



শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনী ও শিক্ষা সম্বন্ধে
প্রায় ৫০০ বছর আগে পরমেশ্বর ভগবান
ত মানুষদের কৃষ্ণ-ভক্তি শিক্ষা দান করার
রে অবতীর্ণ হন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন
তখন ভারতের সমস্ত মনীষী ও পণ্ডিতেরা
চিনতে পেরে তাঁর শরণাগত হয়েছিলেন।
মহাপ্রভুর শিক্ষায় ও আদর্শে অনুপ্রাণিত
ছিলেন।

গোস্বামী বিরচিত "শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত"
সারা পৃথিবীকে আজ ভগবৎ-চৈতন্যের উজ্জ্বল
ই এক অতি অনুরম্ব পার্বদ কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি
বেদান্তি স্বামী প্রভুপাদ। এই গ্রন্থটি শ্রীল
anya Caritamrita-এর বাংলা অনুবাদ।
ম্বোক্তের শকাধ, অনুবাদ এবং বিশদ ভাষণ
হয়েছে। যারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্বন্ধে
মাধ্যমে তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর
যথার্থ হৃদয়স্বন্দ করিতে সক্ষম হবেন।

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদান্ত স্বামী প্রভুপাদ

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত



ভক্তিবৈদান্ত বুক ট্রাস্ট

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বিরচিত

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত

মধ্যলীলা দ্বিতীয় খণ্ড



কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদান্ত স্বামী প্রভুপাদ
আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য

ଅନୁବ୍ରତ ଶ୍ରୀମତୀ ସାମନ୍ତରାଜୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ଚରିତାମୃତ

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ଚରିତାମୃତ

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ଚରିତାମୃତ

ଶ୍ରୀଳ କୃଷ୍ଣଦାସ କବିରାଜ ଗୋସ୍ୱାମୀ କୃତ

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ଚରିତାମୃତ

ଅଥ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଶ୍ରୀନିନ୍ୟାସ ।

ଅଥ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଶ୍ରୀନିନ୍ୟାସ ॥

জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদ রচিত গ্রন্থাবলী :

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা হথায়থ

গীতার গান

শ্রীমদ্ভগবত (বারো খণ্ড)

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত (চার খণ্ড)

গীতার রহস্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি

শ্রীউপদেশামৃত

কপিল শিক্ষামৃত

কুণ্ডিন্দেবীর শিক্ষা

শ্রীঈশোপনিষদ

লীলা পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ

আদর্শ প্রণয় আদর্শ উত্তর

আত্মজ্ঞান লাভের পন্থা

জীবন আসে জীবন থেকে

বৈদিক সাম্যবাদ

কৃষ্ণভক্তি সর্বোত্তম বিজ্ঞান

অমৃতের সন্ধান

ভগবানের কথা

জ্ঞান কথা

ভক্তি কথা

ভক্তি রত্নাবলী

ভক্তিবিনোদ রত্নাবলী

বুদ্ধিযোগ

বৈষ্ণব শ্লোকাবলী

ভগবৎ-বর্নন (মাসিক পত্রিকা)

হরেকৃষ্ণ সংকীর্তন সমাগর (মাসিক পত্রিকা)

নিম্নের অনুসন্ধানের জন্য নিম্ন ঠিকানায় যোগাযোগ করুন :

ভক্তিবিনোদ বুক ট্রাস্ট

বৃহৎ মূল্য ভাণ্ডার

পোঃ শ্রীমায়াপুর (৭৪১ ৩১৩)

নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ

অক্ষয় অ্যাপার্টমেন্ট, ফ্লাট ১ই,

বোতলা, ১০ তরফদয় রোড,

কলকাতা ৭০০ ০১৩

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত

মধ্যলীলা

(দ্বিতীয় খণ্ড : ১৫শ-২৫ম পরিচ্ছেদ)

কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদ

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য
কর্তৃক

মূল বাংলা প্রাকের প্রাকার্য, সংকৃত প্রাকের শাকার্য ও অনুবাদ

এবং বিশদ তাৎপর্য সহ ইংরেজী

Sri Caitanya-Caritamrita

বাংলা অনুবাদ

অনুবাদক : শ্রীমৎ ভক্তিচাক স্বামী মহারাজ



ভক্তিবিনোদ বুক ট্রাস্ট

শ্রীমায়াপুর, কলকাতা, মুম্বাই, নিউইয়র্ক, লন্ডন, এডিনবরা, লন্ডন, সিডনি, পার্টিস, রোম, হাংগে

Sri Caitanya Caritamrita

Madhya Lila-Volume Two (Bengali)

প্রকাশক :

অভিবেদন বুক ট্রাস্টের পক্ষে

শ্যামরাণ দাস রূপচাট্টো

প্রথম সংস্করণ	১	১৯৮৮—৫,০০০ কপি
দ্বিতীয় সংস্করণ	১	১৯৮৯—২,০০০ কপি
তৃতীয় সংস্করণ	১	১৯৯১—৫,০০০ কপি
চতুর্থ সংস্করণ	১	১৯৯০—৫,৫০০ কপি
পঞ্চম সংস্করণ	১	১৯৯৪—৫,০০০ কপি
ষষ্ঠ সংস্করণ	১	১৯৯৫—৫,০০০ কপি
সংশোধিত সপ্তম সংস্করণ	১	২০০৩—২,০০০ কপি

গ্রন্থকর :

২০০৩ অভিবেদন বুক ট্রাস্ট

কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

মুদ্রণ :

শ্রীমায়াপুর চন্দ্র প্রেস

বৃহৎ মূল্য ভবন

শ্রীমায়াপুর ৭৪১ ৩১৫

নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ



E-mail : shyamrup@pamho.net

Web : www.krishna.com

সূচীপত্র

পরিচ্ছেদ	বিবরণ	পৃষ্ঠা
	ভূমিকা	৬
পঞ্চদশ	সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রদান সেবা	১
ষষ্ঠদশ	শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বৃন্দাবন বাণরায় প্রচেষ্টা	৮৫
সপ্তদশ	শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বৃন্দাবন গমন	১৬৭
অষ্টদশ	শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বৃন্দাবনে ভ্রমণ এবং প্রয়াগ দ্বারার পথে মুসলমান সৈনিকদের সাথে আলোচনা	২৪১
ঊনবিংশ	প্রয়াগে শ্রীরাধা শিকল	৩০৫
বিংশ	বারানসীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সনাতন গোস্বামীর সাক্ষাৎকার এবং শিফলভাট	৪০৩
একবিংশ	শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য ও মাধুর্য	৫৩৫
দ্বাবিংশ	অভিষেক তত্ত্ব	৫৮১
ত্রয়োবিংশ	ভগবৎ-প্রেমরূপ প্রয়োজন তত্ত্ব	৬৫১
চতুর্বিংশ	আত্মারান ভ্রোণের ব্যাখ্যা এবং সনাতনকে কৃপা	৬৯৯
পঞ্চবিংশ	কার্তিকাসীকে বৈষ্ণববরণ ও পুনরায় নীলাচল গমন অনুভবগণিকা	৯২৩
	শ্রীল প্রভুপাদের সংক্ষিপ্ত জীবনী	৯৫৯

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর খ্রীষ্টোত্তম-চরিত্রমুদ্রিত খ্রীকৃষ্ণোত্তম মহাপ্রভুর জীবনী ও শিক্ষা সম্বন্ধীয় মুখ্য গ্রন্থ। আজ থেকে প্রায় পঁচিশ বছর আগে যে মহান সামাজিক ও ধর্মীয় আন্দোলন ভারতবর্ষের তথা সারা পৃথিবীর ধর্মীয় ও দার্শনিক চিন্তাধারাতে প্রত্যক্ষ ও ধর্মীয় আন্দোলন ত্বরান্বিত করেছিল, খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু সেই আন্দোলনের সূচনা করেন। এই মহৎ প্রসঙ্গ অনুসরণ ও ভাষ্যকার এবং আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভক্তসম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য শ্রীল অভ্যাসচরিত্রবর্নিত ভক্তিবিশেষ স্বামী প্রভুপাদের অন্তরত প্রচেষ্টায় ফলে খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর প্রভাব সারা পৃথিবীব্যাপী বিস্তার লাভ করেছে।

খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুকে একজন মহান ঐতিহ্য সম্বন্ধিত ব্যক্তি বলে বিবেচনা করা হয়। কিন্তু, আধুনিক ঐতিহাসিক ভাষণবর্ষের পরিপ্রেক্ষিতে মনুষ্যকে তার কালের পটভূমিকার দর্শন করা হয়—তা এখানে বর্ধিত হয়েছে, কেন না খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু এমনই একজন পুরুষ যিনি ইতিহাসের সংকীর্ণ গতির অনেক অনেক উর্ধ্বে।

পাশ্চাত্যের দেশগুলিতে মনুষ্য যখন নতুন নতুন সম্মানে অজ্ঞানতার উদ্দেশ্যে পড়ি নিজে নতুন মহাদেশ ও মহাসমুদ্র আবিষ্কার করার উদ্দেশ্যে পৃথিবী প্রদক্ষিণ করছিল এবং জড় ব্রহ্মাণ্ডের আকৃতি সম্বন্ধে অধ্যয়ন করছিল, তখন ভারতবর্ষে খ্রীকৃষ্ণোত্তম মহাপ্রভু মনুষ্যকে জড়মুখী করে বিজ্ঞানসম্মত পন্থায় তার চিন্তা স্বরূপের উৎপত্তির জন্য এক পরমার্থবোধিক আন্দোলনের সূচনা করেছিলেন।

খ্রীকৃষ্ণোত্তম মহাপ্রভুর জীবনীর সব চাইতে প্রামাণিক তথ্য হচ্ছে মুরারি গুপ্ত ও স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর কড়চার। বৈদ্য মুরারি গুপ্ত ছিলেন খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর একজন অগ্ররঙ্গ পার্শ্বদ। তিনি খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর সহ্যাস গ্রন্থ পর্বত তাঁর জীবনের প্রথম চব্বিশ বছরের কার্যকলাপ নিগূঢ়বিশেষে লিপিবদ্ধ করে গেছেন। খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর তৌনসীলার ব্যক্তি চব্বিশ বছরের কার্যকলাপ খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর অল্প একজন অগ্ররঙ্গ পার্শ্বদ শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামী তাঁর কড়চারে লিপিবদ্ধ করে গেছেন।

খ্রীষ্টোত্তম-চরিত্রমুদ্রিত আদিলীলা, মধ্যলীলা ও অন্তলীলা—এই তিনটি ভাগে বিভক্ত। আদিলীলা রচিত হয়েছে শ্রীমুরারি গুপ্তের কড়চার ভিত্তিতে এবং মধ্যলীলা ও অন্তলীলা রচিত হয়েছে শ্রীল স্বরূপ দামোদরের কড়চার ভিত্তিতে।

আদিলীলার প্রথম দ্বাদশটি পরিচ্ছেদ হচ্ছে সমগ্র গ্রন্থটির ভূমিকা। বৈদিক শাস্ত্রের প্রমাণ উদ্দেশ্য করে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রতিষ্ঠা করেছেন যে, কলিযুগে খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু হচ্ছেন ভগবানের অবতার। এই কলিযুগ শুরু হয়েছে পীঠ হাজার বছর পূর্বে এবং জড়বাদ, ভগ্নাধি, কলহ—এগুলি হচ্ছে এই যুগের বৈশিষ্ট্য। গ্রন্থকার অল্পে প্রমাণ করেছেন যে, খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু খ্রীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন এবং তিনি বিশেষণ করেছেন যে, অধ্যাপিত কলিযুগে অধ্যাপিত জীবনের সংকীর্ণ প্রসারের মাধ্যমে অসত্যের কৃষ্ণভ্রম প্রদানের জন্য তিনি অবতরণ করেছিলেন। জ্ঞা হৃদা, দ্বাদশ পরিচ্ছেদ সম্বন্ধিত ভূমিকায় প্রদানের জন্য তিনি অবতরণ করেছিলেন। গুঢ় কারণ প্রকাশ করেছেন কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই জন্যে খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর অবতরণের গুঢ় কারণ প্রকাশ করেছেন এবং সেই সঙ্গে তাঁর আশ-অবতার, মুখ্য পার্শ্বদ ও তাঁর শিক্ষার সত্যিকারস্বরূপ বর্ণনা করেছেন। আদিলীলার অবশিষ্ট অংশ ব্রাহ্মদশ পরিচ্ছেদ থেকে সত্ত্বদশ পরিচ্ছেদে গ্রন্থকার খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর শিষ্য জগদীলা এবং তাঁর সহ্যাস গ্রন্থের পূর্ববর্তী গার্হস্থালীলা উদ্দেশ্য

করেছেন। এর মধ্যে রয়েছে বাল্যলীলার চণ্ডালতা, বিশ্বাসভ্রম, বিবাহলীলা, দার্শনিক তর্কবৃত্ত, স্বাপনকভাবে সংকীর্ণ আন্দোলন প্রচার এবং মুসলমান শাসকের উৎপাদনের প্রতিবাদে আইন অমান্য আন্দোলন। মধ্যলীলার বিষয়বস্তু সব চাইতে দীর্ঘ। এই অংশটিতে একজন সম্ভ্রান্তপন্থ, শিক্ষাকলাপ, দার্শনিককলাপ, গুরুকলাপ ও অধ্যাপ্যবাদীকলাপে ভরা ভরত জড়িত খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর ঘটনাবলি সমস্ত-বৃত্তান্ত সবিজ্ঞানে বর্ণিত হয়েছে। এই ছয় বছরে খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু তাঁর প্রধান প্রধান শিষ্যদের কাছে তাঁর শিক্ষা প্রদান করেছেন। উৎসবকার দিনে অশ্বৈতবানী, বৌদ্ধ এবং মুসলমান আদি বহু বিখ্যাত দার্শনিক ও ধর্মীয় নেতাদের তিনি তর্কে পরাস্ত করে তাদের হাজার হাজার অনুগামী ও শিষ্যসহ তাদের আশ্রয় করেছেন। পুরিত্তে স্বীকৃতিপ্রাপ্তদের রথযাত্রার সময় খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর অলৌকিক নাটকীয় বিজ্ঞানও গ্রন্থকার এই অধ্যায়ে অন্তর্ভুক্ত করেছেন।

অন্তলীলার নীলচালে প্রসিদ্ধ জগদ্রাজ মন্দিরের নিকটে খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর শেষ অর্ধশ্রেণী বহুতর নির্জনলীলা বর্ণিত হয়েছে। তাঁর অন্তলীলার খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু ভগবৎ-শ্রেণীর সমাপিতে গভীর থেকে গভীরতর অবস্থার প্রবেশ করেছেন, যা প্রাজ্ঞ এবং পাশ্চাত্যের ধর্ম ও সাহিত্যের ইতিহাসে এর আগে কখনও দেখা যায়নি। খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর নিজা বর্ধমান দিব্য উত্থানকার কথা তাঁর সেই সময়কার নিত্য সহচর স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর স্বাবলীল বর্ণনার চিত্রিত হয়েছে, যা আধুনিক মনতত্ত্ববিদ এবং চণ্ডালবর্ণীর অনুসন্ধান ও অভিজ্ঞতার অতীত।

এই মহাপ্রভুটির রচয়িতা শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর জন্ম হয় ১৮০৭ খ্রিস্টাব্দে। তিনি ছিলেন খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ অনুগামী শ্রীল রত্ননাথ দাস গোস্বামীর শিষ্য। সর্বজ্ঞানী মহাপ্রভুর রত্ননাথ দাস গোস্বামী স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর মুখে খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর সমগ্র কার্যকলাপের বর্ণনা শুনে তাঁর স্মৃতিপটে ঘেঁষে রেখেছিলেন। খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু ও শ্রীল স্বরূপ দামোদরের অগ্রকটের পর, তাঁদের বিরহ বেদনা সহ্য করতে না পেয়ে রত্ননাথ দাস গোস্বামী গোবর্ধন পর্বত থেকে কাঁপ দিয়ে জাহ্নবীত্যা করার বাসনা নিয়ে কৃষ্ণাবনে বসে। কিন্তু কৃষ্ণাবনে খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর সব চাইতে অগ্ররঙ্গ দুই শিষ্য রূপ গোস্বামী ও সনাতন গোস্বামীর সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হয়। তাঁরা তাঁকে তাঁর জাহ্নবীত্যা পরিত্যক্তা থেকে নিরস্ত করেন এবং খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর অন্তলীলা তাঁদের কাছে প্রকাশ করতে অনুপ্রাণিত করেন। সেই সময় কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীও কৃষ্ণাবনে ছিলেন এবং শ্রীল রত্ননাথ দাস গোস্বামীর কৃপায় তিনি খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর শিষ্য জীবন-চরিত্র পূর্ণরূপে ফলস্বরূপ করতে সক্ষম হয়েছিলেন।

ইতিহাসে কয়েক জন ভক্ত ও পণ্ডিত খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর জীবনী সম্বন্ধে কয়েকটি গ্রন্থ প্রকাশ করেছিলেন। সেগুলির মধ্যে রয়েছে শ্রীমুরারিগুপ্তের খ্রীষ্টোত্তম চরিত্র, শ্রীল গোচন্দ দাস ঠাকুরের চৈতন্য-মঙ্গল এবং শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের চৈতন্য-ভাগবত। পরম সত্যের শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরকে সেই সময় খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর জীবনী সম্বন্ধে সব চাইতে অভিন্ন ব্যক্তি বলে বিবেচিত হত। তিনি যখন সেই গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থটি রচনা করছিলেন, তখন গ্রন্থটি আড়তনে অস্থায়ী বড় হয়ে থাকার ভয়ে তিনি চৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনের বহু ঘটনা সবিজ্ঞানে বর্ণনা করেননি, বিশেষ করে তাঁর শেষ জীবনের শীলাওলি।

সেই সমস্ত লীলা শুনেতে আগ্রহী কৃষ্ণাবতার ভক্তরা মহাশয় শ্রীল কৃষ্ণদাস গোস্বামীকে অনুরোধ করেন সেই সমস্ত লীলাগুলি সবিস্তারে বর্ণনা করে একটি গ্রন্থ রচনা করতে। তাদের অনুরোধে এবং কৃষ্ণাবতার মননমোহন বিগ্রহের অনুমতি ও আশীর্বাদ নিয়ে তিনি শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত রচনা করতে শুরু করেন। কীর্তন-চরিত রূপে এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শন ও শিক্ষা সম্বন্ধিত এই গ্রন্থটি যেহেতু উৎকর্ষভায়ে অতুলনীয়, তাই এই গ্রন্থটিকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনী সম্বন্ধে সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ বলে বিবেচনা করা হয়।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী যখন এই গ্রন্থটি রচনা করতে শুরু করেন, তখন তাঁর বয়স প্রায় একশর কাছাকাছি এবং তাঁর শরীর অত্যন্ত জরাজীর্ণ ও দুর্বল। সেই সময়ে তিনি লিখেছেন—

“আমি বৃদ্ধ জরাজীর্ণ, লিখিতে ঈপ্সয়ে কর,
মনে কিছু অরণ না হয়।
না দেখিবে মহামে, না চিনিবে প্রবনে,
তবু লিখি”—এ বড় বিষয় ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২/৩০)

কিন্তু তা সত্ত্বেও তিনি এই রচনা সম্পূর্ণ করেছেন। এই মহান গ্রন্থটি মধ্য যুগের ভারতীয় সাহিত্যের একটি অমূল্য রত্ন এবং সাহিত্য জগতের একটি বিদ্যর।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের এই সংস্করণটি ভারতীয় ধর্ম ও দার্শনিক চিন্তাধারাকে সত্য পৃথিবী ভূত্রে প্রচারকারী এই যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ পরমাধিনি ও শিক্ষাতত্ত্ব কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবন্দ্য স্বামী প্রভুপাদের ইচ্ছাশ্রী অনুবাদ ও ভাষ্যের বাংলা সংস্করণ। তাঁর ভাষা তাঁর ভক্তসেব শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের অনুভাব। এবং শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যের ভিত্তিতে রচিত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণীর মহান প্রচারক শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন, একদিন আসবে যখন সারা পৃথিবীর মানুষ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত পঠি করার জন্য বাংলা ভাষা শিখবে।

কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবন্দ্য স্বামী প্রভুপাদ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পরম্পরার অন্তর্ভুক্ত এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুসারীদের প্রধান প্রধান গ্রন্থগুলি তিনি প্রথম সুসংবদ্ধভাবে ইংরেজী ভাষায় অনুবাদ করেন। বাংলা ও সংস্কৃত ভাষার তাঁর পণ্ডিত্য এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা সম্বন্ধে অত্যন্ত গভীরভাবে খবরত হওয়ায় যখন ইংরেজী ভাষায় এই সমস্ত গ্রন্থগুলি অনুবাদ করার যোগ্যতা তাঁর অতুলনীয়। যে ক্ষমতা এবং সাধনীয় ভাষায় তিনি এই অতি কঠিন দার্শনিক তত্ত্ব অনুবাদ করেছেন তা ভারতীয় ধর্ম ও দর্শন সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ পাঠকও অনায়াসে এই সুগভীর তত্ত্ব ফলস্বরূপ করতে পারে।

ভক্তিবন্দ্য কৃষ্ণ ট্রাস্ট কর্তৃক প্রকাশিত চতুর্থ খণ্ডে সম্পূর্ণ বই গ্রন্থটি চিত্রে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিবিধ লীলা বর্ণিত হয়েছে এবং তা নিম্নোক্তই সুন্দর, সংক্টিত-সম্পন্ন ও পারমাণবিক জীবনে আগ্রহী মানুষদের কাছে এক অমূল্য সম্পদরূপে আবরণীয় হবে।

—প্রকাশক

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রসাদ সেবা

এই পরিচ্ছেদের কথাসারে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লিখেছেন—“রথদ্বারা শেহ হলে ইচ্ছাশ্রী অক্ষর প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ফুল-ফুলসী দিয়ে পূজা করলেন, মহাপ্রভু পূজা পাওয়ার পের ফুল-ফুলসী নিয়ে অদ্বৈত আচার্যকে ‘বোহসি সোহসি’ (তুমি যা, তুমি তা) —বলে পূজা করলেন। তারপর শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করে ভোজন করলেন। নন্দোৎসবে দিন মহাপ্রভু তাঁর পার্শ্বদেবের দ্বিগে গোপন বেশ ধারণ করে অনান্যভাবে করলেন। বিজয়া দশমীর দিন শ্রীলক্ষ্মীবিজয় উৎসবে তাঁর ভক্তদের বসন্ত সৈন্য সাজিয়ে, বহর হনুমানের আবেশে, অনেক আনন্দ প্রকাশ করলেন।

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নানাগুণ ভক্তদের গৌরবেশে ফিরে যেতে আদেশ করলেন। মহাপ্রভু রামদাস, পদাধর দাস প্রভৃতি কয়েকজন বৈষ্ণবের সঙ্গে সিতালম্প চতুর্কেও গৌরবেশে পাঠালেন। পরে অনেক সৈন্যোক্তির সঙ্গে শ্রীধাম ঠাকুরের হাতে তাঁর জলদীপ জ্বা প্রদান-সম্বন্ধি পাঠালেন। রামদাস পণ্ডিত, বাসুদেব দত্ত, সুপার্নাম গ্রামবাসী ভক্তরা প্রভৃতি সমস্ত বৈষ্ণবেরই অত্যন্ত গুণ ব্যাখ্যা করে বিনায় দিলেন। রামদাস ও সত্যরাজের প্রমোদে মহাপ্রভু গৃহস্থ বৈষ্ণবের পক্ষে শুদ্ধনামপরাগ বৈষ্ণব সেবার অনুমতি দিলেন। তিনি বহুবলী বৈষ্ণবদের সেবা-নির্দেশ দিলেন, সার্বভৌম ভট্টাচার্য এবং গিলাবাচম্পাভিকে দক্ষ ও জলদেব দেবের উপদেশ দিলেন এবং মুরারি ওপের শ্রীরামচন্দ্রের শ্রীপাদপায়ের প্রতি নিষ্ঠার প্রকাশ করলেন। বাসুদেব দত্তের সম্পূর্ণ বৈষ্ণবোচিত প্রাধনি অনুসারে ইচ্ছাশ্রীর অনায়াসে জগৎ উদ্ধার করার সামর্থ্য বিচার করলেন।

তারপর, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে প্রসাদ গ্রহণ করছিলেন, তখন সার্বভৌমের ভ্রাতা অমোঘ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমালোচনা করে পরিবারে শিশুখলা সৃষ্টি করেছিল। তারপর দিন সকালে সে বিস্মৃতি (কলেরা) রোগে আক্রান্ত হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত কৃপাধূরত্ব তাকে রোগমুক্ত করে কৃষ্ণনামে রুচি প্রদান করেছিলেন।

শ্লোক ১

সার্বভৌমগৃহে ভুঞ্জন্ বনিন্দকমমোষকম্ ।

অঙ্গীকুবন্ শ্মৃতাং চক্রে গৌরং স্বাং ভক্তবশ্যতাম্ ॥ ১ ॥

সার্বভৌম-গৃহে—সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে, ভুঞ্জন্—ভোজন করার সময়, বনিন্দক—
তাঁর বিন্দাকরী, অমোষকম্—অমোঘ নামক, অঙ্গীকুবন্—অঙ্গীকার করে, শ্মৃতাং—শ্রুত

করেছিলেন; চাক্রে—করেছিলেন; গৌরঃ—শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভু; স্বাম্—তাকে; ভক্তবশ্যতাম্—তার ভক্তের বশীভূত।

অনুবাদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে প্রসাদ গ্রহণ করছিলেন, তখন অমোঘ তাঁর সমালোচনা করে। কিন্তু মহাপ্রভু তাকে অস্বীকার করে তাঁর ভক্তবশ্যতা প্রদর্শন করেন।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়ঐষতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সর্বভোক্তাবে জায়গুস্ত হইল। শ্রীঐষত আচার্য প্রভু জয়গুস্ত হইল। এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তরা জায়গুস্ত হইল।

শ্লোক ৩

জয় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-শ্রোতাগণ ।

চৈতন্যচরিতামৃত-স্বীর প্রাপধন ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত যাদের প্রাপধন, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের সেই শ্রোতাগণ জয়গুস্ত হইল।

শ্লোক ৪

এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে ।

নীলাচলে রহি' করে নৃত্যগীত-রঙ্গে ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের নিয়ে নীলাচলে অবস্থান করে নিরন্তর নৃত্য-গীত করেছিলেন।

শ্লোক ৫

প্রথমাবসরে জগন্নাথ-দর্শন ।

নৃত্যগীত করে দণ্ডপরশাম, স্তবন ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

প্রথমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জীজগন্নাথদেবের মন্দিরে শ্রীবিগ্রহ দর্শন করতেন, তারপর তাকে প্রণতি নিবেদন করে, স্তব করে, তাঁর সামনে নৃত্য-গীত করতেন।

শ্লোক ৬

'উপলভোগ' লাগিলে করে বাহিরে বিজয় ।

হরিদাস মিলি' অহিসে আপন নিলয় ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

'উপলভোগ'-এর সময় তিনি মন্দির থেকে বেরিয়ে আসতেন এবং হরিদাস ঠাকুরের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে তাঁর আবাসস্থলে ফিরে আসতেন।

তাৎপর্য

মধ্যাহ্নে, যখন ভোগবর্ধন ঋণে উপলভোগ নিবেদন করা হত, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন মন্দিরের বাহিরে যেতেন। তার আগে তিনি গরুড় ভক্তের পিছনে দাঁড়িয়ে দণ্ডবৎ প্রণাম ও স্তবন আদি করতেন। তারপর, তিনি 'সিদ্ধবকুলে' হরিদাস ঠাকুরের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে তাঁর আবাসস্থল কাশীমিশ্রের গৃহে ফিরে যেতেন।

শ্লোক ৭

ঘরে বসি' করে প্রভু নাম সংকীর্তন ।

অঐষত আসিয়া করে প্রভুর পূজন ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ঘরে বসে নাম-সংকীর্তন করছিলেন, তখন অঐষত আচার্য প্রভু এসে তাঁর পূজা করলেন।

শ্লোক ৮

সুগন্ধি-সলিলে দেন পাদ্য, আচমন ।

সর্বদা লেপয়ে প্রভুর সুগন্ধি চন্দন ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি সুবাসিত জল দিয়ে তাঁর পা ধুইয়ে দিলেন এবং আচমন করালেন, তারপর তাঁর সর্বদা সুগন্ধিত চন্দন লেপন করলেন।

শ্লোক ৯

গলে মালা দেন, মাখায় তুলসী-মঞ্জরী ।

ঘোড়-হাতে স্তুতি করে পদে নমস্করি' ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঐষত আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গলায় ফুলের মালা পরিয়ে দিলেন এবং তাঁর মাখায় তুলসী-মঞ্জরী দিলেন। তারপরে ঘোড়-হাতে তাঁর স্তুতি করে তাকে পদে প্রণতি নিবেদন করলেন।

শ্লোক ১০

পূজা-পাত্রে পুষ্প-তুলসী শেষ যে আছিল ।

সেই সব লঞা প্রভু আচার্যে পূজিল ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅষ্টম আচার্যের পূজা শেষ হলে, পূজা পাত্রে যে ফুল এবং তুলসী ছিল তা দিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অষ্টম আচার্যের পূজা করলেন।

শ্লোক ১১

“ঘোহসি সোহসি নমোহস্ততে” এই মন্ত্র পড়ে ।

মুখবাদ্য করি' প্রভু হাসায় আচার্যেরে ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

“ঘোহসি সোহসি নমোহস্ততে (তুমি যে হও সে হও, তোমাকেই আমি নমস্কার করি), এই মন্ত্র পড়ে, অষ্টম আচার্যের পূজা করলেন, মুখবাদ্য করলেন এবং তা শুনে অষ্টম আচার্য হাসতে লাগলেন।

শ্লোক ১২

এইমত অন্যান্যে করেন নমস্কার ।

প্রভুরে নিমন্ত্রণ করে আচার্য বার বার ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে অষ্টম আচার্য এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরস্পরকে নমস্কার করলেন। তখন শ্রীঅষ্টম আচার্য প্রভু বারবার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করলেন।

শ্লোক ১৩

আচার্যের নিমন্ত্রণ—আশ্চর্য-কথন ।

বিস্তারি' বর্ণিয়াছেন দাস-বৃন্দাবন ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅষ্টম আচার্যের নিমন্ত্রণ সত্যই অত্যন্ত আশ্চর্যের কাহিনী তা বিস্তারিতভাবে বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ১৪

পুনরুক্তি হয়, তাহা না কৈলু' বর্ণন ।

আর ভক্তগণ করে প্রভুরে নিমন্ত্রণ ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

পুনরুক্তি হবে বলে, অষ্টম আচার্যের সেই নিমন্ত্রণের কাহিনী আমি আর বর্ণনা করলাম না। কিন্তু অন্যান্য ভক্তরা যে মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করেছিলেন সেই কথা আমি বর্ণনা করব।

শ্লোক ১৫

এক এক দিন এক এক ভক্তগৃহে মহোৎসব ।

প্রভু-সঙ্গে তাহাঁ ভোজন করে ভক্ত সব ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

এক এক দিন, এক এক ভক্তের গৃহে মহোৎসব হত এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে তাঁর সমস্ত ভক্তেরা সেখানে ভোজন করতেন।

শ্লোক ১৬

চারিমাস রহিয়া সবে মহাপ্রভু-সঙ্গে ।

জগন্নাথের নানা যাত্রা দেখে মহারঙ্গে ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তেরা চারিমাস তাঁর সঙ্গে থেকে মহা আনন্দে শ্রীজগন্নাথদেবের নানা উৎসব দর্শন করলেন।

শ্লোক ১৭-১৮

কৃষ্ণজন্মযাত্রা-দিনে নন্দ-মহোৎসব ।

গোপবেশ হৈলা প্রভু লঞা ভক্ত সব ॥ ১৭ ॥

দধিদুগ্ধ-ভার সবে নিজ-স্বন্ধে করি' ।

মহোৎসব-স্থানে-আইলা বলি 'হরি' 'হরি' ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের জন্ম তিথি জন্মাষ্টমীর পরের দিন নন্দোৎসবে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর সমস্ত ভক্তদের নিয়ে গোপবেশ ধারণ করলেন, এবং কাঁধে করে দধি এবং দুগ্ধের ভার বহন করে তাঁরা সকলে 'হরি' 'হরি' বলতে বলতে মহোৎসব স্থানে এলেন।

শ্লোক ১৯

কানাক্রি-খুটিয়া আছেন 'নন্দ'-বেশ ধরি' ।

জগন্নাথ-আহতি হঞাছেন 'ব্রজেশ্বরী' ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

কানাক্রি-খুটিয়া নন্দ মহারাজের বেশ ধারণ করেছিলেন এবং জগন্নাথ-আহুতি না শোনা
সেজেছিলেন।

শ্লোক ২০

আপনে প্রতাপরুদ্র, আর মিশ্র-কাশী ।

সার্বভৌম, আর পড়িছা-পাত্র তুলসী ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় কাশী মিশ্র, সার্বভৌম ভট্টাচার্য এবং তুলসী পড়িছা-পাত্র সহ মহারাজ
প্রতাপরুদ্র সেখানে উপস্থিত ছিলেন।

শ্লোক ২১

ইহা-সবা লঞা প্রভু করে নৃত্য-রঙ্গ ।

দধি-দুগ্ধ হরিত্রা-জলে ভরে সবার অঙ্গ ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

তাদের সকলকে নিয়ে মহাপ্রভু মানাতদে নৃত্য করলেন এবং দধি-দুগ্ধ ও হলুদ জল
সকলের গায়ে ছেঁটালেন।

শ্লোক ২২

অজ্ঞাত কহে,—সত্য কহি, না করিহ কোপ ।

লণ্ডু ফিরাইতে পার, তবে জানি গোপ ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীল অজ্ঞাত আচার্য প্রভু বললেন, “নাগ করো না, যদি লণ্ডু ফেরাতে পার,
তবে বুঝতে পারব যে তুমি সত্যি সত্যি গোপবালক।”

শ্লোক ২৩

তবে লণ্ডু লঞা প্রভু ফিরাইতে লাগিল।

বার বার আকাশে ফেলি' লুফিয়া ধরিল। ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু লণ্ডু ফিরাতে লাগলেন, তা বারবার আকাশে ছুঁতে লাগলেন
এবং তারপর তা লুফে ধরতে লাগলেন।

শ্লোক ২৪

শিরের উপরে, পৃষ্ঠে, সম্মুখে, দুই-পাশে ।

পাদমধ্যে ফিরাই লণ্ডু,—দেবি' লোক হাঙ্গে ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

মাথার উপরে, পৃষ্ঠে, সম্মুখে, দুইপাশে এবং পায়ের মধ্য দিয়ে তিনি লণ্ডু ঘুরাইতে
লাগলেন, এবং তা দেখে সকলে হাসতে লাগলেন।

শ্লোক ২৫

অলাত-চক্রে প্রায় লণ্ডু ফিরাই ।

দেবি' সর্বলোক-চিন্তে চমৎকার পায় ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

অজ্ঞাত খণ্ড তীর বেগে ঘোরালে যেমন তাকে একটি ব্যাপক অগ্নিময় চক্র বলে মনে
হয়, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই রকম স্তম্ভভাবে লাঠি ঘোরাতে লাগলেন, এবং তা দেখে
সকলে অত্যন্ত চমকিত হলেন।

শ্লোক ২৬

এইমত নিত্যানন্দ ফিরাই লণ্ডু ।

কে বুঝিবে তাঁহা দুঁহার গোপভাব গুঢ় ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভুও সেইভাবে লাঠি ঘোরাতে লাগলেন। তাদের দুজনের গুঢ় গোপভাব
কে বুঝতে পারে?

শ্লোক ২৭-২৮

প্রতাপরুদ্রের আজ্ঞায় পড়িছা-তুলসী ।

জগন্নাথের প্রসাদ-বস্ত্র এক লঞা আসি ॥ ২৭ ॥

বহুমূল্য বস্ত্র প্রভু মস্তকে বান্ধিল ।

আচার্যদ্বি প্রভুর গানেরে পরাইল ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাজ প্রতাপরুদ্রের আজ্ঞায় তুলসী-পড়িছা শ্রীজগন্নাথদেবের একটি প্রসাদ-বস্ত্র নিয়ে
এলেন, এবং সেই বস্ত্র মূল্য বস্ত্রটি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মস্তকে বেঁধে দিলেন এবং
শ্রীঅজ্ঞাত আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তদের মাথায়ও কাপড় বেঁধে দিলেন।

শ্লোক ২৯

কানাক্রি-খুটিয়া, জগন্নাথ—দুইজন ।

আবেশে বিলাইল ঘরে ছিল যত ধন ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবৎ-প্রেমানন্দের আবেশে কানাই-বুড়িয়া এবং জগন্নাথ-মাহাতি, যারা নন্দ মহারাজ এবং মা যশোদা সেজেছিলেন, তাদের ঘরে যত ধন সম্পদ ছিল তা সব বিনিময়ে দিলেন।

শ্লোক ৩০

দেখি' মহাপ্রভু বড় সন্তোষ পাইলা ।

মাতাপিতা-জ্ঞানে দুঁহে নমস্কার কৈলা ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

তা দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত সন্তুষ্ট হলেন; এবং মাতা-পিতা জ্ঞানে তাদের দুজনকে নমস্কার করলেন।

শ্লোক ৩১

পরম-আবেশে প্রভু অহিলা নিজ-ঘর ।

এইমত লীলা করে গৌরঙ্গসুন্দর ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর পরম-আবেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর বাসস্থানে ফিরে গেলেন। এইভাবে গৌরঙ্গসুন্দর তাঁর লীলা-বিলাস করেছিলেন।

শ্লোক ৩২-৩৩

বিজয়া-দশমী—লক্ষা-বিজয়ের দিনে ।

বানর-সৈন্য কৈলা প্রভু লঞা ভক্তগণে ॥ ৩২ ॥

হনুমান-আবেশে প্রভু বৃক্ষশাখা লঞা ।

লক্ষা-গাড়ে চড়ি' ফেলে গড় ভাসিয়া ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

বিজয়া-দশমী বা লক্ষা-বিজয়ের দিনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর সমস্ত বানর সৈন্য মাঝালেন, এবং তিনি হনুমানের আবেশে একটি গাছের ডাল নিয়ে লক্ষার দুর্গে চড়ে, সেই দুর্গ ভেঙ্গে ফেলতে লাগলেন।

শ্লোক ৩৪

'কাইারে রাবণা' প্রভু কহে ক্রোধাবেশে ।

'জগন্নাথ হরে পাণী, আরিমু সবংশে ॥' ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

হনুমানের আবেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ক্রোধাবেশে বলতে লাগলেন, "দুর্বৃত্ত রাবণ, তুই

কোথায়? জগন্নাথ মীতাদেবীকে তুই পাণী হরণ করেছিস, তোকে আমি সবংশে সহ্য করব।"

শ্লোক ৩৫

গোসাঞির আবেশ দেখি' লোকে চমৎকার ।

সর্বলোক 'জয়' 'জয়' বলে বার বার ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই আবেশ দেখে সকলে চমৎকৃত হলেন এবং তারা বার বার জয়ধ্বনি দিতে লাগলেন।

শ্লোক ৩৬

এইমত রাসঘাতা, আর দীপাবলী ।

উথান-দ্বাদশীযাত্রা দেখিলা সকলি ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর সমস্ত ভক্তরা রাসঘাতা, দীপাবলী, উথান-দ্বাদশী ইত্যাদি সমস্ত উৎসবে অংশ গ্রহণ করলেন।

ভাৎপর্ষ

কার্তিক মাসে অমাবস্যার দিনে দীপাবলী উৎসব হয়। সেই মাসের পূর্ণিমার দিন রাসঘাতা বা শ্রীকৃষ্ণের রাসনৃত্য হয়। কার্তিক মাসের শুক্লাদ্বাদশীর দিন উথান মহোৎসব হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তরা এই সমস্ত মহোৎসবে যোগদান করেছিলেন।

শ্লোক ৩৭

একদিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দে লঞা ।

দুই ভাই যুক্তি কৈল নিভৃতে বসিয়া ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং নিত্যানন্দ প্রভু, এই দুই ভাই নিভৃতে বসে কিছু যুক্তি করলেন।

শ্লোক ৩৮

কিবা যুক্তি কৈল দুঁহে, কেহ নাহি জানে ।

ফলে অনুমান পাছে কৈল ভক্তগণে ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

তারা দুজনে যে কি যুক্তি করেছিল, তা কেউ জানতো না, কিন্তু পরে সমস্ত ভক্তরা সে বিষয়ে অনুমান করতে পেরেছিলেন।

শ্লোক ৩৯

তবে মহাপ্রভু সব ভক্তে বোলাইল ।

‘গৌড়দেশে যাই হবে’ বিদায় করিল ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

ভারগব, খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তদের ডেকে, তাদের গৌড়দেশে ফিরে যেতে নির্দেশ দিলেন। এইভাবে তিনি তাদের বিদায় জানালেন।

শ্লোক ৪০

সবারে কহিল প্রভু—‘প্রত্যক্ষ আসিয়া ।

ওগুচা দেখিয়া যাবে আমারে মিলিয়া’ ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

তাদের সকলকে খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু বললেন—“প্রতি বছর তোমরা জগন্নাথ পুরীতে এসে আমার সঙ্গে মিলিত হইও এবং ওগুচা মন্দির মার্জন ইত্যাদি যথোৎসব দর্শন করো।”

শ্লোক ৪১

আচার্যেরে আজ্ঞা দিল করিয়া সন্মান ।

‘আ-চণ্ডাল আদি কৃষকত্ব দিও দান’ ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

গভীর সন্মান সহকারে খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু অদ্বৈত আচার্যকে অনুরোধ করলেন, “আচণ্ডাল কৃষকত্ব দান করুন।”

ভাষণার্থ

এটি তাঁর সমস্ত ভক্তদের থাতি খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর আদেশ। কৃষকত্ব সকলেরই জ্ঞান, এমনকি চণ্ডালদি সকল নিম্ন স্তরের মানুষদেরও জ্ঞান। খ্রীঅদ্বৈত প্রভু শ্রীমদ্বিভ্যাসন প্রভু যার মূল অরূপ সেই পরম্পরা দ্বারা অনুসরণ করে, সকলেরই সারা পৃথিবী জুড়ে জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে কৃষকত্বের অমৃত বিতরণ করা উচিত।

ব্রাহ্মণ থেকে শুরু করে সর্বনিম্নে চণ্ডাল স্তর পর্যন্ত বহু প্রকার মানুষ রয়েছে। তারা যে যে স্তরেই থাকুক না কেন, এই কথিযুগে সকলেরই কৃষকত্বের আলোকে উদ্ভাসিত হওয়া উচিত। সেইটি আজকের দিনে সবচেয়ে বড় প্রয়োজন। জড়-জগতের দুঃখ-দুর্দশা সকলেই প্রবলভাবে অনুভব করছে। এমনকি আমেরিকার সেনেটের সদস্যরা, জড় অস্তিত্বের দুর্দশা এত গভীরভাবে অনুভব করেছেন যে তারা ১৯৭৪ সালে ৩১ এপ্রিল প্রার্থনা দিবস (Prayer day) বলে মনোনীত করেছেন। এইভাবে অদ্বৈত স্ট্রীসম, আশিষ আহার, দেশা এবং জুয়া ইত্যাদির দ্বারা তারা প্রভাব বিস্তারকারী কলিযুগের পচা দুর্দশা

সকলেই অনুভব করতে পারছে। আন্তর্জাতিক কৃষকত্ববানামৃত সংঘের সমস্ত সদস্যদের তাই এখন খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসরণ করে সারা পৃথিবী জুড়ে কৃষকত্ব বিতরণ করা উচিত। ভগবান সকলকে প্রভু হবার আদেশ দিয়েছেন (চৈঃ চঃ মঃ ৭/১২৮)

“আমরা আত্মার গুরু হইয়া তার এই দেশ।” প্রতিটি নগরে এবং গ্রামে সকলেরই উচিত খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর উপদেশ লাভ করে দিব্যজ্ঞান লাভ করা। জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে সকলকেই কৃষকত্বের অমৃত বিতরণ করা উচিত। তাই ফলে, সারা পৃথিবী শান্তি ও মানস লাভ করবে এবং সকলেই খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর মহিমা কীর্তন করবে, যা তিনি চেয়েছিলেন।

চণ্ডাল বলতে যারা কুবুজের মাংস আহার করে তাদের বোঝান হয়েছে। তারা হচ্ছে সবচেয়ে নিম্ন স্তরের মানুষ। খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর কৃপার প্রভাবে চণ্ডালেরা পর্যন্ত কৃষকত্ব লাভ করতে পারে। কৃষকত্ব কোন একচেটিয়া অধিকারভুক্ত নয়। খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর এই মহান কৃপা লাভের অধিকার সকলেরই রয়েছে। তা গ্রহণ করে সুখী হওয়ার সুযোগ সকলকেই দেওয়া উচিত।

এই শ্লোকে ‘দান’ শব্দটি অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। যিনি কৃষকত্বের অমৃত বিতরণ করেন তিনিই হচ্ছেন দানী। যে সমস্ত পেশাদারী পাঠকের শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করে অর্থের গিনিময়ে কৃষকত্ব আলোচনা করে, তারা কখনই সেই অতি উজ্জ্বল অশ্রাকৃত সম্পদ কাউকে দান করতে পারে না। অন্য অভিলাষ-শূন্য ভক্তরাই কেবল সেই অশ্রাকৃত ঐশ্বর্য জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে সকলকে দান করতে পারেন।

শ্লোক ৪২

নিভ্যানন্দে আজ্ঞা দিল,—‘যাহ গৌড়দেশে ।

অনর্পল প্রেমভক্তি করিহ প্রকাশে ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু নিভ্যানন্দ প্রভুকে আদেশ দিলেন, “বঙ্গদেশে যাও এবং মুক্ত হতে প্রেমভক্তি বিতরণ কর।

ভাষণার্থ

খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু এইভাবে নিভ্যানন্দ প্রভুকে আদেশ দিয়েছিলেন কৃষ্ণপ্রেমের বন্যায় সারা বঙ্গদেশকে প্রাবিত করতে। ভগবৎগীতার (৯/৩২) বলা হয়েছে—

মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য যে পি স্যুঃ পাপযোনয়ঃ ।

ক্রিয়ো বৈশ্যাত্মনা শূদ্রান্তে পি যান্তি পরাং ধতিম্ ॥

“হে পার্থ, স্ত্রী, বৈশ্য এবং শূদ্র, নীচকুলোদ্ভূত হলেও, তারা যদি আমার পরাগণ্ড হয়, তাহলে তারা পরাগণ্ডি পাপ হই।” যারাই বিধিনিষেধ পাশন করে কৃষকত্বের অমৃতময় পথ অবলম্বন করেছে, তারা অবশ্যই ভগবদ্ধারে ফিরে যাবে

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভব লিখেছেন—প্রাকৃত সহজিয়ার দল অজ্ঞি
রোহিণী-মন্দন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুতে প্রাকৃত বুদ্ধি করে বলে যে, 'শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ শ্রীনিত্যানন্দ
প্রভুকে বংশ বন্ধা (৭) করবার জন্য শ্রীনীলাচল থেকে শ্রীগৌড় দেশে পাঠিয়েছিলেন।
শ্রীনিত্যানন্দ-চরণে অপরাধ থেকেই এই ধরনের গাণ্ড বুদ্ধি উদ্ভূত হয়েছে। এই শ্রেণীর
লোকেরা যাবতীয় ঈশ্বর-বিগ্রহ—বিশুদ্ধত্বের মূল আকর শ্রীমদ্ব্যগ্রভূকে তাদেরই মতো
একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে। তারা জানে না যে, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু হচ্ছেন
বিশুদ্ধত্ব শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করা 'কৃপাশূন্যবাদী' নামক
মনোঃশ্রীদেব ব্যবসা। সেই ধরনের মানুষেরা তিনটি খাতের খলি (কৃপণে ত্রিধাতুকে) জড়
শরীরটিকে তাদের স্বরূপ বলে মনে করে। তারা মনে করে যে, নিত্যানন্দ প্রভুর শরীরও
তাদেরই মতো জড় এবং তার ধর্ম হচ্ছে জড় বৃশভোগ করা। তারা এইভাবে চিন্তা
করে তারা নরকের অধঃতম প্রদেশে প্রকিণ্ড হবার উপযুক্ত পাত্র। সেই সমস্ত কলঙ্ক-
কামিনী-প্রতিষ্ঠা লোভী-বশিক স্বভাব সার্থপর ব্যক্তি তাদের উর্ধ্ব মস্তিষ্কে একল শাস্ত্র বিবৃদ্ধ
মত উদ্ভাষন করে নিত্যানন্দের নাম করে তাঁর ঈশ্বর-চেষ্টা দ্বারা নিজেকে বাবসায়, নির্দোষ-
লোক-প্রবণতা এবং দুর্ভিক্ষ-মূলে সর্বত্র গর্হিত গোবিন্দসঙ্গম্পূহা ও গৃহহৃত বা গৃহমেধ
ধর্মের অন্য়তা ও অশাস্ত্রীয়ভাবে সমর্থন করবার সুযোগ অন্বেষণ করে। প্রকৃতপক্ষে,
কৃষ্ণপ্রেমদাতা মহাবদান্ত শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ কর্তৃক তৎপ্রকাশ-বিগ্রহ তদভিন্ন শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ প্রভুকে
রজোঃপ্রাণিত প্রজাপতিবর্ণের নাম বংশবৃদ্ধি দ্বারা সৃষ্টি লক্ষ্য, অথবা কৃষ্ণনিমুখ জীবের
জড়ীয়ভাবে ইন্দ্রিয়তর্পণ কার্য সমর্থন করবার যন্ত্রবিশেষরূপে ব্যবহৃত হবার জন্য সেই
প্রকার আদেশ কোন প্রামাণিক গ্রন্থেই লিপিবদ্ধ নাই, থাকতেই পারে না, —কেননা, তা
সর্বথা অসম্ভব। ঐরূপ কথা প্রচার করে প্রাকৃত-যোষিৎ-সঙ্গি-সহজিয়ারা তাদের নিজের
পরমার্থ থেকে বঞ্চিত হয়, এবং সদসদ্বিবেকহীন জগৎকেও কলুষ করে জগতে অমঙ্গলই
উৎপাদন করে।

শ্লোক ৪৩

রামদাস, গদাধর আদি কত জনে ।

তোমার সহায় লাগি' দিলু' তোমার সনে ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “রামদাস, গদাধর আদি ভক্তদের, আমি তোমাকে সাহায্য
করার জন্য তোমার সঙ্গে দিলাম।

শ্লোক ৪৪

মধ্যে মধ্যে আমি তোমার নিকট যাইব ।

অলক্ষিতে রহি' তোমার নৃত্য দেখিব ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

“মাঝে মাঝে আমি তোমার কাছে যাব এবং অলক্ষিতে থেকে তোমার নৃত্য দেখব ”

শ্লোক ৪৫-৪৬

শ্রীবাস-পণ্ডিতে প্রভু করি' আলিঙ্গন ।

কর্ত্তে ধরি' কহে তাঁরে মধুর বচন ॥ ৪৫ ॥

তোমার ঘরে কীর্তনে আমি নিত্য নাচিব ।

তুমি দেখা পাবে, আর কেহ না দেখিব ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস পণ্ডিতকে আলিঙ্গন করে তাঁর কণ্ঠ ধরে মধুর স্বরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে
বললেন—“আপনার ঘরে কীর্তনে আমি সব সময় নাচব, আপনি তা দেখতে পাবেন,
আর কেউ তা দেখতে পাবে না।

শ্লোক ৪৭-৫২

এই বস্ত্র মাতাকে মিহ', এই সব প্রসাদ ।

দণ্ডবৎ করি' আমার ক্রমাইহ অপরাধ ॥ ৪৭ ॥

তাঁর সেবা ছাড়ি' আমি করিয়াছি সন্ন্যাস ।

ধর্ম নহে, করি আমি নিজ ধর্ম-নাশ ॥ ৪৮ ॥

তাঁর প্রেমবশ আমি, তাঁর সেবা—ধর্ম ।

তাহা ছাড়ি' করিয়াছি বাতুলের কর্ম ॥ ৪৯ ॥

বাতুল বালকের মাতা নাহি লয় ঘোষ ।

এই জানি' মাতা মোরে না করয় রোষ ॥ ৫০ ॥

কি কাষ সন্ন্যাসে মোর, প্রেম নিজ-ধন ।

যে-কালে সন্ন্যাস কৈলু, ছর হৈল মন ॥ ৫১ ॥

নীলাচলে আছৌ মুক্তি তাঁহার আজ্ঞাতে ।

মধ্যে মধ্যে আসিমু তাঁর চরণ দেখিতে ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীজগন্নাথদেবের এই প্রসাদ এবং বস্ত্র আপনি মাকে দেবেন। তাঁকে দণ্ডবৎ জানিয়ে
আমার অপরাধ কমা করাবেন। তাঁর সেবা ছেড়ে আমি সন্ন্যাস গ্রহণ করেছি।
প্রকৃতপক্ষে আমার তা করা উচিত হয়নি, কেননা তা করার ফলে আমি আমার নিজের
ধর্ম থেকে বিচ্যূত হয়েছি। আমি তাঁর প্রেমের বশ। তাঁর সেবা করা আমার ধর্ম।

কিন্তু তা না করে আমি উদ্ভাদের মতো কাজ করেছি। পায়ল ছেলের দোষ মা নেয় না এবং তা জেনে আমার মা আমার প্রতি রুষ্ট হননি। আমার মায়ের প্রেম অবহেলা করে আমার সম্যাস গ্রহণ করা উচিত হননি যখন আমি সম্যাস গ্রহণ করেছিলাম তখন আমার মতিজ্ঞ হযেছিল। তাঁর আদেশেই আমি নীলাচলে রয়েছি। মাঝে মাঝে আমি তাঁর শ্রীপাদপদ্ম দর্শনে যাব,”

শ্লোক ৫৩

নিত্য যাই' দেখি মুক্তি তাঁহার চরণে ।

স্মৃতি-জ্ঞানে তেঁহো তাহা সত্য নাহি মানে ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “প্রকৃতপক্ষে, প্রতিদিন আমি তাঁর শ্রীপাদপদ্ম দর্শন করতে যাই, এবং তিনিও আমার উপস্থিতি অনুভব করতে পারেন; কিন্তু তিনি তা সত্য বলে মনে করেন না।

শ্লোক ৫৪-৫৫

একদিন শাল্যায়, বাঞ্ছন পাঁচ-সাত ।

শাক, মোচা-ঘণ্ট, ভুট্ট-পটোল-নিম্বপাত ॥ ৫৪ ॥

লেবু-আদা-খণ্ড, দধি, দুগ্ধ, খণ্ড-সার ।

শালগ্রামে সমর্পিলেন বহু উপহার ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

“একদিন আমার মা শালী-ধানের অন্ন, পাঁচ সাত প্রকার বাঞ্ছন, শাক, মোচা-ঘণ্ট, নিম্বপাতা সহ পটোল ভাজা, লেবু, আমার টুকরো, দধি, দুগ্ধ, মিছরি আদি বহু উপহার শালগ্রাম রূপী শ্রীবিষ্ণুকে নিবেদন করেছিলেন।

শ্লোক ৫৬

প্রসাদ লঞা কোলে করেন ক্রন্দন ।

নিমাইর প্রিয় মোর—এসব বাঞ্ছন ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রসাদ কোলে নিয়ে, ‘এই সমস্ত বাঞ্ছন আমার নিমাইয়ের প্রিয়’ এই মনে করে ক্রন্দন করছিলেন।

শ্লোক ৫৭

নিমাইর নাহিক এথা, কে করে ভোজন ।

মোর খানে অশ্রুজলে ভরিল নয়ন ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

“‘আমার নিমাই এখানে নেই, কে সে ভোজন করবে?’ এইভাবে আমার খান করে তাঁর নয়ন অশ্রুজলে ভরে উঠল।

শ্লোক ৫৮-৬১

শীঘ্র যাই' মুক্তি সব করিনু ভক্ষণ ।

শূন্যপাত্র দেখি' অশ্রু করিয়া মার্জন ॥ ৫৮ ॥

‘কে অন্ন-বাঞ্ছন খাইল, শূন্য কেনে পাত্র ?

বালগোপাল কিবা খাইল সব ভাত ? ৫৯ ॥

কিবা মোর কথায় মনে ভ্রম হুগো গেল ।

কিবা কোন জন্তু আসি' সকল খাইল ? ৬০ ॥

কিবা আমি অন্নপাত্রে ভয়ে না বাড়িল।’

এত চিন্তি' পাক-পাত্র যাএগা দেখিল ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে তিনি যখন আমার কথা চিন্তা করে ক্রন্দন করছিলেন, তখন আমি শীঘ্র সেখানে গিয়ে সবকিছু ভক্ষণ করেছিলাম। তখন সেই পাত্র শূন্য দেখে তিনি চোখের হাল মুহূর্তে ভাকতে লাগলেন, ‘কে এই অন্ন বাঞ্ছন খেল? এই পাত্র শূন্য কেন? বালগোপাল কি সব খেয়ে ফেলেছে? আমি কি ভুল করে এই পাত্রে অন্ন-বাঞ্ছন আনিলাম? নাকি কোন জন্তু এসে সব খেয়ে ফেলেছে?’ এইভাবে চিন্তা করে তিনি রন্ধন শাল্যায় গিয়ে পাক-পাত্রগুলি দেখলেন।

শ্লোক ৬২

অন্নবাঞ্ছনপূর্ণ দেখি' সকল ভাজনে ।

দেখিয়া সংশয় হৈল কিছু চমৎকার মনে ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

“তিনি যখন দেখলেন যে, অন্ন এবং বাঞ্ছনের সব কটি পাত্রই পূর্ণ রয়েছে, তখন তাঁর মনে কিছু সংশয় হল এবং তিনি বিস্মিত হলেন।

শ্লোক ৬৩

ঈশানে বোলাঞা পুনঃ স্থান লেপাইল ।

পুনরপি গোপালকে অন্ন সমর্পিল ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে চিন্তা করে তিনি ঈশানকে ডেকে পুনরায় স্থান লেপন করালেন, এবং পুনরায় গোপালকে অন্ন নিবেদন করলেন।

শ্লোক ৬৪

এইমত যবে করেন উত্তম রতন ।

মোরে খাওয়াইতে করে উৎকণ্ঠার রোদন ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে যখন তিনি ভাল খাবার রান্না করেন তখন তিনি ও আমাকে বাওয়ানোর জন্য উৎকণ্ঠার রোদন করেন।

শ্লোক ৬৫

তার প্রেমে আনি' আমায় করায় ভোজনে ।

অন্তরে মানয়ে সুখ, বাহ্যে নাহি মানে ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

“তার প্রেমের বলে আমাকে সেখানে আনিয়া তিনি আমাকে ভোজন করান। তার ফলে তিনি অন্তরে সুখী হন; কিন্তু বাইরে তা জানানো না।

শ্লোক ৬৬

এই বিজয়া-দশমীতে হৈল এই রীতি ।

তাহাকে পুছিয়া তাঁর করাইহ প্রতীতি ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

“গত বিজয়া দশমীর দিন তা হয়েছিল, সেই ঘটনা সম্বন্ধে তাকে জিজ্ঞাসা করে আশ্বাস দিও যে আমি সত্য সত্যই সেখানে বসি।”

শ্লোক ৬৭

এতেক কহিতে প্রভু বিহুল হইলা ।

লোক বিদায় করিতে প্রভু ধৈর্য ধরিল্য ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ঘটনা বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিহুল হলেন, কিন্তু ভক্তদের বিদায় দিতে তিনি ধৈর্য ধরলেন।

শ্লোক ৬৮

রাঘব-পণ্ডিতে কহেন বচন সরস ।

‘তোমার শুদ্ধপ্রেমে আমি হই’ তোমার বশ ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রাঘব পণ্ডিতকে সরস বচনে বললেন, “তোমার শুদ্ধ-প্রেমের প্রভাবে আমি তোমার বশীভূত।”

শ্লোক ৬৯-৭২

ইহার কৃষ্ণসেবার কথা শুন, সর্বজন ।

পরম পবিত্র সেবা অস্তি সর্বোত্তম ॥ ৬৯ ॥

আর দ্রব্য রহ—শুন নারিকেলের কথা ।

পাঁচ গণ্ডা করি' নারিকেল বিক্রয় তথা ॥ ৭০ ॥

বাড়িতে কত শত বৃক্ষে লক্ষ লক্ষ ফল ।

তথাপি শুনেন যথা মিষ্ট নারিকেল ॥ ৭১ ॥

এক এক ফলের মূল্য দিয়া চারি চারি পণ ।

দশকোশ হৈতে আনায় করিয়া যতন ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তারপর সকলকে বললেন, “এর কৃষ্ণসেবার কথা সকলে শ্রবণ কর—মগাধই সেই সেবা পরম পবিত্র এবং সর্বোত্তম। অন্যান্য দ্রব্যের কথা খাল—এর নারিকেল নিবেদনের কথা শোন। পাঁচ-গণ্ডা মূল্যে এখানে এক একটি নারিকেল বিক্রি হয়। আর ওর বাড়িতে শত শত নারিকেল বৃক্ষে লক্ষ লক্ষ ফল হয়, কিন্তু তবুও তিনি যখন শোনেন যে কোথাও মিষ্টি নারিকেল পাওয়া যাচ্ছে, তখন তিনি এক একটি নারিকেল চার পণ মূল্য দিয়ে চল্লিশ দুই থেকে যত্ন করে নিয়ে আসেন।

শ্লোক ৭৩-৭৪

প্রতিদিন পাঁচ-সাত ফল ছোলাএগা ।

সুশীতল করিতে রাখে জলে ডুবাইএগা ॥ ৭৩ ॥

ভোজের সময় পুনঃ ফুলি' সংকরি' ।

কৃষ্ণ সমর্পণ করে মুখ ছিন্ন করি' ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রতিদিন পাঁচ-সাতটি নারিকেল ফুলিয়ে তিনি সেগুলি শীতল করার জন্য জলে ডুবিয়ে রাখেন। তারপর ভোজ নিবেদনের সময় তিনি পুনরায় সেগুলি ফুলে পরিষ্কার করে, মুখ ছিন্ন করে শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করেন।

শ্লোক ৭৫

কৃষ্ণ সেই নারিকেল-জল পান করি' ।

কত শূন্য ফল রাখেন, কত জল ভরি' ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ সেই নারিকেলের জল পান করে কখনও সেগুলি শূন্য অবস্থায় রাখেন, কখনও আবার পূর্ণ করে রাখেন।

শ্লোক ৭৬

‘জলশূন্য ফল দেখি’ পণ্ডিত—হরষিত ।

ফল ভাজি’ শস্য করে সংপাত্র পূরিত ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

“জল শূন্য ফল দেখে রাঘব পণ্ডিত অত্যন্ত হরষিত হন এবং সেই নারকেল ভেঙ্গে তার শাঁস অন্য আর একটি পাত্রে রাখেন।

শ্লোক ৭৭

শস্য সমর্পণ করি’ বাহিরে ধেয়ান ।

শস্য খাওয়া কৃষ্ণ করে শূন্য ভাজন ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই শাঁস শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করে বাহিরে এসে তিনি ধ্যান করেন; তখন শ্রীকৃষ্ণ সেই পাত্রে রাখা সমস্ত শাঁস খেয়ে ফেলেন।

শ্লোক ৭৮

কছু শস্য খাওয়া পুনঃ পাত্র ভরে শাঁসে ।

শ্রদ্ধা বাড়ি পণ্ডিতের, প্রেমসিদ্ধি আসে ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

“কখনো কখনো সেই শাঁস খাওয়ার পর শ্রীকৃষ্ণ সেই পাত্রটি শাঁস দিয়ে ভরে রাখেন। তার ফলে রাঘব পণ্ডিতের শ্রদ্ধা বৃদ্ধি পায়, এবং তিনি ভগবৎপ্রেমরূপী সমুদ্রে ভাসতে থাকেন।

শ্লোক ৭৯

এক দিন ফলদশ সংস্কার করিয়া ।

ভোগ লাগাইতে সেবক আইল লঞা ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

“একদিন শ্রীকৃষ্ণকে ভোগ নিবেদন করার জন্য একজন সেবক দশটি নারকেল ভাল করে পরিষ্কার করে নিয়ে এলেন।

শ্লোক ৮০

অবসর নাহি হয়, বিলম্ব হইল ।

ফল-পাত্র-হাতে সেবক ঘারে ত’ রহিল ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

“তখন অনেক দেরী হয়ে গিয়েছিল, এবং ভোগ নিবেদনের জন্য খুব একটা সময় যাতে ছিল না। তাই সেই সেবকটি নারকেলের পাত্র হাতে নিয়ে ঘরের বাইরে যাওয়ায় রইল।

শ্লোক ৮১

ঘরের উপর ভিতে তেঁহো হাত দিল ।

সেই হাতে ফল ছুইল, পণ্ডিত দেখিল ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

“তখন রাঘব পণ্ডিত দেখলেন যে সেই সেবকটি ঘরের উপরের ভিতে হাত দিল, এবং তারপর সেই হাত দিয়ে সেই নারকেল স্পর্শ করল।

শ্লোক ৮২

পণ্ডিত কহে,—ঘারে লোক করে গডায়াতে ।

তার পদধূলি উড়ি’ লাগে উপর-ভিতে ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

“রাঘব পণ্ডিত শুধন বললেন, ‘এই ঘার দিয়ে বহু লোক যাওয়ায় করে, তাদের পায়ের ধূলা উড়ে ঘিরে উপর ভিতে লাগে।

শ্লোক ৮৩

সেই ভিতে হাত দিয়া ফল পরশিলা ।

কৃষ্ণ-যোগ্য নহে, ফল অপবিত্র হৈলা ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই ভিতে হাত দেওয়ার পর সে সেই নারকেল স্পর্শ করেছে, তার ফলে সেই নারকেল অপবিত্র হয়ে গেছে, এখন আর তা শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করার যোগ্য নয়।

শ্লোকার্থ

এনে ভক্তিসিদ্ধান্ত সর্বস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে রাঘব পণ্ডিত শুচিবাহু রোগগ্রস্ত ছিলেন না। তিনি এই ভক্ত জগতের জীব ছিলেন না, নিকট চৈতন্য যখন জড় বস্তুকে চিন্ময় বলে গ্রহণ করা হয়, তাকে বলা হয় ‘ভৌমে ইজ্যার্থী’। রাঘব পণ্ডিত ছিলেন শ্রীকৃষ্ণের দাস। সেবক এবং তিনি সবকিছুই কৃষ্ণসেবা সম্বন্ধে দর্শন করতেন। তিনি সর্বদাই কৃষ্ণসেবার সবকিছু নিয়োগ করতেন, সেই অপ্রাকৃত চিন্তায় মগ্ন থাকতেন। কখনও কখনও যেমতে শ্রীরাম ভক্তবা, জড় শুদ্ধ-অজড় বিচার করে রাঘব পণ্ডিতের অনুকরণ করণ চেষ্টা করে। এই ধরনের অনুকরণ চিন্ময় ভরে উন্নতি লাভে সাহায্য করে না। শ্রীচৈতন্য-

চরিতামৃতের অন্ত্যলীলাম (৪/১৭৪) বিশ্লেষণ করা হয়েছে—“ভদ্রভদ্র বহু জ্ঞান নাহি
অগ্রাকৃতে।” অর্থাৎ, অগ্রাকৃত স্তরে উচ্চ-নীচ অথবা শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার নেই। ভাল-
মন্দ বিচার জড় জগতের রয়েছে। চিন্তায় জগত সবই মৎ বা পাম মঙ্গলময়।

‘জৈতে’ ভদ্রভদ্র জ্ঞান—সব ‘মনোধর্ম’।

‘এই জ্ঞান, এই মন্দ’—এই সব ‘জম’ ॥

‘জড় জগতে ভাল এবং মন্দের ধারণা মনোধর্ম-পন্থত। তাই ‘এটি ভাল এবং এটি মন্দ’—
এই বে বিচার তা স্রাস্ত।’ (চৈঃ চঃ অঃ ৪/১৭৬)

শ্লোক ৮৪

এত বলি ফল ফেলে প্রাচীর লম্বিয়া ।

এইছে পবিত্র প্রেম-সেবা জগৎ জিনিয়া ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

“এই বলে তিনি সেই নারকেলগুলি প্রাচীরের ওপারে ছুঁড়ে ফেলে দিলেন। এমনই
পবিত্র ছিল রাঘব পণ্ডিতের প্রেমময়ী ভগবৎসেবা। সারা জগতে এই নতম পবিত্র প্রেমের
দৃষ্টান্ত দেখা যায় না।

শ্লোক ৮৫

তবে আর নারিকেল সংস্কার করাইল ।

পরম পবিত্র করি’ ভোগ লাগাইল ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

“তারপর রাঘব পণ্ডিত অন্য নারকেল ছুলিয়ে সেইগুলি পরিষ্কার করিয়ে, পরম পবিত্র
করে, ভগবানের ভোগে লাগালেন।

শ্লোক ৮৬-৮৭

এইমত কলা, আশ্র, নারঙ্গ, কাঁঠাল ।

যাহা যাহা দূর-গ্রামে গুনিয়াছে ভাল ॥ ৮৬ ॥

বহুমূল্য দিয়া আনি’ করিয়া যতন ।

পবিত্র সংস্কার করি’ করে নিবেদন ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে তিনি ভাল কলা, আম, কমলা, কাঁঠাল ইত্যাদি ফলের ব্যবহার পেনেই দূর
দূর গ্রাম থেকে সেগুলি বহু মূল্য দিয়ে যত্ন করে কিনে এনে সংস্কার করে, পবিত্র
করে ভগবানকে নিবেদন করেন

শ্লোক ৮৮-৯১

এই মত ব্যঞ্জনের শাক, মূল, ফল ।

এত মত চিড়া, মুড়ি, সন্দেশ সকল ॥ ৮৮ ॥

এইমত পিঠা-পানা, ক্ষীর-গুদন ।

পরম পবিত্র, আর করে সর্বোত্তম ॥ ৮৯ ॥

কাশমুদি, আচার আদি অনেক প্রকার ।

গজ, বস্ত্র, অলঙ্কার, সর্ব দ্রব্য-সার ॥ ৯০ ॥

এইমত প্রেমের সেবা করে অনুপম ।

যাহা দেখি,’ সর্বলোকের জুড়ায় নয়ন ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে বহু যত্নে তিনি ব্যঞ্জনের জন্য শাক, মূল এবং ফল সংগ্রহ করেন; এইভাবে
তিনি চিড়া, মুড়ি এবং বিভিন্ন প্রকার সন্দেশ সংগ্রহ করেন। এইভাবে তিনি পিঠা-পানা,
ক্ষীর-গুদন, আচার, কাশমুদি এবং সর্বপ্রকার আচার
সংগ্রহ করেন, এবং গজ, বস্ত্র, অলঙ্কার এবং সমস্ত দ্রব্যের সত্যকিয়ার সংগ্রহ করেন।
এইভাবে তিনি অপূর্ব সুন্দরভাবে ভগবানের প্রেমসেবা করেন, যা দেখে সকলের নয়ন
জুড়িয়ে যায়।”

শ্লোক ৯২

এত বলি’ রাঘবেরে কৈল আলিঙ্গনে ।

এইমত সম্মানিল সর্ব ভক্তগণে ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন কৃপা করে রাঘব পণ্ডিতকে আলিঙ্গন করলেন। এইভাবে তিনি
সমস্ত ভক্তদের সম্মান প্রদর্শন করলেন।

শ্লোক ৯৩-৯৪

শিবানন্দ সেনে কহে করিয়া সম্মান ।

বাসুদেব দত্তের ভূমি করিহ সমাধান ॥ ৯৩ ॥

পরম উদার ইহো, যে দিন যে আইসে ।

সেই দিনে ব্যয় করে, নাহি রাখে শেষে ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শিবানন্দ সেনকে সম্মান করে বললেন, “ভূমি বাসুদেব দত্তের

দেখাশোনা কর। এ পরম উদার, যেদিন সে যা রোজগার করে সেইদিনই সে তা ব্যয় করে। তার আয় থেকে সে কোন রকম সঞ্চয় করে না।

শ্লোক ১৫

‘গৃহস্থ’ হইলেই হইবে, চাহিয়ে সঞ্চয় ।

সঞ্চয় না কৈলে কুটুম্ব-ভরণ নাহি হয় ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

“সে গৃহস্থ, তাই তার সঞ্চয় করা প্রয়োজন—সঞ্চয় না করলে আত্মীয়-স্বজনদের ভরণ-পোষণ করা যায় না।

শ্লোক ১৬

ইহার ঘরের আয়-ব্যয়, সব—ভোমার স্থানে ।

‘সরৎসল’ হইয়া ভূমি করিহ সমাধানে ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

“এর ঘরের আয় এবং ব্যয় ভূমি দেখাশোনা কর। এর ‘সরৎসল’ হয়ে ভূমি আয়-ব্যয়ের সমাধান কর।

তাৎপর্য

বাসুদেব দত্ত এবং শিবানন্দ সেন উভয়েই একই অঞ্চলে বাস করতেন, যা বর্তমানে কুমারহাট বা হালিসহর নামে পরিচিত

শ্লোক ১৭

প্রতিবর্ষে আমার সব ভক্তগণ লঞা ।

ওগিচায় আসিবে সবার পালন করিয়া ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রতি বছর আমার সমস্ত ভক্তদের নিয়ে, তাদের দেখাশোনা করে, ওগিচা হিন্দুর মার্জন মহোৎসবের সময় এসে।”

শ্লোক ১৮

কুলীনগ্রামীরে কহে সম্মান কবিয়া ।

প্রত্যক আসিবে যাত্রায় পট্টডেরী লঞা ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন সম্মান করে কুলীন গ্রামবাসীদের প্রতিবছর রথযাত্রার পট্টডেরী নিয়ে আসতে নির্দেশ দিলেন।

শ্লোক ১৯

গুণরাজ-বান কৈল ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ ।

তাই একবাক্য তাঁর আছে প্রেমময় ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন, “কুলীন গ্রামে গুণরাজ বান ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ নামক একটি গ্রন্থ রচনা করেছেন। জাতে একটি বাক্যে তাঁর কৃষ্ণপ্রেম প্রকাশ পেয়েছে।”

তাৎপর্য

গুণরাজ বান রচিত শ্রীকৃষ্ণবিজয় নামক পদ্য গ্রন্থটি বাংলার সর্বপ্রথম কাব্যগ্রন্থ বলে বিবেচনা করা হয়। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে, আদি কবি গুণরাজ বান ১৩১৫ শকাব্দে এই গ্রন্থ প্রণয়নে নিযুক্ত হন এবং ১৪০২ শকাব্দে গ্রন্থটি সমাপ্ত করেন। এই গ্রন্থটির ভাষা এত সরল যে অর্ধ-শিক্ষিতা বাঙালী রমণী ও সাধারণ বর্ণজ্ঞান বিশিষ্ট শ্রমীর পুরুষেরাও এই গ্রন্থটি অনায়াসে পড়তে এবং বুঝতে পারেন। এই গ্রন্থের ভাষা অলঙ্কৃত নয়—এর পদ্য অনেক স্থানে সুমিষ্ট হয়নি, চৌদ্দ অক্ষরের পদ্যের অনেক স্থলে ষড়শ সত্যের অক্ষর বা বারো-তের অক্ষর দেখতে পাওয়া যায়, এবং এর অনেক শব্দই ভৌগোলিক ব্যবহৃত শব্দ। সেই সমস্ত শব্দের অর্থ নিভান্ত রাষ্ট্রীয় লোক বাতীত অন্যেরা বুঝতে পারেন না। কিন্তু তবুও এই গ্রন্থটি এত জনপ্রিয় যে, এই গ্রন্থটি বাতীত কোন ‘অন্য’ পুস্তকালয় সম্পূর্ণ নয়। যারা কৃষ্ণভক্তি-মার্গে উন্নতি লাভ করতে চান তাদের পক্ষে এই গ্রন্থটি অত্যন্ত মূল্যবান।

শ্রীগুণরাজ বান ছিলেন সর্বশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবদের অন্যতম, এবং তিনি সাধারণ মানুষদের গণগণনা করে শ্রীমদ্ভাগবতের দশম এবং একাদশ স্কন্ধে অনুবাদ করে এই গ্রন্থটি প্রণয়ন করেছেন। তাই বৈষ্ণব ভগবতের এই গ্রন্থখানি সর্বত্র পূজনীয়। যে গ্রন্থটি পাঠ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এত প্রশংসা করেছেন, সেই গ্রন্থটি যে গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে কত দীর্ঘকাল ব্যতীত করবে, তা বলই বাহুল্য। সুতরাং এই কাব্যখানি বঙ্গবাসীদের পক্ষে বড়ই প্রাণের ধন, বিশেষত কেউ কেউ বলেন—এই গ্রন্থখানি বঙ্গভাষার আদি কাব্য।

বঙ্গীর সম্রাট আদিশূর কান্যকুব্জ বা কলৌজ থেকে পাঁচজন ব্রাহ্মণ এবং পাঁচজন কায়স্থ নিয়ে এসেছিলেন। রাজার সঙ্গে যেহেতু তাঁর পার্শ্বদ থাকে, তাই ব্রাহ্মণেরা রাজার পারমার্থিক উন্নতির ব্যাপারে সাহায্য করার জন্য তাঁর সঙ্গে ছিলেন। কায়স্থরা অন্যান্য গণ্য কার্য করেন। উত্তর ভারতে কায়স্থদের শূত্র বলে বিবেচনা করা হয়, কিন্তু বঙ্গদেশে কায়স্থদের উচ্চতর বলে বিবেচনা করা হয়। ব্রাহ্মণের কায়স্থরা প্রকৃতপক্ষে উত্তর ভারত থেকে এসেছিলেন, বিশেষ করে কান্যকুব্জ বা কলৌজ থেকে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী মতবলে বলেছেন যে কান্যকুব্জ থেকে যে সমস্ত কায়স্থেরা এসেছিলেন তারা সকলেই ছিলেন ১৯ শতাব্দীর মানুষ। তাঁদের মধ্যে দশরথ বাসু ছিলেন অন্যতম, এবং তাঁরই বংশের

ত্রয়োদশ পর্যায়ে শ্রীগুণরাজ খাঁন জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর প্রকৃত নাম ছিল মালধর বসু, কিন্তু গৌড়ের সম্রাট তাকে গুণরাজ খাঁন উপাধি প্রদান করেন। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর গুণরাজ খাঁনের বংশ তালিকা প্রদান করেছেন—(১) দশরথ বসু, (২) কুশল, (৩) শুভ-শঙ্কর, (৪) হংস, (৫) শক্তিরাম (বাগাণ্ডা), মুক্তিরাম (মইনগর), এবং অলঙ্কার (বঙ্গজ), (৬) দামোদর, (৭) অনন্তরাম, (৮) গুণীনাথক ও বীণানাথক, (৯) মাধব, (১০) লক্ষ্মীনাথ, চতুর্দশি, উদয়চাঁদ, লৌহ, তৌষ, শ্রীপতি, এবং অচ্যুতানন্দ, (১১) যজ্ঞেশ্বর, ত্রিলোচন, বটেশ্বর, প্রজাপতি, ইশান, সাগর ও কৃপানাম, (১২) ভগীরথ, কামেশ্বর, সনানন্দ ও পশিষ্ট ভগীরথের পুত্র মালধর বসু বা গুণরাজ খাঁন। গুণরাজ খাঁন-এর চৌদ্দটি পুত্র ছিল, তার মধ্যে দ্বিতীয় পুত্র লক্ষ্মীনাথ বসুরই উপাধি—সত্যরাজ খাঁন, তাঁরই পুত্র—শ্রীরামানন্দ বসু, অতএব শ্রীরামানন্দ বসু—পঞ্চদশ পর্যায়। গুণরাজ খাঁন অত্যন্ত প্রসিদ্ধ ধনশালী পুংগব ছিলেন। তাঁর প্রাসাদ, দুর্গ এবং মন্দির এখনও বর্তমান, এবং সেগুলি থেকে সহজেই অনুমান করা যায় যে গুণরাজ খাঁন অত্যন্ত ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তি ছিলেন। শ্রীগুণরাজ খাঁন বল্লাল সেন প্রবর্তিত কৌলিন্য প্রথাতে কোন ঝগড় দেননি।

শ্লোক ১০০

“নন্দনন্দন কৃষ্ণ—মোর প্রাণনাথ” ।

এই বাক্যে বিকহিনু তাঁর বংশের হাত ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “গুণরাজ খাঁন তাঁর শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞা এতদে নিখেছেন, ‘নন্দ মহারাজের পুত্র কৃষ্ণ আমার প্রাণনাথ’। তাঁর এই বাক্যটির প্রভাবে আমি তাঁর বংশের কাছে বিক্রি হয়ে গেছি।

তাৎপর্য

মূল পদ্যটি এই—

এক ভাবে বন্দ হরি মোড় করি’ হাত ।

নন্দনন্দন কৃষ্ণ—মোর প্রাণনাথ ॥

শ্লোক ১০১

তোমার কি কথা, তোমার গ্রামের কুকুর ।

সেহ মোর প্রিয়, অন্যজন রহ দূর ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমার কি কথা, তোমার গ্রামের কুকুর পর্যন্ত আমার প্রিয়। আর অন্যদের কথা আমি কি বলব?”

শ্লোক ১০২-১০৩

তবে রামানন্দ, আর সত্যরাজ খাঁন ।

প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদন ॥ ১০২ ॥

গৃহস্থ বিষয়ী আমি, কি মোর সাধনে ।

শ্রীমুখে আত্মা কর প্রভু—নিবেদি চরণে ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর রামানন্দ বসু ও সত্যরাজ খাঁন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে নিবেদন করলেন—“আমরা গৃহস্থ বিষয়ী, পারমার্থিক জীবনে অগ্রসর হবার জন্য যে আমাদের কি করা কর্তব্য তা আমরা জ্ঞানি না। তাই মন্য করে আপনি আমাদের সে সম্বন্ধে উপদেশ দান করুন—আপনার শ্রীপাদপদ্মে এই আমাদের বিনীত নিবেদন।”

শ্লোক ১০৪

প্রভু কহেন,—‘কৃষ্ণসেবা’, ‘বৈষ্ণব-সেবন’ ।

‘নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম-সংকীর্তন’ ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উত্তর দিলেন, “কৃষ্ণসেবা কর, বৈষ্ণবসেবা সেবা কর, এবং নিরন্তর কৃষ্ণনাম সংকীর্তন কর।”

শ্লোক ১০৫

সত্যরাজ বলে,—বৈষ্ণব চিনিব কেমনে?

কে বৈষ্ণব, কহ তাঁর সামান্য লক্ষণে ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

সে কথা শুনে সত্যরাজ খাঁন জিজ্ঞাসা করলেন, “বৈষ্ণব চিনিব কিভাবে? মন্য করে এমন বৈষ্ণব কে এবং তাঁর লক্ষণ কি?”

শ্লোক ১০৬

প্রভু কহে,—‘যাঁর মুখে শুনি একবার ।

কৃষ্ণনাম, সেই পূজ্য,—শ্রেষ্ঠ সবাকার ॥” ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন, “যাঁর মুখে একবার শ্রীকৃষ্ণের দিব্যনাম শুনি, তিনিই পূজ্য এবং মানুষদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ।

ভাঃপাঃ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে, একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ নামে সর্বনিষ্ঠি হয়, এরূপ শ্রদ্ধাবান ন্যক্তিকে 'বৈষ্ণব' বলে জানতে হবে, কেননা এই প্রকার শ্রদ্ধাই বৈষ্ণবত্বের প্রারম্ভিক যোগ্যতা পদান করে। কিন্তু তা সত্ত্বেও সাধারণ মানুষের কৃষ্ণ নামে সেই প্রকার শ্রদ্ধার উদয় না হবার ফলে, তারা নিরন্তর নাম গ্রহণ করতে পারে না। সে সম্বন্ধে শ্রীল রূপ গোস্বামী তাঁর উপদেশামৃত গ্রন্থে লিখেছেন—*কৃষ্ণতি ময়া গিরি তঃ মনসাদিয়েত।* শ্রীকৃষ্ণের নাম এবং শ্রীকৃষ্ণ উভয়ই যে পূর্ব, শুদ্ধ, নিত্যশুদ্ধ, চিরমুখ্য, তা যথামতভাবে হৃদয়ঙ্গম করা উচিত। শ্রীকৃষ্ণের নাম শ্রীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন এবং তা চিন্ত্যমানি। শ্রীকৃষ্ণের নাম সর্বপ্রকার জড় কলুষ থেকে মুক্ত নিত্য-চিরমুখ্য শ্রীকৃষ্ণের নিত্য প্রকাশ। শ্রীকৃষ্ণ এবং কৃষ্ণের নাম অভিন্ন বলে হৃদয়ঙ্গম করতে হবে। সে প্রকার শ্রদ্ধার ফলেই নিরন্তর কৃষ্ণভ্যাস কীর্তন করা যায়। কোমলপ্রাণ, কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্ত শুদ্ধভক্তের অনন্য ভক্তি হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না। কিন্তু, মর্দীন ভক্ত যখন ভক্তিমুক্তভাবে ভগবানের সেবায় যুক্ত হয়—বিশেষ করে ভগবানের শ্রীবিগ্রহের আরাধনায়—এবং সদ্ব্যক্তির নির্দেশ অনুসরণ করে, তখন সে শুদ্ধ-ভক্তের পরিণত হয়। শুদ্ধ-ভক্তের শ্রীমুখ থেকে কৃষ্ণ-কথা প্রবণ করে ধীরে ধীরে কলুষমুক্ত হয়ে শুদ্ধ হওয়া যায়।

যেই ভক্ত শ্রদ্ধাসহকারে বিশ্বাস করে যে ভগবানের দিব্য নাম এবং ভগবান স্বয়ং অভিন্ন, তিনি শুদ্ধভক্ত। কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্ত থাকলেও তিনি শুদ্ধভক্ত। তার মন প্রভাবে অন্যায়ও বৈষ্ণবে পরিণত হতে পারেন।

কেউ যদি শ্রদ্ধাসহকারে ভগবানের শ্রীবিগ্রহের পূজা করেন কিন্তু বৈষ্ণব এবং অন্যদের যথাযথ সম্মান প্রদর্শন করেন না, তাকে বলা হয় 'প্রাকৃত-ভক্ত'। সে সম্বন্ধে *শ্রীমদ্ভাগবতে* (১১/২/৪৭) বলা হয়েছে—

অর্চয়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ কচ্ছয়ে তে।

ন তত্ত্বজ্ঞেয় চান্যেযু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ শুভঃ ॥

"যিনি শ্রদ্ধা সহকারে ভগবান শ্রীবিগ্রহের অর্চনা করেন, কিন্তু ভগবদ্ভক্ত এবং অন্যদের যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করেন না, তিনি প্রাকৃত-ভক্ত।" কিন্তু, যিনি ভগবানের নামকে ভগবান থেকে অভিন্ন বলে বিচার করেন সেই ভক্তের সর্বের প্রভাবে তিনিও ভগবদ্ভক্তের পরিণত হতে পারেন। শ্রীল শ্ৰীনাথ গোস্বামীকে শিক্ষা দান করার সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছিলেন—

শ্রদ্ধাবান জন হয় ভক্তি-অধিকারী।

'উত্তম', 'মধ্যম', 'কনিষ্ঠ', শ্রদ্ধা-অনুসারী ॥

যাহার কোমল শ্রদ্ধা, সে—'কনিষ্ঠ' জন।

ক্রমে ক্রমে তেঁহো ভক্ত হইবে 'উত্তম' ॥

ব্রতীশ্রম-তারতম্যে ভক্তি—তর-তম।

"যেই ব্যক্তি দৃঢ় শ্রদ্ধা লাভ করেছেন তিনিই কৃষ্ণভক্তি সাভের যোগ্য পাত্র। শ্রদ্ধা অনুসারে 'উত্তম', 'মধ্যম', এবং 'কনিষ্ঠ' ভক্তের স্তর নির্ধারিত হয়। যার শ্রদ্ধা কোমল, তিনি কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্ত, কিন্তু নিষ্ঠা সহকারে, গুরুদেবের নির্দেশ অনুসারে ভগবদ্ভক্তির অনুরীলন করার ফলে তিনিও ক্রমে ক্রমে 'উত্তম' ভক্তের পরিণত হন। ব্রতী ও শ্রোতার তারতম্য অনুসারে ভগবদ্ভক্তির তারতম্য নির্ধারিত হয়। শুদ্ধভক্তের শ্রদ্ধার ক্রমোন্নতি অনুসারে ক্রমে ক্রমে মধ্যম অধিকারী ও উত্তম অধিকারী হতে পরিণত হন।" (চৈঃ চৈঃ নঃ ২২/৬৪, ৬৭, ৭১)।

এইভাবে বিচার করা যায় যে, কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্ত কই এবং জ্ঞানীর থেকে শ্রেষ্ঠ, কেননা তার ভগবানের নামের প্রতি পূর্ণ শ্রদ্ধা রয়েছে। কই অথবা জ্ঞানী যত মহৎ-ই হোক না কেন, শ্রীবিগ্রহ, তাঁর দিব্যনাম অথবা তাঁর প্রেমময়ী সেবায় তাদের কোন শ্রদ্ধা বা বিশ্বাস নেই। সুতরাং মুখে বৈদ মানলেও তার প্রকৃতপক্ষে ন্যক্তিক। আর ভগবানের শ্রীবিগ্রহের অর্চক যদি কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তও হন, কিন্তু শ্রীগুরুদেবের নির্দেশ অনুসারে ভগবদ্ভক্তির পন্থা অনুরীলন করার ফলে তিনি সকাম কই এবং মনোদমী জ্ঞানীদের থেকে অনেক অনেক উচ্চ স্তরে অধিষ্ঠিত হন।

শ্লোক ১০৭

"এক কৃষ্ণনামে করে সর্ব-পাপ ক্ষয়।

নববিধা ভক্তি পূর্ণ নাম হৈতে হয় ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

"কেবলমাত্র কৃষ্ণনামে সমস্ত পাপ ক্ষয় হয়। কেবলমাত্র ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করার ফলে নববিধা ভক্তি পূর্ণ হয়।

ভাঃপাঃ

শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/৫/২৩-২৪) নববিধা ভক্তির বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

অকং কীর্তনং বিবেকঃ স্মরণং পাদসেবনম্।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যামানবিনেদনম্ ॥

ইতি পুংসার্পিতা বিধৌ ভক্তিশেষেবদক্ষা।

ক্রিয়ৈত ভগবত্যাক্ষা তদন্যো ধীতমুত্তমম্ ॥

শ্রবণ, কীর্তন, বিদ্বার স্মরণ, ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে সেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য, সখ্য এবং মানবিনেদন এই নয়টি ভগবদ্ভক্তির অনুরীলনের পন্থা নিরপরাধে ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করার ফলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হওয়া যায়। অপরাধ-শূন্য হয়ে ভগবানের নাম কীর্তন করা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। শ্রবণ, কীর্তন আদি নববিধা ভক্তি কেবলমাত্র একবার নিরপরাধে ভগবানের নাম গ্রহণ করার ফলেই সম্পাদিত হয়।

এই সম্পর্কে শ্রীল জীব গোস্বামী তাঁর ভক্তিসম্পদে (১৭৩) বলেছেন—

যদাশ্রয়্য ভক্তিঃ কলৌ কর্তব্য,
তদা কীর্তনাখ্য ভক্তি-সংযোগেনৈব ।

নবধাত্তির মধ্যে কীর্তন অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ, তাই জীব গোপামী নির্দেশ দিয়েছেন যে—
অর্চন, বন্দন, দাস্য, সখ্য আদি অন্যান্য পদ্ধতিগুলি অনুশীলন করা কর্তব্য, তবে সেগুলি
যেন ভগবানের দিবানাম কীর্তনের অনুবর্তী হয়। তাই আমরা এই পদ্ধতি আমাদের সবকটি
কেন্দ্রে প্রবর্তন করেছি। অর্চন, আরাতি, ভোগ নিবেদন, ভগবানের বিগ্রহের শ্রদ্ধা এবং
সজ্জা আদি সমস্ত ক্রিয়া ভগবানের দিব্য নাম “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে
হরে/হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে” কীর্তনের আনুসঙ্গিক ক্রিয়া।

শ্লোক ১০৮

দীক্ষা-পূরশ্চর্যা-বিধি অপেক্ষা না করে ।

জিহ্বা-স্পর্শে আ-চণ্ডাল সবারে উদ্ধারে ॥ ১০৮ ॥

ব্রোকার্ণ

“ভগবানের দিবানাম কীর্তন, দীক্ষা-পূরশ্চর্যা ইত্যাদি বিধির অপেক্ষা করে না; কেবলমাত্র
জিহ্বাকে স্পর্শ করার প্রভাবেই তা আচণ্ডাল সকলকে উদ্ধার করে।

ভাষণ

দীক্ষা সম্বন্ধে শ্রীল জীব গোপামী তার ভক্তি সন্দর্ভে (২৮৩) লিখেছেন—

দিব্যজ্ঞানং বতো বদ্যৎ কুর্যাদ্ পাপস্য সংহারম্ ।

তস্মাদ্ দীক্ষেতি সা প্রোক্তা দৈনিকৈকত্ব-কোবিশেঃ ॥

“যা থেকে অপ্রাকৃত দিব্য জ্ঞানের উদয় এবং পাপের সর্বতোভাবে ক্ষয় হয় তত্ত্বাত্মবিশিষ্ট-
পতিভক্তা ভাবেই ‘দীক্ষা’ বলে প্রকৃষ্টরূপে বর্ণনা করেছেন। হরিতত্ত্ব বিলাসে (বিলাস
২/৩-৪) দীক্ষা-বিধির বর্ণনা করা হয়েছে এবং ভক্তি-সন্দর্ভে (২৮৩) দীক্ষা-বিধির বিশ্লেষণ
করে বলা হয়েছে—

বিজ্ঞানামনুপেতনাং স্বকর্মার্থানাদিসু ।

যথাধিকারো নাতীহ স্যামোশনমদাসু ॥

তথাত্মদীক্ষিতানাং তু মন্ত্রদেবার্চনাদিসু ।

নানিকারো জ্যোতঃ কুর্যাদান্যং শিবসংস্কৃতম্ ॥

“ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করলেও, উপনয়ন না হওয়া পর্যন্ত যেকোন বৈদিক ক্রিয়া অনুষ্ঠান
করার অধিকার হয় না, উপনয়নের পরেই সেই অধিকার হয়, তেমনি অদীক্ষিত ব্যক্তিরও
মন্ত্র-দেবতার পূজা আদিতে অধিকার হয় না।”

বেশব-বিধি অনুসারে দীক্ষা গ্রহণ করে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করা অবশ্য কর্তব্য। হরিতত্ত্ব-
বিলাসে (২/৩) বিষ্ণু-হামজ থেকে নিম্নলিখিত নির্দেশটি উল্লেখ করা হয়েছে—

শ্লোক ১০৮] সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর প্রসাদ সেবা ২৯

অদীক্ষিতস্য বামোক্ত কৃতং সর্বং নিবর্থকম্ ।

পণ্ডেয়ানিমবাপ্নোতি দীক্ষা-বিরহিতো জনঃ ॥

“সব কৃত্য কাছে দীক্ষিত না হওয়া পর্যন্ত, সবকম পরমার্থিক কার্যকলাপ নিবর্থক হয়
যথাযথভাবে দীক্ষিত হননি যেই ব্যক্তি তিনি পুনরায় পণ্ডেয়ানিতে অধ্যাপিত হতে
পারেন।”

হরিতত্ত্ব বিলাসে (২/১০) আরও বলা হয়েছে—

অজ্ঞে গুরুং প্রণম্যেব সর্বং বিনিবেদ্য চ ।

গৃহীয়াদৈকম্ যত্র দীক্ষাপূর্বং বিধানতঃ ॥

প্রতিটি মানুষের কর্তব্য হচ্ছে সঙ্গুরু কাছে দীক্ষা গ্রহণ করা। তাঁকে, দেহ, মন এবং
বুদ্ধি—সবকিছু দান করে তাঁর কাছে থেকে বৈদ্যব দীক্ষা গ্রহণ করা কর্তব্য।”

ভক্তি-সন্দর্ভে (২৯৮) তত্ত্ব সাগর থেকে নিম্নলিখিত শ্লোকটি উল্লেখ করা হয়েছে—

যথা কাঞ্চনত্যাগাতি কাংস্যং হ্রস্ববিধানতঃ ।

তথা দীক্ষা-বিধানেন বিজ্ঞং জায়তে নৃণাম্ ॥

“পাণ্ডুর সর্বপর্শে রাসায়নিক ক্রিয়ায় প্রভালে কাঁসা যেমন সোনার পরিণত হয়, তেমনিই
যথাযথ ভাবে দীক্ষা গ্রহণের ফলে মানুষ ব্রাহ্মণোচিত সমস্ত গুণাবলী অর্জন করেন।”

হরিতত্ত্ব বিলাসে (১৭/১১-১২) পূরশ্চর্যা আয়োচনা করে অগত্যা সংহিতা থেকে
নিম্নলিখিত শ্লোক দুটির উল্লেখ করা হয়েছে—

পূজা ত্রৈকালিকী নিত্যং জপস্তপনম্বেব চ ।

হোম-ব্রাহ্মণভুক্তিঞ্চ পূরশ্চরণমুচ্যতে ॥

ওরোর্কিস্য যত্নস্য প্রসাদেন যথাবিধি ।

পঞ্চাঙ্গোপাসনা সিজো পুরশ্চৈতদ্বিধায়তে ॥

অতঃকাল, মধ্যাহ্ন ও সারাহ্ন—এই ত্রিকালে নিত্য পূজা, নিত্য জপ, নিত্য তপন, নিত্য
হোম-ব্রাহ্মণভোজন—এই পঞ্চবিধ ক্রিয়াকে ‘পুরশ্চরণ’ বলা হয়। সঙ্গুরুব কৃপায়
পণ্ডিত প্রাপ্ত মন্ত্র সিজির জন্য প্রথমেই পঞ্চাঙ্গ উপাসনার বিধান এই জন্যই তা পূরশ্চরণ
নামে অভিহিত।”

পূরশ্চরণ কথ্যটির অর্থ হচ্ছে ‘পূর্বে চর্যা’ মানে ‘কার্যকলাপ’। এই সমস্ত কার্যকলাপের
প্রারম্ভকাল রয়েছে বলে আমরা আমাদের আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামূলক সংঘে সদস্যদের
প্রবেশন করা মাত্রই দীক্ষা দিই না। দীক্ষা প্রাপ্তিকে ছয় মাস আরতিতে বোগদান করতে
তা এবং শাস্ত্র আলোচনা শ্রবণ করতে হয়, বিশি-নিবেদ পালন করতে হয় এবং ভক্তসঙ্গ
করতে হয়। এই পূরশ্চর্যা বিধি অনুশীলন করার ফলে কেউ যখন যথাযথভাবে পারমার্থিক
লাভ, উন্নতি লাভ করেন, তখন মন্দিরের অধ্যক্ষ তাকে দীক্ষা দিই জনা অনুমোদন করেন
যদিও নয় যে উপযুক্ত যোগ্যতা ব্যতীতই যাকে তাকে হঠাৎ দীক্ষা দিয়ে দেওয়া হবে
কিন্তু নবন প্রতিদিন যোন মানা ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ জপ করে, বিশি-নিবেদগুলি অনুসরণ
করেন এবং নিয়মিতভাবে কৃষ্ণকথা শ্রবণ করায় কলে পরমার্থিক মার্গে আরও আগ্রহ হয়,

তখন পরবর্তী ছয় মাসের পর তাকে উপনয়ন দীক্ষা (ব্রাহ্মণ দীক্ষা) দেওয়া হয়।
হরিভক্তি বিলাসে (১৭/৫,৬,৭) বর্ণনা করা হয়েছে—

বিনা যেন ন সিদ্ধঃ স্যাম্যস্তো বর্ষশতৈরিপি ।
কুন্তেন যেন লভতে সাধকো বাক্তিতঃ ফলম্ ॥
পূর্বশ্রবণ সম্প্রদায়ো মস্তো হি ফলদায়কঃ ।
অতঃ পূর্বক্ৰিয়ায় কুর্য্যৎ সত্ৰবিং সিদ্ধিকামক্ৰিয়া ॥
পূর্বক্ৰিয়া হি মন্ত্রাণাং প্রধানং বীৰ্যমুচ্যতে ।
বীৰ্যহীনো তথা দেহী সর্বকর্মসু ন ক্ষমঃ ॥
পূর্বশ্রবণহীনো হি তথা মন্ত্রঃ প্রকীর্তিতঃ ।

“পূর্বশ্রবণ বিধি প্রাপ্তিও, শত বছর মন্ত্র জপ করেও, সাধক বাঞ্ছিত ফল লাভ করতে পারে না। কিন্তু, যিনি পূর্বশ্রবণ বিধি অনুশীলন করেছেন, তিনি অন্যায়সে সাফল্য লাভ করেন। কেউ যদি তাঁর দীক্ষা সমাল করিতে চান, তাহলে তাকে অবশ্যই প্রথমে পূর্বশ্রবণ-বিধি অনুশীলন করতে হবে। পূর্বশ্রবণ-বিধি মন্ত্র উচ্চারণের সাধ্যা লাভের প্রধান উপায় স্বরূপ। বীৰ্যহীন দেহ যেমন কোন কিছু করতে সক্ষম নয়, তেমনই, পূর্বশ্রবণ বিধি ব্যতীত মন্ত্র উচ্চারণ প্রকৃত রূপে সম্ভব হয় না।”

শ্রীমদ্ভাগবতমতে পঞ্চরাত্রাদিবৎ-অর্চনমার্গস্য আবশ্যকত্বং নাঙ্কি,

তদ্বিন্যাসি শরণ্যপদ্মাদীনামেকাতরে-গাপি পূর্ণাখ্যসিদ্ধিরতিহিত্যং, তথাপি
শ্রীনারায়ণ-বক্তাব্যুৎসবঃ শ্রীভগবতা সহ সম্বন্ধবিশেষং দীক্ষা-
বিধানেন শ্রীপ্রকটরসম্পাদিতং চিত্রবিত্তিঃ কৃত্যয়াং দীক্ষারামর্চনম্বশাং ক্রিয়োচিতং ।
যদ্যপি স্বকপটো নাঙ্কি তথাপি প্রায়ঃ স্বভাষতো দেহাদিসম্বন্ধে ন কন্যশীলনাং
মিথিগুণিহানাং জনানাং তত্ত্বসংকোচী-করণায় শ্রীমদ্বিপ্রভূতিভিন্বার্চনমার্গে
কটিং কটিং কটিং কটিং কটিং স্থাপিতাঙ্কি ॥

“শ্রীমদ্ভাগবতমতে মাত্রে, ঠিক যেমন পঞ্চরাত্র ও অন্যান্য শাস্ত্রগ্রন্থের নির্দিষ্ট বিধিবিধান অনুশীলন আবশ্যক নয়, তেমনই বিগ্রহপূজার পদ্ধতি প্রকৃতপক্ষে বাগ্যামূলক নয়। ভাগবত নির্দেশ দিয়েছে যে, এমন কি বিগ্রহপূজা অনুশীলন ব্যতীত অন্য যে কোন ভক্তির প্রক্রিয়া, যেমন ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে শরদাগতিক দ্বারাও মনন-জীর্ণনের পূর্ণ সমাধাভ্যাসার্জন করা যায়। তা সত্ত্বেও, বৈষ্ণবেরা শ্রীনারদ ও তাঁর উত্তরাধিকারীদের পন্থা অনুসরণ করে দীক্ষার মাধ্যমে সৎগুরু আশীর্বাদপুষ্ট হয়ে ভগবানের সঙ্গে বাঞ্ছিত সম্পর্ক স্থাপনের জন্য চেষ্টা করেন এবং এই প্রথাই দীক্ষা গ্রহণের সময় তত্ত্বের নিগ্রহ-অর্চনায় নিয়োজিত হতে বাধ্য হন।”

“বিগ্রহ-অর্চনা আবশ্যকীয় না হলেও ভগবৎ সেবার জন্য অধিকাংশ জড় জাগতিক জীবেরা এই কার্যে যুক্ত হতে প্রয়োজন বোধ করে, তাদের দৈহিক ও মানসিক অবস্থার কথা বিবেচনা করলে আমরা দেখতে পাই যে, একপ ব্যক্তির চরিত্র অপবিত্র এবং তাদের

চিত্ত বিকৃত সেই জন্য এই জড়-জাগতিক পরিস্থিতি পরিশোধন করার জন্য মহামুনি নারদ ও আরও অনেকে বিভিন্ন সময়ে বিগ্রহ পূজার জন্য বিবিধ প্রকার বিধিনিয়ম অনুমোদন করেছেন।”

তেমনই রামার্নচন্দ্রিকায় উল্লেখ করা হয়েছে—

বিনৈব দীক্ষাং বিপ্রেজ পূর্বশ্রবণং বিনৈব হি ।

বিনৈব ন্যাসবিধিনা জপমাত্রণে সিদ্ধিলা ॥

অর্থাৎ, ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তনের এমনই পদ্ধতি যে তা দীক্ষা বিধির অপেক্ষা করে না। কিন্তু কেউ যদি দীক্ষা গ্রহণ করে পঞ্চরাত্র বিধি অনুসারে ভগবানের শ্রীবিগ্রহের আরাধনা করেন, তাহলে অচিরেই তাঁর কৃষ্ণভক্তির উদ্দেশ্য হয়, এবং তার জড় অভিনিবেশ বিনষ্ট হয়। জড় চেতনা থেকে যত মুক্ত হওয়া যায়, ততই চিন্ময় ভাষাকে গুণগতভাবে পরমাত্মার সঙ্গে এক বলে উপলব্ধি করা যায়। সেই অবস্থায়, চিন্ময় ভূতের অবস্থিতি হয়, এবং ভগবানের নাম ও ভগবান প্রায়ঃ যে অভিন্ন তা উপলব্ধি করা যায়। সেই উপলব্ধির ভূতের ভগবানের দিব্যনাম ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ যে কোন জড় লব্ধ নয় তা উপলব্ধি হয়। কেউ যদি হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্রের সাধরণ জড়-লব্ধ বলে মনে করে, তাহলে তাঁর অধঃপতন হয়। ভগবানের দিব্যনামকে সাধ্যগত ভগবান থেকে অভিন্ন জ্ঞানে আরাধনা এবং কীর্তন করা উচিত। তাই সৎগুরু নির্দেশ অনুসারে শাস্ত্র-বিধি অনুসারে দীক্ষিত হওয়া উচিত। যদিও ভগবানের দিব্যনাম গ্রহণ বহুজীব এবং মৃতজীব উভয়েই মঙ্গলজনক, তথাপি বহুজীবের পক্ষে তা বিশেষভাবে মঙ্গলজনক কেননা তা কীর্তন করার ফলে মুক্ত হওয়া যায়। ভগবানের দিব্যনাম গ্রহণ করার ফলে যখন মুক্তি লাভ হয়, এমন ভগবদ্ধামে গিয়ে গিয়ে পরম পূর্ণতা লাভ হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বর্ণন অনুসারে—

কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হবে সংসার-মোচন ।

কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥ (চৈঃ চৈঃ আঃ—৭/৭৩)

“কারণ ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করার ফলে জড়-জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায়। প্রকৃতপক্ষে, কেবলমাত্র ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করার ফলে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে প্রবেশ লাভ করা যায়।”

নিবপনামে কৃষ্ণনাম গ্রহণ দীক্ষাবিধির উপর নির্ভর করে না। শ্রীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন গুণভাষা সাধ্যগত মহামন্ত্র হওয়ার কোন পঞ্চরাত্রিক বিধানের অনুগত নয়। যদিও দীক্ষা পূর্বশ্রবণ না পূর্বশ্রবণের উপর নির্ভর করিতে পারে, কিন্তু ভগবানের নাম কীর্তন পূর্বশ্রবণ বিধি বা কোন বিধিরও অপেক্ষা করে না। নিবপনামে একবার নাম উচ্চারণের ফলেই যখন পূর্বশ্রবণ প্রাপ্ত সমস্ত ফল লাভ হয় তাই সেই নামের পূর্বশ্রবণের অপেক্ষা নেই। ‘নামেন জিহ্বা পূর্ণে উচ্চার সাধন’—এখানে জিহ্বা শব্দে ‘সেবোন্মুখ’ জিহ্বাকেই বুঝতে হবে, এ না হলে জড়-ভোগোন্মুখ জিহ্বাতে অপরাধ বর্তমান থাকায় তাতে শ্রীকৃষ্ণ নাম কখনই উচ্চারিত হইবে না। তাই ভক্তিসান্ন্যাসবিধি গ্রন্থে (পূর্ব-বিভাগ সাধন ভক্তি লঙ্কারী) বলা হয়েছে—

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেৎ গ্রাহ্যমিতিহোঃ ।
সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্মৃতাভ্যন্তর ॥

ঐতিহ্য-চরিতামৃত (মধ্যলীলা-১৭/১৩৪) বলা হয়েছে—

অতএব কৃষ্ণের 'নাম', 'দেহ', 'কিনাস' ।
প্রাকৃতজিয়া-গ্রাহ্য নহে, হয় স্বপ্রকাশ ॥

"শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, লীলা/কিনাস প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়াগ্রাহ্য নয়। কিন্তু, কেউ যখন ভক্তি সহকারে ভগবানের সেবায় যুক্ত হন, তখন ভগবানের নাম, রূপ, লীলা ইত্যাদি স্বপ্রকাশিত হন।"

শ্লোক ১০৯

অনুবক্ত-কণ্ঠে করে সংসারের ক্ষয় ।

চিন্তা আকর্ষণ করায় কৃষ্ণে প্রেমোদয় ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

'কৃষ্ণনাম উচ্চারণের আনুষ্ঠানিক ফল স্বরূপ সংসার বন্ধন মোচন হয়, এবং তারপর চিন্তার আকর্ষণ করে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমের উদয়া করায়।

শ্লোক ১১০

আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসাম্ সূমনসামুচ্চাটিনং চাংহসা-

মাচণ্ডালমুকুলোকসুলভো বশাশ্চ মুক্তিপ্রিয়ঃ ।

নো দীক্ষাং ন চ সংক্রিয়াং ন চ পূনশ্চর্যাং মনাগীকতে

মন্ত্ৰোহয়ং রসনাস্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাবাকঃ ॥ ১১০ ॥

আকৃষ্টিঃ—আকর্ষণক, কৃতচেতসাম্—মুক্তপুরুষদের সূমনসাম্—মনস্কীদের উচ্চাটিনাম্—
লীলাশকারী: চ—ও অংহসাম্—পাপ ও পুণ্যফলের আচণ্ডালম্—চণ্ডাল পর্যন্ত অমুক—
মুক ব্যতীত, লোকসুলভঃ—সকলেরই অত্যন্ত সুন্দর, বশাঃ—কলীকারক চ—এবং,
মুক্তিপ্রিয়ঃ—মুক্তিরূপ ঐশ্বর্যের, নো—না, দীক্ষাং—দীক্ষা, ন—না, চ—ও, সংক্রিয়াং—
পুনঃপ্রদায়ক ক্রিয়া, ন—না, চ—ও, পূনশ্চর্যাং—দীক্ষার পূর্বে আচরণীয় নিদিষ্ট, মনাগীকতে—
দ্রবৎ, ঐশ্বর্যে—নির্ভর করে, মন্ত্ৰম্—মন্ত্র, অয়ম্—এই, রসনাস্পৃগে—জিহ্বা, স্পৃগু—স্পর্শ করে,
এবং—কেবলমাত্র ফলতি—ফলপ্রসূ হয়, শ্রীকৃষ্ণ-নামাবাকঃ—শ্রীকৃষ্ণের দিব্যনাম সমন্বিত।

অনুবাদ

'বহু মুক্তি সম্পন্ন সাধুদের চিত্তের আকর্ষণ স্বরূপ, পাপনাশক, মুক্ত ব্যতীত চণ্ডাল থেকে আরম্ভ করে সকল লোকের সুলভ, মুক্তিরূপ ঐশ্বর্যের বশকারী, শ্রীকৃষ্ণের নাম সমন্বিত এই মহামন্ত্র জিহ্বাকে স্পর্শ করা মাত্রই ফলদান করে, দীক্ষা আদি সংস্কার বা পুনঃচরণ ইত্যাদি কিছির মাত্রই অপেক্ষা করে না।'

ভাংপর্য

শ্রীল রূপ গোখামী রচিত এই শ্লোকটি পদ্যাবলী (২৯) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ১১১

"অতএব যাঁর মুখে এক কৃষ্ণ-নাম ।

সেই ভ' বৈষ্ণব, করিহ তাঁহার সম্মান ॥" ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

অবশেষে ঐতিহ্য মহাপ্রভু উপদেশ দিলেন, "অতএব যিনি ইন্দ্রকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করেন তিনি বৈষ্ণব; সুতরাং তাঁকে সর্বভোক্তায়ে সম্মান করা উচিত।"

ভাংপর্য

শ্রীল রূপ গোখামী তাঁর শ্রীউপদেশামৃত গ্রন্থে বলেছেন—কৃষ্ণোক্তি যস্য গিরি তং মনসাব্রিমেত দীক্ষাতি চেৎ—অর্থাৎ, সঙ্গুপ্তর কাছ থেকে দীক্ষা লাভ করে যেই ব্যক্তি অপ্রাকৃত শ্রদ্ধাবিশিষ্ট হয়ে মুখে শ্রীকৃষ্ণনাম উচ্চারণ করেন, মধ্যম আধিকারী তাঁকে মনে মনে আদর করবেন—এইটিই বিধি।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন, গৃহস্থদের বৈষ্ণব সেবা করা সবচেহিতে ওপকৃতপূর্ণ কর্তব্য। সেই বৈষ্ণব দীক্ষিত না অদীক্ষিত তা তার বিবেচনার বিষয় নয়। শ্রীবিষ্ণুসম্মুখে দীক্ষিত অনেক তত্ত্বজ্ঞান-শূন্যভাবশত মায়াকাদ ইত্যাদি দোষে দূষিত থাকতে পারেন, কিন্তু অপরাধশূন্য কৃষ্ণনাম উচ্চারণকারী বৈষ্ণবের সেইসব দোষ থাকবার সম্ভাবনা নেই। যথেষ্ট দীক্ষিত ব্যক্তি বৈষ্ণবপ্রায়, কিন্তু যিনি নিরপরাধে একবার কৃষ্ণনাম করেছেন, তিনি সর্ব কনিষ্ঠ হলেও 'গৃহ বৈষ্ণব'—গৃহস্থ বৈষ্ণব সেইরূপ বৈষ্ণবকেই সেবা করবেন। এইটিই ঐতিহ্য মহাপ্রভুর নির্দেশ।

শ্লোক ১১২

বৈষ্ণব মুকুন্দদাস, শ্রীরঘুনন্দন ।

শ্রীনরহরি,—এই মুখ্য তিন জন ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

বগু নামক স্থানের অধিবাসী মুকুন্দ দাস, শ্রীরঘুনন্দন এবং শ্রীনরহরি, এই তিনজনের প্রতি ঐতিহ্য মহাপ্রভু তখন মনোনিবেশ করলেন।

শ্লোক ১১৩

মুকুন্দ দাসেরে পুছে শচীর নন্দন ।

'ভূমি—পিতা, পুত্র তোমার—শ্রীরঘুনন্দন? ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

শচীনন্দন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন মুকুন্দ দাসকে জিজ্ঞাসা করলেন, "রঘুনন্দন তোমার পুত্র এবং তুমি তাঁর পিতা। তাই নয় কি?"

শ্লোক ১১৪

কিবা রঘুনন্দন—পিতা, তুমি—তার তনয়?

নিশ্চয় করিয়া কহ, যাউক সংশয় ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

"না কি রঘুনন্দন তোমার পিতা আর তুমি তাঁর পুত্র? নিশ্চয় করে তুমি তা আমাকে বল যাতে আমার সংশয় দূর হয়।"

শ্লোক ১১৫

মুকুন্দ কহে,—রঘুনন্দন মোর 'পিতা' হয়।

আমি তার 'পুত্র',—এই আমার নিশ্চয় ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

মুকুন্দ তখন উত্তর দিলেন, "আমার বিচারে, রঘুনন্দন আমার পিতা এবং আমি তাঁর পুত্র।"

শ্লোক ১১৬

আমা সবার কৃষ্ণভক্তি রঘুনন্দন হৈতে।

অতএব পিতা—রঘুনন্দন আমার নিশ্চিত ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

"রঘুনন্দন থেকেই আমাদের সকলের কৃষ্ণভক্তি লাভ হয়েছে; তাই নিশ্চিতভাবে রঘুনন্দনই আমার পিতা।"

শ্লোক ১১৭

তুনি' হর্ষে কহে প্রভু—"কহিলে নিশ্চয়।

যাঁহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি সেই গুরু হয়" ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "হ্যাঁ, তুমি যা বলেছ তাই ঠিক। যার কাছ থেকে কৃষ্ণভক্তি লাভ হয়, তিনিই হচ্ছেন গুরু।"

শ্লোক ১১৮

ভক্তের মহিমা প্রভু কহিতে পায় সুখ।

ভক্তের মহিমা কহিতে হয় পঞ্চমুখ ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তের মহিমা কীর্তন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সুখ পান; তাই ভক্তের মহিমা কীর্তনে তিনি পঞ্চমুখ হন।

শ্লোক ১১৯

ভক্তগণে কহে,—তন মুকুন্দের প্রেম।

নিগূঢ় নির্মল প্রেম, যেন দক্ষ হেম ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন সমস্ত ভক্তদের বললেন, "তোমরা সকলে মুকুন্দের ভগবৎ-প্রেমের মহিমা প্রবণ কর। সেই প্রেম অত্যন্ত গভীর এবং নির্মল, খাঁটি সোনার সঙ্গে কেবল তার তুলনা করা যায়।"

শ্লোক ১২০

বাহ্যে রাজবৈদ্য ইহো করে রাজ-সেবা।

অন্তরে কৃষ্ণপ্রেম ইহার জানিবেক কেবা ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

"বাহ্যে দৃষ্টিতে ইনি রাজবৈদ্য, এবং রাজার সেবা করেন। কিন্তু তাঁর অন্তরে যে কৃষ্ণপ্রেম তা কে জানতে পারে?"

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রকাশ না করলে, ভগবানের সেবার যুক্ত প্রকৃত মহাভাগ্যবত যে কে না দেখা যায় না। তাই শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে (মঃ ২৩/৩৯) বলা হয়েছে—"ডাঁদা গরু, ফিনা, বুড়া বিজ্ঞেহ না কৃষ্ণ"।—বৈষ্ণবের কার্যকলাপ বিজ্ঞেরাও বুঝতে পারেন না। বৈষ্ণব রাজকাৰ্যে যুক্ত থাকতে পারেন অথবা বাঁবসারে যুক্ত থাকতে পারেন, তার মনে বাহ্য-দৃষ্টিতে তাকে চেনা দৃষ্টি, অন্তরে তিনি নিত্যসিদ্ধ বৈষ্ণব হতে পারেন। বাহ্যদৃষ্টিতে মুকুন্দ ছিলেন রাজবৈদ্য, কিন্তু অন্তরে তিনি ছিলেন নিত্য মুক্ত পরমহংস ভক্ত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তা ভালভাবে জানতেন, কিন্তু সাধারণ মানুষ তা বুঝতে পারত না, কোনো সাধারণ মানুষের পক্ষে বৈষ্ণবের কার্যকলাপ এবং পরিকল্পনা বোঝা সম্ভব নয়, কিন্তু, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর প্রতিনিধিরা ভক্তের সবকিছু বুঝতে পারেন। এমনকি নতুন বাইরে সাধারণ গৃহস্থের মতো বা বিদ্যার মতো আচরণ করলেও তাঁরা তাকে চিনতে পারেন।

শ্লোক ১২১-১২২

এক দিন স্নেহ-রাজার উচ্চ-টুপিতে।

চিকিৎসার বাজ্ কহে তাঁহার অগ্রেতে ॥ ১২১ ॥

হেনকালে এক ময়ূর-পুচ্ছের আড়ানী ।

রাজ-শিরোপরি ধরে এক সেবক আনি ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

“একদিন রাজবৈদ্য মুকুন্দ, স্নেহে রাজার সঙ্গে উচ্চস্থানে নির্মিত ক্ষুদ্র গৃহে, তাঁর সঙ্গে চিকিৎসা বিষয়ক আলোচনা করছিলেন। সেই সময় এক সেবক এসে রাজার বাথার উপরে একটি ময়ূর পুচ্ছের আড়ানী (রৌদ্র নিবারণ পাখী) এনে ধরল।

শ্লোক ১২৩

শিবিপিচ্ছে দেখি' মুকুন্দ প্রেমাবিষ্ট হৈল।

অতি-উচ্চ টুঙ্গি হৈতে ভূমিতে পড়িল ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই ময়ূরের পালকের পাখা দেখে মুকুন্দ মত্ত প্রেমাবিষ্ট হলেন এবং অতি উচ্চ টুঙ্গি থেকে নীচে পড়ে গেলেন।

শ্লোক ১২৪

রাজার জ্ঞান,—রাজ-বৈদ্যের হইল মরণ ।

আপনে নামিয়া তবে করাইল চেষ্টন ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

“এক উচ্চস্থান থেকে নীচে পড়ার ফলে রাজ-বৈদ্যের মৃত্যু হয়েছে বলে মনে করে রাজা শঙ্কিত হয়ে নীচে নেমে এসে তাকে চেষ্টন করালেন।

শ্লোক ১২৫

রাজা বলে—ব্যথা ভূমি পাইলে কোন ঠাঞি?

মুকুন্দ কহে—অতিবড় ব্যথা পাই নাই ॥ ১২৫ ॥

শ্লোকার্থ

“রাজা মুকুন্দ মত্তকে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘মুকুন্দ ভূমি কোথায় ব্যথা পেয়েছ?’ মুকুন্দ মত্ত তখন বললেন, ‘আমি খুব একটা ব্যথা পাইনি’।

শ্লোক ১২৬

রাজা কহে—মুকুন্দ, ভূমি পড়িল কি লারি’?

মুকুন্দ কহে, রাজা, মোর ব্যাধি আছে মৃগী ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

“রাজা জিজ্ঞাসা করলেন, ‘মুকুন্দ ভূমি এখানে পড়ে গেল কেন?’ মুকুন্দ মত্ত উত্তর দিলেন, ‘মহারাজ, আমার মৃগী রোগ আছে’।

শ্লোক ১২৭

মহাবিদগ্ধ রাজা, সেই সব জানে ।

মুকুন্দের হৈল তাঁর ‘মহাসিদ্ধ’জ্ঞানে ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই রাজা ছিলেন অত্যন্ত বুদ্ধিমান, তাই তিনি সব বুঝতে পারলেন, এবং তিনি বুঝলেন যে মুকুন্দ হচ্ছেন অলৌকিক মূর্ত পুরুষ।

শ্লোক ১২৮-১২৯

রঘুনন্দন সেবা করে কৃষ্ণের মন্দিরে ।

ঘরে পুঙ্করিণী, তার ঘাটের উপরে ॥ ১২৮ ॥

কমন্দের এক বৃক্ষে ফুটে বারমাসে ।

নিত্য মুঁহ ফুল হয় কৃষ্ণ-অবতঃসে ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

“রঘুনন্দন শ্রীকৃষ্ণের মন্দিরে সেবা করে: সেই মন্দিরের ঘরে একটি পুঙ্করিণী রয়েছে, তার ঘাটের উপর একটি কমন্ড বৃক্ষে প্রতিদিন কৃষ্ণসেবার জন্য দুটি করে ফুল ফোটে।”

শ্লোক ১৩০-১৩২

মুকুন্দের কহে পুনঃ মধুর বচন ।

‘তোমার কার্য—মর্মে ধন-উপার্জন ॥ ১৩০ ॥

রঘুনন্দনের কার্য—কৃষ্ণের সেবন ।

কৃষ্ণ-সেবা বিনা ইঁহার অন্য নাহি মন ॥ ১৩১ ॥

নরহরি রহু আমার ভক্তগণ-সনে ।

এই তিন কার্য সদা করহ তিনজনে ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মধুরভাবে পুনরায় মুকুন্দকে বললেন—“তোমার কর্তব্য হচ্ছে বৈদিক এবং পারমার্থিক ধন উপার্জন করা। আর রঘুনন্দনের কার্য হচ্ছে নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা। কৃষ্ণসেবা ছাড়া তাঁর অন্য কিছুতে মন নেই। আর নরহরি আমাদের ভক্তদের সঙ্গে থাকুক। তোমরা তিনজনে সর্বদা এই তিনটি কার্য কর ”

ভাষণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁরদর তিনজনের জন্য তিনটি কার্য নির্ধারণ করে দিলেন মুকুন্দকে ধন ও ধন উপার্জন, রঘুনন্দনকে শ্রীমূর্তি সেবা এবং নরহরিকে ভক্তদের সঙ্গে অবস্থান

করার সেবা নিরূপণ করলেন। এইভাবে একজন মন্দিরের শ্রীবিগ্রহের সেবা, আর একজন তাঁর বৃত্তি অনুসারে সৎভাবে ফল উপার্জন, এবং অন্য জন ভক্তদের সঙ্গে কৃষ্ণভক্তির প্রচার, এই তিনটি কাজ সম্পাদন করার নির্দেশ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দিলেন। আপাতদৃষ্টিতে এই তিন প্রকার সেবাকে ভিন্ন বলে মনে হলেও প্রকৃতপক্ষে তা নয়। শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে কেন্দ্র করে সকলেই ভগবৎ সেবামূলক ভিন্ন ভিন্ন কার্যে যুক্ত হতে পারেন। সেইটাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ।

শ্লোক ১৩৩-১৩৫

সার্বভৌম, বিদ্যাভাচম্পতি,—দুই ভাই ।

দুইজন কৃপা করি' কহেন গোসাঞি ॥ ১৩৩ ॥

'দারু'-জল'-রূপে কৃষ্ণ প্রকট সম্প্রতি ।

'দরশন'-রাদে' করে জীবের মুক্তি ॥ ১৩৪ ॥

'দারুদ্রাক্ষ'-রূপে—সাক্ষাৎ জীপুরুষোত্তম ।

ভাগীরথী হন সাক্ষাৎ 'জলদ্রাক্ষ'-সম ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য এবং বিদ্যাভাচম্পতি দুই ভাই। তাঁদের দুজনকে কৃপা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—এই কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণ দারু এবং জল রূপে প্রকট হয়েছেন। সেই দারুদ্রাক্ষকে দর্শন করার ফলে এবং সেই জলদ্রাক্ষে স্নান করার ফলে জীব মুক্তি লাভ করে। দারুদ্রাক্ষরূপে তিনি সাক্ষাৎ পুরুষোত্তম এবং ভাগীরথী হচ্ছেন সাক্ষাৎ জলদ্রাক্ষ।

ভাঃপাঃ

বেদে বলা হয়েছে, সর্বং শক্তিদং ব্রহ্ম—সবকিছুই পরম ব্রহ্ম পরমেশ্বর ভগবানের শক্তি। পরস্য ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তত্ত্বেনম্ অখিলা জগৎ—সব কিছুই পরম ব্রহ্মের শক্তির প্রকাশ। যেহেতু শক্তি এবং শক্তিমান অভেদ, অতএব সবকিছুই কৃষ্ণ, পরম ব্রহ্ম। ভগবৎপীতায় (৯/৪) সেই সম্বন্ধে বলা হয়েছে—

ময়া ততমিদং সর্বং জগদাকৃতমূর্তিনা ।

মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেববস্থিতঃ ॥

"আমার অব্যক্ত মূর্তির দ্বারা আমি সারা জগতে পরিব্যাপ্ত। সবকিছুই আমার মধ্যে অবস্থিত, কিন্তু আমি তাদের মধ্যে অবস্থিত নই।"

শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অব্যক্ত রূপে সারা জগতে পরিব্যাপ্ত। যেহেতু সবকিছুই ভগবানের শক্তি থেকে প্রকাশিত, ভগবান তাঁর যে কোন শক্তির মাধ্যমে নিজে থেকে প্রকাশ করতে পারেন। এই যুগে ভগবান শ্রীশ্রীজগন্নাথ রূপে দারুর মাধ্যমে এবং ভাগীরথীর জলের

মাধ্যমে প্রকাশিত হয়েছেন। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্য এবং বিদ্যাভাচম্পতি, এই দুই ভাইকে, যথাক্রমে জগন্নাথদেব এবং ভাগীরথীর সেবা করার নির্দেশ দেন।

শ্লোক ১৩৬

সার্বভৌম, কর দারুদ্রাক্ষ-আরাধন ।

বাচম্পতি, কর জলদ্রাক্ষের সেবন ॥ ১৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

"সার্বভৌম ভট্টাচার্য, তুমি দারুদ্রাক্ষ শ্রীজগন্নাথদেবের আরাধনা কর, এবং বাচম্পতি, তুমি জলদ্রাক্ষের সেবা কর।"

শ্লোক ১৩৭

মুরারি-গুপ্তেরে প্রভু করি' আলিঙ্গন ।

তাঁর ভক্তি-নিষ্ঠা কহেন, শুনে ভক্তগণ ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মুরারি গুপ্তকে আলিঙ্গন করে সমস্ত ভক্তদের কাছে তাঁর ভক্তি-নিষ্ঠা বর্ণনা করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৩৮-১৪৫

পূর্বে আমি ইহারে লোভাইল বার বার ।

'পরম মধুর, গুপ্ত। ব্রজেন্দ্রকুমার ॥ ১৩৮ ॥

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ—সর্বাংশী, সর্বাঙ্গায় ।

বিশুদ্ধ-নির্মল-শ্রেম, সর্বরসময় ॥ ১৩৯ ॥

সকল-সদগুণবৃন্দ-রত্ন-রত্নাকর ।

কিন্তু, চতুর, ধীর, ব্রসিক-শেখর ॥ ১৪০ ॥

মধুর-চরিত্র কৃষ্ণের মধুর-বিনাস ।

চাতুর্ধ-বেদান্ত করে ধীর লীলারস ॥ ১৪১ ॥

সেই কৃষ্ণ ভজ তুমি, হও কৃষ্ণাশ্রয় ।

কৃষ্ণ বিনা অন্য-উপাসনা মনে নাহি লয় ॥ ১৪২ ॥

এইমত বার বার গুনিয়া বচন ।

আমার গৌরবে কিছু ফিরি' গেল মন ॥ ১৪৩ ॥

অ'মারে কহেন,—‘আমি তোমার কিঙ্কর !

তোমার আজ্ঞাকারী আমি নহি স্বতন্ত্র ॥ ১৪৪ ॥

এত বলি' ঘরে গেল, চিন্তি' রাত্ৰিকালে ।

রঘুনাথ-ত্যাগ-চিন্তায় হইল বিকলে ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কলপেন, “পূর্বে আমি বারবার তাকে প্রলোকন দেখিয়ে বলেছি, ‘ওগু, রাজেশ্বরকুমার শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরম মধুর ভক্ত; তিনি বরং ভগবান—সকলের অংশী, সবকিছুর আজ্ঞা, এবং তাঁর প্রতি প্রেম বিশুদ্ধ নির্মল ও সর্ব রসময়। তিনি সমস্ত অপ্রাকৃত গুণের আধার, তিনি সমস্ত রত্নের আকর, তিনি বিদগ্ধ, চতুর, ধীর এবং রসিক-শেখর। তাঁর চরিত্র অত্যন্ত মধুর এবং তাঁর লীলা-বিকাস অত্যন্ত মধুর। তাঁর চাকুর্য এবং বৈদগ্ধের দ্বারা তিনি তাঁর লীলারস আনন্দন করেন। তুমি সেই কৃষ্ণের ভক্তনা কর এবং সেই কৃষ্ণের আজ্ঞা গ্রহণ কর। শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া অন্য আর কারোয় উপাসনায় মন লাগে না।’ বার বার আমার কাছে এই কথা শুনে, আমার প্রভাবে তার মনে কিছুটা পরিবর্তন এসেছিল এবং তখন সে আমাকে বলেছিল, ‘আমি তোমার সেবক এবং তোমার আদেশ পালন করাই আমার কর্তব্য। আমার কোন ব্যক্তিগত স্বাতন্ত্র্য নেই।’ এই বলে সে ঘরে ফিরে গিয়েছিল এবং সারারাত ঘরে ভারপ্রাপ্ত হৃদয়ে চিন্তা করেছিল কিভাবে সে রঘুনাথ শ্রীরামচন্দ্রের আনুগত্য ত্যাগ করবে।

শ্লোক ১৪৬

কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ ।

আজি রাত্রে প্রভু মোর করাই মরণ ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

‘মুরারি ওগু তখন শ্রীরামচন্দ্রের কাছে প্রার্থনা করেছিলেন, ‘প্রভু, আমি কিভাবে তোমার শ্রীচরণ ত্যাগ করব। তার থেকে বরং আজ রাত্রেই আমার মৃত্যু হোক।’

শ্লোক ১৪৭

এই মত সর্ব-রাত্ৰি করেন ক্রন্দন ।

মনে সোয়ান্তি নাহি, রাত্ৰি কৈল জাগরণ ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে মুরারি ওগু সারারাত ক্রন্দন করেছিল। তার মনে সোয়ান্তি ছিল না এবং এইভাবে সে সারারাত জেগেছিল।

শ্লোক ১৪৮-১৫১

প্রাতঃকালে আমি' মোর ধরিল চরণ ।

কান্দিতে কান্দিতে কিছু করে নিবেদন ॥ ১৪৮ ॥

রঘুনাথের পায় মুক্তি বেচিগাছোঁ মাথা ।

কাড়িতে না পারি মাথা, মনে পাই মাথা ॥ ১৪৯ ॥

শ্রীরঘুনাথ-চরণ ছাড়ান না যায় ।

তব আজ্ঞা-ভঙ্গ হয়, কি করোঁ উপায় ॥ ১৫০ ॥

তাতে মোরে এই কৃপা কর, দয়াময় ।

তোমার আশে মৃত্যু হউক, ঘাউক সংশয় ॥ ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

“সকাল বেলা মুরারি ওগু আমার কাছে এসে আমার পায় ঘরে কান্দতে কান্দতে বসেছিল, ‘শ্রীরামচন্দ্রের চরণে আমি আমার মাথা বিকিয়ে দিয়েছি, সেই মাথা আমি আর প্রত্যাহার করতে পারছি না, তাই আমার মনে খুব বেদনা হচ্ছে। আমি শ্রীরঘুনাথের শ্রীচরণ ছাড়তে পারছি না। আমার এদিকে তোমার আজ্ঞাও ভঙ্গ করতে পারি না, এখন আমি কি করি। তাই দয়াময়, তুমি আমাকে কৃপা করো, তোমার সামনে আমার মৃত্যু হোক এবং তারফলে আমার সমস্ত সংশয় দূর হোক’।

শ্লোক ১৫২

এত শুনি' আমি বড় মনে সুখ পাইলু' ।

ইহায়ে উঠাঞা তবে আলিঙ্গন কৈলু' ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

“সে কথা শুনে, আমি অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলাম। তাকে উঠিয়ে তখন আমি আলিঙ্গন করেছিলাম।

শ্লোক ১৫৩-১৫৪

সাধু সাধু, ওগু, তোমার সুদৃঢ় ভজন ।

আমার বচনেহ তোমার না টলিল মন ॥ ১৫৩ ॥

এইমত সেবকের প্রীতি চাহি প্রভু-পায় ।

প্রভু ছাড়িলেহ, পদ ছাড়ান না যায় ॥ ১৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি তাকে বলেছিলাম, “অতি উত্তম, অতি উত্তম, মুরারি ওগু! তোমার এই সুদৃঢ়

ভক্তন শ্রীরামচন্দ্রের প্রতি তোমার এমনই নিষ্ঠা যে আমার কথাতেও তোমার মন টলস না, প্রভুর শ্রীপাদপঙ্খের প্রতি সেবকের এইরকমই প্রীতি হওয়া উচিত। প্রভু ছাড়িলেও, ভক্ত তাঁর শ্রীপাদপঙ্খের আশ্রয় ত্যাগ করতে পারে না।

ভাষ্যপর্ব

প্রভু—জীবের নিত্যসেবা, আরাধ্য বা উপাস্য তত্ত্ব হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ, কিন্তু তবুও, অনেক ভক্ত শ্রীরামচন্দ্রের প্রতি আসক্ত এবং মুরারি গুপ্ত ছিলেন সেই প্রকার অন্যান্য ভক্তের এক উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। তিনি শ্রীরামচন্দ্রের সেবা ত্যাগ করতে সম্মত হতে পারেন নি, এমনকি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুরোধেও নয়। এমনই হচ্ছে ভগবানের প্রতি ভক্তের অনুগত্য। সে সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের অন্তর্ভুক্ত অষ্টাদশীতায় (৪/৪৮-৪৭) বর্ণনা করা হয়েছে—

সেই ভক্ত ধন্য, যে না ছাড়ে প্রভুর চরণ ।

সেই প্রভু ধন্য, যে না ছাড়ে নিজ-জন ॥

দূর্গেবে সেবক যদি যায় অন্য-স্থানে ।

সে প্রভুর ধন্য তারে চলে ধরি' আসে ॥

গভীর অন্তরঙ্গ সম্পর্কের ফলে ভক্ত কোন অবস্থাতেই ভগবানের সেবা ত্যাগ করেন না। ভগবানও আবার, ভক্ত তাঁকে ছেড়ে চলে গেলেও, তার চুলে ধরে তাকে ফিরিয়ে আনেন।

শ্লোক ১৫৫-১৫৬

এইমত তোমার নিষ্ঠা জানিবার তরে ।

তোমাতে আগ্রহ আমি কৈলু' বারে বারে ॥ ১৫৫ ॥

সাক্ষাৎ হনুমান্ তুমি শ্রীরাম-কিঙ্কর ।

তুমি কেনে ছাড়িবে তাঁর চরণ-কমল ॥ ১৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমার প্রভুর প্রতি তোমার নিষ্ঠা জানিবার জন্য, আমি বার বার তোমাকে এইভাবে অগুরোধ করেছিলাম শ্রীরামচন্দ্রের সেবা ছেড়ে কৃষ্ণচন্দ্রের সেবা করতে। তুমি শ্রীরামচন্দ্রের নিষ্ঠা সেবক সাক্ষাৎ হনুমান্, তুমি কেন তাঁর শ্রীচরণ-কমল ত্যাগ করবে?”

শ্লোক ১৫৭

সেই মুরারি-গুপ্ত এই—মোর প্রাণ সম ।

ইহার দৈন্য শুনি' মোর ফাটয়ে জীবন ॥ ১৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “এই সেই মুরারি গুপ্ত, যাকে আমি আমার প্রাণ-কুল্য বলে মনে করি। যখন আমি তাঁর দৈন্য বচন শ্রবণ করি, তখন আমার হৃদয় বিদীর্ণ হয়।”

শ্লোক ১৫৮

তবে বাসুদেবে প্রভু করি' আলিঙ্গন ।

তাঁর গুণ কহে হৃদয় সহস্র-বদন ॥ ১৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

ভারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বাসুদেব মন্তকে আলিঙ্গন করে সহস্র বদনে তাঁর গুণকীর্তন করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৫৯-১৬০

নিজ-গুণ শুনি' দত্ত মনে লজ্জা পাঞা ।

নিবেদন করে প্রভুর চরণে ধরিয়া ॥ ১৫৯ ॥

জগৎ তারিতে প্রভু তোমার অবতার ।

মোর নিবেদন এক করহ অসীকার ॥ ১৬০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে এইভাবে তাঁর গুণকীর্তন করতে শুনে বাসুদেব মন্ত অত্যন্ত লজ্জিত হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পায়ে পড়ে তাঁকে বলতে লাগলেন, “হে প্রভু, এই জড় জগতের সমস্ত বদ্ধ জীবদের উদ্ধার করার জন্য তুমি অবতীর্ণ হয়েছ, আমার একটি নিবেদন তুমি অসীকার কর।

শ্লোক ১৬১

করিতে সমর্থ তুমি হও, দয়াময় ।

তুমি মন কর, তবে অন্যায়সে হয় ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

“হে দয়াময়, তুমি তা করতে সমর্থ, যদি তুমি চাও তবে তুমি তা অন্যায়সেই করতে পার।

শ্লোক ১৬২-১৬৩

জীবের দুঃখ দেখি' মোর হৃদয় বিদরে ।

সর্বজীবের পাপ প্রভু দেখ' মোর শিরে ॥ ১৬২ ॥

জীবের পাপ ক্ষমা সৃষ্টি করৌ নরক ভোগ ।

সকল জীবের, প্রভু, ঘুচাই ভবরোগ ॥ ১৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

“হে প্রভু, জীবের দুঃখ দেখে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হয়, তুমি দয়া করে সমস্ত জীবের

পাপ আমার মাথায় দাও। সেই পাপ নিয়ে আমি নরক ভোগ করি, আর সমস্ত জীব ভবরোগ থেকে মুক্তি লাভ করুক।”

ভাষ্য

এই শ্লোকে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন—“পাপাত্য দেশে বীতভ্রিস্টের ভক্তরা বিশ্বাস করে যে, তাদের গুরু একমাত্র মহামতি বীতভ্রিস্টই জীবের সর্বপাপভার গ্রহণে প্রস্তুত হয়ে জগতে অবতীর্ণ হয়েছিলেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পার্যদ শ্রীল বাসুদেব দত্ত এবং শ্রীল হনিদাস ঠাকুর তাঁর থেকে অন্য কোটি গুণে অধিকতর উন্নত এবং উন্নয়ন সার্বজনীন বিশ্ববৈষ্ণব-প্রেমভাব জগতের জীবকে শিক্ষা দিলেন। শ্রীল বাসুদেব দত্ত ঠাকুরের মধ্যে জড়ীয়া বার্থ ত্যাগ রূপ ‘নিম্মার্থ’, নিম্ম-সেবা-রূপ চিহ্ন ‘পরার্থ’ ও ‘স্বার্থ’ অপূর্বভাবে একত্র সম্মিলিত। তিনি শ্রীগৌরানন্দ মূদরকে সাক্ষাৎ বাস্তব-বস্তু নিরন্তরকৃষ্ণ স্বরূপ ভগবান জানে সমগ্র জীবলোকের কৃষ্ণবৈষ্ণবরূপ ভবরোগ (ওষু ‘পাপ’ নয়, সর্বপ্রকার পাপ অপেক্ষাও ক্ষীণতম ‘অপরাধ’ বাশি) নিজের স্বাভাবিক প্রহসন করে তাদের ভবরোগ মোচনের জন্য কামনেনাবাক্যে সম্পূর্ণ নিম্নপটভাষে প্রার্থনা করে যে দয়ালু আদর্শ প্রদর্শন করলেন, তা সমগ্র জগতে, ওষু জগতে কেন, সমগ্র চতুর্দশ ভূমানে সর্বশ্রেষ্ঠ কর্মী, জ্ঞানীও কল্যাণীত। যারায় বশে জড়ের প্রতি আসক্তিহেতু হিংসাপরায়ণ জীবেরা দৈত্যরূপে কর্ম ও জ্ঞানের আদর্শকেই সম্মান করে বসে তাদের অধিকাংশই কুকর্মী ও কুজানী দ্বারা তারা বৈকুণ্ঠসেবক বাসুদেব দত্ত ঠাকুরের নরকভোগের বাসনা জনক করে নৈসর্গিক স্বার্থ ও কন্দুভাব মূলে উন্নয়ন-প্রবৃত্তি হয়ে তাঁকে একজন ‘পুণ্যবান সংকর্মী’ অথবা ‘ব্রহ্মজ্ঞানী’র সমপর্যায়ের মনে করে প্রচুর সম্মান বা প্রতিষ্ঠা প্রদান করলেও, বাসুদেব দত্ত ঠাকুর যে তাঁর থেকে অনন্তকোটি গুণে অধিক ‘জীবে দয়া’ প্রবৃত্তি বিশিষ্ট, তা আদৌ অতিরিক্ত প্রশংসা বাক্য বা অর্থবাদ নয়, অতি নিরন্তর সত্য কথা। কল্পত: তাঁর মতো ‘পরদুঃখ-দুঃখী’ গৌরদাসের আগমনে পৃথিবী ধন্য হয়েছে, ওষু প্রপঞ্চ নয়, সমগ্র জীবকুলও ধন্য হয়েছে। তাঁর মতো গৌরভক্তের গুণগানেই বাগ্মীদের জিহ্বা ফসল নিহিত; আর তাঁর মতো অকিঞ্চন ভগবদ্ভক্তিবিশিষ্ট মহাভাগবতের গুণ বর্ণনার কাজেই কনি ও ঐতিহাসিকদের লেখনী ছাড় অনুসন্ধান রহিত হয়ে স্বীয় সর্বশ্রেষ্ঠ সার্থকতা সম্পাদন করে, মহাবদান্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের নামে এতই মহতো পি মহীমান্ ও গবীরামো পি গবীরাম। শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর প্রতিপন্ন করে গেছেন যে, বাসুদেব দত্ত হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদর্শ ভক্ত

গৌরাস্কের সম্মুখে, নিত্য সিদ্ধ করি মনে,

সে যায় ব্রজেন্দ্রপুত পাপ।

তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদর্শ অনুসারে কৃষ্ণভক্তি প্রচার করেন তাঁকে নিত্যসিদ্ধ বলে বিবেচনা করতে হবে। তিনি এই জড় জগতের মানুষ নয়। তিনি চিৎ-স্বভাবের নিত্য ভগবদ্ পার্যদ এই ধরনের ভগবদ্ভক্ত সাধা জগতের জীবদের উদ্ধারের কাজে মগ্ন হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মতোই বদান্যতা প্রদর্শন করেন।

নমো মহাবদান্যায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায়তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরভিষে নমঃ ॥

সেই ধরনের ব্যক্তি যথার্থই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতিনিধিত্ব করেন, কেননা তাঁর হৃদয় বহুজীবদের প্রতি করুণা পূর্ণ।

শ্লোক ১৬৪-১৬৫

এত তুনি মহাপ্রভুর চিত্ত দ্রবিল।

অশ্রু-কম্প-স্বরভঙ্গে কহিছে লাগিলা ॥ ১৬৪ ॥

“তোমার বিচিত্র নহে, তুমি—সাক্ষাৎ প্রহ্লাদ।

তোমার উপরে কৃষ্ণের সম্পূর্ণ প্রসাদ ॥ ১৬৫ ॥

প্রোকার্থ

বাসুদেব দত্তের এই অনুরোধ শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর হৃদয় দ্রবীভূত হল, তাঁর দু’তোখ নিয়ে অশ্রু করে পড়তে লাগল, তাঁর শ্রীঅঙ্গ কম্পিত হল। তখন স্মরে তিনি বলতে লাগলেন—“তোমার পক্ষে এমন কথা বলা বিচিত্র নয়, কেননা তুমি সাক্ষাৎ প্রহ্লাদ তোমার উপর শ্রীকৃষ্ণের সম্পূর্ণ কৃপা রয়েছে।

শ্লোক ১৬৬

কৃষ্ণ সেই সত্য করে, যেই মাগে কৃত্য।

কৃত্য-বাঞ্ছা-পূর্তি বিনু নাহি অন্য কৃত্য ॥ ১৬৬ ॥

প্রোকার্থ

এর ভক্ত তাঁর কাছে যা চায়, শ্রীকৃষ্ণ তাই তাকে দেন, তাঁর সেরকের বাঞ্ছা পূর্তি ছাড়া আর অন্য কিছু করবার নেই।

শ্লোক ১৬৭

ব্রহ্মাণ্ড জীবের তুমি বাঙ্ছিলে নিস্তার।

বিনা পাপ-ভোগে হবে সবার উদ্ধার ॥ ১৬৭ ॥

প্রোকার্থ

‘তুমি ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত জীবের নিস্তারের বাসনা করবে, তাদের সকলেরই উদ্ধার হবে এবং সেজন্য তোমাকে তাদের পাপ ভোগ করতে হবে না।

শ্লোক ১৬৮

অসমর্থ নহে কৃষ্ণ, ধরে সর্ব বল।

তোমাকে বা কেনে ভুঞ্জিহবে পাপ-ফল? ১৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণ অসমর্থ নন, তিনি সর্বশক্তিমান; কেন তিনি তোমাকে অন্য সমস্ত জীবের পাপের ফল ভোগ করাবেন?"

শ্লোক ১৬৯

তুমি যার হিত বাঞ্ছ', সে হৈল 'বৈষ্ণব' ।

বৈষ্ণবের পাপ কৃষ্ণ দূর করে সব ॥ ১৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

"তুমি যাদের হিত আকাঙ্ক্ষা করছ, তারা সকলেই 'বৈষ্ণব' হয়েছে, এবং শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণবের সমস্ত পাপ দূর করেন।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এখানে বাসুদেব দত্তকে বলেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণ যোহেতু সর্বশক্তিমান, তাই তিনি অন্যায়সে সমস্ত বন্ধজীবকে তাদের জড় ভোগ বাসনা থেকে মুক্ত করতে পারেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে বলেছিলেন, "তুমি যখন সমদৃষ্টি সম্পন্ন হও, উচ্চাচ সমস্ত জীবের হয়ে তাদের মঙ্গল প্রার্থনা করলে, তখন তাদের প্রার্থনা অনুসারে পাপভোগ বাতীতই সকলে উদ্ধার লাভ করবে; তার বিনিময়ে তোমাকে তাদের জন্য পাপফল ভোগ করতে হবে না। তুমি যাদের মঙ্গল বাসনা করবে, তারাই 'বৈষ্ণব' হবেন এবং শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণবকে তার পূর্বকৃত পাপ কর্মফল থেকে মুক্ত করেন।" ভগবৎগীতায়ও (১৮/৬৬) শ্রীকৃষ্ণ সে প্রতিজ্ঞা করেছেন—

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মাংসকং শরণং ব্রজ ।

অহং ক্কাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষমিহ্যামি মা শুচঃ ॥

"সর্ব ধর্ম পরিত্যাগ করে তুমি কেবল আমার শরণাগত হও। তাহলে আমি তোমাকে তোমার সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করব। সেই জন্য কোন চিন্তা কর না।"

কেউ যখন সম্পূর্ণরূপে শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হন, তিনি তখন বৈষ্ণব হন। ভগবৎগীতার এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ভক্তকে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করার প্রতিজ্ঞা করেছেন। সর্বভোক্তাধে শরণাগত বৈষ্ণব যে সম্পূর্ণরূপে জড় জগতের প্রভাব থেকে মুক্ত সেই সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নেই। অর্থাৎ, তিনি তাঁর পূর্বকৃত পাপ ও পুণ্য কর্মের ফল ভোগ করেন না। পাপ থেকে মুক্ত না হলে বৈষ্ণব হওয়া যায় না। অর্থাৎ কেউ যদি বৈষ্ণব হন, তাহলে অবশ্যই তিনি সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হন। পদ্ম-পুরাণে কলা হয়েছে—

অপ্রাকৃত্যং পাপং কুটং বীজং ফলোদ্ভবম্ ।

এমৈশৈব প্রলীয়েত বিকৃতজি-রতাজ্ঞানম্ ॥

"অপ্রাকৃত্যং পাপের বিভিন্ন স্তর রয়েছে—কুট (যে পাপ কর্মের ফল প্রায় নিষ্ক্রিয় অবস্থায় রয়েছে), বীজ (যে পাপের ফল বীজ অবস্থায় রয়েছে), এবং ফলোদ্ভব (যে পাপের ফল ফলপ্রসূ হতে চলেছে)। কেউ যখন ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হন, তখন তার সর্বপ্রকার পাপের ফল সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হয়।"

শ্লোক ১৭০

যন্তিঙ্গগোপমথবেদ্রমহো স্বকর্ম

বন্ধানুরূপফলভাজনমাতনোতি ।

কর্মাণি নির্দহতি কিন্তু চ ভক্তিভাজাং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১৭০ ॥

কঃ—যিনি (গোবিন্দ); তু—কিন্তু; ইঙ্গগোপম্—ইঙ্গগোপ নামক রক্তবর্ণ কুত্র কীট; জথ বা—অথবা, ইঙ্গম্—দেবরাজ ইঙ্গ, অহো—আহা, স্বকর্ম—স্বীয় কর্ম ফল; বন্ধ—বন্ধন অনুগ্রহ—অনুসারে, ফল—ফল; ভাজনম্—ভোগ করে, আতনোতি—প্রদান করেন, কর্মাণি—সর্বপ্রকার কর্মফল; নির্দহতি—বিনাশ করে; কিন্তু—কিন্তু, চ—নিশ্চিতভাবে, ভক্তিভাজাম্—ভগবৎ-সেবার নিযুক্ত ভক্তগণের, গোবিন্দ—গোবিন্দকে, আদিপুরুষম্—আদি পুরুষ; তম্—তাঁকে, অহম্—আমি, ভজামি—ভজনা করি।

অনুবাদ

"যিনি 'ইঙ্গগোপ' কীট থেকে আরম্ভ করে দেবরাজ ইঙ্গ পর্যন্ত সমস্ত জীবদের কর্ম অনুসারে ফল ভোগ করান, কিন্তু যিনি তাঁর ভক্তদের সমস্ত কর্মই বিনাশ করেন, আহা! সেই আমি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।"

তাৎপর্য

শ্লোকটি ব্রহ্ম-সংহিতা (৫/৫৪) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৭১

তোমার ইচ্ছা-মাত্রে হবে ব্রহ্মাণ্ড-মোচন ।

সর্ব মুক্ত করিতে কৃষ্ণের মাহি কিছু ভ্রম ॥ ১৭১ ॥

শ্লোকার্থ

"তোমার ইচ্ছা অনুসারে ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত জীবের ভব-বন্ধন মোচন হবে; সমস্ত জীবদের মুক্ত করতে কৃষ্ণের একটুও পরিভ্রম হয় না।

শ্লোক ১৭২

এক উড়ুঘর বৃক্ষে লাগে কোটি-ফলে ।

কোটি যে ব্রহ্মাণ্ড তাতে বিরজার জলে ॥ ১৭২ ॥

শ্লোকার্থ

“উড়ুঘর গাছে যেমন কোটি কোটি ফল ফলে, তেমনি কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড বিরজার
জনে ভাসছে।

তাহপর্য

জাড় জগৎ এবং চিৎ-জগতের মাঝে বিরজা নদী তার পরপারে জ্যোতির্ময় ব্রহ্মাণ্ডের
ধারা মণ্ডিত সর্বিশেষ বৈকুণ্ঠধাম এবং অপর পারে জড় জগৎ। বিরজা নদীর এই পাড়ে
কারণ সমূহে অসংখ্য জড় ব্রহ্মাণ্ড ভাসমান। প্রাকৃত জগতে ত্রিওণ বর্তমান এবং বিরজা
নদীতে প্রকৃতির তিনটি গুণের সাম্য অবস্থা বিরাজমান।

শ্লোক ১৭৩

তার এক ফল পড়ি' যদি নষ্ট হয় ।

তথাপি বৃক্ষ নাহি জানে নিজ-অপচয় ॥ ১৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

“উড়ুঘর বৃক্ষ লক্ষ লক্ষ ফলে পূর্ণ এবং তার একটি ফল যদি নষ্ট হয়ে যায়, তাহলে
সে বৃক্ষ অপচয় অনুভব করে না।

শ্লোক ১৭৪

তৈছে এক ব্রহ্মাণ্ড যদি মুক্ত হয় ।

তবু অল্প-হানি কৃষ্ণের মনে নাহি লয় ॥ ১৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

“তেমনই, সমস্ত জীব মুক্ত হয়ে যাওয়ার ফলে যদি একটি ব্রহ্মাণ্ড শূন্য হয়ে যায়, তাহলে
শ্রীকৃষ্ণ তার কোন গুরুত্ব দেন না।

শ্লোক ১৭৫

অনন্ত ঐশ্বর্য কৃষ্ণের বৈকুণ্ঠাধি-ধাম ।

তার গড়খাই—কারণাক্তি যার নাম ॥ ১৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের বৈকুণ্ঠ আদি ধাম অনন্ত ঐশ্বর্যে পূর্ণ এবং কারণ সমূহ সেই বৈকুণ্ঠলোকের
চারপাশ বেষ্টিতকারী জল সন্ধ্য।

শ্লোক ১৭৬

ভাতে ভাসে মায়া-লঞা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ।

গড়খাইতে ভাসে যেন রাই-পূর্ণ ভাণ্ড ॥ ১৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

“অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সমন্বিত মায়া সেই কারণ-সমূহের জলে ভাসে, যেন সেই গড়খাইয়ের
জলে সবিধা পূর্ণ একটি পাত্র ভাসছে।

শ্লোক ১৭৭

তার এক রাই-নাশে হানি নাহি মানি ।

এইছে এক অণু-নাশে কৃষ্ণের নাহি হানি ॥ ১৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই লক্ষ লক্ষ সবিধা দানা থেকে যদি একটি সবিধা দানা নষ্ট হয়ে যায়, তাহলে
সেটিকে কোন ক্ষতি বলে মনে হয় না, ঠিক তেমনি একটি ব্রহ্মাণ্ড নষ্ট হয়ে গেলে
শ্রীকৃষ্ণ তাকে ক্ষতি বলে মনে করেন না।

শ্লোক ১৭৮

সব ব্রহ্মাণ্ড সহ যদি ‘মায়া’র হয় ক্ষয় ।

তথাপি না মানে কৃষ্ণ কিছু অপচয় ॥ ১৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

“একটি ব্রহ্মাণ্ডের কি কথা, সবকটি ব্রহ্মাণ্ড সহ যদি মায়ারও ক্ষয় হয়ে যায়, তাহলেও
শ্রীকৃষ্ণ তাকে ক্ষতি বলে মনে করেন না।

শ্লোক ১৭৯

কোটি-কামধেনু-পতির ছাগী যৈছে মরে ।

যড়ৈশ্বর্যপতি কৃষ্ণের মায়া কিবা করে ? ১৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

“যিনি কোটি কোটি কামধেনুর অধিকারী, তাঁর যদি একটি ছাগল মরে যায়, তাহলে
যেমন তাঁর কাছে সেই ক্ষতি কোন ক্ষতিই নয়, তেমনি যদি যড়-ঐশ্বর্যের অধীশ্বর
শ্রীকৃষ্ণের সমগ্র মায়া শক্তি বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তবে তিনি কী ক্ষতিগস্ত হন ?”

তাহপর্য

একশ একান্তর থেকে একশ উনআশি (১৭১-১৭৯) শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করে শ্রীল
ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে, এই শ্লোকগুলির শব্দার্থ অত্যন্ত সরল হলেও,
তার ভাবার্থ অত্যন্ত কঠিন। জীব যখন কৃষ্ণ-বহির্মুখ হয়ে মায়ার বন্ধনে পড়ে, তখন
মায়া অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করে সেই সমস্ত জীবদের কৃষ্ণ-বৈমুখ্যের ফল স্বরূপ
কর্মভোগ করান। কর্মফল ভোগ করতে অত্যন্ত উৎসুক হয়ে বদ্ধজীব কর্মফল বা ‘ক্রিয়া-
প্রতিক্রিয়া’র বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে পড়ে। কিন্তু, বদ্ধজীব যখন কৃষ্ণ-উন্মুখ হন, তখন তার

পাপ এবং পুণ্য সমস্ত কর্মই সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হয়। কেবল ভগবত্তত্ত্ব হবার ফলে, সমস্ত কর্মফল থেকে মুক্ত হওয়া যায়। তেমনি, ভগবত্তত্ত্বের ইচ্ছার ফলে বদ্ধজীব কর্মফলের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়। এইভাবে সকলেই যদি মুক্ত হয়ে যায়, তাহলে কেউ মনে করতে পারে যে, ভক্তের ইচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ড থাকবে, বা থাকবে না, তা যদি হয়, তাহলে শ্রীকৃষ্ণের জগৎ কিভাবে নিয়মিত হতে পারে? চরমে অবশ্য, সবকিছুই পরমেশ্বর ভগবানেরই ইচ্ছা, যিনি ইচ্ছা করলে, সমগ্র জড়-সৃষ্টি ধ্বংস করে ফেলতে পারেন; এবং তাতে তাঁর কোন ক্ষতি হয় না। কোটি-কোটি কামধেনুর যিনি অধিকারী তিনি একটি জাগল হারালে সেটিকে কোন ক্ষতি বোলেই মনে করেন না। তেমনি, শ্রীকৃষ্ণ জড় এবং চেতন উভয় জগতেরই অধীশ্বর। সেই চিৎ-জগৎ—ব্রীহাদ। সেই চিৎ-জগতের জায়ারূপ মায়ার অধিকৃত এই জড় জগৎ একলাদ ময়া-স্বরূপ শক্তির ছায়া মাত্র; অতএব কোটি কামধেনুর অধিকারী শ্রীকৃষ্ণের কাছে একটি ছাগী মাত্র। ওদ্ধতভক্তের ইচ্ছাশ্রমে যদি একটি মায়িক ব্রহ্মাণ্ডের উদ্ধার হয়ে যায়, তাতে শ্রীকৃষ্ণের কতি উপলব্ধ হয় না।

শ্লোক ১৮০

জয় জয় জহাজামজিৎ দোষগুণীতগুণাং

জ্বমসি যদাঙ্ঘ্রনা সমবরুজসমস্তভগঃ ।

অগজগদোকসামখিলশক্ত্যববোধক তে

কৃটিমজয়াঙ্ঘ্রনা চ চরভোহনুচরেয়িগমঃ ॥ ১৮০ ॥

জয় জয়—কৃপা করে আপনার মহিমা প্রদর্শন করুন; জহি—বিনষ্ট করে, অজাম্—অবিদ্যা বা মায়াকে, অজিত—হে অজিত, দোষ—দোক; গুণীতগুণাম্—গুণ গ্রহণকারী, জ্বম্—তুমি; অসি—হও, যদ্—বোহেতু; অাঙ্ঘ্রনা—তোমার অন্তরঙ্গা শক্তির দ্বারা; সমবরুজ—ধারণ করে; সমস্তভগঃ—সমস্ত ঐশ্বর্য; অগ—স্বাধীন; জগৎ—পাতিশীল; ওকসাম্—দেহধারী জীবের; অখিল—সমস্ত; শক্তি—শক্তির; অববোধক—অবীক্ষক; তে—তুমি; কৃটিং—কখনো কখনো; অজয়া—বহিরঙ্গা শক্তির দ্বারা; অাঙ্ঘ্রনা—অয়ং; চ—ও; চরভঃ—লীলা প্রকাশ করে (দৃষ্টিপাতের দ্বারা); অনুচরেং—প্রতিপাদন করে; নিগমঃ—সমস্ত বৈদিক শাস্ত্র।

অনুবাদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, " 'হে অজিত, হে সর্বশক্তিমান, দয়া করে তুমি সেই চরাচর মায়াকে বিনষ্ট করে তোমার অন্তরঙ্গা শক্তির মহিমা প্রকাশ কর। মায়ার প্রভাবে জীব অসত্যকে সত্য বলে মনে করে এক ভয়ঙ্কর অবস্থার পতিত হয়েছে। হে ভগবান, দয়া করে তুমি তোমার মহিমা প্রদর্শন কর। তুমি অনাস্রাসে তা করতে পার, কেননা তোমার অন্তরঙ্গা শক্তি বহিরঙ্গা মায়ার শক্তি থেকে অনেক অনেক গুণ শ্রেয়, এবং তুমি সমগ্র ঐশ্বরের আধার। তুমি চিৎ-জগতে তোমার আত্মশক্তির দ্বারা লীলা-বিনাস কর, এবং কোন কারণ বশতঃ তোমার ছায়া শক্তি দ্বারা প্রতি দৃষ্টিপাত করে তার দ্বারা সৃষ্টি আদি লীলাবিনাস কর। বোধ তোমার এই মুগ্ধকার লীলাই কর্ণা করে। " "

জাংপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৮-৭/১৪) থেকে উদ্ধৃত। এটি মূর্তিরূপ বেদ বা শ্রুতিগণ কর্তৃক ভগবানের জ্ঞাপ।

পরমেশ্বর ভগবানের তিন প্রকার শক্তি—অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা এবং তটস্থ। বদ্ধ জীব যখন ভগবৎ বিমূর্তির ফলে অধঃপতিত হয়, তখন ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি এই জড় জগৎ সৃষ্টি করে সেই সমস্ত জীবদের সেখানে আটকে রেখে দণ্ডদান করেন। জড়া-প্রকৃতির তিনটি গুণ জীবদের নিরন্তর ভয়ে ভীত করে রাখে। ভগ্নম্ দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ। বহিরঙ্গা শক্তির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়ে বদ্ধজীব সর্বদা ভয়ে ভীত থাকে; তাই বদ্ধজীবের কর্তব্য, সর্বদা পরমেশ্বর ভগবানের কাছে প্রার্থনা করা, যেন তিনি বহিরঙ্গা মাদ্রাশক্তিকে প্রত্যাহৃত করেন; যাতে মাদ্রা আর চরাচর জীবদের বদ্ধনকারী শক্তি আর প্রকাশ করতে না পারে। এভাবেই প্রার্থনার দ্বারা নিরন্তর ভগবানের সঙ্গে ষাংকর যোগাভা লাভ করা যাবে এবং ভগবৎ-মায়ে পরমেশ্বর ভগবানের কাছে প্রত্যাবর্তনের বাসনা পূর্ণ হবে।

শ্লোক ১৮১

এই মত সর্বভক্তের কহি' সব গুণ ।

সবারে বিদায় দিল করি' আশিষন ॥ ১৮১ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে সমস্ত ভক্তদের গুণ বর্ণনা করে, তাঁদের সকলকে আশিষন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁদের বিদায় দিলেন।

শ্লোক ১৮২

প্রভুর বিচ্ছেদে ভক্ত করেন রোদন ।

ভক্তের বিচ্ছেদে প্রভুর বিষণ্ণ হৈল মন ॥ ১৮২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আসন্ন বিচ্ছেদে ভক্তরা রোদন করতে লাগলেন, এবং ভক্তের বিচ্ছেদে মহাপ্রভুরও মন বিষণ্ণ হল।

শ্লোক ১৮৩

গদাধর-পণ্ডিত রহিল প্রভুর পাশে ।

যমেশ্বরে প্রভু যাঁরে করিলা আবাসে ॥ ১৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

গদাধর পণ্ডিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে রইলেন, এবং মহাপ্রভু তাঁকে যমেশ্বরে থাকবার ব্যবস্থা করে দিলেন।

জাংপর্য

যমেশ্বর জগন্নাথ মন্দিরের দক্ষিণ পশ্চিম দিকে অবস্থিত। গদাধর পণ্ডিত সেখানে থাকতেন। এখানে সেখানে বাকুকাবেল্লার যমেশ্বর টোটা নামে একটি ছোট উদ্যান ছিল।

শ্লোক ১৮৪-১৮৫

পুরী-গোসাঞি, জগদানন্দ, অরূপ-দামোদর !
দামোদর পণ্ডিত, আর গোবিন্দ, কাশীধর ॥ ১৮৪ ॥
এইসব-সঙ্গে প্রভু বৈসে নীলাচলে ।
জগদ্বাথ-দরশন নিত্য করে প্রাতঃকালে ॥ ১৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

পরমানন্দ পুরী, জগদানন্দ, অরূপ দামোদর, দামোদর পণ্ডিত, গোবিন্দ এবং কাশীধর
এঁদের নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নীলাচলে রইলেন। মহাপ্রভু প্রতিদিন সকালে
শ্রীজগদ্বাথদেবকে দর্শন করতেন।

শ্লোক ১৮৬-১৮৮

প্রভু-পাশ আসি' সার্বভৌম এক দিন ।
ঘোড়হাত করি' কিছু কৈল নিবেদন ॥ ১৮৬ ॥
এবে সব বৈষ্ণব গৌড়দেশে চলি' গেল ।
এবে প্রভুর নিমন্ত্রণে অবসর হৈল ॥ ১৮৭ ॥
এবে মোর ঘরে ভিক্ষা করহ 'মাস' ভরি ।
প্রভু কহে,—ধর্ম নহে, করিতে না পারি ॥ ১৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে এসে, হাত ধোড় করে অনুরোধ
করলেন, "সমস্ত বৈষ্ণবেরা এখন গৌড়দেশে ঘিরে গেছেন, এখন আপনি আমার গৃহে
নিমন্ত্রণ গ্রহণ করুন। এখন এক মাস আপনি আমার ঘরে ভিক্ষা গ্রহণ করুন।"
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাকে বললেন, "তা সম্ভব নয়, কেননা তা সন্ন্যাসীর ধর্ম
বিরুদ্ধ।"

শ্লোক ১৮৯

সার্বভৌম কহে,—ভিক্ষা করহ বিশ দিন ।
প্রভু কহে,—এহ নহে বতিধর্ম-চিহ্ন ॥ ১৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য তখন বললেন, "দয়া করে অন্তত বিশ দিন আমার ঘরে ভিক্ষা গ্রহণ
করুন।" কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "সেটিও সন্ন্যাসীর ধর্ম নয়।"

শ্লোক ১৯০

সার্বভৌম কহে পুনঃ, দিন 'পঞ্চদশ' ।
প্রভু কহে,—তোমার ভিক্ষা 'এক' দিবস ॥ ১৯০ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বললেন, অন্ততঃ পনের দিন তার গৃহে
ভিক্ষা গ্রহণ করতে; তখন মহাপ্রভু বললেন, "আমি কেবল একদিন তোমার গৃহে ভিক্ষা
গ্রহণ করতে পারি।"

শ্লোক ১৯১

তবে সার্বভৌম প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
'দশদিন ভিক্ষা কর' কহে বিনতি করিয়া ॥ ১৯১ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পায়ে ধরে বিনীতভাবে অনুরোধ করলেন,
"অন্ততঃ দশদিন আমার গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করুন।"

শ্লোক ১৯২

প্রভু কহে ক্রমে পাঁচ-দিন ঘাটাইল ।
পাঁচ-দিন তাঁর ভিক্ষা নিয়ম করিল ॥ ১৯২ ॥

শ্লোকার্থ

অবশেষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পাঁচদিন তাঁর ঘরে ভিক্ষা গ্রহণ করতে সম্মত হলেন।

শ্লোক ১৯৩

তবে সার্বভৌম করে আর নিবেদন ।
তোমার সঙ্গে সন্ন্যাসী আছে দশজন ॥ ১৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

এখন সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন, "প্রভু, তোমার সঙ্গে দশজন সন্ন্যাসী রয়েছেন।"

শ্লোকার্থ

সন্ন্যাসীরা নিজের জন্য রক্ষণ করা উচিত নয় অথবা ভক্তের গৃহে একলাগাড়ে অনেক
জন নিরস্ত্র গ্রহণ করা উচিত নয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের প্রতি অত্যন্ত স্নেহ
পর্যাপ্ত ছিলেন, কিন্তু তবুও তিনি সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে একসঙ্গে অনেকদিন প্রসাদ
গ্রহণ করতে সম্মত হননি। বাৎসল্য হেতু তিনি কেবল পাঁচদিন তাঁর গৃহে প্রসাদ গ্রহণ
করতে সম্মত হয়েছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে যে দশজন সন্ন্যাসী ছিলেন তাঁরা

হচ্ছেন—১) পরমানন্দ পুরী, ২) স্বরূপ দামোদর, ৩) ব্রহ্মানন্দ পুরী, ৪) ব্রহ্মানন্দ ভারতী, ৫) বিষ্ণু পুরী, ৬) কেশব পুরী, ৭) কৃষ্ণদাস পুরী, ৮) নৃসিংহ তীর্থ, ৯) সুবদনন্দ পুরী এবং ১০) সত্যানন্দ ভারতী।

শ্লোক ১৯৪

পুরী-গোসাঞির ভিক্ষা পাঁচদিন মোর ঘরে ।

পূর্বে আমি কহিয়াছি তোমার গোচরে ॥ ১৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য তখন বললেন, “পুরী গোসাঞিকে আমি পাঁচদিন আমার ঘরে ভিক্ষা গ্রহণ করতে বলেছি তা তোমার জানা আছে।

শ্লোক ১৯৫

দামোদর-স্বরূপ, এই বাজুব আমার ।

কছু তোমার সঙ্গে যাবে, কছু একেশ্বর ॥ ১৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন, “দামোদর-স্বরূপ আমার অন্তরঙ্গ বন্ধু। সে কখন তোমার সঙ্গে যাবে এবং কখন একলা যাবে।

শ্লোক ১৯৬

আর অষ্ট সন্ন্যাসীর ভিক্ষা দুই দুই দিবসে ।

এক এক দিন, এক এক জনে পূর্ণ হইল মাসে ॥ ১৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

“আর আটজন সন্ন্যাসী দুদিন দুদিন করে আমার ঘরে ভিক্ষা গ্রহণ করবেন। এইভাবে মাসের সবকটি দিনই সন্ন্যাসীদের নিমন্ত্রণে পূর্ণ হবে।

তাৎপর্য

মাসের ত্রিশ দিনের মধ্যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পাঁচদিন, পরমানন্দপুরী পাঁচদিন, স্বরূপ দামোদর চার দিন এবং আটজন সন্ন্যাসী ষোল দিন, এইভাবে ত্রিশ দিন হওয়ায় একমাস পূর্ণ হল।

শ্লোক ১৯৭

বহুত সন্ন্যাসী যদি আইসে এক ঠাঁঞি ।

সন্মান করিতে নারি, অপরাধ পাই ॥ ১৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

“কহ সন্ন্যাসী যদি একমত্রে আসেন তাহলে হস্ত তাঁদের উপযুক্ত সন্মান প্রদর্শন করতে পারব না, তাহলে আমার অপরাধ হবে।

শ্লোক ১৯৮

তুমি নিজ-ছায়ে আসিবে মোর ঘর ।

কছু সঙ্গে আসিবেন স্বরূপ-দামোদর ॥ ১৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

“কখন তুমি একলা আমার গৃহে আসবে, এবং কখন স্বরূপ দামোদর তোমার সঙ্গে আসবে।”

শ্লোক ১৯৯

প্রভুর ইচ্ছিত পাঞা আনন্দিত মন ।

সেই দিন মহাপ্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ॥ ১৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

এই আরোজনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্মতি লাভ করে সার্বভৌম ভট্টাচার্য অত্যন্ত আনন্দিত হলেন, এবং সেইদিনই তাঁকে তার গৃহে নিমন্ত্রণ করলেন।

শ্লোক ২০০

‘বাঠীর মাতা’ নাম, ভট্টাচার্যের গৃহিণী ।

প্রভুর মহাভক্ত তেঁহো, স্নেহেতে জননী ॥ ২০০ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের পত্নী ‘বাঠীর মাতা’ নামে পরিচিত ছিলেন। তিনি ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর একজন মহান ভক্ত এবং তিনি ছিলেন জননীর মতো স্নেহময়ী।

শ্লোক ২০১

ঘরে আসি’ ভট্টাচার্য তাঁরে আন্তর্য দিল ।

আনন্দে বাঠীর মাতা পাক চড়াইল ॥ ২০১ ॥

শ্লোকার্থ

ঘরে কিরে এসে, সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁর পত্নীকে আদেশ দিলেন এবং বাঠীর মাতা তখন মগ্ন আনন্দে রন্ধন করতে শুরু করলেন।

শ্লোক ২০২

ভট্টাচার্যের গৃহে সব দ্রব্য আছে ভরি’ ।

যেবা শাকফলাদিক, আনাইল আহরি’ ॥ ২০২ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহ সব রকম দ্রব্য সম্বারে পূর্ণ ছিল; এবং যে যে শাক-সজ্জি, ফল, মূল ইত্যাদির প্রয়োজন ছিল তা তিনি সব কিনে নিয়ে এলেন।

শ্লোক ২০৩

আপনি ভট্টাচার্য করে থাকের সব কর্ম ।

ঘাটীর মাতা—বিচক্ষণা, জানে পাক-মর্ম ॥ ২০৩ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য যখন তার স্ত্রীকে রন্ধন কার্যে সাহায্য করতে লাগলেন। তাঁর পত্নী, ঘাটীর মাতা ছিলেন অত্যন্ত বিচক্ষণা এবং রন্ধনে অত্যন্ত পারদর্শিনী।

শ্লোক ২০৪-২০৫

পাকশালার দক্ষিণে—দুই ভোগালয় ।

এক-ঘরে শালগ্রামের ভোগ-সেবা হয় ॥ ২০৪ ॥

আর ঘর মহাপ্রভুর ভিক্ষার লাগিয়া ।

নিজুতে করিয়াছে ভট্ট নূতন করিয়া ॥ ২০৫ ॥

শ্লোকার্থ

রন্ধন শালার দক্ষিণে দুটি ভোগালয় ছিল। 'এর একটিতে নরায়ণ শিলার ভোগ সেবা হত। অপর ঘরটি সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভিক্ষার জন্য নিজুতে নতুন করে তৈরি করেছিলেন।

ভাষ্যার্থ

বৈদিক পদ্ধতি অনুগামীরা নারায়ণের বিগ্রহ শালগ্রাম শিলা পূজা করেন। ভারতবর্ষে ব্রাহ্মণেরা এমনও গৃহে শালগ্রাম পূজা করেন। 'সৈধ্য' এবং 'কত্রিয়ারাও শালগ্রাম পূজা করতে পারেন, তবে ব্রাহ্মণদের গৃহে শালগ্রাম শিলা পূজা করা অবশ্য কর্তব্য।

শ্লোক ২০৬

বাহ্যে এক ঘর তার, প্রভু প্রবেশিতে ।

পাকশালার এক ঘর অন্ন পরিবেশিতে ॥ ২০৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ঘরটিতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রবেশের জন্য বাহিরের দিকে একটি ঘর ছিল; এবং অন্ন পরিবেশন করার জন্য পাকশালার দিকে একটি ঘর ছিল।

শ্লোক ২০৭

বস্ত্রিশা-আঠিয়া কলার আঙ্গটিয়া পাতে ।

তিন-আন তণুলের উভারিল ভাতে ॥ ২০৭ ॥

শ্লোকার্থ

বস্ত্রিশা-আঠিয়া কলার একটি পুরো পাতায় প্রায় তিন সের চালের অন্ন পরিবেশন করা হয়েছিল।

ভাষ্যার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্য যে রান্না করা হয়েছিল এইভাবে তার বর্ণনা শুরু করা হয়েছে এই বর্ণনা থেকে অনুমান করা যায় যে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোখরামী নিজেও রন্ধন এবং পরিবেশন কার্যে অত্যন্ত সুদক্ষ ছিলেন।

শ্লোক ২০৮

পীত-সুগন্ধি-ঘৃতে অন্ন সিক্ত কৈল ।

চারিদিকে পাতে ঘৃত বহিয়া চলিল ॥ ২০৮ ॥

শ্লোকার্থ

ভারপর, সেই অন্ন পীতবর্ণ সুগন্ধিত ঘৃতে সিক্ত করা হল এবং সেই কলাপাতার চারদিকে ঘি গড়িয়ে পড়তে লাগল।

শ্লোক ২০৯

কেয়াপত্র-কলাখোলা-ডোঙ্গা সারি সারি ।

চারিদিকে ধরিয়াছে নানা ব্যঞ্জন ভরি' ॥ ২০৯ ॥

শ্লোকার্থ

কেয়াপাতা এবং কলার খোলা দিয়ে ডোঙ্গা বামানো হয়েছিল; এবং সেগুলিতে নানাপ্রকার ব্যঞ্জন পরিবেশন করে সারি সারি ভাবে পাতের চারপাশে সাজান হয়েছিল।

শ্লোক ২১০

দশপ্রকার শাক, নিম্ব-ভিত্ত-সুখুত-ঝোল ।

মরিচের ঝাল, ছানাবড়া, বড়ি ঘোল ॥ ২১০ ॥

শ্লোকার্থ

দশপ্রকার শাক, নিম্ব পাতার সুখুত-ঝোল, মরিচের ঝাল, ছানাবড়া, বড়ি ঘোল রন্ধন করা হয়েছিল।

শ্লোক ২১১

দুগ্ধতৃণী, দুগ্ধকুম্ভাণ্ড, বেসর, লাফরা ।

মোচাঘণ্ট, মোচাভাজা, বিবিধ শাকরা ॥ ২১১ ॥

শ্লোকার্থ

দুগ্ধতৃণী (দুগ্ধে পাক করা লাউ), দুগ্ধকুম্ভাণ্ড (দুগ্ধে পাক করা কুমড়ো), বেসর (সরষে বাটা দিয়ে তৈরি তরকারী), লাফরা, মোচাঘণ্ট, মোচাভাজা এবং বিবিধ প্রকার শাকরা (মিষ্টতায়ুক্ত তরকারী) রন্ধন করা হয়েছিল।

শ্লোক ২১২

বৃককুম্ভাণ্ডবড়ীর ব্যঞ্জন অপার ।

ফুলবড়ী-ফল-মূল বিবিধ প্রকার ॥ ২১২ ॥

শ্লোকার্থ

অপর্যাপ্ত পরিমাণে বৃক্কো-কুমড়োর বড়ী, ফুলবড়ী এবং বিবিধ প্রকার ফল-মূল যোগাড় করা হয়েছিল।

শ্লোক ২১৩

নব-নিম্বপত্র-সহ ভৃষ্ট-বার্তাকী ।

ফুলবড়ী, পটোল-ভাজা, কুম্ভাণ্ড-মান-চাকী ॥ ২১৩ ॥

শ্লোকার্থ

কচি নিম্বপাতা সহ বেগুন ভাজা, ফুলবড়ী, পটোল ভাজা এবং ছোট ছোট চাকতি করে কুমড়ো ও মানকচু ভাজা রন্ধন করা হয়েছিল।

শ্লোক ২১৪

ভৃষ্ট-মাষ-মুদগ-সূপ অমৃত নিন্দয় ।

মধুরান, বড়ানাদি অন্ন পাঁচ ছয় ॥ ২১৪ ॥

শ্লোকার্থ

ভাজা মাষ-কলাই ডাল এবং ভাজা মুগের ডাল রন্ধন করা হয়েছিল, খার স্বাদ অমৃতকে পর্যন্ত নিন্দা করে; আর চাটনী এবং বড়ানাদি পাঁচ ছয় প্রকার টক রন্ধন করা হয়েছিল।

শ্লোক ২১৫

মুদগবড়া, মাষবড়া, কলাকড়া মিষ্ট ।

ক্ষীরপুলি, নারিকেল-পুলি আর যত পিষ্ট ॥ ২১৫ ॥

শ্লোকার্থ

মুগ ডালের বড়া, কলাই ডালের বড়া, মিষ্টি কলাই বড়া, আর ক্ষীরপুলি, নারিকেল পুলি এবং বহু প্রকারের পিষ্টা তৈরি করা হয়েছিল।

শ্লোক ২১৬

কাজিবিড়া, দুগ্ধ-চিড়া, দুগ্ধ-লবলকী ।

আর যত পিঠা কৈল, কহিতে না শকি ॥ ২১৬ ॥

শ্লোকার্থ

কাজিবিড়া, দুগ্ধ-চিড়া, দুগ্ধ-লবলকী (চুইপুলি) এবং আর নানাপ্রকার পিঠা তৈরি করা হয়েছিল যা আমি বর্ণনা করতে অক্ষম।

শ্লোক ২১৭

ঘৃত-সিক্ত পরমায়, মৃৎকুণ্ডিকা জরি ।

চাপাকলা-ঘনদুগ্ধ-আম তাহা ধরি ॥ ২১৭ ॥

শ্লোকার্থ

ঘৃত-সিক্ত পরমায় একটি মাটির পাত্রে ভরে তাতে চাপাকলা, ঘন দুধ এবং আম মেশান হয়েছিল।

শ্লোক ২১৮-২২০

রসাল-অম্বিত দধি, সন্দেশ অপার ।

দৌড়ে উৎকলে যত ভক্ষের প্রকার ॥ ২১৮ ॥

প্রজ্ঞা করি' ভট্টাচার্য সব করাইল ।

শুভ-পীঠোপরি সুন্দর বসন পাড়িল ॥ ২১৯ ॥

দুই পাশে সুগন্ধি শীতল জল-ঝারী ।

অন্ন-বাঞ্ছনোপরি দিল তুলসী-মঞ্জরী ॥ ২২০ ॥

শ্লোকার্থ

অতি উপাদেয় দইয়ের মাথা, বিবিধ প্রকার সন্দেশ, দৌড়ে এবং উৎকলে যত প্রকার রাসা রয়েছে, প্রজ্ঞা সহকারে স্বর্নভৌম ভট্টাচার্য সে সব রন্ধন করালেন। স্যাদা শিড়ির উপরে একটি পাতলা কাপড়ের আসন পাতা হল এবং তার দুপাশে সুগন্ধি শীতল জলের ঝারী রাখা হল এবং সব রন্ধন-বাঞ্ছনের উপর তুলসী-মঞ্জরী রাখা হল।

শ্লোক ২২১

অমৃত-শুটিকা, পিঠা-পান্য আনাইল ।

জগন্নাথ-প্রসাদ সব গৃথক্ ধরিল ॥ ২২১ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদ—অমৃত-ওটিকা, গিঠা-পানা আনালেন এবং সেগুলি পৃথকভাবে রাখা হল।

ভাষ্যার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদ আনিয়া তা আলাদাভাবে রেখেছিলেন। কখনো কখনো ভগবানকে নিবেদিত প্রসাদ অধিক পরিমাণে রান্না করা নৈবেদ্যের সঙ্গে মিশিয়ে নিতরূপ করা হয়। কিন্তু এখানে আমরা দেখতে পাচ্ছি যে সার্বভৌম ভট্টাচার্য জগন্নাথদেবের প্রসাদ আলাদাভাবে রেখেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সন্ততি বিধানের জন্য তিনি বিশেষ করে তাঁ আলাদাভাবে রেখেছিলেন।

শ্লোক ২২২

হেনকালে মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া ।

একলে আইল তাঁর হৃদয় জানিয়া ॥ ২২২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময়ে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন জিরা সমাপন করে, সার্বভৌম ভট্টাচার্যের হৃদয় জ্ঞানে একলা এলেন

শ্লোক ২২৩

ভট্টাচার্য কৈল তবে পাদ প্রক্ষালন ।

যরের ভিতরে গেলা করিতে ভোজন ॥ ২২৩ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁর পা ধুয়িরা দিলেন, তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভোজন করতে যরের ভিতরে গেলেন।

শ্লোক ২২৪-২২৫

অন্নাদি দেখিয়া প্রভু বিস্মিত হঞা ।

ভট্টাচার্য কহে কিছু ভঙ্গি করিয়া ॥ ২২৪ ॥

অলৌকিক এই সব অন্ন ব্যঞ্জন ।

দুই প্রহর ভিতরে কৈছে হইল রন্ধন? ২২৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই প্রহর পরিমাণ অন্ন দর্শন করে বিস্মিত হয়ে, ভঙ্গি করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে বললেন, “এই সমস্ত অলৌকিক অন্ন-ব্যঞ্জন তুমি দুই প্রহরের মধ্যে ছয় ঘণ্টার মধ্যে) রান্না করলে কি করে?”

শ্লোক ২২৬

শত চুনায় শত জন পাক যদি করে ।

তবু শীঘ্র এত দ্রব্য রাঙ্কিতে না পারে ॥ ২২৬ ॥

শ্লোকার্থ

“একশ জন মানুষ যদি একশটি চুনায় রন্ধন করে, তাহলেও এত শীঘ্র এত দ্রব্য রন্ধন করা সম্ভব নয়।

শ্লোক ২২৭

কৃষ্ণের ভোগ লাগাঞাছ—অনুমান করি ।

উপরে দেখিলে যাতে তুলসী-মঞ্জরী ॥ ২২৭ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার মনে হচ্ছে তুমি ইতিমধ্যেই শ্রীকৃষ্ণকে ভোগ নিবেদন করেছ, কেননা আমি দেখতে পাচ্ছি যে প্রতিটি পাত্রে তুলসী মঞ্জরী রয়েছে।

শ্লোক ২২৮

ভাণ্ডাবান্ তুমি, সফল তোমার উদ্যোগ ।

রাধাকৃষ্ণে লাগাঞাছ এতাদৃশ ভোগ ॥ ২২৮ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি অত্যন্ত ভাণ্ডাবান এবং তোমার সমস্ত প্রচেষ্টা সার্থক, কেননা তুমি এমন অপূর্ব ভোগ রাধা-কৃষ্ণকে নিবেদন করেছ।

শ্লোক ২২৯

অমের সৌরভ্য, বর্ণ—অতি মনোরম ।

রাধাকৃষ্ণে সাক্ষাৎ ইহাঁ করিয়াছেন ভোজন ॥ ২২৯ ॥

শ্লোকার্থ

“এই অমের সৌরভ্য এবং বর্ণ অতি মনোরম, রাধাকৃষ্ণে সাক্ষাৎ এটি ভোজন করেছেন।

শ্লোক ২৩০

তোমার বহুত ভাগ্য কত প্রশংসিবে ।

আমি—ভাগ্যবান্, ইহার অবশেষ পাব ॥ ২৩০ ॥

শ্লোকার্থ

“সার্বভৌম ভট্টাচার্য, তোমার সৌভাগ্য অসীম; কিভাবে আমি তার প্রশংসা করব? আমি নিজেও অত্যন্ত ভাগ্যবান্, কেননা আমি এর অবশেষ পাব।

শ্লোক ২৩১

কৃষ্ণের আসন-পীঠ রাখহ উঠাঞা ।

মোরে প্রসাদ দেহ' ভিন্ন পাত্রেতে করিমা ॥ ২৩১ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের এই আসন-শিড়ি উঠিয়ে রাখ, তারপর অন্য পাত্রে আমাকে প্রসাদ দাও।”

শ্লোক ২৩২

ভট্টাচার্য বলে,—প্রভু না করহ বিস্ময় ।

যেই থাকে, তাঁহার শক্ত্যে ভোগ সিদ্ধ হয় ॥ ২৩২ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন, “প্রভু, বিস্মিত হয়ো না। যে থাকে তাঁর শক্তিতেই ভোগ সিদ্ধ হয়।

শ্লোক ২৩৩

উদ্যোগ না ছিল মোর গৃহিণীর রক্ষনে ।

যাঁর শক্ত্যে ভোগ সিদ্ধ, সেই তাহা জানে ॥ ২৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

“এই রক্ষনে গৃহিণীর কোন উদ্যোগ ছিল না, যার শক্তিতে এই ভোগ রক্ষন সম্ভব হয়েছে, তিনি তা জানেন।

শ্লোক ২৩৪

এইত আসনে বসি' করহ ভোজন ।

প্রভু কহে,—পূজ্য এই কৃষ্ণের আসন ॥ ২৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

“এখন দয়া করে এই আসনে বসে তুমি ভোজন কর।” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন উক্তর দিলেন, “এটি শ্রীকৃষ্ণের আসন তাই তা পূজ্য।”

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণের জিনিস অন্য কারোর ব্যবহার করা উচিত নয়। তেমনই, গুরুদেবের ব্যবহৃত জিনিসও অন্য কারোর ব্যবহার করা উচিত নয়। এইটি হচ্ছে রীতি। শ্রীকৃষ্ণ এবং গুরুদেবের ব্যবহৃত দ্রব্য পূজ্য। বিশেষ করে, তাঁদের কসবার আসন কখনো অন্য কারোর ব্যবহৃত হওয়া উচিত নয়। এই রীতি সাধারণে মেনে চলা সকলেরই কর্তব্য।

শ্লোক ২৩৫

ভট্ট কহে,—অন্ন, পীঠ,—সমান প্রসাদ ।

অন্ন থাকে, পীঠে বসিতে কাহাঁ অপরাধ? ২৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন, “অন্ন এবং বসার আসন দুটিই ভগবানের প্রসাদ। তুমি যদি ভগবানের নিবেদিত অন্ন প্রসাদ পেতে পার তাহলে তাঁর আসনে বসতে কি অপরাধ?”

শ্লোক ২৩৬

প্রভু কহে,—ভাল কৈলে, শান্ত-আজ্ঞা হয় ।

কৃষ্ণের সকল শেষ ভৃত্য আশ্বাদয় ॥ ২৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন, “হ্যাঁ, তুমি বা বলো তা ঠিক। শ্রীকৃষ্ণের সবকিছু ভৃত্য আশ্বাদন করে।

শ্লোক ২৩৭

দ্রোণপুস্তকগুণ্ডবাসো লক্ষ্যচর্চিতাঃ ।

উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসান্তব মায়াং জয়েম হি ॥ ২৩৭ ॥

দ্রোণা—আপনার ঘরো, উপহৃত—ব্যবহৃত, বস্—ফুল মালা, গন্ধ—চন্দন আদি গন্ধ দ্রব্য, বাসঃ—বসন, অলঙ্কার—অলঙ্কার, চর্চিতাঃ—অলঙ্কৃত হয়ে, উচ্ছিষ্ট—ভুতাবশিষ্ট, ভোজিনঃ—ভোজন করে, দাস—সেবক, তব—আপনার, মায়াং—মায়াবী, জয়েম—জয় করতে পারে, হি—অবশ্যই।

অনুবাদ

“‘হে ভগবান, আপনাকে মালা, গন্ধ, বস্ত্র, অলঙ্কার ইত্যাদি যা অর্পিত হয়েছে, তাতে ভূষিত হয়ে আপনার দাস-স্বরূপ আমরা আপনার উচ্ছিষ্ট ভোজন করতে করতেই আপনার মায়াবী জয় করতে নিশ্চয় সমর্থ হব।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/৬/৪৬) থেকে উদ্ধৃত। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে, হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন, আনন্দে উদ্বেল হয়ে নৃত্য করা এবং ভগবানের উচ্ছিষ্ট প্রসাদ সেবন করা অভ্যস্ত গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ। কেউ অশিক্ষিত হতে পারে অথবা দর্শন হৃদয়ঙ্গম করতে অক্ষম হতে পারে, কিন্তু সে যদি কেবল এই তিনটি ক্রিয়ায় অংশ গ্রহণ করে, তাহলে সে অবশ্যই, অচিরেই মুক্তি লাভ করবে।

এই শ্লোকটি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উদ্ভবের উক্তি। উদ্ভব-নীতা আরম্ভ হবার পূর্বে ভগবানের ইচ্ছায় দ্বারকাতে মহা উৎপাত সমূহ আরম্ভ হলে, শ্রীকৃষ্ণ এই জড়-জগৎ ত্যাগ করে চিৎ-জগতে প্রবেশ করতে মানস্ব করেন। ভগবানের এই ইচ্ছা অনগত হয়ে ভগবানের প্রিয়তম সেবক উদ্ভব গাঢ় প্রীতি ভরে এইভাবে শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করেছিলেন। এই স্রগতে শ্রীকৃষ্ণের লীলাকে বলা হয় প্রকট-লীলা, এবং চিৎ-জগতে তাঁর লীলাকে বলা হয় অপ্রকট লীলা। অপ্রকট কথাটির অর্থ হচ্ছে, তা আমাদের দৃষ্টির গোচরীভূত নয়। এমন নয় যে শ্রীকৃষ্ণের লীলা অপ্রকাশিত হয়। সূর্য যেমন সর্বদা গগন মার্গে বিরাজ করলে যখন আমাদের দৃষ্টি গোচরীভূত হয় তখন তাকে বলা হয় দিন (প্রকট), এবং যখন তাকে দেখা যায় না তখন তাকে বলা হয় রাত্রি (অপ্রকট); তেমনই শ্রীকৃষ্ণের লীলাও নিত্য বর্তমান, কিন্তু কখনো তা আমাদের গোচরীভূত হয় এবং কখনো হয় না। যারা রাত্রির সীমানাল অতিক্রম, তারা সর্বদা চিৎ-জগতে বিরাজ করেন, যেখানে ভগবানের লীলা নিরন্তর তাদের সামনে প্রকাশিত হয়। সে সম্বন্ধে *ব্রহ্ম-সংহিতায়* (৫/৩৭-৩৮) বলা হয়েছে—

আনন্দচিন্ময়সপ্রতিভাবিতাভিত্তিঃ এষ নিরাকুলতয়া কলাতিঃ ।

গোলোক এষ নিবসত্যখিলাক্ষভূতো গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥

প্রেমাঙ্কনামুদিতভক্তিবিমোচনেন সত্ত্ব সর্বৈব হৃদয়োবু বিনোক্যন্তি ।

যং শ্যামসুন্দরমচিন্ত্যপ্রশঙ্করূপং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

“পরম আনন্দ নিধারক দুাদিনী শক্তির মূর্ত প্রকাশ শ্রীমতী রাধারাসীর সঙ্গে যিনি স্বীয় শ্যাম গোলোকে অবস্থান করেন এবং শ্রীমতী রাধারাসীর অংশ-প্রকাশ চিন্ময় রসের আনন্দে পরিপূর্ণ ব্রজগোপীরা যার নিত্যলীলা-সঙ্গিনী, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গভীর প্রেমের ফলে, শুদ্ধভক্ত সর্বদা শ্রীকৃষ্ণকে তাঁর হৃদয়ে দর্শন করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।”

শ্লোক ২৩৮

তথাপি এতেক অন্ন খাওন না যায় ।

ভট্ট কহে,—জানি, খাও যতেক যুয়ায় ॥ ২৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শুখন বললেন, “তা হলেও, এত অন্ন খাওয়া যায় না।” সার্বভৌম ভট্টাচার্য তখন বললেন, “আমি জানি কতটা খেতে পায়।

শ্লোক ২৩৯

নীলাচলে ভোজন ভূমি কর বায়ান বার ।

এক এক ভোগের অন্ন শত শত ভার ॥ ২৩৯ ॥

শ্লোক ২৪২] সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রাসাদ সেবা ৬৫

শ্লোকার্থ

“নীলাচলে দিনে ভূমি বায়ান বার ভোজন কর, এবং তার এক একটি ভোগের অন্ন শত শত ভার।

শ্লোক ২৪০-২৪১

দ্বারকাতে যোল-সহস্র মহিষী মন্দিরে ।

অষ্টাদশ স্রাতা, আর যাদবের ঘরে ॥ ২৪০ ॥

ব্রজে জ্যোঠা, খুড়া, মামা, পিসামি গোপগণ ।

সখাবন্দ সবর ঘরে খিসছা-ভোজন ॥ ২৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“দ্বারকায় যোল হাজার মহিষীদের প্রাসাদে, এবং অষ্টাদশজন মাতা ও যাদবদের ঘরে; ব্রজে ডোমার জ্যোঠা, খুড়া, মামা, পিসি আদি গোপদের ঘরে এবং ডোমার সখাদের ঘরে ভূমি দিনে দুবার ভোজন কর।

স্বার্থপর্য

দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণের সেবকী, রোহিণী আদি আঠারো জন মাতা রয়েছেন। তাছাড়া বৃন্দাবনে মা যশোদা রয়েছেন। বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের দুই জ্যোঠা হচ্ছেন, নন্দ মহারাজের জ্যেষ্ঠ স্রাতা উপনন্দ এবং অভিনন্দ। তাঁদের সম্বন্ধে শ্রীল রূপ গোস্বামী ‘শ্রীকৃষ্ণ গণেশদেশ দীপিকা’য় লিখেছেন—উপনন্দো তিনন্দন্ত পিতৃকৌ পূর্বজ্যেষ্ঠ পিতৃঃ—“উপনন্দ ও অভিনন্দ—শ্রীকৃষ্ণের দুইজন জ্যেষ্ঠভাত।” তেমনই, সেই গ্রন্থে, শ্রীকৃষ্ণের খুড়া—নন্দ মহারাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতাদের সম্বন্ধে বলা হয়েছে—পিতৃকৌ তু কনীর্যাংসৌ স্যাতাং সন্নন্দ-নন্দনৌ—“সনন্দ এবং নন্দন বা সুন্দর এবং পাণ্ডব, শ্রীকৃষ্ণের পিতা নন্দমহারাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা।” শ্রীকৃষ্ণের মাতুলদের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—যশোধরযশোদেব-সুদেবাদ্যাক্ষ মাতুলঃ—“যশোধর, যশোদেব এবং সুদেব শ্রীকৃষ্ণের মাতুল।” শ্রীকৃষ্ণের পিসাদের সম্বন্ধে বলা হয়েছে—মহানীলঃ সুনীলশচ হমণ্যবে তয়োঃ ক্রমাৎ—“মহানীল ও সুনীল, এই দুইজন, শ্রীকৃষ্ণের পিসা, তারা সানন্দ ও নন্দিনী-নানী পিসিদের পতি।”

শ্লোক ২৪২

গোবর্ধন যজ্ঞে অন্ন বাহিলা রাশি রাশি ।

তার লেখায় এই অন্ন নহে এক গ্রাসী ॥ ২৪২ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বলতে লাগলেন, “গোবর্ধন যজ্ঞে ভূমি রাশি রাশি অন্ন খেয়েছিল, তার ভুলনায় এই অন্ন এক গ্রাসও নয়।

শ্লোক ২৪৩

তুমি ত' ঈশ্বর, মুখি—কুন্ড জীব ছার ।

এক-গ্রাস মাধুকরী করহ অঙ্গীকার ॥ ২৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি পরমেশ্বর ভগবান, আর আমি এক অতি নগণ্য জীব; তাই আমার গৃহে এক গ্রাস মাধুকরী অঙ্গীকার কর।”

ভাষণার্থ

সন্ন্যাসীর কর্তব্য গৃহস্থের গৃহ থেকে অন্ন অন্ন করে ভিক্ষা সংগ্রহ করা। অর্থাৎ, তাঁর যতটুকু প্রয়োজন ততটুকুই গ্রহণ করা উচিত, এই প্রণাটিকে বলা হয় ‘মাধুকরী’। ‘মাধুকরী’ শব্দটি আসছে মধুকর বা ঘোঁমাছি থেকে। ঘোঁমাছি ফুল থেকে একটু একটু করে মধু সংগ্রহ করে, কিন্তু সেই বহু পরিমাণ মধু সঞ্চিত হয়ে এক বৌটাকে পরিণত হয়, সন্ন্যাসীর কর্তব্য প্রতিটি গৃহস্থের গৃহ থেকে অন্ন অন্ন করে ভিক্ষা সংগ্রহ করে, শরীর ধারণের জন্য যতটুকু প্রয়োজন কেবল ততটুকুই গ্রহণ করা। সন্ন্যাসী হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এক গ্রাস অন্ন গ্রহণ করলে তা অসমীচীন হত না এবং সেইটিই ছিল সার্বভৌম ভট্টাচার্যের অনুরোধ। অন্যান্য পরিস্থিতিতে ভগবান যেই পরিমাণ আহ্বার করেন, তার তুলনায় সার্বভৌম ভট্টাচার্যের আয়োজন এক গ্রাসও বেশি ছিল না। সেকণাই সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বুঝিয়েছিলেন।

শ্লোক ২৪৪

এত গুনি' হাসি' প্রভু বসিলা ভোজনে ।

ভাগ্যবধের প্রসাদ ভট্ট দেন হর্ষ-মনে ॥ ২৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

সে কথা শুনে হেসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভোজন করতে বসলেন এবং মহা আনন্দে সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁকে প্রথমে শ্রীভাগ্যবধদেবের প্রসাদ বিবেচন করলেন।

শ্লোক ২৪৫-২৪৬

হেনকালে ‘অমোঘ’—ভট্টাচার্যের জামাতা ।

কুনীন, নিন্দক তেঁহো বাগী-কন্যার জর্ভা ॥ ২৪৫ ॥

ভোজন দেখিতে চাহে, আসিতে না পারে ।

লাগী-হাতে ভট্টাচার্য আছেন দুয়ারে ॥ ২৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় সার্বভৌম ভট্টাচার্যের জামাতা অমোঘ, যে ছিল তার কন্যা বাগীর পতি, সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম হলেও সে ছিল মহা নিন্দক, সে মহাপ্রভুর ভোজন দেখতে

শ্লোক ২৪১] সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রসাদ সেবা ৬৭

চাইছিল। কিন্তু লাঠি হাতে সার্বভৌম ভট্টাচার্য দুয়ারে বসেছিলেন বলে সে সেখানে আসতে পারছিল না।

শ্লোক ২৪৭

তেঁহো যদি প্রসাদ দিতে হৈল আন-মন ।

অমোঘ আসি' অন্ন দেখি' করয়ে নিন্দন ॥ ২৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

প্রসাদ পরিবেশন করার জন্য বহুদূর সার্বভৌম ভট্টাচার্য একটু অন্যমনস্ক হলেন, তখন অমোঘ সেখানে এসে অন্ন দেখে মহাপ্রভুর নিন্দা করতে লাগল।

শ্লোক ২৪৮

এই অন্নে তৃপ্ত হয় দশ বার জন ।

একেলা সন্ন্যাসী করে এতেক ভক্ষণ। ২৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

সে বলতে লাগল, “এই পরিমাণ অন্ন খেয়ে দশ বারো জন লোক তৃপ্ত হতে পারে, আর এই সন্ন্যাসী একা এত অন্ন ভোজন করছে।”

শ্লোক ২৪৯

তনিভেই ভট্টাচার্য উলটি' চাহিল ।

তাঁর অবধান দেখি' অমোঘ পলাইল ॥ ২৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

সে কথা শোনা মাত্রই সার্বভৌম ভট্টাচার্য তার দিকে ডাকালেন, এবং তাঁর ভাব দেখে অমোঘ সেখান থেকে পালাল।

শ্লোক ২৫০

ভট্টাচার্য লাঠি লগ্ন্য মারিতে হাইল ।

পলাইল অমোঘ, তার লাগ না পাইল ॥ ২৫০ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য ভবন একটা লাঠি নিয়ে অমোঘকে মারতে ছুটলেন, কিন্তু অমোঘ সেখান থেকে পালিয়ে গেল এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাকে ধরতে পারলেন না।

শ্লোক ২৫১

তবে গালি, শাপ দিতে ভট্টাচার্য আইলা ।

নিন্দা গুনি' মহাপ্রভু হাসিতে লাগিলা ॥ ২৫১ ॥

শ্লোকার্থ

তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্য অমোঘকে গালি এবং অভিশাপ দিতে দিতে ফিরে এলেন। তাঁর মুখে অমোঘের উদ্দেশ্যে সে নিন্দাবাক্য শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হাসতে লাগলেন।

শ্লোক ২৫২

‘তুনি’ বাণীর মাতা শিরে-বুকে ঘাত মারে ।

‘বাণী’ রাণী হউক—ইহা বলে আরে আরে ॥ ২৫২ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের পত্নী, বাণীর মাতা যখন সেই ঘটনায় কষ্ট অনুভব করেন, তখন তিনি শিরে এবং বুকে কড়াঘাত করতে করতে বার বার কপাতে লাগলেন, “বাণী নিধবা শ্রেণী।”

শ্লোক ২৫৩

দুঁহার দুঃখ দেখি’ প্রভু দুঁহা প্রবোধিয়া ।

দুঁহার ইচ্ছাতে ভোজন কৈল তুষ্ট হঞা ॥ ২৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁদের দুঃখের দুঃখ দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁদের প্রবোধ দিতে লাগলেন এবং তাঁদের দুঃখের ইচ্ছায় সন্তুষ্ট হয়ে ভোজন করলেন।

শ্লোক ২৫৪

আচমন করাঞা ভট্ট দিল সুখবাস ।

তুলসী-মঞ্জরী, লবঙ্গ, এলাচি রসবাস ॥ ২৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

ভোজনান্তে, সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে আচমন করালেন, হাত পা ধুতে দিলেন, এবং তারপর তুলসী-মঞ্জরী, লবঙ্গ এবং রস ও সৌগন্ধযুক্ত এলাচি দিলেন।

শ্লোক ২৫৫-২৫৬

সর্বাক্ষে পরহিল প্রভুর মান্যচন্দন ।

দণ্ডবৎ হঞা বলে সৈদ্য বচন ॥ ২৫৫ ॥

নিন্দা করহিতে তোমা আনিবু নিজ-ঘরে ।

এই অপরাধ, প্রভু, কমা কর মোরে ॥ ২৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সর্বাক্ষে চন্দন দিলেন এবং তাঁর গলায় মালা পরিয়ে দিলেন। তারপর তাঁকে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করে তিনি দৈন্য সহকারে

শ্লোক ২৬১] সার্বভৌম ভট্টাচার্যের পুঁহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রসাদ সেবা ৬৯

তাঁকে বললেন—“তোমাকে নিন্দা করাতে আমি আমার ঘরে নিয়ে এলাম, আমার এই অপরাধ তুমি কমা কর।”

শ্লোক ২৫৭

প্রভু কহে—নিন্দা নহে, ‘সহজ’ কহিল ।

ইহাতে তোমার কিবা অপরাধ হৈল? ২৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উত্তর বললেন, “অমোঘ বা বলেছে তা নিন্দা নয়, তা সত্য। এতে তোমার কি অপরাধ হয়?”

শ্লোক ২৫৮

এত বলি’ মহাপ্রভু চলিলা ভবনে ।

ভট্টাচার্য তাঁর ঘরে গেলা তাঁর সনে ॥ ২৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর বাসস্থানে ফিরে চললেন এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্যও তাঁর সনে গেলেন।

শ্লোক ২৫৯

প্রভু-পদে পড়ি’ বহু আত্মনিন্দা কৈল ।

তাঁরে শান্ত করি’ প্রভু ঘরে পাঠাইল ॥ ২৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদে পড়ে সার্বভৌম ভট্টাচার্য বহু আত্মনিন্দা করলেন, তখন তাঁকে শান্ত করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ঘরে পাঠালেন।

শ্লোক ২৬০-২৬১

ঘরে আসি’ ভট্টাচার্য বাণীর মাতা-সনে ।

আপনা নিন্দিয়া কিছু বলেন বচনে ॥ ২৬০ ॥

চৈতন্য-গোস্বামির নিন্দা শুনিব যাহা হৈতে ।

তাঁরে বধ কৈলে হয় পাপ-প্রায়শ্চিত্তে ॥ ২৬১ ॥

শ্লোকার্থ

ঘরে ফিরে গিয়ে সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁর পত্নী বাণীর মাতার সঙ্গে আলোচনা করে, নিজের নিন্দা করে বলতে লাগলেন,—“যার কাছ থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিন্দা শুনা যায়, তাকে বধ করলে সেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয়।”

ভাষ্যপৰ্য্য

হরিভক্তিবিলাসে বৈষ্ণব নিন্দা সম্বন্ধে স্বাক্ষ-পূৰ্ণাণ থেকে নিম্নলিখিত শ্লোকগুলি উল্লেখ করা হয়েছে—

যো হি ভাগবতঃ লোকমুপহাসং নৃপোত্তম ।
করোতি তস্য নশ্যতি অর্থধর্মবংশসূতায় ॥
নিদ্রাং কুবন্তি যে মুঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাশূন্যম্ ।
পতন্তি পিতৃভিঃ সার্থং মহারৌরবসংজ্ঞিতে ॥
ইতি নিন্দতি বৈ ঘোড়ি বৈষ্ণবান্নাভিনন্দতি ।
কুখ্যাতে যাতি নো হর্ব্য নশনে পতনানি বট ॥

মার্কণ্ডেয় এবং ভগীরথের আলোচনায় বলা হয়েছে—“হে রাজন্ কেউ যদি উত্তম বৈষ্ণবকে উপহাস করে, তাহলে তার সমস্ত পুণ্যকর্ম, ধন-সম্পদ, যশ এবং পুত্র বিনষ্ট হয় বৈষ্ণবেরা সকলে মহাশূন্য। যে তাদের নিন্দা করে সে তার পিতৃপুরুষসহ মহারৌরবে পতিত হয় কেউ যদি বৈষ্ণবকে হত্যা করে, নিন্দা করে বা তাঁর প্রতি ঈর্ষাপনায়ন হয় বা হুঙ্কার হয় বা অভিনন্দন না করে অথবা তাঁকে দেখে হর্ব্য অনুভব না করে, তাহলে সে মরকে পতিত হয়।” হরিভক্তিবিলাসে (১০/৩১৪) ধনুকা মাহাত্ম্য থেকে নিম্নলিখিত শ্লোকটির উল্লেখ করা হয়েছে—

করনত্রেপচ ফল্যন্তে সূতীত্রৈবমশাসনৈঃ ।
নিদ্রাং কুবন্তি যে পাশাঃ বৈষ্ণবানাং মহাশূন্যম্ ॥

শ্রদ্ধা মহারাজ এবং বলি মহারাজের আলোচনায় বলা হয়েছে, “যে সমস্ত পাশী, মহাশূন্য বৈষ্ণবদের নিন্দা করে, তাদের যমরাজের দ্বারা অত্যন্ত কঠোর শাস্তি ভোগ করে।”

বিক্রম নিন্দার ফল ভক্তিসন্দর্ভে (৩১৩) উল্লেখ করা হয়েছে—

যে নিন্দতি হর্বীকেশং ভক্তত্বং পুণ্যনিপমম্ ।
শতজন্মজিভিং পুণ্যং তেষাং নশ্যতি নিশ্চিতম্ ॥
তে পচ্যন্তে মহাখোরে কুন্তীপাকে ভয়ানকে ।
ভক্তিভাঃ কীটসংহেদন যাবচ্চত্রদিবাকরৌ ॥
শ্রীবিষ্ণোবদমানদাৎ গুরুতরং শ্রীবৈষ্ণবোন্নয়নম্ ।
ভগীর নুবলজনান্ ন পশ্যেৎ পুরুষাধমম্ ।
ভৈঃ সার্থং বক্ষকজনেঃ সহবাসং ন কারয়েৎ ॥

“যে শ্রীবিক্র এবং তাঁর ভক্তের নিন্দা করে, তার শতজন্মজিভি পুণ্য বিনষ্ট হয়। সে কুন্তীপাক নামক ভয়ানক নরকে পচতে থাকে এবং যতদিন পর্যন্ত সূর্য এবং চন্দ্র বিদ্যায়মান থাকে ততদিন পর্যন্ত কীটেরা তাকে নেড়ে থাকে। তাই যে বিক্র এবং বৈষ্ণবের নিন্দা করে তার মুখ পর্যন্ত দর্শন করা উচিত নয়। কোন অবস্থাতেই সেই পক্ষর মানুষের সঙ্গ করা উচিত নয়।”

ভক্তিসন্দর্ভে (২৬৫) শ্রীল জীব গোস্বামী শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৭৪/৪০) থেকে উল্লেখ করেছেন -

নিদ্রাং ভগবতঃ নৃপন্ তৎপরস্য জনস্য বা ।
ভজো নশ্যতি বা সো লি ব্যত্যজ্য সুকৃত্যং চ্যুতঃ ॥

“ভগবান এবং ভগবানের ভক্তের নিন্দা শোনা মাত্রই কেউ যদি তৎপরতা সেই স্থান পরিত্যাগ না করে, তাহলে তিনি ভক্তিমাগ্ন থেকে অধঃপতিত হন।”

তেমনি, শ্রীমদ্ভাগবতে (৪/৪/১৭) শিবপত্নী সতীর উক্তি—

কর্ণৌ পিথায় নিরিয়াৎ কনকম্ব ইথে
ধর্মাবিতর্কশূন্যিভির্ভিরম্যাসে ।
হিন্দ্যাং প্রসহ্য রমণীমসত্যং প্রভুশ্চে-
জিহ্বামসূন্যি ভজো বিসৃজ্যেৎ স ধর্মঃ ॥

“কেউ যদি কোন কাণ্ডজ্ঞানহীন ব্যক্তিকে ধর্মের ঈশ্বর এবং নিয়ন্ত্রক নিন্দা করতে শোনে, তাহলে তাকে ধওদান করতে অক্ষম হলে, কান বন্ধ করে সেখান থেকে চলে যাওয়া উচিত। কিন্তু কেউ যদি তাকে হত্যা করতে সক্ষম হয়, তাহলে সেই নিম্নপুণ্যে জিহ্বা কেটে তাকে হত্যা করা উচিত এবং তার পর নিজের প্রাণ ত্যাগ করা উচিত।”

শ্লোক ২৬২

কিন্বা নিজ-প্রাণ যদি করি বিমোচন ।

দুই বোণ্য নহে, দুই—শরীর ত্র্যাক্ষণ ॥ ২৬২ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বলতে লাগলেন, “অথবা, আমি যদি নিজের জীবন ত্যাগ করি, তাহলেও পাশ হবে। এই দু’টির কোনটাই করা উচিত নয়, কেননা দুটি শরীরই

শ্লোক ২৬৩

পুনঃ সেই নিন্দকের মুখ না দেখিব ।

পরিত্যাগ কৈলু, তার নাম না লইব ॥ ২৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি আর কখনো সেই নিন্দকের মুখ দর্শন করব না, তাকে আমি পরিত্যাগ করলাম, আমি তার নাম পর্যন্ত আর মুখে আনব না।

শ্লোক ২৬৪

বাগীরে কহ—তারে ছাড়ুক, সে হইল ‘পতিত’ ।

‘পতিত’ হইলে ভর্তা ত্যজিতে উচিত ॥ ২৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

“বাগীকে বল সে যেন তাকে ভাগ করে, কেননা সে পতিত হয়েছে। পতি যদি পতিত হয়, তাহলে শ্রীর কর্তব্য হচ্ছে তাঁর সঙ্গে সমস্ত সম্পর্ক ছিন্ন করা।

ভাষ্য

শ্রীল সার্বভৌম ভট্টাচার্য বিবেচনা করেছিলেন যে, অমোঘকে বধ করলে ব্রাহ্মণ হত্যার পাপ হবে, এবং নিজে আত্মহত্যা করলেও সেই পাপ হবে, কেননা তিনিও ছিলেন ব্রাহ্মণ। যেহেতু এই দুটি পন্থাই গ্রহণ যোগ্য নয়, তাই সার্বভৌম ভট্টাচার্য স্থির করেছিলেন, অমোঘের সঙ্গে সমস্ত সম্পর্ক ছিন্ন করতে এবং তার মুখ দর্শন না করতে।

ব্রহ্মহত্যা সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৭/৫৩) নিম্নলিখিত নির্দেশটি দেওয়া হয়েছে—

শ্রীভগবান উবাচ

ব্রহ্মবধূর্ন হত্যত জাততায়ী বধার্হণঃ ।

ময়ৈবোভয়মায়াতং পরিপাশনুশাসনম্ ॥

“পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন, ব্রহ্মবধূকে হত্যা করা উচিত নয়, কিন্তু সে যদি জাততায়ী হয়, তাহলে তাকে হত্যা করা উচিত। এই অনুশাসন শাস্ত্রে দেওয়া হয়েছে এবং সেই অনুসারে তোমার কার্য করা উচিত।”

শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটির ভাষ্যে শ্রীল শ্রীধর স্বামী স্মৃতি শাস্ত্র থেকে নিম্নলিখিত শ্লোকটি উল্লেখ করেছেন—

জাততায়িনমায়াতমপি বেনাত-পারগম্ ।

জিঘাংসন্ত জিঘাংসীয়ার তেন ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥

“জাততায়ী যদি বেনাত শাস্ত্রে মহাপতিতও হয়, তবুও তাকে বধ করা উচিত, কেননা সে জিঘাংসা পরায়ণ হয়ে হত্যা করেছে। এইরূপ ক্ষেত্রে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয় না।”

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৭/৫৭) আরও বলা হয়েছে—

বপনং ব্রবিণাদানং স্থানায়ীপনং তথা ।

এব হি ব্রহ্মবধূণাং বধ্যো নান্যোহস্তি দৈহিকঃ ॥

“মাথার চুল কেটে দেওয়া, তার ধন থেকে তাকে বঞ্চিত করা অথবা তার গৃহ থেকে তাকে বার করার মাধ্যমে ব্রহ্মবধূদের শাস্তি দেবার নির্দেশ শাস্ত্রে দেওয়া হয়েছে। দৈহিকভাবে তাকে বধ করার নির্দেশ দেওয়া হয়নি।”

এই ধরনের শাস্তি ব্রহ্মবধূর পক্ষে যথেষ্ট। তদ্বৎ দৈহিকভাবে বধ করার কোন প্রয়োজন নেই। সার্বভৌম ভট্টাচার্য বিবেচনা করেছিলেন যে তার কন্যা মাঠী তার পতির সঙ্গে সবরকম সম্পর্ক ছিন্ন করা উচিত, সে সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে (৫/৫/১৮) বলা হয়েছে, ন পতিশ্চ স স্যার মোচয়েৎ ষঃ সমুপেত মৃত্যুম্—“পতি যদি আসন্ন মৃত্যুর হাত থেকে পত্নীকে উদ্ধার না করতে পারে, তাহলে সেই পতি, পতি নয়।” অর্থাৎ, যিনি

স্বয়ং কৃষ্ণভজনে করেন না, যিনি কৃষ্ণ-বিস্মৃতি বা কৃষ্ণ-বিস্মৃতি রূপ আসন্ন মৃত্যুর হাত থেকে পত্নীকে রক্ষা করতে পারেন না, তিনি পতিত, মৃত্যুর পতিত নয় বহির্ভূত—কৃষ্ণে সমর্পিত আত্মা পত্নী রক্ষা কোম ভক্ত যদি নিরুপচিতভাবে শুদ্ধ কৃষ্ণ ভজনের জন্য বিজ্ঞপতীদের মতো শ্রীকৃষ্ণের অতীত বা বিরোধী ‘পতি’ অভিমাত্রী ব্যক্তির সঙ্গে পরিত্যাগ করে গৃহে অবস্থান করেন, তবে তাতে কোন বিধি লঙ্ঘন হয় না। এই বিষয়ে স্বয়ং ভগবান বলেছেন—

পতয়ো নাত্যসুয়েন্ন পিতৃভাতৃসূতাদয়ঃ ।

লোকোচ্চ বো মমোপেতা দেবান্যনুমতে ॥

ন শ্রীতয়ে নৃনাগায় হাকসকো নৃণামিহ ।

তস্মনো মরি যুগ্মানা অচিরাদ্যামবাধ্যথ ॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১০/২০/৩১-৩২)

ভগবানের ইচ্ছায় এই ধরনের বিচ্ছেদ কখনই নিন্দনীয় নয়। কারোই শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশের প্রতি ইচ্ছাপরায়ণ হওয়া উচিত নয়। এই ধরনের আচরণ দেবতারও সর্বদা অনুমোদন করেন। বস্তুতঃ এই ক্ষেত্রে অস্বে-অস্বে পরস্পর সঙ্গ হলেই যে শ্রীতি বা স্নেহ বৃদ্ধি হয়, তা নয়, শ্রীকৃষ্ণে শুদ্ধভাবে সন্তত মনঃসংযোগ করলেই অচিরেই কৃষ্ণপ্রাপ্তি ঘটে।

শ্লোক ২৬৫

পতিঞ্চ পতিতং ভাজেৎ ॥ ২৬৫ ॥

পতিম্—পতিকে, চ—এবং, পতিতম্—পতিত; ভাজেৎ—ভাগ করা উচিত।

অনুবাদ

“পতি যদি অধঃপতিত হয়, তাহলে তার সঙ্গে সম্পর্ক ছিন্ন করা উচিত,”

ভাষ্য

এই শ্লোকটি স্মৃতি শাস্ত্র থেকে উদ্ধৃত। শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/১১/২৮) উল্লেখ করা হয়েছে—

সন্ততানোদুপা দক্ষা ধর্মজা প্রিয়সত্যাক্ ।

অগ্রমস্তা শুচিঃ শিষ্টা পতিং ব্রপতিতং ভাজেৎ ॥

“যে পত্নী সন্তত, লোভহীন, দক্ষা, ধর্মজা, প্রিয় ও সত্যবাক, অগ্রমস্তা, শুচি এবং শিষ্টা, তার পতি যদি পতিত না হয়, তাহলে তার পতির অনুগত হয়ে সেবা করা উচিত।”

শ্লোক ২৬৬

সেই রাত্রে অমোঘ কাহাঁ পলায়ন গেল ।

প্রাতঃকালে তার বিস্মৃতিকা-ব্যাধি হৈল ॥ ২৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই রাতে, সার্বভৌম ভট্টাচার্যের জামাতা অমোঘ কোথায় পানিয়ে গেল এবং পরের দিন সকালবেলা তার বিসৃটিকা (কলেরা) রোগ হল।

শ্লোক ২৬৭

অমোঘ মরেন—ওনি' কহে ভট্টাচার্য ।

সহায় ইইয়া দৈব কৈল মোর কার্য ॥ ২৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য যখন গুনলেন যে বিসৃটিকায় আক্রান্ত হয়ে অমোঘ মরণোন্মুখ, তখন তিনি জাবলেন, “দৈব আমার সহায় হয়ে আমার ইচ্ছা সফল করছে।

শ্লোক ২৬৮

ঈশ্বরে ত' অপরাধ ফলে ততক্ষণ ।

এত বলি' পাড়ে দুই শান্তের বচন ॥ ২৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

“কেউ যখন পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি অপরাধ করে তৎক্ষণাৎ তাকে তার ফল ভোগ করতে হয়।” এই বলে তিনি শান্ত থেকে দুটি শ্লোক পড়লেন।

শ্লোক ২৬৯

মহত্বা হি প্রযত্নেন হস্তাশ্বরথপতিভিঃ ।

অশ্বাভির্দনুষ্ঠেয়ং গজবৈত্তদনুষ্ঠিতম্ ॥ ২৬৯ ॥

মহত্বা—অতিশয়; হি—অবশ্যই; প্রযত্নেন—প্রয়াসের দ্বারা; হস্তী—হস্তী; অশ্ব—অশ্ব; রথ—রথ; পতিভিঃ—পদাভিক সৈন্যদের দ্বারা; অশ্বাভিঃ—আশ্বদের দ্বারা; যৎ—যা; অনুষ্ঠেয়ম্—সম্পাদনীয়; গজবৈঃ—গজবৈদের দ্বারা; তৎ—তা; অনুষ্ঠিতম্—সম্পাদিত হয়েছে।

অনুবাদ

“ইহী, অশ্ব, রথ, পদাভিক সৈন্য প্রচুর রূপে সংগ্রহ করে অনেক অয়োজন পূর্বক আমাদের যা করতে হত, গজবৈরা তা করে রেখেছেন।”

ভাষ্যপর্ব

এই শ্লোকটি মহাভারত (বনপর্ব ২৪১/১৫) থেকে উদ্ধৃত। কর্ণ কর্তৃক পরিচালিত হয়ে দুর্যোধন আদি কৌরবেরা ঘোষ যাত্রায় এসে তাদের কর্মফলে গজবৈরাজ চিত্রসেন কর্তৃক সপরিবারে অবরুদ্ধ হয়। তখন দুর্যোধনের ভয়-বিহীন অমাত্যবর্গ কনবাসী যুধিষ্ঠির আদি পাণ্ডবদের শরণাপন্ন হয়ে গজবৈদের কবল থেকে কৌরবদের উদ্ধার করতে অনুগ্রহ করেন। তখন দুর্যোধন আদি কৌরবদের পূর্বকৃত অত্যাচার স্বরণ করে প্রতিশোধ গ্রহণের ইচ্ছায়

ভীমসেন এই কথা বলেছিলেন। ভীমসেন মনে করেছিলেন দুর্যোধন আদি কৌরবেরা যে গজবৈদের হাতে অবরুদ্ধ হয়েছে তাতে ভালই হয়েছে, কেননা পাণ্ডবদের তা করতে অনেক শ্রমসাধ্য করতে হত।

শ্লোক ২৭০

আয়ুঃ শ্রিয়ঃ যশো ধর্মঃ লোকানশিষ্য এব চ ।

হস্তি শ্রেয়াংসি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥ ২৭০ ॥

আয়ুঃ—আয়ু; শ্রিয়ম্—ঐশ্বর্য; যশঃ—যশ, ধর্মম্—ধর্ম; লোকান্—আধিপত্য, আশিষ্যঃ—অশীর্বাদ, এব—অবশ্যই, চ—এবং; হস্তি—ধ্বংস করে, শ্রেয়াংসি—সৌভাগ্য; সর্বাণি—সমস্ত; পুংসো—মানুষের, মহৎ—মহাশ্রাদ্দের, অতিক্রমঃ—অতিক্রম করে।

অনুবাদ

“কেউ যখন মহৎ বৈষ্ণবের অবমাননা করে, বৈষ্ণব অপরাধ করে, তখন তার আয়ু, ঐশ্বর্য, যশ, ধর্ম, প্রতিপত্তি এবং সৌভাগ্য সম্পূর্ণ রূপে নষ্ট হয়ে যায়।”

ভাষ্যপর্ব

মহারাজ পরীক্ষিতের কাছে ঐতিহাসিক (১০/৪/৪৬) বর্ণনা করার সময় জীল শুকদেব গোশ্বামীর উক্তি। ভোজরাজ কংস তার ভগ্নী দেবকীর কন্যাকালিনী যোগমায়ায়াকে হত্যার চেষ্টা করে, যিনি শ্রীকৃষ্ণের জন্মের সময় যশোদা মায়ের কন্যাকালপে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। এই কন্যাটি এবং শ্রীকৃষ্ণ একই সময়ে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, এবং বসুদেব যশোদার আলয়ে কৃষ্ণকে রেখে যোগমায়ায়াকে নিয়ে কংসের কারাগারে ফিরে আসেন। তাকে যখন মধুরায় নিয়ে আসা হয় কংস তখন সেই নবজাত কন্যাটিকে পাথরের মেঝেতে আছাড় মেরে হত্যা করতে চেষ্টা করে, কিন্তু যোগমায়া তার হাত থেকে বেঁচে গিয়ে তাঁর স্বরূপ ধারণ করে ঘোষণা করেন যে কংসের পক্ষে তাকে হত্যা করা সম্ভব নয়। তারপর তিনি কংসকে শ্রীকৃষ্ণের আনির্ভাব সংবাদ দেন। ভয়ে বিহীন হয়ে কংস তখন অসুর স্বভাব বিষ্ণু-বৈষ্ণবদ্বৈতী মন্ত্রীদের সঙ্গে মন্ত্রণা করে বিষ্ণুভক্ত সাধু-ঋষিদের হিংসা কলহের জন্য মানবদের আদেশ প্রদান করে। তখন জীল শুকদেব গোশ্বামী পরীক্ষিত মহারাজের কাছে সেই প্রকার বিষ্ণু-বৈষ্ণব বিদ্বেষের কল এইভাবে বর্ণনা করেন।

মহদতিক্রমঃ শব্দটির অর্থ হচ্ছে ‘বিষ্ণু এবং বৈষ্ণব বিদ্বেষ’, এই শব্দটি অত্যন্ত ভাষ্যপূর্ণ। মহৎ শব্দটির অর্থ মহান ব্যক্তি—ভগবান অথবা তাঁর ভক্ত। নিবৃত্ত ভগবানের সেবার যুক্ত থাকেন বলে ভক্তবাণ্ড পরমেশ্বর ভগবানের যতো মহান। ভগবদঙ্গীভূতঃ (৯/১০) মহৎ শব্দটির বিশেষণ করা হয়েছে—

মহাস্থানন্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাত্মিতাঃ ।

ভজন্তানন্যমনস্যো জ্ঞাতা ভূতানিম্যায়ম্ ॥

“হে পার্থ, যারা মোহাচ্ছন্ন নয়, সেই সমস্ত মহাস্থান, আমার দৈবী প্রকৃতির আশ্রয়ে থাকে

তার সর্বদাই আমার ভক্তিমূল্য সেবার যুক্ত থাকে, কেননা তারা জানে আমি আমি অবার পরমেশ্বর ভগবান।"

বিষ্ণু-বৈষ্ণবের প্রতি বিদ্যে অসুরদের পক্ষে মোটেই মঙ্গলজনক নয়। এই ধরনের ঈর্ষার ফলে অসুরেরা যা কিছু মঙ্গলময় তা সবই হারিয়ে ফেলে।

শ্লোক ২৭১

গোপীনাথার্চ্য গোলা প্রভু-মরশনে ।

প্রভু তাঁরে পুছিল ভট্টাচার্য-বিবরণে ॥ ২৭১ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় গোপীনাথ আচার্য ঐতিহ্য-মহাপ্রভুকে মর্শন করতে গিয়েছিলেন, এবং ঐতিহ্য মহাপ্রভু তাকে সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহের কুশল জিজ্ঞাসা করেন।

শ্লোক ২৭২

আচার্য কহে,—উপবাস কৈল দুই জন ।

বিসূচিকা-স্যাধিতে অমোঘ জড়িছে জীবন ॥ ২৭২ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ আচার্য ঐতিহ্য মহাপ্রভুকে বললেন যে সার্বভৌম ভট্টাচার্য এবং তাঁর পত্নী উভয়েই উপবাস করছেন, এবং তাঁদের জামাতা অমোঘ বিসূচিকা রোগে আক্রান্ত হয়ে মরণোন্মুখ ।

শ্লোক ২৭৩-২৭৫

গুনি' কৃপাময় প্রভু আইলা ধাত্রা ।

অমোঘেরে কহে তার বৃকে হস্ত দিয়া ॥ ২৭৩ ॥

মহাজে নির্মল এই ব্রাহ্মণ-হৃদয় ।

কৃষ্ণের বসিতে এই যোগ্যস্থান হয় ॥ ২৭৪ ॥

'মাৎস্য'-চণ্ডাল কেনে ইহা বসাইলে ।

পরম পবিত্র স্থান অপবিত্র কৈলে ॥ ২৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

এই খবর পাওয়া মাত্রই ঐতিহ্য মহাপ্রভু ছুটে সেখানে গেলেন, এবং অমোঘের বৃকে হাত দিয়ে বললেন, "এই ব্রাহ্মণের হৃদয় স্বাভাবিক ভাবেই নির্মল, সেটি ঐকৃষ্ণের বসার উপযুক্ত স্থান, কিন্তু সেখানে কেন তুমি মাৎস্যরূপ চণ্ডালকে বসালে? সেই পরম পবিত্র স্থানকে কেন এইভাবে অপবিত্র করলে?"

শ্লোক ২৭৬

সার্বভৌম-সঙ্গে তোমার 'কলুষ' হৈল ক্ষয় ।

'কলুষ' ঘুটিলে জীব 'কৃষ্ণানাম' লয় ॥ ২৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

"সার্বভৌম ভট্টাচার্যের সঙ্গ প্রভাবে তোমার সমস্ত কলুষ ক্ষয় হয়েছে। হৃদয়ের কলুষ বন্ধন নির্মল হয় তখন জীব হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র গ্রহণ করতে সক্ষম হয়।

শ্লোক ২৭৭

উঠহ, অমোঘ, তুমি লও কৃষ্ণানাম ।

অচিরে তোমারে কৃপা করিবে ভগবান ॥ ২৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

"অতঃপর, অমোঘ, উঠ এবং কৃষ্ণানাম গ্রহণ কর। তাহলে অচিরেই ঐকৃষ্ণ তোমাকে কৃপা করবেন।"

তাৎপর্য

'ব্রহ্ম', 'পরমাত্মা' ও 'ভগবান' এই তিনভাবে অথবা তথ্যের উপলব্ধি হয়। যিনি ব্রহ্মকে উপলব্ধি করেছেন তিনি ব্রাহ্মণ, এবং ব্রাহ্মণ বন্ধন ভগবানের সেবার যুক্ত হন। তখন তাকে কলা হয় বৈষ্ণব। পরমতত্ত্বের পূর্ণ উপলব্ধি 'ভগবান' এবং অসম্যক উপলব্ধির ক্ষর 'ব্রহ্ম' ব্রাহ্মণের মুখে কেবল 'নামাভাস' উদ্ভূত হয়। কিন্তু অল্প জ্ঞান বিধুর সঙ্গে সমস্ত জ্ঞান যোগ যুক্ত ব্রাহ্মণই 'অভিধেয়' বৃত্তিমুক্ত বা সেবা সূত্রে আবদ্ধ হলে অর্থাৎ ভজনে মগ্ন হলে 'ভাগবত' বা 'বৈষ্ণব' হতে পারেন। তখনই অবিদ্যা-জনিত 'কলুষ' বা 'অপরাধ' দূর হয়ে তার মুখে শুদ্ধ নাম উদ্ভূত হন ভগবৎগীতার (৭/২৮) প্রতিপন্ন হয়েছে—

যেবাং কৃত্যতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্ ।

তে কল্মষেহনির্মুক্তা ভজন্তে মাং দৃত্যতঃ ॥

"যে ব্যক্তি পূর্ব জীবনে এবং এই জীবনে বহু পুণ্য অর্জন করেছেন, যার সমস্ত পাপ পূর্ণাঙ্গনে দূর হয়েছে এবং তিনি কলুষ ও মোহ থেকে মুক্ত হয়েছেন, তিনিই দৃঢ় নিষ্ঠা সহকারে আমার সেবার যুক্ত হতে পারেন।"

কোন ব্রাহ্মণ মহাপণ্ডিত হতে পারেন, কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে তিনি জড় কলুষ থেকে মুক্ত। তবে, ব্রাহ্মণের কলুষ সম্বন্ধে। জড়-অগতের তিনটি গুণ, সত্ত্ব, রজো এবং তমো, এবং এই গুণগুলি প্রকৃতপক্ষে কলুষের বিভিন্ন ক্ষর ব্রাহ্মণ যতক্ষণ না গঠন করেন কলুষ থেকে মুক্ত হয়ে নির্গুণ ভগবৎ-সেবার স্তরে উন্নীত হচ্ছেন ততক্ষণ তিনি বৈষ্ণব হতে পারেন না। নির্বিশেষবাদীরা অল্প তথ্যে নির্বিশেষ ব্রাহ্মজ্যোতি উপলব্ধি করে থাকতে পারেন, কিন্তু তার কার্যকলাপ নির্বিশেষ স্তরেই সীমিত থাকে কখনো

কখনো তারা যে পাঁচপ্রকার গুণ উপাসনা করিয়া করেন, তা কখনই অহর্য তরুকে পূর্ণরূপে উপলব্ধি করতে সাহায্য করে না। নির্বিশেষবাদী নিজেকে ব্রাহ্মণ বলে অভিমান করতে পারেন, এবং সম্বরণে অধিষ্ঠিত হতে পারেন, কিন্তু তাহলেও তিনি জড়-প্রকৃতির গুণ দ্বারা আবদ্ধ। অর্থাৎ, তিনি এখনও মুক্ত হতে পারেন নি, কেননা সম্পূর্ণরূপে জড়-প্রকৃতির গুণের প্রভাব থেকে মুক্ত না হলে মুক্তি লাভ হয় না। এইভাবে দেখা যায় যে মাদ্যবাদ দর্শন জীবকে জড় জগতের বন্ধনেই আবদ্ধ করে রাখে। কেউ যখন যথামতভাবে নীলা গ্রহণ করার মাধ্যমে বৈষ্ণব হন তখন তিনি আপনা থেকে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নেই। গুরুত্ব পূরণে তা প্রতিপন্ন হয়েছে -

ব্রাহ্মণান্য সহস্রেভ্যঃ ক্ষয়যাজী বিশিধ্যতে ।

সত্রৈবাক্সিসহস্রেভ্যঃ সর্ববেদান্তপারগতঃ ।

সর্ববেদান্তবিধকোট্যা বিদ্যুত্তেজো বিশিধ্যতে ॥

“হাজার হাজার ব্রাহ্মণের মধ্যে, একজন যক্ষ অনুষ্ঠানের উপযুক্ত হতে পারেন। এই নকম হাজার হাজার উপযুক্ত ব্রাহ্মণদের মধ্যে, একজন পূর্ণরূপে বেদান্ত দর্শনে অভিজ্ঞ হতে পারেন। এই নকম কোটি কোটি বেদান্ত-বিদের মধ্যে কদাচিত্ একজন বিদ্যুত্তেজ হন, এবং তিনিই সবচাইতে উন্নত করে অধিষ্ঠিত।”

পূর্ণরূপে ব্রাহ্মণত্ব লাভ না করলে পারমার্থিক মার্গে অগ্রসর হওয়া যায় না। প্রকৃত ব্রাহ্মণ কখনই বৈষ্ণব বিদ্রোহী নন। যদি হন, তাহলে কুণ্ডে হবে যে তিনি যথার্থ ব্রাহ্মণদের দ্বারা উপনীত হতে পারেন নি। নির্বিশেষবাদী ব্রাহ্মণেরা সর্বদাই বৈষ্ণব নীতির বিরোধী। তারা বৈষ্ণববিদ্রোহী কেননা তারা জীবনের প্রকৃত লক্ষ্য সম্বন্ধে অবগত নন। *ন তে বিদ্যুঃ স্বার্থগতিং হি বিদ্যুম্*। কিন্তু কোন ব্রাহ্মণ যখন বৈষ্ণব হন, তখন আর কোন দ্বন্দ্বভাব থাকে না। আদ্য ব্রাহ্মণ যদি বৈষ্ণব না হয়, তাহলে সে অবশ্যই ব্রাহ্মণের দ্বারা থেকে অধঃপতিত হয়। সে সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৪/৩) বলা হয়েছে—*ন ভজন্তু ব্রহ্মানন্তি কুনান্দ্যঃ ত্রষ্টাঃ পতন্তুঃ*। অর্থাৎ, সে যদি ভগবানের ভজনা না করে তাহলে সে সেই স্তর থেকে ঝটু হরে অধঃপতিত হয়।

আমরা দেখি যে, কলিযুগে বহু তথাকথিত ব্রাহ্মণ বৈষ্ণববিদ্রোহী। কলির কলুষিত ব্রাহ্মণ মনে করে যে, ভগবানের শ্রীবিগ্রহের আরাধনা হচ্ছে কলনা—*অর্চ্যে বিকৌ শিলাধীঃ গুরুশ্চ নরমতিঃ বৈষ্ণবে জতিবুদ্ধিঃ*। এই ধরনের কলুষিত ব্রাহ্মণেরা পঞ্চোপাসনার নামে, কোন পূজা করতে পারে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তারা মনে করে যে, মন্দিরে ভগবানের শ্রীবিগ্রহ কাঠ অথবা পাথর থেকে তৈরি। তেমনই, এই ধরনের কলুষিত ব্রাহ্মণেরা গুরুকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে এবং কৃষ্ণভক্তি প্রচারের মাধ্যমে যখন মানুষকে বৈষ্ণবে পরিণত করা হয় তখন তারা প্রতিবাদ করে। তথাকথিত বহু ব্রাহ্মণেরা আমাদের বিরোধিতা করে বলে, “কিভাবে আপনারা এই সমস্ত আমেরিকান এবং ইউরোপিয়ানদের ব্রাহ্মণে পরিণত করছেন? ব্রাহ্মণের পরিবারে কেবল ব্রাহ্মণের জন্ম হয়।” তারা ভেবে দেখে না যে, কোন শাস্ত্রে সে কথা বলা হয়নি। *ভগবদ্গীতার* (৪/১৩) শ্রীকৃষ্ণ বিশেষভাবে

বলেন—*চাকুর্য্যং মহা সূত্রং গুণকর্মবিভাগশ্চ*। “প্রকৃতির তিনটি গুণ এবং কর্মের প্রবণতা অনুসারে মানব-সমাজে আমার দ্বারা চারটি বর্ণ সৃষ্টি হয়েছে।”

জন্ম অনুসারে কেহ ব্রাহ্মণ হয় না, গুণ এবং কর্ম অনুসারেই ব্রাহ্মণ হয়। তেমনই, বৈষ্ণব কোন বিশেষ জাতির অন্তর্ভুক্ত নয়, পঞ্চান্তরে, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণুর সেবার প্রবণতা অনুসারে তার বৈষ্ণবত্ব নির্ধারিত হয়।

শ্লোক ২৭৮

ওনি ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বলি’ অমোঘ উঠিল।

প্রেমোন্মাদে মত্ত হঞা নাচিতে লাগিল ॥ ২৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীহস্তের স্পর্শ লাভ করে এবং তাঁর মুখে এই আশ্বাস বাণী শ্রবণ করে, ‘কৃষ্ণ’, ‘কৃষ্ণ’ বলতে বলতে অমোঘ শব্দ থেকে উঠে ভগবৎপ্রেমে উন্মত্ত হয়ে নাচতে লাগল।

শ্লোক ২৭৯

কম্প, অশ্রু, পুলক, তত্ত্ব, বেদ, বরভজ।

প্রভু হাসে দেখি’ তার প্রেমের তরঙ্গ ॥ ২৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

তার অঙ্গে কম্প, অশ্রু, পুলক, তত্ত্ব, বেদ, বরভজ আদি ভগবৎ-প্রেমের বিকার সমূহ প্রকাশ পেল, এবং তার এই প্রেমের তরঙ্গ দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হাসতে লাগলেন।

শ্লোক ২৮০-২৮১

প্রভুর চরণে ধরি’ করয়ে বিনয়।

অপরাধ ক্ষম মোরে, প্রভু, দয়াময় ॥ ২৮০ ॥

এই দ্বার মুখে জোয়ার করিনু নিদনে।

এক বলি’ আপন গালে চড়ায় আপনে ॥ ২৮১ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপরে পড়িত হয়ে অত্যন্ত বিনীত ভাবে অমোঘ বলতে লাগল, “হে দয়াময় প্রভু, দয়া করে তুমি আমার অপরাধ ক্ষমা কর। এই জঘন্য মুখ দিয়ে, আমি জোয়ার নিন্দা করেছি,” এই বলে সে নিজের গালে চড় মারতে লাগল।

শ্লোক ২৮২

চড়াইতে চড়াইতে গাল ফুলাইল।

হাতে ধরি’ গোপীনাথচার্য নিবেদিল ॥ ২৮২ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে চড় মারতে মারতে তার গাল খুলে গেল; অবশেষে গোপীনাথ আচার্য তার হাতে ধরে তাকে নিবৃত্ত করলেন।

শ্লোক ২৮৩

প্রভু আশ্বাসন করে 'স্পর্শি' তার গাত্র ।

সার্বভৌম-সম্বন্ধে তুমি মোর স্নেহপাত্র ॥ ২৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন অমোঘের গাত্র স্পর্শ করে বললেন, “তুমি আমার স্নেহের পাত্র, কেননা তুমি সার্বভৌম ভট্টাচার্যের জামাতা।

শ্লোক ২৮৪

সার্বভৌম-গৃহে দাস-দাসী, বে কুকুর ।

সেহ মোর প্রিয়, অন্য জন রহ দূর ॥ ২৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

“সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহের দাস-দাসী, এমনকি কুকুর পর্যন্ত আমার প্রিয়। তাঁর আত্মীয় স্বজনদের কথা আর কি বলব?”

শ্লোক ২৮৫

‘অপরাধ’ নাহি, সদা লও কৃষ্ণনাম ।

এত বলি’ প্রভু আইলা সার্বভৌম-স্থান ॥ ২৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

“আর কোম রকম অপরাধ না করে সর্বদা কৃষ্ণনাম গ্রহণ কর।” এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যের কাছে গেলেন।

শ্লোক ২৮৬

প্রভু দেখি’ সার্বভৌম ধরিল চরণে ।

প্রভু তাঁরে আলিঙ্গিয়া বসিলা আসনে ॥ ২৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখে সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁর ত্রিপাদপদ্ম জড়িয়ে ধরলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে আলিঙ্গন করে আসনে বসলেন।

শ্লোক ২৮৭

প্রভু কহে, ‘অমোঘ শিশু, কিবা তার দোষ ।

কেনে উপবাস কর, কেনে কর রোষ ॥ ২৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে সন্তুষ্টা দিয়ে বললেন, “অমোঘ একটি শিশু। তার কি দোষ? কেন তুমি তাকে তার উপর রাগ করে তুমি উপবাস করছ?”

শ্লোক ২৮৮

উঠ, স্নান কর, দেখ জগন্নাথ-মুখ ।

শীঘ্র আসি, ভোজন কর, তবে মোর সুখ ॥ ২৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

“উঠ, স্নান কর, তারপর শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন কর এবং তারপর ফিরে এসে ভোজন কর; তাহলেই আমি সুখী হব।

শ্লোক ২৮৯

তাবৎ রহিব আমি এখায় বসিয়া ।

বাবৎ না খাইবে তুমি প্রসাদ আসিয়া ॥ ২৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

“ততক্ষণ পর্যন্ত না তুমি ফিরে এসে প্রসাদ গ্রহণ করবে, ততক্ষণ আমি এখানে বসে থাকব।”

শ্লোক ২৯০

প্রভু-পদ ধরি’ ভট্ট কহিতে লাগিলা ।

মরিত’ অমোঘ, তারে কেনে জীয়াইলা ॥ ২৯০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পায়ে ধরে সার্বভৌম ভট্টাচার্য বলতে লাগলেন, “অমোঘ যদি মরে যেত তাহলেই ভাল হত। তুমি কেন তাকে বাঁচালে?”

শ্লোক ২৯১

প্রভু কহে,—‘অমোঘ শিশু, তোমার বালক ।

বালক-দোষ না লয় পিতা, তাহাতে পালক ॥ ২৯১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “অমোঘ একটি শিশু এবং তোমার সন্তান। পিতা তার বালক পুত্রের দোষ গ্রহণ করেন না, কেননা তিনি তার পালক।

শ্লোক ২৯২

এবে ‘বৈষ্ণব’ হৈল, তার গেল ‘অপরাধ’ ।

তাহার উপরে এবে করহ প্রসাদ ॥ ২৯২ ॥

প্রোকার্থ

"এখন সে বৈষ্ণব হয়েছে এবং তার ফলে সে তার সমস্ত অপরাধ থেকে মুক্ত হয়েছে। এখন তুমি তাকে কৃপা কর।"

শ্লোক ২৯৩

ভট্ট কহে,—চল, প্রভু, ঈশ্বর-দর্শনে ।

স্নান করি' তাঁহা মুঞি আসিছোঁ এখনে ॥ ২৯৩ ॥

প্রোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন, "প্রভু, দয়া করে এখন তুমি শ্রীজগদ্বাধকে দর্শন করতে যাও, শীঘ্রই আমি স্নান করে সেখানে যাবি।"

শ্লোক ২৯৪

প্রভু কহে,—গোপীনাথ, ইহাঞ্চি কহিবা ।

ইহো প্রসাদ পাইলে, বার্তা আমাকে কহিবা ॥ ২৯৪ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন গোপীনাথ আচার্যকে বললেন, "গোপীনাথ, তুমি এখানে থাক এবং ইমি প্রসাদ পেলে আমাকে সে খবর দিও।"

শ্লোক ২৯৫

এত বলি' প্রভু গেলা ঈশ্বর-দর্শনে ।

ভট্ট স্নান দর্শন করি' করিলা ভোজনে ॥ ২৯৫ ॥

প্রোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগদ্বাধদেবকে দর্শন করতে গেলেন এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য স্নান করে শ্রীজগদ্বাধদেবকে দর্শন করে, গৃহে ফিরে ভোজন করলেন।

শ্লোক ২৯৬

সেই অমোঘ হৈল প্রভুর ভক্ত 'একান্ত' ।

প্রেমে নাচে, কৃষ্ণনাম লয় মহাশান্ত ॥ ২৯৬ ॥

প্রোকার্থ

সেই থেকে অমোঘ মহাপ্রভুর ঐকান্তিক ভক্তে পরিণত হল, এবং মহাশান্ত হয়ে ভগবৎ-প্রেমে আবিষ্ট হয়ে নৃত্য করতে করতে কৃষ্ণনাম কীর্তন করতে লাগল।

শ্লোক ২৯৭

এইছে চিত্র-লীলা করে শরীর নন্দন ।

যেই দেখে, শুনে, তাঁর বিশ্বয় হয় মন ॥ ২৯৭ ॥

শ্লোক ৩০০] সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রসাদ সেবা ৮৩

প্রোকার্থ

এইভাবে শরীরন্দন শ্রীসৌরমুকের তাঁর বিচিত্র লীলা-বিনাস করেছেন; যেই তা দেখে অথবা শুনে, সেই বিস্মিত হয়।

শ্লোক ২৯৮

এইছে ভট্ট-গৃহে করে ভোজন-বিনাস ।

তার মধ্যে নানা চিত্র-চরিত্র-প্রকাশ ॥ ২৯৮ ॥

প্রোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে ভোজন বিনাস করেছিলেন; এবং সেই একটি লীলার মধ্যেই বহু অদ্ভুত চিত্র এবং চরিত্র প্রকাশিত হয়েছিল।

শ্লোক ২৯৯

সার্বভৌম-ঘরে এই ভোজন-চরিত ।

সার্বভৌম-প্রেম যৌহা হইলা বিদিত ॥ ২৯৯ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অদ্ভুত লীলার এইটিই বৈশিষ্ট্য। সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে এইভাবে তিনি ভোজন-লীলাবিনাস করলেন এবং তার ফলে তাঁর প্রতি সার্বভৌম ভট্টাচার্যের প্রেমের মহিমা সকলের কাছে প্রকাশিত হল।

তাৎপর্য

শাখা-নির্ণয়ামৃত গ্রন্থ উল্লেখ করা হয়েছে—

অমোঘপতিতা বন্দে শ্রীধীরেগাঙ্গনাংকুতম্ ।

প্রেমগদগদসাক্ষাৎ পুলকাকুলবিগ্রহম্ ॥

"অমোঘ পতিতকে আমি আমার প্রণতি নিবেদন করি, যাকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আত্মনাৎ করেছিলেন। ভগবৎ-প্রেমে গদগদ তাঁর শ্রীভঙ্গ নিরন্তর পুলকে আকুলিত।"

শ্লোক ৩০০

বাঠীর মাতার প্রেম, আর প্রভুর প্রসাদ ।

ভক্ত-সম্বন্ধে বাহা কমিল অপরাধ ॥ ৩০০ ॥

প্রোকার্থ

এইভাবে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি বাঠীর মাতার প্রেম এবং অমোঘের প্রতি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপার কথা বর্ণনা করলাম। অমোঘ সার্বভৌম ভট্টাচার্যের মতো মহান ভক্তের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত ছিলেন বলেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর অপরাধ ক্ষমা করেছিলেন।

ভাষ্যপৰ্য্য

অমোঘ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিন্দা করায় অপরাধী হয়েছিলেন। অপরাধ ফলে তার প্রাণান্তক বিমুচিকা ব্যাধি হয়। ব্যাধিগ্রস্ত হবার পর অমোঘ অপরাধ পুণ্যমলের সময় পাননি। সার্বভৌম ভট্টাচার্য ও তাঁর পত্নী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিত্যকৃত কৃপার পাত্র ছিলেন। তাদের সম্বন্ধে মহাপ্রভু এই অপরাধী অমোঘের প্রতি দণ্ড বিধানের পরিবর্তে তার অপরাধ ক্ষমা করলেন এবং তার প্রাণ রক্ষা করে কৃষ্ণভক্তি দান করলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি সার্বভৌম ভট্টাচার্যের পত্নীর প্রগাঢ় ভক্তি সম্বন্ধে। লৌকিক দৃষ্টিতে অমোঘ ছিলেন সার্বভৌম ভট্টাচার্যের জামাতা এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাকে পালন করতেন। সুতরাং তার অপরাধ ক্ষমা না করলে তার পালক সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে গৌণভাবে দণ্ডবিধান করা হয়। এই জন্য তাকে ক্ষমা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ঐশ্বর্য, গাঢ়ার্থ ও ঐদর্ঘ্য প্রকাশ করলেন।

শ্লোক ৩০১

শ্রদ্ধা করি' এই লীলা শুনে যেই জন ।

অচিরান্ত পায় সেই চৈতন্য-চরণ ॥ ৩০১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রদ্ধা সহকারে যিনি এই লীলা শ্রবণ করেন, তিনি অচিরেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপরে আশ্রয় লাভ করেন।

শ্লোক ৩০২

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৩০২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দী এবং শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ দাস গোবিন্দীর শ্রীপাদপরে আশ্রয় প্রাপ্তি নিকটন করে এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রসাদ সেবা' বর্ণনাকরী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের মধ্যলীলার পঞ্চদশ পরিচ্ছেদের ভক্তিবৈদ্য ভাষ্যপৰ্য্য।

ষষ্ঠদশ পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বৃন্দাবন যাওয়ার প্রচেষ্টা

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যে এই পরিচ্ছেদের কথাসার বর্ণনা করেছেন—“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন বৃন্দাবনে যেতে চাইলেন, তখন রামানন্দ রায় এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য পরোক্ষভাবে নানা প্রকার বাধা সৃষ্টি করতে লাগলেন। যথা সময়ে গৌড়ীয় ভক্তরা তৃতীয় বৎসর নীলাচলে এলেন। এইবার বৈষ্ণবদের গৃহিণীরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করার জন্য তাঁর প্রিয় বহুবিশ খাদ্যদ্রব্য বন্দোবস্ত থেকে নিয়ে এসেছিলেন ভক্তরা যখন জগন্নাথ পুরীতে এসে পৌঁছলেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মালা পাঠিয়ে তাদের সম্মান করলেন। সে বছরও অন্যান্য বছরের মতো গুপ্তিচর মন্দির মার্জন হয়েছিল। চাতুর্মাস্যের পর ভক্তরা বন্দোবস্ত অভিনূত্রে যাত্রা করলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রতি বৎসর নীলাচলে আসতে নিষেধ করলেন। কুলীন গ্রামবাসীদের প্রণের উত্তরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পুনরায় ‘বৈষ্ণব’-লক্ষণ বর্ণনা করলেন। এই বছর শ্রীকৃষ্ণ পুণ্ডরীক ক্রিয়ানিধি নীলাচলে থেকে ‘ওড়নবটী’ দর্শন করলেন। ভক্তরা যখন বিদায় নিলেন, তখন মহাপ্রভু দৃঢ়ভাবে বৃন্দাবনে যাবার ইচ্ছা প্রকাশ করলেন এবং বিজয়া দশমীর দিন প্রস্থান করলেন।

বহুরাজ প্রতাপরুদ্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গমন পথে অনেক প্রকার বাধা করেছিলেন চিত্রাংগলা নদী পার হলে রামানন্দ রায়, মরদরাজ ও হরিনন্দন মহাপ্রভুকে সঙ্গে করে চললেন। গলাধর পণ্ডিতকে মহাপ্রভু নীলাচলে ফিরে যেতে অনুরোধ করলে, তিনি তা গ্রহণ করেন না। কটক থেকে মহাপ্রভু গলাধর পণ্ডিত গোবিন্দীকে লগ্ন দিগে শ্রীপুরুষোত্তমে পাঠালেন এবং ভদ্রক থেকে রামানন্দকে বিদায় দিলেন, তারপর উড়িষ্যা দেশের সীমায় এসে পৌঁছে নৌকা করে যখন অধিকারীর সাহায্যে পাণিছাটি পর্যন্ত গেলেন তার পর মহাপ্রভু রামানন্দ পণ্ডিতের বাড়ি থেকে কুমার হট্ট হয়ে কুলীয়া গ্রামে এসে অট্ট কর জপাধা চত্বর করলেন। সেখান থেকে বামকেলিতে গিয়ে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীলনাতনকে অঙ্গীকার করলেন। গ্রামকেলি থেকে প্রত্যাগমন করে রঘুনাথ দাসকে শিক্ষা দিয়ে গৃহে পাঠালেন। পুনরায় নীলাচলে এসে মহাপ্রভু একা বৃন্দাবনে যাবার পরামর্শ করতে লাগলেন।

শ্লোক ১

গৌড়োদ্যানং গৌরমেঘঃ সিঞ্চন্ স্বালোকনামৃতেঃ ।

ভবাগ্নিদহজ্ঞানতা-বীরুধঃ সমজীবয়ৎ ॥ ১ ॥

গৌড়োদ্যানম্—গৌড়দেশ নামক উদ্যানে, গৌরমেঘঃ—গৌররূপ মেঘ, সিঞ্চন্—বর্ষণ, স্ব—তার নিজের, স্বালোকনামৃতেঃ—দর্শনরূপ অমৃতের দ্বারা, ভবাগ্নি—সংসাররূপ দাবায়িত দ্বারা, দহ—দহ, জ্ঞানতা—জ্ঞানসাধন, বীরুধঃ—লতার মতো, সমজীবয়ৎ—পুনরুজ্জীবিত করেছিলেন।

অনুবাদ

গৌড়দেশে রূপ উদ্ভাৱনে, শ্রীগৌরাক্ষরূপে মেঘ তাঁর চর্চনামৃত কর্ষণ করে, তবায়িধম জনতারূপে সত্যকে জীবিত করেছিলেন।

শ্লোক ২

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়ঐতচ্চন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় হোক। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয় হোক। শ্রীঐতচ্চন্দ্রের জয় হোক। জয় হোক সমস্ত গৌরভক্তবৃন্দের।

শ্লোক ৩

প্রভুর হইল ইচ্ছা যাইতে বৃন্দাবন ।
ওনিয়া প্রতাপরত্ন হইলা বিমন ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বৃন্দাবন যাওয়ার ইচ্ছা হল, এবং সেই সংবাদ শুনে মহারাজ প্রতাপরত্ন অত্যন্ত বিম্ব হইলেন।

শ্লোক ৪

সার্বভৌম, রামানন্দ, আনি' দুই জন ।
দুঁহাকে কহেন রাজা বিনয়-বচন ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্য ও রামানন্দ রায়, এই দুইজনকে ডেকে এনে অত্যন্ত বিনীতভাবে রাজা তাঁদের বললেন,

শ্লোক ৫

নীলাক্ষি ছাডি' প্রভুর মন অন্যত্র যাইতে ।
তোমরা করহ যত্ন তাঁহারে রাখিতে ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাজ প্রতাপরত্ন বললেন, “শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নীলাক্ষি ছেড়ে অন্যত্র যেতে চান, তোমরা তাঁকে এখানে রাখার চেষ্টা কর।

শ্লোক ৬

তাঁহা বিনা এই রাজ্য মোরে নাহি ভায় ।
গৌসাক্ষি রাখিতে করহ নানা উপায় ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিনা আমার এই রাজ্য আমার ভাল লাগে না, তাই তোমরা তাঁকে এখানে রাখার কোন উপায় নির্ধারণ কর।”

শ্লোক ৭

রামানন্দ, সার্বভৌম, দুইজনা-স্থানে ।
তবে যুক্তি করে প্রভু—‘যা'ব বৃন্দাবনে' ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

এদিকে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামানন্দ রায় এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে বললেন, “আমি বৃন্দাবনে যাব।”

শ্লোক ৮

দুঁহে কহে,—রথযাত্রা কর মরশন ।
কার্তিক আইলে, তবে করিহ গমন ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে অনুরোধ করলেন, “প্রথমে রথযাত্রা মর্শন করে, তারপর কার্তিক মাসে তুমি বৃন্দাবনে যেও।”

শ্লোক ৯

কার্তিক আইলে কহে—এবে মহাশীত ।
দোলযাত্রা দেখি' যাও—এই ভাল রীতি ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর কার্তিক মাস এলে, তাঁরা বললেন, “এখন অত্যন্ত শীত। তাই এখন না গিয়ে দোলযাত্রা মর্শন করে তারপর মেনেই ভাল হবে।”

শ্লোক ১০

আজি-কালি করি' উঠায় বিবিধ উপায় ।
বাইতে সম্মতি না দেয় বিচ্ছেদের ভয় ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে আজ কাল করে, নানা অজুহাত দেখিয়ে, তাঁরা বিচ্ছেদের ভয়ে তাঁকে যেতে সম্মতি দিলেন না।

শ্লোক ১১

যদ্যপি স্বতন্ত্র প্রভু নহে নিবারণ ।
ভক্ত-ইচ্ছা বিনা প্রভু না করে গমন ॥ ১১ ॥

গ্লোকার্থ

যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র এবং কেউ তাঁকে নিবারণ করতে পারে না, তবুও তিনি ভক্তের ইচ্ছা ব্যতীত গমন করেন না।

গ্লোক ১২

তৃতীয় বৎসরে সব গৌড়ের ভক্তগণ ।

নীলাচলে চলিতে সবার হৈল মন ॥ ১২ ॥

গ্লোকার্থ

তারপর, তৃতীয় বছর, গৌড়ের সমস্ত ভক্তেরা নীলাচলে যেতে ইচ্ছা করলেন।

গ্লোক ১৩

সবে মেলি' গেলা অষ্টৈত আচার্যের পাশে ।

প্রভু দেখিতে আচার্য চলিলা উন্ন্যাসে ॥ ১৩ ॥

গ্লোকার্থ

তাঁরা সকলে মিলে অষ্টৈত আচার্যের কাছে গেলেন এবং অষ্টৈত আচার্য পরম উন্ন্যাসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে চললেন।

গ্লোক ১৪-১৫

যদ্যপি প্রভুর আজ্ঞা গৌড়তে রহিতে ।

নিত্যানন্দ-প্রভুকে প্রেমভক্তি প্রকাশিতে ॥ ১৪ ॥

তথাপি চলিলা মহাপ্রভুরে দেখিতে ।

নিত্যানন্দের প্রেম-চেষ্টা কে পারে বুঝিতে ॥ ১৫ ॥

গ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রেমভক্তি প্রচার করার জন্য ঐচ্ছিকভাবে থাকতে বলেছিলেন, তবুও সেই আদেশ উপেক্ষা করে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে চললেন। নিত্যানন্দ প্রভুর প্রেম চেষ্টা কে বুঝতে পারে?

গ্লোক ১৬-১৭

আচার্যরত্ন, বিদ্যানিধি, শ্রীবাস, রামাই ।

বাসুদেব, মুরারি, গোবিন্দাদি তিন ভাই ॥ ১৬ ॥

রাঘব পণ্ডিত নিজ-ঝালি সাজাঞা ।

কুলীন-গ্রামবাসী চলে পট্টডোরী লঞা ॥ ১৭ ॥

গ্লোকার্থ

আচার্যরত্ন, পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, শ্রীবাস পণ্ডিত, রামাই, বাসুদেব, মুরারি, গোবিন্দ ও তার দুই ভাই, এরা সকলে মহাপ্রভুকে দর্শন করতে চললেন। রাঘব পণ্ডিত তার ঝালি সাজিয়ে চললেন, আর কুলীন গ্রামবাসীরা পট্টডোরী নিয়ে চললেন।

গ্লোক ১৮

খণ্ডবাসী নরহরি, শ্রীরঘুনন্দন ।

সর্ব-ভক্ত চলে, তার কে করে গণন ॥ ১৮ ॥

গ্লোকার্থ

খণ্ডগ্রামের অধিবাসী নরহরি সরকার, শ্রীরঘুনন্দন এবং অন্য বহু ভক্ত চললেন; তাদের গণনা কে করতে পারেন?

গ্লোক ১৯

শিবানন্দ-সেন করে ঘাটি সমাধান ।

সবারে পালন করি' সুখে লঞা যান ॥ ১৯ ॥

গ্লোকার্থ

শিবানন্দ সেন, যিনি ছিলেন সেই যাত্রীদের নেতা, নির্দিষ্ট পথ ও নদীঘাটের যাত্রীদের প্রদোষ কর প্রণয়ন করে, যথাযথভাবে সকলের তত্ত্বাবধান করে, সুখে তাদের নিয়ে যেতে

গ্লোক ২০

সবার সর্বকার্য করেন, দেন বাসা-স্থান ।

শিবানন্দ জানে উড়িয়া-পথের সন্ধান ॥ ২০ ॥

গ্লোকার্থ

সমস্ত ভক্তদের ঘর যা প্রয়োজন হয় তিনি সমাধান করতেন, সকলের থাকবার ব্যবস্থা করতেন, এবং তিনি অপরায়ণপুত্রী যাওয়ার পথ ভালভাবে চিনতেন।

গ্লোক ২১

সে বৎসর প্রভু দেখিতে সব ঠাকুরানী ।

চলিলা আচার্য-সঙ্গে অচ্যুত-জননী ॥ ২১ ॥

গ্লোকার্থ

সেই বছর সমস্ত ভক্তদের গৃহিণীরাও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে যাচ্ছিলেন। অচ্যুতানন্দের জননী সীতাদেবী, অষ্টৈত আচার্যের সঙ্গে যাচ্ছিলেন।

শ্লোক ২২

শ্রীবাস পণ্ডিত-সঙ্গে চলিলা মালিনী ।

শিবানন্দ-সঙ্গে চলে তাঁহার গৃহিণী ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস পণ্ডিতের সঙ্গে মালিনীদেবী যাচ্ছিলেন এবং শিবানন্দ সেনের সঙ্গে তাঁর গৃহিণী যাচ্ছিলেন।

শ্লোক ২৩

শিবানন্দের বালক, নাম—চৈতন্য-দাস ।

উঁহো চলিয়াছে প্রভুরে দেখিতে উন্মাদ ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

শিবানন্দ সেনের পুত্র চৈতন্য দাসও মহা আনন্দে তাদের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে চলেছে।

শ্লোক ২৪

আচার্যরত্ন-সঙ্গে চলে তাঁহার গৃহিণী ।

তাঁহার প্রেমের কথা কহিতে না জানি ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

চন্দ্রশেখর আচার্যরত্নের সঙ্গে তাঁর গৃহিণীও যাচ্ছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি তাঁর প্রেমের মহিমা ভাবনা বর্ণনা করা যায় না।

শ্লোক ২৫

সব ঠাকুরাণী মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতে ।

প্রভুর নানা প্রিয় দ্রব্য নিল ঘর হৈতে ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত ভক্ত পত্নীরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বিভিন্ন প্রকার খাদ্যদ্রব্য নিকেন করার জন্য, তাঁর প্রিয় সমস্ত দ্রব্য ঘর থেকে নিয়ে যাচ্ছিলেন।

শ্লোক ২৬-২৭

শিবানন্দ-সেন করে সব সমাধান ।

ঘাটিয়াল প্রবোধি' দেন সবারে বাসা-স্থান ॥ ২৬ ॥

ভক্ষা দিয়া করেন সবীর সর্বত্র পালনে ।

পরম আনন্দে যান প্রভুর দরশনে ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

শিবানন্দ সেন সকলের সমস্ত প্রয়োজন সমাধান করছিলেন, পথে কর আদায়কারীদের প্রবোধ দিয়ে শান্ত করছিলেন, সকলের বাসস্থানের ব্যবস্থা করছিলেন এবং সকলের খাবার ব্যবস্থা করছিলেন, এইভাবে সর্বতোভাবে সকলকে পালন করে তিনি পরম আনন্দে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে যাচ্ছিলেন।

শ্লোক ২৮

রেমুণার আসিয়া কৈল গোপীনাথ দরশন ।

আচার্য করিল তাঁহা কীর্তন, মর্ডন ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

রেমুণার এসে তারা গোপীনাথ দর্শন করলেন এবং অষ্টমত আচার্য সেখানে কীর্তন ও মর্ডন করলেন।

শ্লোক ২৯

নিত্যানন্দের পরিচয় সব সেবক সনে ।

বহুত সম্মান আসি' কৈল সেবকগণে ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানকার সমস্ত সেবকদের সঙ্গে নিত্যানন্দ প্রভুর পরিচয় ছিল। তারা সকলে এসে তাঁকে বহু সম্মান করলেন।

শ্লোক ৩০

সেই রাত্রি সব মহান্ত তাহাঞি রহিলা ।

বার ক্ষীর আনি' আগে সেবক ধরিলা ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই রাত্রে, সমস্ত মহান ভক্তেরা সেখানেই রইলেন এবং গোপীনাথদেবের সেবকেরা বারটি পান্নে ক্ষীর এনে নিত্যানন্দ প্রভুকে দিলেন।

শ্লোক ৩১

ক্ষীর বাঁটি' সবারে দিল প্রভু-নিত্যানন্দ ।

ক্ষীর-প্রসাদ পাঞা সবীর বাড়িল আনন্দ ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভু সকলকে সেই ক্ষীর বেঁটে দিলেন। ক্ষীর প্রসাদ পেয়ে সমস্ত ভক্তরা অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ৩২-৩৩

মাধবপুরীর কথা, গোপাল-স্থাপন ।

তাঁহারে গোপাল যৈছে মাগিল চন্দন ॥ ৩২ ॥

তাঁর লাগি' গোপীনাথ ক্ষীর চুরি কৈল ।

মহাপ্রভুর মুখে আগে এ কথা শুনিল ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তরা পূর্বে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীর কথা, গোপালের স্থাপন, কিভাবে তার কাছে চন্দন চেয়েছিলেন, তার জন্য গোপীনাথ কিভাবে ক্ষীর চুরি করেছিলেন, এই সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে শুনেছিলেন।

শ্লোক ৩৪

সেই কথা সবার মধ্যে কহে নিত্যানন্দ ।

শুনিয়া বৈষ্ণব-মনে বাড়িল আনন্দ ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

সকলের কাছে নিত্যানন্দ প্রভু সেই সমস্ত কাহিনী বর্ণনা করলেন এবং তা শুনে সমস্ত বৈষ্ণবেরা অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

তাৎপর্য

এখানে 'মহাপ্রভুর মুখে' কথাটি অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ, কেননা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রথমে তাঁর গুরুদেব শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর মুখে এই কাহিনীটি শুনেছিলেন। মধ্যলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদের অন্তিমশ্লোকে সেই কাহিনী বর্ণনা রয়েছে। শান্তিপুরে শ্রীপাদ অদ্বৈত আচার্যের গৃহে কিছুদিন অবস্থান করার সময় মহাপ্রভু মাধবেন্দ্রপুরীর কাহিনী নিত্যানন্দ প্রভু, অগদানন্দ প্রভু, দামোদর পণ্ডিত এবং মুকুন্দ দাসকে বলেন। যখন তারা রেমুণ্ডা গোপীনাথজীর মন্দিরে গিয়েছিলেন, তখন তিনি মাধবেন্দ্রপুরীর গোপাল বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা এবং গোপীনাথের ক্ষীর চুরির কাহিনী বর্ণনা করেছিলেন। এই ঘটনার কলে গোপীনাথজী ক্ষীরচুরা গোপীনাথ নামে পরিচিত হয়েছেন।

শ্লোক ৩৫

এইমত চলি' চলি' কটক আইলা ।

সাক্ষিগোপাল দেখি' সবে সে দিন রহিলা ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে পায়ে হেঁটে ভক্তেরা কটকে এসে পৌঁছলেন, এবং তারপর সাক্ষিগোপাল দর্শন করে তাঁরা সেদিন সেখানেই রইলেন।

শ্লোক ৩৬

সাক্ষিগোপালের কথা কহে নিত্যানন্দ ।

শুনিয়া বৈষ্ণব-মনে বাড়িল আনন্দ ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভু সাক্ষিগোপালের কাহিনী বললেন এবং তা শুনে বৈষ্ণবদের মনে মহা আনন্দ হল।

তাৎপর্য

সাক্ষিগোপালের কাহিনী মধ্যলীলার পঞ্চম পরিচ্ছেদের আট থেকে একশ আটত্রিশ (৮-১৩৮) শ্লোকে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ৩৭

প্রভুকে মিলিতে সবার উৎকণ্ঠা অন্তরে ।

নীল করি' আইলা সবে শ্রীনীলাচলে ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হবার জন্য তাঁরা সকলে অন্তরে অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হয়েছিলেন, তাই তাঁরা স্রুত পতিতে শ্রীনীলাচলের দিকে অগ্রসর হলেন।

শ্লোক ৩৮

আঠারনালাকে আইলা গোসাঞি শুনিয়া ।

দুইমালা পাঠিলা গোবিন্দ-হাতে দিয়া ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন সংবাদ পেলেন যে ভক্তরা আঠারনালায় এসে পৌঁছেছেন, তখন তিনি গোবিন্দের হাতে দুটি মালা তাদের কাছে পাঠালেন।

শ্লোক ৩৯

দুই মালা গোবিন্দ দুইজনে পরাইল ।

অদ্বৈত, অবধূত-গোসাঞি বড় সুখ পাইল ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই মালা দুটি গোবিন্দ শ্রীঅদ্বৈত আচার্য ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে পরালেন এবং তারা দুইজন তখন অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ৪০

তাহাঞি আরম্ভ কৈল কৃষ্ণ-সংকীর্তন ।

নাচিতে নাচিতে চলি' আইলা দুইজন ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানেই তারা কৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ করলেন, এবং নাচতে নাচতে অদ্ভুত আচার্য এবং নিত্যানন্দ প্রভু জগন্নাথ পুরীতে পৌঁছলেন।

শ্লোক ৪১

পুনঃ মালা দিয়া স্বরূপাদি নিজগণ ।

আও বাড়ি পাঠাইল শচীর নন্দন ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর, স্বরূপ দামোদর প্রমুখ তাঁর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদেবের আগ বাড়িয়ে শচীনন্দন শ্রীধীরহরি পুনরায় মালা পাঠালেন।

শ্লোক ৪২

নরেন্দ্র আসিয়া তাহা সবারে মিলিলা ।

মহাপ্রভুর দত্ত মালা সবারে পরাইলা ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তগণ যখন নরেন্দ্র সরোবরে এসে পৌঁছলেন, তখন স্বরূপ দামোদর প্রমুখ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পার্শ্বদেবরা তাঁদের গলায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দেওয়া মালা পরিয়ে দিলেন।

শ্লোক ৪৩

সিহেছার-নিকটে আইলা শুনি গৌররায় ।

আপনে আসিয়া প্রভু মিলিলা সবায় ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তরা সিহেছারের কাছে এসেছেন শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং এসে তাদের সঙ্গে মিলিত হলেন।

শ্লোক ৪৪

সবা লঞা কৈল জগন্নাথ-দরশন ।

সবা লঞা আইলা পুনঃ আপন-ভবন ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁদের সকলকে নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করলেন এবং তারপর তাঁদের নিয়ে তিনি তাঁর বাসস্থানে এলেন।

শ্লোক ৪৫

বাণীনাথ, কানীমিশ্র প্রসাদ আনি।

স্বহস্তে সবারে প্রভু প্রসাদ খাওয়াইল ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

বাণীনাথ রায় এবং কানীমিশ্র প্রভুর পরিমাণে শ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদ নিয়ে এলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বহস্তে পরিবেশন করে তাঁদের সকলকে প্রসাদ খাওয়ালেন।

শ্লোক ৪৬

পূর্ব বৎসরে যার যেই বাসা-স্থান ।

তাহা সব পাঠাঞ করাইল বিশ্রাম ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

অগের বছর যে যেই বাসার অবস্থান করেছিলেন, সেই সেই স্থানে তাঁদের পাঠিয়ে বিশ্রাম করালেন।

শ্লোক ৪৭

এইমত ভক্তগণ রহিলা চারি মাস ।

প্রভুর সহিত করে কীর্তন-বিলাস ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে ভক্তরা সেখানে চার মাস রইলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মহামন্ত্র কীর্তন করার অনেক উপভোগ করলেন।

শ্লোক ৪৮

পূর্ববৎ রথযাত্রা-কাল যবে আইল ।

সবা লঞা গুণ্ডিচা-মন্দির প্রক্ষালিল ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্ববৎ রথযাত্রার আগের দিন সমস্ত ভক্তদের নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গুণ্ডিচা মন্দির প্রক্ষালন করলেন।

শ্লোক ৪৯-৫০

কুলীনগ্রামী পট্টডেরী জগন্নাথে দিল ।

পূর্ববৎ রথ-অগ্রে নর্তন করিল ॥ ৪৯ ॥

বহু নৃত্য করি পুনঃ চলিল উদ্যানে ।

বাণী-তীরে তাহা যাই করিল বিশ্রামে ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

কুলীন গ্রামবাসীরা যে পট্টডেরী নিয়ে এসেছিলেন তা তারা শ্রীজগন্নাথদেবকে নিবেদন করলেন, এবং তারা সকলে পূর্ববৎ শ্রীজগন্নাথদেবের রথের সামনে নৃত্য করলেন। বহু নৃত্য করে তারা নিকটবর্তী উদ্যানে গিয়ে এক জলাশয়ের তীরে বিশ্রাম করলেন।

শ্লোক ৫১-৫২

রাণী এক বিপ্র, তেঁহো—নিভ্যানন্দ দাস ।

মহা ভাগ্যবান্ তেঁহো, নাম—কৃষ্ণদাস ॥ ৫১ ॥

ঘট ভরি' প্রভুর তেঁহো অভিষেক কৈল ।

তার অভিষেকে প্রভু মহা-ভৃগু হৈল ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণদাস নামক রায় দেশীয় এক মহা ভাগ্যবান বিপ্র, যিনি ছিলেন শ্রীমদ্বিভ্যানন্দ প্রভুর সৈবক, ঘটে ভাল ভাবে সেখানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অভিষেক করলেন, এবং তার অভিষেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত ভৃগু হলেন।

শ্লোক ৫৩

বলগতি-ভোগের বৎ প্রসাদ আইল ।

সহ্য সঙ্গে মহাপ্রভু প্রসাদ খাইল ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

বলগতিতে শ্রীজগদ্ধাত্তমেরকে যে ভোগ নিবেদন করা হয়েছিল, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সকলকে নিয়ে সেই প্রসাদ খেলেন।

ভাঃপঃ

মথালীলার (১৩/১৯০) বলগতির কৰ্মা করা হয়েছে।

শ্লোক ৫৪

পূর্ববৎ রথযাত্রা কৈল দরশন ।

হেরাপঞ্চমী-যাত্রা দেখে লঞা ভক্তগণ ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পূর্ববৎ রথযাত্রা দরশন করলেন এবং ভক্তদের সঙ্গে নিয়ে হেরাপঞ্চমী যাত্রা দরশন করলেন।

শ্লোক ৫৫

আচার্য-গোসাঞি প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ।

তার মধ্যে কৈল যৈছে ঋতু-বরিষণ ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

অষ্টম আচার্যপ্রভু মহাপ্রভুকে একদিন নিমন্ত্রণ করলেন, এবং তখন সেই ঘটনাকে কেন্দ্র করে প্রচণ্ড ঝড় এবং বৃষ্টি হয়েছিল।

শ্লোক ৫৬

বিস্তারি' বর্ণিয়াছেন দাস-বৃন্দাবন ।

শ্রীবাস প্রভুরে তবে কৈল নিমন্ত্রণ ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ঘটনা শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেছেন। তারপর একদিন শ্রীবাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করলেন।

ভাঃপঃ

শ্রীচৈতন্য ভাগবতে (অষ্টাদশোধ্যায়, অষ্টম পরিচ্ছেদ) বর্ণনা করা হয়েছে—একদিন শ্রীঅষ্টম আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করে মনে করলেন, “যদি অন্য কোন সম্যাসী প্রভুর সঙ্গে না আসেন, তবে প্রভুকে ভাল করে খাওয়াব।” অন্যান্য সমস্ত সম্যাসীরা মধ্যাহ্ন ত্রিনায়র সময় বাইরে গিয়েছিলেন, এমন সময় ঝড় বৃষ্টি হওয়ায় তারা আসতে না পারায়, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একলা এসে শ্রীঅষ্টম আচার্যের অন্ন-বাঞ্জন ভোজন করেছিলেন।

শ্লোক ৫৭

প্রভুর প্রিয়-বাঞ্জন সব রাঞ্জন মালিনী ।

‘ভক্ত্যে দাসী’-অভিমান, ‘স্নেহেতে জননী’ ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস ঠাকুরের পত্নী মালিনীদেবী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রিয় সমস্ত বাঞ্জন রঞ্জন করেছিলেন। কতি অনুসারে তিনি নিজেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দাসী বলে অভিমান করতেন, কিন্তু স্নেহেতে তিনি ছিলেন ঠিক জননীর মতো।

শ্লোক ৫৮

আচার্যরত্ন—আদি বহু মুখ্য ভক্তগণ ।

মধ্যে মধ্যে প্রভুরে করেন নিমন্ত্রণ ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

চন্দ্রশেখর আচার্যরত্ন প্রমুখ সমস্ত মুখ্য ভক্তরা মাঝে মাঝে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করতেন।

শ্লোক ৫৯

চাতুর্মাস্য-অন্তে পুনঃ নিভ্যানন্দে লঞা ।

কিবা যুক্তি করে নিত্য নিভূতে বসিয়া ॥ ৫৯ ॥

প্রোকার্থ

চাতুর্মাস্যের পর, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পুনরায় নিভৃত্তে বসে নিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গে কিছু যুক্তি করলেন।

শ্লোক ৬০

আচার্য-গোসাঞি প্রভুকে কহে ঠারে-ঠারে ।

আচার্য তর্জা পড়ে, কেহ বুঝিতে না পারে ॥ ৬০ ॥

প্রোকার্থ

তখনপর শ্রীঅষ্টৈক আচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ঈশ্বিতে কিছু বলেন এবং একটি তর্জা পড়েন, যার অর্থ কেউ বুঝতে পারে না।

শ্লোক ৬১

তার মুখ দেখি' হাসে শরীর নন্দন ।

অঙ্গীকার জানি' আচার্য করেন নর্তন ॥ ৬১ ॥

প্রোকার্থ

তখন শ্রীঅষ্টৈক আচার্য প্রভুর মুখের সিকে ডাকিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে তাঁর আবেশন অঙ্গীকার করেছেন তা বুঝতে পেরে অষ্টৈক আচার্য নাচতে থাকেন।

শ্লোক ৬২

কিবা প্রার্থনা, কিবা আজ্ঞা—কেহ না বুঝিল ।

আলিঙ্গন করি' প্রভু তাঁরে বিদায় দিল ॥ ৬২ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীঅষ্টৈক আচার্য যে কি প্রার্থনা করেছিলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে কি আদেশ দিয়েছিলেন তা কেউ বুঝতে পারল না। আলিঙ্গন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে বিদায় দিলেন।

শ্লোক ৬৩

নিত্যানন্দে কহে প্রভু,—ওনহ, শ্রীপাদ ।

এই আমি মাগি, তুমি করহ প্রসাদ ॥ ৬৩ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন নিত্যানন্দ প্রভুকে বললেন, "শ্রীপাদ, আপনার কাছে আমার কিছু প্রার্থনা আছে, দয়া করে আপনি তা মঞ্জুর করুন।

শ্লোক ৬৪

প্রতিবর্ষ নীলাচলে তুমি না আসিবা ।

সৌভে রহি' মোর ইচ্ছা সফল করিবা ॥ ৬৪ ॥

প্রোকার্থ

"দয়া করে আপনি প্রতি বছর নীলাচলে আসবেন না। গৌড় থেকে আমার ইচ্ছা আপনি সফল করবেন।"

ভাষণার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আশ্বোলনের উদ্দেশ্য কলিযুগের কৃষি নিরাময়ের একমাত্র ঔষধ 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' বিতরণ করা। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর যাবতীয় অনুরোধে জগন্নাথপুরীতে অবস্থান করছিলেন, এবং ভক্তরা প্রতি বছর তাঁকে দেখতে আসতেন। কিন্তু, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু চেয়েছিলেন যে বঙ্গদেশে ব্যাপকভাবে তাঁর বাণী প্রচারিত হউক, এবং তাঁর অনুপস্থিতিতে এই কার্য সম্পাদন করার মতো দ্বিতীয় কোন ব্যক্তি ছিল না তাই মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুকে বঙ্গদেশে থেকে কৃষ্ণভাবনার বাণী প্রচার করতে অনুরোধ করেন। এই সকলই প্রচারের মাধ্যমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রূপ গোপ্বামী ও সনাতন গোপ্বামীকে দিয়েছিলেন। শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শনে যদিও সকলেই মহা লাড়বান হন, তথাপি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুকে জগন্নাথপুরীতে না আসতে অনুরোধ করেছিলেন। তার অর্থ কি, মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুকে সেই সৌভাগ্য থেকে বঞ্চিত করেছিলেন? না, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিমিত্ত সেবকের কর্তব্য হচ্ছে জগন্নাথপুরীতে গিয়ে শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শন করার সৌভাগ্য বিসর্জন দিয়েও তাঁর আদেশ পালন করা। অর্থাৎ, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশ পালন করে, শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করে, নিজস্ব সাধন করার থেকেও অধিক সৌভাগ্যের নিয়ম।

ব্যক্তিগত স্বাচ্ছন্দ্যের জন্য বৃন্দাবন অথবা জগন্নাথপুরীতে বাস করার থেকেও সারা পৃথিবী জুড়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী প্রচার করা অধিক গুরুত্বপূর্ণ। কৃষ্ণভক্তি প্রচার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উদ্দেশ্য, তাই তাঁর ঐকান্তিক ভক্তদের কর্তব্য তাঁর সেই অভিলাষ পূর্ণ করা।

পৃথিবীতে আছে বহু নগরাদি গ্রাম ।

সর্বত্র প্রচার হইবে মোর নাম ॥

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তদের প্রধান কর্তব্য হচ্ছে যে, পৃথিবীর প্রতিটি নগরে ও গ্রামে কৃষ্ণভক্তি প্রচার করা। তার ফলে মহাপ্রভু সন্তুষ্ট হবেন। নিজের ইচ্ছার তৃপ্তিসাধনের জন্য বা ইচ্ছা ভাই করা উচিত নয়। এই আদেশ গুরু-পরম্পরার ধারায় আমরা প্রাপ্ত হয়েছি, এবং গুরুদেব তাঁর শিষ্যকে এই আদেশই দান করেন যাতে সে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী প্রচার করতে পারে। তাই প্রতিটি শিষ্যের কর্তব্য সঙ্গুরু নির্দেশ অনুসারে সারা পৃথিবী জুড়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী প্রচার করা।

শ্লোক ৬৫

তাহাঁ সিদ্ধি করে—হেন অন্যে না দেখিয়ে ।

আমার 'দুন্দর' কর্ম, তোমা হৈতে হয়ে ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "সেই কাজ সম্পাদন করার মধ্যে অন্য আর কাউকে আমি দেখি না। যে কাজ আমার পক্ষেও সম্পাদন করা দুন্দর, তা তুমি সম্পাদন করতে পার।"

ভাষণার্থ

এই যুগের অধঃপতিত জীবনের উদ্ধার করাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উদ্দেশ্য। এই কলিযুগের প্রায় শতকরা একশ জন মানুষই অধঃপতিত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবশ্যই বহু অধঃপতিত জীবকে উদ্ধার করেছিলেন, কিন্তু তাঁর অনুগামীদের প্রায় সকলেই ছিলেন উচ্চ-কুলোদ্ভূত। যেমন, তিনি শ্রীল রূপ গোস্বামী, সনাতন গোস্বামী, সার্বভৌম ভট্টাচার্য প্রমুখ বহু মানুষের উদ্ধার করেছিলেন যারা পারমার্থিক দৃষ্টিভঙ্গির পরিপ্রেক্ষিতে অধঃপতিত হলেও সামাজিক দিক দিয়ে অভ্যস্ত সন্তোষ ছিলেন। শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং সনাতন গোস্বামী ছিলেন রাজগৃহী, এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য ছিলেন ভাবতের সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত। তেমনই, প্রকাশানন্দ সরস্বতী ছিলেন হাজার হাজার মায়াবাদী সন্ন্যাসীর নেতা। কিন্তু শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু জগাই ও মাধাইকে উদ্ধার করেছিলেন। তাই, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এখান বলেছেন, "আমার 'দুন্দর' কর্ম, তোমা হৈতে হয়"। জগাই এবং মাধাই কেবল শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর কৃপায় প্রজ্ঞাবেই উদ্ধার লাভ করেছিল, তারা যখন নিত্যানন্দ প্রভুর কাছে আঘাত করে, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁর সুদর্শন চক্র দিয়ে তাদের সংহার করতে উদ্যত হয়েছিলেন, কিন্তু নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুর ক্রোধ থেকে তাদের রক্ষা করেছিলেন এবং তাদের উদ্ধার করেছিলেন। গৌর-নিতাই অবতানে, ভগবান অসুরদের সংহার না করে কৃষ্ণভক্তি প্রচার করে তাদের উদ্ধার করেন। জগাই-মাধাইয়ের ক্ষেত্রে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এত ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন যে তিনি তৎক্ষণাৎ তাদের সংহার করতেন, কিন্তু নিত্যানন্দ প্রভু এমনই পরাম্য যে তিনি কেবল তাদের মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা করেন নি, উপরন্তু তাদের ভগবদ্ভক্তি চিহ্ন স্বরূপে উদ্ভূত করেছিলেন। এইভাবে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পক্ষে যা সম্ভব হয়নি, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু তা সম্পাদন করেছিলেন।

তেমনই, কেউ যদি গুরু-পরম্পরার ধারায় গৌর-নিতাইয়ের প্রকৃত সেকক হন, তাহলে তিনি নিত্যানন্দ প্রভুর সেবাকেও অতিক্রম করে যেতে পাবেন। এইটিই গুরু-শিষ্য পরম্পরা গছ। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু জগাই এবং মাধাইকে উদ্ধার করেছিলেন, কিন্তু নিত্যানন্দ প্রভুর সেবক তাঁর কৃপায়, হাজার হাজার জগাই-মাধাইকে উদ্ধার করতে পারেন। এইটিই গুরু-শিষ্য পরম্পরার বিশেষ বৈশিষ্ট্য। কে যে পরম্পরা ধারায় অধিষ্ঠিত তা গোকা যায় তাঁর কার্যকলাপের ফল দর্শন করে। ভগবান এবং তাঁর ভক্তের বেলায় এইটি সম্পূর্ণ

সত্য। তাই দেবাদিদেব মহাদেব বলেছেন—

আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরম্ ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥

"সমস্ত আরাধনার মধ্যে, বিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ, কিন্তু তাঁর থেকে শ্রেয় তাঁর ভক্তের (বৈষ্ণবের) আরাধনা।" (পরম্পুরাণ)

নিষ্কর কৃপায়, বৈষ্ণব বিষ্ণু থেকে অধিক সেবা সম্পাদন করতে পারেন, সেইটিই বৈষ্ণবের বিশেষ অধিকার। ভগবান প্রকৃতপক্ষে চান যে তাঁর সেবক যেন তাঁর থেকেও গ্রহীত সেবা সম্পাদন করেন। যেমন, কৃষ্ণক্ষেত্রের রণাঙ্গনে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে যুদ্ধ করতে অনুপ্রাণিত করেছিলেন, কেন না কৃষ্ণের পরিকল্পনা অনুসারে সমস্ত যোদ্ধাদের মৃত্যু নির্ধারিত হয়েছিল। শ্রীকৃষ্ণ নিজে তাঁর কৃতিত্ব গ্রহণ করতে চাননি, পক্ষান্তরে, সেই কৃতিত্ব তিনি অর্জুনকে নিতে চেয়েছিলেন। তাই তিনি অর্জুনকে বলেছিলেন, যুদ্ধ করে সেই ধৌরব অর্জন করতে।

তস্মাদমুর্তিষ্ঠ যশো লভস্ব জিত্বা শক্রান তুভঙ্ক রাজ্যং সমৃদ্ধম্ ।

ময়ৈবৈকৈ নিহত্য পূর্বমেব নিমিত্তমাগ্নং ভব সত্যসাত্ত্বিন্ ॥

(ভগবদ্গীতা ১১/৩৩)

"তাই ওঠ এবং যুদ্ধ করতে প্রস্তুত হও। তোমার শত্রুদের পরাজিত করে তুমি এক সমৃদ্ধশালী রাজ্য উপভোগ কর। ইতিপূর্বেই আমার আয়োজনে তারা সব নিহত হয়ে রয়েছে, হে সত্যসাতী। তুমি এর নিমিত্ত যাত্রা হও।"

এইভাবে যে ভক্ত ভগবানের জন্য দুর্লভ কর্ম সম্পাদন করেন, ভগবান তাকে সমস্ত কৃতিত্ব দান করেন। শ্রীরামচন্দ্রের সেবক হনুমানজীও তাঁর আর একটি দৃষ্টান্ত। হনুমানজী এক নাকে সমুদ্র পার হয়ে লঙ্কায় গিয়েছিলেন। রামচন্দ্র যখন লঙ্কায় যেতে মনস্থ করেন, তখন তিনি পাখায় নিয়ে সেতু বন্ধন করেছিলেন, যদিও তাঁর ইচ্ছার প্রভাবে পাখরগুলি সমুদ্রের জলে ডাসছিল। আমরা যদি কেবল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ পালন করি এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করি, তাহলে এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন প্রচারিত হবে, এবং ভগবানের সেবায় বৃদ্ধ প্রচারকেরা তাঁর থেকেও দুর্লভ কর্ম নিষ্ঠা সহকারে সম্পাদন করতে সমর্থ হবে।

শ্লোক ৬৬

নিত্যানন্দ কহে,—আমি 'দেহ' ভূমি 'প্রাণ' ।

'দেহ' 'প্রাণ' ভিন্ন নহে,—এই ত প্রমাণ ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বললেন, "হে প্রভু, আমি দেহ আর ভূমি প্রাণ। দেহ এবং প্রাণ ভিন্ন নয়, কিন্তু দেহ থেকে প্রাণ অধিক গুরুত্বপূর্ণ।"

শ্লোক ৬৭

অচিন্ত্যশক্ত্যে কর তুমি তাহার ঘটন ।

যে করাহ, সেই করি, নাহিক নিয়ম ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমার অচিন্ত্যশক্তির দ্বারা তুমি যা ইচ্ছা তাই করতে পার, এবং তুমি আমাকে দিয়ে যা করাত আমি তাই করি; তার কোন বাধা-ধরা নিয়ম নেই।”

ভাষ্যপর্ব

শ্রীমদ্ভাগবতের শুকত্রেই যে বলা হয়েছে—‘তেনে ব্রহ্মহন্য য আদি কল্যে। ব্রহ্মাণ্ডের প্রথম সৃষ্ট জীব হচ্ছেন ব্রহ্মা এবং তিনি এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা, তা কি করে সম্ভব হল? যদিও ব্রহ্মা প্রথম জীব, তিনি বিকৃতত্ব নন। পক্ষান্তরে, তিনি জীবত্ব। কিন্তু তবুও, পরমেশ্বর ভগবানের কৃপায়, যিনি তার হৃদয় থেকে তাকে নির্দেশ দিয়েছিলেন—(তেনে ব্রহ্মহন্য), ব্রহ্মা এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করতে সক্ষম হয়েছিলেন। যারা ভগবানের শুদ্ধভক্ত, ভগবান তাদের হৃদয় থেকে নির্দেশ দেন, যেখানে তিনি সর্বদা অবস্থান করেন। ইচ্ছয়া সর্বভূতানাং হৃদয়েশেহর্জুন তিষ্ঠতি (ভগবদ্গীতা ১৮/৬১)। জীব যদি পরমেশ্বর ভগবানের নির্দেশ অনুসরণ করে, তাহলে অভ্যক্ত নগণ্য হওয়া সত্ত্বেও, সে ভগবানের কৃপা অসাধ্য সাধন করতে পারে। সে সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (১০/১০) বলা হয়েছে—

তেষাং সততযুক্তানাং ভক্তানাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

ননামি বুদ্ধিযোগং ত্বং কেন বাহুপযাতি তে ॥

“যারা সর্বদা প্রীতিপূর্বক আমার সেবা করে, আমি তাদের বুদ্ধিযোগ নান করি, যার দ্বারা তারা আমার কাছে আসতে পারে।”

শুদ্ধভক্তের পক্ষে সবকিছুই সম্ভব, কেননা তিনি পরমেশ্বর ভগবানের নির্দেশ অনুসারে কর্ম করেন। ভগবানের অচিন্ত্য-শক্তির প্রভাবে, শুদ্ধভক্ত অসম্ভবকে সম্ভব করতে পারেন, তিনি এমন সমস্ত কার্য সম্পাদন করতে পারেন যা ভগবান পর্যন্ত পূর্বে কখনও করেন নি। তাই নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বলেছেন, “যে করাহ, সেই করি, নাহিক নিয়ম” যদিও ভগবান সমস্ত কৃতিত্ব তাঁর ভক্তকে দিতে চান, তবুও ভক্ত কখনও সেই কৃতিত্ব গ্রহণ করেন না, কেননা তিনি ভগবানের দ্বারা পরিচালিত হয়েই সবকিছু করেন। অতএব সমস্ত কৃতিত্ব ভগবানের কাছেই যায়। এইটিই ভক্তের সঙ্গে ভগবানের সম্পর্কের প্রকৃতি। ভগবান সমস্ত কৃতিত্ব তাঁর সেবককে দিতে চান, কিন্তু সেবক কোন কৃতিত্ব গ্রহণ করেন না; কেননা তিনি জানেন যে ভগবান সবকিছু করছেন।

শ্লোক ৬৮

তাঁরে বিদায় দিল প্রভু করি' আলিঙ্গন ।

এইমত বিদায় দিল সব ভক্তগণ ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে আলিঙ্গন করে বিদায় দিলেন; এইভাবে তিনি সমস্ত ভক্তদের বিদায় দিলেন।

শ্লোক ৬৯

কুলীনগ্রামী পূর্ববৎ কৈল নিবেদন ।

“প্রভু, আঙা কর,—আমার কর্তব্য সাধন” ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

গত বছরের মতো, এবারও কুলীন গ্রামের এক ভক্ত নিবেদন করলেন, “হে প্রভু, দয়া করে আপনি আমাকে আদেশ করুন আমি কি কর্তব্য সাধন করব।”

শ্লোক ৭০

প্রভু কহে,—“বৈষ্ণব-সেবা, নাম-সংকীর্তন ।

দুই কর, শীঘ্র পাবে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “তুমি বৈষ্ণবদের সেবা কর এবং নিরন্তর কৃষ্ণনাম কীর্তন কর, এই দুটি কার্য করলে অচিরেই শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় লাভ করবে।”

শ্লোক ৭১

তঁহো কহে,—“কে বৈষ্ণব, কি তাঁর লক্ষণ?”

তবে হাসি' কহে প্রভু জানি' তাঁর মন ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কুলীন গ্রামবাসী ভক্তটি জিজ্ঞাসা করলেন, “দয়া করে আপনি আমাকে বলুন বৈষ্ণব কে এবং কি তাঁর লক্ষণ?” তার মন জেনে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হেসে বললেন

শ্লোক ৭২

“কৃষ্ণনাম নিরন্তর যাঁহার বদনে ।

সেই বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ, ভক্ত তাঁহার চরণে ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

“যাঁর মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম, তিনি বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ, তাঁর শ্রীপাদপদ্মের স্রজনা কর।”

ভাষ্যপর্ব

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন, যে বৈষ্ণবের মুখে ‘নিরন্তর’ শ্রীকৃষ্ণনাম উচ্চারিত হয়, তাঁকে মধ্যম অধিকারী বৈষ্ণব বলে চিন্তে হবে। এই স্তরের ভক্ত কোমল শব্দা, সম্প্রতি কৃষ্ণনাম উচ্চারণকারী কনিষ্ঠ বৈষ্ণব থেকে হোয়। কনিষ্ঠ ভক্ত কেবল ভগবানের নাম গ্রহণ করার চেষ্টা করেন, কিন্তু উন্নত স্তরের ভক্ত নাম গ্রহণে অভ্যস্ত

এবং নাম গ্রহণ করে আনন্দ অনুভব করেন। এই ধরনের উন্নত ভক্তকে বলা হয় মধ্যম ভাগবত, অর্থাৎ তিনি কনিষ্ঠ এবং উত্তম ভক্তের মধ্যবর্তী স্তরে অবস্থিত। সাধারণত মধ্যম অধিকারী ভক্ত ভগবানের বাণীর প্রচলক হন। কনিষ্ঠ ভক্ত বা সাধারণ মানুষের মধ্যম ভাগবতের পূজা করা উচিত, যিনি হচ্ছেন মাধ্যম।

শ্রীউপদেশামৃত গ্রন্থে শ্রীল রূপ গোস্বামী বলেছেন—প্রগতিভিষ্ক ভক্তমুখ্যম্ অর্থাৎ, মধ্যম অধিকারী ভক্তের পরম্পরের প্রতি ‘প্রণাম’ রূপ ব্যবহার করবে।

নিরঞ্জন, কথ্যটির অর্থ হচ্ছে—মাতে ‘অহঙ্কর’ অর্থাৎ ব্যঞ্জন নেই। কেউ যদি ভগবানের সেবা ব্যতীত অন্য কিছু অভিলাষ করে—অর্থাৎ, কেউ যদি কখনও কখনও ভগবানের সেবা করে এবং কখনও কখনও ইন্দ্রিয়-ভৃগুর চেষ্টা করে, তাহলে তার সেবা প্রতিহত হবে। তাই শুদ্ধভক্তের, কৃষ্ণসেবায় বাসনা ছাড়া আর অন্য কোন বাসনা থাকা উচিত নয়। তাকে কার্য ও জ্ঞানের দ্বারা অতিক্রম করতে হবে। ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (১/১/১১) গ্রন্থে শ্রীল রূপ গোস্বামী বলেছেন—

অন্যান্তিলাষিত্যশুন্যং জ্ঞান-কর্মাদ্যান্যতম্ ।

অনুকুল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরতমম্ ॥

এইটিই শুদ্ধভক্তির স্রব। সকল কর্ম অথবা মনোমুগ্ধ-প্রসূত জ্ঞানের দ্বারা প্রভাবিত না হয়ে, কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত অন্য সমস্ত অভিলাষ নর্জন করে, কেবল অনুকূলভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা উচিত। সেইটিই উত্তম ভক্তি।

‘অহঙ্কর’ শব্দটির আর একটি অর্থ হচ্ছে ‘এই শরীর’। আত্মজ্ঞান লাভের পথে এই শরীরটি একটি প্রতিবন্ধক কেননা তা সর্বদা ইন্দ্রিয়-ভৃগুর প্রয়াসে ব্যস্ত। তেমনই অহঙ্কর মানে ‘ধন-সম্পদ’। ধন-সম্পদ যদি শ্রীকৃষ্ণের সেবায় ব্যবহৃত করা না হয়, তাহলে সেটিও একটি প্রতিবন্ধক। অহঙ্কর মানে ‘জানতা’। অসং সঙ্গ বা দুঃসঙ্গ করলে ভগবদ্ভক্তি ক্রিষ্ট হয়। তেমনই, অহঙ্কর মানে ‘লোভ’ (জিহ্বালাম্পট বা লৌল্য), এবং অহঙ্কর মানে ‘পাষণ্ডতা’ বার ফলে ভগবানের শ্রীবিগ্রহকে গিলা, কাঠ, স্বর্ণ, পিতল প্রভৃতি বাতুল করে মনে করা হয়। যদিও ভগবানের শ্রীবিগ্রহ জড় নয়। তিনি পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং। তেমনই, গুরুদেবকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করাও (গুরু নরমতিঃ) একটি প্রতিবন্ধক। আর বৈষ্ণব ‘জাতি’-বা ‘পার্শ্ব’ বুদ্ধি করা উচিত নয়। চরণমৃতকে সাধারণ পানীয় জল বলে মনে করা উচিত নয়, এবং ভগবানের শিষ্যনামকে সাধারণ শব্দভরস বলে মনে করা উচিত নয়। শ্রীকৃষ্ণকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করা উচিত নয়, কেননা তিনি হচ্ছেন সমস্ত বিশ্বব্রহ্মের আদি উৎস, এবং পরমেশ্বর ভগবানকে একজন দেবতা বলে মনে করা উচিত নয়। জড়ের সঙ্গে চেতন কারণকে জড়িয়ে ফেললে চিৎ-স্বরূপকে জড় বলে মনে হবে এবং জড় জগতকে চিন্ময় বলে মনে হবে। যথার্থ জ্ঞানের অভাবে মূর্খ মানুষেরা বিভ্রান্ত হয়। শ্রীবিষ্ণু এবং শ্রীনিষ্কল সঙ্গে সম্পর্কিত বস্তুকে ভিন্ন বলে মনে করা উচিত নয়। এইগুলি সমস্ত অপরাধ।

ভক্তিসম্বর্ধে (২৬৫) শ্রীল জীব গোস্বামী লিখেছেন—নামৈকং বস্যা বাচি স্মরণপথগতম্ ইত্যাদৌ দেহদ্রবিনাদি-নিমিত্তক-‘পাষণ্ড’ শব্দেন চ দশ অপরাধা লক্ষ্যন্তে, পায়ত্তময়ত্বাৎ ভেদ্যম্।

মায়াবাদীরা, জ্ঞানের অভাবে, বিষ্ণু ও বৈষ্ণবকে অপূর্ণরূপে দর্শন করে এবং সেটি একটি অপরাধ। শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২/৪৬) মধ্যম অধিকারী বৈষ্ণবের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

দৈবত্রে তদধীনেবু বানিশেষু দ্বিবাৎসু চ ।

প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষা যা করোতি স মধ্যমঃ ॥

“মধ্যম অধিকারী ভক্ত হচ্ছেন তিনি, যিনি ভগবানের প্রতি প্রেমপরায়ণ, ভগবদ্ভক্তের প্রতি নম্র-অভ্যগম, অনভিন্ন বালিশের প্রতি কৃপাপরায়ণ এবং ভগবদ্ভিক্তবর্ষীদের প্রতি উপেক্ষা।” এই চারটি মধ্যম অধিকারী বৈষ্ণবের বৈশিষ্ট্য। মধ্যমীয়ার ‘স্নাতন লিঙ্কায়’ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন—

শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্তি-অধিকারী ।

‘উত্তম’, ‘মধ্যম’, ‘কনিষ্ঠ’—শ্রদ্ধা-অনুসারী ॥

“শ্রদ্ধাবান ভক্তই ভগবদ্ভক্তির অধিকারী। তাঁর শ্রদ্ধার মাত্রা অনুসারে তিনি উত্তম, মধ্যম, এবং কনিষ্ঠ স্তরের বৈষ্ণব বলে বিবেচিত হন।” (চৈঃ চঃ মঃ ২২/৬৪)

শাস্ত্র-মুক্তি নাই জানে দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্ ।

‘মধ্যম-অধিকারী’ সেই মহা-ভাগবান্ ॥

“যিনি শাস্ত্র বৃত্তি না জমলেও, ভগবানের প্রতি দৃঢ় শ্রদ্ধাবান, সেই অত্যন্ত ভাগবান ব্যক্তি মধ্যম অধিকারীর স্তরে অধিষ্ঠিত।” (চৈঃ চঃ মঃ ২২/৬৭)

রতি-প্রেম-ভারতম্ভে ভক্ত—ভর-তম ।

“রতি এবং প্রেম ভগবদ্ভক্তির চরম লক্ষ্য। ভগবানের প্রতি রতি এবং প্রেমের মাত্রার ভারতম্ভা অনুসারে ভক্তির বিভিন্ন স্তর—কনিষ্ঠ, মধ্যম এবং উত্তম, নির্ধারিত হয়।” (চৈঃ চঃ মঃ ২২/৭১)

মধ্যম অধিকারী ভক্তের শ্রীনামের প্রতি প্রীতি বর্ধিত হওয়ায় শ্রীনামকে পরম প্রীতির সঙ্গে অনুক্ষণ কীর্তন করে আরোহণ করে ভগবানে ‘প্রেম’ স্থাপন করেন। অপ্রাকৃত শ্রীনামে অনুক্ষণ প্রীতি বিশিষ্ট হয়ে অনুশীলন করতে করতে তিনি নিজেকে ‘অপ্রাকৃত কৃষ্ণজাম’ বলে বুঝতে পারেন। আরও কখনও কখনও শ্রীনামে অপেক্ষাকৃত স্বল্প রচি বিশিষ্ট ভক্তকে তাঁর অপ্রাকৃত স্বরূপ বুঝিয়ে দিয়ে কৃপা করেন। শুদ্ধভক্ত ও ভগবানে সম্পূর্ণ প্রীতি বহিত বিদ্যেবীদের ‘কৃষ্ণের অপ্রাকৃত স্বরূপ অনুভূতি-বহিত আবৃত-চেতনবৃত্তি ও কেবল প্রাকৃত’ বলে জেনে তাদের সঙ্গ ত্যাগ করেন। মধ্যম অধিকারী শুদ্ধভক্তির উপাদান বা উপকরণগুলিকেও ‘অপ্রাকৃত’ বলে বুঝতে পারেন।

শ্লোক ৭৩

বর্ষান্তরে পুনঃ তাঁরা এঁছে প্রসন্ন কৈল ।

বৈষ্ণবের ভারতম্য প্রভু শিখিল ॥ ৭৩ ॥

প্রোকার্থ

তার পরের বছর, কুলীন গ্রামবাসীরা আবার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে অনুরূপ প্রসন্ন করলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের বিভিন্ন স্তরের বৈষ্ণবদের সম্বন্ধে শিক্ষা দিলেন।

শ্লোক ৭৪

যাঁহার মর্শনে মুখে অহিসে কৃষ্ণনাম ।

তাঁহারে জানিহু তুমি 'বৈষ্ণব-প্রধান' ॥ ৭৪ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "যাকে দেখলে মুখে কৃষ্ণনাম আসে তাকে উত্তম বৈষ্ণব বলে জেনো।"

ভাৎপর্ষ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন, যে বৈষ্ণবকে দেখলে তটীর মুখে সত্যস্বভাবে কৃষ্ণনাম আসে, তাঁকে স্বরূপ-সিদ্ধ 'মহাভাগবত' বলে জানবে। তিনি সর্বদা তাঁর কৃষ্ণভক্তি-ময় কর্তব্য সম্বন্ধে অবগত, এবং তাঁর চেতনা অনাবৃত। তিনি নিরন্তর গুরু-শ্রেণীতে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবার নিরন্তর, ভগবানের প্রতি এই প্রগাঢ় প্রেমের ফলে তিনি সর্বদা অপ্রাকৃত উপলব্ধিতে জাগ্রত। তিনি জানেন যে কৃষ্ণভক্তি সমস্ত জ্ঞান এবং কর্মের ভিত্তি। তাঁর দৃষ্টিতে সব কিছুই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত। তাঁর শ্রীমুখই গুরু-শ্রীকৃষ্ণনাম সৃষ্টভাবে অনুকূল কীর্তিত হতে থাকেন। এই ধরনের মহাভাগবত বৈষ্ণব তাঁর অপ্রাকৃত দৃষ্টির দ্বারা দেখতে পান মায়ার প্রভাবে কে নিহিত অবস্থায় রয়েছে এবং তিনি কৃষ্ণভাবনার অমৃত বিতরণ করে সেই সমস্ত বঙ্গজীবদের জ্ঞানচক্ষু উদ্বীলিত করে জাগ্রত করেন। তার ফলে জীব জাতি থেকে মুক্ত হয়ে সর্বভোভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবার মুক্ত হয়। তাঁরা এক একজন ব্রহ্মাণ্ড উদ্ধার করতে পারেন। এমনই তাঁদের অলৌকিক শক্তি। তাই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (মঃ ৬/২৭১) বলা হয়েছে—

লোহাকে বাবৎ স্পর্শি' হেম নাহি করে ।

ভাবৎ স্পর্শমি কেহ চিন্তিতে না পারে ॥

"স্পর্শ প্রভাবে যতক্ষণ না লোহাকে সোনার পরিণত করে, ততক্ষণ স্পর্শমি চেনা যায় না।" ফলের দ্বারাই পরিচয় পাওয়া যায়, প্রতিশ্রুতির দ্বারা নয়। মহাভাগবত জঘনা জড় জীবনে আবদ্ধ মানুষদের পর্যন্ত ভগবদ্ভক্তে পরিণত করতে পারেন। সেইটাই হচ্ছে মহাভাগবতের লক্ষণ। মহাভাগবত যদিও সাধারণত প্রচার করেন না, তবে জীব উদ্ধারের জন্য মহাভাগবত মধ্যম ভাগবতের স্তরে নেমে আসতে পারেন। প্রকৃতপক্ষে মহাভাগবত কৃষ্ণভক্তির প্রচারে সর্বভোভাবে উপযুক্ত, কিন্তু তিনি বিচার করতে পারেন না কোথায়

কৃষ্ণভক্তি প্রচার করা উচিত এবং কোথায় উচিত নয়। তিনি মনে করেন যে সুযোগ দেওয়া হলে সকলেই কৃষ্ণভক্তি গ্রহণ করতে পারে। কনিষ্ঠ এবং মধ্যম অধিকারী ভক্তদের কর্তব্য মহাভাগবতের বাণী শ্রবণ এবং সর্বভোভাবে তাঁর সেবা করতে সর্বদা উৎসুক থাকা। কনিষ্ঠ এবং মধ্যম অধিকারী ভক্ত মহাভাগবতের সঙ্গে প্রত্যবে দীর্ঘ দীর্ঘে উত্তম অধিকারী হয়ে উন্নীত হতে পারেন। মহাভাগবতের সংজ্ঞা বিশ্লেষণ করে শ্রীমহাভাগবতে (১১/২/৪৫) বলা হয়েছে—

সর্বভূতেষু হঃ পশ্যেত্তসবভাবমাশ্রয়ঃ ।

তুতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ ॥

"অত্যন্ত উন্নত ভক্ত সবকিছুর মধ্যেই সমস্ত আত্মাদের আত্মা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মর্শন করেন। ফলে তিনি সব কিছুকেই ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কিত দেখেন এবং উপলব্ধি করেন যে, অস্তিত্বশীল সব কিছুই ভগবানের মধ্যে নিত্য অবস্থিত।"

শ্রীল সনাতন গোস্বামীকে শিক্ষা দেওয়ার সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছিলেন—

শাস্ত্রমুক্তো সুনিপুণ, মৃঢ়প্রজ্ঞা যার ।

'উত্তম অধিকারী' সেই ভার্যে সংসার ॥

(চৈঃ ৫ঃ মঃ ২২/৬৫)

"শাস্ত্র মুক্তিতে যিনি সুনিপুণ, এবং ভগবানের প্রতি ঋণে প্রজ্ঞা মৃঢ়, তিনি 'উত্তম অধিকারী' বৈষ্ণব, তিনি সারা জগতকে উদ্ধার করে কৃষ্ণভক্তে পরিণত করতে পারেন।" 'ভগবান' 'ভক্তি' ও 'ভক্ত'—এই ত্রিবিধ বস্তুতে মহাভাগবতের অপ্রাকৃত অসংকুচিত প্রেমময়ী দৃষ্টি, তাত্ক্ষণিক তাঁর জন্য কোন মর্শন নেই। তাঁর দৃষ্টিতে সকলেই ভিন্ন ভিন্নভাবে ভগবানের সেবার যুক্ত। তাই তিনি মধ্যম স্তরে নেমে আসেন সকলকে কৃষ্ণভক্তির স্তরে উন্নীত করার জন্য।

শ্লোক ৭৫

ক্রম করি' কহে প্রভু 'বৈষ্ণব-লক্ষণ ।

'বৈষ্ণব', 'বৈষ্ণবতর', আর 'বৈষ্ণবতম' ॥ ৭৫ ॥

প্রোকার্থ

এইভাবে ক্রম অনুসারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বৈষ্ণবের লক্ষণ বিশ্লেষণ করে 'বৈষ্ণব', 'বৈষ্ণবতর', এবং 'বৈষ্ণবতম' এই তিনটি স্তর নির্ধারিত করলেন।

শ্লোক ৭৬

এইমত সব বৈষ্ণব নৌড়ে চলিলা ।

বিদ্যানিধি সে বৎসর নীলাজি রহিলা ॥ ৭৬ ॥

প্রোকার্থ

এইভাবে সমস্ত বৈষ্ণবেরা যৌড়ে ফিরে চললেন। সেই বৎসর গুণ্ডরীক বিদ্যানিধি জগদ্ব্যখপূরিতে রইলেন।

শ্লোক ৭৭

স্বরূপ-সহিত তাঁর হয় সখ্য-প্রীতি ।

দুই-জন্য কৃষ্ণ-কথায় একত্রই স্থিতি ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর সঙ্গে পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির অন্তরঙ্গ বন্ধুত্ব ছিল, কৃষ্ণ-কথা আলোচনা করে তাঁরা দুইজনে একত্রে থাকতেন।

শ্লোক ৭৮

গঙ্গাধর-পণ্ডিতে তেঁহো পুনঃ মন্ত্র দিল ।

ওড়ন-ঘটীর দিনে যাত্রা যে দেখিল ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি গঙ্গাধর পণ্ডিতকে পুনরায় মন্ত্রদীক্ষা দিলেন। ওড়ন-ঘটীর দিন তিনি সেই মহোৎসব দর্শন করলেন।

ভাষ্যপর্ব

শীতকালের প্রথম ঘটীকে 'ওড়ন-ঘটী' বলে, সেই দিন শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীঅঙ্গে শীতবস্ত্র পরানো হয়। সেই শীতবস্ত্র—'মাদ্রুয়া' বসন, অর্থাৎ তাঁড়ের মড় যুক্ত অমৌত বসন। অর্চন মাগে, প্রথমে সমস্ত মড় ধুয়ে, তারপর জগন্নাথের শ্রীবিগ্রহে অর্পণ করার নিদি রয়োছে। তাই এইভাবে শ্রীজগন্নাথদেবকে মাদ্রুয়া বসন পরানো হলে পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি এ সম্বন্ধে একটি সমালোচনা করে উৎকল ভক্তদের প্রতি কিঞ্চিৎ ঘৃণ্য প্রকাশ করেছিলেন।

শ্লোক ৭৯

জগন্নাথ পরেন তথা 'মাদ্রুয়া' বসন ।

দেখিয়া সঘণ হৈল বিদ্যানিধির মন ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেবকে মাদ্রুয়া বসন পরানো হয়েছে দেখে পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি ঘৃণা প্রকাশ করেছিলেন। এবং তার ফলে তাঁর মন কলুষিত হয়েছিল।

শ্লোক ৮০

সেই রাতে জগন্নাথ-বলি আসিয়া ।

দুই-ভাই চড়ান তাঁরে হাসিয়া হাসিয়া ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই রাতে জগন্নাথ এবং বলদেব, দুই ভাই, পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির কাছে এসে হাসতে হাসতে তাঁর গালে চড় মারতে থাকেন।

শ্লোক ৮১

গাল ফুলিন, আচার্য অন্তরে উল্লাস ।

বিস্তারি' বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন-দাস ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে চড় খেয়ে যদিও তাঁর গাল ফুলে গিয়েছিল, কিন্তু তবুও পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি অন্তরে অত্যন্ত উল্লাসিত হয়েছিলেন। সেই কথা বিস্তারিতভাবে শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৮২

এইমত প্রত্যক্ষ আইসে গৌড়ের ভক্তগণ ।

প্রভু-সঙ্গে রহি' করে যাত্রা-সরশন ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে প্রতিবছর গৌড়ের ভক্তরা এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে রাখায়াত্রা দর্শন করতেন।

শ্লোক ৮৩

তার মধ্যে যে যে বর্ষে আছয়ে বিশেষ ।

বিস্তারিয়া আগে তাহা কহিব নিঃশেষ ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

তার মধ্যে যে যে বছর বিশেষ বিশেষ ঘটনা ঘটেছিল, সেগুলি আমি পরে বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করব।

শ্লোক ৮৪

এইমত মহাপ্রভুর চারি বৎসর গেল ।

দক্ষিণ খাণ্ডা আসিতে দুই বৎসর জাগিল ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু চার বছর অতিবাহিত করলেন। দক্ষিণ ভারত ভ্রমণ করতে তাঁর দুই বছর লেগেছিল।

শ্লোক ৮৫

আর দুই বৎসর চাহে বৃন্দাবন যাইতে ।

রামানন্দ-হঠে প্রভু না পারে চলিতে ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

অন্য দুবছর, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বৃন্দাবনে যেতে চেয়েছিলেন, কিন্তু রামানন্দ রায়ের চাতুরির ফলে তিনি অগস্ত্যপুত্রী ছাড়া করতে পারেননি।

শ্লোক ৮৬

পঞ্চম বৎসরে গৌড়ের ভক্তগণ আইলা ।

রথ দেখি' না রহিলা, গৌড়েরে চলিলা ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

পঞ্চম বৎসরে গৌড়ের ভক্তরা রথযাত্রা মহোৎসব করতে এসেন। রথ দেখে তাঁরা সেখানে রহিলেন না, গৌড়ে ফিরে গেলেন।

শ্লোক ৮৭

তবে প্রভু সার্বভৌম-রামানন্দ-স্থানে ।

আলিঙ্গন করি' কহে মধুর বচনে ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্য এবং রামানন্দ রায়কে আলিঙ্গন করে মধুর বচনে বললেন—

শ্লোক ৮৮

বহুত উৎকণ্ঠা মোর যহিতে বৃন্দাবন ।

তোমার হঠে দুই বৎসর না কৈলু' গমন ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

"আমি বৃন্দাবনে যাবার জন্য অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হয়েছি, কিন্তু তোমাদের ছল চাতুরিতে আমি গত দুই বছর ধরে সেখানে যেতে পারিনি।

শ্লোক ৮৯

অবশ্য চলিব, দুঁহে করহ সম্মতি ।

তোমা দুঁহা বিনা মোর নাহি অন্য গতি ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

"এখন আমি অবশ্যই যাব। দয়া করে তোমরা দুজনকে সম্মতি দাও। তোমাদের দুজনকে ছাড়া আমার অন্য কোন গতি নেই।

শ্লোক ৯০

গৌড়-দেশে হয় মোর 'দুই সমালয়' ।

'জননী' 'জাহ্নবী'—এই দুই দয়াময় ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

"গৌড়দেশে আমার দুইটি আশ্রয় রয়েছে—জননী এবং জাহ্নবী। এরা দুই জনেই অত্যন্ত দয়াময়।

শ্লোক ৯১

গৌড়-দেশ দিয়া যাব তাঁ-সবা দেখিয়া ।

তুমি দুঁহে আজ্ঞা দেহ' পরসম ইঞা ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

"গৌড় দেশ হয়ে, তাঁদের দুইজনকে দেখে, আমি বৃন্দাবনে যাব; তোমরা দুইজন প্রসন্ন হিত্তে আমাকে অনুমতি দাও।"

শ্লোক ৯২

গুনিয়া প্রভুর বাণী মনে বিচারয় ।

প্রভু-সনে অতি হঠ কড় জাল ময় ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুরোধ শুনে, সার্বভৌম ভট্টাচার্য এবং রামানন্দ রায় ভাবলেন, মহাপ্রভুর সঙ্গে অত্যধিক ছল-চাতুরী করা ভাল হবে না।

শ্লোক ৯৩

দুঁহে কহে,—এবে বর্ষা চলিতে নারিবা ।

বিজয়া-দশমী আইলে অবশ্য চলিবা ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

তারা দুজনেই বললেন, "এখন বর্ষার সময়, তোমার সন্মত করতে অসুবিধা হবে, তাই বিজয়া-দশমী পর্যন্ত অপেক্ষা কর, এবং তারপরেই যোগ।"

শ্লোক ৯৪

আনন্দে মহাপ্রভু বর্ষা কৈল সমাধান ।

বিজয়া-দশমী-দিনে করিল পয়ান ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

আনন্দে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বর্ষাকাল অতিবাহিত করলেন; এবং তারপর বিজয়া-দশমীর দিন তিনি বৃন্দাবনের দিকে যাত্রা করলেন।

শ্লোক ৯৫

জগন্নাথের প্রসাদ প্রভু যত পাঞাছিল ।

কড়ার, চন্দন, ডোর, সব সঙ্গে লৈল ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

কড়ার (এক প্রকার তিলক), চন্দন, পট্টডোরী, আমি শ্রীজগদ্বাখদেবের যত প্রসাদ তিনি পেয়েছিলেন তা সব সঙ্গে নিলেন।

শ্লোক ৯৬

জগদ্বাখ আত্মা মগ্নি' প্রভাতে চলিল।

উড়িয়া-ভক্তগণ সঙ্গে পাছে চলি' অহিলা ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগদ্বাখদেবের আদেশ নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রভাতে যাত্রা করলেন। উড়িয়া ভক্তগণও তাঁর পিছনে পিছনে চললেন।

শ্লোক ৯৭

উড়িয়া-ভক্তগণে প্রভু যত্নে নিবারণিলা।

নিজগণ-সঙ্গে প্রভু 'ভবানীপুর' অহিলা ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

মধুর বচনে প্রবোধ দিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উড়িয়া ভক্তদের নিবৃত্ত করলেন, এবং তাঁর ভক্তদের সঙ্গে নিয়ে ভবানীপুরে এলেন।

ভাষ্যার্থ

জানক্যদেইপুর অর্থাৎ জানকীদেবীপুরের আশে 'ভবানীপুর'।

শ্লোক ৯৮

রামানন্দ অহিলা পাছে দোলায় চড়িয়া।

বানীনাথ বহু প্রসাদ দিল পাঠাএম ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন ভবানীপুরে এসে পৌঁছলেন, তখন রামানন্দ রায় পালকিতে চড়ে সেখানে এলেন, এবং বানীনাথ রায় মহাপ্রভুর কাছে বহু প্রসাদ পাঠিয়ে দিলেন।

শ্লোক ৯৯

প্রসাদ ভোজন করি' তথায় রহিলা।

প্রাতঃকালে চলি' প্রভু 'ভুবনেশ্বর' অহিলা ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

প্রসাদ ভোজন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই রাতে সেখানে রইলেন। পরের দিন সকালে তিনি পায়ে হেঁটে ভুবনেশ্বরে এলেন।

শ্লোক ১০০

'কটকে' আসিয়া কৈল 'গোপাল' দর্শন।

ব্রহ্মেশ্বর-বিপ্র কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

কটকে পৌঁছে তিনি মন্দিরে গোপালদেবকে দর্শন করলেন, এবং ব্রহ্মেশ্বর নামক এক ব্রাহ্মণ তাঁকে প্রসাদ গ্রহণ করতে নিমন্ত্রণ করলেন।

শ্লোক ১০১

রামানন্দ-রায় সব-গুণে নিমগ্নিলা।

বাহির উদ্যানে আসি' প্রভু বানী কৈল ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় অন্য সকলকে প্রসাদ গ্রহণ করতে মিলেগল করলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মন্দিরের বাইরে উদ্যানে সেই রাতে বাস করলেন।

শ্লোক ১০২

ভিক্ষা করি' বকুল-তলে করিলা বিশ্রাম।

প্রতাপরুদ্র-ঠাঞি রায় করিল পয়ান ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

প্রমদ সেবা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বকুলতলায় বিশ্রাম করলেন, এবং তখন রামানন্দ রায় মহারাজ প্রতাপরুদ্রের কাছে গেলেন।

শ্লোক ১০৩

তুনি' আনন্দিত রাজা অতিশীঘ্র অহিলা।

প্রভু দেখি' দণ্ডবৎ ভূমেতে পড়িলা ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আগমন বার্তা শুনে মহারাজ প্রতাপরুদ্র অত্যন্ত আনন্দিত হলেন, এবং মহাপ্রভুকে দেখে ভূপতিত হয়ে দণ্ডবৎ করলেন।

শ্লোক ১০৪

পুনঃ উঠে, পুনঃ পড়ে প্রণম বিহ্বল।

স্তুতি করে, পুনকাস, পড়ে অঙ্গজল ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

যেমে নিহল হয়ে রাজা বার বার উঠে মাটিতে পড়ে দণ্ডবৎ করতে লাগলেন তিনি

মহাপ্রভুর স্তুতি করতে লাগলেন, তখন তাঁর দেহ পুলকিত হল এবং তাঁর চোখ দিয়ে অশ্রু করে পড়তে লাগল।

শ্লোক ১০৫

তাঁর ভক্তি দেখি' প্রভুর ভুট্ট হৈল মন ।

উঠি' মহাপ্রভু তাঁরে কৈনা আলিঙ্গন ॥ ১০৫ ॥

প্রোকার্থ

তাঁর ভক্তি দেখে ঐতিহ্য মহাপ্রভু অত্যন্ত সন্তুষ্ট হলেন, এবং উঠে তাঁকে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ১০৬

পুনঃ স্তুতি করি' রাজা করয়ে প্রণাম ।

প্রভু-কৃপা-অশ্রুতে তাঁর দেহ হৈল স্নান ॥ ১০৬ ॥

প্রোকার্থ

পুনরায় স্তুতি করে রাজা তাঁকে প্রণাম করলেন; এবং ঐতিহ্য মহাপ্রভু কৃপা-অশ্রুতে তিনি স্নান হলেন।

শ্লোক ১০৭

সুস্থ করি, রামানন্দ, রাজ্যেরে কসাইলা ।

কায়মনোবাক্যে প্রভু তাঁরে কৃপা কৈলা ॥ ১০৭ ॥

প্রোকার্থ

রামানন্দ রায় রাজ্যকে সুস্থ করে বসালেন; এবং ঐতিহ্য মহাপ্রভু কায়মনোবাক্যে তাঁকে কৃপা করলেন।

শ্লোক ১০৮

এঁকে তাঁহারে কৃপা কৈল গৌররায় ।

"প্রতাপরুদ্র-সংজ্ঞাতা" নাম হৈল যার ॥ ১০৮ ॥

প্রোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু তাঁকে এমনভাবে কৃপা করলেন যে, সেদিন থেকে তাঁর (মহাপ্রভুর) নাম হল 'প্রতাপরুদ্র-সংজ্ঞাতা'।

শ্লোক ১০৯

রাজ-পাত্রগণ কৈল প্রভুর বন্দন ।

রাজ্যেরে বিদায় দিলা শতীর নন্দন ॥ ১০৯ ॥

প্রোকার্থ

রাজার উচ্চ পদস্থ কর্মচারীরা ঐতিহ্য মহাপ্রভুর বন্দনা করলেন। তারপর শতীনন্দন গৌরহরি রাজ্যকে বিদায় দিলেন।

শ্লোক ১১০

বাহিরে আসি' রাজা আড্ডা-পত্র লেখাইল ।

নিজ-রাজ্যে যত 'বিষয়ী', তাহারে পাঠাইল ॥ ১১০ ॥

প্রোকার্থ

বাহিরে এসে রাজা ঘোষণা-পত্র লিখে তাঁর রাজ্যের সমস্ত 'বিষয়ী'-দের (যে রাজ কর্মচারী গ্রামের তহনীল আদায় করে) কাছে জা পাঠালেন।

শ্লোক ১১১

'গ্রামে-গ্রামে' নতুন আবাস করিবা ।

পাঁচ-সাত নব্যগৃহে সামগ্র্যে ভরিবা ॥ ১১১ ॥

প্রোকার্থ

সেই ঘোষণা পত্রে তিনি লিখেছিলেন—“প্রতিটি গ্রামে নতুন বাসস্থান নির্মাণ করবেন, এবং পাঁচ-সাতটি নতুন গৃহে সব রকম খাদ্যদ্রব্য ভরে রাখবেন।

শ্লোক ১১২

আপনি প্রভুকে লক্ষ্যে ডাই' উত্তরিবা ।

রাত্রি-দিবা বেত্রহস্তে সেবার রহিবা ॥ ১১২ ॥

প্রোকার্থ

“আপনার নিজেরা সেখানে ঐতিহ্য মহাপ্রভুকে নিয়ে যাবেন, এবং দিবা-রাত্রি দণ্ডহাতে তাঁর সেবার নিযুক্ত থাকবেন।”

শ্লোক ১১৩

দুই মহাপাত্র,—‘হরিচন্দন’, ‘মর্দরাজ’ ।

তাঁরে আড্ডা দিল রাজা—‘করিহ সর্ব কায ॥ ১১৩ ॥

প্রোকার্থ

হরিচন্দন এবং মর্দরাজ নামক দুইজন মহাপাত্রকে (সম্রাট রাজকর্মচারীকে) আদেশ দিলেন নিম্নলিখিত সমস্ত কাজগুলি সম্পাদন করতে।

শ্লোক ১১৪-১১৫

এক নব্য-নৌকা আনি' রাখহ নদী-তীরে ।

যাহাঁ জান করি' প্রভু যান নদী-পারে ॥ ১১৪ ॥

তাহাঁ স্তম্ভ রোপণ কর 'মহাতীর্থ' করি' ।
নিত্য স্নান করিব তাহাঁ, তাহাঁ গেন মরি ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

"নতুন নৌকা এনে, মহাপ্রভুর যাত্রা পথে নদীর তীরে রাখ, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেখানে স্নান করে নদী পার হবেন, সেই সমস্ত 'মহাতীর্থ' স্তম্ভ নির্মাণ কর। আমি নিত্য সেখানে স্নান করব, এবং প্রার্থনা করি যেন সেখানেই আমি মরতে পারি।"

শ্লোক ১১৬

চতুর্দ্বারে করহ উত্তম নব্য বাস ।
রামানন্দ, যাহ তুমি মহাপ্রভু-পাশ ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

রাজা নির্দেশ দিলেন, "চতুর্দ্বারে, অতি উত্তম একটি নতুন বাসস্থান নির্মাণ কর।" তারপর রাজা রামানন্দ রায়কে নির্দেশ দিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে যেতে।

শ্লোক ১১৭

সন্ধ্যাতে চলিবে প্রভু,—নৃপতি ওনিল ।
হস্তী-উপর তাম্বুগৃহে স্ত্রীগণে চড়াইল ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

রাজা যখন ওললেন যে মহাপ্রভু সন্ধ্যাবেলা যাত্রা করবেন, তখন তিনি হাতির পিঠে তাঁবুর খর বানিয়ে তাতে করে পুর-স্ত্রীদের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করাতে নিয়ে গেলেন।

শ্লোক ১১৮

প্রভুর চলিবার পথে রহে সারি হুগ্ধ ।
সন্ধ্যাতে চলিলা প্রভু নিজগণ লগ্ন ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

পুর-স্ত্রীদের নিয়ে হাতির দল সারিবদ্ধভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যাত্রাপথে দাঁড়িয়ে রইল। সন্ধ্যাবেলা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের নিয়ে যাত্রা করলেন।

শ্লোক ১১৯

'চিত্রোৎপলা-নদী' আসি' ঘাটে কৈল স্নান ।
মহিষীসকল দেখি' করয়ে প্রণাম ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

চিত্রোৎপলা নদীর তীরে এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্নান করলেন এবং রাজমহিষী ও পুর-স্ত্রীরা তাঁকে দর্শন করে প্রণাম করলেন।

শ্লোক ১২০

প্রভুর দরশনে সবে হৈল প্রেমময় ।
'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' কহে, নেত্র অশ্রু বরিষয় ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করে তাঁরা সকলে ভগবৎ-প্রেমে বিহ্বল হলেন, তাঁরা কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করতে লাগলেন এবং তাঁদের চোখ দিয়ে অশ্রু পড়তে লাগল।

শ্লোক ১২১

এমন কৃপালু নাহি ওনি ত্রিভুবনে ।
কৃষ্ণপ্রেমা হয় যাঁর দূর দরশনে ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মতো এমন কৃপালু আর কারও কথা আমরা ত্রিভুবনে ওনি—দূর থেকেও যাকে দর্শন করলে এইভাবে কৃষ্ণপ্রেম লাভ হয়।

শ্লোক ১২২

নৌকাতে চড়িয়া প্রভু হৈল নদীপার ।
জ্যোৎস্নাবতী রায়ে চলি' আইলা চতুর্দ্বার ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

নৌকাতে চড়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নদী পার হলেন, এবং জ্যোৎস্নালোকিত রায়ে হেঁটে তিনি চতুর্দ্বার নাথক গ্রামে এলেন।

শ্লোক ১২৩

রায়ে তথা রহি, প্রাতে স্নানকৃত্য কৈল ।
হেনকালে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ আইল ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

রায়ে সেখানে থেকে, সকালবেলা তিনি প্রাতঃকৃত্য ও স্নান করলেন সেই সময়, জগন্নাথদেবের মহাপ্রসাদ এল।

শ্লোক ১২৪

রাজার আজ্ঞায় পড়িছ পাঠায় দিনে-দিনে ।
বহুত প্রসাদ পাঠার দিয়া বহু-জনে ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

রাজার আদেশে মন্দিরের পণ্ডিত্য প্রতিদিন বহুলোক দিয়ে প্রচুর পরিমাণে মহাপ্রসাদ পাঠাতেন।

শ্লোক ১২৫

‘সুগণ-সহিতে প্রভু প্রসাদ অঙ্গীকরি’ ।

উঠিয়া চলিলা প্রভু বলি ‘হরি’ ‘হরি’ ॥ ১২৫ ॥

শ্লোকার্থ

ভাঁর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদেবের সঙ্গে মহাপ্রভু প্রসাদ গ্রহণ করলেন। তারপর উঠে হরিনাম করতে করতে তিনি যাত্রা করলেন।

শ্লোক ১২৬

রামানন্দ, মর্দরাজ, জীহরিচন্দন ।

সঙ্গে সেবা করি’ চলে এই তিন জন ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায়, মর্দরাজ এবং জীহরিচন্দন, এই তিনজন সর্বদা মহাপ্রভুর সঙ্গে থেকে নানাপ্রকার সেবা করে যেতে লাগলেন।

শ্লোক ১২৭-১২৯

প্রভু-সঙ্গে পুরী-গোসাঞি, স্বরূপ-দামোদর ।

জগদানন্দ, মুকুন্দ, গোবিন্দ, কাশীধর ॥ ১২৭ ॥

হরিদাস-ঠাকুর, আর পণ্ডিত-বক্রেস্বর ।

গোপীনাথচার্য, আর পণ্ডিত-দামোদর ॥ ১২৮ ॥

রামাই, নন্দাই, আর বহু ভক্তগণ ।

প্রধান কহিলু, সবার কে করে গণন ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

পরমানন্দ পুরী গোস্বামী, স্বরূপ দামোদর, জগদানন্দ, মুকুন্দ, গোবিন্দ, কাশীধর, হরিদাস ঠাকুর, বক্রেস্বর পণ্ডিত, গোপীনাথ আচার্য, দামোদর পণ্ডিত, রামাই, নন্দাই এবং আরও অনেক ভক্ত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে যাত্রা করলেন। আমি কেবল প্রধান প্রধান ভক্তদের নাম উল্লেখ করলাম। এত ভক্ত তাঁর সঙ্গে যাত্রা করলেন যে তা গণনা করা সম্ভব নয়।

শ্লোক ১৩০

গদাধর-পণ্ডিত যবে সঙ্গেতে চলিলা ।

‘ক্ষেত্র-সম্মাস না ছাড়িহ’—প্রভু নিষেধিলা ॥ ১৩০ ॥

শ্লোকার্থ

গদাধর পণ্ডিত যখন মহাপ্রভুর সঙ্গে চললেন, তখন মহাপ্রভু তাঁকে তাঁর সঙ্গে যেতে নিষেধ করে বললেন, ‘তুমি তোমার ক্ষেত্র-সম্মাস ছেড়ে না।’

তাৎপর্য

কেউ যখন ক্ষেত্র-সম্মাস গ্রহণ করেন, তখন তিনি তাঁর পূর্ববাসগৃহ পরিত্যাগ করে কোন বিশেষ কৃষ্ণভীরে, অর্থাৎ পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে বা নকরীপ ধামে বা মথুরামণ্ডলে এককভাবে বা সপরিবারে পারমার্থিক জীবন যাপন করে বাস করেন। তাদের আশ্রমকে ‘ক্ষেত্র-সম্মাস’ বলে। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন যে, এই আশ্রমই কলিকালে উপযুক্ত বানপ্রস্থ-ধর্ম। সার্বভৌম ভট্টাচার্য এই প্রকার ‘ক্ষেত্র-সম্মাসী’ ছিলেন বলে উল্লেখ করা হয়েছে।

শ্লোক ১৩১

পণ্ডিত কহে,—‘মারী তুমি, সেই নীলাচল ।

ক্ষেত্রসম্মাস মোর যাউক রসাতল ॥’ ১৩১ ॥

শ্লোকার্থ

তখন গদাধর পণ্ডিত বললেন, ‘তুমি যেখানে থাক সেই স্থানটি নীলাচল, তাই আমি তোমার সঙ্গেই যাব। আমার ‘ক্ষেত্র-সম্মাস’ রসাতলে যাক।’

শ্লোক ১৩২

প্রভু কহে,—‘ইহা কর গোপীনাথ সেবন’ ।

পণ্ডিত কহে,—‘কোটি-সেবা ত্বংপাদ-দর্শন ॥’ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গদাধর পণ্ডিতকে বললেন, ‘তুমি এখানে থেকে গোপীনাথের সেবা কর।’ তার উত্তরে গদাধর পণ্ডিত বললেন, ‘তোমার শ্রীপাদপঙ্খ দর্শনের ফলে গোপীনাথের কোটি কোটি সেবা সম্পাদিত হয়।’

শ্লোক ১৩৩

প্রভু কহে,—‘সেবা ছাড়িবে, আমার লাগে দোষ ।

‘ইহা রহি’ সেবা কর,—আমার সন্তোষ ॥’ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন, ‘তুমি যদি তাঁর সেবা ত্যাগ কর, তাহলে আমার তাকে দোষ হবে। তুমি এখানে থেকে গোপীনাথের সেবা কর, তাহলে আমার সন্তোষ হবে।’

শ্লোক ১৩৪

পণ্ডিত কহে,—“সব দোষ আমার উপর ।

তোমা-সঙ্গে না যাইব, যাইব একেশ্বর ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

গদাধর পণ্ডিত বললেন, “সেজন্য তুমি কোন দৃষ্টিভঙ্গি করো না। সব দোষ আমারই হবে। আমি তোমার সঙ্গে যাব না, আমি একলাই যাব।

শ্লোক ১৩৫

‘অহিংসে’ দেখিতে যাইব, না যাইব তোমা লাগি ।

‘প্রতিজ্ঞা’-‘সেবা’-ত্যাগ-দোষ, তার আমি ভাগী ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি শচীমাতাকে দেখতে যাব, আমি তোমার জন্য যাব না। আমার প্রতিজ্ঞা এবং সেবা-ত্যাগের যে দোষ তার ভাগী আমিই হব।”

শ্লোক ১৩৬

এত বলি’ পণ্ডিত-গোস্বামী পৃথক্ চলিল ।

কটক আসি’ প্রভু তাঁরে সঙ্গে আনাইল ॥ ১৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী পৃথকভাবে চলতে লাগলেন, কিন্তু কটকে পৌঁছানোর পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে ডেকে আনলেন।

শ্লোক ১৩৭

পণ্ডিতের গৌরব-প্রেম বুঝন না যায় ।

‘প্রতিজ্ঞা’, ‘শ্রীকৃষ্ণ-সেবা’ ছাড়িল ভূষণ ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

গদাধর পণ্ডিতের গৌরব প্রেম কেউই বুঝতে পারে না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে যাওয়ার জন্য তিনি শ্রীকৃষ্ণের সেবা এবং ক্ষেত্র সম্যাস ত্যাগ করেছিলেন, ঠিক যেভাবে হলো তরে একজন একটি ভূষণ পরিত্যাগ করে।

ভাষ্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শঙ্কলাভের জন্য গদাধর পণ্ডিত তাঁর গোপীনাথ সেবার প্রতিজ্ঞা ত্যাগ করেছিলেন। অন্ত্যস্ত অন্তর ভক্তরাই কেবল এই প্রকার প্রেমের মহিমা হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন। সাধারণত কেউ তা বুঝতে পারে না।

শ্লোক ১৩৮

তাঁহার চরিত্রে প্রভু অন্তরে সন্তোষ ।

তাঁহার হাতে ধরি’ কহে করি’ প্রণয়-রোষ ॥ ১৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

গদাধর পণ্ডিতের আচরণে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অন্তরে সন্তুষ্ট হয়েছিলেন, কিন্তু তাঁর হাতে ধরে প্রণয়জনিত রোষ মহাকারে তিনি তাঁকে বললেন—

শ্লোক ১৩৯

‘প্রতিজ্ঞা’, ‘সেবা’ ছাড়িবে,—এ তোমার ‘উদ্দেশ্য’ ।

সে সিদ্ধ হইল—ছাড়ি’ অহিংসা দূর দেশ ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি তোমার প্রতিজ্ঞা এবং সেবা ত্যাগ করবে এই তোমার উদ্দেশ্য ছিল। তোমার সে উদ্দেশ্য সাধন হয়েছে—তুমি তা ত্যাগ করে দূর দেশে এসেছ।

শ্লোক ১৪০

আমার সঙ্গে রহিতে চাহ—বাঙ্গ নিজ-সুখ ।

তোমার দুই ধর্ম বার,—আমার হয় ‘দুঃখ’ ॥ ১৪০ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি আমার সঙ্গে থাকতে চাও, সেটি তোমার নিজের ইচ্ছায় সুখের বাসনা। এইভাবে তুমি দুইটি ধর্মসীতি লঙ্ঘন করছ, তার ফলে আমি দুঃখ পাইছি।

শ্লোক ১৪১

যের সুখ চাহ যদি, নীলাচলে চল ।

আমার শপথ, যদি আর কিছু বল ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি যদি আমার সুখ চাও, তাহলে দয়া করে নীলাচলে ফিরে যাও। তুমি যদি এর উপর আর কিছু বল তাহলে আমার শপথ নইল।”

শ্লোক ১৪২

এত বলি’ মহাপ্রভু নৌকাতে চড়িল ।

মূর্ত্তিত হঞা পণ্ডিত তথাই পড়িল ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নৌকাতে উঠলেন, এবং গদাধর পণ্ডিত সেইখানেই মূর্ছিত হয়ে পড়লেন।

শ্লোক ১৪৩

পণ্ডিতে লঞা যাইতে সার্বভৌমে আজ্ঞা দিলা ।

ভট্টাচার্য কহে,—‘উঠ, এঁকে প্রভুর লীলা ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে আদেশ দিলেন গদাধর পণ্ডিতকে তাঁর সঙ্গে নিয়ে যেতে। সার্বভৌম ভট্টাচার্য গদাধর পণ্ডিতকে বললেন, উঠ, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা এরকমই।

শ্লোক ১৪৪

তুমি জ্ঞান, কৃষ্ণ নিজ-প্রতিজ্ঞা ছাড়িলা ।

ভক্ত কৃপা-বশে ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রাখিলা ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি তো জ্ঞান যে, কৃষ্ণ তাঁর ভক্ত-বাহনস্ব্যের বশে নিজের প্রতিজ্ঞা ত্যজ করে ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রক্ষা করেছিলেন।

শ্লোক ১৪৫

স্বনিগমমপহায় মৎপ্রতিজ্ঞা-

মৃতমধিকর্তৃমবধূতো রথস্থঃ ।

ধৃতরথচরণোহভ্যাসাচলদৃণ্ড-

হরিরিব হস্তমিতং গতোত্তরীয়ঃ ॥ ১৪৫ ॥

স্বনিগমম্—পাণ্ডবদের পক্ষ অবলম্বন করে যুদ্ধ না করার প্রতিজ্ঞা, অপহায়—পরিত্যাগ করে, মৎপ্রতিজ্ঞাম্—আমার প্রতিজ্ঞা, মৃতম্—সত্য, অধিকর্তৃম্—অধিক করা, অবধূতঃ—লাফ দিয়ে নেমে এসে, রথস্থঃ—যিনি রথে ছিলেন (শ্রীকৃষ্ণ), ধৃত—ধারণ করে, রথচরণঃ—রথের চাকা, অভ্যাসাৎ—ধাবিত হয়েছিলেন, চলদৃণ্ডঃ—সারা পৃথিবী কম্পিত করে; হরিঃ—নিরুহ, ইব—মতন, হস্তম্—হাতা করার জন্য, ইতম্—হস্তীকে, গতোত্তরীয়ঃ—তাঁর উত্তরীয় খসে পড়েছিল।

অনুবাদ

“আমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করার জন্য শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে পাণ্ডবদের পক্ষ অবলম্বন করে অস্ত্রধারণ করবেন না, এই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করে রথ থেকে নেমে এসে একটি ভয়

রথের চাকা ফুলে নিয়ে, সিঁহে খেতাবে হস্তীকে বধ করার জন্য ভীরবেগে ধাবিত হয়, ঠিক সেইভাবে আমার প্রতি ধাবিত হয়েছিলেন। তখন তাঁর পদভারে পৃথিবী কম্পিত হয়েছিল এবং তাঁর উত্তরীয় খসে পড়েছিল।’

ভাষ্যপর্ব

শ্রীকৃষ্ণ প্রতিজ্ঞা করেছিলেন যে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে তিনি যুদ্ধ করবেন না এবং অস্ত্র ধারণ পৰ্যন্ত করবেন না। কিন্তু ভীষ্ম প্রতিজ্ঞা করেছিলেন যে তিনি শ্রীকৃষ্ণের সেই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করবেন। ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রক্ষা করার জন্য শ্রীকৃষ্ণ তাঁর রথ থেকে নেমে এসে, একটি ভয় রথের চাকা ফুলে নিয়ে ভীষ্মকে বধ করার জন্য ধাবিত হয়েছিলেন। এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/৯/৩৭) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৪৬

এইমত প্রভু তোমার বিচ্ছেদ সহিয়া ।

তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা কৈল যত্ন করিয়া ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

“তখনই তোমার বিচ্ছেদ সহ্য করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বহু যত্নে তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করেছেন।”

শ্লোক ১৪৭

এই মত কহি’ তাঁরে প্রবোধ করিলা ।

দুইজনে শোকাকুল নীলাচলে আইলা ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে সার্বভৌম ভট্টাচার্য গদাধর পণ্ডিতকে প্রবোধ দিলেন, এবং শোকাকুল হয়ে দুইজনে নীলাচলে ফিরে এলেন।

শ্লোক ১৪৮

প্রভু লাগি’ ধর্ম-কর্ম ছাড়ি ভক্তগণ ।

ভক্ত-ধর্ম-হানি প্রভুর না হয় মন ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্য ভক্তরা সর্বপ্রকার ধর্ম এবং কর্ম ত্যাগ করেন, কিন্তু ভক্তের ধর্ম হানি হয়, ভগবান জা চান না।

শ্লোক ১৪৯

‘প্রেমের বিবর্ত’ ইহা শুনে ঘেঁইজন ।

অচিরে মিলিয়ে তাঁরে চৈতন্য-চরণ ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

এইপ্রকার শ্রমের দিবর্ত যিনি শ্রবণ করেন, অচিরেই তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর
শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় লাভ করেন।

শ্লোক ১৫০

দুই রাজপাত্র য়েই প্রভু-সঙ্গে যায়।

‘যাজপুত্র’ আসি প্রভু তারে দিলেন বিদায় ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

যে দুজন রাজপুরুষ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে যাচ্ছিলেন, যাজপুত্রে এসে প্রভু তাদের
বিদায় দিলেন।

তাৎপর্য

যাজপুত্র উড়িষ্যার একটি অতি প্রসিদ্ধ স্থান। এটি নৈতরগী নদীর তীরে কটক জেলার
একটি মহকুমা। পূর্বে মহাবীরা বৈতরগী নদীর উত্তর পাড়ে মন্ড্র অনুষ্ঠান করেছিলেন,
তাই এই স্থানটির নাম যাজপুত্র—মন্ড্র অনুষ্ঠানের স্থান। কলক ও কলক মতে এই স্থানটি
মহারাজ যযাতির রাজধানী ছিল, ‘যযাতি নগর’ থেকে ‘যাজপুত্র’ নাম হয়েছে। মহাজারতে
নন-পর্বে, একশ’ চতুর্দশ অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে—

এতে কলিঙ্গঃ কৌত্তের যত্র বৈতরগী নদী।

যত্রাহবজ্ঞাত ধর্ম্মহিপি দেবান্ শরণমেত্যা বৈ।

অত্র বৈ স্বয়মোহিনো চ পুরা কৃত্তিরীজিরে ॥

মহাজারতের বর্ণনা অনুসারে, এই স্থানে ঋষিরা যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেছিলেন। এখানে
আসংখ্য দেব-দেবীর মূর্তি আছে, তার মধ্যে শ্রীবরাহদেবের মূর্তি বিশেষ পূজ্য। শক্তির
উপাসকেরা ‘কালহী’, ‘বৈষ্ণবী’ ও ‘ইন্দ্রানী’ প্রভৃতি মাতৃগণের পূজা করেন। আবার,
জানেকগুলি শিব মূর্তি ও দশাঙ্গমেধ ঘটি আছে। এই স্থানকে ‘নাতিগয়া’, ‘বিবজ্ঞা ক্ষেত্র’
প্রভৃতিও বলা হয়।

শ্লোক ১৫১

প্রভু বিদায় দিল, রায় রায় তাঁর সনে।

কৃষ্ণকথা রামানন্দ-সনে রাত্রি দিনে ॥ ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রাজপুরুষদের বিদায় দিলেন, এবং রামানন্দ রায় তাঁর সঙ্গে চললেন।
মহাপ্রভু দিন-রাত রামানন্দ রায়ের সঙ্গে কৃষ্ণকথা আলোচনা করতেন।

শ্লোক ১৫২

প্রতি গ্রামে রাজ-আজ্ঞায় রাজভূত্যগণ।

নব্য গৃহে নানা-দ্রব্যে করয়ে সেবন ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

প্রতিটি গ্রামে, রাজার আদেশে, রাজকর্মচারীরা, নতুন বাড়ি বানিয়ে, তাতে নানাপ্রকার
আহার্য ও প্রয়োজনীয় দ্রব্যে পূর্ণ করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবা করেছিলেন।

শ্লোক ১৫৩

এইমত চলি’ প্রভু ‘রেমুণা’ আইলা।

তথা হৈতে রামানন্দ-রায়ের বিদায় দিলা ॥ ১৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রেমুণায় এলেন, এবং সেখান থেকে তিনি শ্রীলীগানন্দ রায়কে
বিদায় দিলেন।

তাৎপর্য

মহাজীনার প্রথম পরিচ্ছেদের ১৪৯ শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু
ভদ্রক থেকে রামানন্দ রায়কে বিদায় দিয়েছিলেন। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর
বলেছেন—“কলক মতে,—‘রেমুণা’ তখন ভদ্রক প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল, কিন্তু সে বিখ্যাত
প্রদেশের অভাব, কলক মতে,—পূর্বেই ‘ভদ্রক’-এর স্থানে ‘রেমুণা’—পাঠ সংগত, কিন্তু
ভদ্রক থেকে রামানন্দ রায়ের ফিরে যাওয়াই অধিকতর সংগত বলে মনে হয়। ‘ভদ্রক’—
বালেশ্বর থেকে চার যোজন দক্ষিণে অবস্থিত, এবং ‘রেমুণা’—প্রায় অর্ধযোজন (পাঁচ
মাইল) পশ্চিমে অবস্থিত।

শ্লোক ১৫৪

ভূমেতে পড়িলা রায় নাহিক চেতন।

রায়ের কোলে করি’ প্রভু করয়ে ক্রন্দন ॥ ১৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

তখন রামানন্দ রায় অচেতন হয়ে ভূমিতে পড়লেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে কোলে
করে ক্রন্দন করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৫৫

রায়ের বিদায়-ভাব না যায় সহন।

কহিতে না পারি এই তাহার বর্ণন ॥ ১৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে থেকে রামানন্দ রায়ের বিনায় কালীন ভাব এত মর্মান্তিক যে
তা সহ্য করা যায় না। তা বর্ণনা করা আমার পক্ষে সম্ভব নয়।

শ্লোক ১৫৬

তবে 'ওড়দেশ-সীমা' প্রভু চলি' আইলা ।

তথা রাজ-অধিকারী প্রভুরে মিলিলা ॥ ১৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

ভারপা পায়ে হেঁটে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উড়িষ্যা দেশের সীমায় এলেন, এবং সেখানকার
রাজ-অধিকারী তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন।

শ্লোক ১৫৭

দিন দুই-চারি তেঁহো করিল সেকন ।

আগে চলিবারে সেই কহে বিবরণ ॥ ১৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই রাজকর্মচারী দুই-চার দিন মহাপ্রভুর সেবা করলেন, এবং তিনি আগের পথের
বিস্তারিত বিবরণ প্রদান করলেন।

শ্লোক ১৫৮

মদ্যপ যবন—রাজার আগে অধিকার ।

তাঁর ভয়ে পথে কেহ নারে চলিবার ॥ ১৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি মহাপ্রভুকে জানালেন যে, সামনে প্রদেশের রাজা হচ্ছেন একজন মদ্যপ যবন,
এবং তার ভয়ে কেউ পথে চলতে পারে না।

শ্লোক ১৫৯

পিছলদা পর্যন্ত সব তাঁর অধিকার ।

তাঁর ভয়ে নদী কেহ হৈতে নারে পার ॥ ১৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

পিছলদা পর্যন্ত তার রাজ্য এবং তার ভয়ে কেউ নদী পার হতে পারে না।

ভাষ্য

তখনকার দিনে পিছলদা ছিল তমলুকের অন্তর্গত। এই স্থানটি তমলুকের চৌদ্দ মাইল
দক্ষিণে কপনরায়ণ নদীর তীরে অবস্থিত।

শ্লোক ১৬০

দিন কত রহ, সন্ধি করি' তাঁর সনে ।

তবে সুখে নৌকাতে করাহিব গমনে ॥ ১৬০ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাজ প্রতাপরুদ্রের সেই রাজকর্মচারীটি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তখন বললেন, "আপনি
কয়েকদিন এখানে থাকুন। ইতিমধ্যে আমি সেই মুসলমান রাজার সঙ্গে সন্ধি স্থাপন
করি। তারপর আপনি স্বচ্ছন্দে নৌকাতে যাত্রা করুন।"

শ্লোক ১৬১

সেই কালে সে যবনের এক অনুচর ।

'উড়িয়া-কটকে' আইল করি' বেশান্তর ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় সেই যবনের এক অনুচর ছদ্মবেশে উৎকল দেশীয় রাজার সৈন্য শিবিরে

শ্লোক ১৬২-১৬৪

প্রভুর সেই অজ্ঞত চরিত্র দেখিয়া ।

হিন্দু-চর কহে সেই যবন-পাশ গিয়া ॥ ১৬২ ॥

'এক সম্যাসী আইল জগন্নাথ হইতে ।

অনেক সিদ্ধ-পুরুষ হয় তাঁহার সহিতে ॥ ১৬৩ ॥

নিরস্তুর করে সবে কৃষ্ণ-সংকীর্তন ।

সবে হাসে, নাচে, গায়, করয়ে ক্রন্দন ॥ ১৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই যবন রাজার হিন্দুচর, মহাপ্রভুর অজ্ঞত চরিত্র দর্শন করে সেই যবনের কাছে গিয়ে
বলল, "জগন্নাথপুরী থেকে এক সম্যাসী এসেছেন। তাঁর সঙ্গে অনেক সিদ্ধ পুরুষ
রয়েছেন। তাঁরা নিরস্তুর কৃষ্ণনাম সংকীর্তন করেন, এবং সেই সংকীর্তনের প্রভাবে হাসেন,
নাচেন, উচ্চস্বরে গান এবং ক্রন্দন করেন।"

শ্লোক ১৬৫

লক্ষ লক্ষ লোক আইসে তাহা দেখিবারে ।

তাঁরে দেখি' পুনরপি যাইতে নারে ঘরে ॥ ১৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

সকল লোক লোক তাঁকে দেখতে আসেন, এবং তাঁকে দেখে তারা আর ঘরে ফিরে যেতে পারে না।

শ্লোক ১৬৬

সেই সব লোক হয় বাড়িলের প্রায় ।

'কৃষ্ণ' কহি' নাচে, কান্দে, গড়াগড়ি যায় ॥ ১৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই সমস্ত লোকেরা ঠিক উন্মাদের মতো। কৃষ্ণনাম করে তারা নাচে, কান্দে, এবং মাটিতে গড়াগড়ি দেয়।

শ্লোক ১৬৭

কহিকার কথা নহে—দেখিলে সে জানি ।

তাঁহার প্রভাবে তাঁরে 'ঈশ্বর' করি' মানি ॥ ১৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

প্রকৃতপক্ষে এই সমস্ত বিষয় আলোচনা পর্যন্ত করা যায় না। স্বচক্ষে দেখলেই কেবল তা বোঝা যায় তাঁর প্রভাব দেখে আমার মনে হয় যে তিনি হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান।”

শ্লোক ১৬৮

এত কহি' সেই চর 'হরি' 'কৃষ্ণ' গায় ।

হাসে, কান্দে, নাচে, গায় বাড়িলের প্রায় ॥ ১৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে সেই চরটি 'হরি' 'কৃষ্ণ' নাম করতে করতে উন্মাদের মতো হাসতে লাগল, কান্দতে লাগল, নাচতে লাগল এবং গাহিতে লাগল।

শ্লোক ১৬৯

এত শুনি' যবনের মন ফিরি' গেল ।

আপন-বিশ্বাস' উড়িয়া স্থানে পাঠাইল ॥ ১৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

সে কথা শুনে সেই মুসলমান নবাবের মনোভাব পরিবর্তন হল, এবং তিনি তার বিশ্বস্ত অমাত্যকে উৎকল রাজার প্রতিনিধির কাছে পাঠানেন।

শ্লোক ১৭০

'বিশ্বাস' আসিয়া প্রভুর চরণ বন্দিল ।

'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' কহি' প্রেমে বিহ্বল হইল ॥ ১৭০ ॥

শ্লোকার্থ

মুসলমান রাজার সেই বিশ্বস্ত অমাত্যটি এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম বর্ণনা করলেন, এবং কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করতে করতে প্রেমে বিহ্বল হলেন।

শ্লোক ১৭১

ধৈর্য হএয়া উড়িয়াকে কহে নমস্করি' ।

'তোমা-স্থানে পাঠাইলা স্নেহ অধিকারী ॥ ১৭১ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর নিজেই সযত্ন করে সেই অমাত্যটি উৎকল রাজার প্রতিনিধিকে বললেন, “মুসলমানে নবাব আমাকে আপনার কাছে পাঠিয়েছে।

শ্লোক ১৭২

তুমি যদি আজ্ঞা দেহ' এখানে আসিয়া ।

যবন অধিকারী যার প্রভুকে মিলিয়া ॥ ১৭২ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনি যদি অনুমতি দেন, তাহলে নবাব শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চান।

শ্লোক ১৭৩

বহুত উৎকণ্ঠা তাঁর, কর্যাছে বিনয় ।

তোমা-সনে এই সন্ধি, নাহি যুদ্ধ-ভয় ॥ ১৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

“নবাব অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত, এবং অত্যন্ত বিনীতভাবে এই অনুরোধ পেশ করেছেন। এটি একটি সন্ধির আবেদন, এতে যুদ্ধের আশঙ্কা করার কোন কারণ নেই।”

শ্লোক ১৭৪

শুনি' মহাপার কহে হএয়া বিশ্বয় ।

'মদ্যপ যবনের চিত্ত এঁছে কে করয়! ১৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই প্রস্তাব শুনে উড়িয়া রাজার প্রতিনিধি, অত্যন্ত বিস্মিত হয়ে বললেন, “মদ্যপ যবনের চিত্ত কে এইভাবে পরিবর্তন করল?”

শ্লোক ১৭৫

আপনে মহাপ্রভু তাঁর মন ফিরাইল ।

দর্শন-স্বরূপে যার জগৎ তারিল ॥ ১৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

"গৌর দর্শনে এবং স্মরণে সারা জগৎ উদ্ধার লাভ করে, সেই মহাপ্রভুই তাঁর মনের পরিবর্তন করেছেন।"

ভাষ্যপর্ব

সেই মুসলমান নবাব ছিল মদ্যপ সাধারণত, তার মনোভাব পরিবর্তন হবার কোন সম্ভাবনা ছিল না, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে কারোর মনোভাব পরিবর্তন করে কৃষ্ণভক্তে পরিণত করতে পারেন। কেবলমাত্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মিব্যাসম স্মরণ করায় ফলে অধম তাকে দর্শন করার ফলে যে কেউ এই জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারেন। এই কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বোদ্যান সারা পৃথিবী জুড়ে প্রচলিত হচ্ছে, হাজার হাজার মদ্যপ, নবন ও রেজ কৃষ্ণভক্তে পরিণত হচ্ছে, এবং তা সম্ভব হচ্ছে কেবল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় প্রভাবে। হাজার হাজার বিদেশীদের এইভাবে বৈকল্য হতে দেখে লোকেরা বুঝেই আশ্চর্য হয় সাধারণত পাশ্চাত্যের মানুষেরা আমিষ আহার, সুশোপান, দ্রুত-ক্রীড়া এবং অনেক খ্রীস্টের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত, তাই তাদের কৃষ্ণভক্তে পরিণত হওয়া অত্যন্ত নিম্নাকর ব্যাপার। বিশেষ করে ভারতবর্ষে মানুষেরা তা দেখে অত্যন্ত বিস্মিত হন। তখন উত্তর এইখানে দেওয়া হয়েছে—“দর্শন-স্মরণে যার জগৎ তারিল।” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শন এবং স্মরণে ফলেই কেবল তা সম্ভব হয়েছে। পাশ্চাত্যের ভক্তরা গভীর নিষ্ঠা সহকারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর পার্শ্বদেবের নাম কীর্তন করছেন—“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিভ্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত গদাধর শ্রীবাসদি গৌর ভক্তবৃন্দ।” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর পার্শ্বদেবের কৃপায়, মানুষেরা পবিত্র হচ্ছে এবং তাদের চেতনা মায়ী থেকে কৃষ্ণমুখী হচ্ছে।

‘নিশ্বাস’ শব্দটি সচিবের উপাধি। এই উপাধিটি সাধনগত হিন্দু কায়স্থদের মধ্যে দেখা যায়। বঙ্গদেশে কায়স্থদের মধ্যে এখন এই উপাধিটি প্রচলিত আছে। যাকে নিশ্বাস করা যায় তিনি নিশ্বাসী। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন যে,—গৌড়দেশীয় যখন রাজার বিশ্বাসখানা বলে একটি মন্দির ছিল, তাতে অত্যন্ত বিখ্যাত কায়স্থরাই কার্যভার প্রাপ্ত হয়েছিলেন। রাজার যখন যেখানে প্রধান কাজ পড়ত, সেখানেই কায়স্থ নিশ্বাসীরা প্রেরিত হতেন।

শ্লোক ১৭৬

এত বলি’ বিশ্বাসেরে কহিল যখন ।

“ভাগ্য তাঁর—আসি” করুক প্রভু দরশন ॥ ১৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

মনে যখন এইভাবে ভেবে, মহাপাত্র সেই মুসলমান নবাবকে প্রেরিত কর্মচারীটিকে বললেন, “এটি আপনার নবাবের পরম সৌভাগ্য। তিনি আসুন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করুন।

শ্লোক ১৭৭

প্রতীত করিয়ে—যদি নিরস্ত্র হইয়া ।

আসিবেক পাঁচ-সাত ভৃত্য সঙ্গে লঞা ॥ ১৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

“তবে তিনি নিরস্ত্র হয়ে আসবেন, এবং সঙ্গে কেবল পাঁচ-সাতজন ভৃত্য থাকবে।”

শ্লোক ১৭৮

‘বিশ্বাস’ যাঞা তাঁহারে সকল কহিল ।

হিন্দুবিশ্বাস খরি’ সেই যখন আইল ॥ ১৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

বিশ্বাস করে দিয়ে সেই যখনকে সমস্ত কথা জানালেন; এবং সেই যখন হিন্দুর বেশ খারণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে এলেন।

শ্লোক ১৭৯

দূর হৈতে প্রভু দেখি’ ভ্রমেতে পড়িয়া ।

দণ্ডবৎ করে অঙ্ক-পুলকিত হঞা ॥ ১৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

দূর থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখে সেই মুসলমান নবাব ভূপতিত হয়ে দণ্ডবৎ করলেন, তার চোখ দিয়ে অঙ্ক করে পড়তে লাগল এবং সারা ‘অঙ্ক’ পুলকিত হল।

শ্লোক ১৮০

মহাপাত্র আনিলা তাঁরে করিয়া সম্মান ।

যোড়হাতে প্রভু-আগে লয় কৃষ্ণনাম ॥ ১৮০ ॥

শ্লোকার্থ

সম্মান করে মহাপাত্র তাকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে নিয়ে এলেন; এবং তিনি তখন হাত জোড় করে কৃষ্ণনাম গ্রহণ করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৮১-১৮২

“অধম যখনকূলে কেন জন্ম হৈল ।

বিধি মোরে হিন্দুকূলে কেন না জন্মাইল ॥ ১৮১ ॥

‘হিন্দু’ হৈলে পাইতাম তোমার চরণ-সন্নিধান ।

ব্যর্থ মোর এই দেহ, যাউক পরাণ ॥ ১৮২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই নরায়ণ তখন অত্যন্ত বিনীতভাবে বলতে লাগলেন, "কেন অর্থম যবনকুলে আমার জন্ম হল? বিধি কেন আমাকে হিন্দুকুলে জন্মগ্রহণ করান না? আমি যদি হিন্দু হতাম তাহলে আপনার শ্রীপাদপঙ্খের সায়িত্ত্য লাভ করতে পারতাম। আমার এই দেহ বার্থ। এখনই আমার মৃত্যু হোক।"

শ্লোক ১৮৩

এত শুনি মহাপাত্র আবিষ্ট হুগা ।

প্রভুকে করেন স্তুতি চরণে ধরিয়া ॥ ১৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

সর্বাবস্থায় এই বিনীত আবেগন শুনে, আনন্দে বিহ্বল হয়ে মহাপাত্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপঙ্খ জড়িয়ে ধরে স্তুতি করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৮৪

'চণ্ডাল—পবিত্র যার শ্রীনাম-শ্রবণে ।

হেন-তোমার এই জীব গাইল দরশনে ॥ ১৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

"যার শ্রীনাম শ্রবণ করে চণ্ডাল পর্যন্ত পবিত্র হয় সেই তোমার দর্শন এই জীব পেয়েছে।

শ্লোক ১৮৫

ইহার যে এই গতি, ইথে কি বিশ্বাস?

তোমার দর্শন-প্রভাব এইমত হয় ॥ ১৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

"এর যে এই গতি হয়েছে, তাতে বিশ্বস্ত হবার কি আছে? তোমার দর্শনের প্রভাবে এই ব্রহ্মই হয়।

শ্লোক ১৮৬

যন্মামধেয়শ্রবণানুকীর্ণনাদ্

যৎপ্রভুণাদ্ যৎস্মরণাদপি কৃতিৎ ।

স্বাদোহপি সদ্যঃ সর্বদায় কল্পতে

কৃতঃ পুনস্তে ভগবন্তু দর্শনাৎ ॥ ১৮৬ ॥

যৎ—যাঁর, ন্যামধেয়—নামের, শ্রবণ—শ্রবণ করার ফলে, অনুকীর্ণনাদ্—এবং কীর্তন করার ফলে, যৎ—যাঁর, প্রভুণাদ্—নমস্কার করার ফলে, যৎ—যাঁর, স্মরণাদ্—স্মরণ করার ফলে,

অপি—ও, কৃতিৎ—কখনও কখনও, স্বাদঃ—সবচাইতে অধঃপতিত স্বপাৎ কুলোদ্ধৃত, অপি—ও, সদ্যঃ—তৎক্ষণাৎ; সর্বদায়—বৈদিক যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার, কল্পতে—যোগ্যতা অর্জন করে, কৃতঃ—কি বন্দার আছে, পুনঃ—পুনরায়, তে—আপনার, ভগবন্তু—হে পরমেশ্বর ভগবান, নু—অকণ্ঠই; দর্শনাৎ—দর্শনের ফলে।

অনুবাদ

"‘হে ভগবন্, যার নাম শ্রবণ, কীর্তন, প্রণাম ও স্মরণ করা মাত্র চণ্ডাল ও যবন কুলোদ্ধৃত ব্যক্তিও তৎক্ষণাৎ বৈদিক যজ্ঞ অনুষ্ঠানের যোগ্য হয়ে ওঠে, এমন যে প্রভু তুমি, তোমার দর্শনের প্রভাবে কি না হয়?’"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৩/৩৩/৬) থেকে উদ্ধৃত। এই শ্লোকটিতে প্রতিপন্ন হয়েছে যে সবচাইতে অধঃপতিত কুকুরভোজী চণ্ডাল যদি ভগবানের দিল্লানাম কীর্তন করে এবং শ্রবণ করে, তাহলে সেও তৎক্ষণাৎ বৈদিক যজ্ঞ অনুষ্ঠানের যোগ্যতা অর্জন করে। বিশেষ করে এই কলিযুগে তা অত্যন্ত সত্য।

হরেনর্নাম হরেনর্নাম হরেনর্নাম কেবলম্ ।

কলৌ নাক্যেব নাক্যেব নাক্যেব গতিরন্যথা ॥

(বৃন্দাবনদীর পুরাণ ৩৮/১২৬)

ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করলেও, যথাযথভাবে উপনয়ন সংস্কার না হওয়া পর্যন্ত বৈদিক যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা যায় না। কিন্তু এই শ্লোকটির মাধ্যমে বোঝা যায় যে অত্যন্ত নিচু কুলোদ্ধৃত ব্যক্তিও যদি অত্যন্ত নিষ্ঠাসহকারে ভগবানের দিল্লানাম কীর্তন এবং শ্রবণ করেন তাহলে তিনি যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার যোগ্যতা অর্জন করেন। কখনও কখনও ঈর্ষা পরায়ণ মানুষেরা আমাদের জিজ্ঞাসা করেন, এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে ইউরোপীয়ান এবং আমেরিকানরা কিভাবে ব্রাহ্মণ হয়ে যজ্ঞ অনুষ্ঠান করছে। তারা জানে না যে ইউরোপীয়ান এবং আমেরিকানরা ইতিমধ্যেই ভগবানের দিল্লানাম সমর্ষিত হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র—"হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে, হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে" কীর্তন করার ফলে পবিত্র হয়েছে। এইটিই তার প্রমাণ। স্বাদোহপি সদ্যঃ সর্বদায় কল্পতে। কেউ স্বপাৎ কুলে জন্মগ্রহণ করলেও, কেবল মহানন্দ কীর্তন করার প্রভাবে তিনি যজ্ঞ অনুষ্ঠানের যোগ্যতা অর্জন করেন।

যারা পাশ্চাত্যের বৈষ্ণবদের দোব বুজে পেড়ান, তাদের শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটি এবং এই শ্লোকটির সম্বন্ধে শ্রীল জীব গোস্বামীর ভাষ্য বিবেচনা করে দেখা উচিত। এই সম্পর্কে শ্রীল জীব গোস্বামী বলেছেন যে, ব্রাহ্মণ হতে হলে উপনয়ন সংস্কারের প্রতীক্ষা করতে হয়, কিন্তু ভগবানের দিল্লানাম কীর্তনকারীকে উপনয়ন সংস্কারের অপেক্ষা করতে হয় না। যথাযথভাবে মস্তকীকৃত না হওয়া পর্যন্ত আমরা আমাদের তক্তদের যজ্ঞ অনুষ্ঠান করতে দিই না। কিন্তু এই শ্লোকটির অনুসারে, নিরপরাধে ভগবানের নাম কীর্তনকারী

ইতিমধ্যেই অধিহোত্র বসন্ত অনুষ্ঠান করার উপযুক্ত, যদিও তার উপনয়ন সংস্কার হয়নি। এইটাই মাতা দেবহুতির প্রতি ভগবান কপিলদেবের উক্তি। ভগবান কপিলদেবই তাঁর মাতা দেবহুতিকে শুদ্ধ সাংখ্য-দর্শন সম্বন্ধে শিক্ষা দিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৮৭

তবে মহাপ্রভু তাঁরে কৃপা-দৃষ্টি করি' ।

আশ্বাসিয়া করে,—তুমি কহ 'কৃষ্ণ' 'হরি' ॥ ১৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

তখন খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভু সেই মুসলমান নবাবের প্রতি কৃপাপূর্ণ দৃষ্টিপাত করে, তাকে আশ্বাস দিয়ে বললেন, তুমি 'কৃষ্ণ' 'হরি' বল।

ভাষণার্থ

খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভু যে সকলকে এমনকি চণ্ডাল, রেজ এবং যক্ষসেগও ভগবানের নাম কীর্তন করতে উপদেশ দিয়েছেন সেটি তাঁর অস্বর্ন কৃপা। অর্থাৎ, যিনি ভগবানের দিব্যানাম, কৃষ্ণ এবং হরি গ্রহণ করেন, তিনি ইতিমধ্যেই খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভুর কৃপাপাত করেছেন। মহাপ্রভুর অনুরোধ কৃষ্ণনাম কীর্তন করা, তা এখন কৃষ্ণকল্যানাত আশ্বাসনের মাধ্যমে প্রতিটি মানুষের কাছে পৌঁছে দেওয়া হয়েছে। যিনি খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসরণ করেন তিনি অবশ্যই পবিত্র হবেন, এবং যিনি নিষ্ঠাসহকারে অপরাধশূন্য হয়ে ভগবানের নাম কীর্তন করেন তিনি ইতিমধ্যেই ব্রাহ্মণের থেকে উচ্চতর স্তর প্রাপ্ত হয়েছেন। দুর্ভাগ্যবশত ভারতবর্ষে বহু মূর্থ ও পাহাড়ী পাশ্চাত্য বৈষ্ণবদের কোন কোন মনিয়ে চুম্বতে দেয় না। সেই সমস্ত মূর্থরা বেদের মর্ম বোঝে না। পূর্বে যে বলা হয়েছে—
যদ্যমধেয়বর্ণানুকীর্তনাদ্।

শ্লোক ১৮৮

সেই করে,—‘মোরে যদি কৈলা অসীকার ।

এক আঙ্গা দেহ,—সেবা করি যে তোমার ॥ ১৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই মুসলমান নবাব তখন বললেন, “আপনি যদি কৃপা করে আমাকে অসীকার করেন, তাহলে আপনি দয়া করে আমাকে আদেশ দিন যাতে আমি আপনার কিছু সেবা করতে পারি।”

ভাষণার্থ

কেউ যখন খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসরণ করে কৃষ্ণনাম কীর্তন করে পবিত্র হন, তখন তিনি অবশ্যই ভগবানের সেবা করতে আগ্রহী হন। সেইটাই হচ্ছে পরীক্ষা। কেউ যখন উৎসাহ ভরে ভগবানের সেবায় যুক্ত হন, তখন বুঝতে হবে যে তিনি ভগবানের দিব্যানাম কীর্তন করার সুফল অর্জন করছেন।

শ্লোক ১৮৯

গো-ব্রাহ্মণ-বৈষম্যে হিংসা কর্যাছি অপার ।

সেই পাপ হইতে মোর ইউক নিস্তার ॥ ১৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই মুসলমান নবাবটি খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভুর কাছে প্রার্থনা করলেন, “আমি অসংখ্য গাভী, ব্রাহ্মণ এবং বৈষ্ণবের প্রতি হিংসা করেছি, সেই পাপ থেকে আমাকে আপনি উদ্ধার করুন।”

ভাষণার্থ

কৃষ্ণ এবং হরিনাম কীর্তন করার ফলে অবশ্যই গো-হত্যা অথবা ব্রাহ্মণ এবং বৈষ্ণব নিষেধের পাপ থেকে মুক্ত হওয়া যায়। গো-হত্যা এবং ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব বিদ্বেষ সব চাইতে গর্হিত পাপ। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হয়ে তাঁর দিব্যানাম কীর্তন করার ফলে সেই মহাপ্রাণ থেকে তৎক্ষণাৎ মুক্ত হওয়া যায়। পাপ কর্ম থেকে মুক্ত হলে ভগবানের সেবা করার আগ্রহের উদয় হয়। সেইটাই হচ্ছে পরীক্ষা। মুসলমান নবাবটি যেহেতু খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভুর দর্শনে পবিত্র হয়েছিলেন, তাই তিনি ভগবানের দিব্যানাম উচ্চারণ করতে সক্ষম হয়েছিলেন এবং ভগবানের সেবা করার জন্য আকুল হয়েছিলেন; আর ভক্ত-বৎসল ভগবান তাঁর ভক্ত মুকুন্দ দত্তকে দিয়ে সেই মুসলমান নবাবকে জ্ঞানিয়েছিলেন যে তিনি কিছু সেবা সম্পাদন করতে পারেন।

শ্লোক ১৯০-১৯১

তবে মুকুন্দ দত্ত কহে,—‘ওন, মহাশয় ।

রজাতীর ঘাইতে মহাপ্রভুর মন হয় ॥ ১৯০ ॥

তাহাঁ ঘাইতে কর তুমি সহায়-প্রকার ।

এই বড় আঙ্গা, এই বড় উপকার ॥ ১৯১ ॥

শ্লোকার্থ

তখন মুকুন্দ দত্ত তাকে বললেন, “মহাশয়, দয়া করে শুনুন। খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভু গঙ্গা তীরে যেতে চান। আপনি দয়া করে সেখানে যেতে তাঁকে সাহায্য করুন। এইটাই আপনার প্রতি তাঁর বড় আদেশ; এবং আপনি যদি তা পালন করতে পারেন, তাহলে সেটি হবে একটি মহৎ সেবা।”

শ্লোক ১৯২

তবে সেই মহাপ্রভুর চরণ বন্দিয়া ।

সবার চরণ বন্দি' চলে হুট্ট হুট্টা ॥ ১৯২ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর, সেই মুসলমান নবাব শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করে এবং অন্য সকল ভক্তদের চরণ বন্দনা করে, অত্যন্ত আনন্দিত চিত্তে সেবার থেকে বিদায় নিলেন।

শ্লোক ১৯৩

মহাপাত্র তাঁর সনে কৈল কোলাকুলি ।

অনেক সামগ্রী দিয়া করিল মিতালি ॥ ১৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপাত্র তাঁর সঙ্গে কোলাকুলি করলেন এবং তাঁকে বহু উপহার দিয়ে তাঁর সঙ্গে বহুত্ব স্থাপন করলেন।

শ্লোক ১৯৪

প্রাতঃকালে সেই বহু নৌকা সাজাঞা ।

প্রভুকে আনিতে দিল বিশ্বাস পাঠাঞা ॥ ১৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

পরের দিন সকালবেলা সেই নবাব বহু নৌকা সাজিয়ে বিশ্বাসকে পাঠালেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নদীর অপর পাড়ে নিয়ে যাবার জন্য।

শ্লোক ১৯৫

মহাপাত্র চলি' আইলা মহাপ্রভুর সনে ।

স্নেহ আসি' কৈল প্রভুর চরণ বন্দনে ॥ ১৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

উড়িয়া রাজার মহাপাত্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে গেলেন, এবং তাঁরা যখন নদীর অপর পাড়ে পৌঁছলেন, তখন মুসলমান নবাব এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করলেন।

শ্লোক ১৯৬

এক নবীন নৌকা, তার মধ্যে ঘর ।

স্বর্ণাণে চড়াইলা প্রভু তাহার উপর ॥ ১৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

একটি নৌকা নতুন করে তৈরি করা হয়েছিল, এবং তার মধ্যে ঘর বানানো হয়েছিল। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর পার্বদসহ সেই নৌকাটিতে উঠলেন।

শ্লোক ১৯৭

মহাপাত্র মহাপ্রভু করিলা বিদায় ।

কান্দিতে কান্দিতে সেই তীরে রহি' চায় ॥ ১৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

অবশেষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মহাপাত্রকে বিদায় দিলেন, এবং মহাপাত্র তীরে দাঁড়িয়ে সেই নৌকায় দিকে তাকিয়ে ক্রন্দন করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৯৮

জলদস্যুভয়ে সেই যবন চলিল ।

দশ নৌকা ভরি' বহু সৈন্য সঙ্গে নিল ॥ ১৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

জলদস্যুর ভয়ে দশটি নৌকায় বহু সৈন্য নিয়ে সেই যবন স্তায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে চললেন।

শ্লোক ১৯৯

'মস্ত্রেশ্বর' দুইনদে পার করাইল ।

'পিছল্দা' পর্যন্ত সেই যবন আইল ॥ ১৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

জলদস্যু, সমূল দুর্ঘম জলপথ 'মস্ত্রেশ্বর' পার করে 'পিছল্দা' পর্যন্ত সেই যবন নবাব মহাপ্রভুর সঙ্গে গেলেন।

ভাষণ

ডায়মণ্ডহাটবারের সমীকটে গঙ্গার বৃহৎ মোহানার নামই মস্ত্রেশ্বর। গঙ্গা দিয়ে নৌকা রূপনারায়ণ নদীর তীরবর্তী পিছল্দা গ্রামে এসে পৌঁছেছিল। পিছল্দা গ্রামের একদিক মস্ত্রেশ্বরের সংলগ্ন। মস্ত্রেশ্বর পার হয়ে মুসলমান নবাব পিছল্দা পর্যন্ত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে গিয়েছিলেন।

শ্লোক ২০০

তাঁরে বিদায় দিল প্রভু সেই গ্রাম হৈতে ।

সে-কালে তাঁর প্রেম-চেতী না পারি বর্ণিতে ॥ ২০০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই গ্রাম থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নবাবকে বিদায় দিলেন। সেই সময় সেই নবাব যে নদীর প্রেমজনিত আকুলতা প্রদর্শন করেছিলেন তা ভাষায় বর্ণনা করা যায় না।

ভাষণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পিছল্দা গ্রামে মুসলমান নবাবকে বিদায় দিয়েছিলেন। এখানে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোষাামী বর্ণনা করেছেন যে সেই নবাব শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিরহজনিত যে দিব্য-প্রেম অনুভব করেছিলেন, সেই প্রেমের লক্ষণ ভাষায় বর্ণনা করা যায় না।

শ্লোক ২০১

অলৌকিক লীলা করে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

যেই ইহা শুনে তাঁর জন্ম, দেহ ধন্য ॥ ২০১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অলৌকিক লীলাবিন্যাস করেন, যিনি তা শোনে তার জন্ম এবং দেহ ধন্য।

শ্লোক ২০২

সেই নৌকা চড়ি' প্রভু আইলা 'পানিহাটি' ।

মাবিকেরে পরাইল নিজ-কৃপা-সাতী ॥ ২০২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই নৌকায় চড়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পানিহাটিতে এলেন। সেই নৌকার মাঝিকে তিনি কৃপা করে তাঁর পরশের বসন দান করেছিলেন।

শ্লোক ২০৩

'প্রভু আইলা' বলি' লোকে হৈল কোলাহল ।

মনুষ্য জরিল সব, কিবা জন, স্থল ॥ ২০৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এসেছেন বলে চতুর্দিকে রব উঠল, এবং জলে ও স্থলে তখন অগণিত মানুষের সমাবেশ হল।

তাৎপর্য

পানিহাটি গ্রাম খড়সহর অনতিদূরে গঙ্গার তীরে অবস্থিত।

শ্লোক ২০৪

রাঘব-পণ্ডিত আসি, প্রভু লঞা গেলা ।

পথে যাইতে লোকভিড়ে কষ্টে-সৃষ্টে আইলা ॥ ২০৪ ॥

শ্লোকার্থ

রাঘব পণ্ডিত এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিয়ে গেলেন। পথে এক লোকের ভীড় হয়েছিল যে, তাঁদের গৃহে পৌঁছতে অনেক কষ্ট হয়েছিল।

শ্লোক ২০৫

একদিন প্রভু তথা করিয়া নিবাস ।

প্রাতে কুমারহট্টে আইলা,—যাই শ্রীনিবাস ॥ ২০৫ ॥

শ্লোকার্থ

রাঘব পণ্ডিতের গৃহে একদিন থেকে, পরের দিন সকালবেলা তিনি কুমারহট্ট এখানে গেলেন, যেখানে শ্রীবাস ঠাকুর বাস করছিলেন।

তাৎপর্য

কুমারহট্টের বর্তমান নাম হালিসহর। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্মান গ্রহণের পল্ল তাঁর বিজ্ঞানে শ্রীবাস ঠাকুর নবদ্বীপ ত্যাগ করে হালিসহরে বসতি স্থাপন করেন।

কুমারহট্ট থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কাঞ্চনপল্লী বা কাঁচরাপাড়ায় গিয়ে ছিলেন, যেখানে শিবানন্দ সেন থাকতেন। শিবানন্দ সেনের গৃহে দুইদিন থাকার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বাসুদেব দত্তের গৃহে যান। সেখান থেকে তিনি নবদ্বীপের পশ্চিম পাড়ে বিন্দ্যানগর নামক গ্রামে যান। বিন্দ্যানগর থেকে তিনি কুলিয়া গ্রামে যান এবং মধব দাসের গৃহে থাকেন। সেখানে তিনি একসপ্তাহ থাকেন এবং সেখানদ পণ্ডিত প্রভৃতির অপরাধ ক্ষমণ করেন। শ্রীম কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী এইখানে শান্তিপুত্রাচার্যের গৃহে ঐক্যপে আগমনের কথা উল্লেখ করার, বহু লোকের মনে সন্দেহ হয় যে, কাঁচরাপাড়ার নিকটেই বা কোন 'কুলিয়া' থাকবে। এই মিথ্যা আশঙ্কার ফলে এক 'নতুন কুলিয়ালাট' উৎপন্ন হয়েছে। প্রকৃতপক্ষে, সে দকস কেন স্থানের অস্তিত্ব নেই। বাসুদেব দত্তের গৃহ ত্যাগ করার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কষ্টে আচার্যের গৃহে গিয়েছিলেন। সেখান থেকে তিনি নবদ্বীপের অপর পাড়ে বিন্দ্যানগরে বিন্দ্যবাচস্পতির গৃহে ও কুলিয়া গ্রামে গিয়েছিলেন। এই বর্ণনা শ্রীচৈতন্য ভাগবত', 'শ্রীচৈতন্য মঙ্গল', 'শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক' এবং 'শ্রীচৈতন্য চরিত কাব্যে' স্পষ্টভাবে বর্ণিত হয়েছে। শ্রীম কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী স্পষ্টভাবে এই যাত্রার বর্ণনা করেননি বলে কিছু অসংলোক কাঁচরাপাড়ার কাছে কুলিয়ার পাট নামক একটি স্থান তৈরি করেছে।

শ্লোক ২০৬

ভাড়া হৈতে আগে গেলা শিবানন্দ-ঘর ।

বাসুদেব-গৃহে পাছে আইলা ঈশ্বর ॥ ২০৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস ঠাকুরের গৃহ থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শিবানন্দ সেনের গৃহে গেলেন, এবং সেখান থেকে বাসুদেব দত্তের গৃহে গেলেন।

শ্লোক ২০৭

'বাচস্পতি-গৃহে' প্রভু যেমতে রহিলা ।

লোক-ভিড় ভরে 'কুলিয়া' আইলা ॥ ২০৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কিছুদিন বিন্দ্যবাচস্পতির গৃহে রইলেন, কিন্তু সেখানে বহু লোকের ভীড় হতে থাকায়, তিনি কুলিয়ার চলে যান।

ভাষণ

বিদ্যাবাচস্পতির গৃহ কোলদ্বীপের নিকটবর্তী বিদ্যানগরে অবস্থিত। এখানে দেবানন্দ পণ্ডিতও বাস করতেন সেই তথা শ্রীচৈতন্য ভাগবতে পাওয়া যায় (মহাবলীলা একবিংশতি পরিচ্ছেদ) শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটকে কুলিয়া সম্বন্ধে উল্লেখ করা হয়েছে—
ততঃ কুমারহট্টে শ্রীবাসপণ্ডিতবটামভ্যাগৌ—“সেখান থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কুমারহট্টে শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে যান,” ততোহৈতবটামভ্যাত্য হরিদাসেনাতিবদিতভূতৈব তনুণী বসান নবদ্বীপস্য পারে কুলিয়া-নাম-গ্রামে মাধবদাসপট্টামুদ্রীর্ণবান্। একং সপ্তদিনানি তত্র স্থিত্বা পুনঃকটকবান্—শ্রীবাস ঠাকুরের গৃহ থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীহরিত আচার্যের গৃহে যান, যেখানে হরিদাস ঠাকুর তাঁকে অভিনন্দন জানাল। মহাপ্রভু তারপর নৌকা যোগে নবদ্বীপের অপর পারে কুলিয় নামক স্থানে বসল, যেখানে তিনি সাতদিন মাধব দাসের গৃহে অবস্থান করেছিলেন তারপর তিনি গঙ্গার তীর ধরে অগ্রসর হয়েছিলেন।”

চৈতন্যচরিত মহাকাব্যে বর্ণনা করা হয়েছে যে, অন্যোদ্যঃ স শ্রীনবদ্বীপভূমেঃ পারে গঙ্গাং পশ্চিমে কাল্পি দেশে। শ্রীমান্ সর্বপ্রাণিণাং তত্ত্বমসিনেত্রালম্বঃ সমাগাগতা তেনে—
“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নবদ্বীপ মণ্ডলে গঙ্গার পশ্চিম পাড়ে গেলেন, এবং তাঁকে আসতে দেখে সকলে মহা আনন্দিত হলেন।”

শ্রীচৈতন্য ভাগবতে অষ্টাধ্যায়ে তৃতীয় অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে—

‘সর্বপান্নিষদ-সঙ্গে শ্রীগৌরসুন্দর ।
আচরিতে আসি উত্তরিল্য তাঁরা (বিদ্যাবাচস্পতির) দর ॥
নবদ্বীপাদি সর্বদিকে হৈল ধনি ।
‘বাচস্পতি’ বলে আইলা ন্যাসিচূড়ামণি ॥
অনন্ত অর্বুদ লোক বলি ‘হরি’ ‘হরি’ ।
চলিলেন দেখিবারে গৌরঙ্গ-শ্রীহরি ॥
পথ নাহি পায় কেহো লোকের গহলে ।
ফনডাল ডাকি’ লোক দশদিকে চলে ॥
লোকের গহলে যত অবশ্য আছিল ।
কণ্ঠকে সকল দিবাপথময় হৈল ॥
কণ্ঠকে আইল সব লোক খেয়াঘাটে ।
খোয়াড়ী করিতে পার পড়িল সঙ্কটে ॥
সঙ্কটে আইলা বাচস্পতি মহাশয় ।
করিলেন অনেক নৌকার সমুচ্চয় ॥
নৌকার অপেক্ষা আর কেহো নাহি করে ।
নানা মতে পার হয় যে যেমনতে পারে ॥

হেনমতে গঙ্গা পার হই’ সর্বজন ।
সন্ভেই ধরেন বাচস্পতির চরণ ॥
লুকাঞা গেলা প্রভু কুলিয়া-নগর ।
কুলিয়ায় আইলেন বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর ॥
সর্বলোক ‘হরি’ বলি বাচস্পতি সঙ্গে ।
সেই ক্ষণে সত্তে চলিলেন মহাপ্রভে ॥
কুলিয়া-নগরে আইলেন ন্যাসিমাণি ।
সেইক্ষণে সর্বদিকে হৈল মহাধনি ॥
সবে গঙ্গা মধ্যে নদীয়ায়-কুলিয়ায় ।
ওনি’ মাত্র সর্বলোকে মহামনে ধায় ॥
বাচস্পতির প্রাণে (বিদ্যানগরে) ছিল যতেক গহল ।
তল কোটি কোটিওথে পুঁজিল সকল ॥
লক্ষ লক্ষ নৌকা বা আইল কোথা হৈতে ।
না জানি কতেক পার হয় কতমতে ॥
লক্ষ লক্ষ লোক ভাসে জাহবীর জলে ।
সবে পার হইলেন পরম কুতূহলে ॥
গঙ্গায় হএম পার আপনা-আপনি ।
কোলাকোলি করি’ সত্তে করে হরিধ্বনি ॥
ক্ষণেকে কুলিয়া গ্রাম-নগর-প্রান্তর ।
পরিপূর্ণ হৈল স্থল, নাহি অবসর ॥
ক্ষণেকে আইলা মহাশয় বাচস্পতি ।
ঠেহো নাহি পারেন প্রভুর কোথা স্থিতি ॥
কুলিয়ায় প্রকাশে যতেক পারী ছিল ।
উত্তম, মধ্যম, নীচ,—সবে পার হৈল ॥
কুলিয়া-গ্রামেতে আসি’ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
হেন নাহি, যারে প্রভু না করিলা ধন্য ॥”

“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন বিদ্যাবাচস্পতির গৃহে অবস্থান করেন, তখন লক্ষ লক্ষ লোক তাঁকে দর্শন করতে যান এবং উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম কীর্তন কবতে থাকেন। সেখানে তখন এত লোকের ভীড় হয়েছিল যে, লোকেরা চলাপথ পর্যন্ত পাচ্ছিল না, তাই তারা গ্রামের নিকটবর্তী ক্ষয়ন পরিষ্কার করেছিলেন। লোক চলাচলের ফলে আপনা থেকেই জঙ্গলের মধ্য দিয়ে বহু পথ সৃষ্টি হয়েছিল। মহাপ্রভুকে দর্শন করার জন্য বহু লোক নৌকা যোগে এসেছিলেন। অপর পার থেকে এত লোক আসছিল যে মাঝিদের পক্ষে নৌকাযোগে তাদের পার করা দুঃসাধ্য হয়ে উঠেছিল। তখন বিদ্যাবাচস্পতি মহাশয় শীঘ্রই সেখানে

এসে, বহু নৌকার ব্যবস্থা করেছিলেন। কিন্তু লোকেরা তখন আর নৌকার অপেক্ষা করছিল না, যে যেভাবে পারে সেইভাবে নদী পার হচ্ছিল। এই রকম ভীড় হবার ফলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু লুকিয়ে কুলিয়া গ্রামে যান। তখন সমস্ত লোক বিদ্যাব্যচম্পতির সঙ্গে হরিধ্বনি করতে করতে কুলিয়া নগরে যান। মহাপ্রভুর আগমনের বার্তা চতুর্দিকে ছড়িয়ে পড়েছিল, তাই তিনি যখন কুলিয়া নগরে এসে উপস্থিত হলেন তখন বহু লোক মহামনে তাঁকে সম্বর্ধনা জানাতে আসেন। বিদ্যাব্যচম্পতির গ্রামে যত লোকসমাগম হয়েছিল, এখানে তার থেকে হাজার হাজার গুণে, অধিক লোক সমাগম হল। কত লোক যে নদী পার হয়ে তাঁকে দর্শন করতে এসেছিল তার কোন হিসাব ছিল না। তবে লক্ষ লক্ষ লোক জাহবীর জলে ডুবেছিলেন। গলা পূরে হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আগমনের শুভ সংবাদ পানার আনন্দে তারা পতঙ্গের সনে কোলাকুলি করছিলেন। এইভাবে কুলিয়ার সমস্ত পানী এবং উত্তম, মধ্যম ও অধম জনেরা উদ্ধার লাভ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুগ মহিমা কীর্তন করতে লাগলেন।

শ্রীচৈতন্য ভাগবতের অষ্টাধ্যায়ে বর্ণিত অধায়ে বর্ণনা করা হয়েছে—

খানাবোড়া, বড়গাছি, আর সো-গাছিয়া ।

গঙ্গার ওপার কতু যানেন 'কুলিয়া' ॥

শ্রীচৈতন্য মঙ্গলে বর্ণনা করা হয়েছে—

গলাস্থান করি' প্রভু রায়-দেশ দিরা ।

ক্রমে ক্রমে উত্তরিল নগর 'কুলিয়া' ॥

যারের বচনে পুনঃ গেল নবদ্বীপ ।

নানকোণাঘাট, নিজ-বাড়ীর সহীপ ॥

শ্রেয়দাস তাঁর ভাব্যে বর্ণনা করেছেন—

নদীয়ার মাঝখানে, সকাল লোকেতে আনে,

'কুলিয়া-পাহাড়পুর' নামে স্থান ॥”

শ্রীমদেহরি চক্রবর্তী বা ঘনশ্যাম দাস উক্তিরত্নাকরে (১২শ তরঙ্গ) বর্ণনা করেছেন—

কুলিয়া পাহাড়পুর দেখ, শ্রীনিবাস ।

পূর্বে 'কোলদ্বীপ'-পর্বতাত্মক-এ প্রচর ॥

ঘনশ্যাম দাস রচিত নবদ্বীপ পবিত্রমা নামক গ্রন্থে বর্ণনা করা হয়েছে—

কুলিয়া পাহাড়পুর গ্রাম ।

পূর্বে কোলদ্বীপ-পর্বতাত্মক নাম ॥

এ সমস্ত বর্ণনা থেকে বোঝা যায় যে বর্তমান নবদ্বীপ শহর এবং বাহির দ্বীপ, কোলের গঞ্জ, কোল আম্রাদ, কোলের দহ, গদগালি প্রভৃতি স্থানে 'কুলিয়া' ছিল। সুতরাং 'কুলিয়ার পাট' বলে আধুনিক কল্পিত যে গ্রামটি, তা কখনই প্রাচীন 'কুলিয়া' নয়।

শ্লোক ২০৮

মাধবদাস-গৃহে তথা শচীর নন্দন ।

লক্ষ-কোটি লোক তথা পাইল দরশন ॥ ২০৮ ॥

শ্লোকার্থ

শচীনন্দন শৌরহরি বর্ধন মাধব দাসের গৃহে অবস্থান করছিলেন, তখন লক্ষ কোটি লোক তাঁর দর্শন লাভ করেছিল।

ভাষণ

মাধব দাসের পরিচয় বর্ণনা করে বলা হয়েছে—শ্রীকর চট্টোপাধ্যায়ের বংশে যুধিষ্ঠির চট্টোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ও তাঁর জ্যেষ্ঠা বিম্বগ্রাম ও পাটুলি থেকে নবদ্বীপের অন্তর্গত 'কুলিয়া পাহাড়পুর' বা 'পাহাড়পুরে' এসে বাস করেন। যুধিষ্ঠির চট্টোপাধ্যায়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র—মাধব দাস, মধ্যম হরিদাস এবং কনিষ্ঠ কৃষ্ণসম্পত্তি চট্টোপাধ্যায়, তাঁদের সাধারণ নাম বধাক্রমে 'ছয় কড়ি', 'তিনকড়ি' ও 'দুইকড়ি' ছিল। মাধব দাসের পৌত্র নবদ্বীপদন এবং তাঁর পৌত্র রামচন্দ্র আসির বংশধরো বাঘনাপাড়া ও বৈটী প্রভৃতি স্থানে এখন বাস করছেন।

শ্লোক ২০৯

সাত দিন রহি' তথা লোক নিস্তারিলা ।

সব অপরাধিগণে প্রকারে ভারিলা ॥ ২০৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেইখানে সাতদিন থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত পানী এবং অপরাধীদের বিভিন্নভাবে উদ্ধার করলেন।

শ্লোক ২১০

'শান্তিপুராচার্য'-গৃহে ঐছে আছিল ।

শচী-মাতা মিলি' তাঁর দৃষ্ট বখাইলা ॥ ২১০ ॥

শ্লোকার্থ

কুলিয়া ত্যাগ করার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শান্তিপুরে শ্রীঅদ্বৈত আচার্যের গৃহে যান সেখানে শচীমাতা তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন এবং তার ফলে তাঁর (শচীমাতার) গভীর দৃষ্ট প্রদর্শিত হয়।

শ্লোক ২১১

তবে 'রামকলি' গ্রামে প্রভু যৈছে গেলা ।

'নচিশালা' হৈতে প্রভু পুনঃ ফিরি' আছিল ॥ ২১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তারপর রামকৈলি গ্রামে গিয়েছিলেন এবং সেখান থেকে কানাইয়ের নাটশালা পর্যন্ত গিয়েছিলেন, তারপর সেখান থেকে তিনি শান্তিপুুরে ফিরে আসেন।

শ্লোক ২১২

শান্তিপুুরে পুনঃ কৈল দশ-দিন বাস ।

বিত্তারি' বর্ণিয়াছেন কৃন্দাবন-দাস ॥ ২১২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শান্তিপুুরে দশদিন বাস করেছিলেন। তা শ্রীল কৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ২১৩

অতএব ইহা তার না কৈলু' বিস্তার ।

পুনরুক্তি হয়, গ্রন্থ বাড়িয়ে অপার ॥ ২১৩ ॥

শ্লোকার্থ

তাই আমি আর এখানে বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করলাম না, কেন না এতে পুনরুক্তি হবে এবং গ্রন্থের আয়তন বেড়ে যাবে।

শ্লোক ২১৪-২১৫

তার মধ্যে মিলিলা যৈছে রূপ-সনাতন ।

নৃসিংহানন্দ কৈল যৈছে পথের সাজন ॥ ২১৪ ॥

সূত্রমধ্যে সেই লীলা আমি ত' বর্ণিলু' ।

অতএব পুনঃ তাহা ইহা না লিখিলু' ॥ ২১৫ ॥

শ্লোকার্থ

তার মধ্যে বর্ণিত হয়েছে কিভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে রূপ ও সনাতনের সাক্ষাৎ হয় এবং কিভাবে নৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারী মহাপ্রভুর যাত্রা পথ সাজান। সূত্রাকারে পূর্বে আমি এ সমস্ত লীলা বর্ণনা করেছি, তাই আর এখানে বর্ণনা করলাম না।

ভাষ্য

সেই তথ্য সমূহ আদিলীলায় (১০/৩৫) এবং মধ্যলীলায় ১/১৫৫-১৬২ এবং ১৭৫-২২৬) বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ২১৬

পুনরপি প্রভু যদি 'শান্তিপুুর' অহিলা ।

রঘুনাথ-দাস আসি' প্রভুরে মিলিলা ॥ ২১৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন শান্তিপুুরে ফিরে এলেন, তখন রঘুনাথ দাস এসে তাঁর সাথে সাক্ষাৎ করেন।

শ্লোক ২১৭

'হিরণ্য', 'গোবর্ধন',—দুই সহোদর ।

সপ্তগ্রামে বারলক্ষ মুদ্রার ঈশ্বর ॥ ২১৭ ॥

শ্লোকার্থ

হিরণ্য এবং গোবর্ধন নামক দুইভাই সপ্তগ্রামে বাস করতেন। তাঁদের বাৎসরিক আয় ছিল বার লক্ষ মুদ্রা।

ভাষ্য

হিরণ্য ও গোবর্ধন ছিলেন দগলী জেলার সপ্তগ্রামের অধিবাসী। প্রকৃতপক্ষে তাঁরা সপ্তগ্রামের অধিবাসী ছিলেন না; তাঁরা ছিলেন নিকটবর্তী কৃষ্ণপুর গ্রামের অধিবাসী। এক সম্রাট কয়দু পরিবারে তাঁদের জন্ম হয়, তাঁদের বংশগত উপাধি বিশেষভাবে জানা যায় না, তবে তাঁরা অত্যন্ত সম্ভ্রান্ত পরিবারের সন্তান ছিলেন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম ছিল হিরণ্য মজুমদার, এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম গোবর্ধন মজুমদার। শ্রীল রঘুনাথ দাস ছিলেন গোবর্ধন মজুমদারের পুত্র। তাঁদের পুরোহিত ছিলেন বলরাম আচার্য—শ্রীল হরিন্দাস ঠাকুরের কৃপাগত (অঙ্ক ৩/১৬৫-১৬৬) এবং গুরু-পুরোহিত যদুনন্দন আচার্য শ্রীধামসুন্দর দত্তের অনুগৃহীত (অঙ্ক ৬/১৮১)।

সপ্তগ্রাম পূর্বরেলওয়ে লাইনে কলকাতা থেকে বর্ধমান যাবার পথে, দগলী জেলার অন্তর্গত 'ত্রিশ-বিঘা' নামক রেল স্টেশনের সম্মুখে সরস্বতী নদীর তটে অবস্থিত প্রাচীন কন্দর ও নগর। ১৫৯২ খ্রিস্টাব্দে পাঠানারা এই নগরটি লুণ্ঠন করেন এবং সরস্বতী নদীর হোত রক্ত হওয়ায় ১৬৩২ খ্রিস্টাব্দে এই বহু প্রাচীন কন্দরটি এক প্রকার ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। কথিত আছে, সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে এখানে পর্তুগীজ নাথিকেরা ব্যবসার-সূত্রে তাদের জাহাজে করে এখানে আসত। তখনকার দিনে দক্ষিণবঙ্গে সপ্তগ্রাম একটি সমৃদ্ধি সম্পন্ন বিলিষ্ট নগররূপে প্রসিদ্ধ ছিল। এই নগরে বিপুল সম্পত্তির অধীশ্বর রূপে, হিরণ্য ও গোবর্ধন, দুই ভাই বাস করতেন। তখনকার দিনে তাঁদের বাৎসরিক স্বাক্ষর আদায় ছিল ১২,০০,০০০ মুদ্রা। আদিলীলা (১১/৪১) 'উদ্ধারণ দত্ত' গ্রন্থে 'অনুভাষ্যের প্রথম অংশ' প্রস্তাব।

শ্লোক ২১৮

মহেশ্বর্ধষুজ দুঁহে—কদান্য, ব্রহ্মণ্য ।

সদাচারী, সৎকুলীন, ধার্মিকাগ্রগণ্য ॥ ২১৮ ॥

শ্লোকার্থ

হিরণ্য মজুমদার ও গোবর্ধন মজুমদার উভয়েই ছিলেন মহা ঐশ্বর্যশালী এবং উদার। তাঁরা ছিলেন সম্ভ্রান্তকুলোদ্ভূত, সদাচারী, ব্রাহ্মণ্য সংকৃতির অনুগত এবং ধার্মিকদের মতো অগ্রগণ্য,

শ্লোক ২১৯

নদীয়া-বাসী ব্রাহ্মণের উপজীব্য-প্রায় ।

অর্থ, ভূমি, গ্রাম দিয়া করেন সহায় ॥ ২১৯ ॥

শ্লোকার্থ

নদীয়ার গ্রাম সমস্ত ব্রাহ্মণেরাই হিরণ্য এবং গোবর্ধনের দাসের উপর নির্ভর করতেন; তাঁরা তাদের অর্থ, ভূমি এবং গ্রাম দান করে সহায়তা করতেন।

ভাবপার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সময়ে নবদ্বীপ যদিও সমৃদ্ধশালী নগরই ছিল, তবুও তা হিরণ্য ও গোবর্ধনের আশ্রিত বিদ্যানুশীলনরত ব্রাহ্মণেরাই বাসস্থান ছিল। ব্রাহ্মণের প্রতি তাদের অসাধারণ মর্যাদা ছিল এবং তাদের তারা মুক্ত হস্তে দান করতেন।

শ্লোক ২২০

নীলাশ্বর চক্রবর্তী—আরাধ্য দুঁহার ।

চক্রবর্তী করে দুঁহার 'ভাক্ত'-ব্যবহার ॥ ২২০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মাতামহ শ্রীনীলাশ্বর চক্রবর্তী তাদের দুইজনের পরম আরাধ্য ছিলেন, এবং তিনি তাদের দুইজনকে তাদের মতো সেহ করতেন।

শ্লোক ২২১

মিথ্র-পূরন্দরের পূর্বে কর্যাছেন সেবনে ।

অতএব প্রভু ভাল জানে দুইজনে ॥ ২২১ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে তাঁরা দুজন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গিতা জগন্নাথ মিত্রের বহু সেবা করেছিলেন। সেই সূত্রে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁদের খুব ভালভাবে জানতেন।

শ্লোক ২২২

সেই গোবর্ধনের পুত্র—রঘুনাথ দাস ।

বাল্যকাল হৈতে তেঁহো বিষয়ে উদাস ॥ ২২২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই গোবর্ধন মজুমদারের পুত্র ছিলেন রঘুনাথ দাস। রঘুনাথ দাস বাল্যকাল থেকে বিষয়ে উদাসীন ছিলেন।

শ্লোক ২২৩

সম্যাস করি' প্রভু যবে শান্তিপুত্র আইলা ।

তবে আসি' রঘুনাথ প্রভুরে মিলিলা ॥ ২২৩ ॥

শ্লোকার্থ

সম্যাস গ্রহণ করার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন শান্তিপুত্রে এসেছিলেন, তখন রঘুনাথ দাস তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন।

শ্লোক ২২৪

প্রভুর চরণে পড়ে প্রেমাবিষ্ট হঞা ।

প্রভু পাদস্পর্শ কৈল করুণা করিয়া ॥ ২২৪ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমাবিষ্ট হয়ে রঘুনাথ দাস শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণে পতিত হয়েছিলেন; এবং মহাপ্রভু করুণা করে তাঁকে তাঁর পাদস্পর্শ দান করেছিলেন।

শ্লোক ২২৫

তাঁর পিতা সদা করে আচার্য-সেবন ।

অতএব আচার্য তাঁরে হৈলা পরসর ॥ ২২৫ ॥

শ্লোকার্থ

রঘুনাথ দাসের পিতা গোবর্ধন মজুমদার সর্বদা শ্রীঅঙ্কিত আচার্যের সেবা করতেন, তাই শ্রীঅঙ্কিত আচার্য প্রভু তাদের পরিবারের প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন ছিলেন।

শ্লোক ২২৬

আচার্য-প্রসাদে পাইল প্রভুর উচ্ছিষ্ট-পাত ।

প্রভুর চরণ দেখে দিন পাঁচ-সাত ॥ ২২৬ ॥

শ্লোকার্থ

যে কয়দিন রঘুনাথ দাস সেবনে ছিলেন, শ্রীঅঙ্কিত আচার্য প্রভু কৃপা করে তাঁকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উচ্ছিষ্ট-পাত দিয়েছিলেন। এইভাবে পাঁচ-সাত দিন সেবনে থেকে রঘুনাথ দাস শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম দর্শন করেছিলেন।

শ্লোক ২২৭

প্রভু তাঁরে বিদায় দিয়া গেলা নীলাচল ।

তেঁহো ঘরে আসি হৈলা প্রেমতে পাগল ॥ ২২৭ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁকে বিদায় দিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নীলাচলে ফিরে গেলেন; আর, রঘুনাথ দাস ঘরে ফিরে পৌরাক প্রেমে পাগল হলেন।

শ্লোক ২২৮

বার বার পলার তেঁহো নীলাজি ঘাইতে ।

পিতা তাঁরে বাকি রাখে আনি পথ হৈতে ॥ ২২৮ ॥

শ্লোকার্থ

রঘুনাথ দাস জগন্নাথপুরী বাবার জন্য কারবার বাড়ী থেকে পাঙ্গিরে যেতেন, কিন্তু তাঁর পিতা তাঁকে পথ থেকে ধরে এনে বেঁধে রাখতেন।

শ্লোক ২২৯

পঞ্চ পাহিক তাঁরে রাখে রাত্রি-দিনে ।

চারি সেবক, দুই ব্রাহ্মণ রহে তাঁর সনে ॥ ২২৯ ॥

শ্লোকার্থ

পাঁচজন পাহিক তাঁকে দিনরাত পাহারা দিত, চারজন সেবক তাঁর সেবা করত এবং দুইজন ব্রাহ্মণ তাঁর জন্য রান্না করত।

শ্লোক ২৩০

একাদশ জন তাঁরে রাখে নিরন্তর ।

নীলাচলে ঘাইতে না পায়, দুঃখিত অন্তর ॥ ২৩০ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে এগারজন সব সময় তাঁর সঙ্গে থাকত, তাই তিনি নীলাচলে যেতে পারতেন না, এবং তারফলে তিনি অন্তরে অত্যন্ত দুঃখিত ছিলেন।

শ্লোক ২৩১-২৩২

এবে যদি মহাপ্রভু 'শান্তিপু' আইলা ।

তুনিয়া পিতারে রঘুনাথ নিবেদিলা ॥ ২৩১ ॥

“আজ্ঞা দেহ”, যাএম দেখি প্রভুর চরণ ।

অন্যথা, না রহে মোর শরীরে জীকন” ॥ ২৩২ ॥

শ্লোকার্থ

রঘুনাথ দাস যখন সংবাদ পেলেন যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শান্তিপুর্বে এসেছেন, তখন তিনি তার পিতার কাছে অনুরোধ করলেন—“আপনি আমাকে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম দর্শনে অনুমতি দিন, তা না হলে আমার শরীরে জীকন ধরে রাখা সম্ভব নয়।”

শ্লোক ২৩৩

তুনি' তাঁর পিতা বহু লোক-দ্রব্য দিয়া ।

পাঠাইল বলি 'শীঘ্র আসিহ ফিরিয়া' ॥ ২৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই অনুরোধ শুনে রঘুনাথ দাস গোস্থামীর পিতা সম্মত হলেন, এবং বহু লোকজন এবং দ্রব্য দিয়ে তাঁকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে পাঠালেন, এবং বললেন, “তাড়াতাড়ি ফিরে এস।”

শ্লোক ২৩৪-২৩৫

সাত দিন শান্তিপুর্বে প্রভু-সঙ্গে রহে ।

রাত্রি-দিবসে এই মনঃ কথা কহে ॥ ২৩৪ ॥

‘রক্ষকের হাতে মুক্তি কেমনে ছুটিব।

কেমনে প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে যাব?’ ২৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

সাতদিন রঘুনাথ দাস শান্তিপুর্বে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে ছিলেন, এবং সেই সময় দিন-রাত তিনি মনে মনে ভাবতেন—“কিভাবে আমি রক্ষকের হাত থেকে ছাড়া পাব। কিভাবে আমি মহাপ্রভুর সঙ্গে নীলাচলে যাব?”

শ্লোক ২৩৬-২৩৭

সর্বজ্ঞ পৌরাধপ্রভু জানি' তাঁর মন ।

শিক্ষা-রূপে কহে তাঁরে আশ্বাস-বচন ॥ ২৩৬ ॥

“স্থির হও ঘরে যাও, না হও বাতুল ।

ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিদ্ধকুল ॥ ২৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সর্বজ্ঞ, তিনি রঘুনাথ দাসের মনোভাব বুঝতে পেরেছিলেন, তাই তিনি তাঁকে আশ্বাস দিয়ে উপদেশ দিয়েছিলেন “স্থির হয়ে ঘরে ফিরে যাও এইভাবে পাগলামি করো না। ক্রমে ক্রমে তুমি ভব-সমুদ্র উত্তীর্ণ হতে সক্ষম হবে।

তাত্পর্য

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৪/৫৮) বর্ণনা করা হয়েছে—

সমাপ্রীতা যে পদপদ্মবদনং মহৎপদং পুণ্যযশোমুরারেণ ।

তবাবুধিবৎসমপদং পরং পদং পদং পদং যদ্বিপদং ন তেবাস্মি ॥

এই জড় জগৎ ঠিক একটি বিশাল সমুদ্রের মতো। তা ব্রহ্মলোক থেকে শুরু করে শাত্তলোক পর্যন্ত বিস্তৃত, এবং এই সমুদ্রে বহুলোক বা দ্বীপ রয়েছে। ভগবদ্ভক্তি সবচেয়ে অবগত না হবার ফলে, বদ্ধজীব এই সমুদ্রে সাঁতার না জানা মানুষের মতো হাবুডুবু খাচ্ছে। আমাদের বেঁচে থাকবার সংগ্রাম ঠিক সেই রকম। সকলেই এই ভল-সমুদ্র থেকে উদ্ধার লাভের চেষ্টা করছে। এই সমুদ্র এক লাফে পার হওয়া যায় না, কিন্তু কেউ যদি চেষ্টা করে, তাহলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় সে এই সমুদ্র পার হতে পারে। ‘উদ্গামের’ মতো আচরণ করে এই সমুদ্র পার হওয়া যায় না, তা সে যত উৎসাহি হোক না কেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অথবা তাঁর প্রতিনিধির নির্দেশ অনুসারে ধৈর্য ও বুদ্ধিমত্তা সহকারে সাঁতার কেটে এই সমুদ্র পার হবার চেষ্টা করতে হয়। তাহলে একদিন এই সমুদ্রের পরপারে প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়া যায়।

শ্লোক ২৩৮

মর্কট-বৈরাগ্য না কর লোক দেখাঞা ।

যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ’ অনাসক্ত হঞা ॥ ২৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

“লোকের কাছে বাহ্য পাবার জন্য কপট বৈরাগ্যের অভিনয় কর না; অনাসক্ত হয়ে যথাযোগ্য বিষয় ভোজন কর।”

তাত্পর্য

এই শ্লোকে মর্কট বৈরাগ্য শব্দটি অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। এই শব্দটির বিশ্লেষণ করে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন—বাহ্য দৃষ্টিতে বানরেরা যেমন গৃহাদি অথবা বনাদি বর্জিত হয়ে বনে বাস করে, বৈরাগ্য বিশিষ্ট পুরুষদের মতন বলে মনে হয়, অথচ ইন্দ্রিয়-তর্পণ থেকে নিবৃত্ত হয় না, তেমনই ‘লোক দেখান’ বৈরাগ্যকে ‘মর্কট বৈরাগ্য’ বলে। পারমার্থিক জীবনে অগ্রসর হওয়ার পথে প্রতিবন্ধক স্বরূপ দর্শন করে জড়-বিষয়ের প্রতি সম্পূর্ণ বিরক্ত না হওয়া পর্যন্ত প্রকৃত বৈরাগ্য অবলম্বন করা যায় না। যা শুভভক্তির অনুকূল রূপে যাবৎ জীবন স্থায়ী না থেকে ‘কণিক’ বা ‘ফলু’ তাই ‘শ্মশান বৈরাগ্য’ বা মর্কট বৈরাগ্য। মানুষ যখন কোন বৃত্তদেহে শ্মশানে নিবে যার, তখন সাধারণত তার মনে হয়, “দেহের এইটাই চরম পরিণতি, তাহলে আমি কেন দিন-রাত কঠোর পরিশ্রম করছি?” এই ভাবনা আত্মবিক ভাবেই শ্মশানে যাবার সময় মনে উদয় হয়। কিন্তু

শ্মশান থেকে বাড়ি কোরো মাঝেই, আবার তারা জড় সুখভোগের জন্য বৈষয়িক কার্যকলাপে লিপ্ত হয়। একেই কলা হয় শ্মশান বৈরাগ্য বা মর্কট বৈরাগ্য।

ভগবানের সেবার জন্য নিতান্ত অপরিহার্য বিষয়ের ভোগ স্বীকার করে, সেই বিষয়ে অভিনিবেশ পরিত্যাগ করে জীবন-দামন করলে কর্মফলের অধীন হতে হয় না। ভক্তিরসামুদ্রসিদ্ধ গ্রন্থে (১/২/১০৮) বলা হয়েছে—

যাবস্ত স্যাৎ স্বনির্বাহঃ স্বীকৃর্ত্যাতাবদবধিৎ ।

আবিক্ষে নৃনস্তারাক চ্যবতে পরমার্থতঃ ॥

“জীবন দামনের জন্য যতটুকু প্রয়োজন ততটুকু স্বীকার করা উচিত, কিন্তু অনর্থক প্রয়োজনের মাত্রা বৃদ্ধি করা উচিত নয়, অথবা অনর্থক তার মাত্রা হ্রাস করাও উচিত নয়। পারমার্থিক জীবনে অগ্রসর হবার জন্য ঠিক যতটুকু প্রয়োজন ততটুকুই কেবল গ্রহণ করা উচিত।”

শ্রীল স্বামী গোস্বামী তাঁর দুর্গম-সঙ্গমী টীকায় স্ব-নির্বাহঃ শব্দটির বিশ্লেষণ করে বলেছেন যে তার প্রকৃত অর্থ হচ্ছে স্ব-স্ব-ভক্তি নির্বাহ। অভিজ্ঞ ভক্ত পরমেশ্বর ভগবানের সেবার অনুকূল বা তাই কেবল গ্রহণ করবেন। ভক্তিরসামুদ্রসিদ্ধ গ্রন্থে (১/২/২৫৬) মর্কট বৈরাগ্য বা ফলু বৈরাগ্যের বিশ্লেষণ করে বলা হয়েছে—

প্রাপকিকতরা হুজ্জা হবিস্বাভিবন্ধনঃ ।

মুমুক্ষুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যঃ ফলু কথ্যতে ॥

“মুক্তি লাভের আশার কব্ধনই ভগবানের সেবার অনুকূল স্বভাবকে জড় বিষয় বলে মনে করে পরিত্যাগ করা উচিত নয়।” ফলু বৈরাগ্য বা প্রকৃত বৈরাগ্যের বিশ্লেষণ করে বলা হয়েছে—

অনাসক্তস্য বিষয়ান্ যথাহমুপযুক্ততঃ ।

নির্বন্ধঃ কৃৎসনভজে মুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥

“ভগবানের সেবার অনুকূল বা তাই কেবল গ্রহণ করতে হবে, নিজের ইন্দ্রিয় সুখের জন্য নয়। আসক্ত রহিত হয়ে শ্রীকৃষ্ণের সেবার জন্য যদি কিছু গ্রহণ করা হয় তাহলে তাতে কলা হয় ফলু বৈরাগ্য।” শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরম তথ্য, তাই শ্রীকৃষ্ণের সেবার জন্য যা কিছু গ্রহণ করা হয় তা সবই পরমতত্ত্ব।

যে সমস্ত তথ্যবসিত বৈষ্ণব শ্রীল রূপ গোস্বামীর অনুবরণ করার চেষ্টা করে কৌপীন ও বহির্বাস পরিধান করে, তাদের সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ‘মর্কট বৈরাগ্য’ শব্দটি ব্যবহার করেছেন। এই ধরনের মানুষেরা কপালে তিলক কেটে, হাতে জগমলা নিয়ে জপ করে, কিন্তু হৃদয়ে সর্বকল কামিনী-কাম্বনের কথা চিন্তা করে। সকলের জগোচরে, এই সমস্ত মর্কট বৈরাগ্যেরা স্ত্রীলোকের সঙ্গে সহবাস করে, অথচ বাইরে বৈরাগ্যের অভিনয় করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ‘মর্কট বৈরাগ্য’ বলতে তাদের আচরণকেই বুঝিয়েছেন

শ্লোক ২৩৯

অন্তরে নিষ্ঠা কর, বাহ্যে লোকব্যবহার ।

অচিরে কৃষ্ণ তোমায়া করিবেন উদ্ধার ॥ ২৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রঘুনাথ দাসকে বললেন, “অন্তরে নিষ্ঠাসহকারে ভগবানের সেবা কর, কিন্তু বাহ্যে একজন সাধারণ বিহারীর মতো আচরণ কর। তাহলে শ্রীকৃষ্ণ তোমার প্রতি অচিরেই সন্তুষ্ট হবেন এবং মায়ার বন্ধন থেকে তোমাকে উদ্ধার করবেন।

শ্লোক ২৪০

বৃন্দাবন দেখি' যবে আসিব নীলাচলে ।

তবে তুমি আমা-পাশ আসিহ কোন ছলে ॥ ২৪০ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি যখন বৃন্দাবন থেকে নীলাচলে ফিরে আসব, তখন তুমি কোন আচ্ছাদ্য আমার কাছে এস

শ্লোক ২৪১

সে ছল সেকালে কৃষ্ণ স্মুরাবে তোমারে ।

কৃষ্ণকৃপা যাঁরে, তারে কে রাখিতে পারে ॥ ২৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“কোন ছলে তুমি আমার কাছে আসলে, তা শ্রীকৃষ্ণই তখন তোমাকে জানিয়ে দেবেন। শ্রীকৃষ্ণ যাকে কৃপা করেন, তাকে কে বেঁধে রাখতে পারে?”

ভাষণার্থ

শ্রীল রঘুনাথ দাস যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গ লাভের জন্য উৎকণ্ঠিত হয়েছিলেন, কিন্তু মহাপ্রভু তাঁকে শ্রীকৃষ্ণের কৃপার প্রতীক্ষা করতে উপদেশ দিয়েছিলেন। তিনি রঘুনাথ দাসকে নির্দেশ দিয়েছিলেন যে, হালহাে দৃঢ় নিষ্ঠা সহকারে কৃষ্ণভক্তির ভান বজায়া রেখে বাইরে একজন বিহারীর মতো আচরণ করা। কৃষ্ণভক্তির মার্গে উন্নত হওয়া এইভাবে নিজেকে লুকিয়ে রাখেন। একজন সাধারণ মানুষের মতো সমাজে বাস করা যায়, কিন্তু সেই সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের সন্তুষ্টি বিধান করে তাঁর মহিমা প্রচার করাও তার শ্রেষ্ঠ উদ্দেশ্য হওয়া উচিত। কৃষ্ণভক্তের জড়-বিষয়ে মগ্ন হওয়া উচিত নয়, কেন না তার একমাত্র কর্তব্য হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা। কেউ যদি এইভাবে আচরণ করেন, তাহলে শ্রীকৃষ্ণ অবশ্যই তাকে কৃপা করবেন। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রঘুনাথ দাসকে উপদেশ দিয়েছিলেন যথাযোগ্য বিষয় ভুক্ত অনাসক্ত হওয়া এবং তারই পুনরাবুত্তি করে আসার

বলেছিলেন “অন্তরে নিষ্ঠা কর, বাহ্যে লোকব্যবহার।” ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থেও (১/২/২০০) সে সম্বন্ধে বলা হয়েছে—

লৌকিকী বৈদিকী বাপি যা ক্রিয়া ক্রিয়তে যুনে ।

হরিসেবনুকূলৈব সা কার্য্য ভক্তিমিচ্ছতা ॥

তক্ষ একজন সাধারণ মানুষের মতো আচরণ করতে পারেন অথবা কঠোরভাবে বৈদিক নির্দেশ পালন করতে পারেন। উভয় ক্ষেত্রেই, তিনি যাই করেন, তা কৃষ্ণসেবার অনুকূল

শ্লোক ২৪২

এত কহি' মহাপ্রভু তাঁরে বিদায় দিল ।

ঘরে আসি' মহাপ্রভুর শিক্ষা আচরিল ॥ ২৪২ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রঘুনাথ দাসকে বিদায় দিলেন। রঘুনাথ দাস ঘরে ফিরে গিয়ে মহাপ্রভুর শিক্ষা অনুসারে আচরণ করতে লাগলেন।

শ্লোক ২৪৩

বাহ্য বৈরাগ্য, বাতুলতা সকল ছাড়িয়া ।

যথাযোগ্য কার্য্য করে অনাসক্ত হওয়া ॥ ২৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

বাইরে বৈরাগ্য, উদ্বেগ ইত্যাদি সবকিছু ছেড়ে দিয়ে অনাসক্ত চিত্তে বৈষয়িক কার্য্য সম্পাদন করতে লাগলেন।

শ্লোক ২৪৪

দেখি' তাঁর পিতা-মাতা বড় সুখ পাইল ।

তাঁহার আচরণ কিছু শিখিল হইল ॥ ২৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁকে এইভাবে বিহারীর মতো আচরণ করতে দেখে তাঁর পিতা-মাতা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হলেন, এবং তার ফলে তাঁর আচরণ কিছুটা শিখিল হল

ভাষণার্থ

শ্রীল রঘুনাথ দাস গোপালপুর পিতা-মাতা যখন দেখলেন যে তাদের পুত্র উদ্বেগের মতো আচরণ না করে বৈষয়িক কার্য্য সম্পাদন করেছে তখন তাঁরা খুব খুশি হয়েছিলেন। পাঁচজন প্রহরী, চারজন দৃত্য এবং দুইজন ব্রাহ্মণ—মোট এগার জনের নিয়োগ আর আবশ্যক বলে তাঁদের মনে হল না। রঘুনাথ দাসকে সংসারে ক্রমশঃ কার্য্যভার গ্রহণ করতে দেখে তাঁরা তার প্রহরীর সংখ্যা কমিয়ে দিলেন।

শ্লোক ২৪৫-২৪৬

‘ইহা প্রভু একত্র করি’ সব ভক্তগণ ।

অষ্টদ্বন্দ্ব-নিজ্যানন্দাদি যত ভক্তজন ॥ ২৪৫ ॥

সবা আনিজন করি’ কহেন গোসাঞি ।

সবে আত্মা দেহ’—আমি নীলাচলে ঘাই ॥ ২৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

‘ইতিমধ্যে পান্ডিত্যপূরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, শ্রীঅষ্টদ্বন্দ্ব আচার্য এবং শ্রীনিজ্যানন্দ প্রমুখ সমস্ত ভক্তদের একত্র করে, তাঁদের সকলকে আনিজন করে বললেন, “তোমরা সকলে আমাকে আদেশ দাও—আমি নীলাচলে ঘিরে ঘাই।”

শ্লোক ২৪৭

সবার সহিত ‘ইহা আমার ইহল মিলন ।

এ বর্ষ ‘নীলাত্রি’ কেহ না করিহ গমন ॥ ২৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমানের সকলের সঙ্গে এখানে আমার মিলন হল, তাই এ বছর আর তোমরা দীলাসি যেও না।

শ্লোক ২৪৮

তাহা হৈতে অবশ্য আমি ‘বৃন্দাবন’ যাব ।

সবে আত্মা দেহ’, তবে নির্বিঘ্নে আসিব ॥ ২৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেখান থেকে আমি অবশ্যই বৃন্দাবনে যাব, তোমরা সকলে আমাকে আদেশ দাও, তাহলেই আমি নির্বিঘ্নে ফিরে আসতে পারব।

শ্লোক ২৪৯

মাতার চরণে ঘরি’ বহু বিনয় করিল ।

বৃন্দাবন ঘাইতে তাঁর আত্মা লইল ॥ ২৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর খায়ের পায়ে ধরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত বিনীতভাবে তাঁর কাছ থেকে বৃন্দাবন যাবার অনুমতি নিলেন,

শ্লোক ২৫০

তবে নবদ্বীপে তাঁরে দিন পাঠাঞা ।

নীলাত্রি চলিলা সঙ্গে ভক্তগণ লঞা ॥ ২৫০ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর মাকে নবদ্বীপে পাঠালেন, এবং তাঁর ভক্তদের সঙ্গে নিয়ে নীলাত্রি অভিমুখে যাত্রা করলেন।

শ্লোক ২৫১

সেই সব লোক পথে করেন সেবন ।

সুখে নীলাচল আইলা শতীর নন্দন ॥ ২৫১ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সমস্ত ভক্তরা পথে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবা করতে লাগলেন। এইভাবে গভীর সুখে নন্দিনন্দন শ্রীগৌরহরি নীলাচলে ফিরে এলেন।

শ্লোক ২৫২

প্রভু আসি’ জগন্নাথ দর্শন কৈল ।

‘মহাপ্রভু আইলা’—গ্রামে কোলাহল হৈল ॥ ২৫২ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথপুরীতে ফিরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করলেন, এবং সারা শহরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আগমনের সংবাদ ছড়িয়ে পড়ল।

শ্লোক ২৫৩

আনন্দিত ভক্তগণ আসিলা মিলিলা ।

প্রেম-আনিজন প্রভু সবারে করিলা ॥ ২৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে সমস্ত ভক্তরা তাঁর সঙ্গে এসে মিলিত হলেন, এবং মহাপ্রভু সকলকে আনিজন দান করলেন।

শ্লোক ২৫৪

কানীমিশ্র, রামানন্দ, প্রদ্যুম্ন, সার্বভৌম ।

বাণীনাথ, শিখি-আদি যত ভক্তগণ ॥ ২৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

কানীমিশ্র, রামানন্দ রায়, প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী, সার্বভৌম ভট্টাচার্য, বাণীনাথ রায়, শিখি মাহিতি প্রমুখ সমস্ত ভক্তরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে এসে মিলিত হলেন।

শ্লোক ২৫৫

গদাধর-পণ্ডিত আসি’ প্রভুরে মিলিলা ।

সবার অগ্রগণ্যে প্রভু কহিতে লাগিলা ॥ ২৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

গদাধর পণ্ডিতও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে এসে মিলিত হইলেন। তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সকলের সামনে বলিতে লাগিলেন—

শ্লোক ২৫৬

‘বৃন্দাবন ঘাট আমি গৌড়দেশ দিয়া ।

নিজ-আত্মার, গঙ্গার চরণ দেখিয়া ॥ ২৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি স্থির করেছি যে, আমার মা এবং গঙ্গা দর্শন করে গৌড়দেশ হয়ে বৃন্দাবনে যাব।

শ্লোক ২৫৭

এত মতে করি’ কৈলু গৌড়েরে গমন ।

সহস্রেক সঙ্গে হৈল নিজ-ভক্তগণ ॥ ২৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে মনস্থ করে আমি গৌড়দেশে গেলাম, কিন্তু হাজার হাজার ভক্ত আমার সঙ্গে যেতে লাগল।

শ্লোক ২৫৮

লক্ষ লক্ষ লোক আইসে কৌতুক দেখিতে ।

লোকের সংঘট্টে পথ না পারি চলিতে ॥ ২৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

“কৌতুহলের বশে আমাকে দেখতে লক্ষ লক্ষ লোক আসতে লাগল, এবং তার ফলে এত ভিড় হল যে, আমি পথ দিয়ে চলতে পর্যন্ত পারছিলাম না।

শ্লোক ২৫৯

যথা রহি, তথা ঘর-প্রাচীর হয় চূর্ণ ।

যথা নেত্র পড়ে, তথা লোক সেখি পূর্ণ ॥ ২৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

“এত লোকের ভিড় হয়েছিল যে, যেখানেই আমি থাকতাম সেই গৃহের ঘর এবং প্রাচীর লোকের ভিড়ে চূর্ণ হত, এবং যে দিকেই আমি থাকতাম সেই দিকেই দেখতাম অসংখ্য লোকের ভিড়।

শ্লোক ২৬০

কষ্টে-সুখে করি’ গেলাঙ রামকেনি-গ্রাম ।

আমার ঠাকুর আইলা ‘রূপ’ ‘সনাতন’ নাম ॥ ২৬০ ॥

শ্লোকার্থ

“বহু কষ্টে আমি রামকেনি গ্রামে গিয়েছিলাম, সেখানে রূপ ও সনাতন নামক দুই ভায়ের সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হয়েছিল।

শ্লোক ২৬১

দুই ভাই—ভক্তরাজ, কৃষ্ণকৃপা-পাত্র ।

ব্যবহারে—রাজমন্ত্রী হয় রাজপাত্র ॥ ২৬১ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই দুই ভাই হচ্ছে ভক্ত রাজ, এবং তাই তারা শ্রীকৃষ্ণের কৃপার পাত্র; কিন্তু ব্যবহারিক দৃষ্টিতে তারা রাজপুরুষ রাজার মন্ত্রী।

শ্লোক ২৬২

বিদ্যা-ভক্তি-বুদ্ধি-বলে পরম প্রবীণ ।

তবু আপনাকে মানে তৃণ হৈতে হীন ॥ ২৬২ ॥

শ্লোকার্থ

“বিদ্যার, বুদ্ধির, বলে এবং ভক্তিতে তারা পরম প্রবীণ, কিন্তু তবুও তারা নিজেদের তৃণের থেকেও হীন বলে মনে করে।

শ্লোক ২৬৩-২৬৪

তঁার মৈন্য দেখি’ শুনি’ পাষণ্ড বিদরে ।

আমি ভুট্ট হঞা তবে কহিলু দৌহারে ॥ ২৬৩ ॥

“উত্তম হঞা হীন করি’ মানহ আপনারে ।

অচিরে করিবে কৃষ্ণ তোমার উদ্ধারে ॥ ২৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

“তাদের মৈন্য দর্শন করে এবং সে সম্বন্ধে প্রশ্ন করে পাষণ্ড পর্যন্ত গলে যায়, তাই তাদের প্রতি সন্তুষ্ট হয়ে আমি তাদের বলেছিলাম, “তোমরা উত্তম হওয়া সত্ত্বেও নিজেদের হীন বলে মনে কর, তাই শ্রীকৃষ্ণ অচিরেই তোমাদের উদ্ধার করবেন।”

তাহপর্ষ

এইটিই তত্ত্ব-ভক্তের বৈশিষ্ট্য। জড় দৃষ্টিভঙ্গীর পরিপ্রেক্ষিতে তাঁরা ঐশ্বর্যশালী, দক্ষ, মশস্ত্রী এবং বিদ্বান হতে পারেন, কিন্তু এই সমস্ত গুণ থাকা সত্ত্বেও কেউ যদি নিজেকে তৃণের থেকেও দীনতর বলে মনে করেন, তাহলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বা শ্রীকৃষ্ণ তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হন। মহানাজ প্রতাপকর রাজা হওয়া সত্ত্বেও ঝাড়ু হাতে শ্রীজগান্নাথদেবের রথযাত্রার পথ পরিহার করেছিলেন। তাঁর এই বিনীত সেবার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর প্রতি

প্রসন্ন হয়েছিলেন এবং তাঁকে আলিঙ্গন দান করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ, ভক্ত যেন তাঁর জড় সাফল্যের গর্বে গর্বিত না হন। সব সময় মনে রাখা উচিত যে জড় সাফল্য পূর্বকৃত সংকর্মের ফল, এবং তাই তা অনিচ্ছ। যে কোন মুহূর্তে সমস্ত জড়-ঐশ্বর্য শেষ হয়ে যেতে পারে, তাই ভক্ত কখনও ঐশ্বর্য গর্বে গর্বিত হন না। তিনি সর্বদা নিজেকে ভূগের থেকেও দীনতর বলে অনুভব করে, কিন্ত্র এবং বিনীত থাকেন। সেই যোগ্যতার ফলেই, ভক্তরা তাদের প্রকৃত আলয় ভগবদ্ধামে ফিরে যেতে সক্ষম হন।

শ্লোক ২৬৫-২৬৬

এত কহি' আমি যবে বিদায় তাঁরে দিল ।

গমনকালে সনাতন 'প্রহেলী' কহিল ॥ ২৬৫ ॥

'যাঁর সঙ্গে হয় এই লোক লক্ষ কোটি ।

বৃন্দাবন যাহিবার এই নহে পরিপাটী ॥' ২৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

"এই বলে আমি যখন তাদের কাছ থেকে বিদায় নিলাম, তখন সনাতন আমাকে প্রহেলিকা করে বলেছিল, এত লোক জন নিয়ে বৃন্দাবনে যাওয়া উচিত নয়।

শ্লোক ২৬৭

তবু অ'মি শুনিবুঁ মাত্র, না কৈবুঁ অবধান ।

প্রান্তে চলি' আহিলাঙ 'কানহির নাটশালা'-গ্রাম ॥ ২৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

আমি তা শোনা সত্ত্বেও তা অবধান করিনি। পরের দিন সকালবেলা আমি কানহিরের নাটশালা গ্রামে এসে পৌঁছলাম।

শ্লোক ২৬৮

রাত্রিকালে মনে আমি বিচার করিল ।

সনাতন মোরে কিবা 'প্রহেলী' কহিল ॥ ২৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

"রাত্রিবেলা সনাতনের সেই প্রহেলিকা বাক্য আমি মনে মনে বিচার করে দেখেছিলাম।

শ্লোক ২৬৯

ভালত' কহিল,—মোর এত লোক সঙ্গে ।

লোক দেখি' কহিবে মোরে—'এই এক চঙ্গে' ॥ ২৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

"আমি বিচার করে দেখলাম যে সনাতন যা বলেছে তা ঠিকই। সত্যি সত্যিই বহু লোক আমার সঙ্গে থাকিল। এত লোক দেখে মানুষেরা স্বাভাবিকভাবে আমার সমালোচনা করে বলবে, "এই এক প্রভারক।"

শ্লোক ২৭০

'দুর্লভ' 'দুর্গম' সেই 'নির্জন' বৃন্দাবন ।

একাকী যাহিব, কিবা সঙ্গে একজন ॥ ২৭০ ॥

শ্লোকার্থ

"তখন আমি বিবেচনা করে দেখলাম যে বৃন্দাবন দুর্লভ, দুর্গম; সেই নির্জন বৃন্দাবনে আমি একা যাব অথবা কেবলমাত্র একজনকে সঙ্গে নিয়ে যাব।

শ্লোক ২৭১

মাধবেন্দ্রপুরী তথা গেলা 'একেশ্বরে' ।

দুগ্ধমান-হলে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ দিল তাঁরে ॥ ২৭১ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীমাদ মাধবেন্দ্রপুরী সেখানে একা গিয়েছিলেন, এবং দুগ্ধমাস হলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে মর্শন দান করেছিলেন।

শ্লোক ২৭২

বাদিয়ার বাজি পাতি' চলিলাঙ তথারে ।

বহু-সঙ্গে বৃন্দাবন গমন না করে ॥ ২৭২ ॥

শ্লোকার্থ

"তখন আমি বুঝতে পেরেছিলাম যে বেশেরা যাদু দেখাবার জন্য স্থান পাতিলে যে রকম লোক সমাগম হয়, সেই রকম লোকজন নিয়ে বৃন্দাবন যাবি, তা ভাল নয়।

শ্লোক ২৭৩

একা যাহিব, কিবা সঙ্গে ভৃত্য একজন ।

তবে সে শোভয় বৃন্দাবনের গমন ॥ ২৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

"তাই আমি সনস্থ করেছি, বৃন্দাবনে আমি একা যাব অথবা সঙ্গে কেবল একজন ভৃত্য যাবে। সেইভাবেই বৃন্দাবনে যাওয়া উচিত।

শ্লোক ২৭৪

বৃন্দাবন যাব কাহাঁ 'একাঙ্কী' হঞা ।

সৈন্য সঙ্গে চলিয়াছি ঢাক বাজাঞা ॥ ২৭৪ ॥

প্রোকার্ণ

"আমি অনুভব করেছিলাম, 'কোথায় আমি একাঙ্কী বৃন্দাবনে যাব, কিন্তু তা না করে সৈন্য সামন্ত নিয়ে ঢাক বাজিয়ে বৃন্দাবনে চলেছি।"

শ্লোক ২৭৫

ধিক্ ধিক্ আপনাকে বলি' হইলাঙ অস্থির ।

নিবৃত্ত হঞা পুনঃ আইলাঙ গঙ্গাতীর ॥ ২৭৫ ॥

প্রোকার্ণ

"তখন আমি নিজেকে ধিকার দিয়ে অস্থির হয়েছিলাম, এবং বৃন্দাবন যাত্রা থেকে নিবৃত্ত হয়ে পুনরায় গঙ্গাতীরে ফিরে এসেছিলাম।"

শ্লোক ২৭৬

ভক্তগণে রাখিয়া আইনু নিজ নিজ স্থানে ।

আমা-সঙ্গে আইলা সবে পাঁচ-হুয় জনে ॥ ২৭৬ ॥

প্রোকার্ণ

"তখন আমি ভক্তদের নিজ নিজ স্থানে রেখে, কেবল পাঁচ-হুয় জনকে সঙ্গে নিয়ে এসেছি।"

শ্লোক ২৭৭

নির্বিলে এবে কৈছে যাইব বৃন্দাবনে ।

সবে মেলি' যুক্তি দেহ' হঞা পরসরে ॥ ২৭৭ ॥

প্রোকার্ণ

"এখন তোমরা সকলে আমার প্রতি প্রসন্ন হয়ে আমাকে যুক্তি দাও, কিভাবে আমি নির্বিলে বৃন্দাবন যাব।"

শ্লোক ২৭৮

গদাধরে ছাড়ি' গেনু, ইহো দুঃখ পহিল ।

সেই হেতু বৃন্দাবন বাইতে নারিল ॥ ২৭৮ ॥

প্রোকার্ণ

"আমি গদাধরকে ছেড়ে গিয়েছিলাম, সেইজন্য সে মনে দুঃখ পেরেছিল, তাই আমি বৃন্দাবনে যেতে পারলাম না।"

শ্লোক ২৭৯-২৮১

ভবে গদাধর-পণ্ডিত প্রেমাবিষ্ট হঞা ।

প্রভু-পল ধরি' কহে বিনয় করিয়া ॥ ২৭৯ ॥

তুমি বাহাঁ-বাহাঁ রহ, তাহাঁ 'বৃন্দাবন' ।

তাহাঁ যমুনা, গঙ্গা, সর্বতীর্থগণ ॥ ২৮০ ॥

তবু বৃন্দাবন যাহ' লোক শিখাইতে ।

সেইত করিবে, তোমার যেই লয় চিত্তে ॥ ২৮১ ॥

প্রোকার্ণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মুখে এই কথা শুনে গদাধর পণ্ডিত প্রেমাবিষ্ট হলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পারে ধরে বিনয় করে বললেন—'তুমি যেখানে থাক সেই স্থানেই বৃন্দাবন; সেখানেই যমুনা, গঙ্গা এবং সর্ব তীর্থের আবেশ হয়। তবুও তুমি মানুষকে শিক্ষা দেবার জন্য বৃন্দাবনে যাও। প্রকৃতপক্ষে, তোমার যা ইচ্ছা হয় তাই তুমি কর।"

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বৃন্দাবন যাবার প্রয়োজন হয় না, কেননা তিনি যেখানেই থাকেন সেই স্থানেই তৎকথাং বৃন্দাবনে পরিণত হয়, প্রকৃতপক্ষে, সেখানে গঙ্গা, যমুনা এবং সমস্ত তীর্থের সমাবেশ হয়। সেই কথা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং শ্রীজগন্নাথদেবের রথের সামনে নৃত্য করার সময় প্রকাশ করেছিলেন। তিনি বলেছিলেন, 'মোর মন বৃন্দাবন' যেহেতু তাঁর মন বৃন্দাবন, তাই তা শ্রীশ্রীরাগবৃন্দের লীলাভূমি। কিন্তু তবুও, লোক শিক্ষার জন্য তিনি এই জড় জগতের কৌম-বৃন্দাবনে গমন করেছিলেন। এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভগবানের লীলা-ভূমি বৃন্দাবন ঘামে যাবার নির্দেশ দিয়েছিলেন। জড়বাদীরা মনে করে যে বৃন্দাবন ঘাম একটি নোংরা শহর, কেননা সেখানে বহু কুকুর, শূয়ার ও বানর রয়েছে, এবং যমুনার পাড়ে নানা প্রকার আবর্জনা রয়েছে। কিন্তুনি আগে, একজন জড়বাদী মানুষ আমাকে জিজ্ঞাস্য করেছিল, "আপনি কেন বৃন্দাবনে থাকেন? অবসর গ্রহণ করার জন্য কেন আপনি এরকম নোংরা শহর বেছে নিলেন?" এই ধরনের মানুষেরা বৃন্দাবনে পাত্রে না যে, বৃন্দাবন ঘাম সর্ব অবস্থাতেই গোলোক বৃন্দাবন থেকে অভিন্ন। তাই বৃন্দাবন ঘাম শ্রীকৃষ্ণেরই মতো আরাধ্য। আরাত্যো ভগবান্ ব্রজেশজন্মভূজাম বৃন্দাবনম্—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা অনুসারে, শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর ধাম বৃন্দাবন সমানজ্ঞানে আরাধ্য। কখনও কখনও পারমার্থিক জ্ঞান রহিত মানুষেরা বৃন্দাবন ভ্রমণ করতে যায়। এই রকম জড় দৃষ্টিভঙ্গি নিয়ে যারা বৃন্দাবনে যায়, তাদের কোন পারমার্থিক লাভ হয় না। এই ধরনের মানুষেরা বিশ্বাস করে না যে শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর ধাম অভিন্ন। যেহেতু তারা অভিন্ন, তাই বৃন্দাবনও শ্রীকৃষ্ণের মতো আরাধ্য। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দৃষ্টিভঙ্গী (মোর মন বৃন্দাবন) জড়বাদী মানুষের দৃষ্টিভঙ্গী থেকে ভিন্ন। রথযাত্রার সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীমতী

রাধাবাসীরা ভাবে মগ্ন হয়ে শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবনধামে ফিরিয়ে নিয়ে যাচ্ছিলেন। শ্রীমদ্ভগবতে
আবশ্য তে মোকো শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই ভাব লাভ করেছেন (মধ্য ১৩/১৩৬)।

শ্রীমদ্ভগবতে (১০/৮৪/১৩) বর্ণনা করা হয়েছে—

বস্যাযুবুজ্জি কৃপণে ত্রিধাতুকে স্বধীম স্বনগ্রাধিবু ভৌম ইত্যাদি ।

যতীর্থবুজ্জি সলিলে স কহিচিহ্ননেবুভিজেষু স এব গোবর্ধনঃ ॥

“যে মানুষ কথ, পিণ্ড, বায়ু, এই তিনটি ধাতু দিয়ে তৈরি জড় শরীরটিকে তার স্বরূপ বলে মনে করে, সেই দেহের সঙ্গে সম্পর্কিত ব্যক্তিদের তার আত্মীয় স্বজন বলে মনে করে। যেই স্থানটিতে তার জন্ম হয়েছে সেই স্থানটিকে তার আরাধ্য বলে মনে করে, এবং তীর্থস্থানের সাধু মহাত্মাদের কাছ থেকে দিব্যজ্ঞান লাভ করার চেষ্টা না করে কেবল রান করার জন্য তীর্থস্থানে গমন করে, সে একটি গুরু অথবা পাশা।”

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং বৃন্দাবন ধামকে সজিগে ছিলেন এবং তাঁর প্রধান শিষ্য, রূপ সনাতনকে ও বৃন্দাবনের লুপ্ত-তীর্থসমূহ উদ্ধার করে জনসাধারণের চিন্তা ভাবনা দূরীকরণ জন্য সেখানে তাদের আকৃষ্ট করার উদ্যোগ দিয়েছিলেন। বর্তমানে বৃন্দাবনে প্রায় পাঁচ হাজার মন্দির রয়েছে, এবং তা সম্বন্ধে আমাদের সোসাইটি, আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ কৃষ্ণ-বলরাম, রাধাকৃষ্ণ এবং কৃষ্ণ-গৌরাসের আরাধনার জন্য আর একটি অপূর্ণ সুদূর মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছে। বৃন্দাবনে যেহেতু কৃষ্ণ-বলরামের সেই রকম বড় কোন মন্দির নেই, তাই আমরা এই মন্দিরটি প্রতিষ্ঠা করার চেষ্টা করেছি যাতে মানুষ কৃষ্ণ-বলরাম বা গৌর-নিতাইয়ের প্রতি আকৃষ্ট হয়। “ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই, শরীসুত হৈল সেই।” শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর গেয়েছেন, ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম গৌর নিতাই রূপে আবির্ভূত হয়েছেন। সেই তত্ত্ব প্রচার করার জন্য আমরা কৃষ্ণ-বলরাম মন্দির প্রতিষ্ঠা করে সাধা পৃথিবী জুড়ে প্রচার করছি যে, গৌর-নিতাই-এর আরাধনা এবং কৃষ্ণ-বলরামের আরাধনা অভিন্ন।

যদিও রাধা-কৃষ্ণেরা লীলায় প্রবেশ করা অত্যন্ত কঠিন, তবুও বৃন্দাবনের অধিকাংশ ভক্তই রাধা-কৃষ্ণের লীলার প্রতি আকৃষ্ট। কিন্তু, নিতাই-গৌরচন্দ্র যেহেতু বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণেরই প্রকাশ, তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুর মাধ্যমে আমরা সরাসরিতাবে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের সামিধ্য লাভ করতে পারি। কৃষ্ণভক্তি মার্গে যারা অত্যন্ত উন্নত তারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় রাধাকৃষ্ণের লীলায় প্রবেশ করতে পারেন। শাস্ত্রে বলা হয়েছে—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রাধাকৃষ্ণ নহে অন্য। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু রাধা ও কৃষ্ণেরই মিলিত প্রকাশ।

কখনও কখনও জড়বাদীরা, রাধা-কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণ-বলরামের লীলার কথা ভুলে গিয়ে, বৃন্দাবনে গিয়ে, সেই পবিত্র স্থানে পরমার্থিক সুযোগ সুবিধাও লি প্রহণ করে জড়-জাগতিক কার্য-কলাপে লিপ্ত হয়। তা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষার বিরোধী। প্রাকৃত সহজিয়ারা

নিজেদের ব্রজবাদী বা ধামবাদী বলে প্রচার করে, কিন্তু তারা সব রকম ইদ্রিয় তৃপ্তির প্রয়াসে লিপ্ত। এইভাবে তারা জড়ের প্রতি গভীর থেকে গভীরতরভাবে আসক্ত হয়ে পড়ে। তারা শ্রীকৃষ্ণের চন্দ্রভক্ত তারা এই সনাত প্রাকৃত সহজিয়াদের কার্যকলাপে প্রবলভাবে নিন্দা করেন। শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর মতো নিত্য ব্রজবাদীরা বৃন্দাবন ধামে পরাণ আনেননি। শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যামিষি, শ্রীহরিদাস ঠাকুর, শ্রীবাস পণ্ডিত, শিবানন্দ সেন, শ্রীরামানন্দ রায়, শ্রীশিবি মাহিতি, মাধবীদেবী এবং শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী কখনও বৃন্দাবনে গমননি। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর উদ্দেশ্য করেছেন যে তাঁদের ভৌম বৃন্দাবনে যাওয়ার কোন বর্ণনা শোনা যায়নি। অথচ বহু অভক্ত, মায়াবাদী সন্ন্যাসী, প্রাকৃত সহজিয়া, সকাম কর্মী, মনোমথী জ্ঞানী এবং অন্য অত্যন্ত জড় উদ্দেশ্য নিয়ে বৃন্দাবনে বাস করতে যায়। তাদের অনেকেই, আর্থিক সমস্যার সমাধান করার জন্য বৃন্দাবনে ভিক্ষাসুত্তি অবলম্বন করে। যদিও বৃন্দাবন ধামে বাস করার ফলে জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে সুকৃতি অর্জন হয়, তবুও চক্ৰভক্তরা কেবল প্রাকৃত বৈষ্ণবকেই আপন বলে গ্রহণ করেন। ব্রহ্মসংহিতার বর্ণনা করা হয়েছে—প্রমাঞ্জনচ্ছুরিত ভক্তিবিলোচনেন; ভগবতুজ্জি প্রভালে জড় কলহ থেকে দূত হয়ে যখন চিন্ময় দৃষ্টি লাভ হয়, তখনই শ্রীকৃষ্ণ এবং চিং-ভগবতের গোলাক বৃন্দাবন অভিন্ন রূপে দৃষ্ট হয়।

শ্রীল নরোত্তমদাস ঠাকুর, শ্রীমিনাস আচার্য, শ্রীজগন্নাথদাস বাল্লী মহারাজ, শ্রীভগবান দাস বাল্লী মহারাজ, শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাল্লী মহারাজ এবং পরবর্তীকালে কলকাতার শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর প্রভৃতি মহাজনেরা সর্বদা নাথ ভক্তানে যুক্ত থেকে অবশ্যই শ্রীকৃষ্ণকে বাতীত অন্য কোন ধামে কখনই বাস করেননি। বর্তমানে, হরেকৃষ্ণ আন্দোলনের প্রচারণেরা লণ্ডন, নিউ-ইয়ার্ক, লস-এঞ্জেলেস, প্যারিস, মস্কো, জুরিক, স্টকহোম ইত্যাদি পৃথিবীর সবকয়টি বড় বড় শহরে বাস করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বালী প্রচার করছে। তারা শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও অন্যান্য আচার্যদের পদাঙ্ক অনুসরণ করেই পরিতৃপ্ত। শ্রীরাধাকৃষ্ণের মন্দিরে বাস করে নিরন্তর হরিনাম সংকীর্তন করার ফলে তারা সর্বদা বৃন্দাবনেই বিরাজ করে, অন্য কোথাও নয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করে আমরা বৃন্দাবনে মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছি, যাতে সারা পৃথিবীর কৃষ্ণভক্তরা সেখানে আসতে পারেন।

শ্লোক ২৮২

এই আগে আইলা, প্রভু, বর্ষার চারি মাস।

এই চারি মাস কর নীলাচলে বাস ॥ ২৮২ ॥

শ্লোকার্থ

পদ্যগর পণ্ডিত বললেন, “শীঘ্রই বর্ষার চার মাস শুরু হবে। সেই চার মাস ভূমি নীলাচলে থাক।

শ্লোক ২৮৩

পাছে সেই আচরিবা, যেই তোমার মন ।

আপন-ইচ্ছায় চল, রহ,—কে করে বারণ ॥ ২৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর তোমার যা ইচ্ছা হয় তুমি তাই কর। তুমি তোমার নিজের ইচ্ছা অনুসারেই থাক বা চল যাও—কে তোমাকে নিষেধ করতে পারে?"

শ্লোক ২৮৪

শুনি' সব ভক্ত কহে প্রভুর চরণে ।

সবাকার ইচ্ছা পণ্ডিত কৈল নিবেদনে ॥ ২৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেকথা শুনে, সেখানে উপস্থিত সমস্ত ভক্তরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণে নিবেদন করলেন যে, গদাধর পণ্ডিত যা বললেন সেটিই সকলের ইচ্ছা।

শ্লোক ২৮৫

সবার ইচ্ছায় প্রভু চারি মাস রহিল্য ।

শুনিয়া প্রতাপরত্ন আনন্দিত হৈল্য ॥ ২৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তদের অনুরোধে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথপুরীতে চারমাস থাকতে সম্মত হলেন। সেকথা শুনে মহারাজ প্রতাপরত্ন অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ২৮৬

সেই দিন গদাধর কৈল নিমন্ত্রণ ।

তাহাঁ ডিঙ্কা কৈল প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥ ২৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই দিন গদাধর পণ্ডিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করলেন, এবং ভক্তদের নিয়ে মহাপ্রভু তাঁর স্থানে ডিঙ্কা গ্রহণ করলেন।

শ্লোক ২৮৭

ডিঙ্কাতে পণ্ডিতের স্নেহ, প্রভুর আশ্বাসন ।

মনুষ্যের শক্তো দুই না যায় বর্ণন ॥ ২৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

যে স্নেহ সহকারে গদাধর পণ্ডিত সেই ডিঙ্কা নিবেদন করেছিলেন, এবং যেভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তা আশ্বাসন করেছিলেন, তা বর্ণনা করার শক্তি মনুষ্যের নেই।

শ্লোক ২৮৮

এই মত গৌরলীলা অনন্ত, অপার ।

সংক্ষেপে কহিয়ে, কহা না যায় বিস্তার ॥ ২৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা অনন্ত এবং অপার। সংক্ষেপে আমি তা বর্ণনা করছি। বিস্তারিতভাবে তা বর্ণনা করা সম্ভব নয়।

শ্লোক ২৮৯

সহস্র-বরনে কহে আপনে 'অনন্ত' ।

তবু এক লীলার তেঁহো নাহি পায় অন্ত ॥ ২৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

অনন্তবেশ সহস্র বরনে নিরন্তর ভগবানের লীলা বর্ণনা করেছেন, কিন্তু তবুও তিনি এক একটি লীলার অন্ত বুঝে পান না।

শ্লোক ২৯০

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৯০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী এবং শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রণতি নিবেদন করে ও তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বৃন্দাবন যাওয়ার প্রচেষ্টা” নামক শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মগলীলার বর্তমান পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বৃন্দাবন গমন

শ্রীল ভক্তিবিদ্যান ঠাকুর তাঁর অমৃত-প্রবাহ ভাষ্যে সপ্তদশ পরিচ্ছেদে কথাসারে বলেছেন—
“সেই বছর জগন্নাথপুরীতে রথযাত্রা দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বৃন্দাবন যেতে মনস্থ করলেন। শ্রীরামানন্দ রায় ও শ্রীস্বরূপ দামোদর, বলভদ্র ভট্টাচার্য ও তার সঙ্গী একটি ব্রাহ্মণ ভৃত্যকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে দিলেন। পরের দিন রাত্রি প্রজাত হবার পূর্বে মহাপ্রভু কটকে গাত্রা করে কটক দক্ষিণে রেখে নির্জন বন পথে চললেন এবং বন পথে বাধ, হাতী প্রভৃতি বস্তুকে প্রেম কৃষ্ণনাম গান করালেন। যেখানে গ্রাম পেতেন, সেখানে ভিক্ষা করে অন্নপ্ৰস্থাদি প্রস্তুত হত। গ্রাম না থাকলে, সন্ধিত চাল পাক হত এবং কণ্য শাক আদি সংগৃহীত হত। বলভদ্র ভট্টাচার্যের সূচ্যবহারে মহাপ্রভু অত্যন্ত প্রীত হন।

এইভাবে পারিষদেও বনপথে গিয়ে, মহাপ্রভু বারানসী ধামে উপস্থিত হলেন। মনিকর্ণিকার ঘাটে স্থান কনবার সময় তপন মিশ্রের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সাক্ষাৎকার হল। মহাপ্রভুকে তিনি তাঁর গৃহে নিয়ে গিয়ে যত্ন করে রাখলেন। বারানসীতে মহাপ্রভুর পূর্ব পরিচিত ভক্ত বৈদ্য চন্দ্রশেখর তাঁর সেবা করতে লাগলেন। একজন মহারাষ্ট্রীয়া ব্রাহ্মণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ব্যবহার দেখে সন্ন্যাসী-প্রধান প্রকাশানন্দ সরস্বতীকে তা জানানলেন। প্রকাশানন্দ সরস্বতী তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিন্দা করেন, সেই ব্রাহ্মণ তাতে দুঃখিত হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে এসে সেই কথা বলেন, এই প্রকাশানন্দ প্রমুখ সন্ন্যাসীদের মুখে ‘কৃষ্ণনাম’ না আসার কারণ জিজ্ঞাসা করলে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তার উদ্ভরে মায়াবানকে ‘অপরাধ’ বলে নির্ণয় করলেন এবং মায়াবাদীর সঙ্গ করতে নিষেধ করে তাকে কৃপা করলেন। তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কালী থেকে প্রয়াগ হয়ে মথুরায় উপস্থিত হয়ে শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য সানোড়িয়া ব্রাহ্মণের ঘরে, তাকে কৃপা করে, ভিক্ষা করলেন। পরে জীবদাবনের দ্বাদশ বনে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শারী-স্বক-বার্তা শ্রবণ করে স্রবণ করতে লাগলেন।

শ্লোক ১

গচ্ছন্ বৃন্দাবনং গৌরো ব্যাঘ্ৰেভৈষণংগান্ বনে ।

প্রোমোদন্তান্ সহোদৃত্যান্ বিদধে কৃষ্ণজঙ্ঘিনঃ ॥ ১ ॥

গচ্ছন্—যেতে যেতে, বৃন্দাবনম্—বৃন্দাবন ধামে, গৌরো—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর, ব্যাঘ্ৰ-
ব্যাঘ্র, ইভ—হস্তী, এণ্—মৃগ, ঞ্গান্—পক্ষি, বনে—বনে, প্রোমোদন্তান্—প্রেমোদগত হয়ে,
সহ—সহ, উদৃত্যান্—উদ্ভূত নৃত্য, বিদধে—করিয়েছিলেন, কৃষ্ণ—কৃষ্ণনাম, জঙ্ঘিনঃ—
কীর্তন করে।

অনুবাদ

বৃন্দাবনে যাবার পথে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ঝারিখণ্ডের বনে বাঘ, হাতি, হরিণ ও পানীনের
কৃষ্ণনাম কীর্তন করিয়ে প্রেমোন্মত্ত করে বৃত্ত করিয়েছিলেন।

শ্লোক ২

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়! শ্রীদ্বৈত আচার্য প্রভুর জয়! শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত
ভক্তদের জয়।

শ্লোক ৩

শরৎকাল হৈল, প্রভুর চলিতে হৈল মতি ।

রামানন্দ-বরূপ-সঙ্গে নিভৃতে যুক্তি ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

শরতের আগমনে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বৃন্দাবন যোতে মনস্থ করলেন; এবং তখন তিনি
নিভৃতে বরূপ জীদামোদের ও রামানন্দ রায়ের সঙ্গে যুক্তি করলেন।

শ্লোক ৪

“মোর সহায় কর যদি, তুমি-দুই জন ।

তবে আমি যাঞা দেখি শ্রীবৃন্দাবন ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের বললেন, তোমরা দুইজন যদি আমার সহায়তা কর, তাহলে
আমি গিয়ে শ্রীবৃন্দাবন দর্শন করতে পারি।

শ্লোক ৫

রাত্রে উঠি বনপথে পলাঞা যাব ।

একাকী যাইব, কাহৌ সঙ্গে না লইব ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “রাত্রে উঠে আমি বনপথে পালিয়ে যাব। আমি একলা
যাব, কাউকে সঙ্গে নেব না।

শ্লোক ৬

কেহ যদি সঙ্গ লইতে পাছে উঠি ধায় ।

সবারে রাখিবা, যেন কেহ নাহি যায় ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

“কেউ যদি আমার সঙ্গে যাবার জন্য আমার পিছনে পিছনে যেতে চায়, তাহলে তাদের
ধরে রেব; যেন কেউ আমার সঙ্গে না যেতে পারে।

শ্লোক ৭

প্রসন্ন হঞা আত্মা দিবা, না মানিবা ‘দুঃখ’ ।

তোমা-সবার ‘সুখ’ পথে হবে মোর ‘সুখ’ ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমরা প্রসন্ন হয়ে আমাকে বৃন্দাবনে যাবার অনুমতি দাও, তোমরা আত্মকে দুঃখিত
হয়ো না। তোমরা যদি সুখী হও তাহলে বৃন্দাবনে যাবার পথে আমারও সুখ হবে।”

শ্লোক ৮

দুইজন কহে,—‘তুমি ঈশ্বর ‘বতন্ত’ ।

বেই ইচ্ছা, সেই করিবা, নহ ‘পরতন্ত’ ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

তা ওনে রামানন্দ রায় এবং বরূপ দামোদর গোস্বামী বললেন, “হে প্রভু, তুমি বতন্ত
ঈশ্বর। তুমি তো কারোয় অধীন নও, সুতরাং তোমার যা ইচ্ছা তাই করবে।

শ্লোক ৯-১১

কিন্তু আমা-দুঁহার গুন এক নিবেদনে ।

‘তোমার সুখে আমার সুখ’—কহিলা আপনে ॥ ৯ ॥

আমা-দুঁহার মনে তবে বড় ‘সুখ’ হয় ।

এক নিবেদন যদি ধর, দয়াময় ॥ ১০ ॥

‘উত্তম ব্রাহ্মণ’ এক সঙ্গে অবশ্য চাহি ।

ভিক্ষা করি’ ভিক্ষা দিবে, যাবে পাত্র বহি’ ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

“কিন্তু, আমাদের একটি নিবেদন আপনি শুনুন। আপনি বলেছেন যে আমাদের সুখে
আপনার সুখ হয়। আপনি যদি আমাদের একটি নিবেদন শোনেন, তাহলে আমাদের
মনে খুব সুখ হয়। আমরা আপনার সঙ্গে একজন উত্তম ব্রাহ্মণকে দিতে চাই; যে
ভিক্ষা করে আপনাকে ভিক্ষা দেবে এবং আপনার পাত্র বহন করে নিয়ে যাবে।

শ্লোক ১২

বনপথে যাইতে নাহি ‘ভোজ্যার’-ব্রাহ্মণ ।

আত্মা কর,—সঙ্গে চলুক বিশ্র একজন ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

"আপনি যখন বনপথ দিয়ে যাবেন, তখন এমন কোন ব্রাহ্মণকে পাবেন না যার কাছ থেকে আপনি ভিক্ষা গ্রহণ করতে পারেন। তাই দরু করে অনুমতি দিন যেন একজন শুদ্ধ ব্রাহ্মণ আপনার সঙ্গে যেতে পারে।"

শ্লোক ১৩

প্রভু কহে,—নিজ-সঙ্গী কাঁহো না লইব।

একজনে নিলে, আনের মনে দুঃখ হইব ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন, "আমি আমার কোন সঙ্গীকে সঙ্গে নিতে চাই না, কেননা তাহলে অন্যদের মনে দুঃখ হবে।"

শ্লোক ১৪

মৃতন সঙ্গী হইবেক,—সিদ্ধ যার মন।

এঁছে যবে পাই, তবে লই 'এক' জন ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

"যদি এমন একজন মৃতন সঙ্গী পাই, যার মন সিদ্ধ, তাহলে তাকে আমি সঙ্গে নিতে পারি।"

ভাষণ

পূর্বে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন দক্ষিণ তীরে গিয়েছিলেন, তখন কাল্যাক্ষ্য নামে নামক একজন ব্রাহ্মণ তাঁর সঙ্গে গিয়েছিলেন। এই কাল্যাক্ষ্যদাসই রমণীর প্রতি আসক্ত হয়ে অধঃপতিত হন, এবং তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ভট্টাচার্যদেব হাত থেকে তাকে উদ্ধার করার কষ্ট স্বীকার করতে হয়। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এখানে বলেছেন যে, তিনি সিদ্ধ অন্তঃকরণ সমন্বিত কোন নতুন সঙ্গীকে সঙ্গে নিতে চান। যার অন্তঃকরণ সিদ্ধ নয়, তার চিন্তা কোন না কোন বেগের দ্বারা উত্তেজিত, বিশেষ করে উপদ্রব, এমনকি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গলাভ করা সত্ত্বেও। এই ধরনের মানুষ, পরমেশ্বর ভগবানের সান্নিধ্য থাকা সত্ত্বেও রমণীর প্রতি আসক্ত হয়ে অধঃপতিত হয়। মায়া এতই বলবতী যে, তার প্রভাব থেকে মুক্ত হতে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ না হলে, পরমেশ্বর ভগবানের সান্নিধ্যও সে রক্ষা পায় না। পরমেশ্বর ভগবান এবং তাঁর প্রতিনিধিরা সর্বদাই তাদের রক্ষা করতে চান, কিন্তু তাদের ব্যক্তিগত সান্নিধ্যের সুযোগ গ্রহণ করা অবশ্য কর্তব্য। কেউ যদি পরমেশ্বর ভগবান অথবা তাঁর প্রতিনিধিকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে, তাহলে তার পতন অবশ্যজারী। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কাল্যাক্ষ্য দাসের মতো ব্যক্তিকে তাঁর সঙ্গে নিতে চান না। তিনি এমন কাউকে সঙ্গে নিতে চেয়েছিলেন যিনি দৃঢ় প্রতিজ্ঞ সিদ্ধ অন্তঃকরণ এবং অন্য অভিলাষ বহিত।

শ্লোক ১৫

স্বরূপ কহে,—এই বলভদ্র-ভট্টাচার্য।

তোমাতে সুসিদ্ধ বড়, পণ্ডিত, সাধু, আর্য ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর তখন বললেন, "এই বলভদ্র ভট্টাচার্য তোমার প্রতি অত্যন্ত অনুরক্ত তার অন্তঃকরণ সুসিদ্ধ, সে পণ্ডিত, সাধু এবং পারমার্থিক মার্গে অতি উন্নত।"

ভাষণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একজন নতুন সঙ্গী চেয়েছিলেন, রমণীর প্রতি আসক্ত কাল্যাক্ষ্য দাসের মতো ব্যক্তিকে চাননি তাই স্বরূপ দামোদর গোপালী তৎক্ষণাৎ বলভদ্র ভট্টাচার্য নামক একজন নবাগত ব্রাহ্মণের কথা উল্লেখ করেছিলেন। শ্রীস্বরূপ দামোদর গোপালী খুব ভালভাবে তাকে পরীক্ষা করেছিলেন এবং দেখেছিলেন যে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি অত্যন্ত প্রেমবান ছিলেন। তিনি কেবল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি প্রেমবানই ছিলেন না, তিনি ছিলেন পণ্ডিত এবং সৎ। তিনি কণ্ট ছিলেন না, এবং কৃষ্ণভক্তির মার্গে অত্যন্ত উন্নত ছিলেন। বাংলার একটি প্রবাদ আছে—'অতি ভক্তি চোরেও লগণ'। যে ব্যক্তি বাইরে খুব ভক্তি দেখায় কিন্তু মনে মনে অন্য বিষয়ে চিন্তা করে, তাকে বলা হয় কণ্ট যিনি নিতপট তিনিই সাধু। শ্রীস্বরূপ দামোদর বৃন্দে পেরেছিলেন যে বলভদ্র ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে যাবার উপযুক্ত, কেন না তিনি ছিলেন পণ্ডিত, সাধু এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি প্রেমপনায়ণ। তিনি উত্তম কৃষ্ণভক্তও ছিলেন, তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ব্যক্তিগত সেবকরূপে তাঁর সঙ্গে যাবার উপযুক্ত বলে বিবেচিত হয়েছিলেন।

সিদ্ধ এবং সুসিদ্ধ কথা দুটি ১৪ ও ১৫ শ্লোকে ব্যবহৃত হয়েছে। শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১/৮) বলা হয়েছে—*কৃত্যং সিদ্ধস্য শিষ্যস্য গুরোঃ গুহ্যমপ্যুত*—"যে শিষ্য গুরুদেবের প্রতি অত্যন্ত প্রেম পরায়ণ, গুরুদেবের আশীর্বাদে তিনি গুহ্য জ্ঞান লাভ করেন।" এই শ্লোকের টীকার শ্রীম শ্রীধর স্বামী *সিদ্ধস্য* শব্দটির অর্থে *প্রেমবতঃ* লিখেছেন। অর্থাৎ, যিনি গুরুদেবের প্রতি গভীরভাবে প্রেমবান।

শ্লোক ১৬

প্রথমেই তোমা-সঙ্গে আইলা গৌড় হৈতে।

ইহার ইচ্ছা আছে 'সর্বতীর্থ' করিতে ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

"প্রথমে তিনি তোমার সঙ্গে গৌড়দেশ থেকে এসেছিলেন। তাঁর ইচ্ছা সমস্ত তীর্থে সর্বতীর্থ করা।"

শ্লোক ১৭

ইহার সঙ্গে আছে বিপ্র এক 'ভৃত্য' ।

ইহো পথে করিবেন সেবা-ভিক্ষা-কৃত্য ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

"ভাঁর সঙ্গে একজন ব্রাহ্মণ ভৃত্য আছে, যে পথে আপনার জন্য রক্ষণ করতে পারবে এবং আপনার অন্যান্য সেবা করতে পারবে।

শ্লোক ১৮

ইহারে সঙ্গে লব যদি, সবার হয় 'সুখ' ।

বন-পথে যাইতে তোমার নহিবে কোন 'দুঃখ' ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

"তুমি যদি তাঁকে সঙ্গে নিয়ে যাও তাহলে সকলেরই সুখ হয়, এবং কনপথ দিয়ে যেতে তোমার কোন কষ্ট হবে না।

শ্লোক ১৯

সেই বিপ্র বহি' নিবে বস্ত্রানুষ্ঠান ।

ভট্টাচার্য ভিক্ষা দিবে করি' ভিক্ষাটন ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

"সেই ব্রাহ্মণটি তোমার বস্ত্র এবং কমণ্ডলু বহন করে নিয়ে যাবে, আর কলভদ্র ভট্টাচার্য ভিক্ষা করে তোমার জন্য রক্ষণ করবেন।"

শ্লোক ২০

তাহার বচন শ্রবু অঙ্গীকার কৈল ।

বলভদ্র-ভট্টাচার্যে সঙ্গে করি' নিল ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীস্বরূপ দামোদর গোস্বামীর অনুরোধ মেনে নিলেন এবং কলভদ্র ভট্টাচার্যকে তাঁর সঙ্গে নিতে সম্মত হলেন।

শ্লোক ২১

পূর্বরাতে জগন্নাথ দেখি' 'আজ্ঞা' লঞা ।

শেষ-রাতে উঠি' প্রভু চলিলা লুকাঞা ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্ব রাতে শ্রীজগন্নাথকে দর্শন করে এবং তাঁর অনুমতি নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শেষ রাতে উঠে নুকিরে বৃন্দাবন অভিমুখে যাত্রা করলেন।

শ্লোক ২২

প্রাতঃকালে ভক্তগণ প্রভু না দেখিয়া ।

অশ্বেষণ করি' ফিরে ব্যাকুল হঞা ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

সকাল বেলা ভক্তরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখতে না পেয়ে অত্যন্ত ব্যাকুল হয়ে তাঁর অশ্বেষণ করতে লাগলেন।

শ্লোক ২৩

স্বরূপ-গোসাঞি সবার কৈল নিবারণ ।

নিবৃত্ত হঞা রহে সবে জ্ঞানি' প্রভুর মন ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন স্বরূপ দামোদর গোস্বামী তাঁদের নিবৃত্ত করলেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ইচ্ছা জানতে পেয়ে তাঁরা নিবৃত্ত হলেন।

শ্লোক ২৪

প্রসিদ্ধ পথ ছাড়ি' প্রভু উপপথে চলিলা ।

'কটক' ডাহিনে করি' বনে প্রবেশিলা ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

প্রসিদ্ধ রাজপথ পরিত্যাগ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উপপথ দিয়ে চলতে লাগলেন, এবং কটক দক্ষিণে রেখে তিনি বনে প্রবেশ করলেন।

শ্লোক ২৫

নির্জন-বনে চলে প্রভু কৃষ্ণনাম লঞা ।

হস্তী-ব্যাঘ্র পথ ছাড়ে প্রভুরে দেখিয়া ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বন নির্জন বনের মধ্য দিয়ে কৃষ্ণনাম গ্রহণ করতে করতে যাচ্ছিলেন, তখন হস্তী, ব্যাঘ্র প্রভৃতি হিংস্র পশুরা মহাপ্রভুকে দেখে পথ ছেড়ে দিয়েছিল।

শ্লোক ২৬

পালে-পালে ব্যাঘ্র, হস্তী, গণ্ডার, শূকরগণ ।
তার মধ্যে আবেশে প্রভু করিলা গমন ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন প্রেমাবিষ্ট হয়ে বনের মধ্য দিয়ে যাচ্ছিলেন, তখন পালে পালে ব্যাঘ্র, হস্তী, গণ্ডার, শূকর এসেছিল—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের মধ্য দিয়ে গমন করেছিলেন।

শ্লোক ২৭

দেখি' ভট্টাচার্যের মনে হয় মহাভয় ।
প্রভুর প্রকাশে তারা এক পাশ হয় ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

তাদের দেখে বলভদ্র ভট্টাচার্য অত্যন্ত ভীত হয়েছিলেন কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রকাশে তারা একপাশে সরে গিয়েছিল।

শ্লোক ২৮

একদিন পথে ব্যাঘ্র করিয়াছে শয়ন ।
আবেশে তার গায়ে প্রভুর লাগিল চরণ ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন একটি বাঘ পথের উপর শয়ন করেছিল, এবং প্রেমাবিষ্ট হয়ে চলতে চলতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণ সেই বাঘটিকে স্পর্শ করে।

শ্লোক ২৯

প্রভু কহে,—কহ 'কৃষ্ণ', ব্যাঘ্র উঠিল ।
'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' কহি' ব্যাঘ্র নাচিতে লাগিল ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "কৃষ্ণনাম উচ্চারণ কর।" সেই বাঘটি ভৎসনায় উঠে, 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলে নাচতে লাগল।"

শ্লোক ৩০

আর দিনে মহাপ্রভু করে নদী-স্নান ।
মত্তহস্তীযুথ আইল করিতে জলপান ॥ ৩০ ॥

শ্লোক ৩১]

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বৃন্দাবন গমন

১৭৫

শ্লোকার্থ

আর একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নদীতে স্নান করছিলেন, তখন একপাল মত্তহস্তী সেই নদীতে জল পান করতে আসে।

শ্লোক ৩১

প্রভু জল-কৃত্য করে, আগে হস্তী আইলা ।
'কৃষ্ণ কহ' বলি' প্রভু জল ফেলি' মারিলা ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্নান করে মত্ত জল এবং স্নান করছিলেন, তখন সেই হাতির পাল তাঁর সামনে আসে, মহাপ্রভু তখন 'কৃষ্ণ কহ' বলে তাদের গায়ে জল ছেটালেন।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মহাভাগবত রূপে লীলা-বিলাসকারী পরমেশ্বর ভগবান মহাভাগবত ভূতে ভক্ত, শত্রু এবং মিত্রকে ভেদ দর্শন করেন না। সেই ভূতে তিনি সকলকেই শ্রীকৃষ্ণের সেবক রূপে দর্শন করেন। সে সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (৫/১৮) বলা হয়েছে—

নিয়্যাকিন্যসম্পদে ব্রাহ্মণে গবিহস্তিনী ।

তনি চৈব স্বপাকে চ পশিতাঃ সমদর্শিনাঃ ॥

"তত্ত্ববেদ্যা ভগবত্ত্বক্ত স্বার্থ ব্রাহ্মণ, গাভী, হস্তী, বুকুর এবং চতালকে সমদৃষ্টিতে দর্শন করেন।"

মহাভাগবত ভক্তজানী এবং চিৎস চেতনা সমন্বিত হওয়ার ফলে, বাঘ, হাতি, অথবা একজন পশুভেদে মধ্যে কোন পার্থক্য দর্শন করেন না। উন্নত পারমার্থিক চেতনায় লক্ষণ হচ্ছে নির্ভীকতা, অহিংসা এবং সর্বক্ষণ ভগবানের সেবার যুক্ত থাকা। তিনি সমস্ত জীবকেই ভগবানের বিভিন্ন অংশ রূপে দর্শন করেন, এবং পরমেশ্বর ভগবানের ইচ্ছা ও তাঁর যোগ্যতা অনুসারে তিনি ভগবানের সেবা করেন। ভগবদ্গীতায় (১৫, ১৫) সেই সম্বন্ধে বলা হয়েছে—

সর্বস্য চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো

মত্তঃ স্তুতির্জনিমগোহনং চ ।

"আমি সকলের হৃদয়ে অবস্থান করি, এবং আমিই স্তুতি ও জ্ঞান দান করি, এবং তা অপহরণ করি।"

মহাভাগবত জানেন যে, শ্রীকৃষ্ণ সকলেরই হৃদয়ে রয়েছেন। শ্রীকৃষ্ণ নির্দেশ দিচ্ছেন এবং জীব সেই নির্দেশ পালন করছে। শ্রীকৃষ্ণ বাঘ, হাতি এবং শূকরের হৃদয়ে রয়েছেন তাই শ্রীকৃষ্ণ তাদের বলেন, "ইনি মহাভাগবত, একে বিবর্তন করো না।" তখন আর সেই সমস্ত হিংস্র পশুরা সেই মহাভাগবতের প্রতি হিংসা পরায়ণ হন না। যারা কনিষ্ঠ ভক্ত অথবা ভক্তি-মার্গে অল্প উন্নত তাদের কখনও মহাভাগবতের অনুকরণ করা উচিত

নয়। পক্ষান্তরে, তাদের পদাঙ্ক অনুসরণ করা উচিত। অনুকরণ না করে অনুসরণ করা উচিত। কোন মহাভাগবত অথবা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুকরণ করার চেষ্টা করা উচিত নয়, পক্ষান্তরে যতদূর সম্ভব তাদের অনুসরণ করার চেষ্টা করা উচিত। মহাভাগবতের হৃদয় সব বকম জড় কলুষ থেকে সর্বতোভাবে মুক্ত। তাই তিনি বাঘ এবং হাতির মতো হিংস্র পশুদেরও অত্যন্ত প্রিয় হতে পারেন। প্রকৃতপক্ষে, মহাভাগবত তাদের প্রতি অতি অস্তরঙ্গ বন্ধুর মতো আচরণ করেন। সেই স্তরে হিংস্র কোন প্রহই উঠে না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন ঝারিবাগের বনপথ দিয়ে যাচ্ছিলেন, তখন কৃষ্ণশ্রমে আক্লিষ্ট হয়ে তিনি মনে করেছিলেন যে সেই বন বৃন্দাবন। তিনি কেবল শ্রীকৃষ্ণকেই খুঁজছিলেন।

শ্লোক ৩২

সেই জল-বিন্দু-কণা লাগে যার পায় ।

সেই 'কৃক' 'কৃষ্ণ' কহে, প্রেমে নাচে, পায় ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই জল-কণা হাতিদের গারে লাগা মাত্রই তারা 'কৃক' 'কৃষ্ণ' বলে প্রেমে উদ্ভত হয়ে গান গাইতে শুরু করেছিল এবং নাচতে শুরু করেছিল।

শ্লোক ৩৩

কেহ ভূমে পড়ে, কেহ করয়ে চিৎকার ।

দেখি' জট্টাচার্যের মনে হয় চমৎকার ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

কোন কোন হাতি মাটিতে পড়ে গড়াগড়ি দিচ্ছিল, আবার কেউ চিৎকার করছিল। তা দেখে বলভদ্র জট্টাচার্য ভক্তের অত্যন্ত চমৎকৃত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৩৪

পথে যাইতে করে প্রভু উচ্চ সংকীর্তন ।

মধুর কণ্ঠধ্বনি শুনি' আইসে মৃগীগণ ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

পথে যেতে যেতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উচ্চ সংকীর্তন করছিলেন; তাঁর মধুর কণ্ঠ ধ্বনি শুনে হরিণীরা তাঁর কাছে এসেছিল।

শ্লোক ৩৫

ডাহিনে-বামে ধ্বনি শুনি' যায় প্রভু-সঙ্গে ।

প্রভু তার অঙ্গ মুছে, শ্লোক পড়ে রঙ্গে ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কীর্তনের মধুর ধ্বনি শুনে হরিণীরা মহাপ্রভুর উভয় পার্শ্বে, তাঁর সঙ্গে সঙ্গে চলতে লাগল। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের গা মুছে দিয়ে গভীর ঔৎসুক্য সহকারে একটি শ্লোক পড়লেন।

শ্লোক ৩৬

ধন্যাঃ শ্চ মুচ্যমভয়োহপি হরিণ্যা এতা

যা নন্দনন্দনমুপাস্ত-বিচিত্রবেশম্ ।

আকর্ষ্য বেপূরণিতং সহকৃষ্ণসারাঃ

পূজাং মধুর্বিরচিতাং প্রণয়াবলোকৈঃ ॥ ৩৬ ॥

ধন্যাঃ—কৃতার্থ, সৌভাগ্যবতী; শ্চ—অবশ্যই; মুচ্যমভয়ঃ—নির্বোধ, অপি—যদিও; হরিণ্যাঃ—হরিণী, এতাঃ—এই সমস্ত; যাঃ—যারা; নন্দনন্দনম্—নন্দের নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে, উপাস্ত-বিচিত্রবেশম্—অত্যন্ত আকর্ষণীয় বেশে সজ্জিত, আকর্ষ্য—শুনে; বেপূরণিতম্—মূল্যবান ধ্বনি, সহকৃষ্ণসারাঃ—(তাদের প্রতি) কৃষ্ণ-সার যুগসহ; পূজাম্ মধুঃ—পূজা করেছিল, নিরচিতাম্—অনুচিত; প্রণয়াবলোকৈঃ—তাদের প্রণয়পূর্ণ দৃষ্টির দ্বারা।

অনুবাদ

"এই নির্বোধ হরিণীরাই ধন্য, যেহেতু তারা অত্যন্ত আকর্ষণীয় বেশে সজ্জিত নন্দনন্দনকে পেয়ে এবং তাঁর বংশীধ্বনি শ্রবণ করে, কৃষ্ণসার যুগসহ সনে প্রণয়পূর্ণ দৃষ্টির দ্বারা তাঁর পূজা করেছিলেন।"

তাৎপর্য

শ্রীমহাপ্রভুর এই শ্লোকটি (১০/২১/১১) ব্রজগোপিকাদের উক্তি

শ্লোক ৩৭

হেনকালে ব্যান্ন তথা আইল পাঁচ-সাত ।

ব্যান্ন-মৃগী মিলি' চলে মহাপ্রভুর সাথ ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় পাঁচ-সাতটি বাঘ সেখানে এল, এবং বাঘ ও হরিণীরা একত্রে মহাপ্রভুর সঙ্গে চলতে লাগল।

শ্লোক ৩৮

দেখি' মহাপ্রভুর 'বৃন্দাবন'-স্মৃতি হৈল ।

বৃন্দাবন-শুণ-বর্ণন শ্লোক পড়িল ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

বাঘ এবং হরিণীদের তাঁকে অনুসরণ করতে দেখে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বৃন্দাবনের কথা মনে পড়ল, বৃন্দাবনের গুণ বর্ণনা করে তিনি একটি শ্লোক পড়লেন।

শ্লোক ৩৯

যত্র নৈসর্গদুর্বৈরাঃ সহাসন্ নৃ-মৃগাদয়ঃ ।

মিত্রানীবাঙ্জিতাবাস-ক্রুত-রুট-তর্ষণাদিকম্ ॥ ৩৯ ॥

যত্র—যেখানে; নৈসর্গ—স্বাভাবিক; দুর্বৈরাঃ—শত্রু ভাবাপন্ন; সহাসন্—একত্রে বাস করে; নৃ—মানুষ; মৃগাদয়ঃ—হরিণ আদি; মিত্রানীবা—বন্ধুব মতো; অঙ্জিত—শ্রীকৃষ্ণ; আবাস—বাসস্থান; ক্রুত—ক্রতবেগে; রুট—ক্রোধ; তর্ষণাদিকম্—তৃষ্ণা ইত্যাদি।

অনুবাদ

"বৃন্দাবন ভগবানের চিন্তায় ধাম। সেখানে ক্ষুধা তৃষ্ণা অম্বা হ্রেলখ নেই। তাই স্বাভাবিক ভাবেই বৈরাটাবাস হলেন মানুষ এবং হিংসে ক্রুত চিন্তায় মৈত্রীতে একত্রে বাস করতে পারেন।

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/১৩/৬০) থেকে উদ্ধৃত। শ্রীকৃষ্ণের গোপ-সখা এবং গোবৎস গ্রহণ করার পর দ্বন্দ্বা তাদের ঘুম পাড়িয়ে লুকিয়ে রেখেছিলেন। এক নিমেষ পরে সেই সমস্ত গোপ-সখা এবং গোবৎসদের শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে খেলা করতে দেখে কৃষ্ণমায়ার অত্যন্ত মুগ্ধ হন তখন দ্বন্দ্বা বৃন্দাবনের অপ্রাকৃত ঐশ্বর্য বর্ণনা করেন।

শ্লোক ৪০

'কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ' করি' প্রভু যবে বলিল ।

'কৃষ্ণ' কহি' ব্যাঘ্র-মৃগ নাচিতে লাগিল ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন বললেন 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল', তখন বাঘ এবং হরিণেরা কৃষ্ণ বলে নাচতে লাগল।

শ্লোক ৪১

নাচে, কুন্দে ব্যাঘ্রগণ মৃগীগণ-সঙ্গে ।

বলভজ-ভট্টাচার্য দেখে অগূর্ব-রঙ্গে ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

বাঘ এবং হরিণেরা নাচতে লাগল এবং লাফাতে লাগল; অগূর্ব রঙ্গে বলভজ ভট্টাচার্য তা দর্শন করলেন।

শ্লোক ৪২

ব্যাঘ্র-মৃগ অন্যান্যে করে আলিঙ্গন ।

মুখে মুখ দিয়া করে অন্যান্যে চুষন ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

ব্যাঘ্র ও হরিণেরা পরস্পরকে আলিঙ্গন করতে লাগল, এবং পরস্পরের মুখ চুষন করতে লাগল।

শ্লোক ৪৩

কৌতুক দেখিয়া প্রভু হাসিতে লাগিল ।

তা-সবাকে তাই ছাড়ি' আগে চলি' গেলা ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কৌতুক দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হাসতে লাগলেন এবং তাদের ছেড়ে এগিয়ে চললেন।

শ্লোক ৪৪

ময়ূরানি পক্ষীগণ প্রভুরে দেখিয়া ।

সঙ্গে চলে, 'কৃষ্ণ' বলি' নাচে মত্ত হএয়া ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

ময়ূর আদি পক্ষীরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখে তাঁর সঙ্গে চলাতে লাগল, এবং কৃষ্ণ-প্রেমে উত্তেজিত হয়ে কৃষ্ণনাম গ্রহণ করে নাচতে লাগল।

শ্লোক ৪৫

'হরিবোল' বলি' প্রভু করে উচ্চৈশ্বরি ।

বৃক্ষলতা—প্রফুল্লিত, সেই ধ্বনি শুনি' ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন উচ্চৈশ্বরে বলতে লাগলেন 'হরিবোল। হরিবোল।' তখন সেই ধ্বনি শুনে বৃক্ষলতা প্রফুল্লিত হল।

ভাষ্য

উচ্চৈশ্বরে 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তনের এমনই প্রভাব যে তা বৃক্ষ-লতার কর্ণও ভেদ করতে পারে—সুতরাং পণ্ড ও মানুষের কি কথা। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একবার হরিন্দাস ঠাকুরকে স্নিগ্ধাস্য করেছিলেন বৃক্ষ-লতা উদ্ধার পাবে কি করে। তার উত্তরে হরিন্দাস ঠাকুর বলেছিলেন যে, উচ্চৈশ্বরে 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করার প্রভাবে কেবল বৃক্ষলতাই নয়, পোক-মাকড়, কীট-পতঙ্গ ইত্যাদি অন্য সমস্ত প্রাণীরা উদ্ধার পাবে তাই উচ্চৈশ্বরে

‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ শুনিলে বিরহিত হওয়া উচিত নয়, কেননা তা কেবল কীর্তনকারীরই মঙ্গল সাধন করে না, যেই শুনে তারই মঙ্গল হয়।

শ্লোক ৪৬

‘ঝারিখণ্ডে’ স্থাবর-জঙ্গম আছে বহু ।

কৃষ্ণনাম দিয়া কৈল প্রেমোত্তে উন্নত ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে, ঝারিখণ্ডের বনে সমস্ত স্থাবর-জঙ্গম জীবনের কৃষ্ণনাম মনে করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রেমোন্নত করেছিলেন।

ভাষণ

ঝারিখণ্ডের বন বর্তমান আটগড়, ঢেঁকানল, আঙ্গুল, লাহারা, কিয়েগুপ, নামড়া, বোনাই, গাঙ্গপু, ছোটনাগপুর, যশপুর, সরগুজা প্রভৃতি পার্বত্য জঙ্গলময় রাজ্য।

শ্লোক ৪৭

যেই গ্রাম দিয়া বাস, যাহাঁ করেন স্থিতি ।

সে-সব গ্রামের লোকের হয় ‘প্রেমভক্তি’ ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

এই সমস্ত স্থানের যেই যেই গ্রাম দিয়ে মহাপ্রভু বাজিলেন, সেই সমস্ত গ্রামের মানুষেরা প্রেমভক্তি লাভ করিল।

শ্লোক ৪৮-৪৯

কেহ যদি তাঁর মুখে শুনে কৃষ্ণনাম ।

তাঁর মুখে আন শুনে, তাঁর মুখে আন ॥ ৪৮ ॥

সবে ‘কৃষ্ণ’ ‘হরি’ বলি নাচে, কান্দে, হাসে ।

পরম্পরায় ‘বৈষ্ণব’ হইল সর্বদেশে ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

যাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মুখে কৃষ্ণনাম শুনেছিলেন তাঁরা নিরন্তর কৃষ্ণনাম করতে শুরু করেছিলেন; তাঁদের মুখে কৃষ্ণনাম শুনে অন্যরাও নিরন্তর কৃষ্ণনাম করতে শুরু করেছিলেন। এইভাবে সকলে ‘কৃষ্ণ’ ‘হরি’ বলে নেচে, কঁদে, হাসে প্রমোদিত হয়েছিল। এইভাবে পরম্পরায় সারা দেশ বৈষ্ণব হয়েছিল।

ভাষণ

‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ অপ্রাকৃত শক্তি এখানে বর্ণনা করা হয়েছে। প্রথমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই দিব্যানাম কীর্তন করেছিলেন। যাহাই তাঁর মুখে সেই নাম শুনেছিলেন, তাঁরাই নির্মল

হয়ে কৃষ্ণনাম কীর্তন করতে শুরু করেছিলেন, তাঁদের মুখে কৃষ্ণনাম শুনে অন্যরা পবিত্র হয়েছিলেন। এইভাবে সকলে সর্বতোভাবে নির্মল হয়ে শুদ্ধভক্তে পরিণত হয়েছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান, এবং তাঁর মতো অচিন্ত্যশক্তি কেউই দাবী করতে পারে না। কিন্তু কেউ যদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শুদ্ধভক্ত হন তাহলে তাঁর মুখে কৃষ্ণনাম শুনে শতসহস্র মানুষ পবিত্র হতে পারে। সেই শক্তি প্রতিটি জীবের মধ্যেই রয়েছে, যদি সে নিরপরাধে এবং সর্ববকম জড় অভিলାষ শূন্য হয়ে ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করে তাহলেই সেই চিন্ময় শক্তি প্রকাশিত হয়। শুদ্ধভক্ত যখন নিরপরাধে ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করেন, তখন তা শ্রবণ করার ফলে অন্য লোকেরা বৈষ্ণবে পরিণত হন, আরও তাদের মুখে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র শ্রবণ করার ফলে অন্য লোকেরাও বৈষ্ণবে পরিণত হন। এইটাই হচ্ছে পরম্পরা ধারা।

শ্লোক ৫০-৫১

যদ্যপি প্রভু লোক-সংঘট্টের জ্ঞানে ।

প্রেম ‘গুপ্ত’ করেন, বাহিরে না প্রকাশে ॥ ৫০ ॥

তথাপি তাঁর দর্শন-শ্রবণ-প্রভাবে ।

সকল দেশের লোক হইল ‘বৈষ্ণব’ ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু লোকের ভীড় হওয়ার ভয়ে, তাঁর প্রেম গুপ্ত রাখেন, বাহিরে প্রকাশ করেন না; তথাপি তাঁকে দর্শন করে এবং তাঁর মুখে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র শ্রবণ করার প্রভাবে সারা দেশের লোক বৈষ্ণবে পরিণত হলেন।

ভাষণ

শ্রীল রূপ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে মহাবদান্য অবতার বলে বর্ণনা করেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও বর্তমানে প্রকট নন, তবুও কেবল তাঁর নাম কীর্তন করার প্রভাবে (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ/শ্রীঅদ্বৈত গদাধর শ্রীবাসাদি গৌর ভক্তবৃন্দ), সারা পৃথিবীর মানুষ আজ কৃষ্ণভক্তে পরিণত হয়েছে। প্রমাণিত হয়ে তাঁর দিব্যানাম কীর্তন করার ফলেই তা হচ্ছে। শুদ্ধভক্ত সর্বকক্ষ ভগবানকে দর্শন করতে পারেন, এবং তার ফলে তিনি ভগবানের শক্তিতে আবিষ্ট হন। সে সম্বন্ধে ব্রহ্মসংহিতায় বলা হয়েছে—*প্রেমাঙ্জনজ্বরিতভক্তিবিলোচনে সন্ত সন্দিগ্ধ হৃদয়েষু বিলোকয়ন্তি।* শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আজ থেকে পাঁচশ বছর আগে আবির্ভূত হয়েছিলেন, কিন্তু ‘হরেকৃষ্ণ মন্ত্রের’ প্রভাব আজও অক্ষুণ্ণ রয়েছে। পরম্পরায় ধারায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে শ্রবণ করার ফলে পবিত্র হওয়া যায়। তাই এই শ্লোকে বলা হয়েছে—“তথাপি তাঁর দর্শন-শ্রবণ-প্রভাবে।” এমন নয় যে, সকলেই শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে ব্যক্তিগতভাবে দর্শন করতে সক্ষম হবে, কিন্তু কেউ যদি শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত আদি গ্রন্থে শুদ্ধ-বৈষ্ণব পরম্পরার মাধ্যমে তাঁকে

শ্রবণ করেন, তাহলে তিনিই জড়ভোগ বাসনা এবং স্বার্থপরতা থেকে মুক্ত হয়ে শুদ্ধ বৈষ্ণবের পরিণত হতে পারবেন।

শ্লোক ৫২

গৌড়, বঙ্গ, উৎকল, দক্ষিণ-দেশে গিয়া ।

লোকের নিস্তার কৈল আপনে লমিয়া ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গৌড়, বঙ্গ, উৎকল দেশ এবং দক্ষিণ-ভারতে স্বয়ং ভ্রমণ পূর্বক কৃষ্ণভাবনারী অমৃত বিতরণ করে সমস্ত জীবদের উদ্ধার করেছিলেন।

শ্লোক ৫৩

মথুরা যাইবার ছলে আসেন ঝারিখণ্ড ।

ভিলপ্রায় লোক তাহাঁ পরম-পাষণ্ড ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

মথুরা যাবার পথে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ঝারিখণ্ডের ঘন আসেন। সেখানকার লোকেরা ছিল ভিলদের মতো, এবং তারা ছিল সম্পূর্ণ মাত্তিক—যা পরম পাষণ্ড।

ভাষ্যপর্ব

‘ভিল’ শব্দে ভিলদের বোঝান হয়েছে। ভিলদের দেখতে আফ্রিকার নিগ্রোদের মতো, এবং তারা শূন্যের থেকেও অধম। এই ধরনের মনুষ্যেরা সাধারণত জহলে থাকে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদেরও উদ্ধার করেছিলেন।

শ্লোক ৫৪

নাম-প্রেম দিয়া কৈল সবার নিস্তার ।

চৈতন্যের গুণলীলা বুঝিতে শক্তি কার ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণনাম এবং কৃষ্ণপ্রেম দান করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সকলকে উদ্ধার করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গুণ-লীলা বোঝার শক্তি কার রয়েছে?

ভাষ্যপর্ব

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর করুণার প্রমাণ স্বরূপ আমরা দেখতে পাই যে, আফ্রিকার মানুষেরা কৃষ্ণভক্তির পন্থা অবলম্বন করে, অন্যান্য বৈকল্যদের মতো, কীর্তন করছেন, নৃত্য করছেন এবং কৃষ্ণপ্রসাদ গ্রহণ করছেন। তা সত্ত্বেও হয়েছে কেবল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শক্তির প্রভাবে। সারা পৃথিবী জুড়ে তাঁর শক্তি কিভাবে ক্রিয়া করছে তা কে বুঝতে পারে?

শ্লোক ৫৫

বন দেখি' ভ্রম হয়—এই 'বৃন্দাবন' ।

শৈল দেখি' মনে হয়—এই 'গৌবর্ধন' ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন ঝারিখণ্ডের বনপথ দিয়ে যাচ্ছিলেন তখন তিনি নিশ্চিতভাবে মনে করেছিলেন যে সেই বন বৃন্দাবন, তিনি যখন কোন পাহাড় দেখতেম, তখন তাঁর মনে হত সেই পর্বত গৌবর্ধন পর্বত।

শ্লোক ৫৬

যাহা নদী দেখে তাহাঁ মানয়ে—'কালিন্দী' ।

মহাপ্রেমাবেশে নাচে প্রভু পড়ে কান্দি' ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

তখনই, তিনি যখন কোন নদী দেখতেম, তখন তাঁর ভ্রম হত যে এই নদী হচ্ছে কালিন্দী বা যমুনা। এইভাবে মহাপ্রেমে আবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সাততেন এবং কখনও ভ্রমবশত করতেন।

শ্লোক ৫৭

পথে বাহিতে ভট্টাচার্য শাক-মূল-ফল ।

যাহা যেই পায়েন তাঁহা ভয়েন সকল ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

পথে যেতে যেতে বলভট্ট ভট্টাচার্য শাক, মূলমূল, যেখানে যা পেতেন সংগ্রহ করে রাখতেন।

শ্লোক ৫৮

ষে-গ্রামে রহেন প্রভু, তথায় ব্রাহ্মণ ।

পাঁচ-সাত জন আসি' করে নিমন্ত্রণ ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

যখনই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কোন গ্রামে যেতেন, সেখানকার পাঁচ-সাত জন ব্রাহ্মণ এসে তাঁকে নিমন্ত্রণ করতেন।

শ্লোক ৫৯

কেহ অন্ন আনি' দেয় ভট্টাচার্য-স্থানে ।

কেহ দুগ্ধ, দধি, কেহ ঘৃত, ঋগু আনে ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

কেউ কেউ অন্ন এনে ভট্টাচার্যকে দিতেন; কেউ দুধ, কেউ মই, ঘি এবং মিছরি এনে দিতেন।

শ্লোক ৬০

যাহাঁ বিপ্র নাহি তাহাঁ 'শূদ্রমহাজন' ।

আসি' সবে ভট্টাচার্য করে নিমন্ত্রণ ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

যে সমস্ত গ্রামে ব্রাহ্মণ ছিল না, তা সব্বও, যারা শূদ্র মহাজন অর্থাৎ যারা অগ্র্যাক্ষণ পরিবারের ভক্ত, তাঁরা এসেও বলভদ্র ভট্টাচার্যের নিকট নিমন্ত্রণ করতেন।

ভাষণার্থ

প্রকৃতপক্ষে, সম্যাসী অথবা ব্রাহ্মণ নীচকুলোদ্ভূত ব্যক্তির নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন না। কিন্তু, ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ না করলেও, দীক্ষার প্রভাবে ব্রাহ্মণের ক্রমে উন্নীত হওয়া যায়। তাদের বলা হয় শূদ্র মহাজন। সেই প্রকার ভক্তরাই বলভদ্র ভট্টাচার্যকে নিমন্ত্রণ করেছিলেন। যম্মোবাসী সম্যাসীরা কেবল শৌক্য ব্রাহ্মণের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন, কিন্তু ভগ্নসত্ত্ব বৈষ্ণব অবৈষ্ণব-ব্রাহ্মণের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন না। কিন্তু, শূদ্র কুলোদ্ভূত ব্যক্তিও যদি বৈষ্ণব হন তাহলে তার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন। ঐতিহ্য মহাপ্রভু খণ্ড শূদ্র মহাজনদের নিমন্ত্রণ স্বীকার করেছিলেন, এবং তা থেকে বোঝা যায় যে, বৈষ্ণব মত্রে দীক্ষিত হলে সেই ব্যক্তি ব্রাহ্মণও লাভ করেন। এই ধরনের মানুষদের কাছ থেকে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করা যেতে পারে।

শ্লোক ৬১

ভট্টাচার্য পাক করে বন্য-বাঞ্জন ।

বন্য-বাঞ্জনে প্রভুর আনন্দিত মন ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

কখনও কখনও বলভদ্র ভট্টাচার্য বন থেকে সংগ্রহ করা শাক-শাক্ত দিয়ে বাঞ্জন রান্না করতেন, এবং সেই বাঞ্জন খেয়ে ঐতিহ্য মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হতেন।

শ্লোক ৬২-৬৩

দুইচারি দিনের অন্ন রাখেন সস্তুতি ।

যাহাঁ শূন্য বন, লোকের নাহিক বসতি ॥ ৬২ ॥

তাহাঁ সেই অন্ন ভট্টাচার্য করে পাক ।

ফল-মূলে বাঞ্জন করে, বন্য নানা শাক ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

বলভদ্র ভট্টাচার্য দুই-চারি দিনের অন্ন সস্তুতি রাখতেন। যেখানে লোকবসতি শূন্য বন, সেখানে সেই অন্ন তিনি পাক করতেন, এবং বন্য শাক-সব্জি ফল-মূল দিয়ে বাঞ্জন রান্না করতেন।

শ্লোক ৬৪

পরম সন্তোষ প্রভুর বন্য-ভোজনে ।

মহাসুখ পান, যে দিন ব্রহ্মে নির্যজনে ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে বন-ভোজনে মহাপ্রভু পরম সন্তুষ্ট হতেন। এইভাবে নির্যমে থাকতে তিনি সুখ ভোগ করতেন।

শ্লোক ৬৫

ভট্টাচার্য সেবা করে, রেখে যৈছে 'দাস' ।

তাঁর বিপ্র বহে জলপাত্র-বহির্বাস ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

বলভদ্র ভট্টাচার্য দাস্য-সেবা ঐতিহ্য মহাপ্রভুর সেবা করতেন এবং তাঁর সহকারী ব্রাহ্মণ ঐতিহ্য মহাপ্রভুর জলপাত্র ও বহির্বাস বহন করতেন।

শ্লোক ৬৬

নির্যজনে উষ্মাদকে স্নান তিনবার ।

দুইসঙ্খ্যা অগ্নিভাগ্য কাষ্ঠের অপার ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

নির্যজনের উষ্ণ জলে ঐতিহ্য মহাপ্রভু দিনে তিনবার স্নান করতেন। সকালে এবং সন্ধ্যায় অনেক কাঠ দিয়ে আগুন জ্বালিয়ে আগুন পোহাতেন।

শ্লোক ৬৭-৬৮

নিরন্তর প্রেমাবেশে নির্যজনে গমন ।

সুখ অনুভবি' প্রভু কহেন বচন ॥ ৬৭ ॥

"শুন, ভট্টাচার্য! আমি গোলাঙ বহু-দৈর্ঘ্য ।

বনপথে দুইখের কাঁহা নাহি পাই শেষ ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

নিরন্তর ভগবৎ-শ্রোমে আবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই নির্জন বনপথে দিয়ে যখন যাচ্ছিলেন, তখন একদিন গভীর আনন্দ অনুভব করে তিনি বলভদ্র ভট্টাচার্যকে বলেন, “আমি বনপথে বহু দূর ভ্রমণ করলাম, কিন্তু আমার একটুও কষ্ট হল না।

শ্লোক ৬৯

কৃষ্ণ—কৃপালু, আমায় বহুত কৃপা কৈলা ।
বনপথে আমি’ আমায় বড় সুখ দিলা ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত কৃপাময়। তিনি আমাকে বহু কৃপা করলেন। এই বনপথে এনে আমাকে তিনি অনেক সুখ দিলেন।

শ্লোক ৭০-৭১

পূর্বে বৃন্দাবন যাইতে করিলাঙ বিচার ।
মাতা, গঙ্গা, ভক্তগণে দেখিব একবার ॥ ৭০ ॥
ভক্তগণ-সঙ্গে অবশ্য করিব মিলন ।
ভক্তগণে সঙ্গে লঞা যাব ‘বৃন্দাবন’ ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

“পূর্বে, আমি মনস্থ করেছিলাম যে বৃন্দাবন যাবার পথে আমার মা, গঙ্গা এবং ভক্তদের আর একবার দর্শন করব, এবং ভক্তদের সঙ্গে নিয়ে বৃন্দাবনে যাব।

শ্লোক ৭২

এত ভাবি’ গৌড়দেশে করিলা গমন ।
মাতা, গঙ্গা, ভক্তে দেখি’ সুখী হৈল মন ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে সঙ্কল্প করে আমি গৌড় দেশে গিয়েছিলাম এবং আমার মা, গঙ্গা ও ভক্তদের দেখে আমি অত্যন্ত সুখী হয়েছিলাম।

শ্লোক ৭৩

ভক্তগণে লঞা তবে চলিলাঙ রঙ্গে ।
লক্ষকোটি লোক তাহী হৈল আমা-সঙ্গে ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

“কিন্তু তারপর যখন আমি বৃন্দাবনের দিকে যাত্রা করেছিলাম, তখন লক্ষ লক্ষ লোক আমার সঙ্গে চলেছিল।

শ্লোক ৭৪

সনাতন-মুখে কৃষ্ণ আমা শিখাইলা ।
তাহা বিদ্য করি’ বনপথে লঞা আইলা ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে আমি বহু লোক নিয়ে বৃন্দাবনে যাচ্ছিলাম, কিন্তু সনাতনের মুখ দিয়ে শ্রীকৃষ্ণ আমাকে শিক্ষা দিলেন। সেই পথে বিদ্য সৃষ্টি করে তিনি আমাকে এই বনপথে নিয়ে এসেছেন।

শ্লোক ৭৫

কৃপার সমুদ্র, দীন-হীনে দয়াময় ।
কৃষ্ণকৃপা বিনা কোন ‘সুখ’ নাহি হয় ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ কৃপার সমুদ্র। তিনি দীন এবং অধঃপতিত জীবদের প্রতি বিশেষভাবে দয়াময়। তাঁর কৃপা ব্যতীত কখনও সুখ লাভ করা যায় না।”

শ্লোক ৭৬

ভট্টাচার্যে আলিঙ্গিয়া তাঁহারে কহিল ।
‘তোমার প্রসাদে আমি এত সুখ পাইল’ ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বলভদ্র ভট্টাচার্যকে আলিঙ্গন করে বললেন, “তোমার কৃপার প্রভাবেই আমি এত সুখ পেলাম।”

শ্লোক ৭৭

তৈহো কহেন,—“ভূমি ‘কৃষ্ণ’, ভূমি ‘দয়াময়’ ।
অখম জীব মুঞি, মোরে হইলা সদয় ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

বলভদ্র ভট্টাচার্য তখন বললেন, “হে প্রভু, তুমি স্বয়ং কৃষ্ণ, তাই তুমি এত দয়াময়। আমি একজন অত্যন্ত অধঃপতিত জীব, কিন্তু আমার প্রতি তুমি সদয় হয়েছ।

শ্লোক ৭৮

মুঞি জ্বর, মোরে ভূমি সঙ্গে লঞা আইলা ।
কৃপা করি’ মোর হাতে প্রভু। ডিম্বা কৈলা ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

"আমি সবচাহিতে অধঃপতিত, কিন্তু তনুও তুমি আমাকে তোমার সঙ্গে নিয়েছ। হে প্রভু আমার প্রতি অসীম কৃপা প্রদর্শন করে তুমি আমার হাতের রক্ত গ্রহণ করেছ।

শ্লোক ৭৯

অধম-কাকেরে কৈলা গুরুড়-সমান ।

'স্বতন্ত্র ঈশ্বর' তুমি—'স্বয়ং ভগবান্ ॥' ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

"আমার মতো একজন অধম কাককে তুমি গুরুড়ে পরিণত করেছ। তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, স্বয়ং ভগবান্।"

শ্লোক ৮০

মুকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লঙ্ঘয়াতে গিরিম্ ।

যৎকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দ-মাধবম্ ॥ ৮০ ॥

মুকম্—বোবা ব্যক্তিকে; করোতি—করে; বাচালম্—বাচাল; পঙ্গুম্—পঙ্কুকে; লঙ্ঘয়াতে—লঙ্ঘন করায়; গিরিম্—পর্বত; যৎকৃপা—যাঁর কৃপা; তম্—তাকে; অহম্—আমি; বন্দে—বন্দনা করি; পরমানন্দ—পরম আনন্দময়; মাধবম্—পরমেশ্বর ভগবান্ শ্রীমাধবকে।

অনুবাদ

'যাঁর কৃপা বোবাকে বাচাল করতে পারে এবং পঙ্কুকে গিরি লঙ্ঘন করাতে পারে, সেই পরমানন্দরূপ মাধবকে আমি বন্দনা করি।'

ভাষ্যার্থ

এই শ্লোকটি ঐমত্ত্যগবতের টীকা ভাবার্থ-দীপিকায় (১/১/১) শ্লোকের ব্যাখ্যান অরিতে মঙ্গলাচরণে বহু শ্লোকে শ্রীধর স্বামীর উক্তি

শ্লোক ৮১

এইমত্ত বলভদ্র করেন স্তবন ।

প্রেমসেবা করি' তুই কৈল প্রভুর মন ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে বলভদ্র ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর স্তব করলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেম-সেবা করে তিনি তাঁকে তুই করেছিলেন।

শ্লোক ৮২

এইমত্ত নানা-সুখে প্রভু অহিলা 'কাশী' ।

মধ্যাহ্ন-স্নান কৈল মণিকর্ণিকায় আসি' ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে নানা সুখ আবাদন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কাশীতে এসে উপস্থিত হলেন, এবং মণিকর্ণিকার ঘাটে মধ্যাহ্ন স্নান করলেন।

ভাষ্যার্থ

কাশী বরাণসীর আর একটি নাম। অতি প্রাচীনকাল থেকে এটি একটি তীর্থক্ষেত্র। এখানে অসি ও বরুণ নামক দুটি নদীর সমন্বয় হয়েছে। মণিকর্ণিকার ঘাট বিখ্যাত কেননা মহাজনদের মতে শ্রীবিষ্ণুর কর্ণ থেকে একটি মণি এই স্থানে পতিত হয়। কারণ ও কারও মতে, শিবের কর্ণ থেকে মণি পতিত হয়েছিল। কারণ ও কারও মতে ভবরোগ নিরাময় করার কৈল্য বিষ্ণুনাথ কাশীবাসী মুমূর্ষু লোকের কর্ণে ভারব্রহ্ম নাম নাম দান করে তাদের জ্ঞান করেন বলে, এই তীর্থের নাম 'মণিকর্ণিকা'। কথিত আছে যে গঙ্গা যেখান দিয়ে প্রবাহিত হয়, সেই স্থানের মতো তীর্থ নেই এবং মণিকর্ণিকা নামক ঘাট বিশেষভাবে পবিত্র কেননা তা বিষ্ণুনাথের অত্যন্ত প্রিয়। কাশীখণ্ডে বর্ণনা করা হয়েছে—সং সাধিচিহ্নমণিরত যস্মাৎ তাং ভারবঃ সঙ্কমকর্ণিকায়াম্, শিবোহুজিগৃহে সহস্রাব্দকালে তদ্গীর্যজেমৌ মণিকর্ণিকেতি ॥ মুক্তিসম্পন্নী মহাপীঠমণিকর্ণিকারাজয়োঃ কর্ণিকায়ং । ততঃ প্রার্থয়াং জনা মণিকর্ণিকাম্ ॥ অর্থাৎ, কেউ যদি মণিকর্ণিকায় শিবের নাম প্রারণ করে দেহ ত্যাগ করেন, তাহলে তিনি মুক্তি লাভ করেন।

শ্লোক ৮৩

সেইকালে তপনমিশ্র করে গঙ্গাস্নান ।

প্রভু দেখি' হৈল তাঁর কিছু বিশ্বয় জ্ঞান ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় তপন মিশ্র গঙ্গায় স্নান করছিলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখে তিনি অত্যন্ত বিস্মিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৮৪

'পূর্বে গুনিয়াছি প্রভু কর্যাছেন সম্যাস' ।

নিশ্চয় করিয়া হৈল হৃদয়ে উল্লাস ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

তপন মিশ্র মনে মনে ভাবতে লাগলেন, "আমি ওনেছি যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সম্যাস গ্রহণ করেছেন।" তারপর যখন তার সেই অনুমান সত্য বলে প্রমাণিত হল তখন তিনি অন্তরে অত্যন্ত উল্লসিত হলেন।

শ্লোক ৮৫

প্রভুর চরণ ঘরি' করেন রোদন ।

প্রভু তারে উঠাঞা কৈল আনিঙ্গন ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণ ধরে তিনি রোদন করতে লাগলেন এবং মহাপ্রভু তাঁকে উত্তিয়ে আনন্দিত করলেন।

শ্লোক ৮৬

প্রভু লঞা গেলা বিশেষধর-সরশানে ।

তবে আসি' দেখে বিন্দুমাধব-চরণে ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

ভারপর তপন মিশ্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিয়ে বিশেষধরের মন্দির দর্শন করতে গেলেন; ভারপর সেখান থেকে বিন্দুমাধবের শ্রীপাদপদ্ম দর্শন করতে গেলেন।

ভাষ্যার্থ

বিন্দুমাধব বারানসীতে অতি প্রাচীন বিষ্ণুমন্দির। এই মন্দিরটি এখন কেশীনাথ নামে প্রসিদ্ধ। মন্দিরটি পঞ্চগঙ্গার উপরে অবস্থিত। পাঁচটি নদী অর্থাৎ দ্বতপালা, কিরণা, সরস্বতী, গঙ্গা ও যমুনা—এই পাঁচটি নদীর মধ্যে কেললমাত্র গঙ্গাই প্রকাশ্যভাবে প্রবহমান। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে বিন্দুমাধব মন্দিরটি দর্শন করেছিলেন, সেটি হিন্দু-কিষকী মুঘল সম্রাট আওরঙ্গজেব বিধ্বস্ত করে একটি বৃহৎ মসজিদ স্থাপন করে। পরবর্তী কালে, সেই মসজিদের পাশে আর একটি মন্দির তৈরি করা হয় এবং সেই মন্দিরটি এখন বর্তমান। বিন্দুমাধবের মন্দিরে চতুর্ভুজ নারায়ণ এবং লক্ষ্মীদেবীর বিগ্রহ রয়েছে। নিগ্রহের সম্মুখে গরুড় ভক্ত, এবং পাশে শ্রীরাম, সীতা, লক্ষ্মণ এবং হনুমানজীর বিগ্রহ বিদ্যমান।

মহারাজ্যে সাতারা নামক একটি রাজ্য রয়েছে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের সময় সাতারা জেলার দেশীয় করদ রাজ্য আউলের বৈক্য সম্প্রদায়ের অন্তর্গত মহান্যায়ী বিশ্ব প্রতিনিধি শ্রীমন্ত বাল্যসাহেব পুত্র মহারাজাই শ্রীবিগ্রহ সেবারে ও মন্দিরের সমস্ত ব্যয় নির্বাহ করতেন। এখন এই রাজবংশের হাতে শ্রীকেশীনাথের সেবার ভার নষ্ট হয়েছে। এই বংশীয় প্রথম সেবায়ত্ত প্রতিনিধির নাম—মহারাজ জগজ্জীৱন রাও সাহেব।

শ্লোক ৮৭

ঘরে লঞা আইলা প্রভুকে আনন্দিত হঞা ।

সেবা করি' নৃত্য করে বস্ত্র উড়াঞা ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

মহা আনন্দে তপন মিশ্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাঁর ঘরে নিয়ে এলেন এবং তাঁর সেবা করে, বস্ত্র উড়িয়ে নৃত্য করতে লাগলেন।

শ্লোক ৮৮

প্রভুর চরণোদক সবংশে কৈল পান ।

ভট্টাচার্যের পূজা কৈল করিয়া সন্মান ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম যন্ত্রে তিনি সবংশে সেই চরণোদক পান করলেন; এবং বহু সন্মান সহকারে বলভদ্র ভট্টাচার্যেরও পূজা করলেন।

শ্লোক ৮৯

প্রভুরে নিমন্ত্রণ করি' ঘরে ভিক্ষা দিল ।

বলভদ্র ভট্টাচার্যে পাক করাইল ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

তপন মিশ্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাঁর গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করতে নিমন্ত্রণ করলেন, এবং বলভদ্র ভট্টাচার্যকে দ্বিগুণ পাক করালেন।

ভাষ্যার্থ

বারানসীতে অবস্থান কালে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তপন মিশ্রের গৃহে বাস করেন। তপন মিশ্রের গৃহের নিকটে পঞ্চনদী ঘাট নামক একটি স্রোতের ঘাট ছিল। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রতিদিন সেই ঘাটেই স্নান করে সর্বাত্মে শ্রীবিন্দুমাধবজীর দর্শন করতেন, এবং ভারপর তপন মিশ্রের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করতেন। বিন্দুমাধব মন্দিরের নিকটে একটি বিশাল বটবৃক্ষ আছে, এবং কথিত আছে যে, প্রসাদ গ্রহণের পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই গাছটির নীচে কনতেন। তার নাম অনুসারে সেই বৃক্ষটি 'চৈতন্য বট' এবং ক্রমশঃ 'যতন বট' নামে বিখ্যাত হয়।

বর্তমানে, সেখানে একটি গলির ভিতরে বলভদ্রাচার্যের সমাধি রয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কোন স্মৃতিচিহ্ন সেখানে দেখা যায় না। বলভদ্রাচার্য তাঁর অনুগত ভক্তদের কাছে মহাপ্রভু নামে পরিচিত। সম্ভবত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যতন বটে অবস্থান করতেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্যেশ্বরের চকন, শ্রীতপন মিশ্রের গৃহ, মায়াবাদী দলপতি প্রকাশানন্দ সরস্বতীর স্থান প্রভৃতি চিহ্ন পর্যন্ত এখন মৃগ। যতন বটের অনতিদূরে কলকাতার শশীভূষণ নিয়োগী মহাশয়ের ভবনে শ্রীকেশী-নিত্যানন্দের অর্চা বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের সময় শশীভূষণ নিয়োগীর শাওড়ী এবং তার শ্যালিকা পতি শ্রীনারায়ণ চন্দ্র ঘোষ সেই মন্দিরটি তত্ত্বাবধান করতেন।

শ্লোক ৯০

ভিক্ষা করি' মহাপ্রভু করিলা শয়ন ।

মিশ্রপুত্র রঘু করে পাদ-সম্বাহন ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

ভিক্ষা গ্রহণ করার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন বিশ্রাম করলেন, তখন তপন মিশ্রের পুত্র রঘু তাঁর পাদ-সম্বাহন করেছিলেন।

শ্লোক ৯১

প্রভুর 'শেষান্ন' মিশ্র সবংশে খাইল ।

'প্রভু অহিন্য' শুনি চন্দ্রশেখর অহিল ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভুক্তাবশিষ্ট তপন মিশ্র সবংশে খেলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আগমনের সংবাদ পেয়ে চন্দ্রশেখর সেখানে এলেন।

শ্লোক ৯২

মিশ্রের সখা তেঁহো প্রভুর পূর্ব দাস ।

বৈদ্যজ্ঞাতি, লিখনবৃদ্ধি, বারাগসী-বাস ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

চন্দ্রশেখর ছিলেন তপন মিশ্রের সখা, এবং তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবকরূপে মহাপ্রভুর পূর্ব পরিচিত ছিলেন। জ্ঞাতিতে তিনি ছিলেন বৈদ্য, এবং তাঁর বৃদ্ধি ছিল পুথি নকল করা। সেই সময় তিনি বারাগসীতে বাস করছিলেন।

শ্লোক ৯৩

আসি' প্রভু-পদে পড়ি' করেন রোদন ।

প্রভু উঠি' তাঁরে কৃপার কৈল আলিঙ্গন ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে এসে চন্দ্রশেখর আচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীগামনগ্নে পড়ে প্রসঙ্গ করতে লাগলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উঠে, কৃপা করে তাঁকে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ৯৪

চন্দ্রশেখর কহে,—“প্রভু, বড় কৃপা কৈলা ।

আপনে আসিয়া ভৃত্যে দরশন দিলা ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

চন্দ্রশেখর বললেন, “হে প্রভু, তুমি আমাকে বড় কৃপা করলে, তুমি নিজে এসে এই ভৃত্যকে দর্শন দিলে।

শ্লোক ৯৫

আপন-প্রারদ্ধে বসি' বারাগসী স্থানে ।

'মায়', 'ব্রহ্ম' শব্দ বিনা নাহি গুনি কাণে ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার পূর্বকৃত কর্মের ফলে আমি বারাগসীতে বাস করছি। এখানে ‘মায়’ এবং ‘ব্রহ্ম’ ছাড়া আর কোন শব্দ কানে গুনি না।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকে পারক শব্দটি তাৎপর্যপূর্ণ। যেহেতু চন্দ্রশেখর ছিলেন ভক্ত, তাই তিনি সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের নাম এবং তাঁর লীলা শ্রবণ করতে আগ্রহী ছিলেন। বারাগসীর অধিকাংশ অধিবাসীই নির্বিশেষবাদী, পঞ্চোপাসনার প্রথায় শিবের পূজক। নির্বিশেষবাদীরা তাদের ধ্যানের সুবিধার জন্য নির্বিশেষ ব্রহ্মের পাঁচটি রূপ কল্পনা করে—বিষ্ণু, শিব, গণেশ, সূর্য এবং দুর্গা। প্রকৃতপক্ষে এই পঞ্চ-উপাসকেরা কারোর ভক্ত নয়। কথায় বলে সকলের চাকর হওয়া মানে কারোরই চাকর না হওয়া। বারাগসী বা কাশী নির্বিশেষবাদীদের সর্বপ্রধান তীর্থস্থান, এবং ভগবদ্ভক্তদের পক্ষে তা মোটেই উপযোগী নয়। বৈষ্ণব বিদ্রুতীর্থে বাস করতে চান। যেখানে শ্রীবিষ্ণুর মন্দির রয়েছে এবং শ্রীবিষ্ণুর বিগ্রহ রয়েছে, সেই স্থানই বৈষ্ণব ভক্তদের প্রিয়, বারাগসীতে শিবের শত সহস্র মন্দির রয়েছে, অথবা পঞ্চোপাসকদের মন্দির রয়েছে। তাই চন্দ্রশেখর গভীর দুঃখ প্রকাশ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বলেন যে তাঁর পূর্বকৃত দৃষ্টতির ফলে তাকে বারাগসীতে বাস করতে হচ্ছে। ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থেও বলা হয়েছে যে—*“দুর্জাতারত্বকং পাপং যং স্যাৎ প্রারদ্ধমেব তৎ, “পূর্বকৃত পাপকর্মের ফলে, জীবকে নীচ যোনিতে জন্মগ্রহণ করতে হয়।” ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৫৪) বলা হয়েছে—কর্মণি নির্বহতি কিন্তু চ ভক্তিভাজাঃ। কিন্তু যারা ভগবানের সেবার বৃত্ত হয়েছে তাদের পূর্বকৃত কর্মের ফল ভোগ করতে হয় না। কেবল কন্যা বা অভক্তদেরই কর্মফল ভোগ করতে হয়।*

তিন প্রকার ভক্ত রয়েছে—নিভাসিক, অর্থাৎ যারা নিত্য চিন্মাত্রের অধিষ্ঠিত, সাধনসিদ্ধ, অর্থাৎ যারা ভগবদ্ভক্তি অনুশীলন করায় মাধ্যমে চিন্মাত্রের উদীত হয়েছেন, এবং স্যধক, অর্থাৎ যারা চিন্মাত্রের অধিষ্ঠিত হবার জন্য ভগবদ্ভক্তির সাধন করছেন, সাধকেরা ধীরে ধীরে পূর্বকৃত কর্মের ফল থেকে মুক্ত হন। ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে (১/১/১৭) ভগবদ্ভক্তির লক্ষণ বর্ণনা করা হয়েছে—

ক্রেমশী গুডয়া মোক্ষদুতাকং সুসুর্লভা ।

সাজানন্দবিশেষায়া শ্রীকৃষ্ণকবিশী চ সা ॥

ভগবদ্ভক্তি ‘ক্রেমশী’ অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তি ক্রেম দূর করে, এমনকি কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তেরও ‘গুডয়া’ শব্দের অর্থ হচ্ছে, ভগবদ্ভক্তি সর্বপ্রকার মঙ্গল সাধন করে, এবং ভগবদ্ভক্তি ‘কৃষ্ণকবিশী’ অর্থাৎ তা ধীরে ধীরে শ্রীকৃষ্ণকে ভক্তের প্রতি আকর্ষণ করে। তার ফলে ভক্ত কোন রকম পাপ কর্মের ভাগী হয় না। ভগবদ্গীতায় (১৮/৬৬) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন—

সর্বধর্মসি পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং স্ম্যং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি ত্বা গুণতঃ ॥

“সর্ব ধর্ম ত্যাগ করে কেবল আমার শরণাগত হও, তাহলে আমি তোমাকে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করব। ভয় পেরো না।”

তাই সর্বতোভাবে ভগবানের শরণাগত ভক্ত সর্বপ্রকার পাপ কর্মের ফল থেকে মুক্ত হন। পাপ কর্মের ফল তিনটি স্তরে ফলপ্রসূ হয়। প্রথমে কূটরূপে অজ্ঞানের বশে পাপ

কর্ম সম্পাদিত হয়, তারপর সেই কর্মের ফল বীজরূপে প্রকাশিত হয় এবং অবশেষে তা ফলোদ্ভূত হয়। এই তিনটি স্তরেই জীবকে ক্রেতা ভোগ করতে হয়। কিন্তু, শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ভক্তদের শ্রুতি ধূপাপরায়ণ, এবং তাই তিনি কূট, বীজ এবং ফলোদ্ভূত, এই তিনটি স্তরের পাশকেই বিনষ্ট করেন। পরম্পূরণে সে সম্বন্ধে বলা হয়েছে—

অপ্রাকৃত-ফলং পাপং কূটং বীজং ফলোদ্ভূতম্ ।

ত্রয়মৈবৈব প্রলীয়েত বিমুক্তস্ত্রিভাঙ্গনাম্ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি আছে তার অধিক আশোচনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৯৬

যজ্ঞ দর্শন-খ্যাখ্যা বিনা কথা নাহি এথা ।

মিশ্র কৃপা করি' মোরে গুনান কৃষ্ণকথা ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

চন্দ্রশেখর বললেন, “যজ্ঞদর্শনের খ্যাখ্যা ছাড়া এখানে আর কিছু শোনা যায় না। কৃপা করে তখন মিশ্র আমাকে কৃষ্ণকথা শোনান।

ভাষণার্থ

যজ্ঞদর্শন বা ছায়াটি বৈদিক দর্শন হচ্ছে—১) কণাদ অসি প্রবর্তিত নৈশৈবিক, ২) গৌতম অসি প্রবর্তিত ন্যায়, ৩) পতঞ্জলি অসি যোগ, ৪) কামিন অসি প্রবর্তিত সাংখ্য, ৫) জৈমিনি অসি প্রবর্তিত কর্ম-মীমাংসা এবং ৬) বেদবাস প্রবর্তিত ব্রহ্ম-মীমাংসা বা বেদান্ত, যা হচ্ছে পরম তত্ত্ব (জগদাদ্যাস্য বতঃ)-এর চরম শিক্ষান্ত। প্রকৃতপক্ষে, ‘বেদান্তদর্শন’ ভগবদ্গীতার জন্য, কেননা ভগবদ্গীতায় (১৫/১৫, শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, বেদান্তকৃদ্ বেদবিশেষ চাহম্ “আমি বেদান্তের প্রবর্তা এবং বেদবর্তা” ব্যাসদেব হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণের অবতার, তাই শ্রীকৃষ্ণই পূর্ণরূপে ‘বেদান্তদর্শনের’ ভাষণার্থ অবগত। ভগবদ্গীতায় বর্ণনা কর হয়েছে, যিনি শ্রীকৃষ্ণের কাছে থেকে বেদান্তদর্শন শ্রবণ করেন, তিনিই বেদান্তের প্রকৃত অর্থ হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন। যে সমস্ত মায়াকাপীরা নিজেদের বৈদান্তিক বলে ধোষণা করে, তারা বেদান্তদর্শনের ভাষণার্থ মোটেই হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না। সাধারণ মানুষ স্বজ্ঞাতার বশে মনে করে যে শ্রীশঙ্করাচার্যের মতই হচ্ছে বেদান্ত।

শ্লোক ৯৭

নিরন্তর দুঁহে চিন্তি তোমার চরণ ।

‘সর্বজ্ঞ ঈশ্বর’ তুমি দিলা দর্শন ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

“হে প্রভু, আমরা দুজনে নিরন্তর তোমার শ্রীপাদপদ্মের কথা চিন্তা করি। তুমি সর্বজ্ঞ ঈশ্বর। তাই তুমি আমাদের দর্শন দান করলে।

ভাষণার্থ

শ্রীচন্দ্রশেখর পরমেশ্বর ভগবানের নিভ্রাস হলেও, তিনি নিজেকে পতিত বলে বিনীতভাবে উপস্থাপিত করেছিলেন এবং তাই তাঁর দুই ভৃত্য তাঁকে ও তখন মিশ্রকে উদ্ধার করার জন্য তিনি ভগবানকে অনুরোধ করেছিলেন।

শ্লোক ৯৮

গুনি,—‘মহাপ্রভু’ যাবেন শ্রীকৃন্দাবনে ।

দিন কত রহি' তার' ভৃত্য দুইজনে ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

“আমরা গুনেছি যে তুমি কৃন্দাবন যাবে। কয়েকদিন এখানে থেকে তোমার এই দুই ভৃত্যকে উদ্ধার কর।”

শ্লোক ৯৯

মিশ্র কহে,—‘প্রভু, যাবৎ কাশীতে রহিবা ।

মোর নিমন্ত্রণ বিনা অন্য না মানিবা ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

তখন মিশ্র তখন বললেন, “হে প্রভু, যে কদিন তুমি বারাণসীতে থাকবে, দয়া করে অন্য কারোর গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ না করে আমার গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করবে।”

শ্লোক ১০০

এইমত মহাপ্রভু দুই ভৃত্যের বশে ।

ইচ্ছা নাহি, তবু তথা রহিলা দিন-দশে ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে, তাঁর দুই ভৃত্যের অনুরোধের কণবর্তী হয়ে, ইচ্ছা না থাকলেও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রায় দশদিন বারাণসীতে রইলেন।

শ্লোক ১০১

মহারাত্রীয় বিপ্র আইসে প্রভু দেখিবারে ।

প্রভুর রূপ-প্রেম দেখি' হয় চমৎকারে ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

নাগাণসীতে এক মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে আসেন। তিনি মহাপ্রভুর রূপ ও কৃষ্ণপ্রেম দর্শন করে চমৎকৃত হন।

শ্লোক ১০২

বিপ্র সব নিমন্ত্রণ, প্রভু নাহি মানে ।

প্রভু কহে,—‘আজি মোর ইচ্ছাছে নিমন্ত্রণে’ ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

যারাগসীর স্বাপ্নাপেরা যখন তাদের গৃহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রণাম গ্রহণ করতে নিমন্ত্রণ করতেন, মহাপ্রভু তাদের বলতেন “আজ একজন ভো আনাকে তার গৃহে প্রসাদ গ্রহণ করতে নিমন্ত্রণ করেছে।”

শ্লোক ১০৩

এইমত প্রতিদিন করেন বঞ্চন ।

সন্ন্যাসীর সঙ্গ-ভয়ে না মানেন নিমন্ত্রণ ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রতিদিন তাদের বঞ্চনা করতেন। সন্ন্যাসীরা সন্ন্যাসীদের সঙ্গ হওয়ার ভয়ে তিনি তাদের নিমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করতেন।

তাৎপর্য

যারা সন্ন্যাসীরা সন্ন্যাসী ও বৈষ্ণব সন্ন্যাসীকে সমপর্যায়ভুক্ত বলে মনে করেন, বৈষ্ণব সন্ন্যাসী কখনও তাদের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন না। অর্থাৎ, বৈষ্ণব সন্ন্যাসী কখনও সন্ন্যাসীরা সন্ন্যাসীদের সঙ্গ করতে চান না, তাদের সঙ্গে একত্রে আহার করা তো দূরেন কথা। কৃষ্ণভাবনামৃত আশোলনের সন্ন্যাসীদের এই প্রথা অনুসরণ করা অবশ্য কঠিন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং আচরণ করে সেই শিক্ষা দিয়ে গেছেন।

শ্লোক ১০৪

প্রকাশানন্দ শ্রীপাদ সভাতে বসিয়া ।

‘বেদান্ত’ পড়ান বহু শিষ্যগণ লঞা ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীপাদ প্রকাশানন্দ সরস্বতী সভাতে বসে তাঁর বহু শিষ্যদের নিয়ে বেদান্ত-দর্শন সম্বন্ধে শিক্ষা দান করতেন।

তাৎপর্য

শ্রীপাদ প্রকাশানন্দ সরস্বতী ছিলেন সন্ন্যাসীরা সন্ন্যাসী। শ্রীচৈতন্য ভাগবতে (মধ্যখণ্ড তৃতীয় অধ্যায়) তাঁর চরিত্র বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

‘হস্ত’, ‘শব্দ’, ‘মুখ’ মোর নাহিক ‘লোচন’ ।

বেদ মোরে এইমত করে বিভ্রম ॥

কাণীতে পড়ায় বেটা ‘প্রকাশানন্দ’ ।

সেই বেটা করে মোর অঙ্গ খণ্ড খণ্ড ॥

বাখানয়ে বেদ, মোর বিগ্রহ না খানে ।

সর্বসে হইল কুষ্ঠ, তবু নাহি জানে ॥

সর্বস্বত্বময় মোর যে-অঙ্গ পবিত্র ।

‘অঙ্গ’, ‘ভব’ আদি গায় বাঁহাঙ্গ চরিত্র ॥

‘পুণ্য’ পবিত্রতা গায়, যে-অঙ্গ-পরাণে ।

তাহা ‘মিথ্যা’ বলে বেটা কেমন সাহসে ॥

মধ্যবণ্ড বিশেষি অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে—

সন্ন্যাসী ‘প্রকাশানন্দ’ বসয়ে কাণীতে ।

মোরে খণ্ড খণ্ড বেটা করে ভ্রামতে ॥

পড়ায় ‘বেদান্ত’, মোর ‘বিগ্রহ’ না খানে ।

কুষ্ঠ কমাইলু অঙ্গে, তবু নাহি জানে ॥

‘সত্য’ মোর ‘লীলা-কর্ম’, ‘সত্য’ মোর ‘স্থান’ ।

ইহা ‘মিথ্যা’ বলে মোরে করে খান্-খান্ ॥

প্রকাশানন্দ সরস্বতী ছিলেন মায়াবাদ দর্শনের প্রচারক। তার মতে, ভগবান হস্ত, পদ, মুখ, চক্ষু ইত্যাদি রহিত। এইভাবে ভগবানের সর্বশেষ রূপ অব্যবহার করে তিনি জনসাধারণকে বঞ্চনা করতেন। প্রকাশানন্দ সরস্বতী ছিলেন এমনই এক মহামূর্খ, যার একমাত্র কাজ ছিল ভগবানে অঙ্গ খণ্ড খণ্ড করে তাঁকে নির্বিশেষ বলে প্রতিগার করা। ভগবানের যদিও রূপ রয়েছে, কিন্তু প্রকাশানন্দ সরস্বতী তাঁর হাত, পা ইত্যাদি অঙ্গ কেটে খণ্ড খণ্ড করার প্রচেষ্টা করছিলেন। সেইটাই অসুরদের কার্যকলাপ। বেদে বর্ণনা করা হয়েছে যে, যারা ভগবানের রূপ স্বীকার করে না তারা মহামূর্খ। ভগবানের রূপ বাস্তব, সে সবচেয়ে শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতায় (১৫/১৫) বলেছেন—*বেদেষ্ট সর্বৈরহমেব বেদোহ*। অর্থাৎ শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন ‘আমি’, ব্যক্তি বিশেষ। নিশ্চয়তা জ্ঞাপন করে তিনি ‘এব’ শব্দটি যোগ করেছেন। বেদান্ত অধ্যয়ন করার উদ্দেশ্য হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানকে জানা। বৈদিক জ্ঞানের পরম তত্ত্বকে যে নির্বিশেষ বলে বর্ণনা করে সে একটি অসুর। ভগবানের সর্বশেষ রূপের অগাধতা করার ফলে জীবন সার্থক হয়। ভগবানের যে রূপ দর্শন করে অধঃপতিত জীবেরা উদ্ধার লাভ করে, সন্ন্যাসীরা ভগবানের সেই রূপকে অব্যবহার করে। প্রকৃতপক্ষে, সন্ন্যাসীরা অসুরেরা। ভগবানের সেই রূপকে খণ্ড খণ্ড করে।

ব্রহ্মা, শিব আদি মহান্ দেবতারা পরমেশ্বর ভগবানের পূজা করেন। আদি সন্ন্যাসীরা সন্ন্যাসী শঙ্করাচার্য ভগবানের রূপকে সর্বশেষ বলে স্বীকার করেছেন। *নারায়ণঃ পরেহি ব্যাক্যতঃ*—“নারায়ণ, পরমেশ্বর ভগবান, অব্যক্ত জড় শক্তির অতীত।” *অব্যাক্যাদ্ অণু-সত্ত্বকঃ*—“এই জড় অণু অব্যক্ত জড় শক্তি থেকে সৃষ্টি। কিন্তু নারায়ণের চিন্ময় স্বরূপ জড় শক্তির দ্বারা সৃষ্টি নয়। ভগবানের রূপের আরাধনা করার ফলেই কেবল পবিত্র হওয়া যায়। কিন্তু, সন্ন্যাসীরা সন্ন্যাসীরা নির্বিশেষবাদী, এবং তারা ভগবানের রূপকে খণ্ড বা মিথ্যা বলে বর্ণনা করে। মিথ্যার পূজা করে কিভাবে পবিত্র হওয়া যায়? সন্ন্যাসীরা নির্বিশেষবাদ স্থাপনে যথেষ্ট প্রমাণ প্রদর্শন করতে পারে না। তারা কেবল

অঙ্গের মতো কতকগুলি সিদ্ধান্ত অনুসরণ করে, যা মুক্তি-ভরকের দ্বারা প্রতিষ্ঠা করা যায় না। বারানসীর প্রধান মায়াবাদী সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দ সরস্বতীর অর্থশ্রী ছিল সেই রকমই। তিনি বেদান্ত-দর্শন শিক্ষা দিতেন, কিন্তু ভগবানের সবিশেষ রূপ স্বীকার করতেন না, তাই তিনি কৃষ্ণ রোগের দ্বারা আক্রান্ত হয়েছিলেন। কিন্তু তবুও, তিনি ভগবানের সবিশেষ রূপ অস্বীকার করে অপরাধ করে যাচ্ছিলেন। পরম সত্য পরমেশ্বর ভগবান সর্বদা তাঁর লীলা এবং ক্রীড়া প্রদর্শন করেন, কিন্তু মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা প্রচার করে যে, সেই সমস্ত কার্যকলাপ মিথ্যা।

কিছু লোক অজ্ঞতার বশবর্তী হয়ে দাবী করে যে, প্রকাশানন্দ সরস্বতী পনবর্তীকালে প্রবোধানন্দ সরস্বতী নামে পরিচিত হয়েছিলেন। কিন্তু তা সত্য নয়। প্রবোধানন্দ সরস্বতী ছিলেন গোপাল ভট্ট গোস্বামীর কাকা এবং গুরু। গৃহস্থ আশ্রমে প্রবোধানন্দ সরস্বতী ছিলেন শ্রীরঙ্গক্ষেত্রের অধিবাসী রামদাস বৈষ্ণব। প্রকাশানন্দ সরস্বতী এবং প্রবোধানন্দ সরস্বতীকে এক ব্যক্তি বলে মনে করা ভুল।

শ্লোক ১০৫

এক বিপ্র দেখি' আইলা প্রভুর ব্যবহার ।

প্রকাশানন্দ-আগে কহে চরিত্র তাঁহার ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

এক বিপ্র, যিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অদ্ভুত ব্যবহার দর্শন করেছিলেন, তিনি প্রকাশানন্দ সরস্বতীর কাছে গিয়ে তাঁর চরিত্র বর্ণনা করেন।

শ্লোক ১০৬

“এক সন্ন্যাসী আইলা জগন্নাথ হৈতে ।

তাঁহার মহিমা-প্রতাপ না পারি বর্ণিতে ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্রাহ্মণটি প্রকাশানন্দ সরস্বতীকে বললেন, “জগন্নাথপুত্রী থেকে এক সন্ন্যাসী এসেছেন, তাঁর মহিমা এবং প্রতাপ ভাষায় বর্ণনা করা যায় না।

শ্লোক ১০৭

সকল দেখিয়ে তাঁতে অদ্ভুত-কথন ।

প্রকাণ্ড-শরীর, শুদ্ধকাঞ্চন-বরণ ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই সন্ন্যাসীটির সবকিছুই অদ্ভুত। তাঁর শরীর প্রকাণ্ড এবং তাঁর গায়ের রং খাঁড়ি সোনার মতো।

শ্লোক ১০৮

আজানুলখিত ভুজ, কমল-নয়ন ।

হত কিছু ঈশ্বরের সর্ব সঙ্গসংগ ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

“তাঁর বাহু যুগল আজানুলখিত, তাঁর নয়ন যুগল কমলের মতো, ঈশ্বরের সমস্ত লক্ষণ তাঁর শ্রীমুখে কিয়ামান।

শ্লোক ১০৯

ভাড়া দেখি' জ্ঞান হয়—‘এই নারায়ণ’ ।

যেই তাঁরে দেখে, করে কৃষ্ণসংকীর্তন ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

“তাঁর এই সমস্ত লক্ষণ দেখে মনে হয় যে তিনি নারায়ণ স্বয়ং। যেই তাঁকে দর্শন করে, সেই উল্লেখেরে কৃষ্ণনাম সংকীর্তন করতে শুরু করে।

শ্লোক ১১০

‘মহাভাগবত’-লক্ষণ শুনি ভাগবতে ।

সে-সব লক্ষণ প্রকট দেখিয়ে তাঁহাতে ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীমদ্ভাগবতে মহাভাগবতের যে সমস্ত লক্ষণ রয়েছে, সেই সমস্ত লক্ষণ তাঁর মধ্যে দেখা যায়।

শ্লোক ১১১

‘নিরন্তর কৃষ্ণনাম’ জিহ্বা তাঁর গায় ।

দুই-নেত্রে অক্ষ বহে গঙ্গাধারা-প্রায় ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

“তাঁর জিহ্বা নিরন্তর কৃষ্ণনাম কীর্তন করে, এবং তাঁর দুই চোখ দিয়ে গঙ্গার মতো অক্ষ বয়ে পড়ে।

শ্লোক ১১২

কখন নাচে, হাসে, গায়, করয়ে ক্রন্দন ।

কখন হৃৎকার করে,—সিংহের গর্জন ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

“কখনও তিনি নাচেন, কখনও তিনি হাসেন, কখনও তিনি গান করেন, কখনও ক্রন্দন করেন, এবং কখনও সিংহের গর্জনের মতো হৃৎকার করেন।

শ্লোক ১১৩

জগৎমঙ্গল তাঁর 'কৃষ্ণচৈতন্য'-নাম ।

নাম, রূপ, গুণ তাঁর, সব—অনুপম ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

“তাঁর নাম কৃষ্ণচৈতন্য, সমস্ত জগতের মঙ্গল সাধন করে। তাঁর নাম, রূপ, গুণ সবকিছুই অতুলনীয়

শ্লোক ১১৪

দেখিলে সে জানি তাঁর ‘ঈশ্বরের রীতি’ ।

অলৌকিক কথা শুনি’ কে করে প্রতীতি? ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

“তাকে দেখলেই বোঝা যায় যে তাঁর মধ্যে পরমেশ্বর ভগবানের সমস্ত বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান। এই ধরনের বৈশিষ্ট্যগুলি অবশ্যই অলৌকিক। কে তা বিশ্বাস করবে?”

শ্লোক ১১৫

শুনিয়া প্রকাশানন্দ বহুত হাসিলা ।

বিশ্রে উপহাস করি’ কহিতে লাগিলা ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে প্রকাশানন্দ সরস্বতী খুব হাসতে লাগলেন; এবং তিনি ব্রাহ্মণকে উপহাস করে বলতে লাগলেন—

শ্লোক ১১৬

“শুনিয়াছি গৌড়দেশের সম্যাসী—‘ভাবুক’ ।

কেশব-ভারতী-শিষ্য, লোকপ্রভারক ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

প্রকাশানন্দ সরস্বতী বললেন, “হ্যাঁ, আমি গৌড়দেশের সেই ভাবুক প্রকাশানন্দ সম্যাসীর কথা শুনেছি। আমি এও শুনেছি যে তিনি কেশব ভারতীর শিষ্য এবং তিনি লোকদের প্রভাব রাখেন।”

ভাষ্যার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সর্বদা ভগবৎ-প্রেমের দিব্যভাবে প্রকাশ করতেন বলে এখানে তাঁকে ভাবুক বলা হয়েছে। তিনি সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের পতি দিব্য প্রেম ব্যক্ত করে উচ্ছ্বাস প্রদর্শন করতেন। কিন্তু মূর্খ লোকেরা তাঁর সেই পরম চমৎকার অপূর্ব ভাবকে মনোবশেষে অনুশীলনরত কৃত্রিম ও স্বল্পকাল স্থায়ী উচ্ছ্বাস উচ্ছ্বাসের ভাব বলে মনে করেছিল।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভগবৎ-প্রেমের দিব্যভাবের সঙ্গে কপট অভিনয়কারীর ভাবুকতার কোন তুলনা হয় না। তাদের সেই অভিনয় ধীরকাল স্থায়ী হয় না। অনেক সময় আসবা দেবি যে, কিছু লোক নিবৃত্তির প্রদর্শন করার অভিনয় করে, কিন্তু তাদের সেই অভিনয়ের পরেই তারা ধূমপান আমি জখন কর্মে নিপু হয়। প্রথমে প্রকাশানন্দ সরস্বতী যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কার্যকলাপের কথা শুনেছিলেন, তখন তিনি তাঁকে একজন প্রভাবক বলে মনে করেছিলেন। ভগবৎ-প্রেম জনিত অপ্ৰাকৃত ভাব মায়াদীর্ঘ্য বৃদ্ধিতে পারে না, তাই সেই ভাবের লক্ষণ প্রকাশিত হলে তারা তাঁকে মনোবশেষে মৃত অনিত্য ভাবুকতা বলে মনে করে। প্রকাশানন্দ সরস্বতীর এই উক্তি অপরাধজনক এবং তাই তাঁকে পুণ্ডরী (নাস্তিক) বলে বিবেচনা করা উচিত। শ্রীল রূপ গোস্বামীর সিদ্ধান্ত অনুসারে, প্রকাশানন্দ সরস্বতী যেহেতু ভগবানের সেবায় যুক্ত ছিলেন না, তাই তার সন্ধ্যাস ছিল ক্ষুদ্র বৈরাগ্য। অর্থাৎ, সবকিছু ভগবানের সেবায় বিভাবে নিয়োগ করতে হয় তা তিনি জানতেন না বলে তার বৈরাগ্য ছিল কৃত্রিম।

শ্লোক ১১৭

‘চৈতন্য’-নাম তাঁর, ভাবুকগণ লঞা ।

দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে বলে নাচাঞা ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

প্রকাশানন্দ সরস্বতী বলতে লাগলেন, “আমি জানি যে তাঁর নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এবং ভাবুকদের নিয়ে সে দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে লেতে বেড়ায়।

শ্লোক ১১৮

যেই তাঁরে দেখে, সেই ঈশ্বর করি’ কহে ।

এছে মোহন-বিদ্যা—যে দেখে সে মোহে ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

“যেই তাঁকে দেখে, সেই তাঁকে পরমেশ্বর ভগবান বলে মনে করে। তাঁর কিছু মোহন-বিদ্যা জানা রয়েছে, যার প্রভাবে সে লোককে মোহাচ্ছন্ন করে। যে তাঁকে দেখে সেই এইভাবে মোহিত হয়।

শ্লোক ১১৯

সার্বভৌম ভট্টাচার্য—পণ্ডিত প্রবল ।

তিনি’ চৈতন্যের সঙ্গে হইল পাগল ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

“সার্বভৌম ভট্টাচার্যের মতো মহাপণ্ডিতও শুনেছি এই শ্রীচৈতন্যের প্রভাবে পাগল হয়ে গেছে।

শ্লোক ১২০

‘সন্ন্যাসী’—নাম-মাত্র, মহা-ইন্দ্রজালী ।

‘কানীপুরে’ না বিকাবে তাঁর ডাবকালি ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

“এই চৈতন্য নামে মাত্র সন্ন্যাসী, প্রকৃতপক্ষে সে এক মহা-ইন্দ্রজালী। কিন্তু এই কানী নগরীতে সে তাঁর ডাবকতার পসরা বিক্রী করতে পারবে না।

শ্লোক ১২১

‘বেদান্ত’ শ্রবণ কর, না যাহিহ তাঁর পাশ ।

উচ্ছ্বাল-লোক-সঙ্গে দুইলোক-নাশ ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

“এই চৈতন্যের কাছে না গিয়ে বেদান্ত শ্রবণ কর; কেননা দুইলোকের সঙ্গ করলে ইহলোক ও পরলোক উভয়ই নাশ হয়।

তাৎপর্য

এই শ্লোকে উচ্ছ্বাল কথাটি অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। ভগবদ্গীতার (১৬/২৩) শ্রীকৃষ্ণ সৱং বলেছেন—

যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ততে কামকামভর ।

ন ন সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং পতিম্ ॥

“কেউ যদি শাস্ত্র-বিধি অনুসরণ না করে উচ্ছ্বালের মতো আচরণ করে, তাহলে সে কখনও সিদ্ধি, সুখ অথবা পরা পতি লাভ করতে পারে না।”

শ্লোক ১২২

এত শুনি’ সেই বিপ্র মহাদুঃখ পাইলা ।

‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ কহি’ তথা হৈতে উঠি’ গেলা ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

প্রকাশানন্দ সরস্বতীর মুখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্বন্ধে একথা শুনে সেই ব্রাহ্মণটি অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে, কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করতে করতে সেখান থেকে উঠে গেলেন।

শ্লোক ১২৩

প্রভুর দরশনে শুদ্ধ হইয়াছে তাঁর মন ।

প্রভু-আগে দুঃখী হঞা কহে বিবরণ ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করার ফলে সেই ব্রাহ্মণের মন শুদ্ধ

হয়েছিল, তাই তিনি দুঃখিত হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে গিয়ে সমস্ত কথা বর্ণনা করলেন।

শ্লোক ১২৪

তিনি’ মহাপ্রভু তবে ঈষৎ হাসিলা ।

পুনরপি সেই বিপ্র প্রভুরে পুছিলা ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ঈষৎ হাসলেন। সেই ব্রাহ্মণটি তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে আবার বললেন—

শ্লোক ১২৫

“তাঁর আগে যবে আমি তোমার নাম লইল ।

সেহ তোমার নাম জানে,—আপনে কহিল ॥ ১২৫ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি যখন তাকে আপনার নাম উল্লেখ করলাম, তখন তিনিও বললেন যে তিনি আপনার নাম জানেন।

শ্লোক ১২৬

তোমার ‘দোষ’ কহিতে করে নামের উচ্চারণ ।

‘চৈতন্য’ ‘চৈতন্য’ করি’ কহে তিনবার ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনার দোষ দর্শন করতে গিয়ে সে ‘চৈতন্য’ ‘চৈতন্য’ বলে তিনবার আপনার নাম উচ্চারণ করেছিল।

শ্লোক ১২৭

তিনবারে ‘কৃষ্ণনাম’ না আইল তাঁর মুখে ।

‘অবজ্ঞা’তে নাম লয়, শুনি’ পাই দুঃখে ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

তিনবার আপনার নাম উচ্চারণ করলেও, সে একবারও কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করতে পারেনি। অবজ্ঞা করে সে আপনার নাম উচ্চারণ করেছিল বলে আমি অত্যন্ত দুঃখ পেয়েছি।

তাৎপর্য

প্রকাশানন্দ সরস্বতী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিন্দা করেছিলেন। ব্রহ্মা, চৈতন্য, আত্মা, পরমাত্মা, জগদীশ, ঈশ্বর, বিরাট, বিভূ, ভূমা, বিশ্বরূপ, ব্যাপক ইত্যাদি নাম পরোক্ষভাবে শ্রীকৃষ্ণকেই

ঈদ্রিত করে। কিন্তু ঐ সকল নাম গ্রহণকারীরা শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁর অপ্রাকৃত লীলার প্রতি আকৃষ্ট হয় না। এই সমস্ত নাম থেকে স্বল্প আলোক প্রাপ্তি হতে পারে, কিন্তু ভগবানের দিব্যনাম যে ভগবান থেকে অভিন্ন তা কখনও হৃদয়ঙ্গম হয় না। অজ্ঞতাবশত কিছু লোক ভগবানের নামকে জড় বলে মনে করে। মায়াবাদী ও পঞ্চোপাসকেরা চিন্ময় জগৎ এবং সেখানকার আনন্দময় বৈচিত্র্যের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ। তারা বুঝতে পারে না যে, পরম সত্য চিন্ময় বৈচিত্র্য সমন্বিত, এবং তাঁর নাম আছে, রূপ আছে, গুণ আছে এবং তিনি নিরন্তর আনন্দময় লীলা বিলাস পরায়ণ। তাদের এই অজ্ঞতাবশত তারা সিদ্ধান্ত করে যে শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত কার্যকলাপ মায়ী। সেই কারণে ভগবানের দিব্যানামের মহিমা প্রত্যাক্ষভাবে হৃদয়ঙ্গম করা উচিত। মায়াবাদীরা সে কথা জানে না, এবং তাই তারা মহা অপরাধে অপরাধী হয়। মায়াবাদীর মুখে কখনও কৃষ্ণ অথবা ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে শ্রবণ করা উচিত নয়।

শ্লোক ১২৮

‘ইহার কারণ মোরে কহ কৃপা করি’।

তোমা দেখি’ মুখ মোর বলে ‘কৃষ্ণ’ ‘হরি’ ॥ ১২৮ ॥

শ্লোকার্থ

প্রকাশানন্দ সরস্বতী কেন কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করতে পারলেন না সে কথা আপনি আমাকে দয়া করে বলুন; কেননা আপনাকে দেখে আসন্ন মুখ নিরন্তর ‘কৃষ্ণনাম’ এবং ‘হরিনাম’ উচ্চারণ করছে।

শ্লোক ১২৯-১৩০

প্রভু কহে,—‘মায়াবাদী কৃষ্ণে অপরাধী।

‘ব্রহ্ম’, ‘আত্মা’ ‘চৈতন্য’ কহে নিরবধি ॥ ১২৯ ॥

অতএব তার মুখে না আইসে কৃষ্ণনাম।

‘কৃষ্ণনাম’, ‘কৃষ্ণস্বরূপ’—দুইজ ‘সমান’ ॥ ১৩০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “মায়াবাদীরা শ্রীকৃষ্ণের চরণে অপরাধী। তাই তারা নিরন্তর ব্রহ্ম, আত্মা ও চৈতন্য শব্দ উচ্চারণ করে কিন্তু তাদের মুখে কৃষ্ণনাম আসে না, কেননা শ্রীকৃষ্ণের নাম এবং শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ দুইই সমান।

শ্লোক ১৩১

‘নাম’, ‘বিগ্রহ’, ‘স্বরূপ’—তিন একরূপ।

তিনে ‘ভেদ’ নাহি, তিন ‘চিদানন্দ-রূপ’ ॥ ১৩১ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবানের দিব্যানাম, তাঁর শ্রীবিগ্রহ এবং তাঁর স্বরূপ এক ও অভিন্ন। এই তিনে কোন ভেদ নেই। এই তিনই চিদানন্দরূপ।

শ্লোক ১৩২

দেহ-দেহীর, নাম-নামীর কৃষ্ণে নাহি ‘ভেদ’।

জীবের ধর্ম—নাম-দেহ স্বরূপে ‘বিভেদ’ ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

“জীবের যেমন নাম, দেহ এবং স্বরূপে পার্থক্য রয়েছে, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দেহ এবং দেহীর মধ্যে অথবা নাম এবং নামীর মধ্যে সেরকম পার্থক্য নেই।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এখানে ব্রাহ্মণটিকে বুঝিয়েছেন যে, মায়াবাদীরা পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে জীবের ওপরগত সাদৃশ্য হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না। যেহেতু তারা স্বীকার করে না, তাই তারা মনে করে যে জীব মায়ার প্রভাবে ব্রহ্ম থেকে আত্মভাবে বিচ্ছিন্ন হয়েছেন। মায়াবাদীরা মনে করে যে পরমতত্ত্ব চরণে নির্বিশেষ। যখন ভগবানের অবতার অথবা ভগবান স্বয়ং অবতরণ করেন, তখন তারা মনে করে যে তিনিও মায়ার দ্বারা আচ্ছাদিত হয়েছেন। অর্থাৎ মায়াবাদীরা মনে করে যে ভগবানের রূপও এই জড় জগতের বস্তু অজ্ঞতা বশে তারা বুঝতে পারে না যে, শ্রীকৃষ্ণের দেহ তার থেকে অভিন্ন। তাঁর দেহ এবং দেহীতে কোন ভেদ নেই, কেননা তারা উভয়েই চিন্ময় তত্ত্ব। শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে যথাযথ জ্ঞান না থাকার ফলে নির্বিশেষবাদীরা শ্রীকৃষ্ণের জীপাদপুত্রো অপরাধ করে। তাই তারা পরম তত্ত্বের আদি নাম ‘কৃষ্ণ’ উচ্চারণ করতে পারে না। তাদের নির্বিশেষ ধারণার দ্বারা প্রভাবিত হয়ে তারা ব্রহ্ম, আত্মা, চৈতন্য আদি গৌণ নাম উচ্চারণ করে। অর্থাৎ, তারা পরোক্ষভাবে পরম তত্ত্বকে সন্মোহন করে। যদিও তারা গোবিন্দ, কৃষ্ণ অথবা মাধব আদি নাম উচ্চারণ করে, তবুও তারা বুঝতে পারে না যে এই সমস্ত নাম নামী গোবিন্দ, কৃষ্ণ বা মাধব থেকে অভিন্ন। যেহেতু তারা নির্বিশেষবাদী, তাই সর্বশেষ নাম উচ্চারণ করলেও তবুও ফলে তাদের কোন পারমার্থিক লাভ হয় না। প্রকৃতপক্ষে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাদের কোন বিশ্বাস নেই, তারা মনে করে যে এই সমস্ত নাম জড় শব্দ মাত্র। ভগবানের নামের মহিমা হৃদয়ঙ্গম করতে না পেরে, তারা কেবল ব্রহ্ম, আত্মা, চৈতন্য আদি গৌণ নাম উচ্চারণ করে।

কিন্তু, প্রকৃতপক্ষে, শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীকৃষ্ণের নাম উভয়েই চিন্ময়। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্পর্কিত সব কিছুই চিন্ময়, আনন্দময় এবং বাস্তব। বদ্ধ জীবের দেহ আত্মা থেকে ভিন্ন এবং তার পিতৃ প্রদত্ত নাম তার আত্মা থেকে ভিন্ন। জড় দেহটিকে তার স্বরূপ বলে মনে করার ফলে বদ্ধজীব তার প্রকৃত স্বরূপ সম্পর্কে অবগত হতে পারে না। তাই,

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিত্য দাস হওয়া সঙ্কেত সে ভিন্নভাবে আচরণ করে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন—“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্য দাস।” বদ্ধ অবস্থায় জীব তার স্বরূপ বিস্মৃত হয়, কিন্তু, শ্রীকৃষ্ণের বেলায় তা হয় না। শ্রীকৃষ্ণের নাম এবং শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অভিন্ন। শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে মায়ার দ্বারা প্রভাবিত হবার কোন প্রশ্নই উঠে না, কেন না শ্রীকৃষ্ণ এই জড় জগতের বস্তু নয়। শ্রীকৃষ্ণের দেহ এবং তাঁর আশ্রয় কোন ভেদ নেই। শ্রীকৃষ্ণ যুগপৎ দেহ এবং আত্মা। দেহ এবং দেহীর পার্থক্য কেনল বদ্ধজীবের মনোময়ি প্রযোজ্য। বদ্ধজীবের দেহ আত্মা থেকে ভিন্ন এবং বদ্ধজীবের নামও তাঁর দেহ থেকে ভিন্ন। কালেশ নাম শ্রীমুখ্ত ঘোষ হতে পারে, কিন্তু শ্রীমুখ্ত ঘোষের নাম নিয়ে ডাকা মাত্রই তিনি সেখানে উপস্থিত হন না। কিন্তু, আমরা যদি শ্রীকৃষ্ণের দিব্যানাম উচ্চারণ করি, তাহলে শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ আমাদের জিহ্বায় প্রকাশিত হন। পঞ্চপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, মদ্-ভক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিত্তামি নারদ।” হে নারদ, আমার ভক্তরা যেখানে আমার নাম গান করে সেখানেই আমি থাকি।” ভক্তরা যখন শ্রীকৃষ্ণের দিব্যানাম—হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে/হরে নাম হরে নাম নাম নাম হরে হরে—উচ্চারণ করেন শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ সেখানে উপস্থিত হন।

শ্লোক ১৩৩

নাম চিত্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যরসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুকো নিত্যমুক্তোহস্তিমদ্বাদ্যমানামিনোঃ ॥ ১৩৩ ॥

নামঃ—দিব্যানাম, চিত্তামণিঃ—সর্বপ্রকার পারমার্থিক অর্জীষ্ট প্রদাতা; কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ থেকে অচিন্তিত; চৈতন্যরসবিগ্রহঃ—সর্বপ্রকার চিন্ময় রসের মূর্তি বিগ্রহ; পূর্ণঃ—পূর্ণ; শুকো—সর্বপ্রকার জড়-কলুষ থেকে মুক্ত; নিত্য—নিত্য; মুক্তঃ—মুক্ত; অস্তিমদ্বাৎ—অভিন্ন হবার ফলে; নাম—দিব্যানামের; আমিনোঃ—এবং নামীর

অনুবাদ

“শ্রীকৃষ্ণের নাম চিন্ময় চিত্তামণি বিশেষ। তা চৈতন্য রসে বিগ্রহ স্বরূপ। তা পূর্ণ অর্থাৎ মায়িক বস্তুর মতো আবদ্ধ ও খণ্ড নয়, তা—শুদ্ধ অর্থাৎ ময়া মিশ্র নয়, তা নিত্য মুক্ত অর্থাৎ সর্বদা চিন্ময়, কখনও জড় সম্বন্ধে আবদ্ধ হয় না, যেহেতু নাম ও নামীর স্বরূপে কোন ভেদ নেই।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি পঞ্চপুরাণ থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৩৪

অতএব কৃষ্ণের ‘নাম’, ‘দেহ’, ‘বিনাস’ ।

প্রাকৃতৈজিয়-গ্রাহ্য নহে, হয় স্বপ্রকাশ ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

“অতএব শ্রীকৃষ্ণের নাম তাঁর দেহ এবং তাঁর লীলা জড় ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নয়, তা স্ব প্রকাশ।

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণের চিন্ময় দেহ, নাম, রূপ, গুণ, লীলা এবং পরিকর সবই চিন্ময় তত্ত্ব এবং তা শ্রীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন (সক্তিদানন্দ বিগ্রহ)। যতক্ষণ পর্যন্ত জীব প্রকৃতির তিনটি গুণ এবং রূপ, রস, গন্ধ, স্বাদ, স্পর্শ আদি জড় ইন্দ্রিয়ের বিবয়ের দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে, ততক্ষণ পর্যন্ত সে চিন্ময় জ্ঞান এবং চিন্ময় আনন্দ উপলব্ধি করতে পারে না। তা কেবল শুদ্ধভক্তের কাছেই প্রকাশিত হয়, জড় ভূত্রে নাম, রূপ এবং গুণাবলী অবশ্যই পরস্পর থেকে ভিন্ন। জড় জগতে পরমতত্ত্ব সম্বন্ধে কোন ধারণাই নেই, কিন্তু আমরা যখন কৃষ্ণভক্তির স্তরে উন্নীত হই, তখন আমরা দেখতে পাই যে শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, লীলা এবং পরিকরে এই জড়-জগতের বস্তুর মতো কোন পার্থক্য নেই।

শ্লোক ১৩৫

কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণগুণ, কৃষ্ণলীলাবৃন্দ ।

কৃষ্ণের স্বরূপ-সম—সব চিদানন্দ ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের দিব্য নাম, তাঁর চিন্ময় গুণ এবং লীলা সমূহ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপেরই মতো চিন্ময় এবং আসন্দময়।

শ্লোক ১৩৬

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্গ্রাহ্যমিন্দ্রিয়ৈঃ ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব শ্চুস্রত্যদঃ ॥ ১৩৬ ॥

অতঃ—অতএব, শ্রীকৃষ্ণনামাদি—শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, লীলা ইত্যাদি, ন—না, ভবেৎ—হয়, গ্রাহ্যম্—গ্রাহ্য, ইন্দ্রিয়ৈঃ—যুল জড় ইন্দ্রিয়ের দ্বারা, সেবোন্মুখে—অপ্রাকৃত বৃত্তির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবার প্রবৃত্ত হলে, হি—অবশ্যই, জিহ্বাদৌ—শুদ্ধ সত্যময় ইন্দ্রিয়ে, স্বয়ম্ স্বয়ম্; এব—অবশ্যই, শ্চুস্রতি—প্রকাশিত হয়, অদঃ—শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ ইত্যাদি।

অনুবাদ

“অতএব শ্রীকৃষ্ণের নাম রূপ-গুণ-লীলা কখনও প্রাকৃত চক্ষু, কর্ণ আদির গ্রাহ্য নয়; জীব যখন সেবোন্মুখ হন অর্থাৎ চিত্ত-স্বরূপে কৃষ্ণোন্মুখ হন, তখনই অপ্রাকৃত জিহ্বা আদি ইন্দ্রিয়ে কৃষ্ণনামাদি স্বয়ংই শ্চুতি লাভ করে।”

ভাঃপঃ

এই শ্লোকটি ভক্তিসামুদয়িক গ্রন্থে (১/২/২০৪) উল্লেখ করা হয়েছে।

শ্লোক ১৩৭

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ লীলারস ।

ব্রহ্মজ্ঞানী আকর্ষিয়া করে আত্মবশ ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের লীলার রস সমূহ ব্রহ্মানন্দ থেকেও পূর্ণ আনন্দময়, এবং তাই তা ব্রহ্মজ্ঞানীদেরও আকর্ষণ করে আত্মবশ করে।

ভাঃপঃ

কেউ যখন বুঝতে পারেন যে তিনি এই জড় জগতের বন্ধন নন, তিনি চিন্ময় কল্প, ব্রহ্ম, তখন তিনি জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হন। চিৎ-স্বরূপ ব্রহ্মে অবস্থিত হবার কালে অবশ্যই কিছুটা সুখের উদয় হয়, কিন্তু যারা শ্রীকৃষ্ণের রূপ, শ্রীকৃষ্ণের গুণ ও শ্রীকৃষ্ণের লীলার চিন্ময় রস-বিলাস হৃদয়ে উদয় করাতে পারেন তারা ব্রহ্মানন্দ থেকে অনন্ত গুণে শ্রেষ্ঠ পূর্ণ আনন্দ লীলারস উপভোগ করেন। কেউ যখন আত্ম উপলব্ধির স্তরে অধিষ্ঠিত হন, তখন অবশ্যই তিনি অন্যায়ের প্রতি আকৃষ্ট হন এবং শ্রীকৃষ্ণের সেবকে পরিত্যক্ত হন। ভগবদ্গীতার (১৮/৫৪) সেই তত্ত্ব বিবরণ করা হয়েছে—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসঙ্গাত্য ন শোচতি ন কামস্কতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্ত্রকিং লভতে পরাম্ ॥

“যিনি ব্রহ্মভূত স্তরে অধিষ্ঠিত হয়েছেন তিনি পরম ব্রহ্মকে উপলব্ধি করতে পেরেছেন এবং তার ফলে তার আত্মা প্রসঙ্গ হয়েচ্ছে। তিনি কখনও কোন কিছুকে জ্ঞান শোক করেন না অথবা কোন কিছুকে আকাঙ্ক্ষা করেন না, তিনি সমস্ত জীবের প্রতি সমভাবাপন্ন। সেই অবস্থায় তিনি আমার গুরুভক্তি লাভ করেন।”

কেউ যখন চিন্ময় উপলব্ধি লাভ করেন (ব্রহ্মভূতঃ), তিনি তখন শুচি হন (প্রসঙ্গাত্য), কেননা সেই অবস্থায় তিনি সর্বপ্রকার জড় ধারণা থেকে মুক্ত হন। যিনি সেই স্তর প্রাপ্ত হয়েছেন তিনি আর জড় জগতের বিন্দু এবং প্রতিবিন্দুর দ্বারা বিচলিত হন না। তিনি সকলকেই চিন্ময় আত্মা রূপে দর্শন করেন (পণ্ডিতঃ সমদর্শিনঃ)। কেউ যখন সম্পূর্ণভাবে আত্ম উপলব্ধি করেন, তখন তিনি গুরুভক্তির স্তরে উন্নীত হন (মন্ত্রকিং লভতে পরাম্)। কেউ যখন ভগবদ্ভক্তির স্তরে উন্নীত হন তখন তিনি আপনা থেকেই বুঝতে পারেন শ্রীকৃষ্ণ কে।

ভক্ত্যা সামভিজ্ঞানতি যাস্যৈব বশ্যাস্মি ভক্ততঃ ।

ভক্তো মাং ভক্তো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥

(ভঃ পীঃ ১৮/৫৫)

“ভক্তি বা ভগবানের প্রেমময়ী সেবা করার মাধ্যমেই কেবল পরমেশ্বর ভগবানকে স্বাধাযথভাবে জানা যায়। এইভাবে ভক্তির মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানকে পূর্ণরূপে জানার ফলেই ভগবানের রহস্য প্রবেশ করা যায়।”

ভগবদ্ভক্তি স্তরেই কেবল পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে এবং তাঁর চিন্ময় নাম, রূপ, গুণ, লীলা ও পরিকর ইত্যাদি জানা যায়। এইভাবে চিন্ময় যোগ্যতা অর্জন করার ফলে (বিশতে তদনন্তরম্), জীব তার প্রকৃত আনন্দ ভগবৎ-ধামে ফিরে যেতে পারে।

শ্লোক ১৩৮

স্বসুখনিভৃতচেতাঃসদ্ব্যদস্তান্যভাবো-

হপ্যজিতরুচিরলীলাকৃষ্টসারসুদীপম্ ।

ব্যতনুত্ কুপরা যন্তুদীপং পুরাণং

ভমখিলবুজিনয়ং ব্যাসসুনুং নতোহস্মি ॥ ১৩৮ ॥

স্বসুখ—নিজের সুখ, নিভৃত—নির্জন, চেতাঃ—চৈতন্য, তৎ—তার ফলে, ব্যাস্ত—পরিভ্রাণ করে; অন্যভাবঃ—অন্যপ্রকার ভাবনা, অপি—যদিও, অজিত—শ্রীকৃষ্ণের, রুচির—আনন্দদায়ক, লীলা—লীলা সমূহের দ্বারা; আকৃষ্ট—আকৃষ্ট; সারঃ—যার হৃদয়; তদীপম্—লীলার ভগবানের, ব্যতনুত্—প্রকাশিত এবং প্রচারিত; কুপরা—সুপার ফলে; যঃ—যিনি, তন্তুদীপম্—পরম তত্ত্বের উজ্জ্বল আলোক; পুরাণম্—পুরাণ (শ্রীমদ্ভাগবত); তন্ম—তাকে, অখিলবুজিনয়ম্—সমস্ত অমঙ্গল বিনাশ করে, ব্যাসসুনুং—ব্যাসদেবের পুত্র; নতোহস্মি—আমি প্রণতি নিবেদন করি।

অনুবাদ

“যিনি প্রথমে ব্রহ্মসুখে নিভৃত চিত্ত ছিলেন এবং পরে সেই সুখ পরিভ্রাণ করে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যময় লীলার দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে কৃষ্ণ সখ্যীয় তন্তুদীপ স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ বিস্তার করেছিলেন; সেই অখিল পাণনাসী ওরুদেব ব্যাসপুত্র শ্রীশুকদেব গোত্রাধীকে আমি প্রণতি নিবেদন করি।”

ভাঃপঃ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১২/১২/৬৯) শ্রীল সূত গোত্রাধীর উক্তি।

শ্লোক ১৩৯

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ কৃষ্ণগুণ ।

অতএব আকর্ষয়ে আত্মারামের মন ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের গুণাবলী ব্রহ্মানন্দ থেকেও পূর্ণ আনন্দময়, তাই তা আত্মারামীদের মনও আকর্ষণ করে।

শ্লোক ১৪০

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নির্গ্রহা অপ্যুৎকৃষ্টমে ।

কুব্জত্বহৈতুকীং ভক্তিমিখন্তুতত্ত্বোণ্য হরিঃ ॥ ১৪০ ॥

আত্মারামাঃ—ভগবন্তুক্তির অপ্রাকৃত স্তরে প্রতিষ্ঠিত হয়ে দিয়া আনন্দকামী, চ—ও, মুন্যাঃ—সব রকমের অভিভোগ্য বাসনা, সকাম কর্ম ইত্যাদি সর্বতোভাবে বর্জন করেছেন যে মহাশাঃ নির্গ্রহাঃ—সর্ব প্রকার জড় কামনা-বাসনা মুক্ত হয়েছে, অপি—অবশ্যই, উৎকৃষ্টমে—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, যার কার্যকলাপ অত্যন্ত অদ্ভুত, কুব্জি—কাত্তে, অহৈতুকীং—অহৈতুকী, ভক্তিং—ভগবদ্ভক্তি, ইখন্তুত—এতই অদ্ভুত যে তা আত্মারাম নুত জীবদেগও আকর্ষণ করে; তত্ত্বোণ্য—যিনি অপ্রাকৃত গুণ সমধিত, হরিঃ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরি।

অনুবাদ

“আত্মাতে যারা রমণ করেন, একরূপ বাসনা-গ্রহিণী মুনীরাও অত্যন্ত কার্য সম্পাদনকারী শ্রীকৃষ্ণ অহৈতুকী ভক্তি করেন; কেন না ভগবতে চিন্তাহারী হরির এই রকম একটি গুণ আছে।”

শ্লোক ১৪১

এই সব রহ—কৃষ্ণচরণ-সম্বন্ধে ।

আত্মারামের মন হয়ে তুলসীর গঞ্জে ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদ কথা দূরে থাকুক, শ্রীকৃষ্ণের চরণাবলিন্দে নিবেদিত তুলসীর গজ আত্মারামীদের মন হরণ করে।

শ্লোক ১৪২

তস্যাবিন্দনয়নস্য পদাববিন্দ-

কিঞ্জলুমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়াঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেষাং

সংস্কাভমকরজুসামপি চিন্ততত্ত্বোঃ ॥ ১৪২ ॥

তস্য—তার, অববিন্দনয়নস্য—যাঁর ময়ন যুগল পদেব মতো সেই পরমেশ্বর ভগবানের, পদাববিন্দ—শ্রীপাদপদে, কিঞ্জলু—কেশর, মিশ্র—মিশ্রিত, তুলসী—তুলসীপত্রের; মকরন্দ—সৌরভ; বায়াঃ—বায়ু, অন্তর্গতঃ—প্রবিষ্ট হয়ে; স্ববিবরণে—নাসারঞ্জে, চকার—সৃষ্টি করেছিলেন; তেষাং—তাদের সংস্কাভম—ভীরু কোভ, অকরজুসাম—নির্বিশেষ প্রকাপক কুমারদের; অপি—ও, চিন্ততত্ত্বোঃ—দেহ এবং মনের।

অনুবাদ

“সেই অববিন্দ নেত্র ভগবানের পদকমলে কিঞ্জলু মিশ্রিত তুলসীর মধু সৌরভ যুক্ত বায়ু নির্বিশেষ ব্রহ্মপরায়ণ চতুষ্পদের নাসিকায় ব্রহ্মযোগে অন্তর্গত হয়ে তাঁদের চিত্ত ও তনুয় কেন্দ্র উৎপন্ন করেছিল।”

ভাঃপার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীমত্তাগবত (৩/১৫/৪৩) থেকে উদ্ধৃত বিদুর এবং মৈত্রেয় আলোচনা কনহিদের কিভাবে দিতি গর্ভবতী হওয়ার বিতীষিকা রক্ত দেবতারা ব্রহ্মার কাছে দিতির গর্ভস্থ অনুগ্রহের আদি বৃত্তান্ত বর্ণনা করেছিলেন। ব্রহ্মা তখন তাদের জয়-বিজয়ের প্রতি চতুষ্পদ কুমারদের অস্তিগণের কথা বর্ণনা করেন। এক সময় চতুষ্পদ কুমারেরা নারায়ণকে দর্শন করার জন্য বৈকুণ্ঠে গিয়েছিলেন, তখন সপ্তম দ্বারে জয়-বিজয় নামক দুই দ্বার-পাল তাদের বাধা দেন। স্বর্গপরায়ণ হয়ে জয় এবং বিজয় চতুষ্পদ কুমারদের প্রবেশ করতে দেননি এবং ভায় ফলে কুমারেরা ক্রুদ্ধ হয়ে জয় এবং বিজয়কে অভিলাষ দেন যে তারা দুজনেই জড় জগতে অনুর বোনিতে জগগ্রহণ করবেন। সর্বত্র পরমেশ্বর ভগবান তৎক্ষণাৎ সেই ঘটনাটি বুঝতে পারেন, এবং লক্ষ্মীদেবীকে নিয়ে তিনি সেখানে উপস্থিত হন। চতুষ্পদ কুমারেরা তৎক্ষণাৎ ভগবানকে প্রণতি নিবেদন করেন কেবল মাত্র ভগবানকে দর্শন করে এবং ভগবানের শ্রীপাদপদের তুলসী ও কেশরের সৌরভ আশ্রয় করে, কুমারেরা নির্বিশেষবাদের প্রতি তাদের দীর্ঘ আসক্তি পরিভাগ করে ভগবন্তকে পণিগত হয়েছিলেন। এইভাবে কেবল কেশর মিশ্রিত তুলসীর সৌরভ আশ্রয় করে চার কুমারেরা বৈকুণ্ঠে পরিণত হয়েছিলেন, যারা ব্রহ্মভূত স্তরে অধিষ্ঠিত এবং শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদে কোন অপরাধ করেন নি, তারা কেবলমাত্র ভগবানের শ্রীপাদপদের সৌরভ আশ্রয় করে বৈকুণ্ঠে পরিণত হতে পারেন। কিন্তু, যারা ভগবানের চরণে অপরাধী অথবা অসুর, তারা কখনই ভগবানের স্বরূপের প্রতি আকৃষ্ট হয় না, এমনকি যদবার ভগবানের মন্দিরে যাবার ফলেও নয়। কৃষ্ণাবনে বহু মায়াবাদী সন্ন্যাসী রয়েছে যারা গোবিন্দজী, গোপীনাথজী এবং মদনমোহনজীর মন্দিরে পবিত্র যায় না। কেমনা তারা মনে করে যে এই সমস্ত মন্দির মায়িক। তাই তাদের বলা হয় মায়াবাদী। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু তাই বলেছেন যে মায়াবাদীরা সবচাইতে বড় অপরাধী।

শ্লোক ১৪৩

অভএব ‘কৃষ্ণনাম’ না আইসে তার মুখে ।

মায়াবাদি-গণ যাতে মহা বহির্মুখে ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

“মায়াবাদীরা যেহেতু মহা অপরাধী এবং মহা নাস্তিক, তাই তাদের মুখে কৃষ্ণনাম আসে না।

ভাষ্যপর্ব

পরমেশ্বর ভগবানকে হস্তহীন, পদহীন বলে বর্ণনা করে মায়াবাদীরা নিরন্তর ভগবানের নিন্দা করে। মায়াবাদীরা জন্ম-জন্মান্তরে, আংশিকভাবে ব্রহ্ম উপলব্ধি করা সম্বন্ধেও, অপরাধী থেকে যায়। কিন্তু এই ধরনের নির্বিশেষবাদীরা যদি ভগবানের চরণে অপরাধী না হন, তাহলে তারা ভগবন্তের সঙ্গ প্রভাবে ভগবন্তকে পরিণত হয়। অর্থাৎ, নির্বিশেষবাদী যদি অপরাধী না হন, তাহলে তিনি ভগবন্তের সঙ্গ লাভের সৌভাগ্য হলে ভগবন্তকে পরিণত হতে পারেন। কিন্তু তিনি যদি অপরাধী হন, তাহলে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গলাভ করা সম্বন্ধেও ভগবন্ত হতে পারেন না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অপরাধী মায়াবাদীদের সম্বন্ধে অত্যন্ত শঙ্কিত ছিলেন, তাই পরবর্তী শ্লোক কটিতে তিনি সেই ভাব ব্যক্ত করেছেন।

শ্লোক ১৪৪

ভাবকালি বেচিতে আমি আইলাঙ কাশীপুরে ।

গ্রাহক নাহি, না বিকায়, লঞা যাব ঘরে ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

"ভক্তি ভাব বিক্রি করার জন্য আমি কাশী নগরীতে এলাম, কিন্তু কেন গ্রাহক পেলাম না। তা যদি না বিক্রি হয়, তাহলে আমি আমার সেই পসরা নিয়ে ঘরে ফিরে যাব।"

শ্লোক ১৪৫

ভারী বোঝা লঞা আইলাঙ, কেমনে লঞা যাব?

অল্প-বল্প-মূল্য পাইলে, এথাই বেচিব ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

"আমি ভারী বোঝা নিয়ে তা বিক্রি করতে এই পহরে এসেছি তা কিরিরে নিয়ে যাওয়া কঠিন; তাই 'বল্প মূল্য' পেলে আমার সেই পসরা আমি এখানেই বিক্রি করে যাব।"

ভাষ্যপর্ব

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভগবানের অপ্রাকৃত নাম বিক্রি করছিলেন। কিন্তু, কাশী মায়াবাদীদের স্থান, এবং ভগবানের চরণে অপরাধী মায়াবাদীরা ভগবানের দিব্যনাম সম্বন্ধিত 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' উচ্চারণ করতে পারে না। তারা মগ্নে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নৈরাশ্য অনুভব করছিলেন। তিনি ভাবছিলেন, কিভাবে তিনি মায়াবাদীদের 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করার গুরুত্ব সম্বন্ধে শিক্ষা দেবেন। শুদ্ধভক্তরাই কেবল ভগবানের নাম কীর্তনের প্রতি আকৃষ্ট হন, কিন্তু বরাণসীতে শুদ্ধভক্ত পাণ্ডুরান কোন সম্ভাবনাই নেই। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেই বোঝা ছিল অত্যন্ত ভারী, তাই তিনি প্রস্তাব করেছেন যে, কাশীতে যদিও শুদ্ধভক্ত নেই, তবুও কেউ যদি 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তনে স্বল্প আগ্রহীও হন, তাহলে সেই অল্প মূল্যের বিনিময়েই তিনি তার কাছে সেই মহামূল্য সামগ্রী বিক্রয় করবেন।

পাশ্চাত্যদেশে 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' প্রচার করতে এসে আমাদের বাস্তবিকভাবে সেই অভিজ্ঞতা হয়েছে। আমরা যখন ১৯৬৫ সালে নিউইয়র্ক শহরে এসেছিলাম, তখন আমরা আশা করিনি যে এই দেশের মানুষেরা 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' গ্রহণ করবে। কিন্তু তবুও আমরা মানুষদের নিমন্ত্রণ করেছি আমাদের ছোট মন্দিরে এসে 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করতে, এবং ভগবানের দিব্যনাম এতই আকর্ষণীয় যে নিউইয়র্ক শহরে আমাদের সেই ছোট মন্দিরটিতে এসে সৌভাগ্যবান যুবকেরা কৃষ্ণভক্তে পরিণত হয়েছে। এই আন্দোলন যদিও সম্পূর্ণ সহায় সমর্থনহীন অবস্থায় শুরু হয়েছিল, তবুও তা আশ্চর্য্য যুব সুন্দরভাবে সর্বত্র প্রচারিত হয়েছে। পাশ্চাত্যের দেশগুলিতে 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্রের' প্রচার সফল হয়েছে কোনো সেক্ষনকার যুবকেরা অপরাধী ছিল না। যে সমস্ত যুবকেরা এই আন্দোলনে যোগদান করেছে তারা খুব একটা পবিত্র ছিল না অথবা বৈদিক জ্ঞান সমৃদ্ধিত ছিল না, কিন্তু যেহেতু তারা ভগবানের চরণে অপরাধী ছিল না, তাই তারা হরেকৃষ্ণ আন্দোলনের গুরুত্ব উপলব্ধি করতে পেরেছিল। আজ পাশ্চাত্যের দেশগুলিতে এই আন্দোলনের বিস্তার হতে দেখে আমরা গভীর আনন্দ অনুভব করি। এইভাবে এই আন্দোলনের প্রসার হতে দেখে আমরা বুঝতে পারি যে পাশ্চাত্য দেশের তথাকথিত ব্লেজ ও স্বভাবের নাস্তিক নির্বিশেষবাদী বা মায়াবাদীদের থেকেও পবিত্র।

শ্লোক ১৪৬

এত বলি' সেই বিপ্রে আক্সাথ করি' ।

প্রান্তে উঠি' অধুরা চলিলা নৌরহরি ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণটিকে তাঁর ভক্তরূপে অঙ্গীকার করে, পরের দিন খুব ভোরে উঠে অধুরা অভিযুখে যাত্রা করলেন।

শ্লোক ১৪৭

সেই ভিন সঙ্গে চলে, প্রভু নিবেশিল ।

দূর হৈতে ভিনজনে ঘরে পাঠাইল ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন অধুরা অভিযুখে যাত্রা করলেন, তখন সেই ভিনজন ভক্তও সঙ্গে সঙ্গে চললেন। কিন্তু, মহাপ্রভু তাদের সঙ্গে যেতে নিষেধ করে দূর থেকে তাদের গরে ফেরত পাঠালেন।

শ্লোক ১৪৮

প্রভুর বিরহে তিনে একত্র মিলিয়া ।

প্রভুগুণ-গান করে প্রেমে মত্ত হঞা ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিরহে, তাঁরা তিন জন একত্রে মিলিত হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গুণগান করতেন। এইভাবে তাঁরা মহাপ্রভুর প্রেমে মগ্ন হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৪৯

‘প্রয়াগে’ আসিয়া প্রভু কৈল বেলী-স্নান ।

‘মাধব’ দেখিয়া প্রেমে কৈল নৃত্যগান ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

প্রয়াগে পৌঁছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ত্রিবেণীতে স্নান করলেন, এবং মন্দিরে বেলীমাখের দর্শন করে প্রেমাবিষ্ট হয়ে মৃত্যু গীত করলেন।

তাৎপর্য

প্রয়াগ বর্তমান এলাহাবাদ শহর থেকে কয়েক মাইল দূরে অবস্থিত। প্রকৃষ্টরূপে যাগ সম্পাদন হয় বলে এই স্থানের নাম প্রয়াগ। শাস্ত্রে বলা হয়েছে—*প্রকৃষ্টঃ যাগঃ যাগফলং যস্মৈঃ*। কেউ যদি প্রয়াগে যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন, তাহলে তিনি তৎক্ষণাৎ তার কল লাভ করেন। প্রয়াগকে তীর্থরাজ্যও বলা হয়। এই পবিত্র তীর্থটি গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। প্রতি বছর এখানে মাঘমেলার অনুষ্ঠিত হয় এবং প্রতি দ্বাদশ বৎসরে কুম্ভমেলা অনুষ্ঠিত হয়। প্রতি বছর বহু মানুষ এই পুণ্যতীর্থে স্নান করতে আসে। মাঘমেলার সময় সাধারণত নিকটবর্তী অঞ্চলের লোকেরাই স্নান করতে আসেন। কিন্তু কুম্ভমেলার সময় সারা ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রান্ত থেকে মানুষেরা এখানে এসে ত্রিবেণীতে স্নান করেন। সেখানে গেলেই সেই স্থানের চিন্ময় প্রভাব উপলব্ধি করা যায়। প্রায় পাঁচশ বছর আগে সম্রাট আকবর নির্মিত একটি দুর্গ এখানে রয়েছে এবং সেই দুর্গের জনতিদুর্গেই ত্রিবেণী। প্রয়াগের অপর পার্শ্বে প্রাচীন প্রতিষ্ঠানপূর বা বর্তমান গুঁসি। বহু সন্ন্যাসী এখানে বাস করেন, তাই পারমার্থিক দিক দিয়ে এই স্থানটি অত্যন্ত আকর্ষণীয়।

শ্লোক ১৫০

যমুনা দেখিয়া প্রেমে পড়ে কাঁপ দিয়া ।

আস্তে-বাস্তে ভট্টাচার্য উঠায় ধরিয়া ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

যমুনা দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রেমে উদ্ভ্রান্ত হয়ে তাতে কাঁপিয়ে পড়লেন; তখন বলভদ্র ভট্টাচার্য ভ্রত তাঁকে ধরে খুব সাবধানে তাঁকে তুলে আনলেন।

শ্লোক ১৫১

এইমত তিনদিন প্রয়াগে রহিলা ।

কৃষ্ণ-নাম-প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ॥ ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তিনদিন প্রয়াগে অবস্থান করলেন; সেখানে কৃষ্ণনাম ও চিন্ময় প্রেম দান করে বহু লোককে নিস্তার করলেন।

শ্লোক ১৫২

‘মধুরা’ চলিতে পথে যথা রহি’ যায় ।

কৃষ্ণ-নাম-প্রেম দিয়া লোকেরে নাচায় ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

মধুরা যাবার পথে যেই যেই স্থানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিশ্রাম করার জন্য থেমে ছিলেন, সেখানেই তিনি কৃষ্ণনাম এবং কৃষ্ণপ্রেম দান করে লোকদের নাচিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৫৩

পূর্বে যেন ‘মন্দির’ বাইতে লোক নিস্তারিলা ।

‘পশ্চিম’-দেশে তৈছে সব ‘বৈষ্ণব’ করিলা ॥ ১৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে, মন্দির ভারত ভ্রমণ করার সময় যেমন তিনি বহুলোককে উদ্ধার করেছিলেন, তেমনই পশ্চিম ভারত ভ্রমণের সময় তিনি বহু মানুষকে বৈষ্ণবে পরিণত করেছিলেন।

তাৎপর্য

পূর্বে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দক্ষিণ ভারত এবং পশ্চিম ভারতের বহু মানুষকে ভগবদ্ভক্তে পরিণত করেছিলেন। তেমনই, এই হরেকৃষ্ণ আন্দোলন আজ পৃথিবীর সর্বত্র ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করে মানুষদের উদ্ধার করেছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপার ফলেই তা সম্ভব হয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভবিষ্যৎ বাণী করেছিলেন যে, পৃথিবীর প্রতিটি নগরে ও গ্রামে মানুষকে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার সুযোগ দান করে, তিনি তাদের উদ্ধার করবেন।

শ্লোক ১৫৪

পথে যাহাঁ যাহাঁ হয় যমুনা-দর্শন ।

তাহাঁ কাঁপ দিয়া পড়ে প্রেমে অচেতন ॥ ১৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

মধুরা যাবার পথে যেখানেই তিনি যমুনা দর্শন করেছেন, সেখানেই তিনি সেই নদীতে কাঁপ দিয়ে পড়ে প্রেমে অচেতন হয়েছেন।

শ্লোক ১৫৫

মধুরা-নিকটে অহিলা, মধুরা দেখিয়া ।

দণ্ডবৎ হঞা পড়ে প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥ ১৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

মথুরার নিকটে এসে মথুরা দর্শন করেই তিনি প্রেমাবিষ্ট হয়ে দত্তবৎ প্রণতি নিকেনন করেছিলেন।

শ্লোক ১৫৬

মথুরা আসিয়া কৈলা 'বিশ্রাস্তি-তীর্থে' স্নান ।

'জগদ্বাহনে' 'কেশব' দেখি' করিলা প্রণাম ॥ ১৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

মথুরায় পৌঁছে তিনি বিশ্রাম খাটে স্নান করলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণের চান্দ্র স্থানে কেশবজীর বিগ্রহ দর্শন করে প্রণতি নিবেদন করলেন।

ভাষ্যার্থ

বর্তমানে কেশবজীর মন্দিরের অনেক সংস্কার হয়েছে। এক সময় ঈশ্বরকোষ কেশবজীর মন্দির আশ্রয়ণ করে সেখানে এত বড় একটা মসজিদ নির্মাণ করে যে, কেশবজীর মন্দিরটি প্রায় ভাসি আড়ালে ঢাকা পড়ে যায়। কিন্তু, বহু ধর্মী মাড়োয়াবীর সহায়তায় এখন সেখানে একটি বড় মন্দির তৈরি হয়েছে যে, তাৎ তুচ্ছনায় মসজিদটি অত্যন্ত নগ্না হয়ে গেছে। সেখানে বহু প্রত্নতাত্ত্বিক তথ্য আবিষ্কৃত হয়েছে, এবং বিদেশের বহু মনুষ্য শ্রীকৃষ্ণের এই জগদ্বাহনটির মহিমা উপলব্ধি করতে পারছে। আমাদের আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামূলক আন্দোলন বহু বিদেশীদের কেশবজীর মন্দিরে আকর্ষণ করেছে এবং এখন তারা কৃন্দাবনের কৃষ্ণ-বলরাম মন্দিরের প্রতিও আকৃষ্ট হবেন।

শ্লোক ১৫৭

শ্রোমানন্দে নাচে, গায়, সধন হুঙ্কার ।

প্রভুর প্রোমাবেশ দেখি' লোকে চমৎকার ॥ ১৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রোমানন্দে মগ্ন হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নৃত্য করতে লাগলেন, গান গাহিতে লাগলেন এবং হুঙ্কার করতে লাগলেন। তাঁর প্রোমাবেশ দর্শন করে সেখানে সমবেত সমস্ত মানুষেরা চমৎকৃত হলেন।

শ্লোক ১৫৮

একবিপ্র পড়ে প্রভুর চরণ ধরিয়া ।

প্রভু-সঙ্গে নৃত্য করে প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥ ১৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

একজন ব্রাহ্মণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাদপদ্মে পতিত হলেন এবং প্রেমাবিষ্ট হয়ে তাঁর সঙ্গে নৃত্য করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৫৯

দুঁহে প্রেমে নৃত্য করি' করে কোলাকুলি ।

হরি কৃষ্ণ কহ দুঁহে বলে বাহ তুলি' ॥ ১৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁরা দুজনে ভগবৎ-প্রেমে আবিষ্ট হয়ে নৃত্য করে কোলাকুলি করলেন; এবং দুহাত তুলে বলতে লাগলেন, “হরি কৃষ্ণ নাম কীর্তন কর!”

শ্লোক ১৬০

লোক 'হরি' 'হরি' বলে, কোলাহল হৈল ।

'কেশব'-সেবক প্রভুকে মালা পরাইল ॥ ১৬০ ॥

শ্লোকার্থ

সকলে তখন হরি হরি বলতে লাগলেন এবং তাঁর ফলে সেখানে তুলুল কোলাহল হল, এবং কেশবজীর সেবক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে মালা পরালেন।

শ্লোক ১৬১

লোকে কহে প্রভু দেখি' হঞা বিস্ময় ।

এইছে হেন প্রেম 'লৌকিক' কছু নয় ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রেমাবিষ্ট হয়ে নৃত্য-গীত করতে দেখে লোকেরা অত্যন্ত বিস্মিত হয়ে বলতে লাগলেন, “এই প্রকার অপ্রাকৃত প্রেম কখনই সাধারণ মানুষের পক্ষে সম্ভব নয়।”

শ্লোক ১৬২-১৬৩

যাঁহার দর্শনে লোকে প্রেমে মত্ত হঞা ।

হাসে, কান্দে, নাচে, গায়, কৃষ্ণনাম লঞা ॥ ১৬২ ॥

সর্বথা-নিশ্চিত—ইহো কৃষ্ণ-অবতার ।

মথুরা আইলা লোকের করিতে নিস্তার ॥ ১৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

লোকেরা বলতে লাগলেন, “যাঁকে দর্শন করে লোকেরা কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হয়ে কৃষ্ণ নাম গ্রহণ করতে করতে হাসে, কান্দে, নাচে এবং গান গায়, তিনি নিশ্চয়ই শ্রীকৃষ্ণেরই অবতার। এখন তিনি সকলকে উদ্ধার করার জন্য মথুরায় এসেছেন।”

শ্লোক ১৬৪-১৬৫

তবে মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণে লগ্নে ।

তাঁহারে পুছিল কিছু নিতৃত্তে বসিয়া ॥ ১৬৪ ॥

'আৰ্য, সরল, ভূমি—বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ।

কাহাঁ হৈতে পাইলে ভূমি এই প্রেমধন?' ॥ ১৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণটিকে নিয়ে একটি নিতৃত্ত স্থানে বসে তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন—“আপনি পারমার্থিক বিষয়ে উন্নত সরল ও বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ। আপনি কোথা থেকে কৃষ্ণপ্রেম রূপ এই মহা সম্পদ লাভ করেছেন?”

শ্লোক ১৬৬

বিপ্র কহে,—‘শ্রীপাদ শ্রীমাধবেন্দ্রপূরী ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে আইলা মথুরা-নগরী ॥ ১৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্রাহ্মণটি তখন বললেন, “শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপূরী ভ্রমণ করতে করতে মথুরা নগরীতে এসে উপস্থিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৬৭

কৃপা করি’ তেঁহো মোর নিলয়ে আইলা ।

মোরে শিষ্য করি’ মোর হাতে ‘ভিক্ষা’ কৈলা ॥ ১৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃপা করে তিনি আমার গৃহে এসেছিলেন এবং আমাকে শিষ্যত্বে বরণ করে আমার হাতে ভিক্ষা গ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ১৬৮

গোপাল প্রকট করি’ সেবা কৈল ‘মহাশয়’ ।

অদ্যাপিহ তাঁহার সেবা ‘গোবর্ধনে’ হয় ॥ ১৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীগোপালদেবের বিএহ প্রকট করে শ্রীল মাধবেন্দ্রপূরী তাঁর সেবা করেছিলেন, এবং আজও গোবর্ধনে সেই সেবা চলছে।

শ্লোক ১৬৯

তুনি’ প্রভু কৈল তাঁর চরণ বন্দন ।

ভয় পাঞা প্রভু-পায় পড়িলা ব্রাহ্মণ ॥ ১৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল মাধবেন্দ্রপূরীর সঙ্গে সেই ব্রাহ্মণের সম্পর্কের কথা শোনা মাত্রই, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তার চরণে প্রণতি নিবেদন করে তাঁর বন্দনা করতে লাগলেন, এবং সেই ব্রাহ্মণটি তখন ভয় পেয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পায়ে পড়লেন।

শ্লোক ১৭০

প্রভু কহে,—“তুমি ‘গুরু’, আমি ‘শিষ্য’-প্রায় ।

‘গুরু’ হঞা ‘শিষ্য’ নমস্কার না খুয়ায় ॥” ১৭০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “আপনি আমার গুরু এবং আমি আপনার শিষ্যের মতো। তাই গুরু হয়ে শিষ্যকে প্রণাম করা উচিত নয়।”

শ্লোক ১৭১

শুনিয়া বিস্মিত বিপ্র কহে ভয় পাঞা ।

এঁহে বাত্ কহ কোনে সন্ন্যাসী হঞা ॥ ১৭১ ॥

শ্লোকার্থ

সেতথা শুনে সেই ব্রাহ্মণটি ভয় পেয়ে বললেন, “আপনি কেন সন্ন্যাসী হয়ে এরকম কথা বলছেন?”

শ্লোক ১৭২

কিন্তু ভোমার প্রেম দেখি’ মনে অনুমানি ।

মাধবেন্দ্র-পূরীর ‘সম্বন্ধ’ ধর—জানি ॥ ১৭২ ॥

শ্লোকার্থ

“কিন্তু আপনার কৃষ্ণ-প্রেম দর্শন করে আমি মনে মনে অনুমান করছি যে নিশ্চয়ই মাধবেন্দ্র পূরীর সঙ্গে তাঁর সম্বন্ধ রয়েছে।

শ্লোক ১৭৩

কৃষ্ণপ্রেমা তাঁহা, যাঁহা তাঁহার ‘সম্বন্ধ’ ।

তাঁহা বিনা এই প্রেমার কাহাঁ নাহি গচ্ছ ॥ ১৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

“যেখানে মাধবেন্দ্রপূরীর সঙ্গে সম্পর্ক রয়েছে সেখানেই কেবল এই প্রকার কৃষ্ণপ্রেম সম্ভব। তা না হলে এই প্রকার শিষ্য-প্রেমের লেশমাত্র লাভ করা সম্ভব নয়।

শ্লোক ১৭৪

তবে ভট্টাচার্য তারে 'সম্বন্ধ' কহিল ।

শুনি' আনন্দিত বিপ্র নাচিতে লাগিল ॥ ১৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

তখন বলভদ্র ভট্টাচার্য মাধবেন্দ্রপুরীর সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্পর্কের কথা বললেন, এবং তা শুনে সে ব্রাহ্মণটি আনন্দে মগ্ন হয়ে নৃত্য করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৭৫

তবে বিপ্র প্রভুরে লঞা আইলা নিজ-ঘরে ।

আপন-ইচ্ছায় প্রভুর নানা সেবা করে ॥ ১৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্রাহ্মণটি তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরে তার গৃহে গিয়ে এলেন এবং তাঁর মনের বাসনা অনুসারে নানাভাবে তাঁর সেবা করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৭৬-১৭৭

ভিক্ষা লাগি' ভট্টাচার্যে করাইলা রক্ষন ।

তবে মহাপ্রভু হাসি' বলিলা বচন ॥ ১৭৬ ॥

"পুরী-গোসাঞি তোমার ঘরে কর্যাছেন ভিক্ষা ।

মোরে তুমি ভিক্ষা দেহ—এই মোর 'শিক্ষা' ॥" ১৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি বলভদ্র ভট্টাচার্যকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মধ্যস্থ ভোজনের জন্য রক্ষন করতে বললেন: এবং তখন মহাপ্রভু হেসে তাকে বললেন—“মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামী আপনার ঘরে ভিক্ষা গ্রহণ করেছেন; তাই আপনি রক্ষন করে আমাকে ভিক্ষা দান করুন। সেইটিই আমার শিক্ষা।”

শ্লোক ১৭৮

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥ ১৭৮ ॥

যৎ যৎ—যেখানে, আচরতি—আচরণ করেন, শ্রেষ্ঠঃ—মহাজন, তৎ তৎ—সেইভাবে, এবং—অন্যভাবে, ইতরঃ—ইতর, জনঃ—মানুষ, সঃ—সে, যৎ—যা, প্রমাণম্—প্রমাণ, কুরুতে—প্রদর্শন করে, লোকঃ—মানুষ, তৎ—তার, অনুবর্ততে—অনুগমন করেন।

অনুবাদ

“ ‘শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যেভাবে আচরণ করেন, সাধারণ মানুষেরা সেইভাবে তাঁর অনুগমন করেন। শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি আদর্শ কর্মের দ্বারা যে দৃষ্টান্ত স্থাপন করেন, সকলেই তা গ্রহণ করেন।’ ”

ভাষণার্থ

এই শ্লোকটি ভগবদ্গীতা (৩/২১) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৭৯

যদ্যপি 'সনোড়িয়া' হয় সেইত ব্রাহ্মণ ।

সনোড়িয়া-ঘরে সম্যাসী না করে ভোজন ॥ ১৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্রাহ্মণটি ছিলেন সনোড়িয়া বর্ণের ব্রাহ্মণ, এবং সনোড়িয়া ব্রাহ্মণদের ঘরে সাধারণত সম্যাসীরা ভোজন করেন না।

ভাষণার্থ

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন যে উত্তর পশ্চিম ভারতের বৈশ্যারা ‘আগরওয়াল’, ‘কালওয়ার’, ‘সানোয়াড়’ ইত্যাদি কয়েকটি ভাগে বিভক্ত, তাদের মধ্যে আগরওয়ালরাই উত্তম শ্রেণীর বৈশ্য, এবং কালওয়ার ও সানোয়াড়রা তাদের বৃত্তিগত কার্য দোষে পতিত বলে বিবেচিত হয়। কালওয়ারেরা সাধারণত সূর্য আদি মাদক দ্রব্য পান করে যদিও তারা বৈশ্য ভবুও তাদের পতিত বলে বিবেচনা করা হয়। কালওয়ার এবং সানোয়াড়দের যারা খাজন করেন তাদের বলা হয় সনোড়িয়া ব্রাহ্মণ। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন যে বাংলাদেশে সানোয়াড় শব্দে সুবর্ণ বণিকদের বোঝানো হয়, বাংলাদেশেও যে সমস্ত ব্রাহ্মণেরা সুবর্ণ বণিক সম্প্রদায়ে যাজন করেন, তাদেরও নিম্ন শ্রেণীর ব্রাহ্মণ বলে বিবেচনা করা হয়। সানোয়াড় এবং সুবর্ণ বণিকদের মধ্যে অল্প পার্থক্য রয়েছে। সাধারণত সুবর্ণ বণিকেরা সোনা ও রূপের ব্যবসা করে এবং টাকা খাটায়। পশ্চিম দেশে আগরওয়ালরাও টাকা খাটায়, সুবর্ণ বণিক বা আগরওয়াল সম্প্রদায়ের সেইটিই হচ্ছে মূল ব্যবসা। ঐতিহাসিকভাবে, আগরওয়ালরা পশ্চিমে অযোধ্যা থেকে এসেছেন, এবং সুবর্ণ বণিকেরাও অযোধ্যা থেকে এসেছেন। তা থেকে মনে হয় যে সুবর্ণ বণিক এবং আগরওয়ালের একই সম্প্রদায়ের লোক। সনোড়িয়া ব্রাহ্মণেরা কালওয়ার এবং সানোয়াড়দের যাজক। তাই তাদের নিম্ন শ্রেণীর ব্রাহ্মণ বলে বিবেচনা করা হয়, এবং সম্যাসীরা তাদের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করেন না। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সনোড়িয়া ব্রাহ্মণের হাতে রান্না করা অন্নখাদ্য ভোজন করেছিলেন কেননা তিনি ছিলেন মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য। শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরী ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গুরুদেব ঈশ্বরপুরীর গুরুদেব। তাই জাগতিক উচ্চ-নীচ ভেদ বিচার না করে পারমার্থিক স্তরে তাদের মধ্যে এক পারমার্থিক সম্পর্ক প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল।

শ্লোক ১৮০

তথাপি পুরী দেখি' তাঁর 'বৈষ্ণব'-আচার ।

'শিষ্য' করি' তাঁর ডিঙ্কা কৈল অঙ্গীকার ॥ ১৮০ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও সম্যাসীরা সনোড়িয়া ব্রাহ্মণের ঘরে ভোজন করেন না, তথাপি শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরী সেই ব্রাহ্মণটির বৈষ্ণব আচার লক্ষন করে তাকে শিষ্যত্বে বরণ করেছিলেন, এবং তার গৃহে ডিঙ্কা গ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ১৮১-১৮৩

মহাপ্রভু তাঁরে যদি 'ডিঙ্কা' লাগিল ।

দৈন্য করি' সেই বিপ্র কহিতে লাগিল ॥ ১৮১ ॥

তোমায়ে 'ডিঙ্কা' দিব—বড় ভাগ্য সে আমার ।

তুমি—ঈশ্বর, নাহি তোমার বিধি-ব্যবহার ॥ ১৮২ ॥

'মূর্খ'-লোক করিবেক তোমার নিন্দন ।

সহিতে না পারিমু সেই 'দুষ্টের' বচন ॥ ১৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও সেই সনোড়িয়া ব্রাহ্মণটিকে তাঁর জন্য রক্ষণ করতে অনুরোধ করলেন, তথাপি সেই ব্রাহ্মণ স্বাভাবিক দৈন্য সহকারে সন্তোষ লাগলেন—“এ আমার পরম সৌভাগ্য যে আপনাকে আমি ডিঙ্কা দেব। আপনি পরমেশ্বর ভগবান, এবং তাই আপনি কোন বিধি-নিয়মের অপেক্ষা করেন না। কিন্তু মূর্খ লোকেরা তাহলে আপনার নিন্দা করবে, এবং সেই সমস্ত দুষ্ট লোকের সেই নিন্দা বাক্য সহ্য করতে পারব না।”

ভাষণার্থ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন যে সেই ব্রাহ্মণটি যদিও উচ্চ শ্রেণীভুক্ত ছিলেন না, তথাপি তিনি নির্ভীকভাবে সেই সমস্ত জাতি-ব্রাহ্মণদের নিন্দা করেছেন, কেননা তিনি গুহ্যভক্তির স্তরে অধিষ্ঠিত ছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিম্ন বর্ণের মানুষদের বৈষ্ণবে পরিণত করেছিলেন বলে কিছু লোক তাঁর বিরোধিতা করেছিল। এই ধরনের মানুষেরা মহাপ্রসাদকে অপ্রাকৃত বলে বিবেচনা করে না। তাই তাদের এক্ষণে মূর্খ এবং দুষ্ট বলে বর্ণনা করা হয়েছে। এই ধরনের উচ্চবর্ণের লোকদের তিরস্কার করার অধিকার গুহ্য বৈষ্ণবের রয়েছে। তাই তাঁর এই নির্ভীক উক্তিকে দণ্ড বা গর্বজনক বলে মনে করা উচিত নয়। পক্ষান্তরে, এটি তার সরলতার পরিচয়। এই ধরনের গুহ্যভক্তেরা কখনও উচ্চকুলোদ্ভূত বিষুবিরোধী স্বার্থ ব্রাহ্মণদের লেহন করেন না।

শ্লোক ১৮৪

প্রভু কহে—“শ্রুতি, স্মৃতি, যত অধিগণ ।

সবে 'এক' মত নহে, ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম ॥ ১৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “কেন, পুরাণ এবং সমস্ত শাস্ত্রেরা সর্বদা এক মত নয়। তাঁর ফলে ভিন্ন ভিন্ন ধর্মের সৃষ্টি হয়েছে।

ভাষণার্থ

অন্য জ্ঞানের স্তরে অধিষ্ঠিত না হওয়া পর্যন্ত একমত হওয়া সম্ভব নয়। নারসিং ঋষিরস্মা মতঃ ন ভিন্নম্—স-প্রবর্তিত ভিন্নমত প্রতিষ্ঠা না করতে পারলে তাকে ঋষি বলে গণন করা হয় না। অর্থাৎ ভূমিকার একমত হওয়া সম্ভব নয়, তাই ভিন্ন ভিন্ন ধর্মমতের সৃষ্টি হয়েছে। কিন্তু, অদ্বয়তত্ত্ব এক, এবং কেউ যখন সেই অদ্বয় জ্ঞানের স্তরে প্রতিষ্ঠিত হন, তখন আর কোন মতানৈক্য থাকে না। সেই অদ্বয় জ্ঞানের স্তরে পরমেশ্বর ভগবান আলাদিত হন। ভগবদ্গীতায় (১৮/৫৫) বর্ণিত হয়েছে—ভক্ত্যা যাম্যজ্ঞানাতি যাবান্ যশ্যামি তত্ততঃ। পরম স্তরে, আরাধ্য ভগবান এক, এবং তাঁকে আরাধনার পন্থাও এক। সেই পন্থাটিকে কলা হয় ভক্তি।

মানুষ ভগবদ্ভক্তির সেই পরম স্তরে অধিষ্ঠিত হননি বলে অজ্ঞান সারা পৃথিবী জুড়ে নানা প্রকার ভিন্ন ভিন্ন ধর্মের প্রবর্তন হয়েছে। কিন্তু ভগবদ্গীতায় (১৮/৬৬) ভগবান নির্দেশ দিয়েছেন—সর্বধর্মনি পরিভাজ্য মামেকং শরণং ব্রজ। একম্ মানে 'এক' কৃপা। সেই স্তরে ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম অনুশীলনের পন্থা নেই। শ্রীমদ্ভাগবতেও (১/১/২) বলা হয়েছে—ধর্মঃ প্রোক্তিতকৈতনোহত্র। অর্থাৎ স্তরে ভিন্ন ভিন্ন ধর্মমত রয়েছে, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতের প্রকৃতিতেই এই সমস্ত ধর্মমতগুলিকে কৈতন্য ধর্ম বা কপট ধর্ম বলে বর্ণনা করা হয়েছে। এই সমস্ত ধর্মের কোনটিই যথার্থ ধর্ম নয়। যথার্থ ধর্ম হচ্ছে মোটাই যা জীবকে পরমেশ্বর ভগবানকে ভালবাসতে উৎসাহ করে। শ্রীমদ্ভাগবতের (১/২/৬) বর্ণনা অনুসারে—

স বৈ পুংসাং পনো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে

অহৈতুক্যপ্রতিহতা বদ্যাম্মা সুপ্রসীদতি ॥

“নমস্ প্রদান সমাজের পরম ধর্ম হচ্ছে সেটিই যার প্রভাবে মানুষ অধোক্ষজ ভগবানের প্রেমময়ী সেবা লাভ করতে পারে। সেই প্রেমময়ী সেবা যেন অবশ্যই অহৈতুকী এবং অপ্রতিহতা হয়, তাহলেই আত্মা সম্পূর্ণরূপে সুষ্ট হয়।”

এই স্তরে ভগবানের সেবা ছাড়া আর অন্য কোন অভিস্রাব থাকে না। তাই তখন ভক্ত বিবরে স্বাভাবিকভাবেই এক মত হওয়া যায়। ভিন্ন ভিন্ন দেহ ও মনের ভিন্ন ভিন্ন নৃতি ধারণার ফলে ভিন্ন ভিন্ন ধর্মের প্রয়োজন রয়েছে, কিন্তু কেউ যখন আত্মধর্মে অধিষ্ঠিত হন, তখন আর দেহ ও মনের বিভিন্নতা থাকে না। তাই চিৎস্বরূপে ধর্ম এক।

শ্লোক ১৮৫

ধর্ম-স্থাপন-হেতু সাধুর ব্যবহার ।

পুরী গোসাঞির যে আচরণ, সেই ধর্ম সার ॥ ১৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

“যথার্থ সাধু বা ভক্ত তাদের আচরণের মাধ্যমে প্রকৃত ধর্মের তত্ত্ব স্থাপন করেন। শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরী যেভাবে আচরণ করে গেছেন সেইটিই হচ্ছে ধর্মের সার।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকের জায়গা শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন—সাধু অথবা সং ব্যক্তিকে মহাজন বা মহাত্মা বলা হয়। মহাত্মার বর্ণনা করে ভগবদ্গীতায় (৯/১৩) বলা হয়েছে—

মহাত্মনস্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাত্মিনাং ।

ভজন্তানন্যমনসো ভ্রাতা ভূতাদিমব্যয়ম্ ॥

“হে পার্থ, মহাত্মারা আমার দৈবী প্রকৃতির আশ্রিত তারা সর্বভোক্তা বলে আমার প্রেমময়ী সেবার যুক্ত, কেন না তারা আমাকে সমস্ত কিছুর আদি, অব্যয়, পরমেশ্বর ভগবান বলে জানে।”

পারমার্থিক ও আধ্যাতিক বিচারে মহাত্মা সম্বন্ধে বিভিন্ন ধারণা রয়েছে। বহুজীবের মনোদর্শন বা ইন্ট্রিয়ালজ্ঞ জ্ঞানের ধারণায় যারা তাদের ইন্ট্রিয় সুখভোগের এবং ইন্ট্রিয়-তর্পণের ইচ্ছা প্রকাশ করে, তাদেরই ‘মহাজন’ বলে তাদের কাছে বিবেচিত হন। ব্যবসায়ীর কাছে, ‘উত্তমর্গ’ মহাজন হতে পারেন, ভোগপর কর্মীর কাছে ‘জৈমিন্যমি খবি’ বা বিভিন্ন বস্তু পোষক ধর্মশাস্ত্রকারেরা মহাজন; ইন্ট্রিয়ের খুঁটি নিরাসকারী যোগীদেব কাছে পতঞ্জলী আদি ঋষি মহাজন; গুরু জ্ঞান পছন্দের কাছে নিরীক্ষর কপিল, বশিষ্ঠ, মুখসো, দত্তাত্রের প্রভৃতি কেবলমৈত্ৰেয়াদীরা মহাজন অসুরদের কাছে হিরণ্যাক্ষ, হিরণ্যকশিপু, রাক্ষস, যেঘনাদ, জরাসন্ধ মহাজন দেহের বিবর্তন সম্বন্ধে জল্পনা-কল্পনাকারী জড়বাদী নৃবিজ্ঞানীদের কাছে ডারউইনের মতো বাস্তবিক মহাজন পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সম্পর্ক রহিত, ভগবানের বহিঃস্বা শক্তির দ্বারা বিমোহিত, বৈজ্ঞানিকদের পর্যন্ত কিছু কিছু মানুষ মহাজন বলে মনে করে তেমনই, দার্শনিক, ঐতিহাসিক, সাহিত্যিক, বক্তা এবং সামাজিক ও রাজনৈতিক নেতাদেরও কখনও কখনও মহাজন বলে স্বীকৃতি দেওয়া হয়। এই ধরনের মহাজনেবা এক প্রকার মানুষদের দ্বারা পূজিত হন, যাদের সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৩/১৯) বলা হয়েছে—

যদিভবরাহোঽনুখরঃ সংজ্ঞাত পুরুষঃ পণ্ডঃ ।

ন যঃ কর্ণপথোপেতো জাতু নাম গদ্যগ্রন্থঃ ॥

“যে সমস্ত মানুষ কুকুর, শূকর, উট এবং গাধার মতো, তারা এমন সমস্ত মানুষদের স্তুতি করে, যাদের কর্ণ কুহরে কখনও গদ্যগ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণের নাম প্রবেশ করে না।”

এইভাবে জড় ভরে পণ্ড সমূহ নেতারা পণ্ড সমূহ মানুষদের দ্বারা পূজিত হচ্ছে কখনও কখনও ভক্তের মনস্তত্ত্ববিদ এবং সমাজসেবীরা দেহের বেদনা, দুঃখ এবং ভয় দূরীকরণের চেষ্টা করেন, কিন্তু জীবের চিন্তায় স্বরূপ সম্বন্ধে এবং পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সম্পর্ক সম্বন্ধে তাদের কোন জ্ঞান নেই, কিন্তু তবুও মোহাচ্ছন্ন মানুষেরা তাদের মহাজন বলে বিবেচনা করে। আত্মবঞ্চিত মানুষেরা বংশের দোহাই দিয়ে গুরুত্বের দাবীকারী অর্থনৈতিক প্রবঞ্চকদের গুরুত্বশ্রেণে গ্রহণ করে। এইভাবে তারা প্রভাবিত হয়। কিছু কিছু মানুষ শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বর্ণিত চরিত্রবিশ্রদের (প্রবঞ্চক ব্রাহ্মণ) মহাজন বলে স্বীকার করে। এই ধরনের প্রবর্তকেরা শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের প্রতি ঈর্ষাপরায়ণ হয়ে প্রকৃত মহাজন হরিদাস ঠাকুরের অনুকরণ করে, তারা নানা রকম কৃত্রিম প্রয়াস করে নিজেদের মহাজন বলে প্রচার করে, অথবা যাদুবিদ্যা ও বুজরাজী বৃত্তিতে মূর্খলোকদের বিভ্রান্তায় মহাজন পদবাচ্য হয়। কিছু কিছু মানুষ পুতলা, ভূগাবর্ত, বংশ, বক, অঘ, ধেনুক, প্রলম্ব আমি অসুরদের মহাজন বলে মনে করে কিছু মানুষ বিয়ুবিয়োধী নৌভ্রুক, শৃগাল-কাসুদেব, মৈত্ৰাওরু গুরু, নাস্তিক চার্বাক, বেণ, সুগত, অর্হৎ, এদের মহাজন বলে মনে করে। এই ধরনের মানুষেরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে পরমেশ্বর ভগবান বলে বিশ্বাস করে না। পক্ষান্তরে, তারা ভগবৎ-বিদ্বেষী প্রবঞ্চকদের, ভগবানের অবতার বলে মনে করে প্রভাবিত হয়। এইভাবে বহু মূর্খ পাষাণী মহাজন রূপে স্বীকৃত হচ্ছে

জড় জগতে কেউ কর্মবীর বলে প্রসিদ্ধ হতে পারে, অথবা ধর্ম অনুষ্ঠানে অত্যন্ত সফল হতে পারেন, অথবা জ্ঞানবীর হতে পারেন, অথবা প্রসিদ্ধ ভ্যাগী হতে পারেন, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/২৩/৫৩) সে সম্পর্কে নিম্নলিখিত নির্দেশটি দেওয়া হয়েছে—

নেহ বৎ কর্ম ধর্মায় ন বিরাম্য কল্যতে ।

ন ভীষণধর্মসেবাত্তে জীবয়সি যুক্তো হি সং ॥

“যার কর্ম তাকে ধর্মের মাথোঁ উন্নীত করে না, যার ধর্ম অনুষ্ঠান তাকে বৈরাগ্যের স্তরে উন্নীত করে না, এবং যার বৈরাগ্য পরমেশ্বর ভগবানের সেবার উদ্বুদ্ধ করে না, সে জীবিত হইতে মৃত।”

অর্থাৎ, সমস্ত পুণ্যকর্ম, সকাহ কর্ম, ধর্ম অনুষ্ঠান এবং বৈরাগ্যের চরম লক্ষ্য হচ্ছে ভগবানের প্রেমময়ী সেবা। সেবার বিভিন্নতা রয়েছে—কেউ দেশের, মানুষের, সমাজের, বর্ণাশ্রম ধর্মের, অর্জুনের, মরিয়মের, ধর্মীদের, স্ত্রীলোকদের, দেবদেবীদের সেবা করতে পারেন। এই সমস্তই ইন্ট্রিয়-তর্পণ বা জড়ভোগের অন্তর্গত। দূর্ভাগ্যবশত মানুষ সাধারণত এই প্রকার জড় কার্যকলাপের প্রতি আকৃষ্ট, এবং এই ধরনের কার্যকলাপের নেতারা মহাজন বলে স্বীকৃত। প্রকৃতপক্ষে তারা কেবল মানুষকে ভ্রান্তপথে পরিচালিত করে, এবং সাধারণ মানুষ বুঝতে পারে না কিভাবে তারা বিপথগামী হচ্ছে।

শ্রীল নারায়ণ দাস ঠাকুর বলেছেন—“সাধু-শাস্ত্র-গুরু-বাক্য, চিন্তিতে করিয়া ঐক্য”, সাধু হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মতো মহাপুরুষ। সেই প্রকার সাধু, শ্রীমদ্ভাগবত ও

ভগবদ্গীতার মতো শাস্ত্র, এবং সদগুরু, এই তিনের নির্দেশ অনুসরণ করে পারমার্থিক পথে অগ্রসর হতে হয়। ভগবদ্ভক্তি বিহীন মানুষেরা সর্বদাই জটিলতর জড় উদ্দেশ্য সমন্বিত মানুষদের মহাজন বলে মনে করে। কিন্তু মহাজনের প্রকৃত লক্ষণ হচ্ছে কৃষ্ণভক্তি, প্রায়ই দেখা যায় যে সকাশ কর্মী, শুদ্ধ জ্ঞানী, অচঞ্চল, হঠ যোগী, এবং কামিনী-কাঞ্চনে আসক্ত প্রবন্ধকদের মহাজন বলে স্বীকৃতি দেওয়া হয়। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে (৬/৩/২৫) এই প্রকার অবৈধ মহাজনদের সম্বন্ধে বলা হয়েছে—

প্রায়েণ বেদ তদিতং ন মহাজনোহ্যং দেব্যা নিমোহিতমতিবর্ত যস্যায়াম্ ।

ত্রয্যাং জড়ীকৃতমৃতিবধুপুষ্টিতায়্যং বৈতানিকে মহতি কমণি বৃজাঙ্গানঃ ॥

অর্থাৎ, আগন্তু যে সমস্ত কর্মী মহাজন নামে খ্যাত, সেই সমস্ত অজ্ঞ জনেরা ভগবদ্ভক্তি মাছাত্মা জ্ঞান না তাদের বুদ্ধি ত্রিগুণময়ী যম্যার দ্বারা নিমোহিত। তাই তারা বিতর্ক ভগবদ্ভক্তির মহিমা হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না তারা জড় কার্যকলাপের প্রতি আকৃষ্ট হয়, এবং জড়া-প্রকৃতির উপাসকে পরিণত হয়। তাই তারা সকাশ কর্মী নামে পরিচিত। তারা পারমার্থিক কার্যকলাপের নামে জড় কার্যে লিপ্ত হয়। ভগবদ্গীতার এই ধরনের মানুষদের বেদবাদনতা বলে বর্ণনা করা হয়েছে তারা বেদের প্রকৃত আত্মপর্ব হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না, কিন্তু তবুও তারা নিজেকে বেনজ্ঞ বলে মনে করে। বারো গথাগই বেদজ্ঞ তাঁরা নিশ্চিতভাবে জানেন যে, শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান বেদেই সর্বৈবহমেব বেদোঃ। (জড় গীত ১৫/১৫)

গায়ার দ্বারা আচ্ছন্ন মানুষ যথার্থ পন্থা সম্বন্ধে অলগত নয়, তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন—‘ধর্ম স্থাপনা হেতু সাধুর শ্যালহার।’ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবদ্ভক্তির পন্থা অনুশীলন করে সকলকে তা অনুসরণ করার শিক্ষা দিয়ে গেছেন। ‘পূরী গোস্বামির যে আচরণ, সেই ধর্ম সার।’ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং মাধবেন্দ্রপুরীর আচরণ অনুসরণ করেছেন এবং অন্যদের সেই পন্থা অনুসরণ করতে নির্দেশ দিয়ে গেছেন। দুর্ভাগ্যবশত অন্যান্য কাল থেকে মানুষ তার জড় পন্থার প্রতি আসক্ত।

যস্যায়ামুজ্জিঃ কুণ্ডে ত্রিধাতুকে বধীঃ স্বনাদানিযু ভৌম ইজাদীঃ ।

যদীর্থবুদ্ধিঃ সজিলে ন কহিচিচ্ছনেষুভিষ্ণেযু স এব গোচ্ছরঃ ॥

“যে মানুষ তিনটি ধাতু দিয়ে তৈরি তার জড় দেহটিকে তার আত্মা বা স্বরূপ বলে মনে করে, সেহের সঙ্গে সম্পর্কিত ব্যক্তিদের আত্মীয় মনে করে, যে স্থানে তার জন্ম হয়েছে সেই স্থানটিকে তার পূজা বলে মনে করে এবং সে তীর্থ স্থানে যায় কেবল স্নান করার জন্য, সাধুসঙ্গ করার জন্য নয়, তাদের গুরু অথবা গাথা বলে বিবেচনা করা হয়েছে।” (ভাগবত ১০/৮৪/১৩) তারা গজলিকা প্রবাহের মতো এই সমস্ত ভণ্ড মহাজনদের পদাঙ্ক অনুসরণ করে ময়্যার স্রোতে ভেসে চলেছে। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাই সারথল করে দিয়ে গেছেন

মিছে মায়ার বশে, যাছ ভেসে,

যাছ হবুত্ব ভাই ।

জীব কৃষ্ণদাস, এ বিশ্বাস,

কহলে ত’ আর দুঃখ নাই ॥

“যারা সামাজিক রীতি-নীতি অনুসরণ করে তারা মহাজন প্রদর্শিত পথ অনুসরণ করতে ভুলে যায়, তাই তারা মহাজনদের চরণে অপরাধী, কখনও কখনও তারা প্রকৃত মহাজনদের অন্যায় বলে বিবেচনা করে, অথবা তাদের মনগড়া মহাজন তৈরি করে এইভাবে তারা পরম্পরা ধারা অবত্যা করে। এটি সকলের পক্ষে মহাদুর্ভাগ্যজনক, কেউ যদি প্রকৃত মহাজনদের পদাঙ্ক অনুসরণ না করে, তাহলে তাদের সুখী হওয়ার সমস্ত পরিকল্পনা সম্পূর্ণভাবে ব্যর্থ হবে। সে কথা মধ্যলীলায় (২৫/৫৫, ৫৬ ও ৫৮) এইভাবে বর্ণিত হয়েছে—

পরম কারণ ইচ্ছার কেহ নাহি মানে ।

স্ব-স্ব-মত্ত স্থানে পরমতের খণ্ডনে ॥

ভাতে ছা়া দর্শন হৈতে ‘তথ্য’ নাহি জানি ।

‘মহাজন’ বেই কহে, সেই ‘সত্য’ মানি ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাবাণী—অমৃতের ধার ।

তিহো যে কহয়ে বক্ত, সেই ‘তথ্য’ সার ॥

সাধারণ মানুষের এমনই দুর্ভাগ্য যে তারা পরমেশ্বর ভগবানের নির্দেশ গ্রহণ করতে পারে না। পক্ষান্তরে, তারা তথ্যবিশিষ্ট মহাজনদের মনগড়া সমস্ত মতবাদ অনুসরণ করে অশ্রুপতিত হয়। ছা়া দর্শনের অনুসরণ করে কখনও প্রকৃত তথ্য হৃদয়ঙ্গম করা যায় না এই পরম্পরা ধরায় মহাজনদের পদাঙ্ক অনুসরণ করে পরম তথ্য সম্বন্ধে অলগত হতে হয়। তাহলেই কেবল আমাদের প্রচেষ্টা সফল হবে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী অমৃতের গলিত মতো। তিনি যা বলে গেছেন তাই পরম তথ্যের সারাতিসার ‘সাংখ্য’, ‘পাতঞ্জলী’ মাদি দর্শনের প্রণেতারা কেহই প্রকৃতপক্ষে বিমুগ্ধকে ‘ঈশ্বর’ বলে মানে না, এক কথায়, তারা সকলেই ‘প্রচ্ছন্ন’ বা ‘অপ্রচ্ছন্ন’ নাস্তিক, অর্থাৎ তাদের কেউই ‘আস্তিক’ নয়, তারা কেবল নিজের নিজের মতবাদ তাদের বাহাদুরী প্রদর্শন করার জন্য ভক্তের দ্বারা পরের মত খণ্ডন ও নিজের নিজের মতবাদ স্থাপনের চেষ্টা করেছেন। সুতরাং সেই সমস্ত খাতের উপদেশেরা জগতে মহাজন বলে পরিচিত হলেও বস্তুত তারা ‘মহাজন’ নয়। তাহাই প্রত্যয় ‘সংকীর্ণ’ ও ‘অনুদার’। এই কথা শ্রবণ করে সেই সমস্ত তথ্যবিশিষ্ট মহাজনদের ‘ভ্রম’ তাদের প্রকৃত বিচারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ও শুদ্ধভক্তের চরণে অপরাধ বলে এসবের “এটি গোড়াবী মাত্র”। তাদের ধারণা, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু বা শ্রীমাদেন্দ্রপুরী পাদও পূর্বোক্ত ব্যক্তিদের অন্যতম একজন মহাজন মাত্র। সুতরাং তারা প্রাকৃত সহজ ধর্মের চিত্র-স্রোতে নিমগ্ন হয়ে চৈতন্য এবং জড়ের পার্থক্য নিরূপণে অক্ষম

হয়ে সেই প্রকার সিদ্ধান্তই কববেন, তাতে আর আশ্চর্য হবার কি আর আছে? কিন্তু যাদের অপ্রাকৃত স্বরূপ ধর্ম জাগরিত হয়েছে, তারা সেই স্বরূপ ধর্মের আনন্দের উদ্ভাসিত হয়ে প্রত্যেক জীবেরই স্বরূপ দর্শন করতে সমর্থ। মহাভাগবত বা পরমহংসেরই অধোক্ষিক দর্শন বা সুদর্শন; অতএব সেই নিষ্কিঞ্চন জনেরই একমাত্র মহাজন। শ্রীমাদ্বেষ্ণুপুরী গোস্বামীও নিষ্কিঞ্চন মহাজন, তাঁর আচরণের কোন প্রকার মৎসরতা বা লোক বঞ্চনা নেই; তিনি আচরণ করে যা প্রচার করেছেন, তাঁর প্রদর্শিত সেই দৈব-বর্ণাশ্রম ধর্মকে আদর্শ জ্ঞানে অনুগমন করলেই জীবের প্রকৃত মঙ্গল সাধিত হবে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দৈব-বর্ণাশ্রম ধর্মের আদর্শ প্রদর্শন করে শিক্ষা দিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে (৬/৩/২০) বাল জন মহাজনের নাম উল্লেখ করা হয়েছে—ব্রহ্মা, নারদ, শঙ্কু, কুমার, কলিল, মনু, প্রহ্লাদ, জনক, ভীষ্ম, বলি, শুকদেব এবং যমরাজ।

গৌড়ীয়া সম্প্রদায়ে মহাজন মনোনয়ন করতে হলে আমাদের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর প্রতিনিধিদের পদাঙ্ক অনুসরণ করতে হবে। তাঁর প্রধান প্রতিনিধি হচ্ছেন শ্রীমঙ্গল দামোদর গোস্বামী, এবং তার পন্থই বড় গোস্বামী—শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীসনাতন, ডাট রঘুনাথ, শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট এবং দাস রঘুনাথ। শ্রীকৃষ্ণ স্বামীর অনুগত শুদ্ধাচারব্রাহ্মণ শ্রীধর স্বামীও মহাজন। চণ্ডীদাস, বিনোদপতি, জয়দেব—এরা সকলেই মহাজন। কিন্তু যারা এই সমস্ত মহাজনে ভোগবুজি বিশিষ্ট হয়ে অর্থীশ তাদের সেবা করার পরিলভ্যে তাদের স্ব-স্ব-তুচ্ছ স্বার্থ সিদ্ধির যত্নরূপে মেনে নিতে বা গুরু উপর গুরুগিরি করতে গণ্ডিত হয়, সেই সমস্ত দুর্ভাগ্য ব্যক্তি এই সমস্ত মহাজন থেকে বহু দূরে অবস্থিত। কখনও কখনও মানুষ বুঝতে পারে না মহাজন কিস্তানে অপক মহাজনের পদাঙ্ক অনুসরণ করেন। তার ফলেই তারা ভগবদ্ভক্তির মার্গ থেকে বিচ্যুত হয়ে অধঃপতিত হয়।

শ্লোক ১৮৬

তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ স্তম্ভমো বিজিয়া

নাসাব্বির্ঘস্য মতং ন ভিন্নম্ ।

ধর্মস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং

মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ ॥ ১৮৬ ॥

তর্কঃ—শব্দ তর্ক, অপ্রতিষ্ঠঃ—প্রতিষ্ঠিত হয় না, স্তম্ভমঃ—বেদ, বিজিয়া—ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত হয়, ন—না, অসৌ—এই, ঋষি—ঋষি, যস্য—যার, মতম্—মত, ন—না, ভিন্নম্—ভিন্ন; ধর্মস্য—ধর্মের, তত্ত্বম্—তত্ত্ব; নিহিতম্—সুক্ষ্মগীত; গুহায়াং—সাধারণ লোকের দৃষ্টির অগোচর শুদ্ধভক্তের হৃদয় গহ্বরে; মহাজনঃ—পূর্বতন ভগবদ্ভক্ত মহাজন; যেন—যেই গণ্ডে; গতঃ—আচরণ করেছেন, স—তাঁর, পন্থাঃ—গুহ্যমার্গ।

অনুবাদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “তর্কের দ্বারা প্রকৃত সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠা করা যায় না। পঞ্চাশত্রে, তার ফলে ঐতি সমূহ ভিন্ন ভিন্ন হয়ে যায় ও যার মত ভিন্ন নয়, তিনি

ঋষি হতে পারেন না। তাই ধর্মতত্ত্ব গুঢ় রূপে আচ্ছাদিত হয়ে আছে, অর্থীশ শাস্ত্র আদি পাঠ করে ধর্মতত্ত্ব পাওয়া কঠিন। সুতরাং যাকে মহাজন বলে সাধুরা স্থির করেছেন, তিনি যে পন্থাকে ‘শাস্ত্র পন্থা’ বলেছেন, সেই পন্থেই সকলের অনুগমন করা উচিত।”

ভাষণার্থ

এই শ্লোকটি মহাভারতে (বন পর্ব ৩১৩/১১৭) মহারাজ যুধিষ্ঠিরের উক্তি

শ্লোক ১৮৭

তবে সেই বিপ্র প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।

মধুপুরীর লোক-সব প্রভুকে দেখিতে আইল ॥ ১৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই আলোচনার পর, সেই ব্রাহ্মণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ভোজন করালেন; এবং তখন মধুরার সমস্ত লোক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখতে এলেন।

শ্লোক ১৮৮

লক্ষ-সংখ্য লোক আইসে, নাহিক গণন ।

বাহির হএ প্রভু নিল দরশন ॥ ১৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

লক্ষ লক্ষ লোক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে এসেছিলেন, তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গৃহের বাহিরে এসে তাদের দর্শন দান করলেন।

শ্লোক ১৮৯

বাহু তুলি' বলে প্রভু 'হরিবোল'-ধ্বনি ।

প্রেমে মত্ত নাচে লোক করি' হরিধ্বনি ॥ ১৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

দূহাত তুলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের হরিনাম উচ্চারণ করতে বললেন; এবং তারা সকলে তখন প্রেমোন্মত্ত হয়ে নৃত্য করতে করতে হরিধ্বনি করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৯০

যমুনার 'চবিশ ঘাটে' প্রভু কৈল স্নান ।

সেই বিপ্র প্রভুকে দেখায় তীর্থস্থান ॥ ১৯০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যমুনার চবিশ ঘাটে স্নান করলেন; এবং সেই ব্রাহ্মণ তাঁকে সমস্ত তীর্থস্থানগুলি দেখালেন।

ভাষণ

যমুনার চক্ৰিটি ঘাট—১) অবিন্দুত, ২) অধিগত, ৩) গুহ্যতীর্থ, ৪) পরাগতীর্থ, ৫) কনকলী তীর্থ, ৬) তিস্মক, ৭, সূর্যতীর্থ, ৮) বটবাগী, ৯) ধ্রু-ঘাট, ১০) অমিতীর্থ, ১১) মোকতীর্থ, ১২) বোধ-তীর্থ, ১৩) গোকর্ণ, ১৪) কৃষ্ণ-গঙ্গা, ১৫) বৈকুণ্ঠ, ১৬) অসিকুণ্ড, ১৭) চতুঃ-সামুদ্রিক কূপ, ১৮) অক্ষর তীর্থ, ১৯) যান্ত্রিক বিশ্র স্থান, ২০) কুজা-কূপ, ২১) রস-স্থল, ২২) ঝাঞ্চ-স্থল ২৩) মঙ্গলক-স্থান ও ২৪) দশাধমেধ।

শ্লোক ১৯১

স্বয়ম্ভু, বিজ্ঞান, দীঘবিশু, ভূতেশ্বর ।

মহাবিন্যা, গোকর্ণাদি দেখিলা বিস্তর ॥ ১৯১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ম্ভু, বিজ্ঞান, দীঘবিশু, ভূতেশ্বর, মহাবিন্যা, গোকর্ণ আদি যমুনাতীরস্থ সমস্ত তীর্থস্থান পরিদর্শন করলেন।

শ্লোক ১৯২

'বন' দেখিবারে যদি প্রভুর মন হৈল ।

সেইত ব্রাহ্মণে প্রভু সঙ্গেতে লইল ॥ ১৯২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন বৃন্দাবনের বিভিন্ন বন দর্শন করতে ইচ্ছা করলেন, তখন তিনি সেই ব্রাহ্মণকে সঙ্গে নিলেন।

শ্লোক ১৯৩

মধুবন, ডাল, কুমুদ, বহলা-বন গেলা ।

তাইঁ তাইঁ স্নান করি' প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥ ১৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মধুবন, ডালবন, কুমুদবন, বহলা-বন, প্রমুখ বৃন্দাবনের বিভিন্ন বনে গেলেন, এবং সেই সেই স্থানে স্নান করে প্রেমাবিষ্ট হলেন।

ভাষণ

বৃন্দাবন হচ্ছে শ্রীগভী বৃন্দাদেবী বা ভুলসীদেবীর বন। প্রকৃতপক্ষে বৃন্দাবন বন বৃন্দাভাজিতে আবৃত বন নয়। খায়টি বন রয়েছে—তার মধ্যে যমুনার পূর্ব তটে ভদ্রবন, বিন্দবন, নৌহবন, ভাণ্ডীস্বয়ন ও মহাবন—এই পাঁচটি বন, এবং যমুনার পশ্চিম দিকে—মধুবন, ডালবন, কুমুদবন, বহলাবন, কাম্যবন, ঋদ্রবন ও বৃন্দাবন এই সাতটি বন।

শ্লোক ১৯৪

পথে গাভীঘটা চরে প্রভুরে দেখিয়া ।

প্রভুকে বেড়য় আসি' হৃদ্যর করিয়া ॥ ১৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

পথে গোচরণরত গাভীরা তাঁকে দেখে, তাঁকে বেঁটন করে উজ্জ্বল হয়ে হাম্বা ধ্বনি করতে থাকে।

শ্লোক ১৯৫

গাভী দেখি' তরু প্রভু প্রেমের তরঙ্গে ।

বাৎসল্যে গাভী প্রভুর চাটে সব-অঙ্গে ॥ ১৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই গাভীদের দেখে প্রেমের তরঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তত্ত্বিত হলেন, এবং সেই গাভীরা বাৎসল্যে সেবে তাঁর সারা অঙ্গ লেহন করতে লাগল।

শ্লোক ১৯৬

সুস্থ হঞা প্রভু করে অঙ্গ-কণ্ঠয়ন ।

প্রভু-সঙ্গে চলে, নাহি ছাড়ে খেণুগণ ॥ ১৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

সুস্থ হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই সমস্ত গাভীদের গায়ে ছাড় বুলাতে লাগলেন, এবং সেই গাভীরা তাঁর সম ত্যাগ করতে অক্ষম হয়ে তাঁর সঙ্গে সঙ্গে চলতে লাগল।

শ্লোক ১৯৭

কষ্টে-সুখে খেণু সব রাখিল গোয়াল ।

প্রভুকণ্ঠধ্বনি শুনি' আইসে মৃগীপাল ॥ ১৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

কষ্ট কষ্টে রাখালেরা সেই গাভীদের ঘরে রাখল। তাঁরপর মহাপ্রভুর মধুর কণ্ঠধ্বনি শুনে ইনিদের দল তাঁর কাছে এল।

শ্লোক ১৯৮

মৃগ-মৃগী মুখ দেখি' প্রভু-অঙ্গ চাটে ।

ভয় নাহি করে, সঙ্গে যায় বাটে-বাটে ॥ ১৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

হরিণ-হরিণীরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মুখের নিকে তাকিয়ে তাঁর গা চাটতে লাগল। তারা তাঁকে কিছুমাত্র ভয় না করে তাঁর সঙ্গে সঙ্গে চলতে লাগল।

শ্লোক ১৯৯

শুক, পিক, ভুজ প্রভুরে দেখি 'পঞ্চম' গায় ।
শিখিগণ নৃত্য করি' প্রভু-আগে যায় ॥ ১৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

অমর, কোকিল, গুণপাখি, এরা সকলে ঐতিহ্য মহাপ্রভুরে দেখে পঞ্চম সুরে গান
গাইতে শুরু করল, এবং ময়ূরেরা মহাপ্রভুর সম্মুখে নৃত্য করতে শুরু করল।

শ্লোক ২০০

প্রভু দেখি' বৃন্দাবনের বৃক্ষ-লতাগণে ।
অক্ষুর-পুলক, মধু-অঙ্কুরিষণে ॥ ২০০ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভুরে দর্শন করে বৃন্দাবনের বৃক্ষ-লতার আশ্রয়ে উদ্বেল হল। তাদের
অমৃত পুলকিত হল এবং আনন্দাঙ্কুর মধু বর্ষণ করতে লাগল।

শ্লোক ২০১

ফুল-ফল ভরি' ভাল পড়ে প্রভু-পায় ।
বন্ধু দেখি' বন্ধু যেন 'ভেট' লঞা যায় ॥ ২০১ ॥

শ্লোকার্থ

ফুল-ফল ভরে বৃক্ষ ও লতার ভাল পড়ে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে পতিত হল, এবং
তাদের দেখে মনে হচ্ছিল যেন বন্ধু বন্ধুর কাছে ভেট নিয়ে যাচ্ছে।

শ্লোক ২০২

প্রভু দেখি' বৃন্দাবনের স্থাবর-জঙ্গম ।
আনন্দিত—বন্ধু যেন দেখে বন্ধুগণ ॥ ২০২ ॥

শ্লোকার্থ

বন্ধুকে দেখে বন্ধুরা যেভাবে আনন্দিত হয়, ঐতিহ্য মহাপ্রভুরে দর্শন করে বৃন্দাবনের
স্থাবর এবং জঙ্গম প্রতিটি জীব সেইভাবে আনন্দিত হয়েছিল।

শ্লোক ২০৩

ভা-সবার প্রীতি দেখি' প্রভু ভাবাবেশে ।
সবা-মনে ব্রীড়া করে হঞা তার বশে ॥ ২০৩ ॥

শ্লোকার্থ

তার প্রতি তাদের প্রীতি দর্শন করে ঐতিহ্য মহাপ্রভু ভাবাবেশে তাদের কণীভূত হস্তে
তাদের সঙ্গে খেলা করেছিলেন।

শ্লোক ২০৪

প্রতি বৃক্ষ-লতা প্রভু করেন আলিঙ্গন ।
পুষ্পাদি দ্ব্যানে করেন কৃষ্ণে সমর্পণ ॥ ২০৪ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু প্রতিটি বৃক্ষ ও লতাকে আলিঙ্গন করেছিলেন, এবং তারা দ্ব্যানে তাদের
ফুল ও ফল শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ করেছিল।

শ্লোক ২০৫

অঙ্ক-কম্প-পুলক-শ্রেমে শরীর অস্থিরে ।
'কৃষ্ণ' বল, 'কৃষ্ণ' বল—বলে উদ্বেগেস্থিরে ॥ ২০৫ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভুর শরীর অস্থির হয়েছিল, এবং তার শ্রীভক্ত অঙ্ক, কম্প ও পুলক
দেখা দিয়েছিল; তিনি উদ্বেগে বলছিলেন 'কৃষ্ণ' বল। 'কৃষ্ণ' বল।

শ্লোক ২০৬

স্থাবর-জঙ্গম মিলি' করে কৃষ্ণধ্বনি ।
প্রভুর গভীর-স্বরে যেন প্রতিধ্বনি ॥ ২০৬ ॥

শ্লোকার্থ

স্থাবর এবং জঙ্গম প্রতিটি জীব মিলিতভাবে কৃষ্ণদাম উচ্চারণ করছিল, যেন তারা
ঐতিহ্য মহাপ্রভুর গভীর স্বরের প্রতিধ্বনি করছিল।

শ্লোক ২০৭

মৃগের গলা ধরি' প্রভু করেন রোদনে ।
মৃগের পুলক অঙ্গে, অঙ্ক নয়নে ॥ ২০৭ ॥

শ্লোকার্থ

হরিণের গলা জড়িয়ে ধরে ঐতিহ্য মহাপ্রভু ক্রন্দন করছিলেন, এবং তখন সেই হরিণের
অঙ্গ পুলকিত হয়েছিল এবং তার চক্ষু দিয়ে অঙ্ক করে পড়েছিল।

শ্লোক ২০৮

বৃক্ষডালে শুক-শরী দিল দরশন ।
তাহা দেখি' প্রভুর কিছু শুনিতে হৈল মন ॥ ২০৮ ॥

শ্লোকার্থ

যখন একটি গাছের ডালে একটি শুক এবং একটি শরী দেখা দিল, তখন তাদের দেখে
ঐতিহ্য মহাপ্রভুর কিছু শুনবার ইচ্ছা হল।

শ্লোক ২০৯

শুক-শারিকা প্রভুর হাতে উড়ি' পড়ে ।

প্রভুকে শুনাঞ কৃষ্ণের গুণ-শ্লোক পড়ে ॥ ২০৯ ॥

শ্লোকার্থ

শুক-শারী উড়ে এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর হাতে এসে বসল, এবং তাঁকে শুনিয়া কৃষ্ণের অপ্রাকৃত গুণাবলী বর্ণনা করতে লাগল।

শ্লোক ২১০

সৌন্দর্য্য ললনালিধৈর্যদলনং লীলা রমাস্তুত্ত্বিনী

বীর্য্য কন্দুকিতাপ্রিবর্ষমমলাঃ পারিপার্য্যং গুণাঃ ।

শীলং সর্বজনানুরঞ্জনমহো কস্যোন্নয়নম্ প্রভু-

বিশ্বং বিশ্বজনীনকীর্তিরবতাং কৃষ্ণো জগন্মোহনঃ ॥ ২১০ ॥

সৌন্দর্য্য—সেহের সৌন্দর্য্য; ললনালি—সুজ গোলকিদেহের; ধৈর্য্য—সহনশীলতা; দলনম্—দমন করে, লীলা—লীলা বিলাস, রমা—লক্ষ্মীদেবী, তত্ত্বিনী—তত্ত্বিত করে, বীর্য্য—পরাক্রম, কন্দুকিত—গোলকাকৃতি খেলাল সামগ্রী; অপ্রিবর্ষম্—নিমিরাজ গোবর্ধন, অমলাঃ—নির্মল, পারিপার্য্যম্—অপরিমেয়, গুণাঃ—গুণাবলী, শীলম্—আচরণ, সর্বজন—সমস্ত জীবের, অনুরঞ্জনম্—আনন্দ বিধান করে, অহো—আহা; কস—যার, অন্নম্—এই, অন্নং প্রভু—আমাদের প্রভু, বিশ্বম্—সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড, বিশ্বজনীন—সকলের মঙ্গলের জন্য; কীর্ত্তিঃ—যশ; অবতাং—পালন করনা, কৃষ্ণঃ—শ্রীকৃষ্ণ, জগন্মোহনঃ—জগৎকে যিনি মোহিত করেন

অনুবাদ

শুক গাইল—“যাঁর সৌন্দর্য্য রমণীদের ধৈর্য হরণ করে, যাঁর লীলা লক্ষ্মীদেবীকে তত্ত্বিত করে, যাঁর বীর্য্য গোবর্ধন নিরিকে কন্দুক কুলা খেলাল সামগ্রী করায়, যাঁর অমল গুণ সমূহ—অন্তর্হীন, যাঁর শীল ধর্ম সকলের আনন্দ বিধান করে, সেই আমার প্রভু বিশ্বজনীন কীর্ত্তি জগন্মোহন শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বকে পালন করুন।”

তাৎপর্য্য

এই শ্লোকটি গোবিন্দ-লীলামৃতে (১৩/২৯) পাওয়া যায়।

শ্লোক ২১১

শুক মুখে 'ওনি' তবে কৃষ্ণের বর্ণন ।

শারিকা পড়য়ে তবে রাধিকা-বর্ণন ॥ ২১১ ॥

শ্লোকার্থ

শুকের মুখে শ্রীকৃষ্ণের সেই বর্ণনা শুনে শারী শ্রীমতী রাধারানীর বর্ণনা গাইতে শুরু করল।

শ্লোক ২১২

শ্রীরাধিকায়ঃ প্রিয়তা সুরুপতা

সুশীলতা নর্তনগানচাতুরী ।

গুণালিসম্পৎ কবিতা চ রাজতে

জগন্মোহনোহন-চিত্তমোহিনী ॥ ২১২ ॥

শ্রীরাধিকায়ঃ—শ্রীমতী রাধারানীর, প্রিয়তা—প্রেম, সুরুপতা—অসাধারণ সৌন্দর্য্য, সুশীলতা—সুন্দর আচরণ, নর্তনগান—নৃত্য এবং গীতের; চাতুরী—নৈপুণ্য, গুণালিসম্পৎ—অপ্রাকৃত গুণাবলীর সম্পদ; কবিতা—কবিত্ব; চ—ও, রাজতে—উজ্জ্বল রূপে শোভা পায়, জগন্মোহনোহন—সারা জগতের মনকে যিনি মোহিত করেন সেই শ্রীকৃষ্ণের, চিত্তমোহিনী—চিত্তকে যিনি বিমোহিত করেন।

অনুবাদ

তখন শারী বলল—“শ্রীমতী রাধারানীর প্রেম, অসাধারণ সৌন্দর্য্য, সুশীলতা, নৃত্য-গান চাতুরী, কবিত্ব ইত্যাদি গুণরাজি জগন্মোহনোহন কৃষ্ণের চিত্ত বিমোহিনী হয়ে শোভা পায়।”

তাৎপর্য্য

এই শ্লোকটি গোবিন্দ-লীলামৃতে (১৩/৩০) প্রছে পাওয়া যায়।

শ্লোক ২১৩

পুনঃ শুক কহে—কৃষ্ণ ‘মদনমোহন’ ।

তবে আর শ্লোক শুক করিল পঠন ॥ ২১৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শুক পুনরায় বলল, “শ্রীকৃষ্ণ মদনমোহন” এবং তখন সে আর একটি শ্লোক পাঠ করতে শুরু করল।

শ্লোক ২১৪

বংশীধারী জগন্নারী-চিত্তহারী স শারিকে ।

বিহারী গোপনারীভিজীয়াশ্রদনমোহনঃ ॥ ২১৪ ॥

বংশীধারী—মুনসীধর; জগদ্বারী—সমগ্র জগতের রমণীদের; চিত্রহারী—চিত্রকার; স—
তিনি; শারিকে—হে শারী, বিহারী—কেনি-পরায়ণ; গোপনারীতিঃ—গোপীগণসহ;
জীয়াৎ—জয়যুক্ত হউন; মদন—কামদেবের; মোহনঃ—যিনি মোহিত করেন।

অনুবাদ

শুক তখন বলল, “হে শারীকে, সেই বংশীধারী শ্রীকৃষ্ণ সমগ্র জগতের রমণীদের চিত্র
হরণ করেন, তিনি বিশেষভাবে গোপাক্ষনাদের সৌন্দর্য আশ্বাসন করেন, সেই মদনমোহন
জয়যুক্ত হউন।”

ভাষণ

এই শ্লোকটিও গোবিন্দ-সীলামৃততে (১৩/৩১) পাওয়া যায়।

শ্লোক ২১৫

পুনঃ শারী কহে শুকে করি' পরিহাস ।

তাহা শুনি' প্রভুর হৈল বিস্ময়-প্রেমোন্মাদ ॥ ২১৫ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শারী শুককে পরিহাস করে কিছু বলল, এবং তা শুনে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর বিস্ময়
ও প্রেমোন্মাদ হল।

শ্লোক ২১৬

রাধা-সঙ্গে যদা ভাতি তদা 'মদনমোহনঃ' ।

অন্যথা বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং 'মদনমোহিতঃ' ॥ ২১৬ ॥

রাধা সঙ্গে—স্রীমতী রাধারাবীর সঙ্গে; যদা—যখন; ভাতি—শোভা পান; তদা—তখন;
মদনমোহনঃ—মদনকে মোহনকারী; অন্যথা—তা না হলে; বিশ্বমোহঃ—সারা জগতের
মোহনকারী; অপি—হওয়া সত্ত্বেও; স্বয়ং—নিজে; মদন মোহিতঃ—কামদেবের দ্বারা মোহিত।

অনুবাদ

শারী বলল, “কৃষ্ণ যখন রাধার সঙ্গে শোভা পান, তখনই তিনি ‘মদনমোহন’; অপরথা
সঙ্গে না থাকলে বিশ্বমোহন হয়েও তিনি স্বয়ংই মদন কর্তৃক মোহিত।

ভাষণ

এইটিও গোবিন্দ-সীলামৃতের (১৩/৩২) আর একটি শ্লোক।

শ্লোক ২১৭

শুক-শারী উড়ি' পুনঃ গেল বৃক্ষডালে ।

ময়ূরের নৃত্য প্রভু দেখে কুতূহলে ॥ ২১৭ ॥

শ্লোকার্থ

শুক ও শারী তখন উড়ে গিয়ে পুনরায় গাছের ডালে গিয়ে বসল, এবং ঐতিহ্য মহাপ্রভু
কৌতূহল সহকারে ময়ূরের নৃত্য দেখতে লাগলেন।

শ্লোক ২১৮

ময়ূরের কণ্ঠ দেখি' প্রভুর কৃষ্ণস্মৃতি হৈল ।

প্রেমাবেশে মহাপ্রভু ভূমিতে পড়িল ॥ ২১৮ ॥

শ্লোকার্থ

ময়ূরের নীলাভ কণ্ঠ দর্শন করে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর কৃষ্ণ স্মৃতি হল, এবং প্রেমাবেশে
অচেতন হয়ে তিনি মাটিতে পড়লেন।

শ্লোক ২১৯

প্রভুরে মূর্ছিত দেখি' সেই ত ব্রাহ্মণ ।

ভট্টাচার্য-সঙ্গে করে প্রভুর সন্তর্পণ ॥ ২১৯ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভুকে মূর্ছিত হতে দেখে সেই ব্রাহ্মণ বলভদ্র ভট্টাচার্য সহ সযত্নে তাঁর
সেবা করলেন।

শ্লোক ২২০

আন্তে-ব্যন্তে মহাপ্রভুর লঞা বহির্বাস ।

জলসেক করে অঙ্গে বস্ত্রের বাতাস ॥ ২২০ ॥

শ্লোকার্থ

মৃত মহাপ্রভুর অঙ্গে জল সিঞ্জন করে তারা মহাপ্রভুর বহির্বাস দিয়ে তাঁর অঙ্গে বাতাস
করতে লাগলেন।

শ্লোক ২২১

প্রভু-কর্ণে কৃষ্ণনাম কহে উচ্চ করি' ।

চেতন পাঞ প্রভু স্থান গড়াগড়ি ॥ ২২১ ॥

শ্লোকার্থ

তারা উচ্চভাবে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর কানে কৃষ্ণনাম করতে লাগলেন, তখন চেতনা পেয়ে
ঐতিহ্য মহাপ্রভু গড়াগড়ি মিতে লাগলেন।

শ্লোক ২২২

কণ্টক-দুর্গম বনে অঙ্গ কুণ্ড হৈল ।

ভট্টাচার্য কোলে করি' প্রভুরে সুস্থ কৈল ॥ ২২২ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু যখন মাটিতে গড়াগড়ি দিতে লাগলেন তখন বনের কাঁটায় তাঁর দেহ ক্ষত বিক্ষত হল; বলভদ্র ভট্টাচার্য তখন তাঁকে কোলে করে সুস্থ করলেন।

শ্লোক ২২৩

কৃষাবেশে প্রভুর প্রেমে গরগর মন ।

‘বোল’ ‘বোল’ করি’ উঠি’ করেন নর্তন ॥ ২২৩ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্যপ্রেমের আবেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মন বিকৃত হল, এবং “বোল! বোল!” বলে তিনি উঠে নৃত্য করতে লাগলেন।

শ্লোক ২২৪

ভট্টাচার্য, সেই নিপ্র ‘কৃষ্ণনাম’ গায় ।

নাচিতে নাচিতে পথে প্রভু চলি’ যায় ॥ ২২৪ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কর্তৃক আদিত্য হর্যে বলভদ্র ভট্টাচার্য ও সেই ব্রাহ্মণ কৃষ্ণনাম কীর্তন করতে লাগলেন, এবং নাচতে নাচতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পথ চলতে লাগলেন।

শ্লোক ২২৫

প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি’ ব্রাহ্মণ—বিস্মিত ।

প্রভুর রক্ষা লাগি’ নিপ্র হইল্য চিন্তিত ॥ ২২৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ দর্শন করে সেই ব্রাহ্মণ বিস্মিত হলেন এবং কিভাবে তাঁকে রক্ষা করা যায় সে কথা ভেবে তিনি চিন্তিত হলেন।

শ্লোক ২২৬

নীলাচলে ছিল যৈছে প্রেমাবেশ মন ।

বৃন্দাবন যাইতে পথে হৈল শত-গুণ ॥ ২২৬ ॥

শ্লোকার্থ

নীলাচলে তিনি যেভাবে প্রেমাবিস্ত ছিলেন, বৃন্দাবনে যাবার পথে তা শত গুণে বর্ধিত হয়।

শ্লোক ২২৭

সহস্রগুণ প্রেম বাড়ে মথুরা দরশনে ।

লক্ষগুণ প্রেম বাড়ে, লম্বের যবে বনে ॥ ২২৭ ॥

শ্লোকার্থ

মথুরা দর্শন করে তাঁর প্রেম সহস্র গুণে বর্ধিত হয়েছিল এবং যখন তিনি বনে লম্ব করছিলেন তখন সেই প্রেম লক্ষ গুণে বর্ধিত হয়েছিল।

শ্লোক ২২৮-২২৯

অন্য-দেশ প্রেম উছলে ‘বৃন্দাবন’ নামে ।

সাক্ষাৎ ভ্রমরে এবে সেই বৃন্দাবনে ॥ ২২৮ ॥

প্রেমে গরগর মন রাত্রি-দিবসে ।

স্নান-ভিক্ষাদি-নির্বাহ করেন আভ্যাসে ॥ ২২৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অন্য স্থানে ছিলেন, তখন বৃন্দাবনের নাম শোনা মাত্রই তাঁর প্রেম উথলে উঠত। আর এখন যখন তিনি সেই বৃন্দাবনের বনে ভ্রমণ করতে লাগলেন, তখন দিনরাত্রি তাঁর মন গভীর প্রেমে মগ্ন হল। তিনি কেবল অভ্যাসের ব্যয়ে স্নানাহার করতেন।

শ্লোক ২৩০

এইমত প্রেম—যাবৎ ভ্রমিল ‘বার’ বন ।

একত্র লিখিলুঁ, সর্বত্র না যায় বর্ণন ॥ ২৩০ ॥

শ্লোকার্থ

বৃন্দাবনের ঘাদশ বনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভ্রমণ আমি এইভাবে একত্রে বর্ণনা করছিলাম, তা পূর্ণ রূপে বর্ণনা করা সম্ভব নয়।

শ্লোক ২৩১

বৃন্দাবনে হৈল প্রভুর যডেক প্রেমের বিকার ।

কোটি-গ্রন্থে ‘অনন্ত’ লিখেন তাহার বিস্তার ॥ ২৩১ ॥

শ্লোকার্থ

বৃন্দাবনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যত প্রেমের বিকার হয়েছিল, কোটি গ্রন্থে অনন্তদেব ব্যাং তা বিস্তারিতভাবে লিপিবদ্ধ করেন।

শ্লোক ২৩২

তবু লিখিবারে নারে তার এক কণ ।

উদ্দেশ করিতে করি দিগদর্শন ॥ ২৩২ ॥

শ্লোকার্থ

স্বয়ং অনন্তদেব যদিও সেই সমস্ত লীলার এক কথা পর্যন্ত বর্ণনা করতে পারেন না, তবুও তাঁর উদ্দেশ্য নির্দেশ করার জন্য আমি কেবল সিগ্ধবর্ণন করছি।

শ্লোক ২৩৩

জগৎ ভাসিল চৈতন্যলীলার পাথারে ।

যার যত শক্তি তত পাথারে সাঁতারে ॥ ২৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলারূপ বনায় জগৎ ভেসে গেল, যার যত শক্তি সেই অনুসারে তিনি সেই প্লাবনে সাঁতার কাটতে পারেন।

শ্লোক ২৩৪

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীরূপ গোস্বামী এবং শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রণতি নিবেদন করে এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—‘শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বৃন্দাবন গমন’ নামক শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের মথালীলার সপ্তদশ পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।



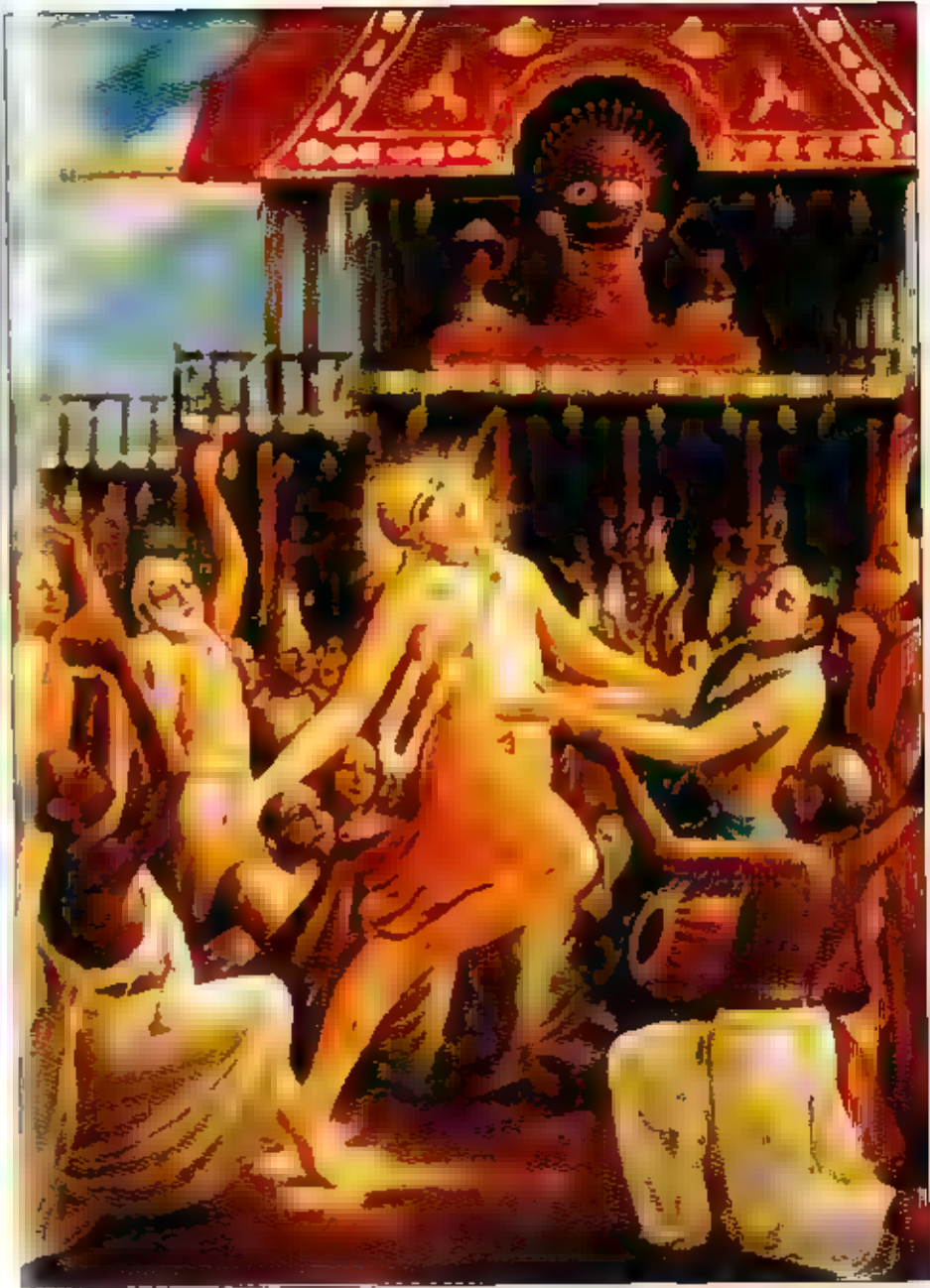
কৃষ্ণকৃপাশ্রীসৃতি শ্রীল অদ্বৈতচরণবিন্দু ভক্তিবেদান্ত স্বামী প্রভুপাদ
আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাক্যামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য



মহারাজ প্রতাপরুদ্র নিজহাতে স্বর্ণবাছু দিয়ে শ্রীজগন্নাথদেবের
পথ সম্বারজন করতে লাগলেন।



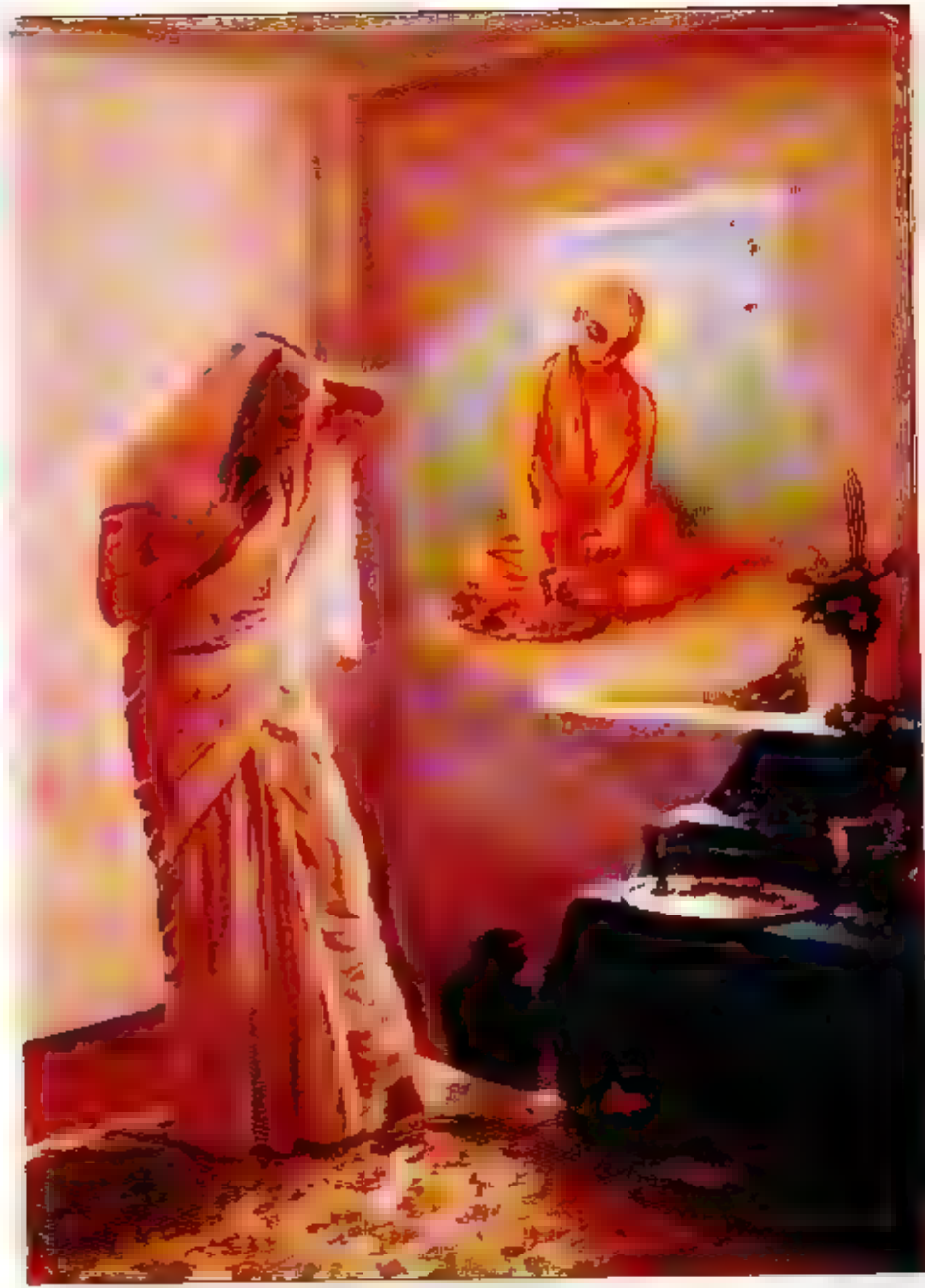
আন্তর্জাতিক কৃষকভাবনামূলক সংঘের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য শ্রীল অত্যন্তরশারনিক ভক্তিকোষ্ম স্মৃতি গ্রন্থলাদ পাশ্চাত্য বিশ্বের বহু শহরে শ্রীশ্রীজগদ্বাদেন-কলেনক-সুব্রাহ্মণ্যের দ্ববদাত্র মহোৎসব প্রবর্তন করেন।



শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উদ্ভব নৃত্য দেখে সমস্ত ভক্ত চমৎকৃত হলেন। অন্যের কি কথা, শ্রীজগদ্বাদেনদেরও অপার আনন্দ হল।



ইসলাম মনোবরে জলজীভা কালে দুই-দুইজন করে পরস্পর জলযুদ্ধ করতে লাগলেন।
কে হারে কে জিতে তা খ্রীষ্টেন্য মহাপ্রভু দর্শন করতে লাগলেন।



শ্রীমাতা শ্রীশালগ্রামের উদ্দেশ্যে ভোগ-নিবেদন করে সেই প্রসাদ নিয়ে ভ্রমণ করতে করতে
নীলাচলপটীতে অবস্থিত তাঁর পুত্রের কথা চিন্তা করতেন। তখন খ্রীষ্টেন্য মহাপ্রভু এসে সেই প্রসাদ
গ্রহণ করতেন। শ্রীমাতা খালিপাত্র দেখে মনে করতেন তিনি হয়তো ভোগ নিবেদন করেননি।



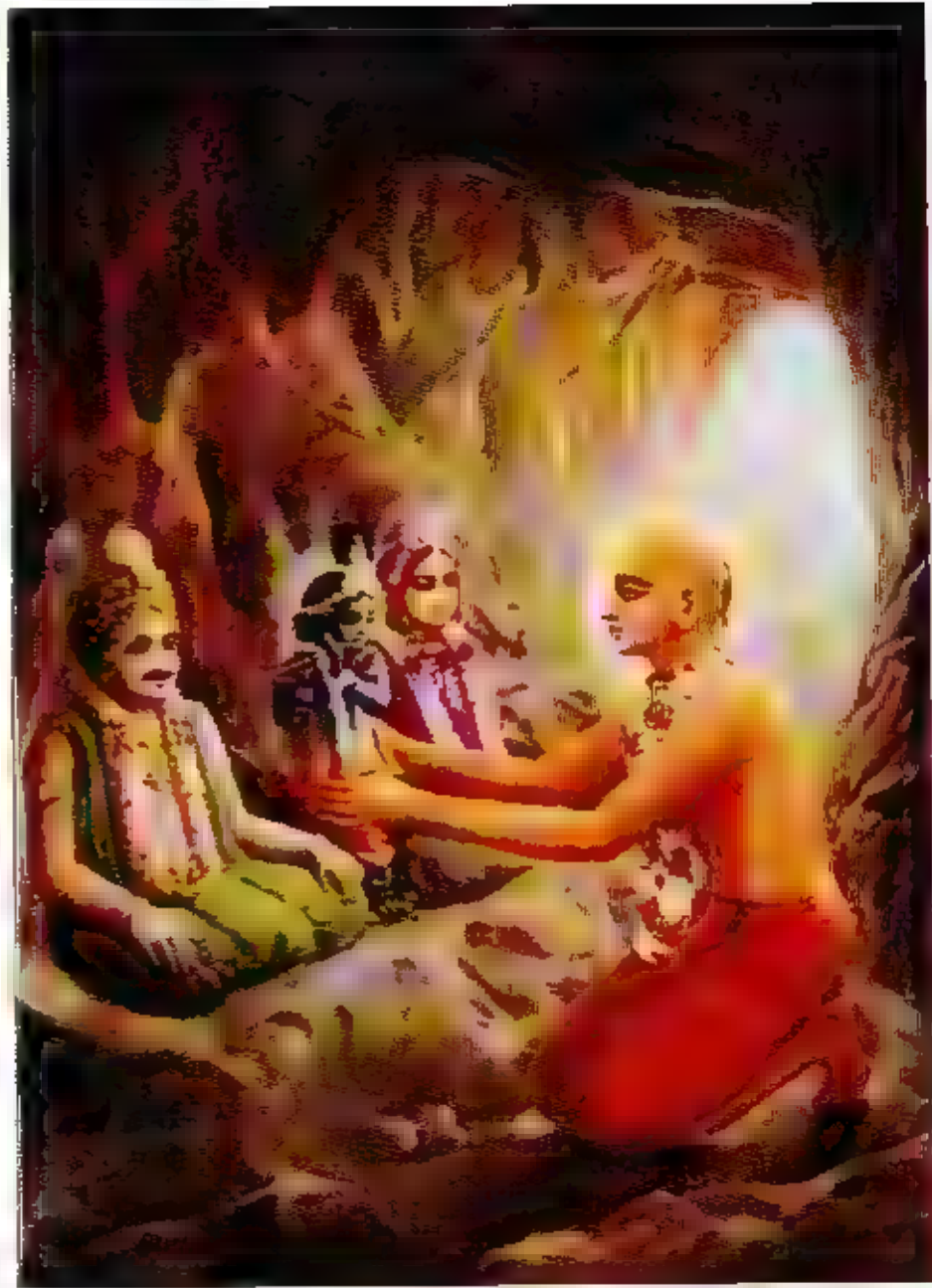
শ্রীজগন্নাথদেবকে আড়িয়া বসন পরানো হয়েছে দেখে পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি উৎকল ভক্তদের কিছু মন্দ সমালোচনা করেছিলেন। সেই রাতে জগন্নাথ-বলরাম এসে তাঁর খানে চড় মারতে থাকেন।



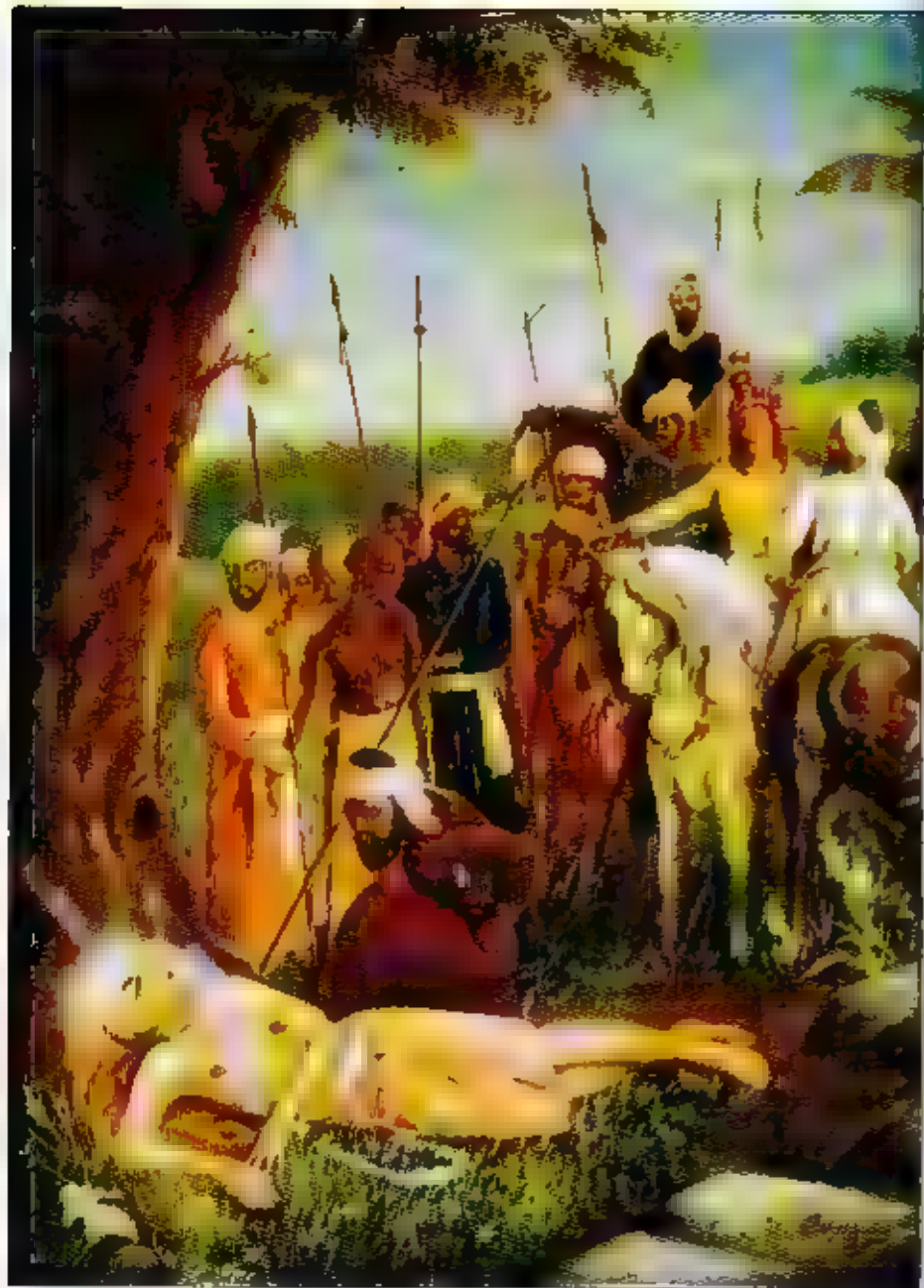
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বর্ষন কাড়িবণ্ড বনের মধ্য দিয়ে কৃষ্ণনাম করতে করতে যাচ্ছিলেন তখন হিঙ্গ পতঙ্গও মহাপ্রভুকে দেখে পথ ছেড়ে দিল। অসংখ্য বন্য জন্তু ছিল। মহাপ্রভু তাঁদের 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' নাম করতে বললে তারা সবাই আনন্দে কৃষ্ণনাম করে নাচতে লাগল।



ব্রজের গিরি-গোবর্ধন দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দণ্ডবৎ প্রণাম করলেন এবং একটি শিলাকে আলিঙ্গন করে প্রেমে উদ্ভূত হলেন।



নন্দীশ্বর পর্বতে এক গুহাতে নন্দ মহারাজ ও মা যশোদাকে দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁদের চরণ বন্দনা করলেন এবং তাঁদের মাঝখানে শিশু কৃষ্ণকে দেখে প্রেমাবেশে তাঁকে স্পর্শ করতে লাগলেন।



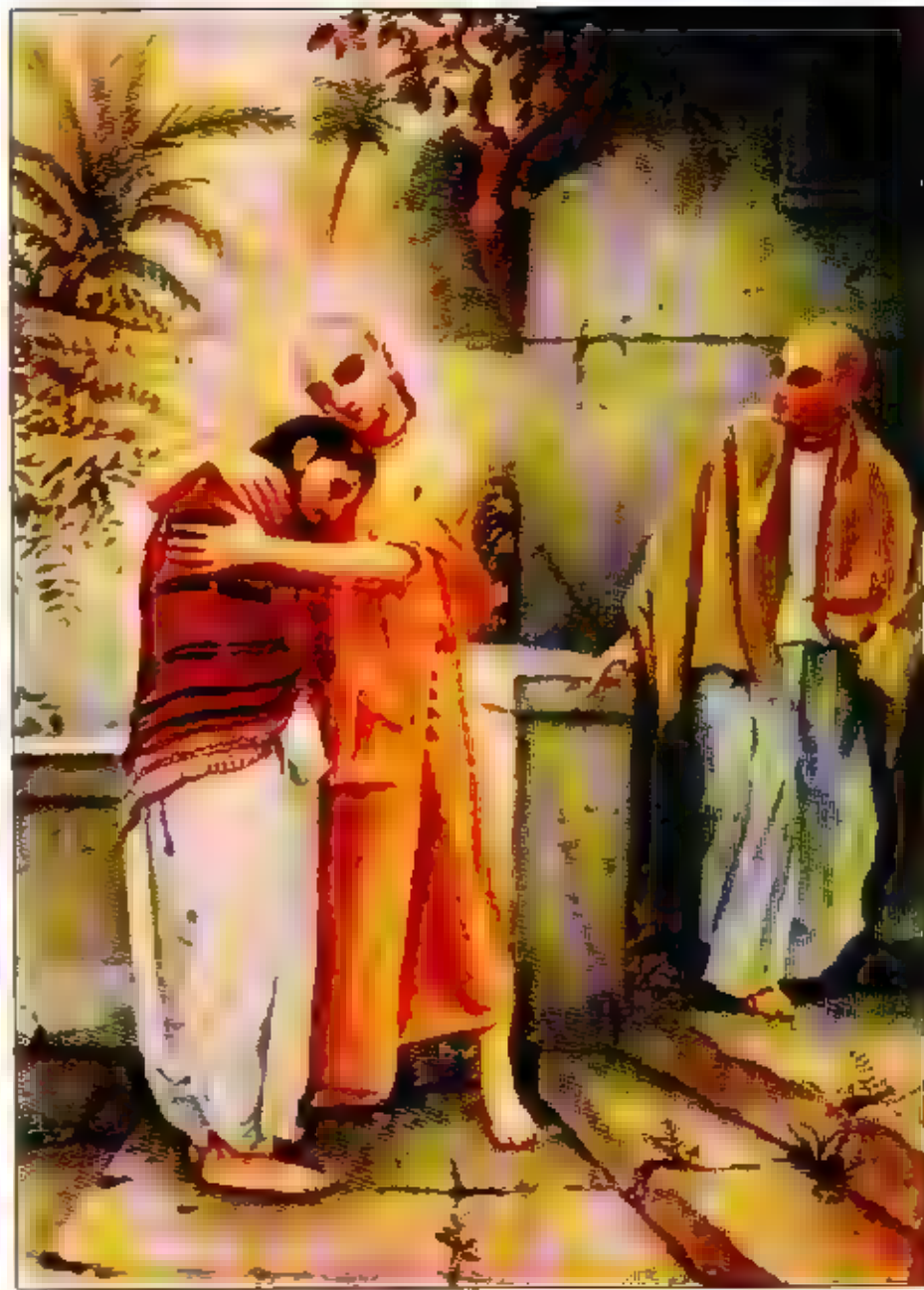
বংশীবাদন শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রেমাবেশে মাটিতে মুহুঁত হয়ে পড়লেন, তাঁর স্বাস্থ্যকল
হল। মূৰ থেকে ফেনা বেরিয়েছিল সেই সময় পাতান সৈন্যরা তাঁকে দেখে মনে করেছিল
“এই সন্ন্যাসীর সঙ্গীরা ধৃতরা পাইয়ে নিশ্চয় টাকা-পয়সা চুরি করছে।” তাই তাদের বন্দী করল।



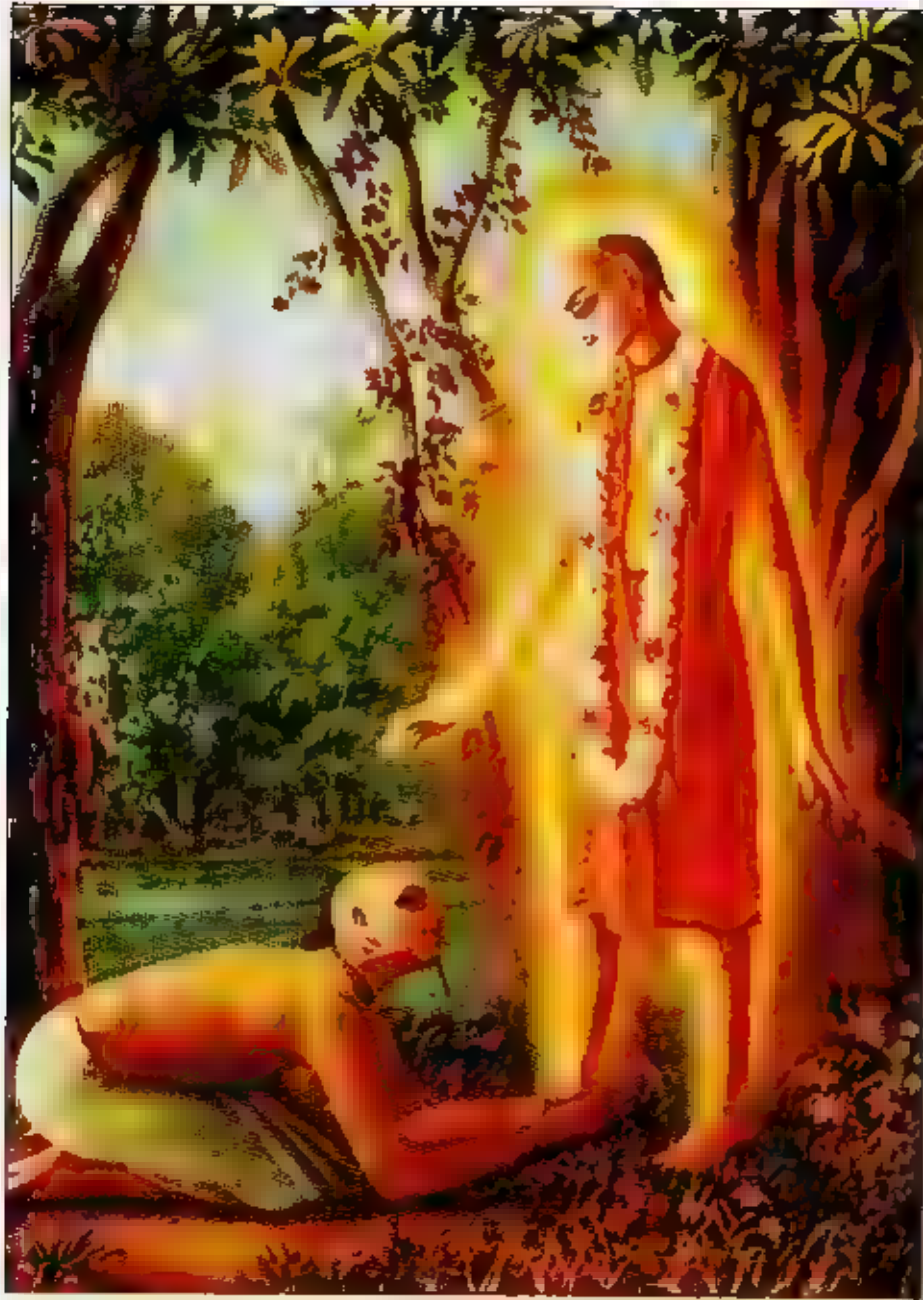
যমুনা পার ইওয়ার কালে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নৌকার উপর প্রেমবিহ্বল হয়ে নৃত্য করার
কালে নৌকা ডুবার উপক্রম হল।



বৃন্দাবনে শ্রীরূপ গোস্বামীকে আলিঙ্গন করে ত্রিচৈতন্য মহাপ্রভু নীলাচলে যাবার জন্য লোকায় চড়লেন। তখন রূপ গোস্বামী সেখানে মূর্ত্তিত হয়ে পড়লেন।



গৃহের অন্ধনে সনাতন গোস্বামীকে দেখে ত্রিচৈতন্য মহাপ্রভু ছুটে এলেন, এবং তাঁকে আলিঙ্গন করে প্রেমাবিস্তি হলেন।



অত্যন্ত দৈন্য সহকারে দণ্ডে কৃণ খারণ করে পণ্ডিত সন্ন্যাস গোস্থামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাদপদ্ম জড়িয়ে ধরে গভীর বিনয়ের সঙ্গে বলতে লাগলেন, 'আমি অতি হীন, নীচ, পণ্ডিত অখম। নিজের হিতাহিত জ্ঞান নেই। কৃণ করে আমাকে আমার কর্তব্য বলুন। আমি কে? কেন ত্রিতাপ দুঃখ পাচ্ছি? কিসে আমার মঙ্গল হবে?'

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বৃন্দাবনে ভ্রমণ এবং প্রয়াগ যাবার পথে মুসলমান সৈনিকদের সাথে আলোচনা

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদের কথাসারে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যে লিখেছেন—“আমিট-গ্রামে বাধাকুণ্ড ও শ্যামকুণ্ড আবিষ্কার করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গোবর্ধনে ‘হরিনাম’ দর্শন করলেন। গোবর্ধনের উপর উঠে গোপাল দর্শন করলেন না, এই জন্য অমরকুট গ্রাম থেকে স্নেহচক্রেয় ছলে গোপাল গাঁঠনি গ্রামে এলেন। সেখানে গিয়ে মহাপ্রভু তাঁকে দর্শন করেছিলেন। ভক্তবর শ্রীকৃষ্ণ গোস্থামীকে কৃপা করে দর্শন দান করার জন্য গোপালে ভায় অনেক দিন পরে মথুরায় বিঠলেশ্বরের মন্দিরে এসে একমাস ছিলেন—সে কথা শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্থামী এখানে লিপ্যছেন।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নন্দীয়ার, পাকন সরোবর, শেখশায়ী, খেলান্দীর্থ, ডাণ্ডারীন, ভক্তবন, পৌহন, মহাকন ইত্যাদি দর্শন করলেন এবং গোকুল দর্শন করে মথুরায় প্রত্যাবর্তন করলেন। অতঃপর ঘাটে বাসা করে তিনি প্রতিদিন বৃন্দাবনে গিয়ে কালীয়া-হুদ, দ্বাদশাদিত্য-ঘাট, কেশীঘাট, রাসহুদী, চিরঘাট, আমলিতলা ইত্যাদি দর্শন করতে লাগলেন, কালীয়া-হুদে রাত্রিবেলা ঋতুসাগরী ধীরকে অনেক লোক কৃষ্ণ বলে মনে করে অনেক লোক এসে অধেষণ করতে লাগল, কিন্তু মহাপ্রভুকে দর্শন করে তাদের নিবর্তনুজি দূর হওয়ার সকলের কৃষ্ণকৃষ্টি হলে মহাপ্রভু জীবের চিকণত্ব স্থাপন করলেন।

অতঃপর-ঘাটে অনেকক্ষণ ভুবে থাকার বলভর ভট্টাচার্য মহাপ্রভুকে ব্রজমণ্ডল থেকে প্রয়াগে গিয়ে যাবার জন্য স্থির করলেন। ‘সোরোক্ষেত্রে গঙ্গাস্নান করে প্রয়াগ যাবেন’ এই চিত্র করে যাত্রা করলেন। পথে একটি গ্রামে পাঠান রাজপুত্র বিজলী খাঁ এবং তাঁর অনুচররা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রমোদে মূর্ছিত দেখেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গীরা তাঁর ধন চুলি করে নেবার জন্যে তাঁকে ধৃতরা খইয়ে মেয়ে ফেলাব চরণগত করেছে বলে মনে করে তিনি মহাপ্রভুর সঙ্গীদের বেঁধে ফেলেন। মহাপ্রভুর প্রমোদে ভক্ত হলে বিজলী খাঁর দলে অনেক স্নেহ আচার্যের সঙ্গে মহাপ্রভুর কথোপকথন ও শাস্ত্র বিচার হয়, এবং মহাপ্রভু ‘কোবান’ শাস্ত্র থেকে ‘কৃষ্ণভক্তি’ স্থাপন করেন। বিজলী খাঁর তাঁর অনুগত ঘোড়-সোয়াররা মহাপ্রভুর চরণাশ্রয় করে কৃষাতঙ্ক হয়েছিলেন। সেখানে একদণ্ড পাঠান বৈষম্যের গ্রাম’ বলে একটি গ্রাম রয়েছে। সোরোতে গঙ্গাস্নান করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ত্রিকোণে পৌছলেন।

শ্লোক ১

বৃন্দাবনে স্থিরচরানন্দনন্ স্বাবলোকনৈঃ ।

আত্মানঞ্চ তদালোকাদ্গৌরাক্ষঃ পরিতোহ্ভ্রমৎ ॥ ১ ॥

বৃন্দাবনে বৃন্দাবনে, স্থিরচরান্—স্থাবর এবং জঙ্গম উভয় প্রকার জীবদেহ, নন্দয়ন্—আনন্দ দান করে, স্থাবলোকনৈঃ—তার দৃষ্টিপাতের দ্বারা, আশ্বানন্—নিজেকে, চ—ও, তদাশোকাদ্—তাদের দর্শন করে, গৌরাক্ষঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু; পরিতঃ—সর্বত্র, জঙ্গমঃ—ভ্রমণ করেছিলেন

অনুবাদ

বৃন্দাবনে স্বীয় দর্শন দান করে স্থাবর-জঙ্গমকে আনন্দ প্রদান করে এবং তাদের দর্শন করে স্বয়ং আনন্দ লাভ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু চতুর্দিকে ভ্রমণ করতে লাগলেন।

শ্লোক ২

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াক্ষতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়। শ্রীমণিত্যানন্দ প্রভুর জয়। শ্রীঅঙ্কিত আচার্য প্রভুর জয়। এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জয়।

শ্লোক ৩

এইমত মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে ।

'আরিট' গ্রামে আসি 'বাহ্য' হৈল আচম্বিতে ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে প্রেমাবিষ্ট হয়ে নাচতে নাচতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পথ চলছিলেন; আরিট-গ্রামে এসে আচম্বিতে তাঁর বাহ্য চেতনার উদয় হল।

ভাষ্য

আরিট গ্রামকে আরিষ্ট গ্রামও বলা হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বুঝতে পেরেছিলেন যে সেই গ্রামটিতে শ্রীকৃষ্ণ অস্তিত্বসূরকে বধ করেছিলেন। সেখানে তিনি ভিজ্ঞাসা করেছিলেন 'রাধাকৃণ্ড কোথায়?' কিন্তু কেউই তা বলতে পারল না এবং সঙ্গে ব্রাহ্মণটিও তা জানতেন না। তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বুঝতে পারলেন যে রাধাকৃণ্ড এবং শ্যামকুণ্ড, সেই তীর্থ দুটি লুপ্ত হয়েছে। তখন সর্বত্র ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিকটস্থ দুটি ধানক্ষেতে যে অল্প জল ছিল তাতে স্নান করলেন। অতএব সেই ধানক্ষেতদুটি যে রাধাকৃণ্ড ও শ্যামকুণ্ড তা সূচিত হল।

শ্লোক ৪

আরিটে রাধাকৃণ্ড-বার্তা পুছে লোক-স্থানে ।

কেহ নাহি কহে, সঙ্গে ব্রাহ্মণ না জানে ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

আরিট গ্রামে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্থানীয় লোকদের জিজ্ঞাসা করলেন, 'রাধাকৃণ্ড কোথায়?' কিন্তু কেউই তাঁর সেই প্রশ্নের উত্তর দিতে পারলেন না, এবং তাঁর সঙ্গে ব্রাহ্মণটিও সে সম্বন্ধে কিছুই জানতেন না।

শ্লোক ৫

তীর্থ 'লুপ্ত' জানি' প্রভু সর্বত্র ভগবান্ ।

দুই ধানক্ষেত্রে অল্পজলে কৈলা স্নান ৪ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সর্বত্র বুঝতে পারলেন যে রাধাকৃণ্ড লুপ্ত হয়েছে। তখন সর্বত্র ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দুটি ধানক্ষেতে অল্প জলে স্নান করলেন।

শ্লোক ৬

মেধি' সব গ্রামা-লোকের বিষয় হৈল মন ।

প্রপ্রে প্রভু করে রাধাকৃণ্ডের স্তবন ৪ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সেই দুটি ধানক্ষেতে অল্প জলে স্নান করতে দেখে গ্রামের লোকেরা অত্যন্ত বিস্মিত হলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন প্রেমালিষ্ট হয়ে রাধাকৃণ্ডের স্তব করতে

শ্লোক ৭

সব গোপী হৈতে রাধা কৃষ্ণের প্রেমসী ।

তৈছে রাধাকৃণ্ড প্রিয় 'প্রিয়ার সরসী' ৪ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

"সমস্ত গোপিকাদের মধ্যে রাধারাসী শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা। তেমনই রাধাকৃণ্ড সামক ব্রীমতী রাধারাসীর সরসবর শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়, কেননা তা ব্রীমতী রাধারাসীর প্রিয়

শ্লোক ৮

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তম্যঃ কৃণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সর্বগোপীযু সৈবকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ৪ ৮ ॥

যথা—ঠিক যেমন রাধা—ব্রীমতী রাধারাসী, প্রিয়া—অত্যন্ত প্রিয়; বিষ্ণোঃ—শ্রীকৃষ্ণের, তম্যঃ—ভাঁর, কৃণ্ডং—কুণ্ড, প্রিয়ম্—অত্যন্ত প্রিয়, তথা—তেমনই, সর্ব-গোপীযু—সমস্ত গোপীদের মধ্যে; সা—তিনি, এব—অবশ্যই; একা—একমাত্র, বিষ্ণোঃ—শ্রীকৃষ্ণের, অত্যন্ত-বল্লভা—অত্যন্ত প্রিয়।

অনুবাদ

“শ্রীমতী রাধারানী যেমন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া, রাধাকৃষ্ণও তেমন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় স্থান। সমস্ত গোপীদের মধ্যে শ্রীমতী রাধারানী শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি পদ্ম-পুরাণ থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৯

যেই কুণ্ডে নিত্য কৃষ্ণ রাধিকার সঙ্গে ।

জলে জলকেলি করে, তীরে রাস-রঙ্গে ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ /

“সেই কুণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ প্রতিদিন শ্রীমতী রাধারানীর সঙ্গে জলক্রীড়া করতেন এবং তার তীরে রাসে নৃত্য করতেন।

শ্লোক ১০

সেই কুণ্ডে যেই একবার করে স্নান ।

তীরে রাধা-সম 'প্রেম' কৃষ্ণ করে দান ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই কুণ্ডে যিনি একবার স্নান করেন, তাকেই শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধারানীর মতো প্রেম দান করেন।

শ্লোক ১১

কুণ্ডের 'মাধুরী'—যেন রাধার 'মধুরিমা' ।

কুণ্ডের 'মহিমা'—যেন রাধার 'মহিমা' ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

“রাধাকুণ্ডের মাধুরী শ্রীমতী রাধারানীর মধুরিমার মতো এবং সেই কুণ্ডের (সরোবরের) মহিমা যেন শ্রীমতী রাধারানীরই মহিমা।

শ্লোক ১২

শ্রীরাধেব হরেন্দ্রদীপসবসী প্রেষ্ঠাভূতঃ সৈগুণৈ-

র্যস্যাং শ্রীযুতমাধবেন্দ্রনিশং প্রীত্যা তয়া ক্রীড়তি ।

প্রেমান্বিন্ বত রাধিকেব লভতে যস্যাস্ সঙ্কং স্নানকং

তস্যা বৈ মহিমা তথা মধুরিমা কেনাস্ত বর্ণাঃ ক্রিতৌ ॥ ১২ ॥

শ্রীরাধা—শ্রীমতী রাধারানী, ইব—মতন, হরেন্—শ্রীকৃষ্ণের, তদীয়—শ্রীমতী রাধারানীর, সরসী—সরোবর, প্রেষ্ঠা—অত্যন্ত প্রিয়, অভূতঃ—অপূর্ব, সৈগুণৈঃ—সঙ্গত, সৈগুণৈঃ—অপ্রাকৃত

গোপালগী, বস্যাম্—যাতে, শ্রীযুত—সমগ্র ঐশ্বর্য, রাধেব—শ্রীকৃষ্ণ, ইন্দুঃ—চন্দ্ৰের মতো, অনিশম্—অবিরত, প্রীত্যা—গভীর প্রীতি সহকারে, তয়া—শ্রীমতী রাধারানী সহ, ক্রীড়তি—লীলা-বিলাস করেন, প্রেমা—প্রেম, অশ্বিন্—শ্রীকৃষ্ণের জন্য, বত—নিশ্চিতভাবে, রাধিকা ইব—ঠিক শ্রীমতী রাধারানীর মতো, লভতে—লাভ করেন, বস্যাম্—যাতে, সঙ্কং—একবার, স্নানকং—অবগাহনকারী, তস্যাঃ—সেই রাধাকুণ্ডের, বৈ—অকস্মাই, মহিমা—মহিমা, তথা—তেমনই, মধুরিমা—মাধুর্য, কেন—কোন ব্যক্তি, অস্ত—হতে পারে, বর্ণাঃ—বর্ণিত, ক্রিতৌ—পৃথিবীতে

অনুবাদ

“সেই রাধাকুণ্ড—সরোবর শ্রীমতী রাধারানীর মতো স্বীয় গুণে শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়। সেই কুণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা শ্রীমতী রাধারানীর সঙ্গে অতি প্রীতি ভরে ক্রীড়া করেন। সেই কুণ্ডে যিনি একবার স্নান করেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীমতী রাধারানীর মতো প্রেম লাভ করেন; অতএব এই জগতে সেই রাধাকুণ্ডের মহিমা ও মধুরিমা কে বর্ণনা করতে পারেন?”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি গোবিন্দ-লীলামৃত (৭/১০২) গ্রন্থে পাওয়া যায়

শ্লোক ১৩

এইমত ভুতি করে প্রেমাবিষ্ট হঞা ।

তীরে নৃত্য করে কুণ্ডলীলা সগুরিয়া ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এইভাবে প্রেমাবিষ্ট হয়ে রাধাকুণ্ডের ভুতি করেছিলেন, এবং রাধাকুণ্ডের লীলা স্মরণ করে তীরে নৃত্য করেছিলেন।

শ্লোক ১৪

কুণ্ডের মৃত্তিকা লঞা তিলক করিল ।

ভট্টাচার্য-দ্বারা মৃত্তিকা সঙ্গে করি' লৈল ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রাধাকুণ্ডের মৃত্তিকা নিয়ে তাঁর অঙ্গে তিলক কাটলেন, এবং বলভদ্র ভট্টাচার্যকে দিয়ে সেই মৃত্তিকা তিনি সঙ্গে করে নিলেন।

শ্লোক ১৫

তবে চলি' আইলা প্রভু 'সুমনঃ-সরোবর' ।

তাহী 'গোবর্ধন' দেখি' হইলা বিহ্বল ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

রাধাকৃষ্ণ থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সূর্য্য-সরোবরে খেলেন, এবং সেখানে গিরি গোবর্ধন দর্শন করে তিনি আনন্দে বিহ্বল হলেন।

শ্লোক ১৬

গোবর্ধন দেখি' প্রভু হইলা দণ্ডবৎ ।

'এক শিলা' আনিজিয়া হইলা উন্নত ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

গিরি গোবর্ধন দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দণ্ডবৎ প্রণাম করলেন, এবং একটি শিলাকে আনিজন করে তিনি প্রেমে উন্নত হলেন।

শ্লোক ১৭

প্রেমে মত্ত চলি' আইলা গোবর্ধন-গ্রাম ।

'হরিদেব' দেখি' তাহাঁ হইলা প্রণাম ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমে মত্ত হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গোবর্ধন গ্রামে এলেন। সেখানে হরিদেবের বিগ্রহ দর্শন করে তিনি প্রণতি নিবেদন করলেন।

শ্লোক ১৮

'মথুরা'-পথের পশ্চিমদলে যাঁর বাস ।

'হরিদেব' নারায়ণ-আদি পরকাশ ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

'হরিদেব', নারায়ণের অবতার, এবং তাঁর বাস মথুরার পথের পশ্চিম পাশে।

শ্লোক ১৯

হরিদেব-আগে নাচে প্রেমে মত্ত হঞা ।

সব লোক দেখিতে আইল আশ্চর্য গুনিয়া ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমে উন্নত হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হরিদেবের বিগ্রহের সম্মুখে নাচতে লাগলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আশ্চর্য্য কার্য-কলাপের কথা শুনে সমস্ত লোকেরা তাঁকে দর্শন করতে এলেন।

শ্লোক ২০

প্রভু-প্রেম-সৌন্দর্য দেখি' লোকে চমৎকার ।

হরিদেবের ভূত্য প্রভুর করিল সংকার ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভগবৎ-প্রেম এবং দেহের সৌন্দর্য দর্শন করে লোকেরা চমৎকৃত হলেন। হরিদেবের সেবক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সংকার করলেন।

শ্লোক ২১

ভট্টাচার্য 'ব্রহ্মকুণ্ডে' পাক বাজা কৈল ।

ব্রহ্মকুণ্ডে 'আন করি' প্রভু ভিক্ষা কৈল ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

যলভদ্র ভট্টাচার্য ব্রহ্মকুণ্ডে অন্নবাঞ্ছন রন্ধন করলেন। ব্রহ্মকুণ্ডে আস করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই প্রসাদ গ্রহণ করলেন।

শ্লোক ২২-২৩

সে-রাত্রি রহিলা হরিদেবের মন্দিরে ।

রাত্রে মহাপ্রভু করে মনেতে বিচারে ॥ ২২ ॥

'গোবর্ধন-উপরে আমি কড়ু না চড়িব ।

গোপাল-রায়ের দরশন কেমনে পাইব?' ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই রাত্রি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হরিদেবের মন্দিরে রইলেন, এবং রাত্রে তিনি মনে মনে বিচার করলেন, "আমি কখনই গোবর্ধন পর্বতের উপর চড়ব না। কিন্তু তাহলে আমি কিভাবে গোপাল রায়ের দর্শন লাভ করব?"

শ্লোক ২৪

এত মনে করি' প্রভু মৌন করি' রহিলা ।

জানিয়া গোপাল কিছু ভলী উঠাইলা ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

এই মনে করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মৌন হয়ে রইলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মনের কথা জেনে গোপাল কিছু চাচুরি করলেন।

শ্লোক ২৫

অনারুণকৃষ্ণে শৈলং স্বশৈল ভক্তাভিমানিনে ।

অবরুহ্য গিরেঃ কৃষ্ণে গৌরায় স্বমদর্শয়ৎ ॥ ২৫ ॥

অনারুণকৃষ্ণে—আরোহণ করতে অনিচ্ছুক, শৈলম্—গিরি গোবর্ধন, স্বশৈল—নিজে, ভক্তাভিমানিনে—নিজেকে কৃষ্ণভক্ত বলে বিবেচনা করে, অবরুহ্য—অবতীর্ণ হয়ে,

গিরেঃ গোবর্ধন পর্বতে থেকে, কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ, গৌরীয়া—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে, স্বয়ং—নিজে, আদর্শায়—দর্শন করিয়েছিলেন।

অনুবাদ

নিজেকে কুমুদভক্ত বলে অভিমান করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন গোবর্ধন পর্বতে আরোহণ করবেন না বলে সঙ্কল্প করেছিলেন। তখন গোপাল স্বয়ং গোবর্ধন পর্বতে থেকে নেমে এসে তাঁকে দর্শন দান করেছিলেন।

শ্লোক ২৬

‘অন্নকুট’ নামে গ্রামে গোপালের স্থিতি ।

রাজপুত-লোকের সেই গ্রামে বসতি ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

গোবর্ধন পর্বতে অন্নকুট নামক গ্রামে গোপালদেব বিরাজমান ছিলেন। সেই গ্রামে রাজপুতেরা বাস করতেন।

ভাষ্যপর্ব

অন্নকুট গ্রাম সম্বন্ধে ভক্তি-রত্নাকর গ্রন্থে পঞ্চম তরঙ্গে উল্লেখ করা হয়েছে—

গোপগোপী ভূমায়েন কৌতুক অপার ।

এই হেতু ‘আনিয়োর’ নাম সে ইহার ॥

অন্নকুট-স্থান এই দেখ, শ্রীনিবাস ।

এ-স্থান দর্শনে হয় পূর্ণ অভিলাষ ॥

“এইখানে গোপ-গোপীরা শ্রীকৃষ্ণের অপূর্ব লীলা-বিন্যাস দর্শন করেছিলেন, তাই এই স্থানটির নাম আনিয়োর। এইখানে অন্নকুট মহোৎসব হয়েছিল। যে শ্রীনিবাস, যিনি এই স্থানটি দর্শন করেন তার সমস্ত অভিলাষ পূর্ণ হয়।” সেই গ্রন্থে আরও বলা হয়েছে—

কুণ্ডের নিকট দেখ নিবিড়-কানন ।

এথাই ‘গোপাল’ ছিল হৃদয় সঙ্গোপন ॥

‘দেখ, কুণ্ডের নিকটেই এক নিবিড় বন, এইখানেই গোপাল আত্মগোপন করেছিলেন।’

ভগবতলীতে (৮/৭৫) শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী উল্লেখ করেছেন—

ব্রজেনবর্ষাণিতভোগমুচ্ছৈর্ধৃতা বৃহৎকায়মধ্যারিকংকত ।

ববেশ্যাং রাধাং জনন্য বিভুজ্ঞে যত্রানকুটং তদহং প্রপদ্যে ॥

শ্লোক ২৭

একজন আসি’ রাতে গ্রামীকে বলিল ।

‘তোমার গ্রাম মারিতে তুরস্ক-ধারী সাজিল ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই রাতে একজন লোক এসে গ্রামবাসীদের বললেন, “ভুকী সৈন্যরা তোমাদের গ্রাম আক্রমণ করার আয়োজন করছে।

শ্লোক ২৮

আজি রাতে পলাহ, না রহিহ একজন ।

ঠাকুর লঞা জাগ’, আসিবে কালি যবন ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

“আজ রাতে তোমরা সকলেই গ্রাম থেকে পালিয়ে যাও, একজনও এখানে থেকে না, এবং ভগবানের শ্রীবিগ্রহও তোমরা সঙ্গে করে নিয়ে যাও, কেননা কাল যবনেরা এই গ্রাম আক্রমণ করতে আসবে।”

শ্লোক ২৯

গুনিয়া গ্রামের লোক চিত্তিত হইল ।

প্রথমে গোপাল লঞা গাঁটুলি-গ্রামে গুইল ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেকথা শুনে সমস্ত গ্রামবাসীরা অত্যন্ত চিত্তিত হলেন, এবং তারা প্রথমে গোপালকে নিয়ে গাঁটুলি গ্রামে রাখলেন।

শ্লোক ৩০

বিপ্রপুত্রে গোপালের নিকটে সেবন ।

গ্রাম উজাড় হৈল, পলাহিল সর্বজন ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

নিকটে এক ব্রাহ্মণের গৃহে গোপালের সেবা হতে লাগল, এবং অন্নকুট গ্রাম থেকে সকলেই পালিয়ে যাবার ফলে গ্রামটি উজাড় হল।

শ্লোক ৩১

এইছে মোহভরে গোপাল ভাগে বারে-বারে ।

মন্দির ছাড়ি’ কুঞ্জে বহে, কিবা গ্রামান্তরে ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে মুগ্ধমানদের ভরে ভীত হওয়ার লীলা বিন্যাস করে গোপাল বার বার মন্দির থেকে পালিয়ে গিয়ে কখনও কুঞ্জে থাকতেন অথবা কখনও অন্য গ্রামে গিয়ে থাকতেন।

শ্লোক ৩২

প্রাতঃকালে প্রভু 'মানসগঙ্গা'য় করি' স্নান ।

গোবর্ধন-পরিভ্রমায় করিলা প্রয়াণ ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

ভোরবেলা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মানস-গঙ্গায় স্নান করে গিরি গোবর্ধন পরিভ্রমায় শুরু করলেন।

শ্লোক ৩৩

গোবর্ধন দেখি' প্রভু প্রেমাবিষ্ট হঞ ।

নাচিতে নাচিতে চলিলা শ্লোক পড়িয়া ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

গিরি গোবর্ধন দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হয়ে নাচতে নাচতে চলতে লাগলেন এবং শ্লোকটি আবৃত্তি করতে লাগলেন।

শ্লোক ৩৪

হৃদ্যামত্রিরবলা হরিদাসবর্ষ্য

যদ্রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ ।

মানং তনোতি সহ-গোপগণয়োত্তরোর্থং

পানীয়-সুযবস-কন্দর-কন্দমূলৈঃ ॥ ৩৪ ॥

হৃদ্য—অহা, অমর—এই, জম্বী—পর্বত, অবলা—হে সখীগণ, হরিদাসবর্ষ্য—শ্রীহরির সৈন্যবৃন্দের মধ্যে প্রোথ, যৎ—যেহেতু, রামকৃষ্ণ চরণ—শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামের শ্রীপাদপদ্মে, স্পর্শ—স্পর্শের দ্বারা, প্রমোদঃ—অনন্দ, মানম্—সমস্ত, তনোতি—দান করে, সহ—সহ, গোপগণয়োঃ—গাভী, গোবৎস এবং গোপবালকগণ, তয়ো—শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামের, যৎ—যেহেতু, পানীয়—পানীয় জল, সুযবস—অত্যন্ত কোমল ঘান, কন্দর—ওহা, কন্দমূলৈঃ—কন্দমূলাদির দ্বারা।

অনুবাদ

"এই গোবর্ধন পর্বত—বৈষ্ণব প্রধান, যেহেতু ইনি কৃষ্ণ-বলরামের চরণ স্পর্শ লাভ করে অনন্দে উৎফুল্ল হয়ে গাভী এবং গোপগণের সঙ্গে কৃষ্ণ-বলরামকে গোপগণের পানীয় জল ও খাদ্য—ঘাস-কন্দমূল ইত্যাদির দ্বারা স্পর্শ করছেন।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/২১/১৮) থেকে উদ্ধৃত। ব্রজের শরৎকাল উপস্থিত হলে শ্রীকৃষ্ণ বনে বনে গোচারণ করতে করতে বাঁশীধ্বনি করলে গোপীরা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ লাভ

করার জন্য কামাতুরা হয়ে কৃষ্ণের শনোহর গুণাবলী গান করে ইউক্তভ্রমণ করতে করতে সম্মুখে অস্তিত্ব ব্রজেন্দ্রনন্দন গিরিপাজ গোবর্ধনকে দর্শন করে নিজেদের মধ্যে এই কথা কল্যাণি করেছিলেন।

শ্লোক ৩৫

'গোবিন্দকুণ্ডাদি' তীর্থে প্রভু কৈল স্নান ।

তাহাঁ শুনিলা—গোপাল গেল গাঁঠুলি গ্রাম ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তারপর গোবিন্দ কুণ্ডে স্নান করলেন, এবং সেখানে তিনি শুনাগেল যে গোপাল গাঁঠুলি গ্রামে গেছেন।

শ্লোক ৩৬

সেই গ্রামে গিয়া কৈল গোপাল-সঙ্গশন ।

প্রেমাবেশে প্রভু করে কীর্তন-নর্তন ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই গ্রামে গিয়া শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গোপালকে দর্শন করলেন, এবং প্রেমাবেশে নৃত্য কীর্তন করলেন।

শ্লোক ৩৭

গোপালের সৌন্দর্য দেখি' প্রভুর আবেশ ।

এই শ্লোক পড়ি' নাচে, হৈল দিন-শেষ ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

গোপালের সৌন্দর্য দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হলেন, এবং নিম্নলিখিত শ্লোকটি গাইতে গাইতে তিনি নাচতে লাগলেন। এইভাবে দিন শেষ হল।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর গোবিন্দ কুণ্ড সম্বন্ধে নিম্নলিখিত তথ্য প্রদান করেছেন—পৈঠা ধামের অনতিদূরে শ্রীগোবর্ধন পর্বতের উপর আনিয়োর গ্রাম। এখানে গোবিন্দ ও বলদেবের মন্দির এবং গোবিন্দকুণ্ড নামে পুণ্ডরীক রয়েছে। কারো মতে, লাক্ষী পদ্মাবতী এই পুণ্ডরীকী কল করেন। ভক্তিরত্নাকরে (পঞ্চম তরঙ্গে) বর্ণনা করা হয়েছে—

এই শ্রীগোবিন্দ-কুণ্ড মহিমা অনেক

এথা ইন্দ্র কৈল গোবিন্দের অভিষেক ॥

কৃন্দাবনীতে ব্রজবিলাস ভবে (৭৪) নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাওয়া যায়—

নীচৈঃ প্রোচতয়াং স্বয়ং সুরপতি পানৌ বিমৃতোহ যৈঃ

বর্গদ্বাসনিলৈশ্চক্স সুবক্তিদ্বারাভিব্যাকোৎসবম্ ।

গোবিন্দস্য নবং স্যামধিপত্য রাজ্যে শ্রুতং কৌতুকাৎ
তৈর্বৎ প্রাদুরভূৎ সত্য শ্রুতং তদগোবিন্দকৃতং দৃশ্যে ॥

মথুরা যথেষ্ট উল্লেখ করা হয়েছে—

যজ্ঞাভিযিঞ্জেত জগদানু মধেনা যদুবৈরিণা ।
গোবিন্দকৃৎ প্রজ্ঞাতং জ্ঞানমাত্রেণ মোক্ষদম্ ॥

"কেবলমাত্র গোবিন্দকৃৎ জ্ঞান করান ফলে মুক্তি লাভ হয়। ইন্দ্র যখন জগদানু শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক করেছিলেন তখন এই কুণ্ডটির প্রকাশ হয়।"

গাঁঠুলি গ্রাম গোপালপুর বা নিলছুর সম্মিলিতগ্রাম জনশ্রুতি রয়েছে যে, এখানে রাজাকুষের প্রাণ-প্রদ-বন্ধন হয়েছিল। ডক্তিরসামুদ্র গ্রহে পঞ্চম তরঙ্গের পবিত্র হয়েছে। "সর্গী পুঁথি বস্ত্রে গাঁঠি দিল সন্দোপনে। ফাওয়া লৈয়া কেহ গাঁঠি খুলি' লিলা ॥ সেইজন্যে এই গ্রামের নাম গাঁঠুলি।

শ্লোক ৩৮

সামন্তামরসাক্ষস্য ভুজঙ্গশ্চ স পাতু বঃ ।
ঐতীড়াকন্দুকতাং যেন নীতো গোবর্ধনো গিরিঃ ॥ ৩৮ ॥

সামঃ—সাম, স্যামরসাক্ষ্য—অরবিন্দ লোচন শ্রীকৃষ্ণকে, ভুজঙ্গশ্চ—নাথ, সঃ—সেই, পাতু—রক্ষা করুক, বঃ—তোমাদের সকলকে, ঐতীড়াকন্দুকতাম্—খেলার সামগ্রীর মতো, যেন—যীর দ্বারা, নীতঃ—প্রাপ্ত, গোবর্ধনঃ—গোবর্ধন নামক, গিরিঃ—পর্বত।

অনুবাদ

"অরবিন্দলোচন শ্রীকৃষ্ণ যে সাম ভুজঙ্গশ্চ দ্বারা গিরিরাজ গোবর্ধনকে উদ্ভোজন করে খেলার সামগ্রীর মতো তাকে ব্যবহার করেছিলেন—সেই সাম ভুজঙ্গশ্চ তোমাদের রক্ষা করুন।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ডক্তিরসামুদ্র-সিদ্ধ গ্রহে (২/১/৬২) পাওয়া যায়।

শ্লোক ৩৯

এইমত তিনদিন গোপালে দেখিলা ।
চতুর্থ-দিবসে গোপাল স্বমন্দিরে গেলা ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তিনদিন গোপালকে দর্শন করলেন। চতুর্থ-দিবসে গোপাল তাঁর নিজের মন্দিরে ফিরে গেলেন।

শ্লোক ৪০

গোপাল সঙ্গে চলি' অহিলা নৃত্য-গীত করি ।
আনন্দ-কোলাহলে লোক বলে 'হরি' 'হরি' ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নৃত্য-গীত করতে করতে গোপালের সঙ্গে সঙ্গে চললেন, এবং আনন্দ-কোলাহল করতে করতে লোকেরা 'হরি' 'হরি' বলতে লাগলেন।

শ্লোক ৪১

গোপাল মন্দিরে গেলা, প্রভু রহিলা ডলে ।
প্রভুর বাহ্য পূর্ণ সব করিল গোপালে ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

গোপাল তাঁর মন্দিরে ফিরে গেলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পর্বতের নিচে রইলেন। এইভাবে গোপাল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত বাসনা পূর্ণ করলেন।

শ্লোক ৪২

এইমত গোপালের করণ স্বভাব ।
যেই ভক্ত জনের দেখিতে হয় 'ভাব' ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তদের প্রতি গোপালের এমনই করণ স্বভাব। তাঁর এই স্বভাব দর্শন করে ভক্তরা ভাবাবিষ্ট হন।

শ্লোক ৪৩

দেখিতে উৎকণ্ঠা হয়, না চড়ে গোবর্ধনে ।
কোন ছলে গোপাল আসি' উত্তরে আপনে ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু গোপালকে দর্শন করতে উৎকণ্ঠিত হন, কিন্তু গোবর্ধন পর্বতকে শ্রীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন জ্ঞেয়ে তিনি সেই পর্বতকে না দিয়ে স্পর্শ করতে না চাওয়ার ফলে সেই পর্বতে চড়তে চান না, কিন্তু কোন ছলে গোপাল সেই পর্বত থেকে নেমে এসে তাঁর ভক্তকে দর্শন দান করেন।

শ্লোক ৪৪

কতু কুঞ্জে রহে, কতু রহে গ্রামান্তরে ।
সেই ভক্ত, ভাই' আসি' দেখয়ে ভাঁহারে ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে কোন আছিল্য, গোপাল কখনও কুঞ্জে থাকেন, আবার কখনও অন্য কোন গ্রামে গিয়ে থাকেন সেই ভক্ত তখন সেখানে গিয়ে তাঁকে দর্শন করেন।

শ্লোক ৪৫

পর্বতে না চড়ে দুই—রূপ-সনাতন ।

এইরূপে তাঁ-সবারে দিয়াছেন দরশন ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং সনাতন গোস্বামী গোবর্ধন পর্বতে চড়তেন না, তাই গোপাল এইভাবে তাদের দর্শন দান করেছিলেন।

শ্লোক ৪৬-৪৭

বৃদ্ধকালে রূপ-গোস্বামি না পারে যাইতে ।

বাঙ্গা হৈল গোপালের সৌন্দর্য দেখিতে ॥ ৪৬ ॥

স্নেহভরে আইলা গোপাল মথুরা-নগরে ।

একমাস রহিল বিঠলেস্বর-ঘরে ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

বৃদ্ধকালে শ্রীল রূপ গোস্বামী সেখানে যেতে পারতেন না, কিন্তু তাঁর গোপালের সৌন্দর্য দর্শন করার বাসনা হয়েছিল। তাই মুসলমানদের ভয়ে ভীত হওয়ার লীলা-বিলম্ব করে গোপাল মথুরা নগরে এসেছিলেন, এবং একমাস বিঠলেস্বরের গৃহে ছিলেন।

ভাষ্যার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল সনাতন গোস্বামী বৃন্দাবনে গিয়ে সেখানে বাস করতে মনস্থ করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দৃষ্টান্ত অনুসরণ করে তাঁরা গোবর্ধন পর্বতে চড়তেন না; যেমনা তারা গোবর্ধন পর্বতকে পবামেশ্বর ভগবান হীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন বলে মনে করতেন। গোপাল যেমন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন দিয়েছিলেন, তাদেরও তেমনভাবে দর্শন দিয়েছিলেন। বৃদ্ধকালে শ্রীল রূপ গোস্বামী গোবর্ধনে যেতে অসমর্থ হওয়ায় গোপালের সৌন্দর্য দর্শন করতে তার বাসনা হয়েছিল, গোপাল তখন শ্রীল রূপ গোস্বামীকেও কৃপা করবার জন্য এভাবে স্নেহ ভরে ভীত হওয়ায় ছল করে মথুরা নগরে বিঠলেস্বরের ঘরে একমাস ছিলেন।

শ্লোক ৪৮

তবে রূপ গোস্বামি সব নিষ্কণ লক্ষ্য ।

একমাস দরশন কৈলা মথুরার রহিয়া ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীল রূপ গোস্বামী তাঁর পার্শ্বদেহের নিয়ে একমাস মথুরার থেকে গোপালদেহের বিগ্রহ দর্শন করেছিলেন।

ভাষ্যার্থ

ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে পঞ্চম তরঙ্গে বিঠলেস্বর সম্বন্ধে বলা হয়েছে—

বিঠলের সেবা কৃষ্ণচৈতন্য বিগ্রহ ।

তাঁহার দর্শনে হৈল পরম আগ্রহ ॥

শ্রীবিঠলেস্বর—ভট্টবল্লভ-তনয় ।

করিল যতেক প্রীতি কহিলে না হয় ॥

‘বাঁচালি’-গ্রামে গোপাল আইল্য ‘ছল’ করি’ ।

তাঁরে দেখি’ নৃত্যগীতে মগ্ন গৌরহরি ॥

শ্রীদাসগোস্বামী-আদি পরামর্শ করি’ ।

শ্রীবিঠলেস্বরের কৈলা সেবা-অধিকারী ॥

পিতৃ শ্রীধলভ-ভট্ট তাঁর অপর্শনে ।

কতদিন মথুরায় ছিলেন নির্জনে ॥

শ্রীধলভ ভট্টের দুই পুত্র—ভ্যেট ‘গোলীনাথ’ ১৪৩২ শকাবে জন্মগ্রহণ করেন এবং কনিষ্ঠ ‘বিঠলেস্বর’ ১৪৩৭ শকাবে জন্মগ্রহণ করে ১৫০৭ শকাবে পরলোক গমন করেন। বিঠলের সাত পুত্র—গিরিধর, গোবিন্দ, বাসকৃষ্ণ, গোবুদ্ধেশ, রঘুনাথ, যদুনাথ ও যনশ্যাম। বিঠল তাঁর পিতার অসমাপ্ত অবশিষ্ট ব্রহ্মসূত্র-ভাষ্য, সুবোধিনী টীকা, বিদ্যগুণ, শৃঙ্গারস মণ্ডন, ন্যাসদেশ বিবরণ প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। বিঠলের জন্মের পূর্বে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বৃন্দাবনে গমন করেন। শ্রীল রূপ গোস্বামী বৃদ্ধ বয়সে মথুরায় শ্রীগোপাল বল্লভ-তনয় বিঠলেস্বরের গৃহে একমাস ছিলেন।

শ্লোক ৪৯

সঙ্গে গোপাল-ভট্ট, দাস-রঘুনাথ ।

রঘুনাথ-ভট্টগোস্বামি, আর লোকনাথ ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী স্বখন মথুরায় অবস্থান করেন, তখন তাঁর সঙ্গে ছিলেন গোপাল ভট্ট গোস্বামী, রঘুনাথ দাস গোস্বামী, রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী এবং লোকনাথ দাস গোস্বামী।

ভাষ্যার্থ

শ্রীলোকনাথ গোস্বামী ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অতি অন্তরঙ্গ মহাভাগবত পার্শ্বদ। তাঁর পূর্ব নিবাস ছিল যশোবর জেলার ডালখন্ডি গ্রামে। তার পূর্বে তাঁর নিবাস ছিল কীচনাপাড়া। তাঁর পিতৃদ নাম পদ্মনাভ, এবং তাঁর একমাত্র কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন প্রণাল্ড।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসারে শ্রীলোকনাথ গোস্বামী বৃন্দাবনে বাস করে ভজন করেন। তিনি প্রসিদ্ধ গোকুলানন্দের প্রতিষ্ঠা করেন। শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর ছিলেন তাঁর একমাত্র শিষ্য। অতিশয় দৈন্যবশত, তিনি তাঁর চরিত্র কথনা কবন্তে নিবেশ করেছিলেন, তাই তাঁর চরিত্র শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে বিশেষভাবে উল্লিখিত হয়নি। বাংলাদেশের ই.বি.আধ লাইনে যশোর স্টেশন, সেখানে থেকে মোটরে সেনাখালি, সেখান থেকে খেজুরা, সেখান থেকে পদব্রজে এবং বর্ষাপ্রাণে নৌকায় পথে, তলবড়ি খেতে হয়। লোকনাথ গোস্বামীর কনিষ্ঠ ভ্রাতার বংশধরেরা এখনও তালখড়ি গ্রামে রয়েছেন।

শ্লোক ৫০

ভৃগুর্ভ-গোসাঞি, আর শ্রীজীব-গোসাঞি ।

শ্রীমাদব-আচার্য, আর গোবিন্দ-গোসাঞি ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

ভৃগুর্ভ গোস্বামী, শ্রীজীব গোস্বামী, শ্রীমাদব আচার্য এবং গোবিন্দ গোস্বামীও শ্রীল রূপ গোস্বামীর সঙ্গে গিয়েছিলেন।

শ্লোক ৫১

শ্রীউদ্ধব-দাস, আর মাধব—দুইজন ।

শ্রীগোপাল-দাস, আর দাস-নারায়ণ ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীউদ্ধব দাস, মাধব, শ্রীগোপাল দাস এবং নারায়ণ দাসও শ্রীল রূপ গোস্বামীর সঙ্গে গিয়েছিলেন।

শ্লোক ৫২

'গোবিন্দ' ভক্ত, আর বালী-কৃষ্ণদাস ।

পুণ্ডরীকাক্ষ, ঈশান, আর লঘু-হরিদাস ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

মহান ভক্ত গোবিন্দ, বালী-কৃষ্ণদাস, পুণ্ডরীকাক্ষ, ঈশান এবং লঘুহরিদাসও শ্রীল রূপ গোস্বামীর সঙ্গে গিয়েছিলেন।

তৎপার্থ

লঘু হরিদাস এবং ছোট হরিদাস যিনি প্রয়াগে আবাহন্য করেছিলেন, এক ব্যক্তি নন। সাধারণত ভক্তদের বলা হয় হরিদাস, তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পার্শ্বদেবের মধ্যে অনেকেই নাম হরিদাস। সেইজন্য বৈষ্ণবেরা হরিদাসদের নামে 'লঘু', 'মধ্যম' ইত্যাদি 'বিশেষণ' প্রয়োগ করতেন। তাদের মধ্যে প্রধান ছিলেন ঠাকুর হরিদাস।

শ্রীল রূপ গোস্বামীর সঙ্গে যে সমস্ত ভক্ত গিয়েছিলেন তাঁদের একটি তালিকা ভক্তিব্রতাকর গ্রন্থে (বর্ত্ত ভরসে) দেওয়া হয়েছে।

গোস্বামী গোপালভট্ট অতি দয়াময় ।

ভৃগুর্ভ, শ্রীলোকনাথ—ওণের আনয় ॥

শ্রীমাধব, শ্রীপরমানন্দ-ভট্টাচার্য ।

শ্রীমধু-পণ্ডিত, শ্রীর চরিত্র আশ্চর্য ॥

শ্রৈয়ী কৃষ্ণদাস, কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী ।

মাদব আচার্য, নারায়ণ কৃপাবান ।

শ্রীপুণ্ডরীকাক্ষ-গোসাঞি, গোবিন্দ, ঈশান ॥

শ্রীগোবিন্দ, বালীকৃষ্ণদাস অভ্যাসার ।

শ্রীউদ্ধব-মধে-মধে গোড়ে গতি ধীর ॥

দ্বিজ-হরিদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ ।

শ্রীগোপাল দাস ধীর অলৌকিক কায ॥

শ্রীগোপাল, মাধবাঙ্গি সতের বৈষ্ণব ॥

শ্লোক ৫৩

এই সব মুখ্যভক্ত লঞা নিজ-সঙ্গে ।

শ্রীগোপাল দর্শন কৈলা বহু-রঙ্গে ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

এই সমস্ত মুখ্য ভক্তদের সঙ্গে গিয়ে শ্রীল রূপ গোস্বামী মহা আনন্দে শ্রীগোপাল দর্শন করেছিলেন।

শ্লোক ৫৪

একমাস রহি' গোপাল গেলা নিজ-স্থানে ।

শ্রীরূপ-গোসাঞি আইলা শ্রীবৃন্দাবনে ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

একমাস মধুরার থেকে গোপাল বিগ্রহ তাঁর নিজ স্থানে ফিরে গেলেন, এবং শ্রীল রূপ গোস্বামী শ্রীবৃন্দাবনে ফিরে গেলেন।

শ্লোক ৫৫

প্রস্তাবে কহিলু' গোপাল-কৃপার আখ্যান ।

ভবে মহাপ্রভু গেলা 'লীকামাবন' ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

গল্পছেন আমি গোপালের কৃপার কথা বর্ণনা করলাম গোপাল দর্শনের পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু লীকামাবনে গেলেন।

তাৎপর্য

আদি বরাহ পুরাণে কাম্যাবন সবধে বলা হয়েছে—

চতুর্থঃ কাম্যাবনং কননাং কনমুগমম্ ।

তত্র গতা নরো দেবি মম লোকে মহীয়তে ॥

শিব বলেছেন, “এই সমস্ত বনেন মধ্যে কাম্যক নামে চতুর্থ কনটিই সর্বশ্রেষ্ঠ। হে দেবী, এই স্থানে গমনকারী ব্যক্তি আমার ধামের মহিমা উপভোগ্য করায় ভোগ্যত হয়।”

ভক্তিরসাকর গ্রন্থে পঞ্চম ভরসে বর্ণিত হয়েছে—

এই কাম্যাবনে কৃষ্ণলীলা মনোহর ।

করিবে দর্শন স্থান কুণ্ড বহুতর ॥

কাম্যাবনে যত তীর্থ দেখা নাহি তার ॥

শ্লোক ৫৬

প্রভুর গমন-রীতি পূর্বে যে লিখিল ।

সেইমত কৃন্দাবনে তাবৎ দেখিল ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃন্দাবন ভ্রমণ পূর্বে যেভাবে বর্ণিত হয়েছে, সেইভাবে তিনি কৃন্দাবন দর্শন করেছিলেন।

শ্লোক ৫৭

তাহাঁ লীলাস্থলী দেখি' গেলা 'নন্দীশ্বর' ।

'নন্দীশ্বর' দেখি' প্রেমে হইলা বিহ্বল ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

কাম্যাবনে শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থলী দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নন্দীশ্বর গেলেন। নন্দীশ্বর দেখে তিনি প্রেমে বিহ্বল হলেন।

তাৎপর্য

নন্দীশ্বর নন্দ মহারাজের আশ্রয়।

শ্লোক ৫৮

'পাবনাদি' সব কুণ্ডে জ্ঞান করিয়া ।

লোকেতে পুছিল, পর্বত-উপরে যাঞা ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পাবন আদি সরোবরে জ্ঞান করলেন। তারপর পর্বতের উপরে গিয়ে লোকেদের জিজ্ঞাসা করলেন।

তাৎপর্য

মথুরা মহাশ্যে পাবন সরোবরের কর্ণনা করা হয়েছে—

পাবনে সরসি স্রাব্য কৃষ্ণে নন্দীশ্বরে গিরৌ ।

দুষ্টা নন্দঃ যশোদাঞ্চ সর্বাভীষ্টমবাপুয়াৎ ॥

“নন্দীশ্বর পর্বতের কাছে পাবন সরোবরে যিনি জ্ঞান করেন, তিনি সেখানে নন্দ ও যশোদার সঙ্গে কৃষ্ণকে দর্শন করবে এবং তাঁর সকল বাসনা পূর্ণ হবে।”

শ্লোক ৫৯

‘কিছু দেবমূর্তি হয় পর্বত-উপরে?’

লোক কহে,—মূর্তি হয় গোফার জিতরে ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করলেন, “পর্বতের উপরে কি কিছু দেবমূর্তি রয়েছে?” লোকেদের উত্তর দিলেন, “পর্বতের উপর একটি গুহাতে মূর্তি রয়েছে।”

শ্লোক ৬০

দুইদিকে মাতা-পিতা পুষ্ট কলেশ্বর ।

যথো এক 'শিশু' হয় ত্রিভঙ্গ-সুন্দর ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

“দুইদিকে পুষ্ট কলেশ্বর মাতা এবং পিতা, তাদের মাঝখানে একটি ত্রিভঙ্গ সুন্দর শিশু।”

শ্লোক ৬১

‘তিনি’ মহাপ্রভু মনে আনন্দ পাঞা ।

‘তিনি’ মূর্তি দেখিলা সেই গোফা উচাড়িয়া ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

সে কথা শুনে অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই গুহায় গিয়ে সেই তিনটি মূর্তি দর্শন করলেন।

শ্লোক ৬২

ব্রজেন্দ্র-ব্রজেশ্বরী কৈল চরণ-বন্দন ।

প্রোষাবেশে কৃষ্ণের কৈল সর্বাঙ্গ-স্পর্শন ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

নন্দ মহারাজ এবং মা যশোদার চরণ বন্দনা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রোষাবেশে শ্রীকৃষ্ণের সর্বাঙ্গ স্পর্শ করলেন।

শ্লোক ৬৩

সব দিন প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত কৈলা ।

তাহাঁ হৈতে মহাপ্রভু 'খদির বন' আইলা ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

সারাদিন প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেখান থেকে খদির বনে গেলেন।

ভাষ্য

ভক্তিরসিক প্রভু (পঞ্চম তরঙ্গে) খদির বনের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

সেখর খদির-বন নিমিত্ত জগতে ।

বিযুলোক প্রাপ্তি এথা গমন-মাত্রণ্ডে ॥

শ্লোক ৬৪

শীলাস্থল দেখি' তাহাঁ গেলা 'শেষশায়ী' ।

'লক্ষ্মী' দেখি' এই শ্লোক পড়েন গোমাঞি ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের শীলাস্থলী দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শেষশায়ীতে গমন করলেন। সেখানে লক্ষ্মীদেবীকে দর্শন করে তিনি নিম্নলিখিত শ্লোকটি গেয়েছিলেন।

শ্লোক ৬৫

যন্তে সুজাতচরণাধুরহং স্তনেষু

ভীতাঃ শটৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু ।

তেনাটবীমটসি তদ্ব্যথতে ন কিংখিৎ

কুর্পাদিভির্জমতি ধীর্ভবদায়ুবাং নঃ ॥ ৬৫ ॥

যৎ—যার, তে—তোমার; সুজাত—সুকুমার; চরণ-অঙ্গু-কহম্—চরণ কমল; স্তনেষু—স্তনে;
ভীতাঃ—ভীত হয়ে শটৈঃ—মৃদুভাবে, প্রিয়—হে প্রিয়, দধীমহি—আমরা স্থাপন করি;
কর্কশেষু—কর্কশ, তেনা—তাদের দ্বারা, অটবীম্—পপ, অটসি—তুমি ভ্রমণ কর, তৎ—
তারা, ব্যথতে—ব্যথিত হয় না—না, কিম্ বিৎ—আমরা মনে মনে ভাবি, কুর্প-আদিভিঃ
—ছোট ছোট পাখরকুচি ইত্যাদি দ্বারা, জমতি—চঞ্চলভাবে গমন করে, ধীঃ—মন, ভবৎ-
আয়ুযাম্—তুমি যাদের জীবন, তাদের; নঃ—আমাদের

অনুবাদ

“হে প্রিয়, তোমার সুকোমল চরণকমল আঁহু হবে, এই আশঙ্কায় তা আমরা আমাদের
কঠিন স্তনে অত্যন্ত সন্তুর্পণে ধারণ করি। তুমি আমাদের জীবন স্বরূপ, তাই বন চারণের

সময় পাখরকুচির আঘাতে তোমার সুকোমল চরণ যুগল আহত হতে পারে, এই আশঙ্কায়
আমাদের চিত্ত উৎকণ্ঠিত হচ্ছে।”

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভগবত (১০/৩১/১৯) থেকে উদ্ধৃত। রাসলীলার সময় শ্রীকৃষ্ণ অতর্কিত
হয়ে গেলে গোপিকারা এইভাবে বিলাপ করেছিলেন।

শ্লোক ৬৬

তবে 'খেলা-তীর্থ' দেখি' 'ভাণ্ডীরবন' আইলা ।

যমুনা পার হঞা 'ভদ্র-বন' গেলা ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু খেলা-তীর্থ দর্শন করে ভাণ্ডীরবনে গিয়েছিলেন; তারপর যমুনা
পার হয়ে ভদ্র-বন গিয়েছিলেন।

ভাষ্য

ভক্তিরসিক প্রভু পঞ্চম তরঙ্গে খেলাতীর্থ সম্বন্ধে বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

সেখর খেলনবন, এথা দুই ভাই ।

সখাসহ খেলে ভক্তগণের চেষ্টা নাই ॥

মায়ের যত্নেতে হুজে যুগল-বলরাম ।

এ খেলনবটের শ্রীখেলাতীর্থ নাম ॥

শ্লোক ৬৭

'জীবন' দেখি' পুনঃ গেলা 'লোহ-বন' ।

'মহাবন' গিয়া কৈলা জন্মস্থান-দর্শন ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জীবন দর্শন করে লোহবনে গেলেন। তারপর তিনি মহাবনে
গিয়ে শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থান দেখুল দর্শন করলেন।

ভাষ্য

জীবন বিন্দবন নামেও পরিচিত। ভক্তিরসিক প্রভু বর্ণনা করা হয়েছে—

কনং বিন্দবনং নাম দশমং দেবপুঞ্জিতম্ ।

দেবতা-পুঞ্জিত বিন্দবন শোভাময় ।

লোহবন সম্বন্ধে ভক্তিরসিক প্রভু পঞ্চম তরঙ্গে বর্ণনা করা হয়েছে—

লোহবনে কৃষ্ণের অন্তত গো-চারণ ।

এথা লোহজঙ্ঘাসুরে বধে ভগবান্ ॥

মহাবন সম্বন্ধে ভক্তিরসিকের গ্রন্থে (পঞ্চম তরঙ্গে) কবিতা করা হয়েছে—

দেখ নন্দ-মণ্ডোদা-আলয় মহাবনে ।
এই দেখ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের জন্ম-স্থল ।
শ্রীগোকুল, মহাবন—দুই 'এক' হয় ॥

শ্লোক ৬৮

যমলার্জুনভঙ্গাদি দেখিল সেই স্থল ।
প্রেমাবেশে প্রভুর মন হৈল টলমল ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ যেখানে যমলার্জুন বৃক্ষ ভেঙ্গে ছিলেন সেই স্থান দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মন গভীর প্রেমে উবেল হল।

শ্লোক ৬৯

'গোকুল' দেখিয়া আইলা 'মথুরা'-নগরে ।
'জাম্ববান' দেখি' রহে সেই বিপ্র-ঘরে ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

গোকুল দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মথুরা নগরে ফিরে এলেন, সেখানে তিনি শ্রীকৃষ্ণের জাম্ববান দর্শন করে সেই বিপ্রের গৃহে রইলেন।

শ্লোক ৭০

লোকের সংঘট্ট দেখি মথুরা ছাড়িয়া ।
একান্তে 'অক্রুর-তীর্থে' রহিলা আসিয়া ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

মথুরায় বহু লোকের ভীড় হওয়ায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মথুরা ত্যাগ করে অক্রুর-তীর্থে এক নির্জন স্থানে গিয়ে রইলেন।

ভাষ্যপথ

ভক্তিরসিকের গ্রন্থে পঞ্চম তরঙ্গে অক্রুর-তীর্থ সম্বন্ধে বলা হয়েছে—

দেখ, শ্রীনিবাস, এই অক্রুর-গ্রামেতে ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রভু ছিলেন নিভৃতে ॥

শ্লোক ৭১

আর দিন আইলা প্রভু দেখিতে 'বৃন্দাবন' ।
'কালীয়-হ্রদে' স্নান কৈলা আর প্রস্রবন ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

তার পরের দিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বৃন্দাবন দর্শন করতে গেলেন এবং কালীয়-হ্রদ ও প্রস্রবনে স্নান করলেন।

ভাষ্যপথ

ভক্তিরসিকের গ্রন্থে (পঞ্চম তরঙ্গে) কালীয় হ্রদ সম্বন্ধে বলা হয়েছে—

এ কালীয়-তীর্থ পাণ বিনাশয় ।
কালীয় তীর্থস্থানে বহুকার্য সিদ্ধি হয় ॥

শ্লোক ৭২

'দ্বাদশ-আদিত্য' হৈতে 'কেশীতীর্থে' আইলা ।
রাস-স্থলী দেখি' প্রেমে মুগ্ধিত হইলা ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর দ্বাদশ-আদিত্য দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কেশীতীর্থে এলেন, এবং রাসস্থলী দর্শন করে প্রেমে মুগ্ধিত হলেন।

শ্লোক ৭৩

চেতন পাঞ পুনঃ গড়াগড়ি যায় ।
হাসে, কান্দে, নাচে, পড়ে, উচ্চৈঃস্বরে গায় ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

চেতনা ফিরে পেয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মাটিতে গড়াগড়ি দিতে লাগলেন; কখনও হাসতে লাগলেন, কখনও কান্দতে লাগলেন, কখনও নাচতে লাগলেন এবং কখনও উচ্চৈঃস্বরে গান গাইতে লাগলেন।

শ্লোক ৭৪

এইরঙ্গে সেইদিন তথা গোড়াইলা ।
সন্ধ্যাকালে অক্রুরে আসি' ভিক্ষা নির্বাহিলা ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে অপ্রাকৃতরঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেইদিন কেশীতীর্থে রইলেন, এবং তারপর সম্ভারবেন্দ্র অক্রুর-তীর্থে এসে ভিক্ষা নির্বাহ করলেন।

শ্লোক ৭৫

প্রাতে বৃন্দাবনে কৈলা 'চীরঘাটে' স্নান ।
তেতুলী-ভলাঙে আসি' করিলা বিশ্রাম ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

শরের দিন সকাল বেলা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বৃন্দাবনে গিরে গিয়ে তীরঘাটে স্নান করলেন।
এবং তারপর তেঁতুলী তলায় গিয়ে নিশ্রাম করলেন।

শ্লোক ৭৬

কৃষ্ণলীলা-কালের সেই বৃক্ষ পুরাতন ।
তার তলে পিঁড়ি-বাঁধা পরম চিত্তন ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

তেঁতুলীতলা নামক সেই তেঁতুল বৃক্ষটি শ্রীকৃষ্ণের সময় থেকে বিরাজ করছেন। তার
তলায় অতি যত্নে বাঁধান বেগী রয়েছে

শ্লোক ৭৭

নিকটে যমুনা বহে শীতল সমীর ।
বৃন্দাবন-শোভা দেখে যমুনার নীর ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

তেঁতুলতলার কাছ দিয়েই যমুনা নদী বয়ে চলেছে বলে সেখানে শীতল সমীর প্রবাহিত
হয়, সেখান থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বৃন্দাবনের শোভা এবং যমুনার জল দর্শন করতেন।

শ্লোক ৭৮

তেঁতুল-তলে বসি' করে নাম সংকীর্তন ।
মধ্যাহ্ন করি' আসি' করে 'অকুরে' ভোজন ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই প্রাচীন তেঁতুল গাছের তলায় বসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নাম-সংকীর্তন করতেন, এবং
মিথিহরে অকুরে এসে ভোজন করতেন।

শ্লোক ৭৯-৮০

অকুরের লোক আইসে প্রভুরে দেখিতে ।
লোক-ভিড়ে স্বচ্ছন্দে নারে 'কীর্তন' করিতে ॥ ৭৯ ॥
বৃন্দাবনে আসি' প্রভু বসিয়া একান্ত ।
নামসংকীর্তন করে মধ্যাহ্ন-পর্যন্ত ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

অকুর-ভীর্ষের সমস্ত লোকেরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে এসেছিলেন, এবং
বহুলোকের ভীড় হওয়ায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বচ্ছন্দে কীর্তন করতে পারছিলেন না। তাই
তিনি বৃন্দাবনে এসে, এক নির্জন স্থানে বসে মধ্যাহ্ন পর্যন্ত নাম-সংকীর্তন করতেন।

শ্লোক ৮১

তৃতীয়-গ্রহরে লোক গায় দর্শন ।
সবারে উপদেশ করে 'নামসংকীর্তন' ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

তৃতীয় গ্রহরে লোকেরা তাঁর দর্শন পেত, এবং তিনি সকলকে নাম-সংকীর্তন করতে
উপদেশ দিতেন।

শ্লোক ৮২

হেনকালে আইল বৈষ্ণব 'কৃষ্ণদাস' নাম ।
রাজপুত-জাতি, গৃহস্থ, যমুনা-পারে গ্রাম ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় কৃষ্ণদাস নামক এক বৈষ্ণব সেখানে এলেন, তিনি ছিলেন রাজপুত গৃহস্থ
এবং তিনি যমুনার অপর পারে বাস করতেন।

শ্লোক ৮৩

'কেনী' স্নান করি' সেই 'কালীয়দহ' যাইতে ।
আমলি-তলায় গোসাঞিরে দেখে আচম্বিতে ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

কেনীতীর্থে স্নান করে কৃষ্ণদাস কালীয়দহ যাওয়ার সময় হঠাৎ আমলিতলায়
(তেঁতুলীতলার) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করলেন।

শ্লোক ৮৪

প্রভুর রূপ-প্রেম দেখি' হইল চমৎকার ।
প্রেমাবেশে প্রভুরে করেন নমস্কার ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর রূপ এবং কৃষ্ণপ্রেম দর্শন করে কৃষ্ণদাস চমৎকৃত হলেন। প্রেমাবিষ্ট
হয়ে তিনি মহাপ্রভুকে প্রণতি নিবেদন করলেন।

শ্লোক ৮৫

প্রভু কহে,—কে তুমি, কাহী তোমার ঘর ?
কৃষ্ণদাস কহে,—মুণ্ডি গৃহস্থ পামর ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণদাসকে জিজ্ঞাসা করলেন, “তুমি কে? তোমার মর কোথায়?”
কৃষ্ণদাস উত্তর দিলেন, “আমি অত্যন্ত অশপতিত গৃহস্থ।

শ্লোক ৮৬

রাজপুত্র-জাতি মুক্তি, ও-পারে মোর ঘর ।

মোর ইচ্ছা হয়—‘হুঁ বৈষ্ণব-কিঙ্কর’ ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

“জাতিতে আমি রাজপুত্র, যমুনা নদীর ওপারে আমার ঘর, আমার ঐকান্তিক ইচ্ছা,
বৈষ্ণবের সেবক হওয়ার।

শ্লোক ৮৭

কিন্তু আজি এক মুক্তি ‘ব্রহ্ম’ দেখিনু ।

সেই ব্রহ্ম পরন্তক তোমা আসি’ পাইনু ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

“আজ আমি একটি ব্রহ্ম দেখেছি এবং সেই ব্রহ্ম অনুসারে এখানে এসে আপনাকে
পেয়েছি।”

শ্লোক ৮৮

প্রভু তাঁরে কৃপা কৈলা আলিঙ্গন করি ।

প্রেমে মত্ত হৈল সেই নাচে, বলে ‘হরি’ ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণদাসকে আলিঙ্গন করে কৃপা করলেন, এবং কৃষ্ণদাস তখন প্রেমে
মত্ত হয়ে হরিনাম করতে করতে নাচে লাগলেন।

শ্লোক ৮৯

প্রভু-সঙ্গে মধ্যাহ্নে অক্লুর তীর্থে আইলা ।

প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র-প্রসাদ পাইলা ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

মধ্যাহ্নে কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে অক্লুর-তীর্থে এলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর
অবশিষ্ট প্রসাদ পেলেন।

শ্লোক ৯০

প্রাতে প্রভু-সঙ্গে আইলা জলপাত্র লঞা ।

প্রভু-সঙ্গে রহে গৃহ স্ত্রী পুত্র ছাড়িয়া ॥ ৯০ ॥

শ্লোক ৯১

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বৃন্দাবনে সমাগ

২৬৭

শ্লোকার্থ

পরের দিন সকাল বেলা তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জলের পাত্র বহন করে মহাপ্রভুর
সঙ্গে বৃন্দাবনে এলেন। এইভাবে তিনি স্ত্রী, পুত্র, গৃহ সবকিছু ছেড়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর
সঙ্গে থাকতে লাগলেন।

শ্লোক ৯১

বৃন্দাবনে পুনঃ ‘কৃষ্ণ’ প্রকট হইল ।

যাহাঁ তাহাঁ লোক সব কহিতে লাগিল ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

সর্বত্র লোকেরা বলতে লাগল, “বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় প্রকট হয়েছেন।”

শ্লোক ৯২

একদিন অক্লুরেতে লোক প্রাতঃকালে ।

বৃন্দাবন হৈতে অহিসে করি’ কোলাহলে ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন সকালবেলা বৃন্দাবন থেকে বহুলোক অক্লুরে এসে কোলাহল করতে লাগলেন।

শ্লোক ৯৩

প্রভু দেখি’ করিল লোক চরণ-বন্দন ।

প্রভু কহে,—কাহাঁ হৈতে করিলা আগমন? ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখে তারা তাঁর চরণ বন্দনা করলেন, এবং মহাপ্রভু তাদের
জিজ্ঞাসা করলেন, “তোমরা কোথা থেকে আসি?”

শ্লোক ৯৪

লোকে কহে,—কৃষ্ণ প্রকট কালীয়দহের জলে ।

কালীয়-শিরে নৃত্য করে, ফণা-রক্ত জলে ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই লোকেরা তখন উত্তর দিলেন, “শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় কালীয়দহের জলে প্রকট হয়েছেন।
তিনি কালীয় নাগের মাথায় নৃত্য করছেন, এবং কালীয় সর্পের ফণায় রক্ত জলছে

শ্লোক ৯৫

সাক্ষাৎ দেখিল লোক—নাহিক সংশয় ।

‘ওনি’ হাসি’ কহে প্রভু,—সব ‘মত’ হয় ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

সকলে তা সাক্ষাৎ দর্শন করেছে। তাদের মনে আর সে সম্বন্ধে কোন সংশয় নেই।”
সেকথা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হেসে বললেন, “সবই সত্য।”

শ্লোক ৯৬

এইমত তিন-রাত্রি লোকের গমন ।

সবে আসি' কহে—কৃষ্ণ পাইলুঁ দরশন ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে লোকেরা তিন-রাত্রি কালীয়দহে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করতে গেলেন, এবং সকলেই ফিরে এসে বললেন, “আমরা সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেছি।”

শ্লোক ৯৭

প্রভু-আগে কহে লোক,—শ্রীকৃষ্ণ দেখিল ।

‘সরস্বতী’ এই বাক্যে ‘সত্য’ কহাইল ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

সকলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে এসে বললেন, “আমরা সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেছি।” এই বাক্যের দ্বারা সরস্বতী তাদের দিবে সত্য কথা বললেন।

শ্লোক ৯৮

মহাপ্রভু দেখি ‘সত্য’ কৃষ্ণ-দরশন ।

নিজজ্ঞানে সত্য ছাড়ি ‘অসত্যে সত্য-স্বয়ম্ ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই লোকেরা যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করেছিলেন, তখন তারা সত্য সত্যই শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেছিলেন, কিন্তু তাদের অজ্ঞতাবশত অসত্যকে সত্য বলে ভুল করছিলেন।

শ্লোক ৯৯

ভট্টাচার্য তবে কহে প্রভুর চরণে ।

‘আজ্ঞা দেহ’, যাই’ করি কৃষ্ণ-দরশনে।’ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

তখন বলভদ্র ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে অনুরোধ করলেন, “আমি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করতে যেতে চাই, দয়া করে আপনি আমাকে অনুমতি দিন।”

ভাষ্য

সেই সমস্ত বিদ্যাপ্ত চিত্ত মনুষ্যেরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করে সত্য সত্যই শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেছিলেন, কিন্তু ভ্রান্তিকণ্ড তারা মনে করেছিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ কালীয়দহে প্রকট হয়েছেন। তারা সকলেই বলেছিলেন যে কালীয় নাগের মাথায় শ্রীকৃষ্ণ লীলা-বিনাস করেছেন এবং কালীয়ের ফণার উপর মণি ছলছে। যেহেতু তারা তাদের ভ্রান্ত জ্ঞানের ভিত্তিতে অনুমান করেছিলেন, তাই তারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে একজন সাধারণ মানুষ রূপে দর্শন করেছিলেন এবং নৌকার উপর মৎস্য শিকারবস্ত্র ধীরবকে কৃষ্ণ বলে মনে করেছিলেন। একদেবের কৃপার মাধ্যমে যথাযথভাবে দর্শন করা কর্তব্য; তা না করে কেউ যদি সঙ্গসঙ্গিভাবে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করার চেষ্টা করেন, তাহলে তিনি একজন সাধারণ মানুষকে কৃষ্ণ বলে মনে করবেন অথবা কৃষ্ণকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করবেন। অন্যদিকে সঙ্গত্বের কাছে বৈদিক শাস্ত্র জ্ঞান হৃদয়সম করার মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করতে হয়। স্বচ্ছ মাধ্যম সঙ্গত্বের মাধ্যমে নিষ্ঠাবান ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করতে সক্ষম হন। সঙ্গত্বের কথ ছেকে প্রাপ্ত জ্ঞানের আলোকে উদ্ভাসিত না হলে, মিথ্যার গুরুদেবের সাটিয়ে থাকলেও, যথাযথভাবে বস্ত্র দর্শন হয় না। যারা কৃষ্ণভক্তির মার্গে উন্নতিসাধনে তাম্রহী তাদের কাছে কালীয়দহের এই লীলাটি বিশেষ জ্ঞানপূর্ণ।

শ্লোক ১০০

তবে তাঁরে কহে প্রভু চাপড় মারিয়া ।

‘মূর্খের বাক্যে ‘মূর্খ’ হৈলা পণ্ডিত হঞা ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

বলভদ্র ভট্টাচার্য যখন কালীয়দহে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করার অভিলাষ ব্যক্ত করলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু কৃপা করে তাকে চাপড়-মেরে বলেছিলেন, “তুমি একজন পণ্ডিত, কিন্তু তুমি সত্যেও মূর্খের বাক্যে মূর্খ হলে।

ভাষ্য

মায়ী এতই বলবতী যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিজা সঙ্গী বলভদ্র পর্যন্ত মূর্খের কথার দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন। তিনি কালীয়দহে গিয়ে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করতে চেয়েছিলেন, কিন্তু আদি এক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর সেবককে এই ধরনের মুণ্ডিত বশীভূত হতে দেখেন না, তাই তিনি তাঁর কৃষ্ণচৈতন্য জাগরিত করার জন্য তাকে চাপড় মেরেছিলেন এবং ভিন্নরূপ করেছিলেন।

শ্লোক ১০১

কৃষ্ণ কেনে দরশন দিবে কলিকালে?

নিজ-স্বমে মূর্খ-লোক করে কোলাহলে ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

"কৃষ্ণ কেন এই কলিযুগে দর্শন দেবেন? মূর্খ-লোকেরা ভ্রমবশত কেবল কোলাহল সৃষ্টি করছে।

ভাষ্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রথম উক্তিটি (কৃষ্ণ কেনে দর্শন দিবে কলিকালে) শাস্ত্র সঙ্গত। শাস্ত্রের বর্ণনা অনুসারে, শ্রীকৃষ্ণ দ্বাপর যুগে অবতরণ করেন, কলিযুগে কখনই নয়। পঞ্চাঙ্গরে, কলিযুগে তিনি প্রচ্ছন্নভাবে আবির্ভূত হন। এ সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/৩২) বর্ণনা করা হয়েছে—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিযাক্ষকং সাক্ষোপাস্ত্রপার্শ্বদম্। কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণ স্তম্ভরূপে, গৌরসুন্দর রূপে তাঁর সাদৃশ্য এবং উপাস্ত্র—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীমদ্বৈত প্রভু, গদাধর প্রভু এবং শ্রীবাস প্রভু সহ অবতীর্ণ হন। ধনুর্ভদ্র জটায়ু যদিও ব্যক্তিগতভাবে ভক্তরূপী (শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু) শ্রীকৃষ্ণের সেবা করছিলেন, তথাপি তিনি শ্রীকৃষ্ণকে একজন সাধারণ মানুষ এবং একজন সাধারণ মানুষকে কৃষ্ণ বলে ভুল করছিলেন; কেননা তিনি শাস্ত্র এবং তত্ত্ব প্রবর্তিত বিধি অনুশীলন করছিলেন না।

শ্লোক ১০২

'বাতুল' না হইও, ঘরে রহত বসিয়া।

'কৃষ্ণ' দর্শন করিহ কালি রাত্রে যাত্রে ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

"নাগল্যামী না করে ঘরে বসে থাক, এবং কাল রাত্রে সেখানে গিয়ে কৃষ্ণকে দর্শন কর।"

শ্লোক ১০৩

প্রাতঃকালে ভব্য-লোক প্রভু-স্থানে আইলা।

'কৃষ্ণ দেখি' আইলা?'—প্রভু তাঁহারে পুছিলা ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

পরের দিন সকালবেলা কল্যেজন সম্মানিত ভ্রমলোক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে এলেন, এবং মহাপ্রভু তাদের জিজ্ঞাসা করলেন, "আপনারা শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করে এলেন?"

শ্লোক ১০৪-১০৫

লোক কহে,—রাত্রে কৈবর্ত্য নৌকাতে চড়িয়া।

কালীয়দহে মৎস্য মাংসে, দেউটী জালিয়া ॥ ১০৪ ॥

দূর হৈতে ভাষা দেখি' লোকের হয় 'ভ্রম'।

'কালীয়ের শরীরে কৃষ্ণ করিছে নর্তন' ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

ভাষা ভ্রম বললেন, "রাত্রে কালীয়দহে একটি জেলে নৌকায় চড়ে, দীপ জ্বালে মাছ ধরে; এবং দূর থেকে তা দেখে লোকের ভ্রম হয় যেন কালীয়ের শরীরে শ্রীকৃষ্ণ নর্তন করছেন।"

শ্লোক ১০৬

নৌকাতে কালীয়-জ্ঞান, দীপে রক্ত-জ্ঞানে।

জালিয়াতে মুড়-লোক 'কৃষ্ণ' করি' মানে ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

"সেই সমস্ত মূর্খ লোকেরা নৌকাটিকে কালীয় নাগ বলে মনে করে দীপটিকে তার মস্তকের উপর শোভমান রক্ত বলে মনে করে, এবং সেই জেলেটিকে শ্রীকৃষ্ণ বলে মনে করে।

শ্লোক ১০৭

বৃন্দাবনে 'কৃষ্ণ' আইলা,—সেই 'সত্য' হয়।

কৃষ্ণেরে দেখিল লোক,—ইহা 'মিথ্যা' নয় ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

"বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ এসেছেন সে কথা সত্য; এবং লোকেরা যে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেছে, তা মিথ্যা নয়।

শ্লোক ১০৮

কিন্তু কারো 'কৃষ্ণ' দেখে, কারো 'ভ্রম' মানে।

হাপু-পুরুষে যৈছে বিপরীত-জ্ঞানে ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

"কিন্তু সেখানে তারা কৃষ্ণকে দর্শন করেছে বলে মনে করেছে সেটি ভ্রম। তা অনেকটা তক্ষ বৃক্ষকে একজন পুরুষ বলে মনে করার মতো।"

ভাষ্য

'হাপু' মানে 'পত্রপন্নব বিহীন তরু বৃক্ষ'। দূর থেকে এই প্রকার বৃক্ষকে একটি মানুষ বলে মনে হয়, এই ভ্রমকে বলা হয় হাপু-পুরুষ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও বৃন্দাবনে বাস করছিলেন, তবুও সেখানকার অধিবাসীরা তাঁকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করেছিল, এবং তারা একটি জেলেতে শ্রীকৃষ্ণ বলে ভুল করেছিল। প্রতিটি মানুষেরই এই ধরনের ভুল করার প্রবণতা রয়েছে। তারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে একজন সাধারণ সন্ন্যাসী বলে মনে করেছিল, জেলেটিকে কৃষ্ণ বলে মনে করেছিল এবং মশালটিকে কালীয় নাগের মাথার মণি বলে মনে করেছিল।

শ্লোক ১০৯

প্রভু কহে—‘কাহী পহিলা কৃষ্ণ-দর্শন?’

লোক কহে—‘সন্ন্যাসী তুমি জঙ্গম-নারায়ণ ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের জিজ্ঞাসা করলেন, “আপনারা কোথার শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পেলেন?” তখন তারা উত্তর দিলেন, “আপনি সন্ন্যাসী, তাই আপনি হচ্ছেন জঙ্গম-নারায়ণ।”

ভাষণ

এটি মায়াবাদী দৃষ্টিভঙ্গী। মায়াবাদী নির্বিশেষ মতবাদের সমর্থক, এবং তাদের মতে পরমেশ্বর ভগবান নারায়ণের কোন রূপ নেই। নির্বিশেষ ব্রহ্মকে যে কোন রূপে কল্পনা করা যায়—যেমন বিষ্ণু, শিব, বিষ্ণু, গণেশ এবং দুর্গাদেবী। মায়াবাদ দর্শন অনুসারে, কেউ যখন সন্ন্যাসী হয়, তখন তিনি জঙ্গম-নারায়ণে পরিণত হন। মায়াবাদীদের মতে নারায়ণ চলাতে ফিরতে পারেন না। কেননা, নির্বিশেষ হওয়ায় ফলে, তাঁর হাত-পা নেই। তাই মায়াবাদীদের মতে, কেউ যখন সন্ন্যাস গ্রহণ করে তখন সে নারায়ণে পরিণত হয়। মূর্ণ মানুষেরা এই প্রকার সাধারণ মানুষকে পরমেশ্বর ভগবান বলে মনে করে। একে বলা হয় বিবর্তবাদ।

এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন যে, জঙ্গম নারায়ণ মানে—চলচ্ছক্তিবিশিষ্ট নারায়ণ। অর্থাৎ নির্বিশেষ ব্রহ্ম একটি রূপ পরিগ্রহ করে মায়াবাদী সন্ন্যাসী রূপে ইত্যদ্বৈত ঘুরে বেড়ান। মায়াবাদ দর্শন এই মতবাদ প্রতিষ্ঠা করে। দণ্ডগ্রহণ-মাত্রের নরো নারায়ণো ভবেৎ—“সন্ন্যাস দণ্ড গ্রহণ করা মাত্র নর নারায়ণে পরিণত হন।” তাহি মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা পরস্পরকে ও নরো নারায়ণ বলে সম্বোধন করেন। এইভাবে এক নারায়ণ আর এক নারায়ণের পূজা করেন।

প্রকৃতপক্ষে সাধারণ জীব কখনও নারায়ণ হতে পারে না। এমন কি প্রধান মায়াবাদী সন্ন্যাসী, শ্রীশঙ্করাচার্য বলেছেন, নারায়ণঃ পরোহব্যক্তাৎ—“নারায়ণ এই জড় জগতের সৃষ্ট কোন বস্তু নয়। নারায়ণ জড় সৃষ্টির অতীত।” অস্বতন্ত্রকণ্ঠ মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা মনে করেন যে, পরমাত্ম, নারায়ণ, একজন সাধারণ মানুষের মতো জন্মগ্রহণ করেন এবং তিনি যখন জড় বস্তু থেকে মুক্ত হয়ে ব্রহ্মের স্বরে অধিষ্ঠিত হন তখন তিনি পুনরায় নারায়ণ হয়ে যান। তারা কখনো বিচার করেন না পরমেশ্বর ভগবান নারায়ণ কেন একজন সাধারণ মানুষের নিকট পদ গ্রহণ করবেন, এবং তারপর পুনরায় পূর্ণতা অর্জন করে নারায়ণে পরিণত হবেন। নারায়ণ কেন অপূর্ণ হতে যাবেন? তিনি কেন একজন সাধারণ মানুষ রূপে অবতীর্ণ হবেন? বৃন্দাবনে অবস্থান কালে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একথা খুব ভালভাবে বুঝিয়ে দিয়েছেন।

শ্লোক ১১০

বৃন্দাবনে ইইলা তুমি কৃষ্ণ-অবতার।

তোমা দেখি’ সর্বলোক ইইল নিস্তার ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

তারা বললেন, “শ্রীধাম বৃন্দাবনে আপনি শ্রীকৃষ্ণ রূপে অবতীর্ণ হয়েছিলেন, এবং আপনাকে দর্শন করে সকলে জড় জগতের বন্ধন থেকে উদ্ধার পেয়েছে।

শ্লোক ১১১

প্রভু কহে—‘বিষ্ণু’ ‘বিষ্ণু’, ইহা না কহিবা।

জীবধমে ‘কৃষ্ণ’-জ্ঞান কড় না করিবা। ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উৎকর্ণাৎ প্রতিবাদ করে বললেন, “বিষ্ণু! বিষ্ণু! আপনারা ময়া করে কখনও এই ধরনের কথা বলবেন না! অধম জীবকে কখনও ‘কৃষ্ণ’ বলে মনে করাবেন না।

ভাষণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উৎকর্ণাৎ প্রতিবাদ করে বললেন, ‘জীব যত মহৎ-ই হোক না কেন, তখনই তাকে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে তুলনা করা উচিত নয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর তখন সর্বদাই মায়াবাদীর কেবল অদ্বৈতবাদ দর্শনের প্রতিবাদ করেছেন। কৃষ্ণভাবনামৃত বর্ণনে মূল সিদ্ধান্ত হচ্ছে যে জীবকে কোন অবস্থাতেই কৃষ্ণ বা বিষ্ণু বলে স্বীকার করা যায় না। সেই ভাব পরবর্তী কয়েকটি শ্লোকে বিস্তারিত ভাবে বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

শ্লোক ১১২

সন্ন্যাসী—চিৎকর্ণ জীব, কিরণ-কণ-সম।

বড়ৈশ্বর্যপূর্ণ কৃষ্ণ হয় সূর্যোপম ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

“একটি কিরণের কথা যেমন সূর্যের অতি নগণ্য একটি অংশ, তেমনি সন্ন্যাস আশ্রম অবলম্বী জীব বড়ৈশ্বর্যপূর্ণ পরমেশ্বর ভগবানের অতি নগণ্য একটি অংশ ছাড়া আর কিছুই নয়।

শ্লোক ১১৩

জীব, ঈশ্বর-তত্ত্ব—কড় নহে ‘সম’।

✓ জলদগ্নিরাশি যৈছে স্ফুলিঙ্গের ‘কণ’ ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

"জীব এবং পরমেশ্বর ভগবান কখনই সমান নন, ঠিক যেমন একটি স্মৃতিস্মৃকে কখনই জনক অগ্নি পিণ্ডের সঙ্গে সমান বলে মনে করা হয় না।

তাৎপর্য

মায়াদেবী সন্ন্যাসীরা নিজেরদের ব্রহ্ম বলে মনে করেন, এবং ভ্রান্তভাবে তারা নিজেরদের নারায়ণ বলে ঘোষণা করেন। স্মার্ত ব্রাহ্মণ নামক মায়াদেবীদের কেবলমুখেরদেবী গৃহস্থ ব্রাহ্মণ শিষ্যরা মায়াদেবী সন্ন্যাসীদের নারায়ণের অবতার বলে মনে করে তাদের প্রণতি নিবেদন করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই অবৈধ প্রথার প্রতিবাদ করেছিলেন এবং বিশেষভাবে উল্লেখ করেছিলেন যে সন্ন্যাসী চিৎকণ জীব হওয়ার ফলে, পরমেশ্বর ভগবানের নগণ্য অংশ মাত্র অর্থাৎ, সে একটি সধারণ জীব ব্যতীত আর কিছুই নয়। সূর্যের কিরণ কণা যেমন কখনই সূর্য নয়, তেমনই সন্ন্যাসী কখনই নারায়ণ নয়। জীব পরমতত্ত্বের নগণ্য অংশ ব্যতীত আর কিছুই নয়; তাই কোন ভুলবৃত্তিতেই জীব পরমেশ্বর ভগবান হতে পারে না। মায়াদেবীদের এই ভ্রান্ত মতবাদ বৈকল্যে কখনই ব্যর্থ হতে পারে না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং সেই মতবাদের প্রতিবাদ করেছিলেন। মায়াদেবীরা যখন সন্ন্যাস গ্রহণ করে নিজেরদের নারায়ণ বলে মনে করে, তখন তারা এত গর্বিত হয় যে নারায়ণকে স্বাক্ষা প্রদর্শন করার জন্য তারা নারায়ণের মন্দিরে পর্যন্ত প্রবেশ করে না, কেননা তারা মনে করে যে তাড়াই নারায়ণ হলে গেছে। মায়াদেবী সন্ন্যাসীরা ঐ নমো নারায়ণায় বলে পরস্পরকে সম্বোধন করলেও, তারা মন্দিরে গিয়ে নারায়ণকে প্রণতি নিবেদন করে না। এই মায়াদেবী সন্ন্যাসীদের আচরণ অত্যন্ত সিন্দীপ এবং তাদের অসুর বলে বর্ণনা করা হয়। বেদে স্পষ্টভাবে বর্ণনা করা হয়েছে যে জীব পরমেশ্বর ভগবানের বিভিন্ন অংশ মাত্র। একো যজ্ঞাং যো বিদধাতি কামনি—পরমেশ্বর ভগবান জীকৃত সমস্ত জীবদের পালন করেন।

শ্লোক ১১৪

হুদিন্যা সংবিদ্যাস্তিঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।

স্বাবিদ্যা-সংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥ ১১৪ ॥

হুদিন্যা হুদিনী শক্তির দ্বারা, সংবিৎ—সংবিৎ শক্তির দ্বারা, অস্তিত্বঃ—অস্তিত্ব, সচ্চিদানন্দঃ—নিত্য, জ্ঞানময় এবং আনন্দময়, ঈশ্বরঃ—পরমেশ্বর ভগবান; স্ব—স্বীয়, অবিদ্যা—অবিদ্যার দ্বারা, সংবৃত্তঃ—আবৃত্ত; জীবঃ—জীব; সংক্লেশ—গ্রীতাপ দুঃখের; নিকর—গুঞ্জ, আকরঃ—খনি

অনুবাদ

"পরমেশ্বর ভগবান সর্বদা সচ্চিদানন্দময়, এবং হুদিনী ও সখিৎ শক্তির দ্বারা অস্তিত্ব, কিন্তু জীব সর্বদাই স্বীয় আরোপিত অবিদ্যার দ্বারা অন্ধকারিত, তাই সে সর্বপ্রকার ক্লেশের আকর।"

তাৎপর্য

শ্রীমদ্বাকীর ভাবার্থ দীপিকায় শ্রীমদ্ভাগবতের (১/৭/৬) টীকায় বিষ্ণুস্বামী উক্তির উদ্ধৃতি।

শ্লোক ১১৫

যেই মূঢ় কহে—জীব ঈশ্বর হয় 'সম' ।

সেইত 'পাষণ্ডী' হয়, দণ্ডে তারে যম ॥১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

"যে মূঢ় ব্যক্তি বলে যে জীব এবং ঈশ্বর সমান, সে একটি পাষণ্ডী, যমরাজ তাকে দণ্ডমান করেন।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে মায়াদেবী জীব অথবা মায়িক জড় বস্তুর সঙ্গে মায়াদেবী গুণসত্ত্ব চেতন-নিগ্রহ ত্রিবিভক্ত সঙ্গে 'এক' বা সমাজ্ঞানকারীই 'পাষণ্ডী'। যারা আত্মা বা পরমেশ্বর ভগবানের উৎকৃষ্ট শক্তিতে বিশ্বাস করে না, এবং তার ফলে জড় এবং চেতনের পার্থক্য স্বীকার করে না, তারাও আর এক প্রকার পাষণ্ডী। শ্রীল জীব গোষ্ঠীর ভক্তিসম্বর্ভে (২৫৫) নাম অপরাধ বর্ণনা প্রসঙ্গে অন্যতম অপরাধ 'অতিশয় নিম্ন' বর্ণনা করে বলেছেন—যথা পাবত-মার্গেণ দত্তাত্রেয়র্ষদেবোপাসকানাং পাষণ্ডিগাম্—'দত্তাত্রেয় অতি নির্বিশেষবাদীদের উপাসকেরা পাষণ্ডী'। পুনরায় অন্যতম অপরাধ 'অহং ময়-বুদ্ধি' বা 'সেহাংবুদ্ধি' বর্ণনা করে বলেছেন—সেহাংবুদ্ধিঃ—যথা—'যারা সেহাংবুদ্ধিতে মগ্ন এবং সেহের প্রয়োজনগুলির প্রতি অত্যন্ত আসক্ত তারাও পাষণ্ডী।' ভক্তিসম্বর্ভে আরও উল্লেখ করা হয়েছে—

উদ্ভিষ্য দেবতা এন জুহোতি চ দধাতি চ ।

স পাষণ্ডীতি বিজ্ঞেয়াঃ কতগুলো বাপি কর্মসু ॥

"যে ব্যক্তি দেবদেবীদের পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে এক বলে মনে করে সে পাষণ্ডী, তাই পাষণ্ডী ভগবান জানে বিভিন্ন দেবদেবীর পূজা করে।" যে ব্যক্তি গুরুদেবের আদেশ অবজ্ঞা করে সেও পাষণ্ডী শ্রীমদ্ভাগবতে (৪/২/২৮ ও ৩০, ৩২); (৫/৬/৯) এবং (১২/২/১৩, ৩/৪৩) আদি বহু স্থানে পাষণ্ডী শব্দের বিজ্ঞেয়ণ কর হয়েছে।

এককথায় পাষণ্ডী হচ্ছে বৈদিক দিকান্তের বিরোধী অভিজ্ঞ। হবিভক্তি বিনাসে (১/১১৭) পশু পূরণ থেকে উদ্ধৃত একটি শ্লোকে পাষণ্ডী শব্দটি বর্ণনা করা হয়েছে। পরবর্তী শ্লোকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তার উল্লেখ করেছেন।

শ্লোক ১১৬

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদেবতৈঃ ।

সমভূতেনৈব বীক্ষেত সঃ পাষণ্ডী ভবেদ্বন্দ্ববম্ ॥ ১১৬ ॥

যঃ যেই ব্যক্তি, তুঃ কিস্তি নারায়ণম্—ব্রহ্মা, ব্রহ্ম আদি দেবতাদের ইচ্ছা নারায়ণকে,
দেবম্—ভগবানকে, ব্রহ্মা—ব্রহ্মা ব্রহ্ম শিব, আদি—এবং অন্যান্য, দৈবতৈঃ
দেবতাদের, সমাধ্বেন সমান করে দেখা, এব—নিশ্চয়ই, বীক্ষিত—সেই, সঃ—সেই
ব্যক্তি; পায়ণী—পায়ণী, ভবেৎ—হয়; ক্রবম্—নিশ্চিতভাবে।

অনুবাদ

“যেই ব্যক্তি ব্রহ্মা, ব্রহ্ম আদি দেবতার সঙ্গে শ্রীনারায়ণকে ‘সমান’ করে দেখেন, তিনি
নিশ্চয়ই ‘পায়ণী’।”

শ্লোক ১১৭-১১৮

শ্লোক কহে,—তোমাতে কড়ু নহে ‘জীব’-মতি ।

কৃষ্ণের সদৃশ তোমার আকৃতি-প্রকৃতি ॥ ১১৭ ॥

‘আকৃতে’ তোমাতে দেখি ‘ব্রজেন্দ্র-নন্দন’ ।

দেহকান্তি গীতাস্বর কৈল আচ্ছাদন ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ঈশ্বরের সঙ্গে জীবের পার্থক্য বিশ্লেষণ করলে, সেই সমস্ত
লোকেরা বললেন, “কেউই আপনাকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করেন না।
আপনার আকৃতি এবং প্রকৃতি সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের মতো। দেহের আকৃতিতে আমরা
আপনাকে মঙ্গ মহারাজের পুত্র রূপে দেখি, যদিও বা স্বর্ণময় কান্তি আপনার প্রকৃত
রূপকে আচ্ছাদন করেছে।

শ্লোক ১১৯

মৃগমদ বস্ত্রে বাঞ্ছে, তবু না লুকায় ।

‘ঈশ্বর-স্বভাব’ তোমার ঢাকা নাহি যায় ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

“কল্পরীর সৌরভ যেমন কাপড় দিয়ে ঢেকে লুকানো যায় না, তেমনি আপনার ঈশ্বর-
স্বভাব ঢাকা যায় না।

শ্লোক ১২০

অলৌকিক ‘প্রকৃতি’ তোমার—বুদ্ধি-অগোচর ।

তোমা দেখি কৃষ্ণপ্রেমে জগৎ পাগল ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনার প্রকৃতি যথার্থই অলৌকিক এবং সাধারণ জীবের বুদ্ধির অগোচর। কেবল
আপনাকে দর্শন করেই সারা জগৎ কৃষ্ণপ্রেমে পাগল হয়েছে।

শ্লোক ১২১-১২২

শ্রী-বাল-বৃদ্ধ, আর ‘চণ্ডাল’, ‘ঘবন’ ।

যেই তোমার একবার পায় দর্শন ॥ ১২১ ॥

কৃষ্ণনাম লয়, নাচে হএগা উদ্ভাস্ত ।

আচার্য হইল সেই, তারিল জগত ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রী, বালক, বৃদ্ধ, চণ্ডাল এবং ঘবন, যেই একবার আপনার দর্শন পেয়েছে, সেই কৃষ্ণনাম
কীর্তন করে উদ্ভাস্তের মতো নৃত্য করতে শুরু করেছে, এবং আচার্য হয়ে জগৎ উদ্ধার
করতে সক্ষম হয়েছে।

শ্লোক ১২৩

দর্শনের কার্য আছুক, যে তোমার ‘নাম’ শুনে ।

সেই কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত, তারে ত্রিভুবনে ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

“দর্শনের কথা শ্রুতি থাকুক, যে আপনার নাম শোনে, সেই কৃষ্ণ-প্রেমে মত্ত হয়ে ত্রিভুবন
উদ্ধার করতে সক্ষম হয়।

শ্লোক ১২৪

তোমার নাম শুনি হয় স্বপচ ‘পাবন’ ।

অলৌকিক শক্তি তোমার না যায় কখন ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

“কেবল মাত্র আপনার নাম শুনেই চণ্ডাল পর্যন্ত মহাত্মা পরিণত হয়। আপনার
অলৌকিক শক্তি ভাষায় বর্ণনা করা যায় না।

শ্লোক ১২৫

যদ্রামধেয়-শ্রবণানুকীর্ণনাদ্

যৎপ্রদুগদ্যৎস্মরণাদপি ক্চিৎ ।

স্বাদোহপি সদ্যঃ সর্বনাশ কল্পতে

কুতঃ পুনস্তে ভগবন্তু দর্শনাৎ ॥ ১২৫ ॥

যৎ—যার, নামধেয়—নামের, শ্রবণ—শ্রবণ করার ফলে, অনুকীর্ণনাদ্—এবং কীর্তন করার
ফলে, যৎ—যাঁর, প্রদুগদ্যৎ—নমন করার ফলে, যৎ—যাঁর, স্মরণাদ্—স্মরণ করার ফলে,

অপি—ও, কটিং—কখনও কখনও, স্বাদ্য—সবচাইতে অধঃপতিত, খণ্ড কুলোদ্ধৃত, অপি—ও, সদ্য—তৎক্ষণাৎ, সর্বনাশ—বৈদিক যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার, কল্পতে—যোগ্যতা অর্জন করে, কৃতঃ—কি বলার আছে, পুনঃ—পুনরায়, তে—আপনার, ভগবন্—হে পরমেশ্বর ভগবান, মু—অবশ্যই, দর্শনাং—দর্শনের ফলে।

অনুবাদ

“‘হে ভগবন্, যার নাম শ্রবণ, অনুকীর্তন, প্রণাম ও স্মরণ করা মাত্র চণ্ডাল ও মবন কুলোদ্ধৃত ব্যক্তিও তৎক্ষণাৎ বৈদিক যজ্ঞ অনুষ্ঠানের যোগ্য হয়ে উঠে, এমন যে প্রভু তুমি, তোমার দর্শনের প্রভাবে কি না হয়?’

ভাঃপার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৩/৩৩/৬) থেকে উদ্ধৃত। এই শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে, কে কোন্ অবস্থায় রয়েছে তাতে কিছু বায় আসে না। সবচাইতে নীচকুলোদ্ধৃত—চণ্ডাল বা মবনও যদি ভগবানের দিব্যানাম কীর্তন করেন, তাহলে তিনি তৎক্ষণাৎ বৈদিক যজ্ঞ অনুষ্ঠানে সক্ষম ব্রাহ্মণের স্তরে উন্নীত হন। এই কলিযুগে তা বিশেষভাবে সত্য।

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।

কলৌ নাট্যেব নাট্যেব নাট্যেব গতিরন্থাঃ।

(বৃহদারণ্য-পূরণ ৩৮/১২৬)

ব্রাহ্মণ কুলোদ্ধৃত ব্যক্তিও উপনয়ন সংস্কারের পূর্বে বৈদিক যজ্ঞ অনুষ্ঠানের যোগ্য হয় না। কিন্তু, এই শ্লোকটি অনুসারে, নিষ্ঠাভরে ভগবানের দিব্যানাম কীর্তন করার ফলে অস্বস্তিও তৎক্ষণাৎ সর্বোচ্চ যোগ্যতা প্রাপ্ত হন। কখনও ঈর্ষাপ্রসারণ মানুষেরা জিজ্ঞাসা করে, এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে ইউরোপীয়ান এবং আমেরিকানরা কিভাবে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করে যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার যোগ্যতা অর্জন করেছে। তারা জানে না যে, ইউরোপীয়ান এবং আমেরিকানরা ভগবানের দিব্যানাম—হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে/হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে—কীর্তন করার ফলে ইতিমধ্যেই পবিত্র হয়েছে। সেইটাই হচ্ছে প্রমাণ।

স্বাদেহিপি সদ্যঃ সর্বনাশ কল্পতে।

কেউ চণ্ডালের গৃহে জন্মগ্রহণ করতে পারেন, কিন্তু কেবল মাত্র ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করার ফলে যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার যোগ্যতা অর্জন করেন।

যে সমস্ত মানুষ পাশ্চাত্যের বৈষ্ণবদের দোষ দর্শন করে তাদের শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটি এবং এই শ্লোকটির সম্বন্ধে শ্রীল জীব গোস্বামীর টীকা একটু বিবেচনা করে দেখা উচিত। এই সম্পর্কে শ্রীল জীব গোস্বামী বলেছেন যে, ব্রাহ্মণ হতে হলে উপনয়ন সংস্কারের অপেক্ষা করতে হয়, কিন্তু ভগবানের দিব্যানাম কীর্তনকারীকে উপনয়ন সংস্কারের অপেক্ষা করতে হয় না। যথাযথভাবে দীক্ষাপ্রাপ্ত না হওয়া পর্যন্ত আমরা আমাদের

ভক্তদের যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার অনুমতি দিই না। যদিও এই শ্লোকটিতে বর্ণনা করা হয়েছে যে নিরপরাধে যিনি ভগবানের দিব্যানাম কীর্তন করছেন তিনি ইতিমধ্যেই অগ্নিহোত্র যজ্ঞ করার যোগ্যতা অর্জন করেছেন, যদিও তিনি উপনয়ন সংস্কারের মাধ্যমে দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হননি। এটি মাত্রা দেবহুতির প্রতি কপিলদেবের উক্তি। কপিলদেব তাঁর মাতা দেবহুতিকে নিতম্ভ সাংখ্য-দর্শন উপদেশ দিয়েছিলেন।

শ্লোক ১২৬

এইত মহিমা—তোমার ‘তটস্থ’-লক্ষণ।

‘স্বরূপ’-লক্ষণে তুমি—‘ব্রজেনন্দন’ ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনার এই সমস্ত মহিমা আপনার তটস্থ-লক্ষণ। আপনার স্বরূপে আপনি নন্দ মহারাজের পুত্র।”

ভাঃপার্থ

‘অন্য বস্তুর সঙ্গে তুলনা না করে যে ‘স্বতঃসিদ্ধ-লক্ষণে’ বস্তু পরিচিত হয়, তাই তার ‘স্বরূপ-লক্ষণ’। অন্য বস্তুর সঙ্গে তুলনা করে, যে লক্ষণে বস্তুর নিজ পরিচয় সাধিত হয়, সেই লক্ষণকে ‘তটস্থ’-লক্ষণ বলে। পূর্বোক্ত মহিমা সমূহ তটস্থ লক্ষণ রূপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ‘ব্রজেনন্দন’ বলে প্রতিপন্ন করেছে। আবার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখামাত্র ‘ব্রজেনন্দন’ বলে যে কোধ উদ্ভব হয়, তাই তাঁর ‘স্বরূপ’-লক্ষণ। স্বরূপ-লক্ষণ দ্বারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ‘কৃষ্ণ’ বলে হিঁস করা হয়।

শ্লোক ১২৭

সেই সব লোকে প্রভু প্রসাদ করিল।

কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত লোক নিজ-ঘরে গেল ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন সেই সমস্ত লোকদের কৃপা করলেন, এবং তারা কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হয়ে তাদের ঘরে ফিরে গেলেন।

শ্লোক ১২৮

এইমত কতদিন ‘অকুরে’ রহিল।

কৃষ্ণ-নাম-প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ॥ ১২৮ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কিছুদিন অকুরে-তীর্থে রইলেন। সেখানে কৃষ্ণনাম ও প্রেম দান করে সকলকে উদ্ধার করলেন।

শ্লোক ১২৯

মাধবপুরীর শিষ্য সেইত ব্রাহ্মণ ।

মথুরার ঘরে ঘরে করান নিমন্ত্রণ ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

মাধবেন্দ্রপুরীর সেই ব্রাহ্মণ শিষ্য মথুরার ঘরে ঘরে গিয়ে ব্রাহ্মণদের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাদের গৃহে নিমন্ত্রণ করতে অনুপ্রাণিত করেছিলেন।

শ্লোক ১৩০

মথুরার যত লোক ব্রাহ্মণ সজ্জন ।

ভট্টাচার্য-স্থানে আসি, করে নিমন্ত্রণ ॥ ১৩০ ॥

শ্লোকার্থ

তার ফলে মথুরার সমস্ত ব্রাহ্মণ সজ্জনেরা বলভদ্র ভট্টাচার্যের কাছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করার আবেদন জানানো হল।

শ্লোক ১৩১

একদিন 'দশ' 'বিশ' আইসে নিমন্ত্রণ ।

ভট্টাচার্য একের মাত্র করেন গ্রহণ ॥ ১৩১ ॥

শ্লোকার্থ

এক একদিন দশ-বিশজন ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করতে আসেন, কিন্তু বলভদ্র ভট্টাচার্য কেবল একজনেরই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন।

শ্লোক ১৩২

অবসর না পায় লোক নিমন্ত্রণ দিতে ।

সেই বিপ্রে সাধে লোক নিমন্ত্রণ দিতে ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

সকলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করার সুযোগ না পেয়ে, সেই সনোড়িয়া ব্রাহ্মণকে অনুরোধ করেন তাদের হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করতে।

শ্লোক ১৩৩

কান্যকুব্জ-দাক্ষিণাত্যের বৈদিক ব্রাহ্মণ ।

দৈন্য করি, করে মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

কান্যকুব্জ এবং দাক্ষিণাত্যের বৈদিক ব্রাহ্মণেরা দৈন্য সহকারে মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করেন।

তাৎপর্য

উত্তর ভাগে পঁচাটি স্থানের ব্রাহ্মণদের বলা হয় পঞ্চদক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ, এবং দক্ষিণ ভাগের পঁচাটি স্থানে ব্রাহ্মণদের বলা হয় পঞ্চদাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ। উত্তর ভাগের পঞ্চদক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ হচ্ছেন কান্যকুব্জ, সানস্কৃত, মৌড়, মৈথিল ও উৎকল, এবং দক্ষিণ ভাগের পঞ্চদাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ হচ্ছেন আন্ধ্র, কর্ণাট, গুজর, দ্রাবিড় ও মহারাষ্ট্র। এই দশ প্রকার বৈদিক ব্রাহ্মণেরা খাড়া বৈদিক আচার বিধি ছিলেন, অর্থাৎ তাত্ত্বিক কদাচার দ্বারা স্বীয় বৈদিক অনুষ্ঠান ভাঙ্গ করেন নি, তাঁরা সকলেই দৈন্য সহকারে মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করেছিলেন।

শ্লোক ১৩৪

প্রাতঃকালে অহুসে আসি' রন্ধন করিয়া ।

প্রভুরে ভিক্ষা দেন শালগ্রামে সমর্পিয়া ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁরা সকলেবেলা অহুস-ভীর্থে এসে রন্ধন করে, শালগ্রাম দিলাকে তা অর্পণ করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিচ্ছেন।

শ্লোক ১৩৫

একদিন সেই অহুস-ঘাটের উপরে ।

বসি' মহাপ্রভু কিছু করেন বিচারে ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অহুস-ভীর্থের ঘাটের উপরে বসে কিছু বিচার করলেন।

তাৎপর্য

অহুস-ভীর্থে বৃন্দাবন ও মথুরার মধ্যে অর্ধ পথে অবস্থিত অহুস বখন কৃষ্ণ ও বলরামকে নিয়ে মথুরায় যাচ্ছিলেন, তখন এখানে রথ থামিয়ে অহুস কৃষ্ণ-বলরামকে নিয়ে যথুনায় গমন করেছিলেন। স্নানের সময় অহুস জলের মধ্যে 'বৈকুণ্ঠ' দর্শন করেছিলেন এবং ব্রজবাসীরা সেই ঘাটের জলের মধ্যে গোলোক দর্শন করেছিলেন।

শ্লোক ১৩৬

এই ঘাটে অহুস বৈকুণ্ঠ দেখিল ।

ব্রজবাসী লোক 'গোলোক' দর্শন কৈল ॥ ১৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মনে মনে বিচার করলেন, "এই ঘাটে অহুস বৈকুণ্ঠ দর্শন করেছিলেন, এবং ব্রজবাসীরা গোলোক দর্শন করেছিলেন।

শ্লোক ১৩৭

এত বলি' ঝাঁপ দিলা জনের উপরে ।
ডুবিয়া রহিলা প্রভু জনের ভিতরে ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জনে ঝাঁপ দিয়ে জনের ভিতরে ডুবে রইলেন।

শ্লোক ১৩৮

দেখি' কৃষ্ণদাস কান্দি' ফুকার করিল ।
ভট্টাচার্য শীঘ্র আসি' প্রভুরে উঠাইল ॥ ১৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে জলে ডুবে যেতে দেখে কৃষ্ণদাস ক্রন্দন করতে করতে চিৎকার করে সকলকে ডাকতে লাগলেন, তখন বলভদ্র ভট্টাচার্য শীঘ্র সেখানে এসে মহাপ্রভুকে জল থেকে উঠালেন।

শ্লোক ১৩৯

তবে ভট্টাচার্য সেই ব্রাহ্মণে লঞা ।
যুক্তি করিলা কিছু নিভৃতে বসিয়া ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

তখন বলভদ্র ভট্টাচার্য সেই সনোড়িয়া ব্রাহ্মণকে নিয়ে নিভৃতে বসে কিছু যুক্তি কালেন।

শ্লোক ১৪০

আজি আমি আছিলাঙ উঠাইলু' প্রভুরে ।
বৃন্দাবনে ডুবেন যদি, কে উঠাবে তাঁরে? ১৪০ ॥

শ্লোকার্থ

বলভদ্র ভট্টাচার্য বললেন, “আজকে আমি উপস্থিত ছিলাম বলে মহাপ্রভুকে জল থেকে উঠাতে পেরেছি। কিন্তু, তিনি যদি বৃন্দাবনে এইভাবে ডুবেন তাহলে কে তাঁকে উঠাবে?”

শ্লোক ১৪১

নোকের সংঘট্ট, আর নিমজ্জনের জঙ্কাল ।
নিরন্তর আবেশ প্রভুর না দেখিয়ে ভাল ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“এখন এখানে এত নোকের জীড়, এবং এই নিমজ্জন এক প্রকার উৎপাতের সৃষ্টি করেছে, তার উপর মহাপ্রভু নিরন্তর ভাববিস্তি হয়ে থাকেন। এই অবস্থা আমার খুব একটা ভাল বোধ হয় না।

শ্লোক ১৪২

বৃন্দাবন হৈতে যদি প্রভুরে কাড়িয়ে ।
তবে মঙ্গল হয়,—এই ভাল যুক্তি হয়েছে ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

“আমরা যদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বৃন্দাবন থেকে নিয়ে যেতে পারি তাহলেই ভাল হবে বলে আমার মনে হয়।”

শ্লোক ১৪৩

বিপ্র কহে,—প্রয়াগে প্রভু লঞা যাই ।
গঙ্গাতীর-পথে যাই, তবে সুখ পাই ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

সনোড়িয়া ব্রাহ্মণ বললেন, “চলুন আমরা মহাপ্রভুকে প্রয়াগে নিয়ে যাই গঙ্গা তীরের পথ দিয়ে আমরা যাব তাহলে সেই যাত্রা খুব সুখের হবে।

শ্লোক ১৪৪

‘সোরোক্ষেত্রে’ আগে যাঞ করি' গঙ্গানান ।
সেই পথে প্রভু লঞা করিয়ে পয়ান ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

“সোরোক্ষেত্র নামক পবিত্র স্থানে গঙ্গায় স্নান করে আমরা সেই পথ দিয়ে মহাপ্রভুকে নিয়ে যাব।

শ্লোক ১৪৫

মাঘ-মাস গাঙ্গিল, এবে যদি হাইয়ে ।
মকরে প্রয়াগ-স্নান কত দিন পাইয়ে ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

“এখন মাঘ-মাস শুরু হয়েছে। আমরা যদি এখন প্রয়াগে যাই, তাহলে আমরা সেখানে মকরসংক্রান্তির সময় স্নান করার সুযোগ পাব।”

ভাৎল্য

মাঘ-মাসে ম্রগ মেলায় স্নান করার প্রথা এখনও প্রচলিত আছে। এই প্রাচীন মেলাটি অনাদিকাল ধরে চলে আসছে। কথিত আছে যে ভগবান মোহিনী মূর্তি ধারণ করে অমৃতভাণ্ড প্রয়াগে রেখেছিলেন, তার ফলে মাঘ মেলা অনুষ্ঠিত হয়, এবং প্রতি বছর সেখানে বহু সাধু মহাম্মার সমাগম হয়, প্রতি বার বছরে কুস্তমেলা হয়, এবং সেই সময়

ভাস্করের বিভিন্ন প্রাপ্ত থেকে সমস্ত সাধুদের এখানে সমাগম হয়। সনোড়িয়া ব্রাহ্মণ মাঘ মেলার পূণ্য তিথিতে প্রয়াগে স্নান করার বাসনা করেছিলেন।

শাস্ত্রে এলাহাবাদ দুর্গের নিকটে, প্রয়াগে গঙ্গা এবং যমুনার সঙ্গম স্থানে স্নান করার নির্দেশ দিয়ে বলা হয়েছে—

মাঘে মাসি গমিষ্যন্তি গঙ্গাযামুনসঙ্গমম্ ।

গংগাং শতসংহতস্য সমাকং দত্তকং যৎফলম্ ।

প্রয়াগে মাঘমাসে যৈ ত্রাহং স্নাতস্য তৎফলম্ ॥

“কেউ যদি প্রয়াগে গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গমস্থলে মাঘ মাসে স্নান করেন, তাহলে তিনি শত সহস্র গাণ্ডী দান করার পুণ্যফল অর্জন করেন।” কেবলমাত্র তিন দিন মেয়াদে স্নান করার ফলেই তিনি সেই পুণ্যফল অর্জন করেন,” সেই কারণে সনোড়িয়া ব্রাহ্মণ মকল-সংক্রান্তির সময় প্রয়াগে স্নান করতে অসম্মত আগ্রহী ছিলেন। সাধারণত সঙ্গম কর্মীর পুণ্য কর্মের আশায় মাঘ মাসে ত্রিবেণীতে স্নান করেন। যাঁরা ভগবদ্ভক্ত তাঁরা এই ধরনের কর্মকাণ্ডীয়া প্রথা খুব একটা নিষ্ঠা করে অনুসরণ করেন না।

শ্লোক ১৪৬

আপনার দুঃখ কিছু করি' নিবেদন ।

‘মকর-পাঁচসি প্রয়াগে’ করিহ সূচন ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

সনোড়িয়া ব্রাহ্মণ বললেন, “সমা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে আপনার অন্তরের দুঃখের কথা নিবেদন করে মাঘী পূর্ণিমার সময় প্রয়াগে যাবার প্রস্তাব করবেন।

শ্লোক ১৪৭

গঙ্গাতীর-পাশে সুখ জানাইহ তাঁয়ে ।

ভট্টাচার্য আসি' তবে কহিল প্রভুরে ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

“মহাপ্রভুকে গঙ্গার তীর ধরে মাণ্ড্যারি সুখের কথা জানাবেন।” বলতন ভট্টাচার্য তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সেকথা জানালেন।

শ্লোক ১৪৮

‘সহিতে না পারি আমি লোকের গড়বড়ি ।

নিমজ্জন লাগি’ লোক করে হড়াহড়ি ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

বলতন ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বললেন, “আমি এত লোকের গোলমাল সহ্য করতে পারছি না। আপনাকে নিমজ্জন করার জন্য লোকেরা এসে হড়াহড়ি করে।

শ্লোক ১৪৯

প্রাতঃকালে আইসে লোক, তোমারে না পায় ।

তোমারে না পাইল লোক মোর মাথা খায় ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

“ভোরবেলা লোকেরা এখানে আসে এবং আপনাকে না পেয়ে, আপনাকে নিমজ্জন করার জন্য তারা আমার মাথা খায় করে দেয়।

শ্লোক ১৫০

তবে সুখ হয় তবে গঙ্গাপাশে যাইয়ে ।

এবে যদি যাই, ‘মকরে’ গঙ্গাস্নান পাইয়ে ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

“আমরা যদি গঙ্গা পাশে যাই তাহলে খুব সুখ হয়; এবং আমরা যদি এখনই যাত্রা শুরু করি তাহলে মকর-সংক্রান্তির সময় প্রয়াগে গঙ্গা স্নান করতে পারব।

ভাষ্যার্থ

মাঘ-মাসে গঙ্গা স্নান করার দুটি মহান উপলক্ষ রয়েছে। তার একটি হচ্ছে অমাবস্যা়ার সময়, এবং অন্যটি পূর্ণিমার সময়।

শ্লোক ১৫১

উদ্ভিন্ন হইল প্রাণ, সহিতে না পারি ।

প্রভুর যে আত্মা হয়, সেই শিরে ধরি ॥” ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার মন অকুল হয়ে উঠেছে, এবং আর এই উৎকণ্ঠা সহ্য করতে পারছি না। আপনি যে আদেশ করবেন, সেই আদেশই আমি শিরোধার্য করে নেব।”

শ্লোক ১৫২

যদ্যপি বৃন্দাবন-স্ত্যগে নাহি প্রভুর মন ।

ভক্ত-ইচ্ছা পূরিতে কহে মধুর বচন ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

গদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বৃন্দাবন ছেড়ে যাবার ইচ্ছা ছিল না, তবুও ভক্তের ইচ্ছা পূর্ণ করার জন্য তিনি মধুর বচনে বললেন।

শ্লোক ১৫৩

“তুমি আমার আনি’ দেখাইলা বৃন্দাবন ।

এই ‘ঋণ’ আমি নারিব করিতে শোধন ॥ ১৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বদলেন, “তুমি আমাকে নিয়ে এসে বৃন্দাবন দেখালে, সে ঋণ আমি কখনও শোধ করতে পারব না।

শ্লোক ১৫৪

যে তোমার ইচ্ছা, আমি সেইত করিব ।

যাঁহা লঞা যাহ তুমি, তাহাঁই যাইব ॥ ১৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমার যা ইচ্ছা আমি তাই করব যেখানে তুমি আমাকে নিয়ে যেতে চাও আমি সেখানেই যাব।”

শ্লোক ১৫৫

প্রাতঃকালে মহাপ্রভু প্রাতঃস্নান কৈল ।

‘বৃন্দাবন ছাড়িব’ জানি প্রেমাবেশ হৈল ॥ ১৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

পরের দিন সকাল বেলা, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু খুব জোরে উঠে, স্নান করলেন, এবং বৃন্দাবন ছেড়ে চলে যাবার কথা মনে করে প্রেমাবিষ্ট হলেন।

শ্লোক ১৫৬

বাহ্য বিকার নাহি, প্রেমাবিষ্ট মন ।

ভট্টাচার্য কহে,—চল, যাই মহাবন ॥ ১৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও মহাপ্রভু বাহ্যে কোন বিকার প্রদর্শন করেননি, তবুও তাঁর মন প্রেমাবিষ্ট হয়েছিল, এবং সেই সময় বলভদ্র ভট্টাচার্য বললেন, “চলুন আমরা মহাবনে (গোকুলে) যাই।”

শ্লোক ১৫৭

এত বলি’ মহাপ্রভুরে নৌকায় বসিঞা ।

পার করি’ ভট্টাচার্য চলিলা লঞা ॥ ১৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে বলভদ্র ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে একটি নৌকায় বসিয়ে নীলী পার করে নিয়ে চললেন।

শ্লোক ১৫৮

প্রেমী কৃষ্ণদাস, আর সেইত ব্রাহ্মণ ।

গঙ্গাতীর-পথে যাইবার বিস্তর দুইজন ॥ ১৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রাহ্মপুত্র কৃষ্ণদাস এবং সনোড়িয়া ব্রাহ্মণ উভয়েই গঙ্গা তীরের পথ খুব ভাল করে জানতেন।

শ্লোক ১৫৯

যাইতে এক বৃক্ষতলে প্রভু সবা লঞা ।

বসিলা, সবার পথ-প্রাপ্তি দেখিয়া ॥ ১৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

পথ চলতে চলতে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সকলের পথপ্রাপ্তি অনুভব করে, তাদের সকলকে নিয়ে একটি গাছের তলায় বসলেন।

শ্লোক ১৬০

সেই বৃক্ষ-নিকটে চরে বহু গাভীপণ ।

তাহা দেখি’ মহাপ্রভুর উদ্ভাসিত মন ॥ ১৬০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই বৃক্ষের নিকটে বহু গাভী চরছিল। তা দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অন্তরে উদ্ভাসিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৬১

আচম্বিতে এক গোপ বংশী বাজাইল ।

ওনি’ মহাপ্রভুর মহা-প্রেমাবেশ হৈল ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

তখন হঠাৎ এক গোপ-বানক বংশী বাজাল। তা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হলেন।

শ্লোক ১৬২

অচেতন হঞা প্রভু ভূমিতে পড়িলা ।

মুখে ফেনা পড়ে, নাশায় শ্বাস রুদ্ধ হৈলা ॥ ১৬২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন অচেতন হয়ে ভূমিতে পড়লেন, তাঁর মুখ দিয়ে ফেনা পড়তে লাগল এবং তাঁর শ্বাস রুদ্ধ হল।

শ্লোক ১৬৩

হেনকালে তাহাঁ আশোয়ার দশ আইলা ।

য়েচ্ছ-পাঠান ঘোড়া হৈতে উত্তরিলা ॥ ১৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় দর্শজন পাঠান-ঘোড়সওয়ার সেখানে এসে উপস্থিত হলেন এবং ঘোড়া থেকে নামলেন।

শ্লোক ১৬৪

প্রভুরে দেখিয়া স্নেহ করয়ে বিচার ।

এই যতি-পাশ ছিল সুবর্ণ অপার ॥ ১৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখে তারা ডাবলেন, “এই সন্ন্যাসীর কাছে নিশ্চয়ই অনেক সোনা ছিল।

শ্লোক ১৬৫

এই চারি বাটোয়ার ধুতুরা খাওয়াএল ।

মারি’ ডারিয়াছে, যতির সব ধন লঞা ॥ ১৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

এই চারটি নাটপাড় নিশ্চয়ই এই সন্ন্যাসীটিকে ধুতুরা খাইয়ে মেরে কেলে তাঁর সমস্ত ধন অপহরণ করে নিয়েছে।”

শ্লোক ১৬৬

তবে সেই পাঠান চারি-জনেরে বাঁধিল ।

কাটিতে চাহে, গৌড়িয়া সব কাঁপিতে লাগিল ॥ ১৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই পাঠানেরা তখন চারজনকে বাঁধলেন এবং তাদের হত্যা করতে উদ্যত হলেন। তারফলে গৌড়িয়া দুইজাম ভয়ে কাঁপতে লাগলেন।

ভাষণ্য

সেই চারজন ছিলেন বালভদ্র ভট্টাচার্য, তার সহকারী ব্রাহ্মণ, রাজপুত কৃষ্ণদাস এবং মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য সনোড়িয়া ব্রাহ্মণ।

শ্লোক ১৬৭

কৃষ্ণদাস—রাজপুত, নির্ভয় সে বড় ।

সেই বিপ্র—নির্ভয়, সে—মুখে বড় দড় ॥ ১৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

রাজপুত কৃষ্ণদাস ছিলেন অভয় নিতীক; এবং সনোড়িয়া ব্রাহ্মণটিও ছিলেন নিতীক, এবং তিনি মুখে খুব সাহস দেখাতে লাগলেন।

শ্লোক ১৬৮

বিপ্র কহে,—পাঠান, তোমার পাৎসার মোহাই ।

চল তুমি, আমি সিকদার-পাশ যাই ॥ ১৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্রাহ্মণটি বললেন, “তোমরা পাঠান সৈনিকেরা বামনাংহের অনুগত। চল তোমাদের সিকদারের (সেনাপতির) কাছে শাখা বিচারের জন্য যাই।

শ্লোক ১৬৯

এই যতি—আমার গুরু, আমি—মাধুর-ব্রাহ্মণ ।

পাৎসার আগে আছে মোর ‘শত জন’ ॥ ১৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

“এই সন্ন্যাসী হচ্ছেন আমার গুরু, এবং আমি মাধুরার ব্রাহ্মণ। বামনাংহের বহু উত্তপদ শত কর্মচারীকে আমি তিনি।

শ্লোক ১৭০

এই যতি ব্যাধিতে কষ্ট হয়েন মুর্ছিত ।

অবহি চেতন পাইবে, হইবে সন্নিহিত ॥ ১৭০ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্যাদির প্রভাবে এই সন্ন্যাসী কখনও কখনও মূর্ছিত হন। আপনারা মর্দা করে একটু অপেক্ষ করুন, এবং তাহলেই দেখবেন যে অচিরেই তিনি চেতনা ফিরে পেয়ে সুস্থ হবেন।

শ্লোক ১৭১

ক্ষণেক ইহা বৈস, বাঙ্কি’ রাখহ সবারে ।

ইহাকে পুছিয়া, তবে মারিহ সবারে ॥ ১৭১ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনারা এখানে কিছুক্ষণ বসুন, এবং আমাদের সকলকে বৈধে রাখুন। তারপর একে জিজ্ঞাস্য করে, আমাদের সকলকে হত্যা করবেন।”

শ্লোক ১৭২

পাঠান কহে—তুমি পশ্চিমা মাথুর দুইজন ।
‘গৌড়িয়া’ ঠক্ এই কাংশে দুইজন ॥ ১৭২ ॥

শ্লোকার্থ

পাঠান সৈনিকেরা তখন বললেন, “তোমরা সকলেই বাটপাড়। তোমরা দু’জন মাথুরার অধিবাসী, এবং এই দু’জন, যারা ভয়ে কাঁপছে, তারা গৌড়ের অধিবাসী।”

শ্লোক ১৭৩

কৃষ্ণদাস কহে—আমার ঘর এই গ্রামে ।
দুইশত তুর্কী আছে, শতেক কামানে ॥ ১৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

রাজপুত্র কৃষ্ণদাস বললেন, “এই গ্রামেই আমার ঘর, এবং আমার দুইশত তুর্কী সৈন্য আছে এবং একশত কামান আছে।

শ্লোক ১৭৪

এখনি আসিবে সব, আমি যদি ফুকারি ।
ঘোড়া-পিড়া লুটি’ লবে তোমা-সবা মারি’ ॥ ১৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

‘আমি যদি চিৎকার করে তাদের ডাকি, তাহলে তারা একুনি এখানে আসবে এবং তোমাদের সকলকে মেরে তোমাদের ঘোড়া এবং পিড়া লুটে নেন।

শ্লোক ১৭৫

গৌড়িয়া—‘বাটপাড়’ নহে, তুমি—‘বাটপাড়’ ।
তীর্থবাসী লুঠ, আর চাহ’ মারিবার ॥ ১৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

“এই গৌড়ীয় তীর্থযাত্রীরা বাটপাড় নয়, তোমরা বাটপাড়, কেননা তোমরা তীর্থযাত্রীদের মেরে তাদের ধন-সম্পদ লুট করে নাও।”

শ্লোক ১৭৬

শুনিয়া পাঠান মনে সঙ্কোচ হইল ।
হেনকালে মহাপ্রভু ‘চৈতন্য’ পাইল ॥ ১৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেইকথা শুনে পাঠান সৈন্যরা অন্তরে সঙ্কুচিত হলেন, এবং সেই সময় মহাপ্রভু চৈতন্য ফিরে গেলেন।

শ্লোক ১৭৭

হকার করিয়া উঠে, বলে ‘হরি’ ‘হরি’ ।
প্রোমাবেশে নৃত্য করে উর্ধ্ববাহু করি’ ॥ ১৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

হকার করে উঠে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ‘হরি’ ‘হরি’ বলতে লাগলেন, এবং উর্ধ্ববাহু করে প্রোমাবেশে নৃত্য করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৭৮

প্রোমাবেশে প্রভু যবে করেন চিৎকার ।
স্নেহের হৃদয়ে যেন লাগে শেলবার ॥ ১৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

প্রোমাবেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন চিৎকার করতে লাগলেন, তখন সেই মুসলমান সৈনিকদের হৃদয়ে জা যেম বজ্রাঘাত করতে লাগল।

শ্লোক ১৭৯

ভয় পাঞা স্নেহে ছাড়ি’ দিল চারিজন ।
প্রভু না দেখিল নিজ-গণের বন্ধন ॥ ১৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

ভয় পেয়ে সেই পাঠান সৈনিকেরা চারজনকে ছেড়ে গেলেন, এবং তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর নিজ জনদের বন্ধন দেখতে পেলেন না।

শ্লোক ১৮০

ভট্টাচার্য আসি’ প্রভুরে ধরি’ বসাইল ।
স্নেহগণ দেখি’ মহাপ্রভুর ‘বাহ্য’ হৈল ॥ ১৮০ ॥

শ্লোকার্থ

তখন বলভদ্র ভট্টাচার্য এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ধরে বসালেন, এবং মুসলমান সৈনিকদের দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাহ্য চেতনা ফিরে এল।

শ্লোক ১৮১

স্নেহগণ আসি’ প্রভুর বন্দন চরণ ।
প্রভু-আগে কহে—এই ঠক্ চারিজন ॥ ১৮১ ॥

শ্লোকার্থ

মুসলমান সৈনিকেরা তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে এসে তাঁর চরণ বন্দনা করলেন, এবং তাঁকে বললেন, “এই চারজন লোক ঠক্

শ্লোক ১৮২

এই চারি মিনি' তোমায় হুতুরা বাঁওয়াঞা ।

তোমায় ধন সৈল তোমায় পাগল করিয়া ॥ ১৮২ ॥

শ্লোকার্থ

"এই চারজন আপনাকে হুতুরা খাইয়ে পাগল করে, আপনার সমস্ত ধন চুরি করে নিয়েছে,"

শ্লোক ১৮৩

প্রভু কহেন,—ঠক্ নহে, মোর 'সঙ্গী' জন ।

ভিক্ষুক সম্যাসী, মোর নাহি কিছু ধন ॥ ১৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের বললেন, "এরা ঠক্ নয়। এরা আমার সঙ্গী। আমি সম্যাসী ভিক্ষুক, তাই আমার কাছে কোন ধন নেই।

শ্লোক ১৮৪

মৃগী-ব্যাধিতে আমি কছু হই অচেতন ।

এই চারি দয়া করি' করেন পালন ॥ ১৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

"মৃগী রোগ আছে বলে আমি কখনও কখনও অচেতন হয়ে পড়ি, এবং এই চারজন আমাকে দয়া করে পালন করেন।

শ্লোক ১৮৫

সেই স্নেহ-মধ্যে এক পরম গম্ভীর ।

কাল বহু পরে সেই,—লোকে কহে 'গীর' ॥ ১৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই স্নেহদের মধ্যে একজন ছিলেন পরম গম্ভীর, তার পরবে কালো বস্ত্র, এবং লোকেরা তাকে বলত 'গীর'।

শ্লোক ১৮৬

চিত্ত আর্দ্র হৈল তাঁর প্রভুরে দেখিয়া ।

'নির্বিশেষ-ব্রজ' স্থাপে স্বশাস্ত্র উঠাঞা ॥ ১৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করে তার চিত্ত আর্দ্র হয়েছিল এবং তিনি তার শাস্ত্রের যুক্তি প্রদর্শন করে 'নির্বিশেষ-ব্রজ' স্থাপন করার চেষ্টা করলেন।

শ্লোক ১৮৭

'অদ্বৈত-ব্রজবাদ' সেই করিল স্থাপন ।

তার শাস্ত্রযুক্ত্যে তারে প্রভু কৈলা খণ্ডন ॥ ১৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি যখন কোরাণের ভিত্তিতে 'অদ্বৈত-ব্রজবাদ' স্থাপন করলেন, তখন তাঁর শাস্ত্র যুক্তির দ্বারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তার মতবাদ খণ্ডন করলেন।

শ্লোক ১৮৮

যেই যেই কহিল, প্রভু সকলি খণ্ডিল ।

উত্তর না আইসে মুখে, মহাত্তর হৈল ॥ ১৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি যে যে যুক্তি প্রদর্শন করলেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একে একে তার সবকটি যুক্তি খণ্ডন করলেন। তখন তার মুখে আর কোন কথা এল না এবং তারা সকলে ত্তর হলেন।

শ্লোক ১৮৯

প্রভু কহে,—তোমার শাস্ত্র স্থাপে 'নির্বিশেষ' ।

তাহা খণ্ডি' 'সবিশেষ' স্থাপিয়াছে শেষে ॥ ১৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "তোমাদের শাস্ত্র কোরাণে অবশ্যই নির্বিশেষবাদ প্রথা প্রতিষ্ঠিত হয়েছে কিন্তু কোরাণের শেষে সেই নির্বিশেষ তত্ত্ব খণ্ডন করে সবিশেষ তত্ত্ব স্থাপিত হয়েছে।

শ্লোক ১৯০

তোমার শাস্ত্রে কহে শেষে 'একই ঈশ্বর' ।

'সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ' তেঁহো—শ্যাম-কলোবর ॥ ১৯০ ॥

শ্লোকার্থ

"কোরাণে প্রতিপা্য হয়েছে যে চরমে ভগবান একই। তিনি সর্ব ঐশ্বর্যপূর্ণ এবং তাঁর অসংকল্পিত বর্মার জল ভরা স্রোতের মতো।

তাহার্পা

মুসলমানদের শাস্ত্র কোরাণ। সুফি নামক একটি মুসলমান সম্প্রদায় রয়েছে। সুফিরা জীবের সঙ্গে ঈশ্বরের একত্বে বিশ্বাস করে নির্বিশেষবাদ স্বীকার করে। তাদের মহাবাক্য—'অনলহক্'। এই সুফি-মত শঙ্করাচার্যের মত থেকে যে উৎপন্ন হয়েছে তাতে কোন সন্দেহ নেই।

শ্লোক ১৯১

সচ্চিদানন্দ-দেহ, পূর্ণব্রহ্ম-স্বরূপ ।

'সর্বাত্মা', 'সর্বজ্ঞ', নিত্য সর্বাদ্বি-স্বরূপ ॥ ১৯১ ॥

শ্লোকার্থ

কোরোণের বর্ণনা অনুসারে, ভগবানের দেহ সচ্চিদানন্দময়। তিনি পূর্ণ ব্রহ্ম-স্বরূপ। তিনি সর্বাত্মা, সর্বজ্ঞ, এবং সকলিছুর উৎস স্বরূপ।

শ্লোক ১৯২

সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় তাঁরা হৈতে হয় ।

স্বূন-সূক্ষ্ম-জগতের তেঁহো সমাশ্রয় ॥ ১৯২ ॥

শ্লোকার্থ

"সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয় তাঁর থেকেই হয়। স্বূন এবং সূক্ষ্ম জগতের তিনি মূল আশ্রয়।

শ্লোক ১৯৩

সর্ব-শ্রোষ্ঠ, সর্বারাধ্য, কারণের কারণ ।

তাঁর ভক্ত্যে হয় জীবের সংসার-তারণ ॥ ১৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

"তিনি সর্বশ্রোষ্ঠ, সকলের আরাধ্য এবং সর্বকারণের পরম কারণ। তাঁকে ভক্তি করা হলে জীবের সংসার-বন্ধন মোচন হয়।

শ্লোক ১৯৪

তাঁর সেবা বিনা জীবের না যায় 'সংসার' ।

তাঁহার চরণে প্রীতি—'পুরুষার্থ-সার' ॥ ১৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

"তাঁর সেবা বিনা বহুজীবের সংসার মোচন হয় না, এবং তাঁর চরণে প্রীতি লাভ করাই জীবনের চরম লক্ষ্য।

তাৎপর্য

মুসলমানদের শাস্ত্র অনুসারে, একদিন বা দিনে পাঁচবার প্রার্থনা (নমাজ) না জানালে, জীবনে সাফল্য লাভ করা যায় না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দেখিয়ে গেছেন যে মুসলমানদের শাস্ত্রেও ভগবৎ-প্রেম লাভই জীবনের চরম লক্ষ্য। কোরোণে কর্ম যোগ এবং জ্ঞান যোগের কথা অবশ্যই বর্ণনা করা হয়েছে, কিন্তু চরমে পরম ঈশ্বরকে প্রার্থনা (একাদহ) নিবেদন করাই জীবনের চরম লক্ষ্য বলে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১৯৫

মোকাদি আনন্দ যার নহে এক 'কণ' ।

পূর্ণানন্দ-প্রাপ্তি তাঁর চরণ-সেবন ॥ ১৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

"মোকাদি আনন্দ যার এক কণাও নয়, সেই পূর্ণ আনন্দ লাভ করা যায় তাঁর শ্রীপাদপদ্ম সেবা করার মাধ্যমে।

শ্লোক ১৯৬

'কর্ম', 'জ্ঞান', 'যোগ' আগে করিয়া স্থাপন ।

সব 'খণ্ডি' স্থাপে 'ঈশ্বর', 'তাঁহার সেবন' ॥ ১৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

"কোরোণে কর্ম, জ্ঞান, এবং যোগ আগে স্থাপন করে, সেগুলি সব খণ্ডন করে ভগবানের সবিশেষ রূপ এবং তাঁর সেবার মহিমা স্থাপন করা হয়েছে।

শ্লোক ১৯৭

তোমার পণ্ডিত-সবার নাহি শাস্ত্র-জ্ঞান ।

সূর্য্যপন্ন-বিধি-অথো 'পর'—বলবান্ ॥ ১৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

"তোমার পণ্ডিতদের হৃদয়স্থ শাস্ত্র-জ্ঞান নেই, যদিও তোমাদের শাস্ত্রে বহু প্রকার বিধির অনুশীলন করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, কিন্তু তারা জানে না যে তার চরম সিদ্ধান্তই হচ্ছে সবচাইতে বলবান্।

শ্লোক ১৯৮

নিজ-শাস্ত্র দেখি' তুমি বিচার করিয়া ।

কি লিখিয়াছে শেষে কহ নির্ণয় করিয়া ॥ ১৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

"তোমার নিজের শাস্ত্র কোরোণ দেখে, এবং সেখানে কি লেখা রয়েছে তা বিচার করে কি সিদ্ধান্ত নির্ণয় হয়েছে তা আমাকে বল।"

শ্লোক ১৯৯

মোহে কহে, যেই কহ, সেই 'সত্য' হয় ।

শাস্ত্রে লিখিয়াছে, কেহ লইতে না পারয় ॥ ১৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সাধু মুসলমানটি উদ্ভূত দিলেন, “আপনি যা বললেন তা সত্য। কোরাণে তা অবশ্যই লেখা হয়েছে, কিন্তু আমাদের পণ্ডিতেরা তা বুঝতে পারে না এবং গ্রহণ করতে পারে না।

শ্লোক ২০০

‘নির্বিশেষ-গোসাঞি’ লঞা করেন ব্যাখ্যান ।

‘সাকার-গোসাঞি’—সেবা, কারো নাহি জ্ঞান ॥ ২০০ ॥

শ্লোকার্থ

‘ভারা কেবল ভগবানের নির্বিশেষ রূপেরই ব্যাখ্যা করেন, কিন্তু ভগবানের সবিশেষ রূপ যে সকলেরই সেবা, সে সম্বন্ধে তাদের কোন জ্ঞান নেই।

ভাষণার্থ

সেই সন্ত মুসলমানটি স্বীকার করেছিলেন যে কোরাণ শাস্ত্রের তথাকথিত পণ্ডিতেরা কোরাণের সারমর্ম হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন না। তাই, তারা কেবল ভগবানের নির্বিশেষ রূপই স্বীকার করেন। সাধারণত তারা কেবল সেই অংশটিই পাঠ করেন এবং বিশ্লেষণ করেন। ভগবানের চিন্তা রূপ যদিও সকলেরই অগোচর, কিন্তু তাদের অধিকাংশই সেই সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ।

শ্লোক ২০১

সেইন্ত ‘গোসাঞি’ তুমি—সাক্ষাৎ ‘ঈশ্বর’ ।

মোরে কৃপা কর, মুঞি—অযোগ্য পামর ॥ ২০১ ॥

শ্লোকার্থ

‘আপনি হচ্ছেন সেই সাক্ষাৎ পরমেশ্বর ভগবান, আপনি দয়া করে আমাকে কৃপা করুন। আমি অযোগ্য পামর।

শ্লোক ২০২

অনেক দেখি নু মুঞি স্নেহ-শাস্ত্র হৈতে ।

‘সাধ্য-সাধন-বস্তু’ নারি নির্ধারিতে ॥ ২০২ ॥

শ্লোকার্থ

‘আমি অনেক মুসলমান শাস্ত্র অধ্যয়ন করেছি, কিন্তু তা থেকে আমি নির্ধারণ করতে পারিনি জীবনের পরম উদ্দেশ্য কি এবং কিভাবে তা প্রাপ্ত হওয়া যায়।

শ্লোক ২০৩

তোমা দেখি’ জিহ্বা মোর বলে ‘কৃষ্ণনাম’ ।

‘আমি—কড় জ্ঞানী’—এই গেল অভিমান ॥ ২০৩ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনাকে দেখে আমার জিহ্বা কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করেছে। নিজেকে মস্ত বড় জ্ঞানী বলে মনে করার মিথ্যা অভিমান আমার দূর হয়েছে।”

শ্লোক ২০৪

কৃপা করি’ বল মোরে ‘সাধ্য-সাধনে’ ।

এত বলি’ পড়ে মহাপ্রভুর চরণে ॥ ২০৪ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে সেই মুসলমানটি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে পতিত হলেন, এবং তাঁকে অনুরোধ করলেন জীবনের চরম উদ্দেশ্য এবং তা প্রাপ্তির উপায় সম্বন্ধে তাকে উপদেশ দিতে।

শ্লোক ২০৫

প্রভু কহে,—উঠ, কৃষ্ণনাম তুমি লইলা ।

কোটি-জন্মের পাপ গেল, ‘পবিত্র’ হইলা ॥ ২০৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “ওঠো, তুমি কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করেছ; তার ফলে তোমার কোটি কোটি জন্মের পাপ দূর হয়ে গেল, এখন তুমি পবিত্র হলে।”

শ্লোক ২০৬

‘কৃষ্ণ’ কহ, ‘কৃষ্ণ’ কহ,—কৈলা উপদেশ ।

সবে ‘কৃষ্ণ’ কহে, সবার হৈল প্রেমাবেশ ॥ ২০৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন সমস্ত মুসলমানদের বললেন, “কৃষ্ণনাম কর! কৃষ্ণনাম কর!” এবং তাঁরা সকলে যখন কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করতে লাগলেন তখন তাঁরা প্রেমালিষ্ট হলেন।

শ্লোক ২০৭

‘রামদাস’ বলি’ প্রভু তাঁর কৈল নাম ।

আর এক পাঠান, তাঁর নাম—‘বিজলী-খাঁন’ ॥ ২০৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই শুদ্ধ চরিত্র মুসলমানটিকে ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করার উপদেশ দান করে, পরোক্ষভাবে দীক্ষা দিয়ে, তাঁর নাম রাখলেন রামদাস। সেখানে আর একজন পাঠান ছিলেন যার নাম ছিল বিজলী খাঁন।

তাৎপর্য

কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে দীক্ষার পর ভক্তদের নাম পরিবর্তন করা হয়। পৃথিবীর সর্বত্রই কেউ যখন কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রতি উৎসাহী হন, তখন তাকে এই পন্থায় দীক্ষা দান করা হয়। ভারতবর্ষে আমাদের মিথ্যা অপবাদ দেওয়া হয় যে আমরা স্বেচ্ছা ও যবনদের হিন্দুতে পরিণত করছি। ভারতবর্ষে বহু ময়্যাবাদী সন্ন্যাসী রয়েছে যাদের বলা হয় জগদগুরু, অথচ তারা ভাপতের বাইরে পর্যন্ত যায়নি। তাদের অনেকে শিক্ষিতও নয়। কিন্তু তারা আমাদের আন্দোলনের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করে, এবং আমাদের বিরুদ্ধে অভিযোগ করে যে আমরা মুসলমান ও যবনদের বৈষ্ণব বলে গ্রহণ করে হিন্দুধর্মের মর্যাদা নষ্ট করছি। এই ধরনের মানুষেরা অত্যন্ত ঈর্ষাপরায়ণ। আমরা হিন্দু প্রথা নষ্ট করছি না, আমরা কেবল ঐতিহ্য মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করে, সাতা পৃথিবী পরিভ্রমণ করে, কৃষ্ণভাবনার অনূত বিতরণ করছি; এবং যারা কৃষ্ণনাস অথবা রামনাস রূপে শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞানতে অগ্রহী তাদের স্তম্ভনোর সেবক বলে গ্রহণ করছি। যথার্থ দীক্ষা বিধির মাধ্যমে তাদের নাম পরিবর্তিত হচ্ছে।

শ্লোক ২০৮

অল্প বয়স তাঁর, রাজার কুমার।

'রামদাস' আদি পাঠান—চাকর তাঁহার ॥ ২০৮ ॥

শ্লোকার্থ

বিজুলী খানের বয়স ছিল অল্প, এবং তিনি ছিলেন রাজার পুত্র। রামদাস আদি পাঠানেরা ছিলেন তাঁর চাকর।

শ্লোক ২০৯

'কৃষ্ণ' বলি' পড়ে সেই মহাপ্রভুর পায়।

প্রভু শ্রীচরণ দিল তাঁহার মাথায় ॥ ২০৯ ॥

শ্লোকার্থ

বিজুলী খান 'কৃষ্ণ' বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপঙ্কে পতিত হলেন, এবং মহাপ্রভু তাঁর শ্রীপাদপঙ্কে তার মাথায় স্থাপন করলেন।

শ্লোক ২১০

তাঁসবারে কৃপা করি' প্রভু তাঁ' চলিলা।

সেইত পাঠান সব 'বৈরাগী' হইলা ॥ ২১০ ॥

শ্লোকার্থ

তাদের সকলকে কৃপা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেখানে চলে গেলেন, এবং সেই পাঠান মুসলমানেরা বৈরাগীতে পরিণত হলেন।

শ্লোক ২১১

'পাঠান-বৈষ্ণব' বলি, হৈল তাঁর খ্যাতি।

সর্বত্র গাহিয়া বুলে মহাপ্রভুর কীর্তি ॥ ২১১ ॥

শ্লোকার্থ

পরে তাঁরা পাঠান বৈষ্ণব নামে পরিচিত হয়েছিলেন, তাঁরা সর্বত্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহিমা কীর্তন করে ঘুরে বেড়াতেন।

শ্লোক ২১২

সেই বিজুলী-খান হৈল 'মহাভাগবত'।

সর্বতীর্থে হৈল তাঁর পরম-মহন্ত ॥ ২১২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই বিজুলী খান এক মহাভাগবতে পরিণত হয়েছিলেন, এবং তাঁর মাছাখ্য সমস্ত তীর্থে তীর্থে প্রচারিত হয়েছিল।

শ্লোক ২১৩

এইছে লীলা করে প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

'পশ্চিমে' আসিয়া কৈল যবনদি ধন্য ॥ ২১৩ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু লীলা-বিলাস করেছিলেন। পশ্চিম ভারতে এসে তিনি স্বেচ্ছা ও যবনদের মহাসৌজস্য প্রদান করেছিলেন।

তাৎপর্য

'যাবন' মানে হচ্ছে বাংলাহারী। বাংলাসানী সম্প্রদায়ের মানুষদের বলা হয় যবন। যারা নিষ্ঠারত্রে বৈদিক বিধি-নিবেধ পালন করে না তাদের বলা হয় স্বেচ্ছ। এই শব্দ দু'টি কোন বিশেষ সম্প্রদায়ের মানুষকে বোঝায় না। কেউ যদি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য অথবা শূত্র পরিবারে জন্মগ্রহণ করা সত্ত্বেও বৈদিক বিধি-নিবেধ যথাযথভাবে পালন না করে অথবা পুত্র-আংস আহার করে, তাহলে সেও স্বেচ্ছ বা যবনে পরিণত হয়।

শ্লোক ২১৪

সোরোকেত্রে আসি' প্রভু কৈলা গঙ্গাস্নান।

গঙ্গাতীর-পথে কৈলা প্রয়াগে প্রয়াণ ॥ ২১৪ ॥

শ্লোকার্থ

ভারপূর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সোরোকেত্রে নামক তীর্থস্থানে গমন করেন এবং সেখানে প্রয়াগ স্নান করেন। ভারপূর গঙ্গার তীরের পথ ধরে প্রয়াগ অভিমুখে যাত্রা করেন।

শ্লোক ২১৫

সেই বিপ্রে, কৃষ্ণদাসে, প্রভু বিদায় দিলা ।

খোড়-হাতে দুইজন কহিতে লাগিলা ॥ ২১৫ ॥

প্রোকার্ণ

সোরোক্ষেত্রে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সনোড়িয়া ব্রাহ্মণ এবং রাজপুত্র কৃষ্ণদাসকে বিদায় দিলেন, কিন্তু তারা দু'জনে তখন হাত জোড় করে তাঁকে বলতে লাগলেন।

শ্লোক ২১৬

প্রয়াগ-পর্যন্ত দুঁহে তোমা-সঙ্গে যাব ।

তোমার চরণ-সঙ্গ পুনঃ কাঁহা পাব? ২১৬ ॥

প্রোকার্ণ

তারা অত্যন্ত বিনীতভাবে তাঁকে বললেন, “প্রয়াগ পর্যন্ত আমরা দু'জন আপনার সঙ্গে যাব। আমরা যদি না ঘাই, তাহলে কিভাবে আপনার শ্রীপাদপঙ্খের সঙ্গ লাভ করব?”

শ্লোক ২১৭

স্নেহদশে, কেহ কাঁহী করয়ে উৎপাত ।

ভট্টাচার্য—পণ্ডিত, কহিতে না জানেন বাত ॥ ২১৭ ॥

প্রোকার্ণ

“এই দেশ প্রধানত মুসলমানদের অধিকৃত। যে কোন স্থানে কেউ উৎপাত সৃষ্টি করতে পারে, এবং আপনার সঙ্গী বলভদ্র ভট্টাচার্য যদিও পণ্ডিত, কিন্তু তিনি স্থানীয়া ভাষা বলতে পারেন না।”

শ্লোক ২১৮

তুনি' মহাপ্রভু ইহং হাসিতে লাগিলা ।

সেই দুইজন প্রভুর সঙ্গে চলি' আইলা ॥ ২১৮ ॥

প্রোকার্ণ

সেকথা শুনে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ইহং হাসিতে লাগলেন, এবং তাদের দু'জনকে তাঁর সঙ্গে যাওয়ার অনুমতি দিলেন।

শ্লোক ২১৯

যেই যেই জন প্রভুর পাইল দরশন ।

সেই প্রেমে মত্ত হয়, করে কৃষ্ণ-সাকীর্জন ॥ ২১৯ ॥

প্রোকার্ণ

যে সমস্ত মানুষ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শন লাভ করেছিলেন, তাঁরাই প্রেমে মত্ত হয়ে ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করতে শুরু করেছিলেন।

শ্লোক ২২০

তাঁর সঙ্গে অন্যান্যে, তাঁর সঙ্গে আন ।

এইমত ‘বৈষ্ণব’ কৈলা সব দেশ-গ্রাম ॥ ২২০ ॥

প্রোকার্ণ

যারা এই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ লাভ করেছিলেন তাঁরাই বৈষ্ণবের পরিণত হয়েছিলেন, এবং যারা এই বৈষ্ণবদের সান্নিধ্যে এসেছিলেন তাঁরাও বৈষ্ণবের পরিণত হয়েছিল। এইভাবে সমস্ত দেশ বৈষ্ণবের পরিণত হয়েছিল।

শ্লোক ২২১

দক্ষিণ বাহিতে যৈছে শক্তি প্রকাশিলা ।

সেইমত পশ্চিম দেশ, প্রেমে ভাসাইলা ॥ ২২১ ॥

প্রোকার্ণ

দক্ষিণ ভারত ভ্রমণ করার সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেভাবে তাঁর শক্তিপ্রকাশ করেছিলেন, সেই ভাবেই তিনি পশ্চিমদেশও ভ্রমণের-প্রেমে প্রাণিত করলেন।

ভাষ্যপর্ষ

কারো কারো মতে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বৃন্দাবন থেকে প্রয়াগ যাবার পথে কুরুক্ষেত্রে গিয়েছিলেন। কুরুক্ষেত্রে একটি ভদ্র কালীর মন্দির রয়েছে, এবং এই মন্দিরটির অনতিদূরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিগ্রহ সমন্বিত একটি মন্দির রয়েছে।

শ্লোক ২২২

এইমত চলি' প্রভু 'প্রয়াগ' আইলা ।

দশ-দিন ত্রিবেণীতে মকর-স্নান কৈলা ॥ ২২২ ॥

প্রোকার্ণ

এইভাবে চলতে চলতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রয়াগে এসে উপস্থিত হলেন, এবং মকর-স্নানান্তে (শ্রদ্ধা সেলা) উপলক্ষে দশদিন ত্রিবেণীতে স্নান করলেন।

ভাষ্যপর্ষ

প্রকৃতপক্ষে ত্রিবেণী বলতে গঙ্গা, যমুনা এবং সরস্বতী এই তিনটি নদীর সঙ্গমকে বোঝায় যথা। বর্তমানে সরস্বতী নদী অদৃশ্য হয়ে গেছে কিন্তু গঙ্গা এবং যমুনা এলাহাবাদে মিলিত হয়েছে।

শ্লোক ২২৩

বৃন্দাবন-গমন, প্রভু-চরিত্র অনন্ত ।

‘সহস্র-বদন’ যার নাহি পান অন্ত ॥ ২২৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বৃন্দাবন গমন এবং সেখানে তাঁর কার্যকলাপ অনন্ত। সহস্র বদন শেষনাগ পর্যন্ত যার অন্ত খুঁজে পান না।

শ্লোক ২২৪

তাহা কে कहিতে পারে ক্ষুদ্র জীব হঞা ।

নিগু-দর্শন কৈলু মুঞি সূত্র করিয়া ॥ ২২৪ ॥

শ্লোকার্থ

ক্ষুদ্র জীব হয়ে কে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা বর্ণনা করতে পারে? আমি কেনল সূত্রের আকারে তাঁর সিগ্ধ দর্শন করলাম।

শ্লোক ২২৫

অলৌকিক-লীলা প্রভুর অলৌকিক-রীতি ।

ওনিলেও ভাগ্যহীনের না হয় প্রতীতি ॥ ২২৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা এবং রীতি অলৌকিক। যারা ভাগ্যহীন, তারা তা ওনিলেও বিশ্বাস করতে পারে না।

শ্লোক ২২৬

আদ্যোপান্ত চৈতন্যলীলা—‘অলৌকিক’ জ্ঞান’ ।

শ্রদ্ধা করি’ ওন ইহা, ‘সত্য’ করি’ মান’ ॥ ২২৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলার আদি থেকে অন্ত পর্যন্ত সবকিছুই অলৌকিক বলে জেনো। শ্রদ্ধা সহকারে তা শ্রবণ কর, এবং তা সত্য বলে মনে কর।

শ্লোক ২২৭

যেই ভর্ক করে ‘ইহা, সেই—‘মুখরাজ’ ।

আপনার মুণ্ডে সে আপনি পাড়ে বাজ ॥ ২২৭ ॥

শ্লোকার্থ

এই বিষয়ে যেই ভর্ক করে, সেই—‘মুখরাজ’। সে যেহেতু তার মাথায় বজ্রপাত করে।

শ্লোক ২২৮

চৈতন্য-চরিত্র এই—‘অমৃতের সিদ্ধ’ ।

জগৎ আনন্দে ভাসায় যার একবিন্দু ॥ ২২৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই লীলা-বিনাস অমৃতের সিদ্ধুর মতো, যার এক বিন্দু সারা জগৎকে আনন্দে প্রাবিত করে।

শ্লোক ২২৯

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২২৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীম রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদে আমার প্রণতি নিবেদন করে, তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি ‘শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বৃন্দাবনে ভ্রমণ এবং প্রয়াগ যাবার পথে মুসলমান সৈনিকদের সাথে আলোচনা’ বর্ণনাকারী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের মধ্যলীলায় অষ্টাদশ পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত অংগপর্ব।

প্রয়াগে শ্রীরূপ শিক্ষা

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃত-প্রবাহ ভাষ্যে এই পরিচ্ছেদের কথাসারে বলেছেন—
রূপ ও সনাতন রামকলি প্রায়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করায় পর থেকেই বিষয়
ত্যাগের উপায় চিন্তা করতে লাগলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় লাভের
জন্য কৃষ্ণাঙ্কে দুটি পুরস্চরণ করালেন। শ্রীল রূপ গোস্বামী গৌড়ে দশ হাজার মুদ্রা
রেখে নিজের সঞ্চিত সমস্ত ধন নৌকায় করে কাকলা চন্দ্রবীপে গমন করলেন। ব্রাহ্মণ,
বৈষ্ণব ও আত্মীয়স্বজনদের মধ্যে তাঁর অর্থ বণ্টন করেছিলেন, এবং ভবিষ্যতে ব্যক্তিগত
প্রয়োজনে লাগতে পারে বলে এক অংশ রেখে ছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কাবে বনপথে
কৃন্দাবন যাত্রা করবেন, তা জ্ঞানবার জন্য তিনি দুজন চরকে পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে পাঠালেন।
এইভাবে রূপ গোস্বামী অবসর গ্রহণের আয়োজন করলেন। এদিকে সনাতন গোস্বামী
অসুস্থতার জ্বলে রাজদরবারে না গিয়ে পণ্ডিতদের নিয়ে শ্রীমদ্ভাগবত আদি শাস্ত্র আলোচনা
করতে লাগলেন। পৌড়েব্বর বাদশা হুসেনশাহ প্রথমে বৈদ্য পাঠিয়ে, এবং পরে নিজে
স্বচক্ষে দেখে, সনাতনের রাজকর্ম পরিত্যাগ করার সংকল্পের কথা জানতে পেরে, তাকে
কারাগারে আশ্রয় করে, উড়িয়া দেশে ঘুরে যাত্রা করলেন।

মহাপ্রভু বনপথে যাত্রা করলে, শ্রীরূপ গোস্বামী গৃহত্যাগ করার সময় সনাতন
গোস্বামীকে সংবাদ পাঠিয়ে, তাদের কনিষ্ঠ ভ্রাতা অনুপম মল্লিকের সঙ্গে মহাপ্রভুর উদ্দেশে
যাত্রা করলেন। প্রয়াগে পৌঁছে মহাপ্রভুর কাছে তিনি দশদিন রইলেন। ইতিমধ্যে বনস্ক
ভট্ট মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করে বিশেষ সন্মান করলেন। শ্রীরূপকে মহাপ্রভু বনস্ক ভট্টের
মনে পকিয় করিয়ে দিলেন। তারপর রঘুপতি উপাধ্যায় সেখানে উপস্থিত হলে মহাপ্রভুর
সঙ্গে অনেক রসলাপ হল। এইখানে কবিরাজ গোস্বামী শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতনের ব্রজজীবন
কিছুটা বর্ণনা করেছেন। প্রয়াগে দশ দিন অবস্থান কালে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীরূপকে
ভক্তিবস-তত্ত্ব সূত্ররূপে শিক্ষা দিয়ে ভক্তিবসসমুৎসিদ্ধি রচনার আদেশ দিলেন। শ্রীরূপকে
সেখান থেকে কৃন্দাবনে পাঠিয়ে মহাপ্রভু কালী গির্জে চন্দ্রশেখরের গৃহে বাসা গ্রহণ করলেন।

শ্লোক ১

কৃন্দাবনীগ্রামঃ রসকেলিবার্তাঃ

কালেন লুপ্তাঃ নিজশক্তিমুৎকঃ ।

সম্ভার্য রূপে ব্যতনোঃ পুনঃ স

প্রভুবিধৌ প্রাগিব লোকসৃষ্টিম্ ॥ ১ ॥

কৃন্দাবনীগ্রামঃ কৃন্দাবন সম্বন্ধীয়, রসকেলিবার্তাঃ শ্রীকৃষ্ণের লীলা সম্বন্ধীয় কথা,
কালেন—কাল ধর্মের দ্বারা, লুপ্তাঃ—লুপ্ত, নিজশক্তিম্—তাঁর স্বীয় শক্তি, উৎকঃ—

উৎকৃষ্টিত হয়ে, সঞ্চার্য সঞ্চার করে, রূপে—রূপ গোহার্মীকে, ব্যতনোৎ—প্রকাশিত করেছিলেন, পুনঃ পুনরায়, সম—তিনি, প্রভুঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, বিধো ব্রহ্মাকে, আকৃ-ইব—পূর্বের মতো, লোক-সৃষ্টিঃ জগত সৃষ্টি।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান সৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্মার হৃদয়ে যেভাবে বৈদিক জ্ঞান প্রকাশ করেছিলেন, সেইভাবে তিনি রূপ গোহার্মীকে তাঁর স্বীয় শক্তি সঞ্চারণ করে কালধর্মের প্রভাবে শূণ্য ব্রহ্মাবনের রসকেলি বার্তা বিস্তার করেছিলেন।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়ান্বিতচন্দ্র জয় নীরন্তকম্বল ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়! শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয়! শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্রের জয়! এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জয়।

শ্লোক ৩

শ্রীরূপ-সনাতন রহে রামকেলি-গ্রামে ।

প্রভুরে গিলিয়া, গেলা আপন-ভবনে ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

রামকেলি গ্রামে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করে শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন তাদের গৃহে ফিরে গেলেন।

শ্লোক ৪

দুইভাই বিষয়-ভ্যাগের উপায় সৃজিল ।

বহুধন দিয়া দুই ব্রাহ্মণে বরিল ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই দু'ভাই বিষয় ভ্যাগের উপায় উদ্ভাবন করলেন, এবং বহু ধন দান করে দু'জন ব্রাহ্মণকে বরণ করলেন।

শ্লোক ৫

কৃষ্ণমস্ত্রে করাইল দুই পুরস্চরণ ।

অচিরে পাইবারে চৈতন্য-চরণ ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

অচিরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় লাভের জন্য তারা দু'জন 'কৃষ্ণমস্ত্রে' পুরস্চরণ করলেন।

ভাষণার্থ

পুরস্চরণ একটি বৈধী অনুষ্ঠান যা সুদক্ষ সঙ্গীত অথবা ব্রাহ্মণের পরিচালনায় অনুষ্ঠিত হয়। কোন বিশেষ বাসনা চরিতার্থ করার উদ্দেশ্যে তা অনুষ্ঠিত হয়। খুব ভোবে উঠে 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করা, মন্দিরে আরতি সহকারে ভগবানের অর্চন করা ইত্যাদি পুরস্চরণের ক্ষম। পঞ্চদশ অধ্যায়ের ১০৮ শ্লোকে পুরস্চরণ সংক্ষেপে বিস্তারিতভাবে আলোচনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৬

শ্রীরূপ-গোস্বামী তবে নৌকাতে ভরিয়া ।

আপনার ঘরে আইলা বহুধন লঞা ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী তখন তাঁর সঞ্চিত বহু ধন নৌকায় করে ঘরে নিয়ে এলেন।

শ্লোক ৭

ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবে দিলা তাঁর অর্ধ-ধনে ।

এক চৌঠি ধন দিলা কুটুম্ব-ডরণে ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী তাঁর ধনের অর্ধাংশ ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবদের দান করলেন এবং এক চতুর্থাংশ তাঁর কুটুম্বদের ভরণ-পোষণের জন্য দান করলেন।

ভাষণার্থ

নিভাবে সঞ্চিত ধন সম্পদ কটন হবে অবসর গ্রহণ করতে হয়, এটি তাঁর একটি ব্যবহারিক দৃষ্টান্ত। যোগ্য ব্রাহ্মণ এবং ভগবানের শুদ্ধ ভক্তদের অর্ধাংশ দান করতে হয়। এক চতুর্থাংশ আত্মীয় বন্ধনদের ভরণপোষণের জন্য দান করা যেতে পারে, এবং বাকি এক চতুর্থাংশ ভবিষ্যতে সংকটকালে প্রয়োজন হতে পারে বলে রেখে দেওয়া যেতে পারে।

শ্লোক ৮

দণ্ডবদ্ধ লামি' চৌঠি সঞ্চয় করিলা ।

ডাল-ডাল বিশ-স্থানে স্থাপ্য রাখিলা ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

দণ্ডবদ্ধ (সামলা-মোকদ্দমা) নিবারণের জন্য তিনি বাকি এক চতুর্থাংশ ডাল-ডাল ব্রাহ্মণের কাছে গচ্ছিত রাখলেন।

শ্লোক ৯

গৌড়ে রাখিল মুদ্রা দশ-হাজারে ।

সনাতন ব্যয় করে, রাখে মুদি-ঘরে ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

গৌড়ে তিনি এক মুদির কাছে দশহাজার মুদ্রা গচ্ছিত রেখেছিলেন, যা পরে শ্রীসনাতন গোস্বামী ব্যয় করেছিলেন।

শ্লোক ১০

শ্রীকৃষ্ণ গুনিজ প্রভুর নীলাম্রি-গমন ।

বনপথে যাবেন প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী খবর পেলেন যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথপুরীতে ফিরে গেছেন এবং বনপথে বৃন্দাবনে যাবার আয়োজন করছেন।

শ্লোক ১১

কৃষ্ণ-গোসাঞি নীলাচলে পাঠাইল দুইজন ।

প্রভু যবে বৃন্দাবন করেন গমন ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী দু'জন লোককে জগন্নাথপুরীতে পাঠালেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যবে বৃন্দাবন যাবেন তা জানার জন্য।

শ্লোক ১২

শীঘ্র আসি' মোরে তাঁর দিবা সমাচার ।

গুনিয়া তদনুরূপ করিব ব্যবহার ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী সেই দু'জনকে বললেন, "তোমরা শীঘ্র ফিরে এসে আমাকে সেই সংবাদ দেবে, এবং তাহলে আমি সেই অনুসারে ব্যবস্থা করব।"

শ্লোক ১৩

এথা সনাতন-গোসাঞি ভাবে মনে মনে ।

রাজা মোরে প্রীতি করে, সে—যোর বন্ধন ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

এদিকে সনাতন গোস্বামী মনে মনে ভাবতে লাগলেন, "নবাব যে আমাকে প্রীতি করেন, তা আমার বন্ধন।"

শ্লোক ১৪

কোন মতে রাজা যদি মোরে ক্রুদ্ধ হয় ।

তবে অব্যাহতি হয়, করিণু নিশ্চয় ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

"কোন মতে রাজা যদি আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হন, তাহলে আমি অব্যাহতি লাভ করব, সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নেই।"

শ্লোক ১৫

অস্বাস্থ্যের হ্রস্ব করি' রহে নিজ-ঘরে ।

রাজকার্য ছাড়িলা, না যায় রাজদ্বারে ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

অসুস্থতার অজুহাতে তিনি রাজদরবারে না গিয়ে ঘরে বসে রইলেন, এইভাবে তিনি রাজকার্য পরিত্যাগ করলেন।

শ্লোক ১৬

লোভী কায়স্থগণ রাজকার্য করে ।

আপনে স্বগৃহে করে শাস্ত্রের বিচারে ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

লোভী কায়স্থরা সনাতন গোস্বামীর অনুপস্থিতিতে রাজকার্য পরিচালনা করতে লাগলেন, আর সনাতন গোস্বামী তাঁর ঘরে বসে শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত বিচার করতে লাগলেন।

ভাষ্য

শ্রীকৃষ্ণ সনাতন গোস্বামী ছিলেন রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী, এবং তাঁর অধীনে ব্যয়কাজন 'কায়স্থ' কর্মচারী ছিল। পূর্বে কায়স্থরা সরকারী কেরানী এবং সচিবের কাজ করতেন, এবং পরে গেস্ট মেই পদে বহাল থাকলে তাকে বলা হত কায়স্থ। তাঁরা ফলে, প্রাক্ষণ, ক্ষত্রিয় পৈষ্ঠ, অথবা শূদ্ররূপে নিজের পরিচয় দিতে অক্ষম ব্যক্তি, সংগঠিত পদ লাভ করার উদ্দেশ্যে কায়স্থ বলে নিজের পরিচয় দিতেন। বঙ্গদেশে বলা হয়, যে কোন ব্যক্তি যদি তার বর্ণ স্থির করতে না পারেন, তাহলে তিনি কায়স্থ বলে নিজের পরিচয় দেন। এক কথায়, কায়স্থবর্ণ সমস্ত বর্ণের মিশ্রণ, এবং তাদের পেশা সাধারণত বৈদ্যগণের জমিদারি পরিচালনা করা। জাগতিক দিক দিয়ে তারা সাধারণত উচ্চ পদস্থ স্বায়ত্ত্বকর্মচারী।

শ্রীকৃষ্ণ সনাতন গোস্বামী যখন রাজকার্যে শৈথিল্য প্রদর্শন করে, অবসর গ্রহণের আয়োজন করছিলেন, তখন তাঁর অধীনস্থ কিছু কায়স্থ তাঁর পদ অধিকার করার জন্য বিশেষভাবে আগ্রহী হয়ে উঠেন। এই সম্পর্কে শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন যে, সনাতন গোস্বামীর বৈরাগ্যভাব দর্শন করে তাঁর অধীনস্থ কায়স্থ কর্মচারীদের কেউ কেউ

তার পদ পাঠ্য্যায় লোভে রাজকার্যে বিশেষ নৈপুণ্য দেখাতে লাগলেন। সনাতন গোস্থামী ছিলেন সর্বদা প্রাণাণ শোনা যায় যে, সনাতন গোস্থামী পদভাষ্য করলে তার অধীনস্থ কায়স্থ কর্মচারী পুরন্দর খাঁন এই পদ পেয়েছিলেন।

শ্লোক ১৭

ভট্টাচার্য পণ্ডিত বিশ ত্রিশ লক্ষা ।

ভাগনত বিচার করেন সভাতে বসিয়া ॥ ১৭ ॥

প্রোকার্ণ

বিশ-ত্রিশ জন ভট্টাচার্য পণ্ডিত নিয়ে শ্রীল সনাতন গোস্থামী সভাতে বসে শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা করতেন।

ভাষণ্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর 'ভাগবত বিচার'-এর সম্বন্ধে বলেছেন—'মুকুন্দ উপনিষদ' (১/১ ৪-৫) অনুসারে নিদা দুই প্রকার—যে বিদ্যা বেদিতব্য ইতি, ই নম যদ ব্রহ্মবিদ্যা বদতি—পরা চৈবাংগা চ । তত্রাপরা যথেষ্টো যজুর্বেদঃ সাম-বেদোহর্ষবেদঃ শিকা কনো ব্যাকরণং নিকটং ছন্দো জ্যোতিষমিতি । অথ পরা যদা তদন্বয়মধিগম্যতে ।

"নিদা দুই প্রকার—পারমার্থিক নিদা (পরানিদা) এবং জড়-জাগতিক জ্ঞান (অপরানিদা)। সবকটি বৈদ্য—অকবেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অর্ষবেদ এবং তাসেন অনুগতী শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকট, ছন্দ ও জ্যোতিষ—অপরানিদার অন্তর্গত। পরানিদার দ্বারা অক্ষর, ব্রহ্ম বা পরমতত্ত্ব হৃদয়সম করা যায়।" বৈদিক শাস্ত্রে বেদান্ত-সূত্র পরানিদা রূপে স্বীকৃত। শ্রীমদ্ভাগবত পরানিদার বিশেষণ। মুক্তিকামী কেন্দ্রিকেরা—ধর্মার্থকারীর মতো কৈতবগুণ। ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষকে বলা হয় চতুর্গ। সেগুলি নিকট অপরানিদার অন্তর্গত। যে শাস্ত্র চিত্ত-জগৎ, পারমার্থিক জীবন, চিন্ময় স্বরূপ এবং চিন্ময় আত্মা সম্বন্ধে তথ্য প্রদান করে, তাহের বলা হয় পরানিদা। শ্রীমদ্ভাগবতের সঙ্গে জড়-জাগতিক জীবনের কোন সংস্পর্শ নেই, তা জীবকে পারমার্থিক তত্ত্ব সম্বন্ধিত উৎকৃষ্ট পরানিদা সম্বন্ধেই শিক্ষা দান করে, শ্রীল সনাতন গোস্থামী শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনার যুক্ত ছিলেন, অর্থাৎ তিনি অপ্রাকৃত পরানিদা আলোচনায় ব্যস্ত ছিলেন। কর্মী, জ্ঞানী অথবা যোগীরা শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা খোঁজা নন। সে সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতেই (১২/১৩/১৮) বলা হয়েছে—

শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদ্বৈষ্ণবানাং ত্রিয়ং

যন্মিন্ পাবমহংসামেকমমলং জ্ঞানং পরং যীয়তে ।

তত্র জ্ঞানবিরাগভক্তিসহিতং নৈষ্কর্মাভিভূতং

তদ্বৎস্বং সুপঠন্ বিচারণপরোভক্ত্যা বিমুচ্যেতন্নরঃ ।

শ্রীমদ্ভাগবত যদিও পুরাণের অন্তর্গত, তবে তা অমল পুরাণ। কেননা তাতে কোন জড় বিষয়ের আলোচনা নেই। তা অপ্রাকৃত কৈবল্য ভক্তের মতো। শ্রীমদ্ভাগবতে যে বিষয়ের

আলোচনা করা হয়েছে তা পরমহংসদের জন্য। সে সম্বন্ধে বলা হয়েছে—পরমো নির্যসরাণ্যাম্। পরমহংস হচ্ছেন তিনি যিনি জড় ভূত্রে অধিষ্ঠিত নন এবং যিনি কারোর প্রতি ইর্ষাপরায়ণ নন। শ্রীমদ্ভাগবতে জীবকে জ্ঞান ও বৈরাগ্যের অপ্রাকৃত ভূত্রে উন্নীত করার পন্থা এবং ভগবদ্ভক্তির সম্বন্ধে আলোচনা করা হয়েছে। শ্রীমদ্ভাগবতে (১২/১২) ঘরগ বলা হয়েছে—

তদ্বৎস্বানাং মুনয়ো জ্ঞানবৈরাগ্যমুজ্জয়া ।

পশ্যন্ত্যন্তনি চান্যনং ভক্ত্যা কৃতগৃহীতয়া ॥

"জ্ঞান এবং বৈরাগ্যমুক্ত, ঐকান্তিকভাবে ভিত্তাসু মূনি কথিত। কেদান্ত-ভক্তি শ্রবণ করে ভগবানের সেবা সম্পাদন করার মাধ্যমে আত্মার আত্ম-স্বরূপ পরমেশ্বর ভগবানকে দর্শন করেন।"

এটি আবেগ প্রবণতা নয়। ভগবদ্ভক্তি সম্পাদনের মাধ্যমে জ্ঞান এবং বৈরাগ্য লাভ হয়। (ভক্ত্যা কৃতগৃহীতয়া) অর্থাৎ, সুপ্ত ভগবৎ-চেতনা বা কৃষ্ণভাবনার তমূত জাগরিত করা যায়। কৃষ্ণভাবনামূলের উদ্দেশ্য হলে সর্বপ্রকার ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ বাসনা থেকে মুক্ত হওয়া যায়। এই পরিত্যাগকে বলা হয় নৈষ্কর্ম, এবং কেউ যখন এইভাবে ভগবৎচিন্তা থেকে পরিত্রাণ লাভ করেন, তখন আর তার জড় সুখভোগ করার জন্য কঠোর পরিশ্রম করার বাসনা থাকে না। শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীল ব্যাসদেবের সর্বশেষ সুপক অবদান এবং তা ভগবানের সেবায় যুক্ত আত্মজ্ঞানী ভগবদ্ভক্তদের সভায় পাঠ এবং শ্রবণ করতে হয়। তার ফলে সর্বকর্ম জড় বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায়। সনাতন গোস্থামী সেই পন্থা অবলম্বন করে রাজকার্য থেকে অবসর গ্রহণ করে তত্ত্ববেত্তা পণ্ডিতদের সভায় শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনায় যুক্ত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৮

আর দিন গৌড়েশ্বর, সঙ্গে একজন ।

আচরিতে গোসাঞি-সভাতে কৈল আগমন ॥ ১৮ ॥

প্রোকার্ণ

সনাতন গোস্থামী যখন তত্ত্বজ্ঞান রাজপদের নিয়ে সভায় বসে শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা করছিলেন, তখন একদিন বাংলার নবাব একজনকে সঙ্গে নিয়ে হঠাৎ সেখানে উপস্থিত হলেন।

ভাষণ্য

সেই সময়কালে বাংলার নবাবের নাম ছিল আশাউদ্দিন সৈয়দ হাসেন শাহ সেরিফ মক্কা, এবং তিনি ১৪২০ শকাব্দ থেকে ১৪৪৩ শকাব্দ পর্যন্ত গৌড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৪২৪ শকাব্দে সনাতন গোস্থামী পণ্ডিতদের নিয়ে শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা করছিলেন।

শ্লোক ১৯

পাৎসাহ দেখিয়া সবে সম্রমে উঠিল।

সম্রমে আসন দিয়া রাজারে বসাইল ॥ ১৯ ॥

প্রোকার্থ

বাদশাহকে দেখা মাত্র সনাতন গোস্বামী ও ব্রাহ্মণেরা সম্রমে উঠে দাঁড়ালেন এবং ব্রাহ্মসহকারে তাঁকে বসার আসন দিলেন।

ভাৎপর্ষ

নবাব হুসেনশাহ যদিও ছিলেন স্নেহ যবন, কিন্তু তবুও তিনি ছিলেন দেশের নবাব, এবং তাই সনাতন গোস্বামী ও ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা তাঁকে রাজোচিত সম্মান প্রদর্শন করেছিলেন। কেউ যখন উচ্চপদে আসীন থাকেন, শুধু বৃদ্ধ হলে যে তিনি ভগবানের কৃপালাভ করেছেন। সে সম্বন্ধে ভগবদ্গীতার (১০/৪১) বলা হয়েছে—

যদ্যপিভূতিমহং নত্বং শ্রীমদ্বীতিমহং বা ।

উত্তরদেবাবগচ্ছ ত্বং মম ভোজ্যোহংশসম্ভবম্ ॥

“যা কিছু সুন্দর, মহৎ এবং শক্তিশালী, তা সবই আমার ঐশ্বর্যের অংশ থেকে উদ্ভূত হয়েছে বলে জেন,”

যখনই আমরা মহৎ কিছু দর্শন করি, তখনই আমাদের বুঝতে হবে যে তা পরমেশ্বর ভগবানের শক্তির অংশ। শক্তিশালী পুরুষ (বিভূতিমহং নত্বম্) হচ্ছেন তিনি যিনি ভগবানের মূলা লাভ করেছেন অথবা ভগবানের থেকে কিছু শক্তি আহরণ করেছেন। ভগবদ্গীতার (৭/১০) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, ভেজন্তেজস্বিন্যামহম্ “আমি ভেজস্বীদের ভেজ।” ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা নবাব হুসেন শাহকে সম্মান প্রদর্শন করেছিলেন কেননা তিনি শ্রীকৃষ্ণের শক্তির এক অংশের প্রতিনিধিত্ব করছিলেন।

শ্লোক ২০

রাজা কহে—তোমার স্থানে বৈদ্য পাঠাইলুঁ ।

বৈদ্য কহে—ব্যাধি নাহি, সুস্থ যে দেখিলুঁ ॥ ২০ ॥

প্রোকার্থ

নবাব বললেন, “আমি তোমার কাছে বৈদ্য পাঠিয়েছিলাম, এবং বৈদ্য আমাকে সিরে বলল যে তোমার কোন ব্যাধি হয় নি, তিনি তোমাকে সম্পূর্ণ সুস্থ দেখে গেছেন।

শ্লোক ২১

আমার যে কিছু কার্য, সব তোমা লঞা ।

কার্য ছাড়ি’ রহিলা তুমি স্বরেতে বসিলা ॥ ২১ ॥

প্রোকার্থ

“আমার যা কিছু কাজ সব তোমাকেই নিয়ে, অথচ তুমি সমস্ত কাজ ফেলে রেখে ঘরে বসে আছ।

শ্লোক ২২

মোর বড় কার্য-কাম, সব কৈলা নাশ ।

কি তোমার হৃদয়ে আছে, কহ মোর পাশ ॥ ২২ ॥

প্রোকার্থ

“আমার বড় কাজ কর্ম সব তুমি নষ্ট করলে। তোমার কি অভিপ্রায় তা আমাকে খুলে বল।”

শ্লোক ২৩

সনাতন কহে—নহে আমা হৈতে কাম ।

আর একজন দিয়া কর সমাধান ॥ ২৩ ॥

প্রোকার্থ

সনাতন গোস্বামী তখন তাকে বললেন, “আমাকে দিয়ে আর আপনার কোন কাজ হবে না। দয়া করে আপনি অন্য কাউকে দিয়ে সেই সমস্ত কার্যের সমাধান করুন।”

শ্লোক ২৪

তবে ক্রুদ্ধ হঞা রাজা কহে আরবার ।

তোমার ‘বড় ভাই’ করে দসু্যাবহার ॥ ২৪ ॥

প্রোকার্থ

তখন সনাতন গোস্বামীর প্রতি ক্রুদ্ধ হয়ে নবাব বললেন, “তোমার বড় ভাই দস্যুর মত আচরণ করে।

শ্লোক ২৫

জীব-বহু মারি’ কৈল চাকলা সব নাশ ।

এথা তুমি কৈলা মোর সর্ব কার্য নাশ ॥ ২৫ ॥

প্রোকার্থ

তোমার বড় ভাই বহু জীব হত্যা করে বঙ্গদেশকে ধ্বংস করেছে, আর এখন তুমি আমার সমস্ত পরিকল্পনা নষ্ট করছ।”

শ্লোকা ২৬

সনাতন কহে—তুমি স্বতন্ত্র গৌড়েশ্বর ।

যে যেই দোষ করে, দেহ’ তার ফল ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী বললেন, "আপনি গৌড় বঙ্গের স্বাধীন নবাব। কেউ যখন কোন দোষ করে আপনি তখন তাকে সেই অনুসারে দণ্ডন করুন।"

শ্লোক ২৭

এত শুনি' গৌড়েশ্বর উঠি' ঘরে গেল।

পলাইব বলি' সনাতনেরে বাঞ্ছিতা ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

তা শুনে গৌড়ের নবাব সেখান থেকে উঠে তার ঘরে ফিরে গেলেন; এবং সনাতন গোস্বামী পালিয়ে যেতে পারেন বলে আশঙ্কা করে তাকে বন্দী করার নির্দেশ দিলেন।

ভাষ্যার্থ

কথিত আছে যে, নবাব হুসেন শাহ এবং সনাতন গোস্বামীর সম্পর্ক ছিল অত্যন্ত অশুভ। নবাব হুসেন শাহ সনাতন গোস্বামীকে তার 'কনিষ্ঠ ভাই' বলে মনে করতেন। সনাতন গোস্বামী যখন কর্মভ্যাগের নিত্য প্রচেষ্টা দেখালেন তখন হুসেন শাহ প্রবল রোষ প্রদর্শন করে বলেছিলেন যে—'আমি তোমার 'বড় ভাই', আমি কিছু রাজা পালন করি না, আমি মৈত্র। নিয়ে যুদ্ধ করে কেবল দেশ-বিদেশ লুণ্ঠ করে বেড়াই এবং জাতিতে যখন হওয়ায় গৌড় চাকল্যের মধ্যে যুগায় করে বহুবিধ জীবাণু পণ্ড নাশ করি, এইখাএ। আমার ভরসাই তুমি, তোমার বড় ভাই আমি যখন কেবল দস্যু ব্যবহার ও ইত্যাদি করে বেড়াই, আর ছোট ভাই তুমিও যখন রাজকাব্য পরিত্যাগ করে সমস্ত কার্য নষ্ট করলে, তখন রাজা চলবে কিভাবে? সনাতন গোস্বামী তখন রহস্য করে বলেছিলেন—“তুমি গৌড়েশ্বর, স্বতন্ত্র রাজা, দণ্ডমুণ্ডের কর্তা, যিনি যে দোষ করেন, তাঁকে তার ফল দান কর।” এই থাকো গুণ রহস্য রয়েছে—রাজা নিজে দস্যুবৎ ব্যবহার করেন, অতএব তিনি তার ফল গ্রহণ করেন এবং মন্ত্রী (আমর) যখন কার্যের আলস্য, তখন তার (আমর) কর্মকৃতিকপ ফল হোক। এতে সনাতনের অভিলিখিত বিষয় বুঝে গৌড়েশ্বর সেখান থেকে উঠে গেলেন এবং সনাতন গোস্বামীকে বন্দী করতে আদেশ দিলেন।

শ্লোক ২৮

হেনকালে গেল রাজা উড়িয়া স্মারিতে ।

সনাতনে কহে,—তুমি চল মোর সাথে ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় নবাব উড়িয়া দেশ আক্রমণ করতে যাচ্ছিলেন, এবং তিনি সনাতন গোস্বামীকে বললেন, “তুমিও আমার সঙ্গে চল।”

ভাষ্যার্থ

হুসেন শাহ ১৪২৪ শকাব্দে উড়িয়া আক্রমণ করেছিলেন। সেই সময় তিনি উৎকলের সামন্ত রাজাদের পরাভূত করেছিলেন।

শ্লোক ২৯

ভেঁহো কহে,—যাবে তুমি দেবতার দুঃখ দিতে ।

মোর শক্তি নাই, তোমার সঙ্গে যাইতে ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী তখন তাকে বললেন, “আপনি পরমেশ্বর জগদানকে দুঃখ দিতে যাচ্ছেন, তাই আমি আপনার সঙ্গে যেতে অক্ষম।”

শ্লোক ৩০

তবে তাঁরে বাঞ্ছি' রাখি' করিলা গমন ।

এথা নীলাচল হৈতে প্রভু চলিলা বৃন্দাবন ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

নবাব তখন সনাতন গোস্বামীকে কারারুদ্ধ করে রেখে যুদ্ধ যাত্রা করলেন এবং সেই সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথপুরী থেকে বৃন্দাবন অভিমুখে চললেন।

শ্লোক ৩১

তবে সেই দুই চর রূপ-ঠাঞি আইল ।

'বৃন্দাবন চলিলা প্রভু'—আসিয়া কহিল ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

তখন সেই দুজন চর জগন্নাথপুরী থেকে রূপ গোস্বামীর কাছে এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বৃন্দাবন যাত্রার সংবাদ দিলেন।

শ্লোক ৩২

শুনিয়া শ্রীরূপ লিখিল সনাতন-ঠাঞি ।

'বৃন্দাবন চলিলা শ্রীচৈতন্য-গোসাঞি ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সংবাদ পেয়ে রূপ গোস্বামী সনাতন গোস্বামীকে একটি চিঠি লিখে জানানলেন—“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বৃন্দাবন অভিমুখে যাত্রা করেছেন।

শ্লোক ৩৩

আমি দুইভাই চলিলাঙ তাঁহারে মিলিতে ।

তুমি যৈছে তৈছে ছুটি' আইস তাহাঁ হৈতে ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

“আমরা দু'ভাই তাঁর সঙ্গে মিলিত হতে চললাম। তুমি যে কোন প্রকারে কারাগার থেকে মুক্ত হয়ে আমাদের সঙ্গে এসে মিলিত হও।”

ভাষ্যর্থ

এখানে দুইভাই বলতে রূপ গোস্বামী এবং তার কনিষ্ঠ ভ্রাতা অনুপম মল্লিককে বোঝান হয়েছে। রূপ গোস্বামী সনাতন গোস্বামীকে জানিয়েছিলেন যে তিনি যেন তাদের সঙ্গে এসে মিলিত হন।

শ্লোক ৩৪

দশসহস্র মুক্তা তথা আছে মুনি-স্থানে ।

তাহা দিয়া কর শীঘ্র আশ্র-বিমোচনে ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

রূপ গোস্বামী সনাতন গোস্বামীকে জানিয়েছিলেন—“মুন্দির কাছে দশ হাজার মুক্তা রয়েছে, সেই মুক্তা দিয়ে কারাগার থেকে মুক্ত হও।”

শ্লোক ৩৫

যৈছে তৈছে ছুটি' তুমি আইস বৃন্দাবন ।

এত লিখি' দুই ভাই করিলা পমন ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

“যে কোন উপায়ে কারাগার হতে তুমি বন্দাবনে এস।” এই লিখে, তারা দু'ভাই (রূপ গোস্বামী এবং অনুপম) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করার উদ্দেশ্যে যাত্রা করলেন।

শ্লোক ৩৬

অনুপম মল্লিক, তাঁর নাম—‘শ্রীবল্লভ’ ।

রূপ-গোস্বামির ছোটভাই—পরম-বৈষ্ণব ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামীর ছোট ভাইয়ের নাম ছিল শ্রীবল্লভ, এবং তার রাজদত্ত উপাধি ছিল অনুপম মল্লিক। তিনি ছিলেন পরম বৈষ্ণব।

শ্লোক ৩৭

তাহা লঞা রূপ-গোস্বামি প্রয়াগে আইলা ।

মহাপ্রভু তাহাঁ গুনি' আনন্দিত হৈলা ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

তাকে নিয়ে রূপ গোস্বামী প্রয়াগে এলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেখানে আছেন শুনে অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ৩৮

প্রভু চলিয়াছেন বিন্দুমাধব-দর্শনে ।

লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুর মিলনে ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

প্রয়াগে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিন্দুমাধবের মন্দির দর্শন করতে যাচ্ছিলেন, এবং তাঁকে দর্শন করার জন্য লক্ষ লক্ষ লোকের সমাগম হয়েছিল।

শ্লোক ৩৯

কেহ কাশ্মে, কেহ হাসে, কেহ নাচে, গায় ।

‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বলি' কেহ গড়াগড়ি যায় ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

তাদের কেউ কাঁদছিলেন, কেউ হাসছিলেন, কেউ নাচছিলেন, কেউ গান গাইছিলেন এবং কেউ ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বলে মাটিতে গড়াগড়ি দিচ্ছিলেন।

শ্লোক ৪০

গঙ্গা-যমুনা প্রয়াগ নারিল ভুবাইতে ।

প্রভু ভুবলিল কৃষ্ণপ্রেমের বন্যাতে ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

গঙ্গা এবং যমুনা প্রয়াগকে ভূবাতে পারে নি, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণপ্রেমের বন্যা প্রয়াগকে জেবালেন।

শ্লোক ৪১

ভিড় দেখি' দুই ভাই রহিলা নির্জনে ।

প্রভুর আবেশ হৈল মাধব-দর্শনে ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

মেই ভিড় দর্শন করে রূপ ও অনুপম দু'ভাই এক নির্জন স্থানে দাঁড়িয়ে রইলেন। বিন্দুমাধব দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবেশ হল।

শ্লোক ৪২

প্রেমাবেশে নাচে প্রভু হরিধ্বনি করি' ।

উর্ধ্ববাহু করি' বনে—বন 'হরি' 'হরি' ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমাবেশে হরি ধ্বনি করতে করতে মহাপ্রভু দু'হাত তুলে নাচছিলেন, এবং বলাছিলেন—
বন 'হরি! হরি!'

শ্লোক ৪৩

প্রভুর মহিমা দেখি' লোকে চমৎকার ।

প্রয়াগে প্রভুর লীলা নারি বর্ণিবার ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহিমা দর্শন করে লোকেরা চমৎকৃত হয়েছিলেন। প্রয়াগে
মহাপ্রভু যেখানে লীলা-বিলাস করেছিলেন তা যথায়ভাবে বর্ণনা করার শক্তি আমার
নেই

শ্লোক ৪৪

দাক্ষিণাত্য-বিপ্র-সনে আছে পরিচয় ।

সেই বিপ্র নিমজ্জিয়া নিল নিজালয় ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

দাক্ষিণাত্যের এক ব্রাহ্মণের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পরিচয় ছিল, সেই ব্রাহ্মণ তাঁকে
নিমজ্জণ করে তার গৃহে নিয়ে গেলেন।

শ্লোক ৪৫

বিপ্র-গৃহে আসি' প্রভু নিভৃতে বসিলা ।

শ্রীকৃষ্ণ-বল্লভ দুঁহে আসিয়া মিলিলা ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্রাহ্মণের গৃহে এসে মহাপ্রভু নিভৃতে বসলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ এবং বল্লভ (অনুপম
মল্লিক) এসে তাঁর সঙ্গে মিলিত হলেন।

শ্লোক ৪৬

দুইগুচ্ছ তৃণ দুঁহে দশনে ধরিয়া ।

প্রভু দেখি' দূরে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥ ৪৬ ॥

শ্লোক ৪০]

প্রয়াগে শ্রীকৃষ্ণ শিলা

৩১৯

শ্লোকার্থ

দূর থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করে সেই দু'ভাই দুই গুচ্ছ তৃণ দণ্ডে ধারণ করে
দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করলেন।

শ্লোক ৪৭

নানা শ্লোক পড়ি' উঠে, পড়ে বার বার ।

প্রভু দেখি' প্রেমাবেশে হইল দুঁহার ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করে তারা দু'জনেই প্রেমাবিষ্ট হয়েছিলেন, এবং শ্রীচৈতন্য
মহাপ্রভুর মহিমা কীর্তন করে নানা শ্লোক উচ্চারণ করতে করতে তারা বারবার উঠে
পাড়াছিলেন এবং ভূপতিত হইছিলেন।

শ্লোক ৪৮

শ্রীকৃষ্ণে দেখিয়া প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ।

'উঠ, উঠ, রূপ, আইস', বলিলা বচন ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণকে দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন এবং তাকে বললেন, "উঠ।
উঠ। রূপ, আমার কাছে এস।"

শ্লোক ৪৯

কৃষ্ণের করুণা কিছু না যায় বর্ণনে ।

বিষয়কূপ হৈতে কাড়িল তোমা দুইজনে ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাদের বললেন, "কৃষ্ণের করুণার কথা জাযায় বর্ণনা করা
যায় না। তিনি তোমাদের দু'জনকে বিষয়কূপ অন্ধকূপ থেকে উদ্ধার করলেন।

শ্লোক ৫০

ন মেহভক্তশ্চতুর্বেদী মন্তুঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হ্যহম্ ॥ ৫০ ॥

না—না, যে—আমার, অমন্তুঃ—গুহু ভক্তিবিহীন ব্যক্তি, চতুর্বেদী—চতুর্বেদ নিপুণ ব্রাহ্মণ;
মন্তুঃ—আমার ভক্ত, স্বপচঃ—চণ্ডাল কুলোদ্ভূত হলেও, প্রিয়ঃ—আমার ভাতৃস্বপ্ন প্রিয়,
তস্মৈ—তাকে (নিচ কুলোদ্ভূত হলেও, সেই গুহুভক্তকে); দেয়ম্—দান করা উচিত, ততঃ—
—তার কাছ থেকে; গ্রাহ্যম্—(উচ্ছিন্ন প্রসাদে) গ্রহণ করা উচিত; সঃ—সেই ব্যক্তি; চ—
এ; পূজ্যঃ—পূজ্য, যথা—যেমন, হি—অবশ্যই; অহম্—আমি

অনুবাদ

“চতুর্বেদ পাঠী অর্থাৎ চতুর্বেদী ব্রাহ্মণ হলেই যে ভক্ত হয়, এমন নয়। আমার ভক্ত চণ্ডাল কুলে জন্মগ্রহণ করলেও আমার অত্যন্ত প্রিয়। তাকেই দান করা উচিত, এবং তার প্রসাদই গ্রহণ করা উচিত। আমার ভক্ত আমারই মতো পূজ্য।”

ভাষ্যার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীল সনাতন গোস্বামী বিরচিত হরিভক্তি-বিলাসে (১০/১২৭) উল্লেখ করা হয়েছে

শ্লোক ৫১

এই শ্লোক পড়ি' দুঁহারে কৈলা আলিসন ।

কৃপান্তে দুঁহার মাধায় ধরিলা চরণ ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

এই শ্লোকটি পড়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের দু'জনকে আলিসন করলেন, এবং কৃপা করে তাদের দু'জনের মাধায় তাঁর শ্রীপাদপদ স্থাপন করলেন।

শ্লোক ৫২

প্রভু-কৃপা পাঞা দুঁহে দুই হাত বুড়ি' ।

দীন হঞা স্তুতি করে বিনয় আচরি' ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অষ্টৈক্যী কৃপা প্রাপ্ত হইলেন, তারা দু'জনে দু'হাত জোড় করে, অত্যন্ত দীন এবং বিনীতভাবে তাঁর স্তুতি করতে লাগলেন।

শ্লোক ৫৩

নমো মহাবদান্যায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরভিষে নমঃ ॥ ৫৩ ॥

নমঃ—প্রণতি; মহাবদান্যায়—যিনি সবচেঁহিতে করুণাময় এবং উদার; কৃষ্ণপ্রেম—কৃষ্ণপ্রেম, প্রদায়—যিনি দান করতে পারেন; তে—তাকে; কৃষ্ণায়—গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে; কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামক; গৌরভিষে—যাঁর অসংকল্পিত শ্রীমতী রাধারানীর মতো গৌর; নমঃ—আমি প্রণতি নিবেদন করি।

অনুবাদ

“হে মহাবদান্য, কৃষ্ণপ্রেম প্রদাতা, কৃষ্ণরূপ, কৃষ্ণচৈতন্য নামক, গৌরাক্ষ রূপধারী প্রভু, তোমাকে আমি আমার সমস্ত প্রণতি নিবেদন করি।

শ্লোক ৫৪

যোহজ্ঞানমন্তুং ভুবনং দয়ালুরূপাঘরায়াকরোং প্রমত্তম্ ।

স্বপ্রেমসম্পাদসুখায়াজুতেহং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমুং প্রপদ্যে ॥ ৫৪ ॥

গঃ—যে পরমেশ্বর ভগবান, অজ্ঞানমন্তুং—যে মূর্খ ব্যক্তি কর্ম জ্ঞান, যোগ এবং মায়াবাদ মাদি মার্গে অজ্ঞানে মত্ত হয়ে রয়েছে; ভুবনম্—সমগ্র ত্রিভুবন; দয়ালুঃ—অত্যন্ত করুণাময়; উল্লাসয়ন—কর্ম, জ্ঞান, যোগাদির পথ প্রদান করে; অপি—সত্ত্বোৎকর্ষ, অকরোং—কারেছেন; প্রমত্তম্—প্রমত্ত, স্বপ্রেম-সম্পাদসুখাঃ—তার নিজের প্রেমরূপ সুখ সম্পাদের ধারা; অজুতেহম্—যাঁর কার্যকারণ অত্যন্ত অজুত, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যম্—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে; অমুং—সেই; প্রপদ্যে—আমি পরগণত হই

শ্লোকার্থ

“যে অপার করুণাময় পুরুষ অজ্ঞান উগ্ররূপ জগতকে অজ্ঞান ব্যাধি থেকে মুক্ত করে স্বীয় প্রেম সম্পদ সুখের দ্বারা প্রমত্ত করেছিলেন, আমি সেই অজুতচৈত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শরণাগত হই।”

ভাষ্যার্থ

এই শ্লোকটি গোবিন্দ-লীলামৃত গ্রন্থে (১/২) পাওয়া যায়।

শ্লোক ৫৫

তবে মহাপ্রভু তাঁরে নিকটে বসাইলা ।

‘সনাতনের বার্তা কহ’—তাঁহারে পুছিয়া ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে তাঁর কাছে বসিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, “সনাতনের কি সংবাদ, আমাকে বল।”

শ্লোক ৫৬

রূপ কহেন,—তঁেহো বন্দী হয় রাজ-ঘরে ।

তুমি যদি উদ্ধার’, তবে হইবে উদ্ধারে ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী তখন তাঁকে বললেন, “তিনি রাজার কারাগারে বন্দী হয়ে আছেন, আপনি যদি তাকে উদ্ধার করেন তবেই তার উদ্ধার হবে।”

শ্লোক ৫৭

প্রভু কহে,—সনাতনের হঞাছে মোচন ।

অচিরাৎ আসা-সহ হইবে মিলন ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাকে বললেন, “সনাতন ইতিমধ্যে মুক্ত হয়ে গেছে, অচিরেই সে আমার সঙ্গে এসে মিলিত হবে।”

শ্লোক ৫৮

মধ্যাহ্ন করিতে বিপ্র প্রভুরে কহিলা ।

রূপ-গোসাঞি সে-দিবস তথাগ্রি রহিলা ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ত্রাণকণ তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে মধ্যাহ্ন করতে অনুরোধ করলেন। রূপ গোস্বামী সেদিন সেখানেই রইলেন।

শ্লোক ৫৯

ভট্টাচার্য দুই ভাইয়ে নিমন্ত্রণ কৈল ।

প্রভুর শেষ প্রসাদ-পাত্র দুইভাই পাইল ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

বলভদ্র ভট্টাচার্য সেই দু'ভাইকেও প্রসাদ পেতে নিমন্ত্রণ করলেন, এবং তারা দু'জনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবশিষ্ট প্রসাদ পেলেন।

শ্লোক ৬০

ত্রিবেণী-উপর প্রভুর বাসা-ফর স্থান ।

দুই ভাই বাসা কৈল প্রভু-সরিধান ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গমস্থল ত্রিবেণীর ঠিক পাশেই একটি ঘরে বাস করছিলেন। দু'ভাই—শ্রীকণ গোস্বামী এবং শ্রীবল্লভ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কসস্থানের সন্নিকটেই বাসা করলেন।

শ্লোক ৬১

সে-কালে বলভ-ভট্ট রহে আড়হিল-গ্রামে ।

মহাপ্রভু আইলা শুনি, আইল তাঁর স্থানে ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময়, বলভ-ভট্ট আড়হিল গ্রামে বাস করছিলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আগমনের সংবাদ পেয়ে তিনি তাঁর কাছে এলেন।

তাৎপর্য

বলভ-ভট্ট ছিলেন একজন মহান বৈষ্ণব পণ্ডিত। প্রথমে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুবর্তন ছিলেন, কিন্তু অধিক সম্মান না পেয়ে তিনি বিষুব্রাহ্মী সম্প্রদায়ে আচার্য্য লাভ করেছিলেন। তার সম্প্রদায় বলভাচার্য্য সম্প্রদায় নামে খ্যাত। বৃন্দাবনের সন্নিকটে গোবুলে এবং বোম্বাই প্রদেশে তার অনেক আশ্রিত্য রয়েছে। বলভ-ভট্ট বড় গ্রন্থ পড়না করতেন, তার মধ্যে সুবোধিনী টীকা নামক শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা, অনুভাস্য নামক বেদান্ত-সূত্রের টীকা এবং ষোড়শ গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য। আড়হিল গ্রাম ত্রিবেণী সঙ্গমের নিকটে যমুনার অপর পাড়ে প্রায় এক মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে সেই গ্রামটিকে আড়হিলী গ্রাম বা আড়হিল গ্রাম বলা হয়। এখানে বলভী সম্প্রদায়েই একটি প্রাচীন বিষ্ণু মন্দির রয়েছে।

বলভ-ভট্ট দাক্ষিণাত্যের ত্রৈলোক্য দেশের ‘নিডাডাডলু’ রেল স্টেশন থেকে ১৬ মাইল দূরে ‘কাঙ্কড়বাড়’ বা ‘কার্কারপাড়’ নামক গ্রামনিবাসী লক্ষ্মণ দীক্ষিতের পুত্র। আঞ্জ গ্রামগুলোর মধ্যে পাঁচটি বিভাগ রয়েছে—বেল-নাটী, বেণী-নাটী, মুরকি নাটী, তেলেন্ড-নাটী ও কমল-নাটী। শ্রীবলভাচার্য্য বেলনাটী আঞ্জ গ্রামে কুলে ১৪০০ শকাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। কেউ কেউ বলেন বলভাচার্য্যের জন্ম হওয়ার পূর্বেই তার পিতা সম্যাস গ্রহণ করে গৃহ ত্যাগ করেন, পরে পুনর্বাস গৃহে প্রত্যাপন করে বলভাচার্য্যকে পুত্র রূপে গ্রহণ করেন। অন্য মতে ১৪০০ শকাব্দের চৈত্রী কৃষ্ণ একাদশী তিথিতে ত্রৈলোক্যদেশীয় বেলনাটী গ্রামে বংশসম্বৃত ‘চম্পদারগো’, মতান্তরে, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত রাজিম স্টেশনের নিকট ঠাপলার গ্রামে প্রাদুর্ভূত হন।

১১ বছর বয়স পর্যন্ত কাশীতে বাস করে বিদ্যা অধ্যয়ন করে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করার সময় পণ্ডিত্যে শ্রেষ্ঠত্বে তাঁর পিতার পরলোক গমনের সংবাদ পান। ভ্রাতা ও যাতাকে গৃহে রেখে তুঙ্গভদ্রা নদীর তীরে বিদ্যানগরে গিয়ে বৃক্সাজের পৌত্র কৃষ্ণদেবকে তত্ত্বজ্ঞান বান করেন। তাৎপর্য তিনবার ছয় বছর ব্যাপী দীর্ঘকালে আঠার বছর যাপন করেন, ত্রিশ বছর বয়সে তিনি কাশীতে মহালক্ষ্মী নামে স্বজাতীয় গ্রাম্য-তনয়ার পাণিগ্রহণ করেন। গৌরবর্ণ পরর্তের উপত্যকায় তিনি ভগবানের একটি শ্রীবিগ্রহও প্রতিষ্ঠা করেন। তারপর প্রয়াগের সন্নিকটে আড়হিল গ্রামে এসে বাস করেন।

বলভাচার্য্যের দুই পুত্র গোপীনাথ ও বিঠঠলেশ্বর। শেষ বয়সে ত্রিদণ্ড সম্যাস গ্রহণ করে ১৪৫২ শকাব্দে তিনি বারাণসীতে পরলোক গমন করেন। ষোড়শ গ্রন্থ, ব্রহ্ম সূত্রের অনুভাস্য, শ্রীমদ্ভাগবতের সুবোধিনী টীকা প্রভৃতি করেকটি গ্রন্থ ব্যতীত বলভাচার্য্যের আশ্রিত্য অনেক গ্রন্থ আছে।

শ্লোক ৬২

ভৈহো দত্তবৎ কৈল, প্রভু কৈলা আলিঙ্গন ।

দুই জনে কৃষ্ণকথা হৈল কতক্ষণ ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

বল্লভাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ করলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে আলিঙ্গন করলেন। তারপর তারা দু'জনে কিছুকণ কৃষ্ণ-কথা জ্বলোচ্ছাস করলেন।

শ্লোক ৬৩

কৃষ্ণকথায় প্রভুর মহাপ্রেম উৎখলিল ।

ভট্টের সঙ্কোচে প্রভু সস্বরণ কৈল ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণকথায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহাপ্রেমের উদয় হল, কিন্তু বল্লভাচার্যের উপস্থিতিতে সঙ্কোচ বোধ করে মহাপ্রভু তা সস্বরণ করলেন।

শ্লোক ৬৪

অন্তরে গর-গর প্রেম, নাই সস্বরণ ।

দেখি' চমৎকার হৈল বল্লভ-ভট্টের মন ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও তাঁর ভগবৎ-প্রেম প্রকাশ না করার চেষ্টা করলেন, কিন্তু তা সত্ত্বেও তাঁর অন্তরে প্রেম উল্লসিত হয়ে উঠল, এবং তা দেখে বল্লভ-ভট্ট চমৎকৃত হলেন।

শ্লোক ৬৫

তবে ভট্ট মহাপ্রভুরে নিমন্ত্রণ কৈলা ।

মহাপ্রভু দুইভাই তাঁহারে মিলাইলা ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর, বল্লভ-ভট্ট শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তার গৃহে নিমন্ত্রণ করলেন, এবং মহাপ্রভু রূপ ও অনুপমের সনে তার পরিচয় করিয়ে দিলেন।

শ্লোক ৬৬

দুইভাই দূর হৈতে ভূমিতে পড়িয়া ।

ভট্টে দণ্ডবৎ কৈলা অতি দীন হঞা ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

দুইভাই, রূপ ও অনুপম, দূর থেকে মাটিতে পড়ে অভ্যস্ত ক্রীত ভাবে বল্লভ-ভট্টকে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করলেন।

শ্লোক ৬৭

ভট্ট মিলিবারে যায়, দুঁহে পলায় দূরে ।

'অম্পৃশ্য পামর মুখি, না দুঁইহ মোরে ॥' ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

বল্লভ-ভট্ট যখন তাদের সঙ্গে মিলিত হবার জন্য এগিয়ে গেলেন, তখন তারা দু'জনে দূরে পালিয়ে গেলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ গোহামী বললেন, "আমি অম্পৃশ্য পামর, দয়া করে আমাকে স্পর্শ করবেন না।"

শ্লোক ৬৮

ভট্টের বিস্ময় হৈল, প্রভুর হর্ষ মন ।

ভট্টেরে কহিলা প্রভু তাঁর বিবরণ ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

তখন বল্লভ-ভট্ট অত্যন্ত বিস্মিত হলেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অন্তরে অত্যন্ত আনন্দিত হলেন, এবং তিনি বল্লভ-ভট্টকে শ্রীকৃষ্ণ গোহামীর পরিচয় দান করলেন।

শ্লোক ৬৯

'ইহো না স্পর্শিহ, ইহো জাতি অতি-হীন।

বৈদিক, যাত্তিক ভূমি কুলীন প্রবীণ।' ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "একে আপনি স্পর্শ করবেন না, কেমনা এ জাতিতে অত্যন্ত হীন। আর আপনি বৈদিক রীতি অনুসরণকারী, যজ্ঞ অনুষ্ঠানে অভিজ্ঞ, কুলীন ব্রাহ্মণ।"

জাহ্নবী

সাধারণত ব্রাহ্মণরা তাদের কৌলিন্য এবং যজ্ঞ অনুষ্ঠানের মিথ্যা গর্বে অত্যন্ত গর্বিত। বিশেষ করে দক্ষিণ ভারতে এই 'দান্তিক প্রথা' অত্যন্ত প্রবল ভাবে প্রকট। ৫০০ বছর আগে আরও প্রবল ছিল। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' সংকীর্তনের প্রবর্তন করে, প্রকৃতপক্ষে এই ব্রাহ্মণ্য প্রথার বিরুদ্ধে এক আন্দোলনের সূচনা করেছিলেন। 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করার ফলে জাতি, ধর্ম, বর্ণ নির্বিশেষে সকলেই ভকতজন থেকে মুক্ত হতে পারেন। ভগবদ্ভক্তির অপ্রাকৃত প্রভাবের ফলে 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করা মাত্রই যে কেউ পবিত্র হতে পারে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এখানে বল্লভাচার্যকে এই ইঙ্গিত দিলেন, যে ব্রাহ্মণ বৈদিক প্রথা অনুসরণ করেন এবং যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন তার পক্ষে ভগবানের দিবালাস কীর্তন করার মাধ্যমে ভগবানের সেবায় যুক্ত ব্যক্তিকে অবহেলা করা উচিত নয়।

প্রকৃতপক্ষে রূপ গোহামী নীচ কুলোদ্ভূত ছিলেন না। তিনি ছিলেন কুলীন ব্রাহ্মণ বংশোদ্ভূত, কিন্তু মুসলমান নব্বকের সঙ্গ করেছিলেন বলে, ব্রাহ্মণ সমাজ তাকে অধঃপতিত বলে বিবেচনা করে সমাজচ্যুত করেছিল। কিন্তু, তাঁর উন্নত ভক্তির প্রভাবে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে গোহামী রূপে স্বীকৃতি দিয়েছিলেন। বল্লভ ভট্টাচার্য সে কথা জানতেন। ভগবদ্ভক্ত সমস্ত প্রাতি বর্ষের অতীত, ভবুও বল্লভ ভট্টাচার্য তার পদসমর্পণের গর্বে গর্বিত ছিলেন।

এর্তমানে মুম্বাইয়ে ব্রহ্মচার্যের সঙ্ঘদায়ের প্রধান হচ্ছেন দীক্ষিত মহারাজ। তিনি আমাদের প্রতি অত্যন্ত বন্ধুভাবাপন্ন, এবং যখনই আমাদের সঙ্গে সেই বিদগ্ধ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সাক্ষাৎ হয়, তিনি আমাদের হরেক্ষণ আন্দোলনের কার্য-কলাপের ভূয়সী প্রশংসা করেন। তিনি আমাদের সংস্থার একজন আজীবন সদস্য, এবং যদিও তিনি ব্রাহ্মণ্য প্রথার বিদগ্ধ পণ্ডিত, তবুও তিনি আমাদের সংস্থা সদস্যদের যথার্থ বৈষ্ণব বলে স্বীকার করেন।

শ্লোক ৭০

দুঁহার মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শুনি' ।

ভট্ট কহে, প্রভুর কিছু ইঙ্গিত-ভঙ্গী জানি' ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই দু'তায়ের মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শুনে, ঐতিহ্য মহাপ্রভু ইঙ্গিতে কি বোঝাতে চাইছেন তা অনুভব করে, বল্লভ-ভট্ট বললেন।

শ্লোক ৭১

দুঁহার মুখে কৃষ্ণনাম করিছে নর্তন ।

এই-দুই 'অধম' নহে, হয় 'সর্বোত্তম' ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

বল্লভ-ভট্ট বললেন, “এই দু'জনের মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম স্তূত্র করছে, তাই এরা দু'জন অধম নয়, এরা সর্বোত্তম।”

তাৎপর্য

ব্রহ্মচার্যের এই স্বীকার উক্তি থেকে জাত্যাভিমান ব্রাহ্মণদের কিছু শিক্ষা লাভ করা উচিত। কখনও কখনও তথাকথিত ব্রাহ্মণেরা আমাদের ইউরোপীয় ও আমেরিকান শিষ্যদের কৃষ্ণভক্ত বা ব্রাহ্মণ বলে স্বীকার করতে চায় না, এবং কিছু ব্রাহ্মণ এতই দান্তিক যে তারা তাদের মন্দিরে প্রবেশ করতে দেয় না। ঐতিহ্য মহাপ্রভু এখানে একটি মহান শিক্ষা দান করেছেন। ব্রাহ্মণ সমাজের মহান নেতা এবং বিদগ্ধ পণ্ডিত ব্রহ্মচার্য স্বীকার করে গেছেন যে, যারা ভগবানের দিব্যানাম কীর্তন করেন তারা প্রকৃত ব্রাহ্মণ এবং বৈষ্ণব, তাই তারা অতি উত্তম।

শ্লোক ৭২

অহো বত স্বপচোহতো গরীরান্

যজ্জিহ্বারো কঠতে নাম তুভ্যাম্ ।

তেপুস্তপস্তে জুহুঃ সমুদ্যায়

এমানুচুর্নাম গুণস্তি যে তে ॥ ৭২ ॥

অহো বত—কি অদ্ভুত, স্বপচঃ—অস্ত্রজ আদি নীচ কুলোদ্ভূত, অতঃ—দীক্ষিত ব্রাহ্মণদের থেকেও, গরীরান্—শ্রেষ্ঠ, যৎ—যাঁর, জিহ্বারো—জিহ্বায়, বর্জতে—বিরাজ করে, নাম—দিব্যানাম, তুভ্যাম্—আপনায়, তেপুঃ—অনুষ্ঠিত হয়েছে, তপঃ—তপশ্চর্যা, তে—তারা, জুহুঃ—যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেছেন, সমুদ্যঃ—সমস্ত পবিত্র তীর্থে স্নান করেছেন, আর্গীঃ—মন্ত্রচর্যা, ইন্স—সমস্ত বেদ, অনুচুঃ—পাঠ করেছেন, নাম—দিব্যানাম, গুণস্তি—কীর্তন করছে, যে—যিনি, তে—তারা।

অনুবাদ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু তখন এই শ্লোকটি বললেন—“হে ভগবান, যাদের জিহ্বায় আপনার নাম বিরাজ করে, তারা যদি অজস্র নীচকুলেও জন্মগ্রহণ করেন, তাহলেও তারা শ্রেষ্ঠ। যারা আপনার নাম কীর্তন করেন, তারা সব রকম তপস্যা করেছেন, সমস্ত যজ্ঞ করেছেন, সর্বতীর্থে স্নান করেছেন এবং সমস্ত বেদ পাঠ করেছেন, সূত্রাং তারা আর্য মধ্যে পরিগণিত।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৩/৩৩/৭) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৭৩

শুনি' মহাপ্রভু তাঁরে বহু প্রশংসিলা ।

প্রেমাবিষ্ট হএরা শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেকথা শুনে ঐতিহ্য মহাপ্রভু বল্লভ-ভট্টের বহু প্রশংসা করলেন, এবং প্রেমাবিষ্ট হওয়া শ্লোক পড়তে লাগলেন।

শ্লোক ৭৪

শুচিঃ সন্তুষ্টিদীপ্তায়িন্দুর্জাতিকশ্মবঃ ।

স্বপাকোহপি বৃধেঃ স্নায়ো ন বেদজ্যোহপি নাস্তিকঃ ॥ ৭৪ ॥

শুচিঃ—বাহ্যিক এবং আভ্যন্তরীণ ভাবে পবিত্র ব্রাহ্মণ, সন্তুষ্টি—ঐকান্তিকী কৃষ্ণভক্তি, দীপ্তায়ি—প্রজ্জ্বলিত অগ্নির দ্বারা, দন্ধ—দগ্ধ, দুর্জাতি—নীচকুলে জন্ম আদি পণ্ডিত অবস্থা, কশ্মবঃ—পাপের ফল, স্বপাকোহপি—নীচকুলোদ্ভূত চণ্ডালও, বৃধেঃ—কিছনদের দ্বারা, স্নায়োঃ—বরণীয়, ন—না, বেদজ্যোহপি—বেদ শাস্ত্র পাঠসম ব্রাহ্মণও, নাস্তিকঃ—ভগবদ্ বিমুখ।

অনুবাদ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু বললেন, “শুচি, সন্তুষ্টিরূপ প্রজ্জ্বলিত অগ্নির দ্বারা যার দুর্জাতি কলুষ দগ্ধ হয়েছে, সেই চণ্ডালও পণ্ডিতের দ্বারা সম্মানিত; কিন্তু নাস্তিক ব্যক্তি বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ হলেও সম্মান বোধ্য নয়।

তৎপৰ্য্য

এই শ্লোকটি এবং পরবর্তী শ্লোকটি পুরাণ থেকে সংগৃহীত, ইতিভক্তি সুবোধন (৩/১১-১২) নামক শাস্ত্র থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৭৫

ভগবন্তুষ্টিহীনস্য জাতিঃ শাস্ত্রং জপস্তপঃ ।

অপ্রাণস্যেব দেহস্য মণ্ডনং লোকরঞ্জনম্ ॥ ৭৫ ॥

ভগবন্তুষ্টিহীনস্য -ভগবন্তুষ্টিহীন ব্যক্তি, জাতিঃ—উচ্চ-কুলে জন্ম, শাস্ত্রং—শাস্ত্র জ্ঞান, জপঃ—জপ, তপঃ—তপশ্চর্যা, অপ্রাণস্য—মৃত, ইব—মতো, দেহস্য—দেহের, মণ্ডনম্—অলঙ্কৃত করা, লোকরঞ্জনম্—সাধারণ লোকের মনোরঞ্জন মাত্র।

অনুবাদ

“ভগবন্তুষ্টিহীন ব্যক্তির উচ্চকুলে জন্ম, শাস্ত্র জ্ঞান, জপ ও তপ, মৃত-দেহের অলঙ্কারের মতো কোন কাজেরই নয়, কেবল লোকরঞ্জন মাত্র।”

শ্লোক ৭৬

প্রভুর প্রেমাবেশ, আর প্রভাব ভক্তিসার ।

সৌন্দর্যাদি দেখি' ভট্টের হৈল চমৎকার ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ, প্রভাব, সৌন্দর্য এবং ভগবন্তুষ্টি সবচেয়ে গভীর জ্ঞান দর্শন করে বহুভক্ত-ভট্টাচার্য অত্যন্ত চমৎকৃত হলেন।

শ্লোক ৭৭

সংগে প্রভুরে ভট্ট নৌকাতে চড়াঞা ।

ভিক্ষা দিতে নিজ-ঘরে চলিয়া লঞা ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

বহুভক্ত-ভট্ট শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এবং তাঁর পার্শ্বদেব নৌকায় চড়িয়ে ভিক্ষা দিতে তার ঘরে নিয়ে চললেন।

শ্লোক ৭৮

যমুনার জল দেখি' চিকুণ শ্যামল ।

প্রেমাবেশে মহাপ্রভু হইলা বিহ্বল ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

যমুনা পার হওয়ার সময়, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যমুনার শ্যামল চিকুণ জলরাশি দর্শন করে, প্রেমাবেশে বিহ্বল হলেন।

শ্লোক ৭৯

হুজার করি' যমুনার জলে দিয়া কাঁপ ।

প্রভু দেখি' সবার মনে হৈল ভয়-কাঁপ ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

হুজার করে তিনি যমুনার জলে কাঁপ দিলেন, এবং তা দেখে সকলে অত্যন্ত ভীত হয়ে কাঁপতে লাগলেন।

শ্লোক ৮০

আন্তে-ব্যন্তে সবে ধরি' প্রভুরে উঠাইল ।

নৌকার উপরে প্রভু নাচিতে লাগিল ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

অতি শীঘ্র তারা সকলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে জল থেকে উঠালেন, এবং মহাপ্রভু তখন নৌকার উপরে নাচতে লাগলেন।

শ্লোক ৮১

মহাপ্রভুর ভরে নৌকা করে টলমল ।

ভুবিতে লাগিল নৌকা, ঝলকে ভরে জল ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভুর পনভারে নৌকা টলমল করতে লাগল এবং ঝলকে ঝলকে জল ভরে সেই নৌকাটি ভুবার উপক্রম হল।

শ্লোক ৮২

কদাপি ভট্টের আগে প্রভুর ধৈর্য হৈল মন ।

দূর্বীর উদ্ভট প্রেম নাহি সন্ধারণ ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বহুভক্ত-ভট্টের সামনে নিজেকে সন্ধারণ করার চেষ্টা করলেন, কিন্তু তাঁর দূর্বীর, উদ্ভট প্রেম কিছুতেই সন্ধারণ করতে পারলেন না।

শ্লোক ৮৩

দেশ-পাত্র দেখি' মহাপ্রভু ধৈর্য হইল ।

আড়হিলের ঘাটে নৌকা আসি' উত্তরিল ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

স্থান এবং পাত্র দেখে মহাপ্রভু অবশেষে শান্ত হলেন, এবং তখন নৌকা আড়হিলের ঘাটে এসে লাগল।

শ্লোক ৮৪

ডয়ে ভট্ট সঙ্গে রহে, মধ্যাহ্ন করাক্ষা ।

নিজ-গৃহে আনিলা প্রভুরে সঙ্গেতে লঞা ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভুর কোন বিপদ হতে পারে আশঙ্কা করে বল্লভ-ভট্ট সব সময় সঙ্গে রইলেন, এবং মধ্যাহ্ন করিয়ে তিনি মহাপ্রভুকে তার গৃহে নিয়ে এলেন।

শ্লোক ৮৫

আনন্দিত হঞা ভট্ট দিল দিব্যাসন ।

আপনে করিল প্রভুর পাদপ্রক্ষালন ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন তার গৃহে এলেন, তখন বল্লভ-ভট্ট আনন্দিত হয়ে তাঁকে দিবা আসন দিলেন এবং নিজে মহাপ্রভুর পাদ প্রক্ষালন করলেন।

শ্লোক ৮৬

সবংশে সেই জল মস্তকে ধরিল ।

নুতন কৌণীন-বহির্বাস পরাইল ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

বল্লভ ভট্টাচার্য এবং তাঁর পরিবারের সকলে সেই জল তাদের মস্তকে ধারণ করলেন, এবং বল্লভ-ভট্ট মহাপ্রভুকে নুতন কৌণীন ও বহির্বাস পরালেন।

শ্লোক ৮৭

গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপে মহাপূজা কৈল ।

ভট্টাচার্যে মান্য করি' পাক করাইল ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর সুগন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ দিয়ে বল্লভাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পূজা করলেন, এবং বহু সম্মান প্রদর্শন করে বল্লভ ভট্টাচার্যকে দিয়ে রন্ধন করালেন।

শ্লোক ৮৮

ভিক্ষা করাইল প্রভুরে সমস্তই মতনে ।

রূপগোসাঞি দুইভাইয়ে করাইল ভোজনে ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

বহু বস্তু ও সেহ সহকারে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ভোজন করালেন, এবং শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীবল্লভ, দু'ভাইকে, ভোজন করালেন।

শ্লোক ৮৯

ভট্টাচার্য শ্রীরূপে দেওয়াইল 'অবশেষ' ।

তবে সেই প্রসাদ কৃষ্ণদাস পাইল শেষ ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

বল্লভ-ভট্ট শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভুক্তাবশেষ শ্রীল রূপ গোস্বামীকে দিলেন এবং তারপর কৃষ্ণদাসকে দিলেন।

শ্লোক ৯০

মুখবাস দিয়া প্রভুরে করাইল শয়ন ।

আপনে ভট্ট করেন প্রভুর পাদ-সম্বাহন ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে মুখবাস (মশলা) দিয়ে তাঁকে শয়ন করালেন, এবং বল্লভ-ভট্ট নিজে মহাপ্রভুর পদ টিপে দিতে লাগলেন।

শ্লোক ৯১

প্রভু পাঠাইল তাঁরে করিতে ভোজনে ।

ভোজন করি' আইলা তেঁহো প্রভুর চরণে ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

বল্লভ-ভট্ট যখন মহাপ্রভুর পা টিপে দিচ্ছিলেন, তখন মহাপ্রভু তাকে প্রসাদ গ্রহণ করতে বললেন; প্রসাদ গ্রহণ করে তিনি মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে ফিরে এলেন।

শ্লোক ৯২

হেনকালে আইলা রঘুপতি উপাধ্যায় ।

ভিরহিতা পণ্ডিত, বড় বৈষ্ণব, মহাশয় ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় ভিরহিতা প্রদেশের পণ্ডিত, মহান বৈষ্ণব এবং অতি সম্মানিত রঘুপতি উপাধ্যায় এখানে এলেন।

তাৎপর্য

ভিরহিতা বা ভিরহাটীয়া—বর্তমান কালে সারণ, চম্পারণ, মজফেরপুর এবং দ্বারাবাদ—এই চারটি জেলা নিয়ে গঠিত ছিল। এই প্রদেশের অধিবাসীদের ভিরহাটীয়া বলা হয়।

শ্লোক ৯৩

আসি' তেঁহো কৈল প্রভুর চরণ বন্দন ।

'কৃষ্ণে মতি রহ' বলি' প্রভুর বচন ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

রঘুপতি উপাখ্যায় সেখানে এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করলেন, এবং 'কৃষ্ণ মতি রহ' বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে আশীর্বাদ করলেন।

শ্লোক ৯৪

গুনি' আনন্দিত হৈল উপাখ্যায়ের জন ।

প্রভু তাঁরে কহিল,—'কহ কৃষ্ণের বর্ণন' ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই আশীর্বাদ লাভ করে রঘুপতি উপাখ্যায় অত্যন্ত আনন্দিত হলেন এবং তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে কৃষ্ণের বর্ণনা করতে বললেন।

শ্লোক ৯৫

নিজ-কৃত কৃষ্ণলীলা-শ্লোক পড়িল ।

গুনি' মহাপ্রভুর মহা প্রেমাবেশ হৈল ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি তার রচিত কৃষ্ণলীলার শ্লোক পড়লেন, এবং তা শুনে মহাপ্রভুর মহা প্রেমাবেশ হল।

শ্লোক ৯৬

প্রতিমপরে স্মৃতিমিতরে জারতমনে ভজন্ত ভবভীতাঃ ।

অহমিহ নন্দং বন্দে যস্যালিন্দে পরং ব্রহ্ম ॥ ৯৬ ॥

প্রতিম্—বৈদিক শাস্ত্র; অপরে—অন্য কেউ; স্মৃতিম্—গৌরিক প্রয়োগ অনুষ্ঠানপর শাস্ত্র; ইজরে—অন্যে, জারতম্—মহাতাকত; অনে—অন্য আর কেউ; ভজন্ত—ভজনা করুক; ভবভীতাঃ—সংসার স্রাবাতুরা; অহম্—আমি; ইহ—এখানে; নন্দম্—নন্দ মহারাজকে; বন্দে—বন্দনা করি; যস্য—যার; অলিন্দে—বারান্দার; পরম ব্রহ্ম—পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ।

অনুবাদ

"সংসার ভয়ে ভীত মানুষেরা কেউ প্রতিমকে, কেউ স্মৃতিকে, কেউ বা মহাত্মারতকে ভজনা করুক; আমি কিন্তু কেবল শ্রীনন্দেই বন্দনা করি—যার অলিন্দে শ্রীকৃষ্ণ খেলা করেন।"

তাৎপর্য

রঘুপতি উপাখ্যায় রচিত এই শ্লোকটি পরে শ্রীল রূপ গোস্বামী পদ্মাবলীতে (১২৬) অন্তর্ভুক্ত করেছেন।

শ্লোক ৯৭

'আগে কহ'—প্রভু-বাক্যে উপাখ্যায় কহিল ।

রঘুপতি উপাখ্যায় নমস্কার কৈল ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বরন রঘুপতি উপাখ্যায়কে আরও আবৃত্তি করতে অনুরোধ করলেন, তখন রঘুপতি উপাখ্যায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নমস্কার করে তাঁর অনুরোধ রক্ষা করলেন।

শ্লোক ৯৮

কম্প্রতি কথয়িতুমীশে সম্প্রতি কো বা প্রতীতিমাত্ত ।

গোপতি-তনয়াকুলে গোপবধূতি-বিটং ব্রহ্ম ॥ ৯৮ ॥

কম্প্রতি—কর প্রতি; কথয়িতুম্—বলতে; ইশে—পারি; সম্প্রতি—ইদানীং; কো—কে; বা—অথবা; প্রতীতিম্—বিশ্বাস; আনাত্ত—করবে; গোপতি—সূর্যদেবের, তনয়া—কন্যা (যমুনা); কুলে—কুলে; গোপবধূতি—গোপ বালিকাদের; বিটম্—লম্পট; ব্রহ্ম—পরমেশ্বর ভগবান।

অনুবাদ

"কাকেই বা আমি বলতে পারি, এখন কেই বা তা বিশ্বাস করবে যে, সূর্য তনয়া কালিন্দীর কুলে গোপ-বালিকাদের লম্পট পরমব্রহ্ম তাঁর লীলা-বিন্যাস করেন।"

তাৎপর্য

পরবর্তীকালে এই শ্লোকটিও পদ্মাবলীতে (৯৯) অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে।

শ্লোক ৯৯

প্রভু কহেন,—কহ, তেঁহো পড়ে কৃষ্ণলীলা ।

প্রেমাবেশে প্রভুর দেহ-মন আলুয়াইলা ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রঘুপতি উপাখ্যায়কে শ্রীকৃষ্ণের লীলা বর্ণনা করে যেতে বললেন; সেই বর্ণনা শুনে প্রেমাবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দেহ এবং মন অসংলগ্ন হল।

তাৎপর্য

'প্রাসাদের দেহ এবং মন সর্বদা জাগতিক কার্যকলাপে শিগু। কিন্তু প্রাকৃত বিচার-শূন্য হয়ে মন বর্জন উদাসীন হয় তখন দৈহিক ক্রিয়াও শিথিল হয়ে যায়।

শ্লোক ১০০

প্রেম দেবি' উপাখ্যায়ের হৈল চমৎকার ।

'সনুয়া নহে, ইহো কৃষ্ণ'—করিল নির্ধার ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেম সঞ্জন দেখে রঘুপতি উপাধ্যায় চমৎকৃত হলেন, এবং তিনি স্থির করলেন যে 'ইনি মনুষ্য নন, ইনি শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং।

শ্লোক ১০১

প্রভু কহে—উপাধ্যায়, শ্রেষ্ঠ মান' কায়?

‘শ্যামমেব পরং রূপং’—কহে উপাধ্যায় ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রঘুপতি উপাধ্যায়কে জিজ্ঞাসা করলেন, “তোমার বিচারে শ্রেষ্ঠ কে?” রঘুপতি উপাধ্যায় উত্তর দিলেন, “শ্যামসুন্দর শ্রীকৃষ্ণের রূপই সর্বশ্রেষ্ঠ।”

শ্লোক ১০২

শ্যাম-রূপের বাসস্থান শ্রেষ্ঠ মান' কায়?

‘পুরী মধুপুরী বরা’—কহে উপাধ্যায় ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করলেন, “শ্যামসুন্দর শ্রীকৃষ্ণের বাসস্থানের মধ্যে কোনটি সর্বশ্রেষ্ঠ বলে তুমি মনে কর?” রঘুপতি উপাধ্যায় উত্তর দিলেন, “মধুপুরী সর্বশ্রেষ্ঠ।”

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণের বহু রূপ রয়েছে, যেমন *ব্রহ্মসংহিতা* (৫/৩৩) বর্ণনা করা হয়েছে—*অদৈতমচ্যুতমাদিমিনস্তরুণম্*। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রঘুপতি উপাধ্যায়কে জিজ্ঞাসা করেছিলেন শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত কোটি রূপের মধ্যে কোন রূপটি সর্বশ্রেষ্ঠ, এবং তিনি উৎসাহে উত্তর দিয়েছিলেন যে তাঁর শ্যামসুন্দর রূপ সর্বশ্রেষ্ঠ। সেই রূপে শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মসুন্দর এবং মুরলীধর। *ব্রহ্মসংহিতায়* (৫/৩৮) তাঁর শ্যামসুন্দর রূপেরও বর্ণনা করা হয়েছে—

প্রেমাজ্জলচ্ছবিত্তডঙ্কিনিচোচনেন

সত্ত্বঃ সর্দৈব হৃদয়েষু বিলোক্যন্তি।

যঃ শ্যামসুন্দরমচিহ্নাংগক্কল্পং

গৌবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

“ভক্তরা তাদের প্রেমরূপ অঙ্গনের দ্বারা রঞ্জিত দৃষ্টিতে ব্যাকে সর্বদা তাদের হৃদয়ে অপরোক্ষ করেন। সেই অচিহ্নাংগ স্বরূপ শ্যামসুন্দর, আদি পুরুষ গৌবিন্দকে আমি ভজনা করি।”

যাদের হৃদয় কৃষ্ণ-প্রেমে পূর্ণ তারা নিঃসৃত তাদের হৃদয়ে তাঁর শ্যামসুন্দর রূপ দর্শন করেন। রঘুপতি উপাধ্যায় প্রতিগর করেছিলেন যে পরমেশ্বর ভগবানের নরায়ণ, নৃসিংহ, কবাহি আদি বহু রূপ রয়েছে, কিন্তু তাঁদের মধ্যে তাঁর কৃষ্ণ স্বরূপই সর্বশ্রেষ্ঠ

শ্রীমদ্ভগবতেও বলা হয়েছে—*কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্*। কৃষ্ণ মানে শ্যামসুন্দর, যিনি বৃন্দাবনে মুরলীধর। সমস্ত রূপের মধ্যে এই রূপই সর্বশ্রেষ্ঠ। শ্রীকৃষ্ণ কখনও মথুরায় থাকেন এবং কখনও দ্বারকার থাকেন, কিন্তু তার মধ্যে মথুরা গওলী শ্রেষ্ঠ। সে সম্বন্ধে শ্রীল রূপ গোধার্মীও তার উপদেশামৃত (৯) গ্রন্থে বলেছেন *বৈকুণ্ঠাজ্জনিতো বরা মধুপুরী* “মধুপুরী, বা মথুরা, বৈকুণ্ঠলোকের থেকেও শ্রেষ্ঠ।”

শ্লোক ১০৩

বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোর, শ্রেষ্ঠ মান' কায়?

‘বয়ঃ কৈশোরকং ধোয়ং’—কহে উপাধ্যায় ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করলেন, “বাল্য, পৌগণ্ড এবং কৈশোর এই তিনটি বয়সের মধ্যে কোন বয়স শ্রেষ্ঠ?” রঘুপতি উপাধ্যায় উত্তর দিলেন, “কৈশোর বয়সই সর্বশ্রেষ্ঠ।”

শ্লোক ১০৪

রসগণ-মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ মান' কায়?

‘আদ্য এব পরো রসঃ’—কহে উপাধ্যায় ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করলেন, “সমস্ত রসের মধ্যে কোন রসকে শ্রেষ্ঠ বলে মনে কর?” রঘুপতি উপাধ্যায় উত্তর দিলেন, “আদ্য অর্থাৎ শৃঙ্গার রসই শ্রেষ্ঠ রস।”

শ্লোক ১০৫

প্রভু কহে—ভাল তত্ত্ব শিখাইলা মোরে।

এত বলি' শ্লোক পড়ে গদগদ-হরে ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাকে বললেন, “তুমি আমাকে সর্বোত্তম তত্ত্ব শিক্ষাদান করলে।” এই বলে তিনি গদগদ হয়ে শ্লোক পড়তে লাগলেন।

শ্লোক ১০৬

শ্যামমেব পরং রূপং পুরী মধুপুরী বরা।

বয়ঃ কৈশোরকং ধোয়মাদ্য এব পরো রসঃ ॥ ১০৬ ॥

শ্যামম্—শ্যামসুন্দর রূপ, এব—অবশ্যই, পরম্—পরম, রূপম্—রূপ, পুরী—হান, মধুপুরী—মথুরা, বরা—শ্রেষ্ঠ, বয়ঃ—বয়স, কৈশোরকম্—কৈশোর, ধোয়ম্—ধোয়, আদ্যঃ—আদি রস বা শৃঙ্গার রস, এব—অবশ্যই, পরঃ—পরম, রসঃ—রস

অনুবাদ

“শ্যামসুন্দর রূপই সর্বশ্রেষ্ঠ রূপ, মধুরাই সর্বশ্রেষ্ঠ পুরী, কৈশোর ব্যাসই খোর, এবং
আদ্য অর্থাৎ শূনার রসই শ্রেষ্ঠ রস।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি পদ্যাবলীতে (৮২) পাওয়া যায়।

শ্লোক ১০৭

প্রোমাবেশে প্রভু তাঁরে কৈলা আলিঙ্গন ।

প্রোমে মত্ত হঞা তেঁহো করেন নর্তন ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

প্রোমাবেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন রঘুপতি উপাধ্যায়কে আলিঙ্গন করলেন, এবং রঘুপতি
উপাধ্যায় তখন প্রোমে মত্ত হয়ে নৃত্য করতে লাগলেন।

শ্লোক ১০৮

দেখি' বল্লভ-ভট্ট মনে চমৎকার হৈল ।

দুই পুত্র আনি' প্রভুর চরণে পাড়িল ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং রঘুপতি উপাধ্যায়কে নৃত্য করতে দেখে বল্লভ-ভট্ট চমৎকৃত
হলেন। তার দুই পুত্রকে নিয়ে এসে, তিনি তাদের নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপদপরে
প্রণতি বিবেদন করলেন।

তাৎপর্য

বল্লভভট্টের দুই পুত্র ছিলেন গোপীনাথ এবং বিঠৈলেশ্বর। ১৪৩৪ অব্দ বা ১৪৩৫ শকাব্দে
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন প্রয়াগে গিয়েছিলেন, তখনও বিঠৈলেশ্বরের জন্ম হয়নি। এই
সম্পর্কে মধালীলা (১৮/৪৭) দৃষ্টব্য

শ্লোক ১০৯

প্রভু দেখিবারে গোমের সব-লোক আইল ।

প্রভু দরশনে সবে 'কৃষ্ণভক্ত' হইল ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আগমনের বার্তা শুনে, গোমের সমস্ত লোকেরা তাঁকে দর্শন করার
জন্য এলেন। কেবল মাত্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করার ফলে তারা সকলে
কৃষ্ণভক্তে পরিণত হলেন।

শ্লোক ১১০

ব্রাহ্মণসকল করেন প্রভুর নিমন্ত্রণ ।

বল্লভ-ভট্ট তাঁ-সবারে করেন নিবারণ ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

গ্রামের সমস্ত ব্রাহ্মণেরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করলেন, কিন্তু বল্লভ-ভট্ট তাঁদের
সকলকে নিবারণ করলেন।

শ্লোক ১১১

‘প্রোমোন্সাদে পড়ে গোসাঞি মধ্য-যমুনাতে ।

প্রয়াগে চালাইব, ইঁহা না দিব রহিতে ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

বল্লভ-ভট্ট তখন স্থির করলেন, যে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে আড়হিলে রাখবেন না,
কেননা মহাপ্রভু প্রোমোন্সাদে যমুনার জলে ঝাঁপ দিয়েছিলেন। তাই তিনি স্থির
করেছিলেন যে তাঁকে প্রয়াগে নিয়ে যাবেন।

শ্লোক ১১২

যাঁর ইচ্ছা, প্রয়াগে যাঞা করিবে নিমন্ত্রণ' ।

এত বলি' প্রভু লঞা করিল গমন ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

বল্লভ-ভট্ট বললেন, “যদি কারোর ইচ্ছা হয়, তাহলে তিনি প্রয়াগে গিয়ে মহাপ্রভুকে
নিমন্ত্রণ করতে পারেন।” এই বলে তিনি মহাপ্রভুকে নিয়ে প্রয়াগের অভিমুখে যাত্রা
করলেন।

শ্লোক ১১৩

গঙ্গা-পথে মহাপ্রভুরে নৌকাতে বসাইল ।

প্রয়াগে আইলা ভট্ট গোসাঞিরে লইয়া ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

বল্লভ-ভট্ট গঙ্গা পথে নৌকায় করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিয়ে প্রয়াগে এলেন।

শ্লোক ১১৪

লোক-ভিড়-ভরে প্রভু 'দশাধমে' যাঞ ।

রূপ-গোসাঞিরে শিক্ষা করান শক্তি সম্ভারিয়া ॥ ১১৪ ॥

গ্লোকার্থ

প্রয়াগে অত্যন্ত তীড় হওয়ার ফলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দশাধর্মের ঘাটে গিরেছিলেন, এবং সেখানে রূপ গোস্বামীর মধ্যে শক্তি সঞ্চার করে, তাকে ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে শিক্ষা দান করেছিলেন।

ভাঃপৰ্য্য

পরাম্য শক্তিবিশিষ্টের প্রায়তঃ। পরমেশ্বর ভগবানের অনন্ত শক্তি, যা তিনি তাঁর ভাগ্যবান ভক্তদের মধ্যে সঞ্চার করেন। ভগবানের একটি বিশেষ শক্তি রয়েছে যার দ্বারা তিনি কৃষ্ণভক্তি প্রচার করেন। সে কথা অন্তর্লীলায় (৭/১১) বিস্তারিত করা হয়েছে—“কৃষ্ণ-শক্তি বিনা নহে তার প্রকর্তন” ভগবানের যে ভক্ত, ভগবানের কাছে থেকে এই বিশেষ শক্তি লাভ করেন, তিনি অবশ্যই অত্যন্ত ভাগ্যবান। জীবের স্বরূপ, পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে জীবের নিত্য সম্পর্ক সম্বন্ধে জীবকে অবগত করানোর জন্য, কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন আজ সারা পৃথিবী জুড়ে প্রচারিত হচ্ছে। কৃষ্ণের বিশেষ শক্তি ব্যতীত তা কখনই সম্ভব নয়। মায়ার প্রভাবে জীব শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাদের নিত্য সম্পর্কের কথা ভুলে গিয়ে জন্ম-জন্মান্তরে মায়ার দাসত্ব করে। সেইটাই জড় অস্তিত্ব। জীবের জড় অদৃষ্টের ঋণ সম্বন্ধে জীবকে সচেতন করার জন্য, পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং অবতরূপ করেন। কৃষ্ণভাবনামৃতির পথ অবলম্বন করে জীবকে অনুপ্রাণিত করার জন্য তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রূপে আসেন। জীবকে তার স্বরূপ সম্বন্ধে শিক্ষা দান করার জন্য ভগবান তাঁর বিশেষ ভক্তদের মধ্যে ভক্তি সঞ্চার করেন।

গ্লোক ১১৫

কৃষ্ণভক্ত-ভক্তিতত্ত্ব-রসতত্ত্ব-প্রাপ্ত।

সব শিখাইল প্রভু ভাগবত-সিদ্ধান্ত ॥ ১১৫ ॥

গ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীল রূপ গোস্বামীকে কৃষ্ণভক্ত, ভক্তিতত্ত্ব, রসতত্ত্বের সীমা, রাধাকৃষ্ণের মাধুর্যপ্রেম পর্যন্ত ভাগবতের সমস্ত সিদ্ধান্ত শিক্ষা দান করেছিলেন।

গ্লোক ১১৬

রামানন্দ-পাশে যত সিদ্ধান্ত শুনিলা।

রূপে কৃপা করি' তাহা সব সঞ্চারিলা ॥ ১১৬ ॥

গ্লোকার্থ

রামানন্দ রায়ের কাছে যত সিদ্ধান্ত তিনি শুনেছিলেন, রূপ গোস্বামীকে কৃপা করে শক্তি সঞ্চার করে সে সমস্ত তত্ত্ব শেখালেন।

গ্লোক ১১৭

শ্রীরূপ-হৃদয়ে প্রভু শক্তি সঞ্চারিলা।

সর্বতত্ত্ব-নিরূপণে 'প্রবীণ' করিলা ॥ ১১৭ ॥

গ্লোকার্থ

শ্রীরূপ গোস্বামীর হৃদয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শক্তি সঞ্চার করে, তাকে সমস্ত সিদ্ধান্ত নিরূপণের পারদর্শী করে তুললেন।

ভাঃপৰ্য্য

অপাত দুষ্টিতে কেবল মনে হয় যে, ভগবদ্ভক্তির উচ্চ জড় কার্যকলাপের অধীন সেই পথে যথাযথভাবে পরিচালিত হতে হলে অবশ্যই স্বয়ং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দ্বারা পরিচালিত হতে হবে। শ্রীল রূপ গোস্বামী, সনাতন গোস্বামী এবং অগণ্য আচার্যদের ক্ষেত্রে তা হয়েছিল।

গ্লোক ১১৮

শিবানন্দ-সেনের পুত্র 'কবিকর্ণপুর'।

'রূপের মিলন' স্ব-গ্রন্থে লিখিয়াছেন প্রচুর ॥ ১১৮ ॥

গ্লোকার্থ

শিবানন্দ সেনের পুত্র কবিকর্ণপুর তার চৈতন্য চন্দ্রোদয় গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে রূপ গোস্বামীর মিলন বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেছেন।

গ্লোক ১১৯

কালেন বৃন্দাবনকেলিবার্তা

লুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষ্য।

কৃপামৃতেনাভিষিষ্যেচ দেব-

স্তুত্রেব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥ ১১৯ ॥

কালেন—কালের প্রভাব; বৃন্দাবনকেলিবার্তা—বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের লীলা-বিলাসের কথা, লুপ্তা—প্রায় অবলুপ্ত হয়েছিল, ইতি—এইভাবে, তাম্—সে সমস্ত, খ্যাপয়িতুং—প্রকাশ করার জন্য, বিশিষ্য—বিশেষভাবে, কৃপামৃতেন—কৃপারূপ অমৃতের দ্বারা, অভিষিষ্যেচ—অভিষিক্ত করেছিলেন, দেবঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, তত্—সেখানে, এব—যথাযথ, রূপম্—শ্রীল রূপ গোস্বামীকে, চ—এবং, সনাতনম্—সনাতন গোস্বামীকে, চ—ও।

অনুবাদ

“কালের প্রভাবে বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের লীলা-বিলাসের কথা প্রায় লুপ্ত হয়েছিল। সেই দীর্ঘ বিশেষ করে বিস্তার করার জন্য শ্রীগৌরাসুন্দর কৃপারূপ অমৃতের দ্বারা শ্রীরূপ এবং শ্রীসনাতনকে অভিষিক্ত করেছিলেন।

ভাষণ

এই শ্লোকটি এবং পরবর্তী শ্লোক দুটি শ্রীকবিকর্ণপুর রচিত চৈতন্য চরিতামৃত নাটকের নবম অঙ্ক থেকে (৩৮, ৩৯, ৪০) গৃহীত।

শ্লোক ১২০

যঃ প্রাগৈব প্রিয়গুণগর্ভৈর্দর্শিতোহপি মুক্তো
গেহাধ্যাসাত্তস ইব পরো মূর্ত্ত এবাপ্যমূর্ত্তঃ ।
শ্রেমালাটপদৃঢ়তরপরিষদরজৈঃ প্রয়াগে
তং শ্রীকপং সমমনুপমেনানুজগ্রাহ দেবঃ ॥ ১২০ ॥

যঃ—যিনি; প্রাগৈব—পূর্বে; প্রিয়-গুণগর্ভৈঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রিয় গুণ সমূহের দ্বারা; গাঢ়—গভীর; বজ্র—আসক্ত; অপি—যদিও; মুক্তঃ—আসক্তি রহিত; গেহাধ্যাসাৎ—সংসার জীবনের বন্ধন থেকে; তসঃ—অপ্রাকৃত তস; ইব—যতন; পরঃ—উপর; মূর্ত্তঃ—মূর্ত্তিমান; এব—অবশ্যই; অপি—যদিও; অমূর্ত্তঃ—জড়-রূপ রহিত; শ্রেমালাটপঃ—পরমেশ্বর ভগবানের অপ্রাপ্ত প্রেমের আলোচনার দ্বারা; দৃঢ়তর—দৃঢ়ভাবে; পরিষদ—আলিসন করে; রজৈঃ—গহাসুখে; প্রয়াগে—প্রয়াগে; তন্ম—তাকে; শ্রীকপং—শ্রীল রূপ গোস্বামীকে; সমম—সহ; অনুপমেন—অনুপম; অনুজগ্রাহ—কৃপা প্রদর্শন করেছিলেন; দেবঃ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীনীরাজদেব।

অনুবাদ

“যিনি পূর্বে প্রিয় গুণ সমূহের দ্বারা নিবিড়ভাবে আবদ্ধ হওয়া সত্ত্বেও সংসারাসক্তি থেকে মুক্ত হয়েছিলেন, সেই শ্রীকপকে তাঁর কনিষ্ঠ অনুপম সহ, অরং রসতুলা অমূর্ত্ত হয়েও শ্রেষ্ঠ মূর্ত্তিমান নীরাজদেব, প্রয়াগে শ্রেমালাপ ও দৃঢ়তর আলিসন দ্বারা অনুগ্রহ করেছিলেন।

শ্লোক ১২১

প্রিয়স্বরূপে দয়িতস্বরূপে প্রেমস্বরূপে সহজাতিক্রূপে ।
নিজানুরূপে প্রভুরেকরূপে ততান রূপে স্ববিলাসরূপে ॥ ১২১ ॥

প্রিয়স্বরূপে—প্রিয় ভক্তের যে স্বরূপ সেই ভক্তরূপে; দয়িতস্বরূপে—অর্থনিবেদন করেছেন যিনি সেই স্বরূপে; প্রেমস্বরূপে—প্রেমময় নিজের অভিরূপ; সহজাতিক্রূপে—স্বাভাবিকভাবে অতি সুন্দর যার রূপ; নিজানুরূপে—যিনি পূর্ণ রূপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুসরণ করেন; প্রভুঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু; একরূপে—এক মূখ্যরূপ বীর; ততান—প্রকাশ করেছিলেন; রূপে—শ্রীকপ গোস্বামীতে; স্ববিলাস-রূপে—যিনি শ্রীকৃষ্ণের নীলা কিলাস বর্ণনা করেন

অনুবাদ

“নিজের প্রিয়স্বরূপ, দয়িত-স্বরূপ, প্রেমস্বরূপ, স্বাভাবিক মনোভরূপ বিশিষ্ট, মূখ্যরূপ এবং নিজের অনুরূপ—এই প্রকার স্বীয় বিলাস রূপ শ্রীকপ গোস্বামীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু (ভক্তিরস শাস্ত্র) বিস্তার করেছিলেন।”

শ্লোক ১২২

এইমত্ত কর্ণপুর লিখে স্থানে স্থানে ।
প্রভু কৃপা কৈলা যৈছে রূপ-সনাতনে ॥ ১২২ ॥
শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেভাবে রূপ গোস্বামী এবং সনাতন গোস্বামীকে কৃপা করেছিলেন, তা কবিকর্ণপুর স্থানে স্থানে লিখে বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ১২৩

মহাপ্রভুর যত বড় বড় ভক্ত মাত্র ।
রূপ-সনাতন-সবার—কৃপা-গৌরব-পাত্র ॥ ১২৩ ॥
শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী ও সনাতন গোস্বামী ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত বড় বড় ভক্তদের কৃপা এবং গৌরবের পাত্র।

শ্লোক ১২৪

কেহ যদি দেশে যায় দেখি বৃন্দাবন ।
তাঁরে প্রণ করেন প্রভুর পারিষদগণ ॥ ১২৪ ॥
শ্লোকার্থ

কেউ যখন বৃন্দাবন দর্শন করে দেশে ফিরে যেতেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পারিষদরা তাকে জিজ্ঞাসা করতেন।

শ্লোক ১২৫

“কহ—তাই কৈছে রহে রূপ-সনাতন?
কৈছে রহে, কৈছে বৈরাগ্য, কৈছে ভোজন? ১২৫ ॥
শ্লোকার্থ

তারা তাদের জিজ্ঞাসা করতেন, “রূপ এবং সনাতন কেমন আছেন? তাঁরা কিভাবে বাস করছেন? তাঁদের বৈরাগ্যযুক্ত কার্যকলাপ কি রকম? কিভাবে তাঁরা আহার্য সংগ্রহ করেন?”

শ্লোক ১২৬

কৈছে অষ্টপ্রহর করেন শ্রীকৃষ্ণ-ভজন ?

তবে প্রশংসিয়া কহে সেই ভক্তগণ ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পার্শ্বদেবরা তাদের আরও জিজ্ঞাসা করতেন, “রূপ এবং সনাতন কিভাবে অষ্টপ্রহর (দিনের মধ্যে ২৪ ঘণ্টা) ভগবানের প্রেমময়ী সেবা সম্পাদন করেন?” তখন বৃন্দাবন থেকে প্রত্যাগত ভক্তরা রূপ-সনাতনের প্রশংসা করে বলেন।

শ্লোক ১২৭

“অনিকেত দুঁহে, বনে যত বৃক্ষগণ ।

এক এক বৃক্ষের তলে এক এক রাত্রি শয়ন ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

“তাদের নির্দিষ্ট কোন বাসস্থান নেই। তাঁরা এক এক বৃক্ষের তলায় এক এক রাত্রি শয়ন করেন।

শ্লোক ১২৮

‘বিপ্রগৃহে’ কুলডিক্কা, কাই মাধুকরী ।

ওক কুটী-চানা চিবার ভোগ পরিহরি’ ॥ ১২৮ ॥

শ্লোকার্থ

“রূপ এবং সনাতন গোস্বামী ব্রাহ্মণের গৃহ থেকে অতি অল্প খাদ্যদ্রব্য ভিক্ষা করেন, কখনও মাধুকরী করেন, এইভাবে সবরকম জড়-ভোগ পরিত্যাগ করে তাঁরা ওক কুটী এবং চানা চিবিয়ে জীবন ধারণ করেন।

শ্লোক ১২৯

করৌয়া-মাত্র হাতে, কাঁথা ছিঁড়া, বহির্বাস ।

কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণনাম, নর্তন-উদ্দ্যাস ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

“তাঁদের হাতে কেবল মাত্র একটি জালের পাত্র, পরেণে কেবল একটি বহির্বাস এবং গায়ে একটি ছেঁড়া কাঁথা জড়ানো। তাঁরা সর্বদা কৃষ্ণকথা ও কৃষ্ণনাম কীর্তনে মগ্ন, এবং সেই আনন্দে ডুবেল হয়ে কখনও কখনও তারা নৃত্য করেন।

শ্লোক ১৩০

অষ্টপ্রহর কৃষ্ণভজন, চারি দণ্ড শয়নে ।

নাম-সংকীর্ণনে পেহ নহে কোন দিনে ॥ ১৩০ ॥

শ্লোকার্থ

“তাঁরা প্রায় দিনের মধ্যে ২৪ ঘণ্টাই শ্রীকৃষ্ণের সেবার মগ্ন। দিনের মধ্যে কেবল দেড় ঘণ্টা তারা নিশ্রা মান; এবং কোন কোন দিন ভগবানের নাম সংকীর্ণন করে নিনিদ্র রক্তনী যাপন করেন।

শ্লোক ১৩১

কতু ভক্তিরসশাস্ত্র করয়ে লিখন ।

চৈতন্যকথা শুনে, করে চৈতন্য-চিত্তন ॥ ১৩১ ॥

শ্লোকার্থ

“কখনও কখনও তাঁরা ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধীয় অপ্রাকৃত শাস্ত্র লেখেন, কখনও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কথা শ্রবণ করেন এবং কখনও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কথা চিন্তা করেন।”

শ্লোক ১৩২

এইকথা শুনি মহান্তের মহাসুখ হয় ।

চৈতন্যের কৃপা যাঁহে, তাঁহে কি বিস্ময় ? ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদেবরা যখন এইভাবে রূপ গোস্বামী এবং সনাতন গোস্বামীর কার্যকলাপের কথা শ্রবণ করতেন, তখন তাঁরা অত্যন্ত সুখী হতেন, এবং বলতেন, “যাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করেছেন, তাঁরা যে এইভাবে জীবন-যাপন করবেন, তাতে বিস্মিত হবার কি আছে?”

ভাষ্যপথ

শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং সনাতন গোস্বামীর কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান ছিল না। তাঁরা এক একদিন এক একটি গাছের তলায় রাত্রি যাপন করতেন এবং জুরি জুরি অপ্রাকৃত শাস্ত্র রচনা করতেন। তারা কেবল প্রহু রচনাই করতেন না। তাঁরা ভগবানের নাম সংকীর্ণন করতেন, প্রেমাবিষ্ট হয়ে নৃত্য করতেন, কৃষ্ণকথা আলোচনা করতেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা শ্রবণ করতেন। এইভাবে তাঁরা ভগবদ্ভক্তি অনুশীলন করতেন।

বৃন্দাবনে বহু প্রাকৃত সহজিয়া রয়েছে, যারা বলে যে প্রহু রচনা করা, এমনকি গ্রন্থ স্পর্শ করা পর্যন্ত নিষিদ্ধ। তাদের কাছে, ভগবদ্ভক্তি মানে এই সমস্ত কার্যকলাপ থেকে বিরত হওয়া। যখনই তাদের বৈদিক শাস্ত্র আলোচনা শ্রবণ করতে বলা হয়, তখনই তারা বলে, “শাস্ত্র পাঠ করার বা শ্রবণ করার কি প্রয়োজন? সে সবতো কনিষ্ঠ ভক্তদের জন্য। তারা নিজেদের এত উন্নত বলে মনে করে যে, তাদের কাছে শাস্ত্র পাঠ, শাস্ত্র আলোচনা শ্রবণ এবং শাস্ত্র গ্রন্থ প্রণয়ন অর্থহীন। কিন্তু, শ্রীল রূপ গোস্বামীর অনুগত ওচ্ছভক্ত এই প্রকার সহজিয়া মনোভাব কখনই পোষণ করেন না। অর্থ সংগ্রহের জন্য

অথবা নাম কেনার জন্য গ্রন্থ রচনা করা অবশ্যই নিন্দনীয়, কিন্তু জনসাধারণকে তত্ত্ব জ্ঞান প্রদান করার জন্য গ্রন্থ রচনা করা এবং প্রকাশ করা ভগবানের সেবার একটি বিশেষ অঙ্গ। সেটি শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের অভিমত, এবং তিনি তাঁর শিষ্যদের বিশেষভাবে গ্রন্থ রচনা করার নির্দেশ দিয়ে গেছেন। তিনি মন্দির প্রতিষ্ঠা করার থেকে গ্রন্থ রচনার অধিক গুরুত্ব দান করেছেন। মন্দির নির্মাণ জনসাধারণ এবং কনিষ্ঠ ভক্তদের কষ্ট, কিন্তু ভগবানের শক্তিতে আবিষ্ট উত্তম ভক্তের কাজ হচ্ছে গ্রন্থ রচনা করা, প্রকাশ করা এবং ব্যাপকভাবে তা বিতরণ করা। ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের মতে গ্রন্থ বিতরণ একটি বৃহৎমুদ্রা বাজানোর মতো। তাই আমরা সব সময় আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের সদস্যদের অনুরোধ করি যত বেশী পরিমাণে সম্ভব বই ছাপিয়ে সারা পৃথিবী ভূড়ে সেগুলি বিতরণ করতে। এইভাবে শ্রীল রূপ গোস্বামীর পদ্য অনুসরণ করে আমরা রূপানুগ ভক্ত হতে পারি।

শ্লোক ১৩৩

চৈতন্যের কৃপা রূপ লিখিয়াছেন আপনে ।

রসামৃতসিদ্ধ-গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী তাঁর ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে (১/১/২) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপার কথা লিখেছেন।

শ্লোক ১৩৪

হৃদি যস্য প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহহং বরাকরূপোহপি ।

তস্য হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্যদেবস্য ॥ ১৩৪ ॥

হৃদি—হৃদয়ে, যস্য—যাঁর (পরমেশ্বর ভগবানের, যিনি তাঁর শুদ্ধ ভক্তকে কৃষ্ণভক্তি প্রচার করার বুদ্ধি দান করেন); প্রেরণয়া—অনুপ্রেরণার দ্বারা, প্রবর্তিতঃ—প্রবৃত্ত, অহম্—আমি, বরাক—অত্যন্ত মনন্য এবং দীন, রূপঃ—রূপ, অপি—যদিও, তস্য—তাঁর, হরেঃ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরি, পদকমলম্—শ্রীপাদপদ্ম, বন্দে—আমি বন্দনা করি, চৈতন্যদেবস্য—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর

অনুবাদ

‘হৃদয়ে যার প্রেরণার দ্বারা অতি দীন কালরূপ আমি ভক্তিগ্রন্থ রচনায় প্রবৃত্ত হয়েছি, সেই গৌরহরি শ্রীচৈতন্যদেবের শ্রীপাদপদ্ম আমি বন্দনা করি।’

শ্লোক ১৩৫

এইমত দশদিন প্রয়াগে রহিয়া ।

শ্রীরাগে শিক্ষা দিল শক্তি সফারিয়া ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে দশদিন প্রয়াগে থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীল রূপ গোস্বামীর মধ্যে শক্তি সফার করে শিক্ষা দান করলেন।

ভাবার্থ

“কৃষ্ণশক্তি বিনা নহে তাঁর প্রবর্তন”, এই উক্তিটি এখানে প্রতিপন্ন হয়েছে। পরমেশ্বর ভগবানের শক্তির দ্বারা বিশেষভাবে আবিষ্ট না হলে কৃষ্ণভক্তি প্রচার করা যায় না। ভগবানের শক্তিতে আবিষ্ট ব্যক্তি মিজেকে দীনতম বলে মনে করেন, কেননা তিনি জানেন যে তিনি যাই করেন তা তাঁর হৃদয়ে ভগবানের অনুপ্রেরণারই জন্য। সেই কথা ভগবদগীজের (১০/১০) প্রতিপন্ন হয়েছে—

ভেৎসং সততযুক্তানং ভক্ততাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দনামি বুদ্ধিযোগং ত্বং ভেন যামুপযাতি তে ॥

“যারা নিরন্তর প্রীতি সহকারে আমার সেবা করে, আমি তাদের বুদ্ধি প্রদান করি, যার ফলে তারা আমার কাছে আসতে পারে।”

ভগবানের শক্তিতে আবিষ্ট হতে হলে উপযুক্ত যোগ্যতা অর্জন করতে হয়। অর্থাৎ, দিনের মধ্যে ২৪ ঘণ্টা ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হতে হয়। ভগবদ্ভক্তের জড়-জাগতিক অবস্থাতে কিছু যায় আসে না, কেননা ভগবদ্ভক্তি জড়-জাগতিক পরিস্থিতির উপর নির্ভরশীল নয়। শ্রীল রূপ গোস্বামী তাঁর পূর্বাঙ্গমে ছিলেন উচ্চ পদস্থ রাজকর্মচারী এবং গৃহস্থ। তিনি ব্রহ্মচারী বা সন্ন্যাসী ছিলেন না। তিনি স্নেহ এবং যক্ষদের সঙ্গ করেছিলেন, কিন্তু যেহেতু তিনি সর্বদা ভগবানের সেবা করার জন্য উদগ্রীব ছিলেন, তাই তিনি ছিলেন ভগবানের কৃপা লাভের উপযুক্ত পাত্র। এইভাবে জড়-জাগতিক অবস্থা নির্বিশেষে ঐসংগতিক ভক্ত ভগবানের শক্তি দ্বারা আবিষ্ট হতে পারেন। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ থেকে উদ্ধৃত পূর্ববর্তী শ্লোকটিতে শ্রীল রূপ গোস্বামী বর্ণনা করেছেন, কিভাবে তিনি ভগবানের শক্তির দ্বারা আবিষ্ট হয়েছেন। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ গ্রন্থে (১/২/১৮৭) তিনি পুনরায় বলেছেন—

মহা যস্য হরের্বাস্যে কর্মণা মনসা গিরা ।

নিখিলাতপ্যবস্থাসু জীবন্তুতা স উচ্যতে ॥

“যে ব্যক্তি তাঁর দেহ মন এবং বাহ্যের দ্বারা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবায় যুক্ত হয়েছেন, তিনি তথাকথিত জড়-জাগতিক কার্যকলাপে যুক্ত থাকলেও জীবন মুক্ত।”

জড় কণ্ঠ থেকে মুক্ত হয়ে ভগবানের কৃপা লাভ করতে হলে, নিষ্ঠাতন্ত্রে ভগবানের সেবা করতে হয়। সেই যোগ্যতারই বেনল প্রয়োজন। কেউ যখন শ্রীভক্তদেবের এবং শ্রীকৃষ্ণের কৃপা লাভ করেন, তখনই তিনি জড়-জাগতিক অবস্থা নির্বিশেষে, গ্রন্থ রচনার এবং কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন প্রচার করার উপযুক্ত শক্তি লাভ করেন।

শ্লোক ১৩৬

প্রভু কহে,—শুন, রূপ, ভক্তিরসের লক্ষণ ।

সূত্ররূপে কহি, বিস্তার না যায় বর্ণন ॥ ১৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

ত্রিচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “রূপ, ভক্তিরসের লক্ষণ আমি সূত্ররূপে বর্ণনা করছি, তা মন দিয়ে শোম, বিস্তারিতভাবে জা বর্ণনা করা যায় না।

শ্লোক ১৩৭

পারাপার-শূন্য গভীর ভক্তিরস-সিদ্ধি ।

তোমার চাখাইতে তার কহি এক ‘কিন্দু’ ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

“ভক্তিরসের সমুদ্র পারাপার-শূন্য এবং গভীর। তার এক কিন্দু আমি তোমাকে আশ্রয়ন করিতে চাই

শ্লোক ১৩৮

এইত ব্রহ্মাণ্ড ভরি, অনন্ত জীবগণ ।

চৌরাশী-লক্ষ যোনিতে করয়ে ভ্রমণ ॥ ১৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

“এই ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত জীব ৮৪,০০,০০০ যোনিতে ভ্রমণ করছে।

তাৎপর্য

তথাকথিত যে সমস্ত বৈজ্ঞানিক এবং দার্শনিকেরা অনুমান করে যে এই গ্রহেই কেবল জীবন রয়েছে, এই উক্তিটি তাদের সেই মতবাদ ভাঙে প্রতিপন্ন করে। তথাকথিত যে সমস্ত বৈজ্ঞানিকেরা চাঁদে যাচ্ছে, তারা বলে যে সেখানে কোন জীব নেই। ত্রিচৈতন্য মহাপ্রভুর এই উক্তিই সঙ্গে তা মেলে না। মহাপ্রভু বলেছেন যে ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র ৮৪,০০,০০০ বিভিন্ন আকৃতি সমন্বিত অগণিত জীব রয়েছে। ভগবদ্গীতায় (২/২৪) আমরা দেখতে পাই যে জীব সর্ব-গতঃ অর্থাৎ জীব সর্বত্র যেতে পারে। তা থেকে বোঝা যায় যে সর্বত্রই জীব রয়েছে, স্থলে জীব রয়েছে, জলে জীব রয়েছে, বাতাসে জীব রয়েছে, আগুনে জীব রয়েছে এবং আকাশে জীব রয়েছে। এইভাবে জড় জগতে সবকিছু উপাদানে জীব রয়েছে। জড় জগত যেহেতু পাঁচটি উপাদান—মাটি, জল, আগুন, বায়ু এবং আকাশ দিয়ে তৈরি, তাহলে কেবল এক গ্রহে জীব থাকবে এবং অন্য গ্রহে থাকবে না কেন? এই ধরনের মূর্খ সিদ্ধান্ত বেদের অনুগামীরা কখনই স্বীকার করতে পারেন না। বৈদিক শাস্ত্র থেকে আমরা জানতে পারি যে প্রতিটি গ্রহেই জীব রয়েছে,

তা সেই গ্রহ মাটি, জল, আগুন বা আকাশ, যা দিয়েই তৈরি হোক না কেন। সেখানকার ঈশ্বরের এই পৃথিবীর জীবদের মতো একই প্রকারের রূপ না থাকতে পারে, কিন্তু ভিন্ন উপাদান দিয়ে তৈরি ভিন্ন রূপ তাদের রয়েছে। এই পৃথিবীতেও আমরা দেখতে পাই যে, স্থলচর জীবদের রূপ জলচর জীবদের থেকে ভিন্ন। প্রাকৃতিক পরিবেশ অনুসারে এদের অঙ্গাঙ্গি ভিন্ন, কিন্তু নিঃসন্দেহে সর্বত্রই জীব রয়েছে। বিভিন্ন গ্রহে জীবের অস্তিত্ব আমরা অস্বীকার করব কেন? যারা চাঁদে গেছে বলে দাবী করছে তারা প্রকৃতপক্ষে চাঁদে যায়নি, অথবা তাদের অপূর্ণ দৃষ্টি সেখানকার জীবদের দর্শন করতে পারেনি।

জীব যদিও অনন্ত কিন্তু তারা ৮৪,০০, ০০০ বিভিন্ন যোনিতে রয়েছে। সেই সম্বন্ধে বিষ্ণু-পুরাণে বলা হয়েছে—

জলজা নখলক্ষ্মাদি স্থাবরা লক্ষবিংশতিঃ ।

কুমরো রূরসংখ্যকায় পৃথিগাং দশলক্ষকম্

ত্রিশোলক্ষ্যানি পশবঃ চতুর্লক্ষ্যানি মানুষ্যাঃ ॥

“গাং লক্ষ জলজ। কুড়ি লক্ষ বৃক্ষ-মতা আদি স্থাবর। কৃমি, বীট, সরীসৃপ-আদি এগারো লক্ষ ও দশ লক্ষ পক্ষী। ত্রিশ লক্ষ পশু এবং চার লক্ষ মানুষ—মোট ৮৪ ০০,০০০ যোনি রয়েছে।” তাদের কিছু এক গ্রহে রয়েছে এবং কিছু অন্য গ্রহে রয়েছে, কিন্তু ব্রহ্মাণ্ডের সবকিছু গ্রহে, এমনকি সূর্য গ্রহে পর্যন্ত, জীব রয়েছে। সেইটাই বৈদিক শাস্ত্রের নির্দেশ। ভগবদ্গীতায় (২/২০) প্রতিপন্ন হয়েছে—

ন জায়তে ভিন্নতে জা কদাচিন্ নায়ং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূতঃ ।

অথো নিত্যং শাস্ত্রোক্তং পুরাণো ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥

“আত্মার জন্ম হয় না বা মৃত্যুও হয় না। তার অস্তিত্ব কখনও বিনষ্ট হয় না। সে জ্ঞানী, শাস্ত্র এবং চিরপুরাতন। দেখকে হত্যা করা হলেও তাকে হত্যা করা যায় না।”

জীবাত্মার কখনও ক্রিয়ণ হয় না, সে কেবল এক দেহ থেকে আর এক দেহে দেহান্তরিত হয়। এইভাবে আত্মার চেতনার বিকাশের যাত্রা অনুসারে দেহের বিবর্তন হয়। বিভিন্ন রূপে বিভিন্ন স্তরের চেতনা দেখা যায়। একটি কুকুরের চেতনা একটি মানুষের চেতনা থেকে ভিন্ন। এমনকি এক জাতিতেও আমরা দেখতে পাই যে পিতার চেতনা পুত্রের চেতনা থেকে ভিন্ন এবং শিশুর চেতনা প্রাপ্তবয়স্কের চেতনা থেকে ভিন্ন। যেমন বিভিন্ন রূপ রয়েছে, তেমনই বিভিন্ন স্তরের চেতনা রয়েছে। বিভিন্ন স্তরের চেতনা দর্শন করে আমরা বিভিন্ন স্তরের দেহ সম্বন্ধে অনুমান করতে পারি। অর্থাৎ, বিভিন্ন প্রকারের দেহ বিভিন্ন স্তরের চেতনার উপর নির্ভর করে। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (৮/৩) বলা হয়েছে—*যং যং বাপি স্বরেন ভাবম্। মৃত্যাব সময়ে চেতনা জীবের পরবর্তী দেহ নির্ধারিত করে এইটাই আমার দেহান্তরের পথ।* বিভিন্ন প্রকারের দেহ রয়েছে এবং আমরা আমাদের চেতনা অনুসারে এক দেহ থেকে আর এক দেহে দেহান্তরিত হই।

শ্লোক ১৩৯

কেশাগ্রশতভাগস্য পুনঃ শতাংশ করি ।

তার সম সূক্ষ্ম জীবের 'স্বরূপ' বিচারি ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

"জীবের সূক্ষ্ম স্বরূপ কেশাগ্রের দশ সহস্র ভাগের এক ভাগের সমান।

শ্লোক ১৪০

কেশাগ্রশতভাগস্য শতাংশসদৃশীভূতঃ ।

জীবঃ সূক্ষ্মস্বরূপোহয়ং সংখ্যাতীতো হি চিৎকণঃ ॥ ১৪০ ॥

কেশাগ্র—কেশাগ্র, শতভাগস্য—একশ ভাগের একভাগ, শতাংশ—একশ ভাগের এক ভাগ, সদৃশ—সমান, আত্মকঃ—যার প্রকৃতি, জীবঃ—জীব, সূক্ষ্ম—সূক্ষ্ম, স্বরূপঃ—স্বরূপ, অয়ম্—এই, সংখ্যাতীতঃ—অসংখ্য, হি—অবশ্যই, চিৎকণঃ—চিৎকণ।

অনুবাদ

"কেশের অগ্রভাগকে শত ভাগ করলে তার শত শতাংশ সদৃশ স্বরূপই জীবের সূক্ষ্ম স্বরূপ, জীব—চিৎকণ ও সংখ্যাতীত।"

ভাষ্যপার্থ

শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটি পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি মূর্তিমান বেদগণের বন্দনায় উদ্ধৃতি। ভগবদ্গীতায়ও (১৫/৭) বলা হয়েছে—মমৈবাংশো জীবলোকে জীকৃত্য সনাতনঃ—“এই জড় জগতে জীবসকল আমার সনাতন বিভিন্ন অংশ।”

শ্রীকৃষ্ণ এখানে অণু সদৃশ জীবের সঙ্গে নিজের তুলনা করেছেন। শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরম আত্মা, এবং জীব তাঁর অতি ক্ষুদ্র বিভিন্ন অংশ। কেশের অগ্রভাগকে অকণ্ট এত সূক্ষ্ম কণায় ভাগ করা সম্ভব নয়, কিন্তু চিত্তায় ঐবে এত ক্ষুদ্র কণিকাও বর্তমান। চিত্তায় শক্তির এমনই প্রভাব যে তার একটি অণু সদৃশ অংশও এই পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ মস্তিষ্ক হতে পারে। সেই চিৎ-শৃঙ্খলিঙ্গ একটি নিপীলিকা থেকে গুরু করে ব্রহ্মা পর্যন্ত প্রতিটি জীবের দেহেই রয়েছে। কর্ম অনুসারে এই চিৎ-শৃঙ্খলিঙ্গ বিভিন্ন প্রকার দেহ ধারণ করে। জড় কার্যকলাপ সত্ত্ব, রজ এবং তম এই তিনটি গুণের প্রভাবে সম্পাদিত হয়। এই তিনটি গুণের মিশ্রণ অনুসারে জীব বিভিন্ন প্রকার দেহ প্রাপ্ত হয়। এইটিই বৈদিক শিক্ষা।

শ্লোক ১৪১

বালাগ্রশতভাগস্য শতধা কল্লিতস্য চ ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয় ইতি চাহ পরা শ্রুতিঃ ॥ ১৪১ ॥

বালাগ্র—কেশাগ্র, শতভাগস্য—শত ভাগের, শতধা—শত ভাগ, কল্লিতস্য—বিভক্ত, চ—এবং, ভাগঃ—ভাগ, জীবঃ—জীব, সঃ—সেই, বিজ্ঞেয়—জ্ঞাতব্য, ইতি—এইভাবে, চ—এবং, আহ—বলা হয়, পরা—শ্রেষ্ঠ, শ্রুতিঃ—বৈদিক মন্ত্র

অনুবাদ

"কেশাগ্রের শতভাগকে শতভাগে বিভক্ত করলে যে সূক্ষ্মভাগ হয়, জীব—সেইরূপ সূক্ষ্ম, প্রধান শ্রুতিতে এই কথা বলা হয়েছে।"

ভাষ্যপার্থ

পঞ্চদশী চিত্রবীপ (৮১) থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকটির প্রথম তিনটি পদ শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ (৫/৯) থেকে নেওয়া হয়েছে।

শ্লোক ১৪২

সূক্ষ্মাণামপ্যহং জীবঃ ॥ ১৪২ ॥

সূক্ষ্মাণাম্—সূক্ষ্ম বস্তুদের মধ্যে, আমি—অবশ্যই, অহম্—আমি, জীবঃ—জীব

অনুবাদ

"সূক্ষ্ম বস্তুদের মধ্যে, আমি জীব।"

ভাষ্যপার্থ

শ্রীমদ্ভাগবতের সঙ্গে এক এবং ভিন্ন। আত্মাক্রমে, জীব গুণগতভাবে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে এক, কিন্তু, পরমেশ্বর ভগবান মহতের থেকেও মহীয়ান, এবং জীব অণুর থেকেও অধীমান। এই উদ্ধৃতিটি শ্রীমদ্ভাগবতের (১১/১৬/১১) একটি শ্লোকের তৃতীয় পদ

শ্লোক ১৪৩

অপরিমিতা হ্রবাতনুভূতো যদি সর্বগতা-

তুর্হি ন শাস্যতেতি নিয়মো হ্রব নেতরথা ।

অজনি চ হ্রস্বয়ং তদবিমূঢ়া নিয়ম্ ভবেৎ

সমমনুজানতাং স্বদমতং মতদুস্ততরা ॥ ১৪৩ ॥

অপরিমিতাঃ—অসংখ্য, হ্রবঃ—নিভা, তনুভূতঃ—দেহধারী জীব, যদি—যদি, সর্বগতাঃ—সর্ব ব্যাপক, তুর্হি—তাহলে, ন—না, শাস্যতা—নিয়ন্ত্রণযোগ্য, ইতি—এইভাবে, নিয়মঃ—নিয়ম, হ্রব—হে পবন সত্য, ন—না, ইতরথা—অন্যভাবে, অজনি—জাত, চ—এবং, হ্রস্বয়ম্—যাঁর প্রভাবে পূর্ণ হয়ে, তৎ—তা, অবিমূঢ়া—পরিত্যাগ না করে, নিয়ম্—নিয়ন্ত্রণ, ভবেৎ—হতে পারে, সমম্—সর্বতোভাবে সমান, অনুজানতাম্—দার্শনিক মত অনুসরণকারীদের, স্বৎ—যা, অমতম্—নিষিদ্ধ হয়নি, মতদুস্ততরা—অশুদ্ধ মতের দ্বারা

অনুবাদ

" 'হে ভগবান, দেহধারী অসংখ্য জীবেরা যদি সর্বগত হত, তাহলে তাদের আপনার নিয়ন্ত্রণাধীন থাকার কোন প্রসঙ্গ থাকত না। কিন্তু তাদের যদি আপনার নিত্য অনুসঙ্গ অংশ বলে স্বীকার করা হয়, তাহলেই তারা আপনার অধীন হয়। জীব যদি চিত্তকণ-রূপে সর্বগতভাবে আপনার সঙ্গে এক বলে তারা যদি তাদের সত্তাকে উপলব্ধি করতে পারে, তাহলে তারাও অনেক কিছুই নিয়ন্ত্রিত হতে পারে। অতএব যারা জীব এবং জোমাকে 'এক' বলে মনে করে তাদের বক্তব্যই সত্য এবং সুশ্রুত।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮৭/৩০) প্রতিপাদিত।

শ্লোক ১৪৪

তার মধ্যে 'স্থাবর', 'জঙ্গম'—দুই ভেদ ।

জঙ্গমে তির্যক-জল-স্থলচর বিভেদ ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

"তার মধ্যে স্থাবর এবং জঙ্গম—এই দু'টি ভেদ, এবং জঙ্গম জীবদের মধ্যে জলচর, স্থলচর এবং খেচর এই তিনটি বিভাগ রয়েছে।

তাৎপর্য

জীব বিভাগে বিভিন্ন অবস্থান স্বীকরণের কারণে, সেই সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্পষ্টভাবে নির্দেশ দিয়েছেন। বৃক্ষ, লতা, পাথর ইত্যাদি রয়েছে যা এক জায়গায় দাঁড়িয়ে থাকে। তারা প্রকৃত চলাফেরা করতে পারে না, কিন্তু তাদের চেতনা রয়েছে এবং তারাও জীব, বৃক্ষ, লতা এবং প্রভুর শরীরেও জীবিত রয়েছে। তারা সকলেই জীব। জঙ্গম বা চলাফেরা করতে পারে যে সমস্ত জীব, তাদের মধ্যে কেউ কেউ জলচর, কেউ স্থলচর এবং কেউ খেচর। এমন অনেক জীব রয়েছে যারা আশ্বিনের মধ্যে বা আকাশের মধ্যে থাকতে পারে। এই জড় জগতে সমস্ত জীবদের শরীর মাটি, জল, আগুন, বায়ু এবং আকাশ এই পাঁচটি উপাদান দিয়ে তৈরি। এই শ্লোকে 'তার মধ্যে' শব্দটির দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে' বোঝানো হয়েছে। জড় ব্রহ্মাণ্ড পাঁচটি জড় উপাদান দিয়ে তৈরি। এমন নয় যে কেবল এই গ্রহেই জীব রয়েছে এবং অন্য কোথাও জীব নেই। বৈদিক তত্ত্ব জ্ঞানের মাধ্যমে আমরা জানতে পারি যে জীব সর্বত্রই রয়েছে। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতার (২/২৪) বলা হয়েছে -

অচ্ছেদোহমদাহোহিমমক্রোদোহিশোক্য এব চ ।

নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাপুরচলোহস্থঃ সত্যতনুঃ ॥

"এই জীবাত্মাকে তত্ত্ব দিয়ে কাটা যায় না, আগুন দিয়ে পোড়ানো যায় না, জল দিয়ে

ভেজানো যায় না এবং বায়ু দিয়ে শুকানো যায় না। এই জীবাত্মা নিত্য, সর্বত্র গমনশীল, অপরিবর্তনীয়, অচল এবং ননাতন।"

জড় উপাদানগুলির সঙ্গে জীবাত্মার কোন সম্পর্ক নেই। যে কোন জড় বস্তু তত্ত্ব দিয়ে কাটা যায়, বিশেষ করে মাটি। কিন্তু, জীবাত্মাকে তত্ত্ব দিয়ে কাটা যায় না অথবা আগুন দিয়ে পোড়ানো যায় না। তাই সে আগুনের মধ্যেও থাকতে পারে। বৈদিক সিদ্ধান্ত অনুসারে সূর্য গ্রহেও জীব রয়েছে। বৈদিক শাস্ত্র সিদ্ধান্ত অনুসারে জীব সর্বত্র থাকতে পারে—স্থলে, জলে, বায়ুতে এবং আশ্বিনে। যে অবস্থাতেই জীব থাকুক না কেন সে অবস্থাতেই অপরিবর্তনীয় (স্থায়ী)। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উক্তি এবং ভগবদ্গীতার বর্ণনা থেকে আমরা স্থির করতে পারি যে এই ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্রই জীব রয়েছে। বৃক্ষ, লতা, জলচর, পক্ষী, মানুষ ইত্যাদি সেহ ধারণ করে জীব সর্বত্রই রয়েছে।

শ্লোক ১৪৫

তার মধ্যে মনুষ্য-জাতি অতি অল্পতর ।

তার মধ্যে মেচ্ছ, পুলিন্দ, বৌদ্ধ, শবর ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

"তার মধ্যে মনুষ্য জাতি অতি অল্প। মনুষ্যদের মধ্যে আবার মেচ্ছ, পুলিন্দ, বৌদ্ধ, শবর ইত্যাদি অসভ্য জাতি রয়েছে।

শ্লোক ১৪৬

বেদনিষ্ঠ-মধ্যে অর্ধেক বেদ 'মুখে' মানে ।

বেদনিষিদ্ধ পাণ্ডা করে, ধর্ম নাহি গণে ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

"মানুষদের মধ্যে যারা বেদের অনুগামী, তাদেরই কেবল সভ্য বলে গণনা করা হয়। কিন্তু তাদের মধ্যে প্রায় অর্ধ সংখ্যক মানুষই মুখেই কেবল বেদ মানে, তারা বেদে নিষিদ্ধ পাণ্ডা করে এবং ধর্ম আচরণ করে না।

তাৎপর্য

'বেদ' শব্দটির অর্থ হচ্ছে জ্ঞান। পরমেশ্বর ভগবানকে জানা এবং তাঁর সঙ্গে আমাদের সম্পর্কের কথা অবগত হয়ে, সেই সম্পর্ক অনুসারে আচরণ করি প্রকৃত জ্ঞান। বেদের নির্দেশ অনুসারে আচরণ করার নামই ধর্ম। ধর্ম শব্দটির অর্থ হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের নির্দেশ পালন করা। বৈদিক নির্দেশ পরমেশ্বর ভগবানেরই নির্দেশ। 'আর্য' হচ্ছেন তাঁরা যারা ঐন্দ্রিয়িক দ্বারা বৈদিক নির্দেশ অনুসরণ করে আসছেন। জীব যাতে ভগবানকে জানতে পারে, সেই জ্ঞান প্রদানকারী বেদের সূচনা যে কবে হয়েছিল তা মানুষ তার জড় বুদ্ধি দিয়ে বিচার করতে পারে না। যে শাস্ত্র অথবা জ্ঞান পরমেশ্বর ভগবানকে

অনুসন্ধান করে, তাকেই সং ধর্ম বলে স্বীকার করা যায়, কিন্তু স্থান, মানুষের বোঝার ক্ষমতা এবং অনুসরণ করার ক্ষমতা অনুসারে বিভিন্ন রকমের ধর্ম রয়েছে।

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/২/৬) সর্বোত্তম ধর্মের কথা করে বলা হয়েছে—স বৈ পুসোঃ পরো ধর্মো যতো উক্তিরথোক্তজে। সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম হচ্ছে সেই ধর্ম যার দ্বারা পরমেশ্বর ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা, ধাম আদি সম্বন্ধে অবগত হইতে পূর্ণরূপে ভগবানের অস্তিত্ব উপলব্ধি করা যায়। সেই পূর্ণ উপলব্ধি প্রদানই বৈদিক জ্ঞানের পূর্ণতা। বৈদিক জ্ঞান সুসংবদ্ধভাবে ভগবানের বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করে। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতার (১৫/১৫) বলা হয়েছে—বেদৈশ্চ সর্বৈরহমৈব বেদাঃ। সমস্ত বৈদিক জ্ঞানের উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবানকে জানা, যাঁরা যথাযথভাবে বৈদিক জ্ঞানের পূর্ণ অনুসরণ করে ভগবানের অনুসন্ধান করেছেন, তাঁরা কখনই ভগবানের আইন অমান্য করে পাপ কর্ম করতে পারেন না। কিন্তু, এই কাজযোগে, মানুষ যদিও বিভিন্ন ধর্মের অনুগামী বলে নিজেদের পরিচয় দেয়, কিন্তু তারা প্রায় সকলেই বৈদিক শাস্ত্র নির্দেশের বিরুদ্ধাচরণ করে পাপ কর্ম করছে। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এখানে বলেছেন—“বেদ নিবদ্ধ পাপ করে, ধর্ম নাহি গণে।” এই যুগে, মানুষ মুখে ধর্ম মানেও ধর্মনিষ্ঠতা অনুসরণ করে না। পঞ্চাশত্রে, তারা সং রকমের পাপ কর্ম করে।

শ্লোক ১৪৭

ধর্মচারী-মধ্যে বহুত ‘কর্মনিষ্ঠ’।

কোটি-কর্মনিষ্ঠ-মধ্যে এক ‘জ্ঞানী’ শ্রেষ্ঠ ॥ ১৪৭ ॥

প্রোকার্ণ

“বৈদিক জ্ঞানের অনুগমনকারীদের মধ্যে অধিকাংশই সাকাম কর্মী। এই প্রকার কোটি কোটি সাকাম কর্মী থেকে একজন জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ।

তাত্পর্য

শ্রীল ভক্তিমিত্তাক্ত সন্ন্যাসী ঠাকুর বলেছেন, যারা পুণ্য কর্মের ফলভোগ করতে চান তাদেরই বলা হয় কর্মনিষ্ঠ। বেদের অনুগামীদের মধ্যে কেউ কেউ পুণ্যফল ভোগের বাসনা পরিত্যাগ করে, সব কিছুই পরমেশ্বরকে অর্পণ করেন, তারাও কর্মনিষ্ঠ। কখনও কখনও আমরা দেখতে পাই মানুষ কঠোর পবিত্র্য করে ধন উপার্জন করে, তা দিয়ে বিদ্যালয় বা হাসপাতাল প্রতিষ্ঠা করে নিজের জন্য বা জনসাধারণের জন্য যে ব্যক্তি ধন উপার্জন করেন, তিনি কর্মনিষ্ঠ। এই প্রকার কোটি কোটি কর্মনিষ্ঠের থেকে একজন জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ যারা কর্মযজ্ঞ ভোগ করার বাসনা পরিত্যাগ করার চেষ্টা করে ব্রহ্মে লীন হয়ে যাবার আশায় নিষ্ক্রিয় হন, তাদের বলা হয় জ্ঞানী। তারা কর্মযজ্ঞ ভোগ না করে ব্রহ্মে লীন হয়ে যাবার ব্যাপারেই অধিক আগ্রহী। এই উভয় প্রকার মানুষই স্বার্থপর। সাকাম কর্মীরা প্রত্যাশ্ভাব্যে এই জড়-জগতে স্বার্থ অন্বেষণ করে, এবং জ্ঞানীরা পরোক্ষভাবে ব্রহ্মে লীন হয়ে গিয়ে স্বার্থ অন্বেষণ করে। জ্ঞানীদের মতে সাকাম কর্ম অপূর্ণ। তাদের মতে নিষ্ক্রিয়

হয়ে ব্রহ্মে লীন হয়ে যাওয়াই জীবনের চরম উদ্দেশ্য। জানীরা জ্ঞান, জ্ঞাতা এবং জ্ঞানের লক্ষ্য এই তিনের পার্থক্য লোপ করে দিতে চায়। এই মর্শনকে বলা হয় কেবলাদ্বৈতবাদ, এবং প্রকৃতপক্ষে তা চৈতন্যের অবলুপ্তি।

শ্লোক ১৪৮

কোটিজ্ঞানী-মধ্যে হয় একজন ‘মুক্ত’।

কোটিমুক্ত-মধ্যে ‘দুর্লভ’ এক কৃষ্ণভক্ত ॥ ১৪৮ ॥

প্রোকার্ণ

“এই রকম কোটি কোটি জ্ঞানীর মধ্যে কদাচিৎ একজন মুক্ত হতে পারেন, এবং এই রকম কোটি কোটি মুক্তদের মধ্যে একজন কৃষ্ণভক্ত পাওয়াও দুষ্কর,

তাত্পর্য

শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হয়েছে যে যথার্থ জ্ঞানের অভাবে জানীরা যথার্থ মুক্তি লাভ করতে পারে না। তারা কেবল মনে করে যে তারা মুক্ত হয়ে গেছে। পরমেশ্বর ভগবানকে জানাই জ্ঞানের পূর্ণতা। ব্রহ্মোক্তি পরমাত্মোক্তি ভগবান ইতি শব্দভেদে। পরম মত্যা বস্তু প্রকৃ, পরমাখ্যা এবং ভগবান, এই তিনরূপে বর্ণিত হন। ভগ্নজ্ঞান এবং পরমাখ্যা জ্ঞান ভগবানকে জানার ভরে উন্নীত না হওয়া পর্যন্ত অপূর্ণ। তাই ঐ শ্লোকে “শব্দভাবে বলা হয়েছে—”কোটিমুক্ত-মধ্যে ‘দুর্লভ’ এক কৃষ্ণভক্ত।” যারা নির্বিশেষে ব্রহ্মা অথবা সর্বভূতে বিরাজমান পরমাত্মার তত্ত্ব অনুসন্ধান করেছেন তারা অবশ্যই মুক্ত বলে স্বীকৃত, কিন্তু প্রকৃত জ্ঞানের অভাবে, শ্রীমদ্ভাগবতে তাদের বিমুক্ত মানিনিঃ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। যেহেতু তাদের ধারণাও অপূর্ণ। পরমেশ্বর ভগবানকে জানার মাধ্যমেই পূর্ণ জ্ঞান লাভ করা সম্ভব। ভগবদ্গীতার (৫/২৯) সেই সম্বন্ধে বলা হয়েছে—

ভোক্তারং বহুতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্।

সুহৃদং সর্বভূতানাং জ্ঞাত্বা য়াং শান্তিমুচ্ছতি ॥

“অধিগণ, আমাকে সমস্ত যজ্ঞ এবং তপসার পরম ভোক্তা, সমগ্র জগতের পরম ঈশ্বর এবং সমস্ত জীবের পরম সুহৃদরূপে ছেনে যথার্থ শান্তি লাভ করেন।”

কর্মী, জ্ঞানী এবং যোগীরা তত্ত্ব অনুসন্ধান করে চলেছেন, কিন্তু যতক্ষণ পর্যন্ত তাদের সেই অনুসন্ধান পূর্ণ হচ্ছে, ততক্ষণ পর্যন্ত তারা শান্তি লাভ করতে পারে না। তাই ভগবদ্গীতার কথা হয়েছে, জ্ঞাত্বা য়াং শান্তিমুচ্ছতি। শ্রীকৃষ্ণকে যখন যথাযথ ভাবে জানা যায় তখনই কেবল শান্তি লাভ করা যায়, তা পরবর্তী শ্লোকে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১৪৯

কৃষ্ণভক্ত—নিষ্কাম, অতএব ‘শান্ত’।

ভুক্তি-সুভুক্তি-সিদ্ধিকামী, সকলি ‘অশান্ত’ ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃষ্ণভক্ত যেহেতু নিরাম্য তাই তিনি শাস্ত। কিন্তু ভুক্তিকামী কর্মী, মুক্তিকামী জ্ঞানী এবং সিদ্ধিকামী যোগীরা জড় কামনা বাসনা থেকে মুক্ত হতে পারেনি বলে অশাস্ত।

ভাষ্যপার্থ

কৃষ্ণভক্তদের কৃষ্ণসেবা ছাড়া আর কোন বাসনা নেই। তৎকালকথিত মুক্তরাও কামনা বাসনায় পূর্ণ। সকাম কর্মীরা জাগতিক সুখ স্বাদ্ধদের কামনা করে, জ্ঞানীরা জড় জাগতিক ক্রেশ থেকে মুক্ত হবার জন্য একে নীল হয়ে ঘাবড় কামনা করে এবং যোগীরা যোগ সিদ্ধি কামনা করে। এরা সকলেই কামনা যুক্ত তাই তারা শাস্ত হতে পারে না।

শাস্তির সূত্র শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতায় দিয়েছেন—

ভোক্তারং যজ্ঞতপস্যাং সর্বলোকমহেশ্বরম্ ।

সুহৃদং সর্বভূতানাং জ্ঞাত্বা মাং শান্তিমুচ্ছতি ॥

কেউ যখন জানতে পারে যে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন একমাত্র ভোক্তা, তখন তিনি সধরকাম যজ্ঞ এবং তপস্যা সম্পাদন করেন কেবল তাঁর চরণে ভক্তি লাভ করার জন্যই। শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমেশ্বর। তিনি মারা জগতের অধীশ্বর, তাই তিনিই মারা জগতের একমাত্র ভোক্তা। তিনিই সমস্ত জীবদের একমাত্র বন্ধু এবং তিনিই কেবল তাদের প্রকৃত মঙ্গল সাধন করতে পারেন। কেউ যখন শ্রীকৃষ্ণকে জানতে পারেন, তখন তিনি সর্বভোক্তাভবে নিরাম্য হন, কেননা তিনি তখন হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন যে পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন তার পরম সুহৃদ এবং রক্ষকর্তা। আর ভগবানও তাঁর ভক্তের জন্য সবকিছু দিতে প্রস্তুত। শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, কৌণ্ডেয় প্রতিজ্ঞানীহি ন মে ভক্তঃ প্রপশ্যতি—

“হে কৌণ্ডেয়, উদাস্ত পথে তুমি ঘোষণা কর যে আমার ভক্তের কখনও ক্রিয়ণ হবে না।” শ্রীকৃষ্ণ যেহেতু এই প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন তাই ভক্ত আর তার নিজের ব্যাপারে চিন্তা করেন না, ভক্তের লক্ষণানুসরণ পরমেশ্বর ভগবানই করেন। তাই ভক্ত কেন আর নিজের জ্ঞান মনের কথা চিন্তা করবে? তার একমাত্র লক্ষ্য হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা। কৃষ্ণভক্ত নিজের পার্থক্য কথা চিন্তা করেন না, তিনি সর্বভোক্তাভবে শ্রীকৃষ্ণের পরণামত, এবং তাই শ্রীকৃষ্ণ তাকে সর্বপ্রভাভবে রক্ষা করেন। “অবশ্য বন্ধিবে কৃষ্ণ—বিশ্বাস পাশন” ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন যে কৃষ্ণভক্ত নিরাম্য কেননা তিনি জানেন যে শ্রীকৃষ্ণ তাকে সর্ব অবস্থায় রক্ষা করবেন। এমন নয় যে তিনি শ্রীকৃষ্ণের কাছ থেকে কোন বকম সাহায্যের প্রত্যাশী, একটি শিশু যেভাবে তার পিতামাতার উপর নির্ভর করে, কৃষ্ণভক্তও ঠিক সেইভাবে শ্রীকৃষ্ণের উপর নির্ভর করে। শিশু জানেনা কিভাবে তার পিতা-মাতার সাহায্য প্রত্যাশা করতে হয়, কিন্তু ভবুও তান পিতামাতার সবসময় তাকে আগলে রাখেন। একেই বলা হয় নিরাম্য।

কর্মী, জ্ঞানী এবং যোগীরা যদিও বিভিন্ন কার্যকলাপের মাধ্যমে তাদের বাসনা চরিতার্থ করেন, তবুও তারা সন্তুষ্ট হতে পারেন না। কর্মী নষ্টের পরিশ্রম করে এক কোটি টাকা

উপার্জন করতে পারেন, কিন্তু তা সত্ত্বেও তিনি সন্তুষ্ট হন না, তখন তিনি আর এক কোটি টাকা উপার্জনের বাসনা করেন। কর্মীদের বাসনার অন্ত নেই। কর্মীরা যত পায়, তত চায়। জ্ঞানীরাও বাসনা শূন্য হতে পারে না, কেননা তাদের বুদ্ধি বিভ্রান্ত। তারা একজোড়িতে লীন হয়ে যেতে চায়, কিন্তু সেই জ্বরে উদ্ভীত হওয়া সত্ত্বেও তারা সন্তুষ্ট হতে পারে না। বহু জ্ঞানী এবং সম্যাসী এই জগৎকে মিথ্যা বলে মনে করে সবকিছু ত্যাগ করে, কিন্তু তার পরে আবার এই জগতে ফিরে এসে রাজনীতি বা সমাজ সেবায় যুক্ত হয়ে যান এবং হাসপাতাল খোলেন। তা থেকে বোঝা যায় যে তারা প্রকৃতপক্ষে এক (ব্রহ্ম সত্যম্) প্রাপ্ত হতে পারেন নি। তাদের আবার জড় জগতে ফিরে এসে জাগতিক কার্যকলাপে লিপ্ত হতে হয়। তারা তাদের জাগতিক বাসনা চরিতার্থ করতে ওৎপার হন, এবং এই সমস্ত বাসনার নিবৃত্তি হলে, তারা অন্য কোন কিছুর বাসনা করেন। তাই জ্ঞানীরা নিরাম্য হতে পারেন না। যোগীরাও নিরাম্য হতে পারেন না, কেননা তারা ভেদ্বীবাঙ্গী সেধিয়ে নাম কেনার জন্য যোগসিদ্ধি কামনা করেন। লোকেরা ভেদ্বীবাঙ্গী দেখার জন্য এই সমস্ত যোগীদের চারপাশে জড় করে, এবং যোগীরাও বাহবা পাওয়ার জন্য নানা বকম ভেদ্বীবাঙ্গী দেখায়, যেহেতু তারা তাদের যৌগিক সিদ্ধির অপব্যবহার করে, তাই তারা অধ্যঃপতিত হয়। তাদের পক্ষে নিরাম্য হওয়া সম্ভব নয়।

কৃষ্ণভক্তরাই কেবল নিরাম্য কেননা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করার ফলে তারা সর্বভোক্তাভবে হৃত। তাই এখানে বলা হয়েছে—কৃষ্ণভক্ত নিরাম্য। কৃষ্ণভক্ত যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের সেবার সম্পূর্ণরূপে তৃপ্ত, তাই তার অধ্যঃপতনের কোন সম্ভাবনা থাকে না।

শ্লোক ১৫০

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

সুদূর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষুপি মহামুনে ॥ ১৫০ ॥

মুক্তানাম—অজ্ঞানের যখন থেকে যক্ষা মুক্ত হয়েছেন; অপি—এমন কি; সিদ্ধানাম—যারা সিদ্ধিলাভ করেছেন, নারায়ণ-পরায়ণা—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীনারায়ণের ভক্ত, সুদূর্লভঃ—অত্যন্ত দুর্লভ, প্রশান্তাত্মা—সর্বভোক্তাভবে তৃপ্ত এবং নিরাম্য, কোটিষু—কোটি কোটি, অপি—অবশ্যই, মহামুনে—হে মহামুনি।

অনুবাদ

‘হে মহর্ষি! কোটি কোটি মুক্ত ও সিদ্ধদের মধ্যে নারায়ণ পরায়ণ প্রশান্তাত্মা পুরুষ অত্যন্ত দুর্লভ।’

ভাষ্যপার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৬, ১৪/৫) থেকে উদ্ধৃত। নারায়ণ পরায়ণ ভগবদ্ভক্তই কেবল সর্বভোক্তাভবে প্রপাত। যিনি নারায়ণ পরায়ণ তিনি সবরকম জড় বন্ধন থেকে মুক্ত। তিনি চরিত্রমণ্ডেই সবপ্রকার যোগ সিদ্ধি লাভ করেছেন। ভুক্তি, মুক্তি এবং সিদ্ধির স্তর অতিক্রম

করে নারায়ণ পরায়ণ না হলে সর্বতোভাবে ভুল হওয়া যায় না। সেইটিই হচ্ছে শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তির স্তর

অন্যাত্মিনামিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাসীনবৃত্তম্ ।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরস্তুমা ॥

শ্রীকৃষ্ণের সেবা ছাড়া আর কোন বাসনা যার নেই, এবং যিনি জ্ঞান মাগের দ্বারা প্রভাবিত নন, তিনিই প্রকৃতপক্ষে অজ্ঞান থেকে মুক্ত। উত্তম ভক্ত তিনিই যিনি কর্ম অথবা জ্ঞান অথবা যোগের পন্থা দ্বারা প্রভাবিত নন। তিনি কেবল শ্রীকৃষ্ণের উপর নির্ভর করেন, এবং কৃষ্ণের সেবা করেই সন্তুষ্ট থাকেন। শ্রীমদ্ভগবতে (৬/১৭/২৮) বলা হয়েছে—
নারায়ণ পয়ঃ সর্বে ন কৃতশ্চন বিভ্রাতি। তার কোন কিছুতেই ভীত হন না। তাদের কাছে অর্পণ এবং নরক সমান। নারায়ণ পরায়ণ ব্যক্তির অবস্থা সম্বন্ধে অল্প থাকার ফলে মূর্খেরা তাদের প্রতি ঈর্ষাপরায়ণ হয়। লক্ষ্মীপতি নারায়ণের কৃপায় ভগবদ্ভক্তরা ক্ষুদ্র জগতে সন্নিবিষ্টে ঐশ্বর্য লাভিত। পাখতীরা সর্বদাই নারায়ণ এবং তাঁর ভক্তদের প্রতি ঈর্ষাপরায়ণ। কিন্তু ভগবদ্ভক্ত জ্ঞানের বিভ্রাতি অর্থাৎ ভক্তদের প্রীতি সাধন করতে হয়, কেননা তিনি জানেন যে নারায়ণের ভক্তের প্রীতি সাধন করার মাধ্যমে নারায়ণের প্রীতি সাধন করা যায়। তাই ভগবদ্ভক্ত তার গুরুদেবকে সমস্ত ঐশ্বর্য এবং স্বাচ্ছন্দ্য দান করেন, কেননা তিনি জানেন যে নারায়ণের প্রতিমিত্রের প্রীতি সাধন সম্পাদন করার মাধ্যমে তিনি নারায়ণের সন্তুষ্টি বিধান করতে পারেন। নারায়ণ সম্বন্ধে যাদের কোন জ্ঞান নেই, তারা নারায়ণ এবং তাঁর ভক্ত উভয়ের প্রতি ঈর্ষাপরায়ণ হয়। তাই তারা যখন নারায়ণের ভক্তকে ঐশ্বর্যমণ্ডিত অবস্থায় দর্শন করে, তখন তারা তার প্রতি ঈর্ষাপরায়ণ হয়। কিন্তু নারায়ণের ভক্ত যখন সেই সমস্ত মূর্খ মানুষদের তাঁর সঙ্গে সেই ঐশ্বর্য উপভোগ করে, সুখে বাস করার জন্য নিমগ্ন জ্ঞানান, তখন তারা তাতে সম্মত হয় না। কেননা তারা অবৈধ স্ত্রী সঙ্গ, আমিষ আহার, মেলা এবং দূতা-জীড়া ত্যাগ করতে পারে না। তাই জড়বাদীরা, ভগবদ্ভক্তের ঐশ্বর্যের প্রতি ঈর্ষাপরায়ণ হওয়া সত্ত্বেও নারায়ণ পরায়ণ ভক্তের সঙ্গ করতে চায় না। পাশ্চাত্যের দেশগুলিতে, সাধারণ মানুষেরা—দোকানদার এবং শ্রমিকরা—আমাদের ভক্তদের কাজ না করেই সুখে স্বাচ্ছন্দ্য থাকতে দেখে, কোথা থেকে তারা এত টাকা পায় তা জানতে উৎসুক হয়। তারা ঈর্ষাপরায়ণ হয়ে জিজ্ঞাসা করে, “কাজ না করে কিভাবে এত সুখে স্বাচ্ছন্দ্য থাকা সম্ভব? আপনারা এত টাকা পয়সা, সুন্দর কাপড়-চোপড়, এবং এত গাড়ী কোথা থেকে পান? আর আপনাদের মুখই বা এত উজ্জ্বল কেন?” শ্রীকৃষ্ণ যে তাঁর ভক্তদের পালন করেন তা না জেনে, এই সমস্ত মানুষেরা ভক্তদের দেবে আশ্চর্য হয় এবং ঈর্ষাপরায়ণ হয়।

শ্লোক ১৫১

ব্রহ্মাণ্ড নমিতে কোন ভাগ্যবান জীব ।

গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ ॥ ১৫১ ॥

প্রোকার্থ

“জীব তার কর্ম অনুসারে ব্রহ্মাণ্ডে লম্পন করে। কখনও সে উচ্চতর লোকে উন্নীত হয় এবং কখনও নিম্নতর লোকে অবপতিত হয়। এইভাবে লম্পণও অসংখ্য জীবের মধ্যে কদাচিৎ কোন একটি জীব তার অসীম সৌভাগ্যের ফলে, শ্রীকৃষ্ণের কৃপায়, সদ্গুরুর মাধ্যমে লাভ করে। এইভাবে, গুরু ও কৃষ্ণ, উভয়ের কৃপার প্রভাবে জীব ভক্তিলতার বীজ প্রাপ্ত হয়।

তাহপর্ব

ব্রহ্মাণ্ড বলতে আমরা সারা ব্রহ্মাণ্ডকে বোঝাই। অর্থাৎ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড সমন্বিত এই জড় জগতকে বোঝাই। প্রতিটি ব্রহ্মাণ্ডে অগণিত গ্রহ রয়েছে এবং সেই সমস্ত গ্রহে, স্থলে, জলে এবং আকাশে অসংখ্য জীব রয়েছে। সর্বত্রই অসংখ্য জীব রয়েছে। তারা মায়ায় প্রভাবে, তাদের কর্ম অনুসারে, জন্ম-জন্মান্তরে সুখ-দুঃখ ভোগ করছে। এইটিই জড় জগতে বহুজীবের অবস্থা। এইরকম অসংখ্য জীবের মধ্যে, কোন ভাগ্যবান জীব, শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় সদ্গুরুর সংস্পর্শে আসে।

শ্রীকৃষ্ণ সবগেরই হৃদয়ে বিরাজমান, এবং যেই যদি কোন কিছু বাসনা করে, শ্রীকৃষ্ণ তাহলে তার সেই বাসনা পূর্ণ করেন। জীব যদি ঘটনাক্রমে বা সৌভাগ্যক্রমে কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্রয়লাভের সংস্পর্শে আসে এবং এই আশ্রয়লাভের সঙ্গে যুক্ত হতে চান, তাহলে তার হৃদয়ে বিরাজমান শ্রীকৃষ্ণ তাকে সদ্গুরুর সংস্পর্শে আসার সুযোগ দেন একেই বলা হয় গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদ। শ্রীকৃষ্ণ প্রতিটি জীবকেই কৃপা করতে চান, এবং জীব যখনই ভগবানের কৃপা লাভে আকাঙ্ক্ষী হয়, ভগবান তৎক্ষণাৎ তাকে সদ্গুরুর সংস্পর্শে আসার সুযোগ দেন। এইভাবে সেই জীব শ্রীকৃষ্ণ এবং গুরুদেব উভয়কেই কৃপা লাভ করেন। তার অঙ্কুর থেকে শ্রীকৃষ্ণ তাকে সাহায্য করেন এবং বাহির থেকে গুরুদেব তাকে সাহায্য করেন। জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হতে ঐকান্তিকভাবে আগ্রহী জীবকে শ্রীকৃষ্ণ এবং গুরুদেব, উভয়েই সাহায্য করেন।

জীব কিভাবে এই সৌভাগ্য লাভ করে তা শ্রীল নারদ মুনির জীবনে সুন্দরভাবে প্রদর্শিত হয়েছে। নারদ মুনি তাঁর পূর্ববর্তী জীবনে ছিলেন এক দাসীর সন্তান। যদিও সন্তোষ পরিবারে তাঁর জন্ম হয়নি, ওদানি তাঁর মাতা সৌভাগ্য বশে কয়েকজন বৈষ্ণব শ্যামুর সেবায় নিযুক্ত ছিলেন। বর্ষা চার মাস যখন তাঁরা এক স্থানে অবস্থান করে চাতুর্মাস্য ব্রত পালন করছিলেন, তখন শিশু নারদ তাঁদের সেবা করার সুযোগ লাভ করেছিলেন। সেই বৈষ্ণবেরা তাঁকে কৃপা করে তাঁদের প্রসাদ দান করেছিলেন। বৈষ্ণবকে সেবা করার ফলে এবং তাঁদের উপদেশ পালন করার ফলে, শিশু নারদ তাঁদের কৃপা লাভ করেছিলেন, এবং বৈষ্ণবদের অহৈতুকী কৃপার প্রভাবে তিনি ধীরে ধীরে শুদ্ধভক্তে পরিণত হয়েছিলেন। পরবর্তী জীবনে তিনি শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব এবং বৈষ্ণবদের প্রধান গুরু ও আচার্য দেবর্ষি নারদে পরিণত হয়েছিলেন।

নবদ্বীপে পদাঙ্ক অনুসরণ করে, এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন সকলকে কৃষ্ণভক্তি লাভের সুযোগ দান করে মানব সমাজের সর্বশ্রেষ্ঠ সেবা করছে। যথার্থ ভাগ্যবান ব্যক্তির এই আন্দোলনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত হইলে তারপর, ঈশ্বরের কৃপায় তাদের জীবন সার্থক হইবে। সকলেরই হৃদয়ে সুপ্ত কৃষ্ণভক্তি রয়েছে, এবং শুদ্ধভক্তদের সান্নিধ্যে আসার ফলে সেই সুপ্ত ভগবদ্ভক্তি জাগরিত হয়। সেই সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের মথুরীলীলায় (২২/১০৭) বলা হয়েছে—

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম 'সাধা' কহু নয় ।

শ্রবণাদি শুদ্ধচিত্তে করয়ে উদয় ॥

শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সকলেরই হৃদয়ে সুপ্তভাবে রয়েছে। কেবলমাত্র ভগবদ্ভক্তের সম্মুখীন হইলে, তাদের মন উপদেশ পালন করার ফলে এবং হৃদে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার ফলে সেই সুপ্ত কৃষ্ণপ্রেম জাগরিত হয়। এইভাবে জীব ভক্তিলতার বীজ লাভ করে। “শুদ্ধ-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ”

শ্লোক ১৫২

মালী হঞা করে সেই বীজ আরোপণ ।

শ্রবণ-কীর্তন-জলে করয়ে সেচন ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

‘সেই বীজ লাভ করার পর, মালী হয়ে সেই বীজটিকে হৃদয়ে রোপণ করতে হয়, এবং শ্রবণ, কীর্তন রূপ জল তাতে সিঞ্জন করতে হয়।

তাৎপর্য

ভক্তদের সঙ্গে বাস করা বা ভগবানের মন্দিরে বাস করার অর্থ হচ্ছে শ্রবণ-কীর্তনের পন্থা সঙ্গ করা। কখনও কখনও নবীন ভক্তেরা মনে করে যে তারা ভগবানের শ্রীনিগ্রহের আরাধনা ব্যতীত শ্রবণ-কীর্তনের পন্থা অনুশীলন করতে পারবে। কিন্তু ভগবানের বিগ্রহের আরাধনা না করে কেবল শ্রবণ-কীর্তনের পন্থা অনুসরণ করা শুধু হরিনাম ঠাকুরের মতো জড়ি উয়ণ্ড ভক্তদের পক্ষেই সম্ভব। হরিনাম ঠাকুরের অনুকরণ করে, কেবল শ্রবণ-কীর্তন করার জন্য, ভগবানের শ্রীনিগ্রহের আরাধনা পরিত্যাগ করা উচিত নয়। কনিষ্ঠ আদিকারী ভক্তদের পক্ষে তা কখনই সম্ভব নয়।

ওরফে ঠাকুর শিবাকে ভগবদ্ভক্তি দান করে তাঁর অসীম কৃপা প্রদর্শন করেন। সেইটিই ওরফেদের সর্বশ্রেষ্ঠ আশীর্বাদ। যারা পুণ্যবান তারাই জীবনের এই পরম মঙ্গলময় ফল লাভ করতে সক্ষম, এবং সেই মঙ্গল সাধন করার জন্য পরমেশ্বর ভগবান তাঁর শ্রুতিনিষিদ্ধে পাঠান। পরমেশ্বর ভগবানের কৃপায় মূর্ত প্রতীক শ্রীকৃষ্ণের প্রস্থাবলি ও পুণ্যবান ভক্তদের সেই কৃপা বিতরণ করেন। এইভাবে ওরফে ঠাকুর শিবাদের শিক্ষা দেন কিভাবে পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করতে হয়। একে বলা হয় ওরফে। শ্রীকৃষ্ণ যে যোগ্য শিবাদের

রাছে সঙ্গত প্রেরণ করেন, তা তাঁর অশেষ করুণার নিদর্শন। কৃষ্ণের কৃপায় একজন মদুগুরুর সান্নিধ্য লাভ করেন, এবং মদুগুরুর কৃপায় শিব ভগবানের সেবা করার শিক্ষা লাভ করেন।

ভক্তিলতা বীজ মানে ‘ভগবদ্ভক্তির বীজ’। সবকিছুই একটি মূল কারণ বা বীজ রয়েছে। যে কোন ধারণা, পরিকল্পনা, কর্মসূচী ইত্যাদির একটি মৌলিক ধারণা থাকে এবং তাকে বলা হয় বীজ। যে বীজ থেকে ভগবানের সেবা রূপ লভিকা উৎপন্ন হয়, তাকে বলা হয় ভক্তিলতা বীজ। কৃষ্ণের কৃপায় ওরফেদের কাছ থেকে এই ভক্তিলতা বীজ পাওয়া যায়। অন্যান্যভিলাষ বীজ, কর্ম বীজ এবং জ্ঞান বীজ থেকে সেই সেই বৃক্ষ উৎপন্ন হয়। এই সমস্ত বীজ থেকে ভক্তিলতার বীজ পৃথক। ওরফে-কৃষ্ণের প্রসন্নতা থেকেই ভক্তিলতার বীজ পাওয়া যায়। তাঁরা অপ্রসন্ন হলে অন্যান্যভিলাষ কর্ম বা জ্ঞান বীজের প্রাপ্তি ঘটেতে পারে, কিন্তু শুদ্ধভক্তির বীজ সুপ্ত হয়ে যায়। যাদের প্রকৃত সৌভাগ্য সেই তাদের ভক্তিলতা বীজ প্রাপ্তি ঘটে না। প্রজ্ঞাবান জীবই ওরফাদপন্থা আশ্রয় করেন। ওরফে কৃপা লাভের পর, ওরফেদের নির্দেশ অনুসারে শ্রবণ-কীর্তনের পন্থা অনুশীলন করতে হয়। যিনি যথাযথভাবে ওরফেদের উপদেশ শ্রবণ করেননি অথবা যিনি ওরফেদের সেওয়া দিদি নিবেদনাদি অনুশীলন করেন না তিনি কীর্তন করার উপযুক্ত নয়। ভগবদ্গীতায় (২/৪১) সেই কথা নিয়োগ করে বলা হয়েছে—*ব্যবসায়াজ্জিকা কুজিরেকেহ কুরুদান*। যিনি সাধারণতঃ সহকারে ওরফেদের নির্দেশ শ্রবণ করেননি, তিনি ভগবানের নাম কীর্তন করার এবং ভগবদ্ভক্তি অনুশীলন করার অযোগ্য। শ্রীওরফেদের আদেশ পালন করার মাধ্যমে ভক্তিলতার বীজটিতে জল সেচন করতে হয়।

শ্লোক ১৫৩

উপজিয়া বাড়ি লতা ‘ব্রহ্মাণ্ড’ ভেদি’ যায় ।

‘বিরজা’, ‘ব্রহ্মলোক’ ভেদি’ ‘পরব্যোম’ পায় ॥ ১৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

“ভক্তিলতার বীজটিতে জল সেচন করার ফলে বীজটি অঙ্কুরিত হয়, এবং ভক্তিলতা ধীরে ধীরে বাড়তে বাড়তে ব্রহ্মাণ্ডের আকরণ ভেদ করে, জড়-জগৎ এবং চিৎ-জগতের মধ্যবর্তী বিরজা নদী অতিক্রম করে, ব্রহ্মলোক বা ব্রহ্মলোকে ভেদ করে পরব্যোম বা চিৎ-জগতে গিয়ে পৌঁছায়।

তাৎপর্য

লতা সাধারণত বৃক্ষকে আশ্রয় করে, কিন্তু ভক্তিলতা চিয়ায় লতা হওয়ার ফলে এই জড় জগতের কোন কিছুকেই আশ্রয় করে না। ব্রহ্মাণ্ডের কোন বস্তুর প্রতি ভক্তি প্রযুক্ত হতে পারে না। ভক্তি কেবল পরমেশ্বর ভগবানেরই জন্য। অতঃপর লোকেরা কখনও কখনও মনে করে যে জড় বস্তুতেও ভক্তি আরোপ করা যেতে পারে। অর্থাৎ, তারা বলে যে

দেশ, জাতি বা দেবদেবীদের ভক্তি করা যেতে পারে, কিন্তু তা বার্থ নয়। ভক্তি কেবল ভগবানেরই জন্য, এবং তা এই জড়া-শক্তির অতীত। ব্রহ্মাণ্ড অতিক্রম করে বিরজা নদী, সেখানে প্রকৃতির তিনটি গুণের সাম্য অবস্থা লক্ষিত হয়। তা প্রকৃত কলুষ বিধৌতিকারিণী শ্রোতসিনী 'বি' মানে বিগত 'রজ' মানে জড়া-শক্তির প্রভাব। এই স্তরে জীব জড়-জগতের সমস্ত প্রভাব থেকে মুক্ত হয়। তা অতিক্রম করে জ্ঞানীদের আদর্শ 'ব্রহ্মলোক'। বিরজায় যেমন ভক্তিলতার আশ্রয়ে উপযোগী কৃষ্ণ নেই, ব্রহ্মলোকেও তেমন ভক্তিলতার সেবা কৃষ্ণের অভাব আশ্রয় কৃষ্ণ না পেয়ে অষণ-কীর্তন জল-সিন্ধা বর্ধমানা নতী ব্রহ্মলোক অতিক্রম করে 'পরব্যোম' ধাম লাভ করে।

শ্লোক ১৫৪

তবে যার তদুপরি 'গোলোক-বৃন্দাবন'।

'কৃষ্ণচরণ'-কল্পবৃক্ষে করে আরোহণ ॥ ১৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

"তারপর তা তারও উপরে গোলোক বৃন্দাবনে গিয়ে পৌঁছায়, এবং সেখানে শ্রীকৃষ্ণের চরণ রূপ কল্পবৃক্ষে আরোহণ করে।

ভাষ্যপর্ব

ব্রহ্মসংহিতায় (৪/৩৭) বলা হয়েছে—

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি-

ক্রান্তির্থে এষ নিজামপতয়া কল্যাভিঃ।

গোলোক এষ নিবসত্যখিলাখ্যভূতো

গোবিন্দমাদিপুঙ্কবা তমহং ভজামি ॥

"তামি সেই আমি পুঙ্কব গোবিন্দের ভজন করি, যিনি তাঁর নিজস্ব গোলোকে তাঁর সুদীনী শক্তির মূর্ত প্রকাশ ক্রীমতী রাধারসী এবং তাঁর কল্যাণরূপ তাঁর অন্তরঙ্গ সহচরীসহ আনন্দ চিন্ময় রসে প্রতিভাবিত হয়ে নিত্য বিরাজ করেন।" চিন্ময় জগতে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর চিন্ময় শক্তিতে নিজেকে বিস্তার করেছেন। তাঁর রূপ সং, চিৎ এবং আনন্দময়। গোলোক বৃন্দাবনে সবকিছুই সং, চিৎ এবং আনন্দের প্রকাশ। সেখানে সবকিছুই আনন্দ চিন্ময় রসের প্রকাশ। পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে তাঁর সেকদের সম্পর্ক চিন্ময় রসের। শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর পার্শ্ব ও সেবা সামগ্রীও সেই চিন্ময় শক্তিরই প্রকাশ। চিন্ময় রস যখন জড় শক্তির মধ্য দিয়ে প্রবাহিত হয়, তখন তা সর্বব্যাপ্ত হয়। পরমেশ্বর ভগবান যদিও তাঁর নিজস্ব গোলোক বৃন্দাবনে বিরাজ করেন, তবুও তিনি সর্বত্রই বর্তমান অণুতত্ত্বপরিমাণচরিত্ররূপে। যদিও অগণিত ব্রহ্মাণ্ড রয়েছে, তিনি সবকিছু ব্রহ্মাণ্ডে বিরাজমান, আবার তিনি প্রতিটি অণুতেও বিরাজমান। ইন্দ্রঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েই হুর্ন ভিত্তিঃ—তিনি প্রতিটি জীবের হৃদয়েও বিরাজমান। এটিই তাঁর সর্বব্যাপক শক্তি।

চিৎ জগতের সর্বোচ্চলোক গোলোক বৃন্দাবন। চিৎ জগতে যেতে হলে প্রথমে ব্রহ্মাণ্ডের আবরণ ভেদ করে বিরজা অতিক্রম করে ব্রহ্মলোক পার হয়ে পরব্যোম বা বৈকুণ্ঠে পৌঁছান যায়। ব্রহ্মময় বৈকুণ্ঠের উপরিভাগেই গোলোক বৃন্দাবন অবস্থিত। বৈকুণ্ঠলোকে নরায়ণ মর্য়ানা সহকারে পূজিত হন। সেখানে শান্ত ও দাস্য রসেরই প্রাধান্য; এবং সখ্য রস গৌরব সখ্য রূপে আংশিকভাবে প্রকাশিত। কিন্তু গোলোক বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের সেবায় শান্ত, দাস্য ও গৌরব সখ্যার সঙ্গে বিশুদ্ধরূপ সখ্যার্থ, বাৎসল্য ও মধুর, এই পাঁচটি রস পূর্ণমাত্রায় বিকশিত। এখানেই ভক্তিলতা সর্বতোভাবে আশ্রয় পেয়ে

শ্লোক ১৫৫

তাহাঁ বিস্তারিত হঞা ফলে প্রেম-ফল।

ইহাঁ মালী সেচে নিত্য জ্বলগাদি জল ॥ ১৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

"গোলোক বৃন্দাবনে সেই ভক্তিলতা বিস্তারিত হয়ে কৃষ্ণপ্রেম রূপ ফল প্রদান করেন, আর এখানে, মালী সেই লতাটির গোড়ায় নিত্য জ্বলগাদি জল জল সিঞ্চন করেন।

ভাষ্যপর্ব

গোলোক বৃন্দাবনে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে ভক্তদের আতি অল্পরস সম্পর্ক রয়েছে। ভক্ত সেখানে গভীর প্রেমে ভগবানের সেবায় যুক্ত। সেই প্রকার প্রেম শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যস্য প্রদর্শন করে জড় জগতের মানুষদের সেই সম্বন্ধে শিক্ষা দিয়ে গেছেন। ভক্তিলতিকার ফল হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রিয়-তৃপ্তি সাধনের শুদ্ধ বাসনা। "কৃষ্ণকৃত্যপ্রীতি-ইচ্ছা ধরে 'প্রেম' নাম।" (চৈঃ চঃ আদি ৪/১৬৫) চিৎ জগতের পরমেশ্বর ভগবানের ইন্দ্রিয়-তৃপ্তি সাধন ব্যতীত আর কোন বাসনা নেই। এই জড় জগতে বদ্ধজীবেরা বুঝতে পারে না, ভক্তরা এই জড় জগতে থাকা সত্ত্বেও কিভাবে ভগবানের অন্তরঙ্গ সেবা করতে পারে, এবং সর্বদা ভগবানের ইন্দ্রিয় তৃপ্তি সাধনে যুক্ত থাকতে পারে। শুদ্ধভক্ত এই জড় জগতে বিরাজ করলেও সর্বদা ভগবানের অন্তরঙ্গ সেবায় যুক্ত। কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তরাও তা বুঝতে পারেন না। তাই বলা হয়েছে—"বৈষ্ণবের ত্রিমা-মুখা বিজ্ঞে না বুঝায়।"

জড় জগতে জীব তার কর্মফল অনুসারে বিভিন্ন গ্রহে বিভিন্ন যোনিতে ভ্রমণ করে কোটি কোটি জীবের মধ্যে কদাচিৎ একজন সৌভাগ্যক্রমে ভক্তিলতার বীজ প্রাপ্ত হন সদ্গুরুর কৃপায় এবং কৃষ্ণের কৃপায়, ভক্ত প্রবণ-কীর্তন রূপ জ্ঞান তাতে সেচন করেন এইভাবে ভক্তিলতার বীজ অঙ্কুরিত হয়ে বর্ধিত হতে থাকে, এবং ব্রহ্মাণ্ডের আবরণ ভেদ করে বিরজা অতিক্রম করে বৈকুণ্ঠে গিয়ে পৌঁছায়। তারপর তা আরও বর্ধিত হয়ে চিৎ-জগতে সর্বোচ্চলোক শ্রীকৃষ্ণের নিত্যধাম গোলোক বৃন্দাবনে গিয়ে পৌঁছায়। সেখানে ভক্তিলতা শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম রূপ কল্পবৃক্ষে আশ্রয় করে। তখন সেই ভক্তি লতায়

ভগবৎ প্রেমরূপ ফল ফলে। যে ভক্ত ভক্তিলতার বক্ষ্যাবেক্ষণ করেন তাকে অত্যন্ত সাবধান থাকতে হয়। ভক্তিলতা গোলাক বৃন্দাবনে পৌঁছে ফল দিতে শুরু করেনও, এখানে তার গোড়ায় শ্রবণ-কীর্তন রূপ জল সেচন করতে হয়। “ইহা মালী সেচে নিত্য শ্রবণাদি জল” এমন নয় যে, কোন বিশেষ স্তরে উন্নীত হলে, একজন শ্রবণ-কীর্তন রূপ জল সেচন বন্ধ করে দিতে পারে, যদি তা করে, অবশ্যই সে ভগবদ্ভক্তি থেকে পতিত হয়। যত বড় ভক্তই হোক না কেন, তাঁর শ্রবণ-কীর্তন রূপ জল সেচন ত্যাগ করা উচিত নয়। অপরাধে ফলে কেবল জীব এই পথ পনিত্যাগ করে। তা পরকর্তী শ্লোকটিতে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১৫৬

যদি বৈষ্ণব-অপরাধ উঠে হাতী মাতা ।

উপাড়ে বা ছিণ্ডে, তার গুণি' যায় পাতা ॥ ১৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

“ভগবদ্ভক্তি যদি এই ভাঙে ভক্তিলতার সেবা করার সময় কোন বৈষ্ণবের চরণে অপরাধ করেন, তাহলে ভক্তিলতার পাতা গুণিয়ে যায়। এই প্রকার বৈষ্ণব-অপরাধকে মন্ত হস্তীর আচরণের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে।

তাৎপর্য

বৈষ্ণবের সঙ্গ প্রভাবে ভক্তিব্যব বর্ধিত হয়

তাদের-চরণে সেবি ভক্তসনে বাস ।

জনমে জনমে হয়, এই অভিল্যাব ॥

ব্যক্তিগত আচরণের মাধ্যমে শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর শিক্ষা দিয়ে গেছেন যে, ভক্তের অবশ্য কর্তব্য হচ্ছে পূর্বজন আচার্যদের সন্তুষ্টি নিধান করা। মহাপ্রভু পার্শ্ব গোখারীরা হচ্ছেন আচার্য নির্ভা সহকারে পরম্পরায় ধন্য আচার্যদের পদাঙ্ক অনুসরণ না করলে, কখনও আচার্য হওয়া যায় না। কেউ যদি ভগবদ্ভক্তির মার্গে উন্নতি সাধন করতে চান, তাহলে তার পূর্ববর্তী আচার্যকে সন্তুষ্ট করার চেষ্টা করা উচিত। “এই ছা গৌসাই যার মুঞি তাঁর দাস” —সর্বসময় মনে করা উচিত যে তিনি হচ্ছেন আচার্যদের দাসানুদাস, এবং এই মনোভাব পোষণ করে বৈষ্ণবদের সান্নিধ্যে বাস করা উচিত। কিন্তু, কেউ যদি মনে করেন যে তিনি খুব উন্নত হয়ে গেছেন এবং তাই আল বৈষ্ণবদের সঙ্গ করার কোন প্রয়োজন নেই, এবং তাবপর বৈষ্ণব-অপরাধের ফলে তিনি যদি বিধি-নিষেধগুলি অনুসরণ না করেন, তাহলে তার পতন অবশ্যস্বাভাবী। আদি লীলায় (৮/২৮) নামপরাধের বিশ্লেষণ করা হয়েছে। বিধি-নিষেধ পরিত্যাগ করে যেমন গুণি মতো জীবন বাপন করাকে মন্ত হস্তীর সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে যা ভক্তিলতাকে সমূলে উৎপাটিত করে হৃদয়রূপ উদ্যানকে তচনু করে। তার ফলে ভক্তিলতা গুণিয়ে যায়। কেউ যখন

গুরুদেবের নির্দেশের অবজ্ঞা করে, তখনই বিশেষ করে এই ধরনের অপরাধ হয়। তাকে বলা হয় গুরু-অবজ্ঞা। তাই ভক্তদের সর্বসময় অত্যন্ত সচেতন থাকতে হয়, যাতে গুরুদেবের চরণে অপরাধ হয়ে না যায়। কেউ যখন গুরুদেবের নির্দেশের অবজ্ঞা করে, তখন ভক্তিলতার উৎপাটন শুরু হয়, এবং ধীরে ধীরে তার সমস্ত পাতা গুণিয়ে যায়।

শ্লোক ১৫৭

ভাতে মালী বড় করি' করে আবারণ ।

অপরাধ-হস্তীর যৈছে না হয় উদগম ॥ ১৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

“অপরাধ রূপ হস্তী যাতে প্রবেশ করতে না পারে, তাই মালী বড় করে ভক্তিলতার চারিদিকে বেড়া দিয়ে ঘেরে।

তাৎপর্য

ভক্তিলতা যখন বাড়তে থাকে, তখন তার চারপাশে বেড়া দিয়ে শুককে তা রক্ষা করতে হয়। শুকভক্তেরা এইভাবে কনিষ্ঠ ভক্তকে রক্ষা করেন। তার ফলে বৈষ্ণব-অপরাধ রূপ মন্ত হস্তী ভক্তিলতাকে উৎপাটিত করার সুযোগ পায় না। কেউ যখন অভক্তদের সঙ্গ করে, তখন মন্ত হস্তী বাঁধন ছাড়া হয়ে পড়ে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন, “জানৎ-সদ-ত্যাগ—এই বৈষ্ণব-অচার্য।” বৈষ্ণবের প্রথম কর্তব্য হচ্ছে অভক্তদের সঙ্গ পরিত্যাগ করা। শুধাকথিত উন্নত ভক্ত শুকভক্তদের সঙ্গ ত্যাগ করে সবচাইতে বড় অপরাধ করে মানুষ সামাজিক জীব, এবং কেউ যদি শুকভক্তের সমাজ ছেড়ে চলে যায়, তাহলে তাকে শুকভক্তদের সঙ্গ (অসৎ সঙ্গ) করতেই হবে। অভক্তদের সঙ্গে ভক্তদের মতো আচরণ করে, শুধাকথিত উন্নত ভক্ত হাতীমাতা অপরাধের শিকার হয়। তার ভক্তিলতা যতটুকু বর্ধিত হয়েছিল তা এই ধরনের অপরাধের ফলে অচিরেই সমূলে উৎপাটিত হয়। তাই বড় করে বেড়া দিয়ে ভক্তিলতাকে আগলে রাখতে হয়—অর্থাৎ বিধি-নিষেধগুলি নিষ্ঠাভরে পালন করে শুকভক্তদের সঙ্গ করে ক্রমবর্ধমান ভগবদ্ভক্তিকে আগলে রাখতে হয়। কেউ যদি মনে করে যে কৃষ্ণভাবনামৃত সঙ্গে বহু রুপট ভক্ত বা অভক্ত রয়েছে, তাহলে সন্মারিতভাবে গুরুদেবের সঙ্গে যোগাযোগ রাখা যায়, এবং কোন সংশয় থাকলে, গুরুদেবের সঙ্গে আলোচনা করা যায়। কিন্তু, গুরুদেবের আদেশ অনুসরণ না করে, বিধি-নিষেধগুলি পালন না করে, এবং গুণবানের দিব্যনাম শ্রবণ শু কীর্তন না করে, শুকভক্ত হওয়া যায় না। ফলস্বরূপ ভ্রমণা-কলমের প্রভাবে অধঃপতন হয়। অভক্তদের সঙ্গ প্রভাবে পাণ্ডা কর্মে নিপু হলে ভগবদ্ভক্তি বিনষ্ট হয়। শ্রীউপদেশমৃত (২) গ্রন্থে শ্রীল রূপ গোখারী বলেছেন—

অত্যাচার্য প্রয়াসে প্রজন্মো নিয়মায়তঃ ।

জনসংস্কৃত লৌল্যায় বড়ভিত্তির্ভবিনশ্যতি ॥

"নিম্নলিখিত ছয়টি কারণে ভগবদ্ভক্তি বিনষ্ট হয়—(১) প্রয়োজনের অতিরিক্ত আহ্বান করা বা প্রয়োজনের অতিরিক্ত অর্থ সংগ্রহ করা, (২) জড় বিষয় লাভের জন্য অত্যধিক চেষ্টা করা, (৩) জড় বিষয় নিয়ে অমর্থক আলোচনা করা, (৪) পারমার্থিক উন্নতি লাভের উদ্দেশ্যে ব্যতীত শাস্ত্রের বিধি-নিষেধগুলি অনুশীলন করা, অথবা শাস্ত্রের বিধি-নিষেধগুলি পরিভ্রাণ করে স্বতন্ত্রভাবে এবং খোয়াল বুশি মডো কার্য করা, (৫) কৃষ্ণবিমুখ বিষয়াসক্ত মানুষদের সঙ্গ করা এবং (৬) জড় বিষয়ের প্রতি লোভাতুর হওয়া।"

শ্লোক ১৫৮-১৫৯

কিন্তু যদি লভার সঙ্গে উঠে উপশাখা' ।

ভুক্তি-মুক্তি-বাধা, যত অসংখ্য তার লেখা ॥ ১৫৮ ॥

'নিষিদ্ধাচার', 'কুটীনাটী', 'জীবহিংসন' ।

'লাভ', 'পূজা', 'প্রতিষ্ঠাদি' যত উপশাখাগণ ॥ ১৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

ভুক্তি, মুক্তি, সিদ্ধি-বাসনা, নিষিদ্ধাচার, কুটীনাটী, জীবহিংসা, লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠা ইত্যাদি ভক্তিলভার সঙ্গে উপশাখার মতো

ভাৎপর্য

যাণা পূর্ণতা লাভের আকাঙ্ক্ষা তাদের জন্য বিশেষ আচরণ বিধি নির্দিষ্ট হয়েছে। আমাদের ধর্মভাষ্যমূলক আদর্শগানে আমরা ভক্তাসব আমিত্র আহ্বান, অবৈশ্বাস্তবিক, নৃত্যহীনতা এবং আসব পান বর্জন করার উপদেশ দিই। যে মানুষ এই সমস্ত কার্যকলাপে লিপ্ত হয় সে কখনও পারমার্থিক পথে অগ্রসর হতে পারে না, তাই যারা ভগবদ্ভাক্তি ঘিরে যাবার আগ্রহী তাদের জন্য এই সমস্ত বিধি-নিষেধগুলি নির্ধারিত হয়েছে। কুটীনাটী বা কৌটীলাপূর্ণ ব্যবহার কখনও আদ্যাক্তে সন্তুষ্ট করতে পারে না। এমনকি তার দেহ অনেকও সন্তুষ্ট করতে পারে না। দুই মন সর্বদাই সন্দেহ প্রকণ, তাই আমাদের আচরণ সর্বদাই অকপট এবং বেদ বিহিত হওয়া উচিত। আমরা যদি মানুষের সঙ্গে কপটতা করি, তাহলে আমাদের পারমার্থিক প্রগতি প্রতিহত হবে। জীবহিংসা বলতে পণ্ডিত্য এবং অন্য জীবের প্রতি ইর্ষ্যা বোঝায়। নিবীহ পত্নদেব হত্যা করা নিঃসন্দেহে সেই পত্নদের প্রতি হিংসা। মানুষ শরীর পাওয়ার উদ্দেশ্যে হচ্ছে কৃষ্ণভাবনার বিজ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করা (অথাতো-ব্রহ্মজিজ্ঞাসা), পরমব্রহ্ম পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধে অনুসন্ধান করা। মানুষ-শরীর পাওয়ার ফলে, আমরা সকলেই পরমব্রহ্মকে জানার সুযোগ পেয়েছি। মানব সমাজের ভাবাঙ্কিত নেতারা মানব জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য সম্বন্ধে জানে না, এবং তাই তারা অর্থনৈতিক উন্নতির প্রয়াসে সর্বদা ব্যস্ত। তা অত্যন্ত ভ্রান্তজনক। প্রতিটি রাষ্ট্র এবং প্রতিটি সমাজ আহ্বান, নিদ্রা, ভয় এবং মৈথুনের মান উন্নত করার চেষ্টায় ব্যস্ত। মানব জীবনের উদ্দেশ্য এই চারটি পণ্ড প্রযুক্তির অনেক উর্ধ্বে। আহ্বান, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুন পণ্ড-জগতের সমস্যা, এবং পণ্ডরা অন্যায়সে এই সমস্ত সমস্যার সমাধান করে। কিন্তু মানব সমাজ কেন এই

সমস্যাগুলির সমাধানের চেষ্টায় মগ্ন থাকবে? অসুবিধাটা হচ্ছে যে মানুষ এই মগ্ন দর্শন হৃদয়ঙ্গম করার শিক্ষা লাভ করেনি। তারা মনে করে যে মানব-সমাজের উন্নতি মানে হচ্ছে অধিকতর ইন্দ্রিয় সুখ ভোগের সুযোগ।

বহু ধর্ম-প্রচারক আছেন যারা জানেন না কিভাবে জীবনের চরম সমস্যার সমাধান করা যায়, এবং তারাও মানুষকে ইন্দ্রিয়-ভৃগু সাধনের শিক্ষা দান করেন। এটিও জীব হিংসা। কেননা প্রকৃত জ্ঞানদান না করে তারা জনসাধারণকে বিপথগামী করে। জড়-জাগতিক লাভ সম্বন্ধে সকলেরই মনে রাখা উচিত যে মৃত্যুর সময় সেই সবই ছেড়ে যেতে হবে। দুর্ভাগ্যবশত মানুষেরা জানে না যে মৃত্যুর পরেও জীবন রয়েছে, তাই বিষয়াসক্ত মানুষেরা জড়-জাগতিক লাভ উপভোগ করার আশ্রয় চেষ্টা করে, যা মৃত্যুর সময় ফেলে রেখে যেতে হবে। এই ধরনের লাভ প্রকৃত লাভ নয়। তেমনই জড় জগৎটাকে পূজা এবং প্রতিষ্ঠাও অর্থহীন, কেননা মৃত্যুর পর আর একটি শরীর ধারণ করতে হবে। জড় পূজা এবং প্রতিষ্ঠা এক প্রকার অলংকার যা দিয়ে পরবর্তী শরীরটি সাজানো যায় না। পরবর্তী জীবনে, পূর্বের সব কথা ভুলে গিয়ে একেবারে নতুন করে সব কিছু শুরু করতে হয়।

ভগবদ্ভক্তি অনুশীলন করার সময় যত সমস্ত বাধা বিপত্তি আসে, সেগুলিকে এই শ্লোকে উপশাখা বলে বর্ণনা করা হয়েছে। সেগুলি প্রকৃত লভ্যতার বৃদ্ধিতে বাধার সৃষ্টি করে। এই সমস্ত অনর্থ পরিহার করার ব্যাপারে খুবই সচেতন থাকা উচিত। কখনও কখনও এই সমস্ত উপশাখাগুলিকে ঠিক ভক্তিলভার মতো মনে হয়। এই উপশাখাগুলি যখন একসঙ্গে ভক্তিলভার সঙ্গে থাকে তখন তাদের এক বলেই মনে হয়, কিন্তু তা সত্যও তাদের উপশাখা কথা হয়। ওচ্ছন্ন ভক্তিলভার সঙ্গে সেই সমস্ত উপশাখার পার্থক্য নিরূপণ করতে পারেন, এবং তিনি তাদের আলাদা করে রাখেন।

শ্লোক ১৬০

সেকজল পান্য উপশাখা বাড়ি' যায় ।

স্বল্প হওয়া মূল শাখা বাড়িতে না পার ॥ ১৬০ ॥

শ্লোকার্থ

"জল পানের উপশাখাগুলি বাড়তে থাকে, এবং তার ফলে ভক্তিলভা বাড়তে পারে না ভাৎপর্য

'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করার সময় কেউ যদি অপবাদ করে, তাহলে এই সমস্ত উপশাখাগুলি বাড়তে থাকে। কোন জাগতিক লাভের আশায় 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করা উচিত নয়। সে সম্বন্ধে এই পরিচ্ছেদের ১৫৯ শ্লোকে বলা হয়েছে—

'নিষিদ্ধাচার', 'কুটীনাটী', 'জীবহিংসন' ।

'লাভ', 'পূজা', 'প্রতিষ্ঠাদি' যত উপশাখাগণ ॥

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর উপাশাখাগুলির বর্ণনা করে বলেছেন—“অর্থ ও কীর্তন নিরপরাধে অর্থাৎ দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ না করে অপরাধের সঙ্গে অনুষ্ঠান করলে জীব ভোগ পরায়ণ, মায়াবাদীদের মতো মুক্তি আকাঙ্ক্ষী, যোগসিদ্ধির আকাঙ্ক্ষী, কপট, অবৈধ স্ত্রী লিপ্সট, মিথ্যা ভক্তি বা প্রাকৃত সহজিগাদেব পরিপোষণকারী, শৌক্য বংশ মর্যাদার ছলনার দ্বাৰাই পারমার্থিক মর্যাদার আগ্রহ বিশিষ্ট, পরীক্ষিত প্রদত্ত কনিষ্ঠ ইত্যাদি পক্ষের অধিবাসী, বৈয়ব্ধে জাতিবৃত্তিকারী, নাম মন্ত্র বিগ্রহ ভাগবতজীবী অন্তঃকৃত্তির ধ্বংসাধীনদি সংগ্রহে ওৎপন্ন, ‘নির্জন ভজনানন্দী’ বলে প্রতিষ্ঠার আকাঙ্ক্ষী চিৎ-জড় সমন্বয়বাদ পোষণ দ্বারা যশোলাভ ইচ্ছুক, অথবা গুরু-ব্রহ্মের পাসাসূত্রে বিষ্ণুবেদন্য নিরোধী অদৈববর্ণ্যপ্রদেব অধীন ও পোষক প্রভৃতি বহুবিধ আখ্যাত আখ্যাত হয়ে,—অর্থাৎ নিজের ইচ্ছামতপণে প্রমত্ত হয়ে ওজ্জ্বলিত ব্যক্তিত্ব নষ্টর ভাবান্তর বস্তুর লাজেজ্বলে নির্বোধ লোকদের বঞ্চনা করে জগতে ‘মার্মিক’ বা ‘মাধু’ বা ‘মহৎ বলে পরিচয়কারী হয়ে পড়ে, বাস্তবিক শুদ্ধ হরি সেবক হতে পারে না”

শ্লোক ১৬১

প্রথমেই উপশাখার করয়ে ছেনন ।

তবে মূলশাখা বাড়ি যায় বৃন্দাবন ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

“বুদ্ধিমান ভক্ত প্রথমেই উপশাখাগুলির ছেনন করেন, তাহলে মূলশাখা বর্ধিত হয়ে বৃন্দাবনে কৃষ্ণরূপ কল্পবৃক্ষের আশ্রয় অবলম্বন করে।

ভাষ্য

কারো ভক্তিলতা যদি উপশাখাগুলির দ্বারা আচ্ছাদিত হয়ে পড়ে, তাহলে সে আর ভগবদ্ধামে দিলে যেতে পারে না পক্ষান্তরে, তাকে এই জড় জগতেই থাকতে হয়, এবং ওজ্জ্বলিতবিশিষ্ট জড়-জাগতিক কার্যকলাপে লিপ্ত হতে হয়। এই প্রকার মনুষ্যের উচ্চতর লোকে উন্নত হতে পারে, কিন্তু যেহেতু তাকে এই জড় জগতে আবদ্ধ থাকতে হয়, তাই তাকে জড় জগতের ত্রিতাপ-দুঃখ ভোগ করতে হয়।

শ্লোক ১৬২

‘প্রেমফল’ পাকি পড়ে, মালী আশ্রয়দয় ।

লতা অবলম্বি মালী ‘কল্পবৃক্ষ’ পায় ॥ ১৬২ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রেমফল পেতে যখন মাটিতে পড়ে, তখন মালী তা আশ্রয়দয় করেন, এবং সেই ভক্তিলতাকে অবলম্বন করে মালী গোলোক বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপন্ন রূপ কল্পবৃক্ষের আশ্রয় লাভ করেন।

শ্লোক ১৬৩

তাহাঁ সেই কল্পবৃক্ষের করয়ে সেবন ।

সুখে প্রেমফল-রস করে আশ্বাদন ॥ ১৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

“সেখানে তিনি সেই কল্পবৃক্ষের সেবা করেন, এবং মহানন্দে সেই প্রেমফলের রস আশ্বাদন করেন।

ভাষ্য

এখানে ‘তাহাঁ’ বলতে অপ্রাকৃত গোলোক বৃন্দাবনকে বোঝান হয়েছে। ভক্ত সেখানে ভগবৎ-প্রেমরূপ ফলের রস আশ্বাদন করে নিত্য আনন্দ লাভ করেন।

শ্লোক ১৬৪

এইত পরম-ফল ‘পরম-পুরুষার্থ’ ।

যাঁর আগে তৃণ-তুল্য তারি পুরুষার্থ ॥ ১৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

“গোলোক বৃন্দাবনে এই ভগবৎ-প্রেম লাভই জীবের পরম পুরুষার্থ, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চারটি পুরুষার্থ তার কাছে তৃণ-তুল্য।

ভাষ্য

জানী অথবা নির্বিশেষবাদীদের চরম লক্ষ্য হচ্ছে ব্রহ্মে লীন হয়ে যাওয়া, যাকে সাধনগত মোক্ষ বা মুক্তি বলে। যোগীদের পরম লক্ষ্য হচ্ছে অগ্নিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি আদিত এইসিদ্ধি লাভ করা। কিন্তু ভগবদ্ধামে ফিরে গিয়ে ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের সেবার মাধ্যমে প্রেম ফলের রস আশ্বাদন করার নিত্য আনন্দের কাছে তা তৃণ-তুল্য। ভগবৎ-প্রেমানন্দের তুলনায় মুক্তিও অত্যন্ত নগণ্য, তাই ওজ্জ্বলিতেরা কখনও সেগুলি বাঞ্ছনা করে না। নির্বিশেষবাদীদের ব্রহ্মানন্দ, শ্রীল রূপ গোস্বামী রচিত ললিত-মাধব খেণে উদ্ধৃত পরমতী যোগজিতে নিত্য নগণ্য বলে প্রতিপন্ন হয়েছে।

শ্লোক ১৬৫

ঝড় সিদ্ধিব্রজ-বিজয়িতা সত্যধর্ম সমাধি-

ব্রহ্মানন্দো গুরুরপি চমৎকারমতোব তাবৎ ।

যাবৎ প্রেমণ্য মধুরিপু-বন্দীকার-সিদ্ধৌবধীনাং

গন্ধোহপ্যন্তঃকরণসরলী-পান্ডিত্য ন প্রযাতি ॥ ১৬৫ ॥

ঝড়—অতি চমৎকার সিদ্ধিব্রজ—অগ্নিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, আদি যোগসিদ্ধি সমূহ বিজয়িতা—বিজয়, সত্যধর্ম—সত্য, শৌচ, দান, তপস্চর্যা ইত্যাদি ধর্ম, সমাধি—যোগ

সমাধি, ব্রহ্মানন্দঃ—সর্বোৎকৃষ্ট ব্রহ্মসুখ; গুরুঃ—জড় কিংবদন্তি অতি মহান; অগ্নি—যদিও, চমৎকারয়তি—অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ বলে মনে হলেও; এবং—কেবল, ভাবৎ—ততক্ষণ পর্যন্ত; যাবৎ—যতক্ষণ পর্যন্ত; প্রেমণাম্—কৃষ্ণ প্রেমের; মধুরিণু—মধু দেতের রিপূ শ্রীকৃষ্ণের; বশীকার—বশকারী, সিকৌবধীনাম্—সিদ্ধ ঐশ্বরীর মতো; গচ্ছত—গচ্ছ মাত্র; অগ্নি—এমন কি; অন্ত্যকরণসরসী-পানুতাম্—অন্ত্যকরণ রূপ পানের পথিক; ন প্রযাতি—হয় না।

অনুবাদ

"যে পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণকে বশীকরণকারী সিদ্ধ ঐশ্বরীকৃত প্রেমের লেশমাত্র অন্ত্যকরণ পানের পথিক না হয়, সে পর্যন্ত সমুদ্রশাপিনী সিদ্ধি সমূহের শ্রেষ্ঠতা, সত্যসিদ্ধি ধর্মমূলক সমাধি, উৎকৃষ্ট ব্রহ্মানন্দ তাদের চাক্ষুশিকের দ্বারা জীবকে চমৎকৃত করে।

তাৎপর্য

সিদ্ধি-ব্রজা, ব্রাহ্মণোচিত গুণাবলী, যোগ সমাধি, ব্রহ্ম সাযুজ্য আদি বহু প্রকার জড় সিদ্ধি রয়েছে। জড় বিষয়াসক্ত মানুষদের কাছে সেগুলি অবশ্যই অত্যন্ত আকর্ষণীয়, কিন্তু সেগুলির চাক্ষুশিক কেবল ততক্ষণই থাকে যতক্ষণ জীব ভগবদ্ভক্তির মহিমা হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না। ভগবদ্ভক্তি পরমেশ্বর ভগবানকে পর্যন্ত বশ করতে পারে। গোলাক বৃন্দাবনের ঠাণ্ডাশীতলা শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর—এই পাঁচটি রসে ভগবানের সেবা করেন তাদের সেবা ভগবানকে এতই সন্তুষ্ট করে যে তিনি তখন তাদের অধীন হয়ে পারেন। যেমন বাৎসল্য প্রেমের বশে মা যশোদা ছড়ি হাতে শ্রীকৃষ্ণকে শাসন করেছিলেন। এইভাবে এই পাঁচটি মুখ্য রসের এমনই মহিমা যে, তাদের দ্বারা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করা যায়। জীব যতক্ষণ পর্যন্ত না ভগবদ্ভক্তির মহিমা হৃদয়ঙ্গম করতে পারে, ততক্ষণ পর্যন্ত কেবল যোগসিদ্ধি, ব্রহ্মানন্দ ইত্যাদির চাক্ষুশিক তাকে মুগ্ধ করে। অর্থাৎ, ভগবদ্ভক্তি লাভ না করা পর্যন্তই কেবল তাদের চাক্ষুশিক চোখে পড়ে। কিন্তু ভগবদ্ভক্তির ঐচ্ছল্য এমনই প্রবল যে, তার প্রকাশ হলে সেগুলি একেবারে নিপুত হয়ে যায়।

শ্লোক ১৬৬

'শুদ্ধভক্তি' হৈছে হয় 'প্রেমা' উৎপন্ন।

অতএব শুদ্ধভক্তির কহিলে 'লক্ষণ' ॥ ১৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

'শুদ্ধভক্তি' থেকে ভগবৎ-প্রেমের প্রকাশ হয়; তাই এখন আমি শুদ্ধ-ভক্তির লক্ষণ বর্ণনা করব।

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (১৮/৫৫) বলা হয়েছে—ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানাতী যাবান্ কচ্ছাসি ভক্ততঃ। ভগবদ্ভক্তির পন্থা অবলম্বন না করলে পরমেশ্বর ভগবানকে জানা যায় না।

শ্লোক ১৬৭

অন্যাত্মাধিতা শূন্য জ্ঞান-কর্মাভ্যাবৃত্তম্।

আনুকূলেয়ন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥ ১৬৭ ॥

অন্যাত্মাধিতা শূন্য—শ্রীকৃষ্ণের সেবা ব্যতীত অন্য অভিলাষ শূন্য, বা আমিষ আহার, স্ত্রী-সঙ্গ, দ্রুতক্রীড়া, আসব পান ইত্যাদি জড় অভিলাষ শূন্য, জ্ঞান—নির্ভেদ ব্রহ্ম জ্ঞান,* কর্ম—সকল কর্মের দ্বারা; আশি—কৃত্রিম বৈরাগ্য, যোগাভ্যাস, সাংখ্য দর্শন ইত্যাদির দ্বারা; অনাবৃত্ত—অনাবৃত; আনুকূলেয়ন—অনুকূল, কৃষ্ণানুশীলনম্—শ্রীকৃষ্ণের সেবার অনুশীলন; ভক্তিরূপম্—উত্তম ভক্তি।

অনুবাদ

"কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত অন্য সমস্ত অভিলাষ শূন্য হয়ে, জ্ঞান-কর্ম-যোগ ইত্যাদির আবরণ থেকে মুক্ত হয়ে, শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতি সম্পাদনের জন্য যে প্রেমময়ী সেবা অনুকূল অনুষ্ঠিত হয়, তারই নাম উত্তম ভক্তি।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোস্বামী ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (১/১/১১) পাওয়া যায় ভগবদ্গীতা থেকে (৯/৩৪ এবং ১৮/৬৫) যেমন আমরা জানতে পারি যে পরমেশ্বর ভগবান চান, সর্বকণ অমরা যেন তাঁর কথা চিন্তা করি (মমনা ভব মত্তস্তম্)। সকলেরই ভগবানের ভক্ত হওয়া উচিত, সেব-সেবীদের ভক্ত নয়। সকলেরই মন্দিরে ভগবানের শ্রীবিগ্নহে অর্চনা করা উচিত অথবা ভগবানের সেবার যুক্ত হওয়া উচিত। যত্ননা ভব মত্তস্তো মদ্যাত্মী য়াং নমস্তুতঃ। সকলেই কর্তব্য ভগবানকে প্রণতি নিবেদন করা। এই গুণি ভগবানের বাসনা, এবং যিনি ভগবানের এই সমস্ত বাসনাগুলি পূর্ণ করেন তিনিই শুদ্ধভক্ত। শ্রীকৃষ্ণ চান যে সকলেই যেন তাঁর শরণাগত হয়, এবং ভগবদ্ভক্তি মানে হচ্ছে ভগবানের নির্দেশ সারা পৃথিবী জুড়ে প্রচার করা। ভগবদ্গীতায় (১৮/৬৯) ভগবান স্পষ্টভাবে বলেছেন—ন চ ভগবদ্ভক্ত্যেব কচ্ছিস্তে প্রিয়কৃতম্। যিনি সকলের মঙ্গলের জন্য ভগবদ্গীতার বাণী প্রচার করেন, তিনিই ভগবানের সবচেয়ে প্রিয় ভগবান ভগবদ্গীতা দান করেছেন যাতে, রাজনৈতিক, সামাজিক, অর্থনৈতিক, দার্শনিক এবং পার্বিক—সবদিক দিয়ে মনুষ্য সমাজ পূর্ণতা প্রাপ্ত হতে পারে। কৃষ্ণভাবনামৃত আদোলনের প্রভাবে সর্বত্রভাবে মানব সমাজে সংস্কার সাধন সম্ভব। তাই সকলের মঙ্গলের জন্য যিনি এই দর্শন যথাযথভাবে প্রচার করেন তিনিই ভগবানের শুদ্ধভক্ত।

শ্রীকৃষ্ণ কাকে নিয়ে কি করতে চান, তা জানা ভক্তের অবশ্য কর্তব্য। শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধি সঙ্কর মাধবেনই কেবল তা জানা যায়। শ্রীল রূপ গোস্বামী উপদেশ

*এখানে জ্ঞান বলতে ভগবদ্ভক্তির শুদ্ধ জ্ঞান বোঝান হলো। যেসব পূর্ণ জ্ঞানো দ্বারা ভগবদ্ভক্তির পন্থা প্রকাশিত হয়েছে। ভক্ত্যা ভগবদ্গীতায়—শ্রীমদ্ভাগবত (১/২/১২)

দিয়েছেন—আদৌ-ওর্বশ্রয়ম্। ঐকান্তিভাবে ভগবানের সেবা করতে হলে, প্রথমেই সদগুরু-শ্রীনাথপন্থের আশ্রয় গ্রহণ করতে হবে। সদগুরু হচ্ছেন তিনি যিনি শ্রীকৃষ্ণ থেকে উদ্ধৃত গুরু পরম্পরা ধারায় ভগবৎ-ভক্ত জ্ঞান লাভ করেছেন, এবং যথাযথ ভাবে সেই জ্ঞান বিতরণ করেছেন। এবং পরম্পরা প্রাপ্তম্ ইমং রাজহর্যো বিদুঃ। সদগুরুর চরণাশ্রয় অবলম্বন না করলে ভগবদ্ভক্তির প্রকৃত উদ্দেশ্য জানা যায় না। তাই সদগুরুর চরণাশ্রয় অবলম্বন করে তাঁর নির্দেশ অনুসারে ভগবানের সেবা সম্পাদন করতে হয়। শুদ্ধভক্তের প্রথম কর্তব্য হচ্ছে কৃষ্ণভাবনার অমৃত বিতরণকারী সদগুরুর সন্তুষ্টি বিধান করা। কৃষ্ণ প্রসাদাদ্ ভগবৎ প্রসাদঃ—কেউ যখন গুরুদেবের সন্তুষ্টি বিধান করেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ তার প্রতি আপনা থেকেই সন্তুষ্ট হন। এইটিই ভক্তিমার্গে সাফল্য লাভের পন্থা। এইটিই আনুকূল্যে নামের অর্থ। ভগবানের সেবা ছাড়া শুদ্ধভক্তের অন্য কোন পরিকল্পনা থাকে না। তিনি জড় কার্যকলাপের সাফল্য লাভের আগ্রহী নন। তিনি কেবল ভক্তিমার্গে উন্নতি সাধন করতে চান। শুদ্ধভক্ত কখনও অমান্য সেবকের পূজা করেন না। শুদ্ধভক্ত কখনও এই প্রকার কপট ভক্তির অনুশীলন করেন না। তিনি কেবল শ্রীকৃষ্ণের সন্তুষ্টি বিধান করতে চান। কেউ যখন কেবল শ্রীকৃষ্ণের সন্তুষ্টি বিধান করতে চান, তখন আর ভালে এর আদেশ অথবা এর আদেশ পালন করতে হয় না। শ্রীকৃষ্ণের সন্তুষ্টি বিধান করাই সত্যলোকের একমাত্র কর্তব্য হওয়া উচিত। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে এই আদর্শ পূর্ণরূপে প্রকাশিত হয়েছে। এই আন্দোলনের দ্বারা যথাযথভাবে প্রমাণিত হয়েছে যে, সারা পৃথিবী ভগবদ্ভক্তির পন্থা অবলম্বন করতে পারে। তাদের কেবল শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধির নির্দেশ পালন করতে হবে।

শ্লোক ১৬৮

অন্য-বাক্য, অন্য-পূজা ছাড়ি 'জ্ঞান', 'কর্ম'।

আনুকূল্যে সবেক্রিয়ে কৃষ্ণানুশীলন ॥ ১৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

“অন্য সমস্ত বাসনা, অন্য সমস্ত পূজা, জ্ঞান, কর্ম ইত্যাদির অনুশীলন সর্বোচ্চভাবে ত্যাগ করে, কৃষ্ণভক্তির অনুকূল যা কেবলমাত্র তাই গ্রহণ করে, সমস্ত ইচ্ছার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করার নাম ‘শুদ্ধভক্তি’”

শ্লোক ১৬৯

এই ‘শুদ্ধভক্তি’—ইহা হৈতে ‘প্রেমা’ হয়।

পঞ্চরাত্র, ভাগবতে এই লক্ষণ কয় ॥ ১৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

“এইটি ‘শুদ্ধভক্তি’ এই শুদ্ধভক্তি অনুশীলন করার ফলে ভগবৎ প্রেমের উদয় হয়। পঞ্চরাত্র, শ্রীমদ্ভাগবত ইত্যাদি বৈদিক শাস্ত্রে ভগবদ্ভক্তির এই লক্ষণ বর্ণিত হয়েছে।

ভাৎপর্ষ

শুদ্ধভক্ত, গুরুদেবের তত্ত্বাবধানে পঞ্চরাত্র ও ভাগবত প্রণয় ভগবদ্ভক্তির অনুশীলন করতে হয়। পঞ্চরাত্র প্রণয় মন্দিরে ভগবানের অর্চনাবিধি নির্দেশিত হয়েছে, এবং ভাগবত প্রণয় শ্রীমদ্ভাগবতের বাণী প্রচার করার মাধ্যমে উৎসাহী মানুষদের হৃদয়ে ভগবৎ-ভক্ত জ্ঞান বিকশিত করার পন্থা বর্ণিত হয়েছে। আলোচনা করার মাধ্যমে পঞ্চরাত্র ও ভাগবত প্রণয় প্রতি উৎসাহের সৃষ্টি করা যায়।

শ্লোক ১৭০

সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং তৎপরত্বেন নির্মলম্।

হৃষীকেশ হৃষীকেশ-সেবনং ভক্তিরচ্যতে ॥ ১৭০ ॥

সর্বোপাধিবিনির্মুক্তম্—সর্বপ্রকার জড় উপাধি থেকে মুক্ত হয়ে, অথবা ভগবানের সেবা বাতীত অন্য সমস্ত বাসনা থেকে মুক্ত হয়ে, তৎপরত্বেন—পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করার উদ্দেশ্যেই কেবল, নির্মলম্—সবগম কর্ম ও মনোবর্জ-প্রসূত জ্ঞানের কলুষ থেকে মুক্ত হওয়া, হৃষীকেশ—উপাধি বিমুক্ত নির্মল ইচ্ছার দ্বারা, হৃষীকেশ—ইচ্ছার তথীশ্বর ভগবানের, সেবনম্—ইচ্ছার তৃপ্তি সাধনের জন্য সেবা, ভক্তিঃ—ভগবদ্ভক্তি, উচ্যতে—গলা হয়।

অনুবাদ

“সমস্ত ইচ্ছার দ্বারা ইচ্ছার অধীশ্বর হৃষীকেশের সেবা করার নাম ভক্তি। এই সেবার দুটি ‘ভট্ট’ লক্ষণ—যথা, এই শুদ্ধভক্তি সমস্ত উপাধি থেকে মুক্ত, এবং কেবল শ্রীকৃষ্ণের সেবার দ্বারা মুক্ত হবার ফলে নির্মল।’

ভাৎপর্ষ

এই শ্লোকটি ভক্তিবস্তুতসিদ্ধি (১/১/১২) গ্রন্থে উদ্ধৃত নারদ পঞ্চরাত্রের বাণী।

শ্লোক ১৭১

মদগুণভক্তিমাত্রেন যয়ি সর্বভূতহাশয়ে।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাভ্রসোহনুধৌ ॥ ১৭১ ॥

মৎ—আমার, গুণ—গুণাবলীর, ভক্তিমাত্রেন—শ্রবণ করা মাত্র, যয়ি—আমাকে, সর্ব—গুহা—সকলের হৃদয়ে, আশয়ে—অবস্থানকারী, মনঃ-গতি—মনের গতিতে, অবিচ্ছিন্না—অপ্রতিহতা, যথা—ঠিক যেমন, গঙ্গা-অন্তরঃ—গঙ্গার খণ্ডীয় জলরাশি, অনুধৌ—সমুদ্রে

অনুবাদ

“গঙ্গার খণ্ডীয় জলরাশি যেমন অপ্রতিহতা ভাবে সমুদ্রে প্রবর্তিত হয়, তেমনি আমার গুণাবলী শ্রবণ করা মাত্র আমার ভক্তের মন, সর্বচিন্তানিবাসী, আমার প্রতি ধাবিত হয়,

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি এবং পরবর্তী তিনটি শ্লোক শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/২৯/১১-১৪) ভগবদ্ অবতার শ্রীকপিলদেবের উক্তি।

শ্লোক ১৭২

লক্ষণং ভক্তিমোগস্য নির্ণয়স্য হৃদাহতম্ ।

অহৈতুক্যাবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥ ১৭২ ॥

লক্ষণম্—লক্ষণ; ভক্তি মোগস্য—ভক্তিযোগের, নির্ণয়স্য—জড় প্রকৃতির তিন গুণের আতীত; হি—অবশ্যই; উদাহৃতম্—কথিত; অহৈতুকী—অহৈতুকী; অবহিতা—অপ্রতিহত; যা—যা; ভক্তিঃ—ভগবদ্ভক্তি, পুরুষোত্তমে—পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি।

অনুবাদ

“পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি চিত্তের প্রেমের লক্ষণ হচ্ছে যে, এই চিত্তের প্রেম অহৈতুকী এবং অপ্রতিহত।”

শ্লোক ১৭৩

সালোক্যসার্টি সামীপ্য-সাক্ষ্যকৃতমপ্যত ।

দীপমানং ন গৃহ্ণতি বিনা মধ্বেসবনং জনাঃ ॥ ১৭৩ ॥

সালোক্য—ভগবদ্বাক্যে অবস্থান করা; সার্টি—ভগবানের মতো ঐশ্বর্য লাভ করা; সামীপ্য—ভগবানের সঙ্গে লাভ করা; সাক্ষ্য—ভগবানের মতো রূপ প্রাপ্ত হওয়া; একত্বম্—ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়া; অনি—তাও, উত্ত—অথবা, দীপমানম্—দেওয়া হলেও, ন—না; গৃহ্ণতি—গ্রহণ করা; বিনা—বাতীত; মধ্বেসবনম্—আমার সেবা পরায়ণ; জনাঃ—ভক্তবৃন্দ।

অনুবাদ

“আমার ভক্তদের সালোক্য, সার্টি, সামীপ্য, সাক্ষ্য এবং সাধুজা মুক্তি দান করা হলেও তারা তা গ্রহণ করে না; কেননা আমার অপ্রাকৃত সেবা ব্যতীত তাদের আর কোন বাসনা নেই।

শ্লোক ১৭৪

স এব ভক্তিমোগাখ্য আত্মস্তিক উদাহৃতঃ ।

যেনান্তিব্রজ্য ত্রিগুণং মন্ত্যবাপগদ্যতে ॥ ১৭৪ ॥

সঃ—সেই (উপরিউক্ত লক্ষণ যুক্ত); এব—অবশ্যই; ভক্তিমোগাখ্যঃ—ভক্তিমোগ নামক; আত্মস্তিক—জীবনের চরম লক্ষ্য, উদাহৃতঃ—বর্ণিত হয়েছে; যেন—যাঁর দ্বারা; অন্তিব্রজ্য—অতিক্রম করে; ত্রিগুণম্—জড়-প্রকৃতির তিনটি গুণ; মন্ত্যবাপগদ্যতে—আমার (ভগবানের) সরাসরি সম্পর্ক; উপগদ্যতে—সমর্থ হয়।

অনুবাদ

“এই প্রকার ভক্তিকেই ‘আত্মস্তিক-ভক্তিমোগ’ বলা যায়। সেই ভক্তিমোগের দ্বারা জীব গুণময়ী মায়াকে অতিক্রম করে আমার বিমল প্রেম লাভ করে।”

শ্লোক ১৭৫

ভুক্তি-মুক্তি আদি-বাঙ্খা যদি মনে হয় ।

সাধন করিলে প্রেম উৎপন্ন না হয় ॥ ১৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

“মনে যদি ভুক্তি-মুক্তি আদির বাসনা থাকে, তাহলে ভগবদ্ভক্তির অনুশীলন করা হলেও, ভগবৎ-প্রেমের উদয় হয় না।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন—“হৃদয়ে কর্ম বাসনা অথবা সঙ্গের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার বাসনা থাকলে, সেই ব্যক্তি যতই চৌষাট্ট প্রকার সাধন ভক্তির অনুষ্ঠান করুক না কেন, তিনি কখনই ভগবদ্ভক্তির অপ্রাকৃত রস আনন্দন করতে পারবেন না অর্থাৎ, ভগবদ্ভক্তি অনুশীলন করার সময় অন্য কোন লাভের আকাঙ্ক্ষা হওয়া উচিত নয়। অর্থাৎ অগত্যা ভোগ করার বাসনা এবং জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার বাসনার দ্বারা যদি হৃদয় কলুষিত থাকে তাহলে চৌষাট্ট প্রকার সাধন ভক্তির অনুশীলন করলেও অল্পভক্তি লাভ করা যায় না।

শ্লোক ১৭৬

ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।

তাবন্তুস্তিসুখমাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥ ১৭৬ ॥

ভুক্তি—জড় সুখ-ভোগ; মুক্তি—জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্তি; স্পৃহা—বাসনা; যাবৎ—যে পর্যন্ত; পিশাচী—পিশাচী; হৃদি—হৃদয়ে; বর্ততে—থাকে; তাবৎ—সেই পর্যন্ত; ভুক্তি—ভগবদ্ভক্তির; সুখম্—সুখের; অত্র—এখানে; কথম্—কিভাবে; অভ্যুদয়ঃ—প্রকাশ; ভবেৎ—হতে পারে।

অনুবাদ

“ভুক্তি স্পৃহা ও মুক্তি স্পৃহা—এই দুটি পিশাচী যতক্ষণ কোন ব্যক্তির হৃদয়ে বর্তমান থাকে, ততক্ষণ তার হৃদয়ে কিভাবে ভক্তি-সুখের অভ্যুদয় হতে পারে?

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভক্তিরসাসুর্ভসিদ্ধি (১/২/২২) গ্রন্থে পাওয়া যায়

শ্লোক ১৭৭

সাধনভক্তি হৈতে হয় 'রতি'র উদয় ।

রতি গাঢ় হৈলে তার 'প্রেম' নাম কর ॥ ১৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

"সাধন ভক্তি থেকে 'রতি'র উদয় হয়, এবং সেই রতি ঘনীভূত হলে তার নাম হয় 'প্রেম'।"

তাৎপর্য

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (১/২/২) সাধন ভক্তি বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধনাত্মা সা সাধনভক্তি ।

নিত্যসিদ্ধ্যা ভাবস্যা প্রাকট্যা হৃদি সাধ্যতা ॥

শ্রবণ-কীর্তন আদির সহায়ক ইন্দ্রিয়ের দ্বারা সাধনীয়-ভক্তিকেই 'সাধন ভক্তি' বলা হয়। ভগবদ্ভক্তি সুপ্রভাবে সকলেরই হৃদয়ে রয়েছে, এবং নিবপন্যে ভগবানের নাম কীর্তন করা হলে, সেই সুপ্ত কৃষ্ণভক্তি জাগরিত হয়। কৃষ্ণভক্তির এই জাগরণই 'সাধন'। তা শ্রদ্ধা, সাধুসঙ্গ, দীক্ষাগ্রহণ, গুরুদেবের নির্দেশ অনুসারে ভগবানের সেবা সম্পাদন, নিষ্ঠা, রুচি ও আসক্তি পর্যন্ত বিভিন্ন ভাবে বিভক্ত। এইভাবে শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীকৃষ্ণের সেবার প্রতি রতির উদয় হয়, এবং সেই রতি ঘনীভূত হলে তা প্রেমে পরিণত হয়। 'রতি' শব্দটির বিশ্লেষণ করে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (১/৩/৪১) বলা হয়েছে—

যজ্ঞং যদুপতেবাক্ত্যক্যতে রতিমক্ষম ॥

মুমুক্শুভূতান্যাক্ষেপেদেবা রতিন্ হি ॥

"অজ্ঞেয়ের মসৃণতা প্রকাশিত হলে, তাকে 'রতির লক্ষণ' বলে। মুক্তিকামী বা ভুক্তিকামীদের হৃদয়ে এই প্রকার মসৃণতা প্রকাশিত হলে তাকে 'রতি' বলা যায় না।" এই রতি জড় আসক্তি নয়। কেউ যখন জড় কল্পে থেকে মুক্ত হন, তখন তার হৃদয়ে যে কৃষ্ণসেবার প্রতি অনুরাগের উদয় হয় তাকে বলা হয় 'রতি'। এই জড় জগতে জড় সুখ ভোগের প্রতি আসক্তি রয়েছে, কিন্তু তা রতি নয়। অপ্রাকৃত রতি কেবল চিন্ময় ভাবেই প্রকাশিত হতে পারে। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (১/৪/১) প্রেমের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

সম্যগ্ মনুগিতকাক্ষ্যে মমভ্যস্তিষ্যতিভঃ ।

ভাবঃ স এব সাক্ষাৎ বুধৈঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥

'অন্তরকরণ সম্পূর্ণরূপে মসৃণরূপে অভিলষ মমভ্যমুক্ত ঘনীভূত ভাব প্রাপ্ত হয়, তাকে বলা হয় 'প্রেম'।"

শ্লোক ১৭৮

প্রেম বৃদ্ধিক্রমে নাম—স্নেহ, মান, প্রণয় ।

রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব হয় ॥ ১৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

"প্রেম ক্রমে ক্রমে বর্ধিত হয়ে স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব ও মহাভাব হয়। তাৎপর্য

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (৩/২/৮৪) স্নেহের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

সাদৃশ্যিত্ববৎ কুব্ধং প্রেমা স্নেহ ইতীর্থতে ।

কণিকস্যপি নেহ স্যাদ্বিপ্রেমস্য সহিযুতা ॥

চিত্তের দ্রবভাব ঘনীভূত হলে প্রেম 'স্নেহ'—সংস্থা লাভ করে। তাতে কণিকালের বিচ্ছেদও সহ্য হয় না।" মান এবং প্রণয় মথালীলার (২/৬৬) বর্ণিত হয়েছে। রাগের বর্ণনা করে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (৩/২/৮৭) বলা হয়েছে—

স্নেহত স রাগো যেন স্যাৎ সুখং দুঃখমপি প্লুটম্ ।

তৎসমভঙ্গলবেদ্যে প্রীতিঃ প্রাণব্যায়ৈরপি ॥

"যে স্নেহে স্পষ্টভাবে দুঃখই 'সুখ' বলে প্রতীত হয়, তাই 'রাগ'। এই সন্ধক্ষে নিজের প্রাণ নাশ করেও শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি উপয় করার প্রবৃত্তি হয়। অনুরাগ ভাব এবং মহাভাব মথালীলার (৩/১৩) বর্ণিত হয়েছে। সেই স্নেহের তাৎপর্যে অধিকতর মহাভাবের বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

শ্লোক ১৭৯

বৈছে বীজ, ইক্ষু, রস, ওড়, খণ্ড-সার ।

শর্করা, সিঁতা, মিছরি, উত্তম-মিছরি আর ॥ ১৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

"রতি, প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব এর সঙ্গে যথাক্রমে আখের বীজ, আখ, রস, ওড়, খণ্ড-সার, শর্করা, সিঁতা, মিছরি, উত্তম মিছরির তুলনা করা হয়েছে।

শ্লোক ১৮০-১৮১

এই সব কৃষ্ণভক্তি-রসের স্থায়িত্ব ।

স্থায়িত্বে মিলে যদি বিভাব, অনুভাব ॥ ১৮০ ॥

সাত্বিক-ব্যক্তিকারি-ভাবের মিলনে ।

কৃষ্ণভক্তি-রস হয় অমৃত আশ্বাদনে ॥ ১৮১ ॥

শ্লোকার্থ

"সেই স্থায়িত্বে বিভাব, অনুভাব, সাত্বিক ও ব্যক্তিকারি—এই চারটি ভাব মিলিত হলেই কৃষ্ণভক্তি-রস রূপ অমৃত আশ্বাদন হয়।

ভাঃপৰ্য্য

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আসক্তির উদয় হলে, তার আর কখনও ক্ষমা হয় না। পক্ষান্তরে, তা ক্রমাগত বর্ষিতই হতে থাকে। রতি থেকে শুরু করে মহাতাব পর্যন্ত ক্রমবর্ধমান অবস্থাগুলিকে একত্রে স্থায়িত্ব বলা হয়। ভগবন্তের ন্যূনতম লক্ষণ—অকণ, কীর্তন, মিস্ত্র, শরণ, অর্চন, বন্দন, দাস্য, সখ্য ও আত্মনিবেদন। নিরবচ্ছিন্ন ভগবন্তের বন্ধন ভক্তির এই ভাঙ্গগুলির সঙ্গে যুক্ত হয় তখন তাকে বলা হয় বিভাব, অনুভাব, সাহিক এবং ব্যাভিচারী, এই সমস্ত ভাবের সম্মিলনে তখন বিভিন্ন প্রকার অপ্রাকৃত রস আশ্রয় করেন। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃত প্রবাহ-ভাষ্যে বর্ণনা করেছেন যে, অনুভাবের তেরটি প্রকার—১) নৃত্য, ২) বিলুপ্তি, ৩) গীত, ৪) ক্রোশন, ৫) তনুমোচন, ৬) হস্তন, ৭) জড়ন, ৮) স্বাসকৃষ্টি, ৯) লোকপেক্ষা-প্রাণ, ১০) লাল্যপ্রাণ, ১১) অট্টহাস, ১২) উদ্‌ঘর্ষণ, ১৩) হিরা; এককালে সমস্ত অনুভাব লক্ষণ উদ্ভিত হয় না। রসের কার্য খেতাবে হতে থাকে, সেই অনুসারে কোন কোন লক্ষণ সময় সময় উদ্ভিত হয়। সাহিকভাব আট প্রকার এবং সখ্যারী ও ব্যাভিচারী ভাব ৩৩ প্রকার। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে শ্রীল রূপ গোস্বামী সেগুলির লক্ষণ বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করেছেন।

শ্লোক ১৮২-১৮৪

যেহে দধি, সিতা, মৃত, মরীচ, কর্পূর ।

মিলনে 'রসালী' হয় অমৃত মধুর ॥ ১৮২ ॥

ভক্তভেদে রতি-ভেদ পঞ্চ পরকার ।

শান্তরতি, দাস্যরতি, সখ্যরতি আর ॥ ১৮৩ ॥

বাৎসল্যরতি, মধুরতি,—এ পঞ্চ বিভেদ ।

রতিভেদে কৃষ্ণভক্তিরসে পঞ্চ ভেদ ॥ ১৮৪ ॥

প্রোকার্ধ

"দই, মিছরি, ঘি, মরীচ এবং কর্পূরের মিলনে যেমন অমৃত মধুর স্বাদের উদয় হয়, তেমনই ভক্তিতে রতি পাঁচপ্রকার—শান্তরতি, দাস্যরতি, সখ্যরতি, বাৎসল্যরতি এবং মধুরতি রতি ভেদে কৃষ্ণভক্তির রস পাঁচ প্রকার।

ভাঃপৰ্য্য

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (২/৫/১৬-১৮) শান্তরতির বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

মনসে নির্বিকল্পকঃ শম ইত্যভিধীয়তে ।

"কেউ যখন সম্পূর্ণরূপে সমস্ত সংশয় এবং জড় আসক্তি থেকে মুক্ত হন, তখন তিনি শান্তভাবে লাভ করেন।"

বিহার বিষয়োন্মুখঃ নিজনন্দনহিত্যভ্যে ।

আত্মনঃ কথ্যতে সোহর স্বভাবঃ শম ইত্যসৌ ॥

প্রায়ঃ শমপ্রধানান্যঃ সমতাগজবর্জিতা ।

পরমাত্মতরা কৃষ্ণে জাতা শান্তরতির্মতা ॥

শান্তরতিতে শ্রীকৃষ্ণকে উপলব্ধি করা নির্বিশেষ এবং সবিশেষ উপলব্ধির মধ্যবর্তী স্তর। অর্থাৎ এই অবস্থায় ভগবানের সবিশেষ রূপের প্রতি তত গভীর আসক্তি নেই। এই স্তরে ভগবানের মাহাত্ম্য উপলব্ধি হয়, কিন্তু ভগবানের সবিশেষ রূপের থেকে নির্বিশেষ রূপের প্রতিই অধিকতর আসক্তি থাকে। বিষয় বাসনা পরিহার করে আত্মানন্দে অবস্থিতিকে 'শম' স্বভাব বলে। শম-পথান ব্যক্তিদের পরমাচ্ছাদনে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মমতা-পঙ্কহীন শান্তরতি জন্মায়।

ইক্ষরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েশেহর্জুন উত্তীর্ণতি ।

গ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তারতানি মায়য়া ॥

"হে অর্জুন, ইক্ষর সকলেরই হৃদয়ে অবস্থান করে মায়ী নির্মিত জড় দেহরূপ যত্নে সকলকে ঐশ্বর্য করায়।" (ভঃ গীঃ ১৮/৬১) ভগবদ্গীতার এই উক্তি থেকে আমরা বুঝতে পারি যে শান্তরতিতে ভক্ত দর্শন করেন, বিভাবে ভগবান সবকিছু পরিচালনা করছেন।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (২/৫/২৭) দাস্যরতির বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

স্বাস্ত্র্যভাবতি যে ন্যূনাত্তেহনুগ্রাহ্য হরৈর্মতাঃ

আবাধ্যাদ্বিত্বা তেহাং রতিঃ প্রীতিবিতীর্ণিতা ।

ভাস্যতীক্শন্যত্র প্রীতিনংহারিণী হাসৌ ॥

পরমেশ্বর ভগবানকে পরম প্রভু রূপে উপলব্ধি করে যখন নিজেকে তাঁর অধীন বলে অনুভব করেন, তখন তিনি কেবল তাঁর শরণাগতই হন না, উপরন্তু তাঁর সেবা করার বাসনা করেন, এবং তার ফলে তিনি পরমেশ্বর ভগবানের অনুগ্রহের পাত্র হন। শান্তরতিতে ভগবানের সেবা করার বাসনা দেখা যায় না, কিন্তু দাস্যরতিতে স্বতঃস্ফূর্তভাবে ভগবানের সেবা করার আগ্রহ থাকে। এই মনোভাবের ফলে দাস্যরতির ভক্ত শান্তরতির ভক্তের থেকে আরও বেশী করে পরমেশ্বর ভগবানকে উপলব্ধি করতে পারেন। তিনি ভগবানকে আরাধ্য বলে অনুভব করেন, এবং তার ফলে ভগবানের প্রতি তার আসক্তি বৃদ্ধি পায়। দাস্যরতিতে ভক্ত ভগবানের সেবার প্রতি আসক্ত হন, এবং তিনি সবরকম জড় কার্যকলাপের প্রতি বিরক্ত হন। শান্তরতি জড়ও নয় এবং চেতনও নয়, কিন্তু দাস্যরতি চিন্ময় স্তরের বস্তু। চিন্ময় স্তরে কোন জড় বস্তুর প্রতি আসক্তি থাকে না। দাস্যরতিতে ভক্তের শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্য কোন কিছুর প্রতি আসক্তি নেই।

সখ্যরতির বর্ণনা করে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (২/৫/৩০) বলা হয়েছে—

যে স্যুজ্ঞান্য মুকুন্দস্য তে সখ্যঃ সত্যঃ মতাঃ ।

সাম্যাদ্বিত্বপৈষাং রতিঃ সখ্যমিহোচ্যতে ।

পরিহাসপ্রহাসাদিকারিণীমখ্যতয়া ॥

"মহাভাগবত এবং তদ্ব্যবস্থাদেব মতে সখারতির ভক্ত পরমেশ্বর ভগবানের সমতা অনুভব করেন। এইটিই সার্থক সম্পর্ক। ভগবানের সঙ্গে বন্ধুত্বের সম্পর্কে যুক্ত হওয়ার ফলে জড় আসক্তি থেকে কেবল মুক্তিলাভ হয় না, এই ভরে ভক্ত ভগবানকে তার সমকক্ষ বলে মনে করেন। সখ্যবতির ভক্ত এতই উন্নত যে, তিনি ভগবানকে তার সমপর্যায়ভূক্ত বলে মনে করেন এবং ভগবানের সঙ্গে পরিহাস পর্যন্ত করেন। যদিও কেউই পরমেশ্বর ভগবানের সমকক্ষ নন, কিন্তু সখ্যবতির ভক্ত নিজেকে ভগবানের সমান বলে মনে করেন, এবং তার ফলে তার কোন রকম অপরাধ হয় না। প্রকৃতপক্ষে নিজেকে ভগবানের সমান বলে মনে করা অপরাধ। মায়াবাদীরা নিজেকে ভগবানের সমান বলে মনে করেন। কিন্তু তাদের সে মনোভাব অপরাধজনক, কেননা সেই ধারণাটি জড়। কিন্তু, সবারতিতে শুদ্ধভক্ত তার হৃদয়ে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে স্বতঃস্ফূর্ত প্রেমে এক নিত্য সৌহার্দ অনুভব করেন।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (২/৫/৩৩) বাৎসল্যবতির বর্ণনা করে কলা হয়েছে—

ওরথো যে হরেরস্য তে পূজা ইতি বিস্তৃতঃ ।

অনুগ্রহময়ী তেবাং রতিবীৎসলামুচ্যতে ।

ইদং লালনভব্যাশীষিকবুকস্পর্শাদিকৃৎ ॥

বাৎসল্যবতিতে শুদ্ধভক্ত মনে করেন যে পরমেশ্বর ভগবান তার সন্তান। এই রতিতে, ভক্ত ভগবানের চাপন পাপন করেন, এবং ভগবানের শ্রদ্ধার পাত্ররূপে ভগবানের পূজা হন। এই বাৎসল্যবতিতে লালন, কল্যাণ সাধন, আশীর্ষন ও চিবুক স্পর্শাদি অনুষ্ঠান হয়।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থের দক্ষিণ বিভাগের পঞ্চম লহরীতে মধুরবতি সম্বন্ধে বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

মিথো হরেন্দুগাংক্যাস্ত সন্তোদস্যাদিকারণম্

মধুরাপরপর্যায় প্রিয়ভাষ্যাদিত্য রতিঃ ।

অস্যাং কটাক্ষক্ষেপপ্রিয়বাণীমিত্যদয়ঃ ॥

শ্রীভগবানের এবং ব্রজবন্দের পরস্পর স্মরণ দর্শন আদি আট প্রকার সন্তোদের মূল কারণ। প্রিয়ভাষ্য বা মধুরা-বতি। মধুর-রতিতে কটাক্ষ, জ্ব্বেপ, প্রিয়বাণী এবং মধুর হাস্য আদি অনুষ্ঠান বর্তমান।

শ্লোক ১৮৫

শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর-রস নাম ।

কৃষ্ণভক্তি-রসমধ্যে এ পঞ্চ প্রধান ॥ ১৮৫ ॥

প্রাকার্য

"শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর এই পাঁচটি রস কৃষ্ণভক্তি রসের মধ্যে প্রধান।

শ্লোক ১৮৬

হাস্যোজ্জ্বলস্তথা বীরঃ করুণা রৌদ্র ইত্যপি ।

ভয়ানকঃ সঃ বীতৎস ইতি গৌণশ্চ সপ্তথা ॥ ১৮৬ ॥

হাস্যঃ—হাস্য; অজ্জ্বলঃ—অজ্জ্বল, তথা—তারপর, বীরঃ—বীর; করুণাঃ—করুণ, রৌদ্রঃ—রৌদ্র, ইতি—এইভাবে, অপি—ও, ভয়ানকঃ—ভয়ানক, সঃ—তা, বীতৎসঃ—বীতৎস, ইতি—এইভাবে, গৌণঃ—গৌণ, চ—ও; সপ্তথা—সাতপ্রকার।

অনুবাদ

"পাঁচটি মুখ্যরস ব্যতীত, হাস্য, অজ্জ্বল, বীর, করুণ, রৌদ্র, বীতৎস এবং ভয়ানক এই সাতটি গৌণ রস রয়েছে।

ভাৎপর্ঘ্য

এই শ্লোকটি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (২/৫/১১৬) পাওয়া যায়।

শ্লোক ১৮৭

হাস্য, অজ্জ্বল, বীর, করুণ, রৌদ্র, বীতৎস, ভয় ।

পঞ্চবিধ-ভক্তে গৌণ সপ্তরস হয় ॥ ১৮৭ ॥

প্রাকার্য

"পাঁচটি মুখ্য রসের অতিরিক্ত হাস্য, অজ্জ্বল, বীর, করুণ, রৌদ্র, বীতৎস ও ভয়ানক এই সাতটি গৌণরস রয়েছে।

ভাৎপর্ঘ্য

শান্ত-ভক্তিরসের বর্ণনা করে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (৩/১/৪-৬) বলা হয়েছে—

বক্ষ্যমাণৈর্বিভাবান্যোঃ শমিনাং স্বাদ্যাতাং গতাঃ ।

হৃদয়ী শান্তিরতিবীরেঃ শান্তভক্তিরসঃ স্মৃতঃ ॥

প্রায়ঃ স্বসুখজাতীয়ং সুখং স্যাসন্ন যোগিনাম্ ।

কিন্ত্বান্ধসৌখ্যমন্ধং ঘনবীলময়ং সুখম্ ॥

ভ্রাপীশব্রহ্মপানুভবসৌখ্যবোধহৃত্য ।

দাসাদিবননোজ্জ্বলীলাদেব তথা মতাঃ ॥

শান্তরতি রূপ স্থিতির বক্ষন বিভাব আদির সঙ্গে মিলিত হয়ে ভক্তগণ কর্তৃক আনন্দবিশী ২য় ভবন তা 'শান্তভক্তিরস' হয়। শান্তরসে যোগীদের সর্বকারণের কারণ স্বরূপ নির্বিশেষ প্রশান্তনন্দ জাতীয় সুখ লাভ হয়, কিন্তু এই আনন্দ 'অন্ধ' অর্থাৎ স্বল্প; আর সচ্চিদানন্দময় ভগবানের বিগ্রহের স্মৃতিতে প্রচুর সেবা সুখই 'পাট'। শান্ত রসের ভক্তেরা কখনও কখনও পরমেশ্বর ভগবানের সাক্ষাৎ লাভ করে চিত্তের আনন্দ আনন্দ করেন, কিন্তু দাস্য রসের ভক্তদের মতো ভগবানের বনোহর লীলায় তাদের রুচি হয় না।

দাস্য-ভক্তিরসের বর্ণনা করে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (৩/২/৩-৪) বলা হয়েছে—

আয়োচিতৈব বিভাবান্যৈঃ শ্রীতিরাসাদীনীমতম্ ।

নীতা চেতসি ভক্তানাং শ্রীতিভক্তিরসো মতঃ ॥

অনুগ্রাহস্য দাসত্বাদ্যাদানপারং ধিবা ।

ভিন্যতে সত্ৰমগ্রীতো গৌরবগ্রীত ইত্যপি ॥

আম্বান বসন্তস্মৃত্ত বাসনা অনুসারে জীবনের চিত্তে যখন পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি শ্রীতির উদয়া হয়, তাকে বলা হয় 'দাস্য-ভক্তিরস', দাস্য-ভক্তিরস 'সত্ৰম দাস্য' এবং 'গৌরব দাস্য', এই দু'টি ভাগে বিভক্ত। সত্ৰম দাস্যে ভক্ত ভগবানের প্রতি প্রচলিত সেবা সম্পাদন করেন, কিন্তু অধিক উন্নত গৌরব দাস্যে ভগবানের প্রতি লালাতার সহকারে সেবা সম্পাদন হয়।

সখ্য-ভক্তিরসের বর্ণনা করে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (৩/৩/১) বলা হয়েছে—

হ্যায়িভাবো বিভাবান্যৈঃ সখ্যমায়োচিতৈরিহ ।

নীতশ্চিহ্নে সত্যং পুষ্টিং বসঃ শ্রেয়ানুদীর্ঘতে ॥

"হ্যায়িভাব সখ্যরতি যখন আয়োচিত বিভাবাদির দ্বারা ভক্তের চিত্তে পুষ্টিলাভ করে, তখন তাকে 'সখ্য-ভক্তিরস' বলা হয়।"

বাৎসল্য-ভক্তিরসের বর্ণনা করে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (৩/৪/১) বলা হয়েছে—

নিভাবান্যৈঃ বাৎসল্যং হ্যায়ী পুষ্টিপূর্ণগতঃ ।

এব বৎসল্যমাত্র প্রোক্তো ভক্তিরসো বৃকৈঃ ॥

"হ্যায়িভাব বাৎসল্যরতি ভক্তের চিত্তে বিভাবাদির দ্বারা পুষ্টি লাভ করলে, তখন পতিতেরা তাকে 'বাৎসল্য-ভক্তিরস' বলেন।"

মধুর-ভক্তিরসের বর্ণনা করে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (৩/৫/১) বলা হয়েছে—

আয়োচিতৈব বিভাবান্যৈঃ পুষ্টিং নীতা সত্যং হৃদি ।

মধুরাখ্যা ভবেভক্তিরসোহসৌ মধুরা রতিঃ ॥

"আয়োচিত বিভাবাদির দ্বারা সদ্ভক্তের হৃদয়ে 'হ্যায়ী'ভাব মধুররতি পুষ্টি লাভ করলে তা 'মধুর-ভক্তিরস' বলে কীর্তিত হয়।"

তেমনই, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে হাস্য, অমৃত, বীর, করুণ, রৌদ্র, ভব এবং বীভৎস এই সাতটি গৌণ রসেরও বিশ্লেষণ করা হয়েছে। হাস্য-ভক্তিরসের বিশ্লেষণ করে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (৪/১/৬) বলা হয়েছে—

বক্ষ্যাম্যেব বিভাবান্যৈঃ পুষ্টিং হাস্যরতির্জা ।

হাস্যভক্তিরসো নাম বৃথৈব নিগম্যতে ॥

"বক্ষ্যমাণ বিভাবাদির দ্বারা হাস্যরতি পুষ্ট হলেই পতিতগণ তাকে 'হাস্য-ভক্তিরস' বলেন। তেমনই, অমৃতরসের বর্ণনা করে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (৪/২/১) বলা হয়েছে—

আয়োচিতৈব বিভাবান্যৈঃ স্বাদ্যভ্যং ভক্তচেতসি ।

স্বা বিম্বরতির্নীতাভুতভক্তিরসো ভবেৎ ॥

"আয়োচিত বিভাবাদির দ্বারা ভক্তচিহ্নে 'অমৃত' রতি' আনন্দানীয়ারূপে প্রকাশিত হলে তাকে 'অমৃত-ভক্তিরস' বলা হয়।"

বীর-ভক্তিরসের বর্ণনা করে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (৪/৩/১) বলা হয়েছে—

সৈবোৎসাহরতিঃ স্থায়ী বিভাবান্যৈর্নিজোচিতঃ ।

অনীঘমনা স্বাদ্যভ্যং বীরভক্তিরসো ভবেৎ ॥

যুদ্ধ-দান-বল-ধর্ম-চতুর্থা বীর উচ্যতে ॥

"আয়োচিত বিভাবাদির দ্বারা ভক্তচিহ্নে 'উৎসাহ রতি' আনন্দানীয়ারূপে প্রকাশিত হলে তাকে 'বীর-ভক্তিরস' বলা হয়। 'যুদ্ধ', 'দান', 'বল' ও 'ধর্ম',—এই চারটি ব্যাপারে চার প্রকার 'বীর' কবিত হয়।"

করুণ-ভক্তিরসের বর্ণনা করে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (৪/৪/১) বলা হয়েছে—

আয়োচিতৈব বিভাবান্যৈর্নীতা পুষ্টিং সত্যং হৃদি ।

ভবেচ্ছোক রতিভক্তিরসো হি করুণাভিঃ ॥

"হৃদয়ে প্রকাশিত অনুরূপ বিভাবাদির দ্বারা ভক্তের চিত্তে 'শোকরতি' পুষ্টি লাভ করলে তাকে 'করুণ-ভক্তিরস' বলা হয়।"

রৌদ্র-ভক্তিরসের বর্ণনা করে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (৪/৫/১) বলা হয়েছে—

নীতা ক্রোধরতিঃ পুষ্টিং বিভাবান্যৈর্নিজোচিতৈঃ ।

হৃদি ভক্তজনস্যাসৌ রৌদ্রভক্তিরসো ভবেৎ ॥

"হৃদয়ে প্রকাশিত অনুরূপ বিভাবাদির দ্বারা ভক্তহৃদয়ে 'ক্রোধ রতি' পুষ্টিলাভ করলে তাকে 'রৌদ্র-ভক্তিরস' বলা হয়।"

ভয়ানক-ভক্তিরসের বর্ণনা করে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (৪/৬/১) বলা হয়েছে—

বক্ষ্যাম্যেব বিভাবান্যৈঃ পুষ্টিং ভয়বর্তিতা ।

ভয়ানক্যভিঃ ভক্তিরসো ধীরৈবদীর্ঘতে ॥

"বক্ষ্যমাণ বিভাবাদির দ্বারা 'ভয়রতি' পুষ্টি লাভ করলে পতিতেরা তাকে 'ভয়ানক-ভক্তিরস' বলে বর্ণনা করেন।"

বীভৎস-ভক্তিরসের বর্ণনা করে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (৪/৭/১) বলা হয়েছে—

পুষ্টিং নিজবিভাবান্যৈর্জুৎপাদা রতিরাগতা ।

অসৌ ভক্তিরসো ধীরবীভৎসাত্মা ইতীর্ঘতে ॥

"আয়োচিত বিভাবাদির দ্বারা ভক্তচিহ্নে 'জুৎপাদা' বা 'ঘৃণারতি' পুষ্টি লাভ করলে পতিতেরা তাকে 'বীভৎস-ভক্তিরস' বলেন।"

শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর, এই স্থায়ী পঞ্চবিধ রসে ভক্তের হাস্য আদি সাতটি গৌণরস 'কারণ' উপলক্ষ করে প্রকাশিত হয়।

শ্লোক ১৮৮

পঞ্চরস 'স্থায়ী' ব্যাপী রহে ভক্ত-মনে ।

সমুদ্র গৌণ 'আগন্তুক' পহিয়ে কারণে ॥ ১৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

“পূর্বোক্ত পাঁচটি মুখ্যরস স্থায়ীভাবেই উক্ত হৃদয়ে থাকে। হাস্য, অক্লান্ত ইত্যাদি গৌণরসগুলি, কারণ উপস্থিত হলে উক্ত-রসেই আগন্তুকভাবে উদ্ভূত হয়ে মুখ্যরসকে পুষ্টি করে নিবৃত্ত হয়।

শ্লোক ১৮৯

শান্তভক্ত—নব-যোগেশ্বর, সনকাদি আর ।

দাস্যভক্ত—সর্বত্র সেবক অপার ॥ ১৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

“নব-যোগেশ্বর এবং চতুঃসন শান্তভক্তের দৃষ্টান্ত; এবং দাস্য-ভক্তির দৃষ্টান্ত অসংখ্য, কেননা সেই ভক্তরা সর্বত্রই রয়েছেন।

তাৎপর্য

নব-যোগেশ্বর হচ্ছেন—১) কবি, ২) হবি, ৩) অভ্যঙ্গীক, ৪) প্রবুদ্ধ, ৫) পিঙ্গলায়ন, ৬) আলিহোত্রী, ৭) ত্রবিড় (ত্রিমূল), ৮) চমস এবং ৯) কলভাজন। চতুঃসন হচ্ছেন—১) সনক, ২) সনন্দন, ৩) সনৎকুমার ও ৪) সনাতন।

দাস্যভক্ত—১) গোপূজে নরক, চিত্রক, পত্রক, আদি দাসগণ, ২) দ্বারকা পুরীতে দাসক আদি দাসগণ, ৩) বৈকুণ্ঠ দাসগণ, ৪) হনুমানদি লীলা দাসগণ।

শ্লোক ১৯০

সখ্য-ভক্ত—শ্রীদামাদি, পুরে ভীমার্জুন ।

বাৎসল্য-ভক্ত—মাতা পিতা, যত গুরুজন ॥ ১৯০ ॥

শ্লোকার্থ

“এজ্ঞে শ্রীদামাদি সখ্যগণ এবং দ্বারকালীলায় ভীম-অর্জুন সখ্য ভক্তের দৃষ্টান্ত। শ্রীকৃষ্ণের মাতা, পিতা আদি যত গুরুজন, তাঁরা বাৎসল্য ভক্তের দৃষ্টান্ত।

শ্লোক ১৯১

মধুর-রসে ভক্তমুখ্য—এজ্ঞে গোপীগণ ।

মহিষীগণ, লক্ষ্মীগণ, অসংখ্য গণন ॥ ১৯১ ॥

শ্লোকার্থ

“মধুর-রসের মুখ্য ভক্ত হচ্ছেন—এজ্ঞে গোপীগণ, দ্বারকার মহিষীগণ এবং বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণ, তাঁদের সংখ্যা অগণিত।

শ্লোক ১৯২

পুনঃ কৃষ্ণরতি হয় দুইত প্রকার ।

ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্রা, কেবলা ভেদ আর ॥ ১৯২ ॥

শ্লোকার্থ

“পুনরায় কৃষ্ণরতি দু'টিভাবে বিভক্ত—ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্রা এবং কেবলা বা ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন।

শ্লোক ১৯৩

গোকূলে 'কেবলা' রতি ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন ।

পুরীস্থয়ে, বৈকুণ্ঠাদ্যে—ঐশ্বর্য-প্রবীণ ॥ ১৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

“পুরীস্থয়ে অর্থাৎ দ্বারকা ও মথুরায় এবং বৈকুণ্ঠাদিতে ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্রা ভক্তি। সেইজন্য সেখানে প্রেম সচ্চিত। কিন্তু গোকূলে কেবলা-রতিতে গোপ-গোপীরা শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য দেখলেও তা মনেতে চান না।

শ্লোক ১৯৪

ঐশ্বর্যজ্ঞানপ্রাধান্যে সচ্চিত শ্রীতি ।

মেখিয়া না মানে ঐশ্বর্য—কেবলার শ্রীতি ॥ ১৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

“ঐশ্বর্য জ্ঞানের প্রাধান্য হলে ভগবৎ-শ্রীতি সচ্চিত হয়। কিন্তু কেবলা-ভক্তিতে উক্ত শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য দর্শন করলেও তা মনেতে চান না।

শ্লোক ১৯৫

শান্ত-দাস্য-রসে ঐশ্বর্য কাহী উদ্দীপন ।

বাৎসল্য-সখ্য-মধুরে ত' করে সঙ্কোচন ॥ ১৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

“শান্ত, দাস্য ও গৌরবসংখ্য স্থানে স্থানে ঐশ্বর্য প্রাধান্য লক্ষিত হয়, বিশ্রান্ত-সখ্যে, বাৎসল্যে ও মধুর-রসে ঐশ্বর্যভাব সচ্চিত হয়।

শ্লোক ১৯৬

বসুদেব-দেবকীর কৃষ্ণ চরণ বন্দিন ।

ঐশ্বর্যজ্ঞানে দু'হার মনে ভয় হৈল ॥ ১৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ যখন বসুদেব এবং দেবকীর চরণ বন্দনা করলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণের পিতা মাতা হওয়ার সত্ত্বেও ঐশ্বর্যজ্ঞানে তাঁদের মনে ভয় হল।

শ্লোক ১৯৭

দেবকী বসুদেবশ্চ বিজ্ঞান জগদীশ্বরৌ :

কৃতসংবন্দনৌ পুত্রৌ সমুজ্জাতে ন শক্তিতৌ ॥ ১৯৭ ॥

দেবকী—দেবকী; বসুদেবঃ—বসুদেব; চ—এবং; বিজ্ঞান—জ্ঞানতে পেরে; জগদীশ্বরৌ—জগতের দুই স্রষ্টা, কৃতসংবন্দনৌ—প্রণতি নিবেদনকারী; পুত্রৌ—দুই পুত্র কৃষ্ণ এবং বলরামকে; সমুজ্জাতে—আলিসন; ন—না; শক্তিতৌ—শক্তি হওয়ায়।

অনুবাদ

“দেবকী এবং বসুদেব তাঁদের প্রণতি নিবেদনকারী দুই পুত্র কৃষ্ণ ও বলরামকে জগদীশ্বর জেনে শক্তি হইয়া আলিসন করতে পারলেন না।”

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৪৪/৫১) থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকটিতে বর্ণনা করা হয়েছে, কসে ও তাঁর মন্ত্রণের বধ করে শ্রীকৃষ্ণ মাতা দেবকী ও পিতা বসুদেবের বন্ধন মোচন করে তাদের প্রণাম করালে, দেবকী ও বসুদেবের, কৃষ্ণ-বলরামকে আলিসন করার ইচ্ছা হলেও, দুই পুত্রকে জগদীশ্বররূপে জেনে, শক্তি হইয়া তাঁদের আলিসন করতে পারলেন না। এইভাবে কৃষ্ণ-বলরামের প্রতি তাঁদের বাৎসল্য প্রীতি ঐশ্বর্যজ্ঞানের দ্বারা সম্বুচিত হয়েছিল।

শ্লোক ১৯৮

কৃষ্ণের বিশ্বরূপ দেখি' অর্জুনের হৈল ভয় ।

সখ্যভাবে ধার্ত্ত্য ক্ষমাপয় করিয়া বিনয় ॥ ১৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁর বিশ্বরূপ প্রদর্শন করলেন, তখন অর্জুন সখ্যরূপে তাঁর সঙ্গে আচরণ করে ধৃষ্টতা করেছেন বলে মনে করে অত্যন্ত বিনীতভাবে তাঁর কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করেছিলেন।

শ্লোক ১৯৯-২০০

সখেতি মদ্ভা প্রসজং বদন্তঃ

হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি ।

অজ্ঞানতা মহিমানং তবৈবং

ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥ ১৯৯ ॥

যচ্চাবহাসার্থমসংকৃতোহসি

বিহার শয্যাসন-ভোজনেষু ।

একোহংখ বাপাচ্যাত তৎসমক্ষং

তৎ ক্ষাময়ে দ্বায়হমপ্রমেয়ম্ ॥ ২০০ ॥

সখা—সখা, ইতি—এইভাবে, মদ্ভা—মনে করে, প্রসজম্—হঠাৎ, যৎ—যা, উক্তম্—কথিত হয়েছে, হে কৃষ্ণ—হে কৃষ্ণ; হে যাদব—হে যাদব, হে সখা—হে সখা, ইতি—এইভাবে, অজ্ঞানতা—না জেনে, মহিমানং—মহিমা; তব—আপনার, ইদম্—এই, ময়া—আমার দ্বারা; প্রমাদাৎ—অজ্ঞানতা ক্রমে, প্রণয়েন—সৌহার্দবশত; বা—অথবা, বাপি—অবশ্যই, যৎ—যা, চ—এবং, অবহাসার্থম্—পরিহাসহলে, অসংকৃতঃ—অবমাননা করা, অসি—হও, বিহার—ক্রীড়া, শয্যাসন—শয়নে অথবা উপবেশনে, ভোজনেষু—ভোজন করার সময়, একঃ—একাকী; অথবা—অথবা, বাপি—অবশ্যই, অচ্যুত—হে কৃষ্ণ; তৎসমক্ষম্—সর্ব সমক্ষে, তৎ—সেই সমস্ত, ক্ষাময়ে—ক্ষমা কর, দ্বায়—তোমাকে; অহম্—আমি, অপ্রমেয়ম্—অভয়।

অনুবাদ

“সখা জ্ঞানে তোমার মহিমা না জেনে, প্রমাদ বা শ্রীতিবশত হে কৃষ্ণ, হে যাদব, হে সখে,—এইরূপ শব্দ ব্যবহার দ্বারা বল পূর্বক তোমাকে যা বলেছি, আহ্বানে, বিহারে, শয়নে ও উপবেশনে একাকী বা সর্বসমক্ষে পরিহাস হলে যে তোমাকে অনাদর করেছি, সেজন্য, হে অপ্রমেয় স্বরূপ, তোমার কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করছি।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভগবদ্গীতা (১১/৪১-৪২) থেকে উদ্ধৃত। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে জয়লাভের পর অর্জুন এইভাবে তাঁর কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করেছিলেন।

শ্লোক ২০১

কৃষ্ণ যদি কুরুক্ষেত্রের কৈলা পরিহাস ।

‘কৃষ্ণ ছাড়িবেন’—জানি’ কুরুক্ষেত্রের হৈল ত্রাস ॥ ২০১ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ যদিও কুরুক্ষেত্রের সঙ্গে পরিহাস করছিলেন; কিন্তু, শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে ছেড়ে চলে যাবেন বলে মনে করে, কুরুক্ষেত্রের ভীষণ ভয় হল।

শ্লোক ২০২

তস্যাত্ সূদুঃখভয়-শোক-বিনষ্ট-বুদ্ধে-

ইস্তাচ্ছখলয়তো ব্যজনং পপাত ।

দেহশ্চ বিক্রবধিয়ঃ সহসৈব মুহূর্ন

রস্তেব বাতবিহতা প্রবিকীর্যকেশান্ ॥ ২০২ ॥

তস্যঃ তার, সুদুঃখতঃ—অত্যন্ত দুঃখ ও ভয়; শোক—শোক; নিনষ্ট—নিষ্টি; বৃদ্ধঃ—বৃদ্ধি; হস্তাৎ—হাত থেকে; ব্রহ্ম—শিখিণ; বলয়তঃ—বলয়; ব্যক্তন্য—পাখা; পপাত—পড়ে গিয়েছিল; দেহঃ—দেহ, চ—ও, বিকব—ভয়ে অবশ হয়েছিল; খিলতঃ—চেতনা; সহসৈন—হঠাৎ, মুহান্—মূর্ছিত হওয়া; রক্তেব—কদলী বৃক্ষের মতো; বাতবিহতা—বায়ু ত্যাগিতা, প্রবিকীর্য—ইতস্তত নিষ্কিন্ত, কেশান্—চুল।

অনুবাদ

“তারকায় রুক্মিণীকে শ্রীকৃষ্ণ পরিহাস করলে, অত্যন্ত দুঃখ, ভয় এবং শোকে রুক্মিণী বিহ্বল হয়েছিলেন। তাঁর ব্রহ্ম বলয় হাত থেকে পাখাটি পড়ে গিয়েছিল, চুল আললায়িত হয়েছিল, এবং বায়ু ত্যাগিত কদলী বৃক্ষের মতো তাঁর দেহ সহসা মূর্ছিত হয়ে পড়েছিল।”

ভাঃপর্ব

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৬০/২৪) থেকে উদ্ধৃত। একদিন রুক্মিণীদেবী যখন তাঁর গৃহে স্বহস্তে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করছিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অনুরাগ পরীক্ষা করতে ইচ্ছা করে পরিহাস ছলে নিজেকে দীন, নিষ্কিন্ত ও উদাসীন, এবং রুক্মিণীর প্রণয়ের সম্পূর্ণ অযোগ্য পাত্ররূপে বর্ণনা করায় এবং তাকে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে ছেড়ে অন্যত্র প্রয়াস স্থাপন করতে বলায়, তা শ্রবণ করে কৃষ্ণের ঐক্য প্রাণা রুক্মিণীর এই অবস্থা হয়েছিল।

শ্লোক ২০৩

‘কেবলা’র শুদ্ধপ্রেম ‘ঐশ্বর্য’ না জানে ।

ঐশ্বর্য দেখিলেও নিজ-সম্বন্ধ সে জানে ॥ ২০৩ ॥

শ্লোকার্থ

“কেবলা-ভক্তি শুদ্ধপ্রেম, শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য জানে না, এবং শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য দর্শন করলেও তিনি তা না মেনে তার নিজের সম্বন্ধই স্বীকার করেন।

ভাঃপর্ব

ভক্ত যখন শুদ্ধ ‘কেবলা’-ভক্তির স্তর প্রাপ্ত হন, তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যের কথা ভুলে যান। শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য দর্শন করলেও তিনি তা মানেন না। স্বাভাবিক তিনি শ্রীকৃষ্ণকে তার সমান বলে মনে করেন, বাৎসল্যবশে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে তার স্নেহের পাত্র বলে মনে করেন এবং মানুষ্যরূপে শ্রীকৃষ্ণকে তিনি তার প্রেমিক বলে মনে করেন। ভক্তির অতি উন্নত অবস্থার ফলেই তারা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে এইভাবে একজন সাধারণ মানুষের মতো আচরণ করেন।

শ্লোক ২০৪

ত্রয়্যা চোপনিষত্তিশ্চ সাংখ্যোষ্টগৈশ্চ সাক্ষীভৈঃ ।

উপনীয়মানমাহাশ্বাৎ হরিং সাহমন্যাত্মজস্ম ॥ ২০৪ ॥

ত্রয়্যা—কর্মোপাদানময়ী স্বক্, যজু ও সামবেদের দ্বারা ইন্দ্রাদিরূপে, চ—ও, উপনিষত্তিঃ—বেদোক্ত উপনিষদের অনুগামীদের দ্বারা ব্রহ্মরূপে; চ—ও, সাংখ্য—সাংখ্য দর্শনের অনুগামীদের, স্বায়া পুরুষকে ব্রহ্মাণ্ডের কারণ রূপে দর্শন করেন; যোষ্টগৈঃ—অষ্টাঙ্গ যোগের দ্বারা যোগা পরমাত্মা দর্শন করেন; চ—এবং, সাক্ষীভৈঃ—যারা পঞ্চরাত্র এবং আগম শাস্ত্রের মাধ্যমে ভগবানের আরাধনা করেন, উপনীয়মান—কীর্তিত হয়, মাহাশ্বাৎ—যাঁর মহিমা; হরিম্—সেই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরিকে, সা—তিনি (মা যশোদা), অহমন্যাত—মনে করেছিলেন; আত্মজস্ম—পুত্র।

অনুবাদ

“বেদত্রয়, উপনিষদ সমূহ সাংখ্যযোগ ও ভক্তি শাস্ত্রের দ্বারা যার মহিমা কীর্তিত হয় সেই কৃষ্ণকে বা যশোদা তাঁর ‘পুত্র’ বলে জানেন।”

ভাঃপর্ব

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৮/৪৫) থেকে উদ্ধৃত। যারা অতি উন্নত স্তরের ভক্ত তারা যোগমায়ায় প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য বিস্তৃত হন। যেমন, মা যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে তাঁর পুত্র বলে মনে করেন।

শ্লোক ২০৫

তং যজ্ঞাক্রমযাক্তং মর্ত্যালিঙ্গমধোজজম্ ।

গোপিকোলুখলে দাস্য্য ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥ ২০৫ ॥

তম—তাকে (শ্রীকৃষ্ণকে); মব্ধা—মনে করে; আত্মজস্ম—যাঁর পুত্র অব্যক্তস্ম—অব্যক্ত; মর্ত্যালিঙ্গম্—মর্ত্য শরীর, অধোজজম্—ইন্দ্রিয়া অনুভূতির অতীত, গোপিকা—মা যশোদা, উলুখলে—উদুখলে, দাস্য্য—দড়ি দিয়ে; ববন্ধ—বেঁধে ছিলেন; প্রাকৃতম্—একটি সাধারণ নর-শিশু; যজ্ঞা—মতন।

অনুবাদ

“মর্ত্য শরীরের মতো অব্যক্ত, ও ইন্দ্রিয়ার অতীত অধোজজ বস্তুকে তাঁর পুত্র বলে মনে করে মা যশোদা প্রাকৃত বালকের মতো তাঁকে উদুখলে দড়ি দিয়ে বেঁধে ছিলেন,

ভাঃপর্ব

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৯/১৪) থেকে উদ্ধৃত। মায়ের স্নেহ দর্শন করার জন্য লীলায় শ্রীকৃষ্ণ যশোদা ভবনে দধিভাণ্ড ভেঙ্গে চুরি করে নদী ভ্রমণ করেন, তখন মা যশোদা তাঁর প্রতি ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁকে উদুখলে দড়ি দিয়ে বেঁধে রাখতে চেষ্টা করেছিলেন অর্থাৎ, তিনি পরমেশ্বর ভগবানকে তাঁর শিশুপুত্র বলে মনে করেছিলেন।

শ্লোক ২০৬

উবাহ কৃষ্ণা ভগবান্ শ্রীদামানং পরাজিতঃ ।

বৃষভং ভদ্রসেনস্ত প্রলম্বো রোহিণীসূতম্ ॥ ২০৬ ॥

উবাহ—বহন করেছিলেন কৃষ্ণঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান্, শ্রীদামানন্—
শ্রীদামা, পরাজিতঃ—পরাজিত হয়ে, বৃষভন্—বৃষভকে, ভদ্রসেনঃ—ভদ্রসেন, তু—
এবং, প্রলম্বঃ—প্রলম্ব, রোহিণী সূত্রম্—বলরামকে।

অনুবাদ

“ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পরাজিত হয়ে শ্রীদামকে সঙ্গে বহন করলেন, ভদ্রসেন বৃষভকে বহন
করলেন, এবং প্রলম্ব রোহিণীপুত্র বলদেবকে বহন করল।

ভাঃপঃ

এইটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/১৮/২৪) থেকে উদ্ধৃত। গোপবালকেরা যখন বৃন্দাবনের বনে
গোচারণ করছিলেন, তখন প্রলম্বাসুর কৃষ্ণ এবং বলরামকে হরণ করার জন্য সেখানে
এসেছিল। সেই অসুরটি একটি গোপবালকের ছদ্মবেশ ধারণ করে সেখানে এসেছিল,
কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তার ছদ্মন বুঝতে পারেন। শ্রীকৃষ্ণ তাই গোপবালকদের দুটি দলে বিভক্ত
করেন। একটি দল বলরামের এবং অপরটি তাঁর নিজের। এই দুটি দল পরস্পর সম্পর্ক
প্রদর্শন করে ক্রীড়ামগ্ন হয় এবং শ্রীকৃষ্ণের দল পরাজিত হয়ে তাদের প্রতিজ্ঞা অনুসারে
বলরামের পক্ষের সঙ্গে বহন করেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামকে তাঁর সঙ্গে বহন করেছিলেন,
ভদ্রসেন বৃষভকে তাঁর সঙ্গে বহন করেছিলেন এবং প্রলম্বাসুর বলরামকে তাঁর কাঁধে বহন
করেছিল। বলরাম তাঁর কাঁধে চড়লে সেই অসুরটি হতভাগিতে তাকে নিয়ে পলায়ন
কলে এবং তাঁর শরীরটি এক বিরাট অসুরের আকার ধারণ করে। বলরাম তখন বুঝতে
পারেন যে সেই অসুরটি তাকে হত্যা করতে চায়। তখন তাঁর মস্তকে মুঠাঘাত করে
বলরাম তাকে সংহার করেন, ঠিক যেভাবে মাথা ধেঁতলে নিয়ে বিসমল সাপকে সংহার
করা হয়।

শ্লোক ২০৭-২০৯

সা চ মেনে তদাখ্যানং বরিষ্ঠাং সর্বযোষিতাম্ ।

হিত্বা গোপীঃ কামযানা যামসৌ ভজতে প্রিয়ঃ ॥ ২০৭ ॥

ততো গম্বা বনোদেকশং দৃষ্টা কেশবমব্রবীৎ ।

ন পারয়েহহং চলিতুং নয় মাং যত্র তে মনঃ ॥ ২০৮ ॥

এবমুক্তঃ প্রিয়ামাহ স্বকমাকুল্যতামিতি ।

ততশ্চাত্তর্দধে কৃষ্ণঃ সা বধূন্নতপ্যত ॥ ২০৯ ॥

সা—শ্রীমতী রাধারানী, চ—ও; মেনে মনে করে, তদা—তখন, আখ্যানম্—নিজেকে,
বরিষ্ঠাং—সর্বশ্রেষ্ঠ, সর্বযোষিতাম্—সমস্ত গোপীদের মধ্যে, হিত্বা—পরিত্যাগ করে; গোপীঃ
—অন্য সমস্ত গোপীদের, কামযানাঃ—শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ প্রার্থিনী, মাং—আমাকে, অসৌ—
এই শ্রীকৃষ্ণ, ভজতে—ভজনা করেন, প্রিয়ঃ—প্রিয়তম, ততঃ—তাই, গম্বা—গিয়ে,

বনোদেকশং গভীর বনে, দৃষ্টা—অত্যন্ত গর্ভিত হয়ে, কেশবম্—শ্রীকৃষ্ণকে, অবব্রবীৎ—
বলোছিলেন, ন পারয়ে—আমি পারছি না, অহম্—আমি, চলিতুং—চলতে, নয়—বহন
কর, মাং—আমাকে, যত্র—যেখানে, তে—তোমার, মনঃ—অভিলাষ, এবমুক্তঃ—এইভাবে
শ্রীমতী রাধারানী দ্বারা অসিদ্ধ হয়ে, প্রিয়াম্—এই প্রিয়তম গোপিকাকে, আহ—বলোছিলেন,
কৃষ্ণম্—আমার সঙ্গে, অকুল্যতাম্—আরোহণ কর, ইতি—এইভাবে, ততঃ—তারপর, চ—
ও, আত্মদর্শে—অসুস্থিত হয়েছিলেন, কৃষ্ণঃ—শ্রীকৃষ্ণ, সা—শ্রীমতী রাধারানী, বধূঃ—
গোপিক, অকৃতপ্যত—শোক করতে শুরু করেছিলেন।

অনুবাদ

“কামযান গোপীদের পরিত্যাগ করে এই প্রিয় কৃষ্ণ আমাকে ভজন করছেন”—এইরূপ
অহংকারে শ্রীমতী রাধারানী নিজেকে সমস্ত গোপীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠা বলে মনে করলেন
এবং অবশেষে বনে গিয়ে শ্রীকৃষ্ণকে বললেন—“হে কৃষ্ণ আমি আর চলতে পারছি
না, তোমার যেখানে ইচ্ছা সেখানেই আমাকে নিয়ে চল।” রাধিকা এইভাবে বললে,
শ্রীকৃষ্ণ বললেন,—“আমার সঙ্গে আরোহণ কর।” এই বলেই শ্রীকৃষ্ণ সেখান থেকে
অস্তিত্ব হার পেলে, এবং সেই কৃষ্ণ-বধূ রাধিকা অনুতাপ করতে লাগলেন।

ভাঃপঃ

এই তিনটি শ্লোক শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৩০/৩৬-৩৮) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ২১০

পতিসুতাধ্বজাত্বাদ্ধবা-

নতিবিলম্বা তেহস্ত্যচ্যুতাগতাঃ ।

গতিবিদম্বোদগীতমোহিতাঃ

কিতব যোষিতঃ কস্ত্যজেমিশি ॥ ২১০ ॥

পতি—পতি, সূত—পুত্র, অধ্বজ—পরিধারিত জাতি—তাই, বাধবান্—বন্ধুদের, অতিবিলম্বা—
অনাদর করে, তে—তোমার, অস্তি—সমীপে, অচ্যুত—হে অচ্যুত: আগতাঃ—এসেছি
পতিবিদ্য—আমাদের সমস্ত কার্যকলাপ সম্বন্ধে অবগত, তব—তোমার, উদগীত—
বংশীধ্বনিতে, মোহিতাঃ—মোহিত হয়ে, কিতব—হে বংশধরী শঠ, যোষিতাঃ—সুন্দরী
রমণীদের, কঃ—কে, ত্যজেৎ—ত্যাগ করে, নিশি—গভীর রাতে

অনুবাদ

“‘হে কৃষ্ণ, আমার পতি, পুত্র, অধ্বীয়-প্রজন, তাই ও বন্ধু, সকলকে অবহেলা করে
তোমার কাছে এসেছি, আমাদের আশার কারণ ভূমি জান—তোমার বংশীধ্বনিতে মোহিত
হয়ে আমরা এসেছি। হে বংশধরী শঠ, রাত্রিবেলা আমাদের মতো রমণীর সঙ্গ কে
এইভাবে পরিত্যাগ করে?

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৩১/১৬) থেকে উদ্ধৃত। কৃষ্ণের সুখের জন্য ব্রজগোপিকারা কিভাবে গভীর রাতে তাঁর কাছে নিষেদের সমর্পণ করেছিলেন সে কথা বর্ণিত হয়েছে। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে রাসনৃত্যের আমনক আনন্দদান করার জন্য গোপিকারা তাঁর কাছে গিয়েছিলেন। সে কথা শ্রীকৃষ্ণ খুব ভাল ভাবেই জানতেন, কিন্তু আপাতদৃষ্টিতে তিনি তাদের এড়াবার চেষ্টা করছিলেন, তাই গোপিকারা তাঁকে 'কিছু' বা মহানন্দক বলে সম্বোধন করেছেন। তারা সকলেই ছিলেন যুবতী রমণী, এবং তারা তাঁকে তাদের পূজনীয় করার জন্য এসেছিলেন। তাহলে কিভাবে তিনি তাদের পরিভ্রাণ করতে পারেন? তাই গোপিকারা এই শ্লোকে গভীর সৈরাশ্য ব্যক্ত করেছেন। তারা স্বচ্ছন্দ সৈরাশ্য এসেছিলেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ এতই মূর্খ যে তিনি তাদের সম্মুখে এড়াতে চেয়েছিলেন। গোপিকাদের এই আর্তি তাদের অগ্রের ভাব যথাযথভাবে ব্যক্ত করেছে, এবং এইভাবে শ্রীকৃষ্ণ তাদের নিষ্ঠা পরীক্ষা করেছেন।

শ্লোক ২১১

শান্তরসে—'স্বল্পবুদ্ধো কৃৎসননিষ্ঠতা'।

"শমো ময়িষ্ঠতা বুদ্ধেঃ" ইতি শ্রীমুখ-পাথা ॥ ২১১ ॥

শ্লোকার্থ

"শান্তরসে জড় জোগ-বুদ্ধি অপনোদিত হলে জীবের স্বরূপ বুদ্ধি উদয় হয়। তার নিজস্ব স্বরূপই কৃষ্ণে নিজস্ব একনিষ্ঠতা ধর্ম বিশিষ্ট। শ্রীভগবান উক্তনকে নিজ সুখে বলেছেন যে, 'শমো'—শব্দের অর্থ 'কৃৎসননিষ্ঠতা'।

তাৎপর্য

শমঃ শব্দটির অর্থ পরমেশ্বর ভগবান পরবর্তী শ্লোকে বিশ্লেষণ করেছেন।

শ্লোক ২১২

শমো ময়িষ্ঠতা বুদ্ধেবিত্তি শ্রীভগবদ্বচঃ।

তয়িষ্ঠা দুযতি বুদ্ধেবিত্তাং শান্তরতিং বিনা ॥ ২১২ ॥

শমঃ—সমতা বা নিরপেক্ষতা; ময়িষ্ঠতা—আমার প্রতি নিষ্ঠা; বুদ্ধেঃ—বুদ্ধিতে; ইতি—এইভাবে; শ্রীভগবদ্বচঃ—পরমেশ্বর ভগবানের বাণী; তয়িষ্ঠা—ভগবানের প্রতি নিষ্ঠা; দুযতি—সাত করা অত্যন্ত সঙ্কটকর; বুদ্ধেঃ—বুদ্ধি থেকে; এতদস্—এইভাবে; শান্তরতিং—শান্তরতি; বিনা—বিনা।

অনুবাদ

"পরমেশ্বর ভগবান বললেন—'কারণে বুদ্ধি যখন সম্পূর্ণরূপে আমার শ্রীপাদপদ্মের প্রতি আনন্দ হয় অথচ আমার সেবা সম্পাদন করে না, তখন সে শান্তরতি বা শম স্তর প্রাপ্ত হয়। শান্তরতি বিনা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নিষ্ঠাপ্রাণ হওয়া সম্ভব নয়।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভক্তিবঙ্গমতসিক্ত গ্রন্থে (৩/১/৪৭) পাওয়া যায়।

শ্লোক ২১৩

শমো ময়িষ্ঠতা বুদ্ধেবিত্তি ইন্দ্রিয়সংযমঃ।

তিতিত্বা দুঃখসংযমো জিহ্বাপন্থজয়ো বৃত্তিঃ ॥ ২১৩ ॥

শমঃ—শান্ত অবস্থা; ময়িষ্ঠতা—আমার প্রতি আসক্তি; বুদ্ধেঃ—বুদ্ধি থেকে; শমঃ—সম; ইন্দ্রিয়সংযমঃ—ইন্দ্রিয় সংযম; তিতিত্বা—সহনশীলতা; দুঃখ—দুঃখ; সংযমঃ—সম্যক করা; জিহ্বা—জিহ্বা; উপন্থ—জনন ইন্দ্রিয়; জয়ঃ—জয় করা; বৃত্তিঃ—বৃত্তি

অনুবাদ

"'শম বা শান্ত-রস বলতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নিষ্ঠা বোঝায়। 'শম' মানে 'ইন্দ্রিয়-সংযম' এবং 'ভগবানের সেবা' থেকে নিষ্ঠাত না হওয়া। দুঃখ সন্তোষ করার নাম তিতিত্বা, এবং বৃত্তি মানে জিহ্বা এবং উপন্থের বেশ দমন করা।'

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/১২/৩৬) থেকে উদ্ধৃত। মায়ার প্রভাবে মোহাজয় বজ্রজীব তার জিহ্বাবেগ এবং উপন্থবেগের দ্বারা অত্যন্ত উত্তেজিত। জিহ্বা, উদর এবং উপন্থের (যা সরলপ্রায় অবস্থিত) বেগ দমন করার নাম বৃত্তি। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন, "অন্য মধ্যে জিহ্বা অতি লোভনীয় সুসুখিত।" বজ্রজীবের পক্ষে, সমস্ত ইন্দ্রিয়ের মধ্যে জিহ্বা ২০শে সর্বোচ্চ বড় শত্রু। জিহ্বাবেগের প্রভাবে জীব নানাবিধ পাপ কর্মে লিপ্ত হয়। শ্রীকৃষ্ণ যদিও মানুষকে তাঁর নিজের প্রসাদ দিয়েছেন, তবুও মানুষ তার জিহ্বার তৃপ্তি সাধনের জন্য নিবীহ পণ্ডের হত্যা করে পাপ করে। জিহ্বার বেগ দমন করতে সক্ষম না হয়ে বজ্রজীব প্রয়োজনের অতিরিক্ত আহ্বান করে। ভগবানের সেবায় শরীর সুস্থ ও সর্বল রাখার জন্য সর্বসম্মুখেই আহ্বান করতে হয়, কিন্তু মানুষ যখন তার ইন্দ্রিয়গুলিকে দমন করতে পারে না, তখন সে জিহ্বা এবং উদরের বেগের শিকার হয়। তাঁর ফলে আভাবিকভাবেই উপন্থ উত্তেজিত হয়, এবং তখন সে অবৈধ যৌনসঙ্গ কামনা করে। কিন্তু, কেউ যখন শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে নিষ্ঠা প্রদায়ন হন, তখন তিনি তাঁর জিহ্বাবেগ দমন করতে সক্ষম হন। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর আরও বলেছেন, "কৃষ্ণ বড় দয়াময়, কবিবারে জিহ্বা জয়, স্ব-প্রসাদ অয় দিন ভাই।" কেউ যখন শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের প্রতি নিষ্ঠাপ্রদায়ন হন, তখন আর তিনি শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদ ব্যতীত অন্য কিছু আহ্বান করেন না। "সেই অমায়ূত পাণ্ড, ব্রাহ্মকুলে গুণ গাও, প্রেমের ডাক চৈতন্য-নিষ্ঠাই।" ভক্ত যেহেতু কেবল কৃষ্ণ-প্রসাদ আহ্বান করেন, তাই তিনি জিহ্বা, উদর এবং উপন্থের বেগ জয় করতে পারেন। শান্তরসে হিত হলে ইন্দ্রিয়ের বেগ দমন করা সম্ভব, তখন কৃষ্ণভক্তির পথে নিশ্চিতভাবে অগ্রসর হওয়া যায়।

শ্লোক ২১৪

কৃষ্ণ বিনা ভৃগু-ভ্যাগ—তার কার্য মানি ।

অতএব 'শাস্ত্র' কৃষ্ণভক্ত এক জ্ঞানি ॥ ২১৪ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃষ্ণ ব্যতীত অন্য বস্তুতে ভৃগু রহিত ইওয়াই শাস্ত্ররসের কার্য, সুতরাং একমাত্র কৃষ্ণভক্তই শাস্ত্র।

ভাষণ

এই ভাবে, জীব, সবরকম জড় বাসনা থেকে মুক্ত জীব যখন এই ভাবে শাস্ত্র অবস্থা লাভ করেন, তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তার সম্পর্ক উপলব্ধি করতে পারেন। শাস্ত্রভক্ত তাই সর্বদাই চিন্ময় উপলব্ধিতে অধিষ্ঠিত ভগবান দ্বয় উদ্ভবকে এই নির্দেশটি দিয়েছেন। শুধু ভগবদ্ভক্তির প্রাথমিক অবস্থাকে বলা হয় অন্যান্যভিলাষিতা শূন্য। কেউ যখন শাস্ত্রসে অধিষ্ঠিত হয়, তখন তিনি সমস্ত জড় বাসনা থেকে মুক্ত হয়ে সম্পূর্ণরূপে চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত হন। পূর্ববর্তী শ্লোকে 'দম' শব্দটির অর্থ ইন্দ্রিয়-সংযম। 'দম' শব্দটির আর একটি অর্থ হল শত্রুদের পরাভূত করা। রাজা তাঁর ব্যাঘ্র্যে চোর আদি সমাজ বিরোধীদের দমন করেন। রাজর্ষিরা, ভগবদ্ভক্ত রাজারা, তাঁদের রাজ্যের সমস্ত অবস্থিত ব্যক্তিদের দমন করতেই তাই বলা হয় 'দম'। কিন্তু, এখানে 'দম' বলতে বদ্ধজীবীদের ইন্দ্রিয়-সংযমের কথা বোঝান হয়েছে। প্রকৃতপক্ষে 'দম' শব্দটির অর্থ ইন্দ্রিয়ের সমস্ত অবস্থিত আয়কলাপ সংযত করা।

শ্লোক ২১৫

স্বর্গ, মোক্ষ কৃষ্ণভক্ত 'নরক' করি' মানে ।

কৃষ্ণনিষ্ঠা, ভৃগু-ভ্যাগ—শাস্ত্রের 'দুই' গুণে ॥ ২১৫ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃষ্ণভক্ত স্বর্গ এবং মোক্ষ, উভয়কেই নরকভূত্যা মনে করেন। শাস্ত্ররসের ভক্তের দুটি অপ্রাকৃত গুণ—ভাব একটি হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নিষ্ঠা এবং অপরটি কৃষ্ণভক্ত বস্তুতে বা প্রবো লোভ ভ্যাগ।

শ্লোক ২১৬

নারায়ণপরাঃ সর্বৈ ন কৃতশ্চন বিভ্রাতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষুপি ভুল্যার্থদর্শিনঃ ॥ ২১৬ ॥

নারায়ণপরাঃ—যারা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীনারায়ণের ভক্ত; সর্বৈ—সমস্ত; ন—কখনই নয়, কৃতশ্চন—কোথাও, বিভ্রাতি—ভীত হন; স্বর্গ—স্বর্গলোক; অপবর্গ—মুক্তিলাভের পথে; নরকেষু—নরকেও, অপি—এমনকি, ভুল্য—সমান, অর্থ—মুদ্রা, দর্শিনঃ—দর্শন করেন।

অনুবাদ

“যারা নারায়ণ ভক্ত তারা কখনও কোন কিছুতে ভীত হন না; কেননা তারা স্বর্গ অপবর্গ ও নরকে ভুল্যার্থদর্শী।”

ভাষণ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৬/১৭/২৮) থেকে উদ্ধৃত স্বর্গলোকে উন্নতি, জড়-বদন থেকে মুক্তি এবং নরক যন্ত্রণা, ভক্তের কাছে সমান ভক্ত কেবল পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদস্বরের প্রতি আসক্ত হতে চান এবং তাঁর অপ্রাকৃত সেবা করতে চান।

শ্লোক ২১৭

এই দুই গুণ ব্যাপে সব ভক্তজনে ।

আকাশের 'শব্দ'-গুণ যেন ভূতগুণে ॥ ২১৭ ॥

শ্লোকার্থ

“শাস্ত্র-রসের এই দুটি গুণ সমস্ত ভক্তের মধ্যেই রয়েছে, ঠিক যেমন আকাশের 'শব্দ'—গুণ সবকটি জড় উপাদানের মধ্যে রয়েছে।

ভাষণ

শাস্ত্র-রসের গুণতমি—শাস্ত্র, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর, এই পাঁচ প্রকার ভক্তের মধ্যেই রয়েছে। এখানে আকাশের শব্দ গুণের দৃষ্টান্ত দেওয়া হয়েছে। শব্দ কেবল আকাশের মধ্যেই না, তা বায়ু, অগ্নি, জল এবং মাটি, প্রকৃতির সবকটি উপাদানের মধ্যেই রয়েছে। এটি ভগবদ্ভক্তির বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ। শব্দ যেমন সমস্ত জড় উপাদানের মধ্যে সর্বমান, তেমনি শাস্ত্র-রস সমস্ত ভক্তের মধ্যেই বর্তমান।

শ্লোক ২১৮

শাস্ত্রের স্বভাব—কৃষ্ণ মমতা-গম্যহীন ।

‘পরমাত্মা’-‘পরমাত্মা’-জ্ঞান-প্রবীণ ॥ ২১৮ ॥

শ্লোকার্থ

“শাস্ত্ররসে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মমতার নেশমাত্র নেই, পরমাত্মর, তাতে পরমাত্ম এবং পরমাত্মা জ্ঞানের প্রাধান্য।

ভাষণ

ভগবানের নির্বিশেষ ধারণার ক্ষেত্রে, শাস্ত্র-রসের ভক্ত নির্বিশেষ ব্রহ্ম অথবা সর্বভূতে বিভাজমান পরমাত্মার আরাধনা করেন। পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তার মমতামুক্ত সম্পর্ক নেই।

শ্লোক ২১৯

কেবল ‘স্বরূপ-জ্ঞান’ হয় শাস্ত্র-রসে ।

‘পূর্বৈক্য’ প্রভু-জ্ঞান’ অধিক হয় দাস্যে ॥ ২১৯ ॥

শ্লোকার্থ

“শান্ত-রসে কেবল ‘স্বরূপ-জ্ঞান’ হয়; কিন্তু, দাস্য-রসে পরমেশ্বর ভগবানকে ‘পূর্ণৈশ্বর্য’ প্রভু’ বলে অধিক জ্ঞান হয়।

শ্লোক ২২০

ঈশ্বরজ্ঞান, সত্ত্বম-গৌরব প্রচুর।

‘সেবা’ করি’ কৃষ্ণে সুখ দেন নিরন্তর ॥ ২২০ ॥

শ্লোকার্থ

“দাস্য-রসে ভগবানকে শরম ঈশ্বর বলে উপলব্ধি হয়, এবং সেই অনুভূতিতে প্রচুর পরিমাণে সত্ত্বম এবং গৌরব থাকে। দাস্য-রসের ভক্ত নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের সেবা করে কৃষ্ণকে সুখ দাস করেন।

শ্লোক ২২১

শান্তের গুণ দাস্যে আছে, অধিক—‘সেবন’।

অতএব দাস্যরসের এই ‘দুই’ গুণ ॥ ২২১ ॥

শ্লোকার্থ

“শান্ত-রসের গুণ দাস্য-রসে রয়েছে, উপরন্তু তাতে সেবার বৃত্তি রয়েছে, অতএব দাস্য-রসের এই দুটি গুণ।

শ্লোক ২২২

শান্তের গুণ, দাস্যের সেবন—সখ্যে দুই হয়।

দাস্যের ‘সত্ত্বম-গৌরব’-সেবা, সখ্যে ‘বিশ্বাস’-অম ॥ ২২২ ॥

শ্লোকার্থ

শান্ত-রসের গুণ এবং দাস্য-রসের সেবা—সখ্য-রসে দুটিই রয়েছে। দাস্যের সত্ত্বম-গৌরব সেবার সঙ্গে সখ্য-রসে বিশ্বাসময় প্রেম সংযুক্ত হয়েছে।

শ্লোক ২২৩

কাঙ্ক্ষে চড়ে, কাঙ্ক্ষে চড়ায়, করে ক্রীড়া-রপ।

কৃষ্ণে সেবে, কৃষ্ণে করায় আপন-সেবন ॥ ২২৩ ॥

শ্লোকার্থ

“সখ্য-রসে ভক্ত ভগবানের সেবা করেন, আবার কখনও ভগবানকে দিয়ে নিজের সেবা করান। কৃষ্ণের সঙ্গে খেলায় ছলে লড়াই করে ভাঙা কখনও কৃষ্ণের কাঁখে চড়ে, আবার কখনও কৃষ্ণকে কাঁখে চড়ান।

শ্লোক ২২৪

বিশন্ত-প্রধান সখ্য—গৌরব-সত্ত্বম-হীন।

অতএব সখ্য-রসের ‘তিন’ গুণ চিহ্ন ॥ ২২৪ ॥

শ্লোকার্থ

“সখ্য-রসে বিশন্ত-প্রধান; তাতে গৌরব-সত্ত্বম নেই। অতএব সখ্য-রসের তিনটি গুণ

শ্লোক ২২৫

‘মমতা’ অধিক, কৃষ্ণে আত্মসম জ্ঞান।

অতএব সখ্যরসের বর্ণ ভগবান ॥ ২২৫ ॥

শ্লোকার্থ

“সখ্য-রসে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ‘মমতা’ অধিক, এবং এই রসে শ্রীকৃষ্ণকে নিজের সমান বলে মনে হয়। তাই ভগবান সখ্য-রসের বর্ণীভূত।

শ্লোক ২২৬

বাৎসল্যে শান্তের গুণ, দাস্যের সেবন।

সেই সেই সেবনের ইহাঁ নাম—‘পালন’ ॥ ২২৬ ॥

শ্লোকার্থ

“বাৎসল্য-রসে শান্ত-রসের গুণ, দাস্য-রসের সেবা,—‘পালন’ রূপে পরিণত

শ্লোক ২২৭

সখ্যের গুণ—‘অসঙ্কোচ’, ‘অগৌরব’ সার।

মমতাধিক্যে ভাঙন-ভর্ৎসন-ব্যবহার ॥ ২২৭ ॥

শ্লোকার্থ

“সখ্য-রসের অসঙ্কোচ ও অগৌরব গুণ এবং মমতার অধিক্যে ভগবানকে ভাঙন-ভর্ৎসন করা হয়।

শ্লোক ২২৮

আপনারে ‘পালক’-জ্ঞান, কৃষ্ণে ‘পাল্য’-জ্ঞান।

‘চারি’ গুণে বাৎসল্য রস—অমৃত-সমান ॥ ২২৮ ॥

শ্লোকার্থ

“বাৎসল্য-রসে ভক্ত নিজেকে ভগবানের পালক বলে মনে করেন এবং কৃষ্ণকে তার পাল্য মনে করেন। এই চারটি রসের গুণে বাৎসল্য-রস অমৃতের মতো হয়েছে।

ভাষ্যপর্ষ

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃত-প্রবাহ ডাকো বিভিন্ন রসের এই ভটিন বর্ণনায় সংক্ষিপ্তসার প্রদান করেছেন তিনি বলেনছেন—“শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঐকান্তিক নিষ্ঠা, আর কৃষ্ণের বক্তৃত্তে তব্যা ত্যাগ এই দুটি শাস্ত-রসের গুণ। যেমন বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী—এই সবকটি উপাদানেই আকাশের ‘শব্দযাত্র গুণ’ বায়ু। তেমনি শাস্ত-রসের গুণ দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রসে রয়েছে। শাস্ত-রসে এই দুটি গুণ থাকলেও মমতা (তিনি আমারই এই বোধ) নেই, সুতরাং সেই রসের উপাস্য বক্ত—‘শব্দযাত্র’ ‘পূরমাধা’ ইত্যাদি এই উপাসনা ক্রিয়াটি জ্ঞান প্রধান। সেই পরমাধাই আমার প্রভু এবং আমিই তাঁর গিঅাদাস—এইশকম মমতা জ্ঞান যখন তাতে সংযুক্ত হয়, তখন শাস্ত-রস বিকশিত হয়ে দাস্য-রসে পরিণত হয়। ওখাপি তাতে ‘ঈশ্বর জ্ঞান’ ও সত্ত্বম রূপ-গৌরব’ প্রচুরভাবে থাকে। শাস্ত-রসে, ‘সেবা’ থাকে না। দাস্য-রসেই সেবা আবদ্ধ হয়। দাস্য-রসে—শাস্তের গুণ ও ‘মমতা’—এই দুটি গুণ দেখা যায়। আবার, সখ্য-রসে—শাস্তের গুণ ও দাস্যের গুণ তো আছেই, তাতে বিশ্বাসময় প্রেমও একটু সংযুক্ত। বিশ্বাসের নামই ‘নিহত’ সেই বিশ্বস্ত প্রধান সখ্য-রসে গৌরব-সত্ত্বম নেই, সুতরাং সখ্য-রসে ‘তিনিটি’ গুণ। দাস্যে যে ‘মমতা’ ছিল, সখ্যরসে ‘আত্মসম’ হয়ে তাই বৃদ্ধি পেল, বাৎসল্যরসে—শাস্তের গুণ দাস্যের সেকম—‘পালন’ রূপে পরিণত, বিশেষতঃ সখ্যের অসঙ্কোচ ও অগৌরবের গুণ ও সমাধিক্যে ত্যাগ-ভরসন ব্যবহার এবং নিজেকে ‘পালক’ জ্ঞান ও কৃপা ‘পাল্য’ জ্ঞান—এই প্রকার চারটি রসের গুণে ‘বাৎসল্য’ জন্ম সমান হয়েছে।”

শ্লোক ২২৯

সে অমৃতানন্দে ভক্ত সহ ভুবেন আপনে ।

‘কৃষ্ণ—ভক্তবশ’ গুণ কহে ঐশ্বর-জ্ঞানীগণে ॥ ২২৯ ॥

ভাষ্যপর্ষ

‘সেই আনন্দমুহুর্তের সমুদ্রে শ্রীকৃষ্ণ ভক্তসহ নিমজ্জিত হন; তাই শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বরের প্রতি অনুরক্ত জ্ঞানীরা বলেন যে শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের কণ।

শ্লোক ২৩০

ইতীদৃক্ সলীলাভিরানন্দকুণ্ডে

স্বঘোষণা নিমজ্জন্তমাখ্যাপরাস্তম্ ।

তদীয়োনিভজেষু ভক্তৈর্জিতং

পুনঃ প্রেমভক্ত্য শজাবন্তি বন্দে ॥ ২৩০ ॥

ইতি—এইভাবে ইদৃক্—এইপ্রকার, সলীলাভিঃ—শ্রীদামোদর তাঁর লীলায় দ্বারা, আনন্দকুণ্ডে—অথাকৃত আনন্দের সমুদ্রে, স্বঘোষণা—তাঁর পার্শ্ব গোপ-গোপীদেব, নিমজ্জন্তম্—নিমজ্জিত, আখ্যাপরাস্তম্—ঘোষণা করেছিলেন; তদীয়—পরমেশ্বর ভগবানের,

ঈশিতাজেষু ভগবানের ঐশ্বর্য সম্বন্ধে অবগত ভক্তদের; ভক্তৈঃ—ভক্তদের দ্বারা; জিতবন্—পরাজিত, পুনঃ—পুনরায়; প্রেমভক্ত্যঃ—প্রেম সহকারে; তম্—তাঁকে; শজাবন্তি—শত শত বার; বন্দে—আমি বন্দনা করি।

অনুবাদ

“‘হে ভগবান, আমি তোমাকে শত শত বার প্রেম পূর্বক বন্দনা করি, যেহেতু, এই প্রকার শ্রীম নীলা দ্বারা তুমি গোপীদের আনন্দকুণ্ডে নিমজ্জিত কর এবং ঐশ্বর্য জ্ঞান সম্পন্ন ভক্তদের কাছে তুমি যে ভক্ত পরাজিত, তা জানাও।”

ভাষ্যপর্ষ

এই শ্লোকটি পদ্য-পূরারূপে দামোদর অষ্টক থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ২৩১-২৩২

মধুর-রসে—কৃষ্ণনিষ্ঠা, সেবা অতিশয় ।

সখ্যের অসঙ্কোচ, লালন-মমতাধিক্য হয় ॥ ২৩১ ॥

কান্তভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করেন সেবন ।

অতএব মধুর-রসের হয় ‘পঞ্চ’ গুণ ॥ ২৩২ ॥

ভাষ্যপর্ষ

মধুর-রসে—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নিষ্ঠা, অতিশয় সেবা, সখ্যের অসঙ্কোচ, মমতাধিক্য লালন ও কান্তভাবে নিজের অঙ্গ দিয়ে সেবা করা হয়। অতএব মধুর-রসের এই পাঁচটি গুণ,

ভাষ্যপর্ষ

শাস্ত-রসের ‘কৃষ্ণনিষ্ঠা’, দাস্যরসের ‘অতিশয় সেবা’, সখ্য-রসের ‘অসঙ্কোচ সেবা’ ও বাৎসল্যের ‘মমতার আধিক্য লালন’—এই সবকটি ভাব এবং কান্ত-ভাবগত ‘নিজাঙ্গ দানরূপে সেবা’ দূররূপ সংযুক্ত হলে পঞ্চগুণ বিশিষ্ট ‘মধুর-রস’ হয়। তাতে সমস্ত ভাবেরই সমাহার হয়েছে। অতএব আখ্যানের আধিক্যক্রমে অত্যন্ত চমৎকারিত্ব লক্ষিত হয়।

শ্লোক ২৩৩-২৩৪

আকাশাদি গুণ যেন পর পর ভূতে ।

এক-দুই-তিন-চারি ক্রমে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥ ২৩৩ ॥

এইমত মধুরে সব ভাব-সমাহার ।

অতএব আখ্যাদাধিক্যে করে চমৎকার ॥ ২৩৪ ॥

ভাষ্যপর্ষ

“আকাশ আদি পঞ্চমহাভূতের গুণগুলি যেমন পরকর্তী ভূতে সমাবিষ্ট হয়ে এক-দুই-তিন-চারি ক্রমে বাড়িতে পাঁচটি গুণেরই সমাবেশ হয়েছে; তেমনি মধুর-রসে সবকটি ভাবেরই সমাহার হয়েছে। তাই ভাব নিবিড় স্বাদ এত চমৎকার।

শ্লোক ২৩৫

এই ভক্তিরসের করিলাও, দিব্দরশন ।

ইহার বিস্তার মনে করিহ ভাবন ॥ ২৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীল রূপ গোস্বামীকে বললেন, "আমি এইভাবে ভক্তিরসের দিব্দরশন মাত্র করলাম, তা বিস্তারিতভাবে মনে ছেবে দেখ।"

শ্লোক ২৩৬

ভাবিতে ভাবিতে কৃষ্ণ স্মরণে আস্তরে ।

কৃষ্ণকৃপায় অস্তর পায় রসসিদ্ধু-পারে ॥ ২৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

"ভাবিতে ভাবিতে আস্তরে শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ হয়, এবং শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় অস্তর পায় রসসিদ্ধু-পারে গিয়ে পৌঁছায়।"

শ্লোক ২৩৭

এত বলি' প্রভু তাঁরে কৈলা আলিঙ্গন ।

বারাণসী চলিবারে প্রভুর হৈল মন ॥ ২৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীল রূপ গোস্বামীকে আলিঙ্গন করলেন। তারপর মহাপ্রভু বারাণসী যেতে মনস্থ করলেন।

শ্লোক ২৩৮-২৩৯

প্রভাতে উঠিয়া যবে করিলা গমন ।

তবে তাঁর পদে রূপ করে নিবেদন ॥ ২৩৮ ॥

'আজ্ঞা হয়, আসি মুক্তি' শ্রীচরণ-সঙ্গে ।

সহিতে না পারি মুক্তি' বিবহ-ভরণে ॥ ২৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

"পরের দিন সকালবেলা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন বারাণসীর উদ্দেশ্যে যাত্রা করলেন, তখন শ্রীল রূপ গোস্বামী তাঁর শ্রীপাদপদ্মে নিবেদন করলেন—"আপনি যদি আদেশ দেন তাহলে আমি আপনার শ্রীপাদপদ্মের সঙ্গে যাব। আপনার বিবহ ভরণ আমি সহ্য করতে পারব না।"

শ্লোক ২৪০

প্রভু কহে,—তোমার কর্তব্য, আমার বচন ।

নিকটে আসিয়াছ তুমি, যাহ বৃন্দাবন ॥ ২৪০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাকে বললেন, "তোমার কর্তব্য আমার নির্দেশ পালন করা তুমি বৃন্দাবনের এক কাছে আছ, সুতরাং তুমি বৃন্দাবনে যাও ।"

শ্লোক ২৪১

বৃন্দাবন হৈতে তুমি গৌড়দেশে দিয়া ।

আমারে মিলিবা নীলাচলেতে আসিয়া ॥ ২৪১ ॥

শ্লোকার্থ

"পরে, বৃন্দাবন থেকে তুমি গৌড়দেশে হয়ে নীলাচলে আমার সঙ্গে এসে মিলিত হও।"

শ্লোক ২৪২

তাঁরে আলিসিয়া প্রভু নৌকাতে চড়িলা ।

মুহিত হঞা তেঁহো তাহাঞি পড়িলা ॥ ২৪২ ॥

শ্লোকার্থ

রূপ গোস্বামীকে আলিঙ্গন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নৌকায় চড়লেন। রূপ গোস্বামী তখন সেখানে মুহিত হয়ে পড়লেন।

শ্লোক ২৪৩

দাক্ষিণাত্য-বিপ্র তাঁরে ঘরে লঞা গেলা ।

তবে দুই ভাই বৃন্দাবনেরে চলিলা ॥ ২৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণ রূপ গোস্বামীকে তার ঘরে নিয়ে গেলেন, এবং তারপর দুই ভাই বৃন্দাবন অভিমুখে চললেন।

শ্লোক ২৪৪

মহাপ্রভু চলি' চলি' অহিলা বারাণসী ।

চন্দ্রশেখর মিলিলা গ্রামের বাহিরে আসি ॥ ২৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

হাঁটতে হাঁটতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বারাণসীতে এসে পৌঁছলেন, এবং গ্রামের বাইরে এসে চন্দ্রশেখর আচার্য তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন।

শ্লোক ২৪৫

রাত্রে তেঁহো স্বপ্ন দেখে,—প্রভু আইলা ঘরে ।

প্রাতঃকালে আসি' রহে গ্রামের বাহিরে ॥ ২৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

রাত্রে চন্দ্রশেখর স্বপ্ন দেখেছিলেন যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তার গৃহে এসেছেন, তাই সকালবেলা তিনি মহাপ্রভুকে স্বাগত জানাবার জন্য নগরের বাহিরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আগমনের প্রতীক্ষা করছিলেন,

শ্লোক ২৪৬

আচম্বিতে প্রভু দেখি' চরণে পড়িলা ।

আনন্দিত হঞা নিজ-গৃহে লঞা গেলো ॥ ২৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

চন্দ্রশেখর যখন নগরের বাহিরে মহাপ্রভুর আগমনের প্রতীক্ষা করছিলেন, তখন হঠাৎ তিনি মহাপ্রভুকে আসতে দেখলেন এবং তাঁর শ্রীগদগদে পতিত হলেন। অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে তিনি মহাপ্রভুকে তার গৃহে নিয়ে গেলেন।

শ্লোক ২৪৭

তপনমিশ্র শুনি' আসি' প্রভুরে মিলিলা ।

ইষ্টগোষ্ঠী করি' প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈলা ॥ ২৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভুর বারাগসীতে আগমনের বার্তা শুনে তপন মিশ্রও এসে মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হলেন, এবং ইষ্টগোষ্ঠী করার পর, তিনি মহাপ্রভুকে তার গৃহে নিমন্ত্রণ করলেন।

শ্লোক ২৪৮

নিজ ঘরে লঞা প্রভুরে ভিক্ষা করাইল ।

ভট্টাচার্যে চন্দ্রশেখর নিমন্ত্রণ কৈল ॥ ২৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

তপন মিশ্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তার গৃহে নিয়ে নিয়ে ভিক্ষা করলেন, এবং চন্দ্রশেখর বলভদ্র ভট্টাচার্যকে তাঁর গৃহে নিমন্ত্রণ করলেন।

শ্লোক ২৪৯

ভিক্ষা করাঞা মিশ্র কহে প্রভু-পায় ধরি' ।

এক ভিক্ষা মাগি, মোরে দেহ' কৃপা করি' ॥ ২৪৯ ॥

শ্লোক ২৪৩]

প্রমাণে শ্রীকপ লিখা

৪০১

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে স্বাগত ভোজন করিয়ে তপন মিশ্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পায়ে পড়ে বললেন—“আপনার কাছে আমি একটি ভিক্ষা চাইছি, দয়া করে আপনি আমাকে সেটি দান করবেন।

শ্লোক ২৫০

যাবৎ তোমার হয় কাশীপুরে স্থিতি ।

মোর ঘর বিনা ভিক্ষা না করিবা কতি ॥ ২৫০ ॥

শ্লোকার্থ

তপন মিশ্র বললেন, “যে কালদিন আপনি বারাগসীতে থাকবেন, দয়া করে আমার ঘর ছাড়া আর অন্য কোথাও আপনি ভিক্ষা গ্রহণ করবেন না।”

শ্লোক ২৫১

প্রভু জানেন—দিন পাঁচ-সাত সে রহিব ।

সম্যাসীর সঙ্গে ভিক্ষা কাই' না করিব ॥ ২৫১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জানতেন যে তিনি কেবল পাঁচ-সাত দিন সেখানে থাকবেন, এবং কোন মাথাবানী সম্যাসীর সঙ্গে তিনি ভিক্ষা করবেন না।

শ্লোক ২৫২

এত জানি' তাঁর ভিক্ষা কৈলা অঙ্গীকার ।

বাসা-নিষ্ঠা কৈলা চন্দ্রশেখরের ঘর ॥ ২৫২ ॥

শ্লোকার্থ

তা জেনে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তপন মিশ্রের নিমন্ত্রণ স্বীকার করলেন, এবং চন্দ্রশেখরের ঘরে তিনি বাস করলেন।

শ্লোক ২৫৩

মহারাত্নীয় বিপ্র আসি' তাঁহারে মিলিলা ।

প্রভু তাঁরে স্নেহ করি' কৃপা প্রকাশিলা ॥ ২৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাত্নীয় সেই ব্রাহ্মণটি এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন, এবং মহাপ্রভু তাকে স্নেহ করে তার প্রতি তাঁর কৃপা প্রদর্শন করলেন।

শ্লোক ২৫৪

মহাপ্রভু আইলা তনি' শিষ্ট শিষ্ট জন ।

ব্রাহ্মণ, ক্রিয় 'আদি' করেন দর্শন ॥ ২৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আগমনের খবর পেয়ে ব্রাহ্মণ এবং ক্রিয় সমাজের সমস্ত সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে এলেন।

শ্লোক ২৫৫

শ্রীরূপ-উপরে প্রভুর যত কৃপা হৈল ।

অত্যন্ত বিস্তার-কথা সংক্ষেপে কহিল ॥ ২৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীরূপ গোস্বামীর উপর মহাপ্রভু যত কৃপা করেছিলেন, সেই অতি বিস্তৃত ঘটনা আমি সংক্ষেপে বর্ণনা করলাম।

শ্লোক ২৫৬

ব্রাহ্মা করি' এই কথা শুনে যেই জনে ।

শ্রেমভক্তি পায় সেই চৈতন্য-চরণে ॥ ২৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রাহ্মসঙ্ঘকারে বিনি এই কথা শোনে, তিনিই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপদপদ্মে শ্রেমভক্তি লাভ করেন।

শ্লোক ২৫৭

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপদপদ্মে আমার প্রণতি নিকেন্দন করে এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—‘প্রয়াগে শ্রীরূপ শিক্ষা’ নামক শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থের মধ্যলীলার উনবিংশতি পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

বারাণসীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সনাতন

গোস্বামীর সাক্ষাৎকার এবং শিক্ষালাভ

এই পরিচ্ছেদের কথাসারে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অনুল্লভ-প্রবাহ ভাষ্যে লিখেছেন—
“সনাতন গোস্বামী বখন নবাব হাসেন শাহের কারাগারে বন্দী ছিলেন, তখন তিনি রূপ গোস্বামীর কাছে থেকে সংবাদ পেলেন যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মথুরায় গিয়েছেন বন্দীশালার রক্ষককে নিষ্করক এবং সাত হাজার মুদ্রা উৎকোচ দিয়ে বশ করে সনাতন গঙ্গা পার হয়ে পলায়ন করলেন। সঙ্গী ইশানের কাছে আটটি স্বর্ণমুদ্রা থাকায় পাঁচড়া পর্বতের তৌরিক তাদের হত্যা করে সেই মুদ্রা নেওয়ার আশায় সনাতনের আতিথ্য নিদান করলেন। সনাতন ইশানকে জিজ্ঞাসা করে জানতে পারলেন যে, তাঁর কাছে স্বর্ণমুদ্রা আছে। সেই মুদ্রাকে অমূল্য বলে জেনে সেই ডুগুকে তা দিয়ে, তিনি পর্বতময় দেশ মহিক্রম করলেন। পর্বত পার হয়ে ইশানকে সেপে বিদায় দিলেন। হাজিপুরে পৌঁছলে, তাঁল ভূমীপতি রাজকর্মচারী শ্রীকান্ত তাঁকে দেখে এবং তাঁর কাছে সমস্ত বৃত্তান্ত শুনে তাঁকে গঙ্গা পার কবে দিলেন। তিনি পাতো হেঁটে খাশীধায়ে এসে চন্দ্রশেখরের দ্বারে পৌঁছলেন। মহাপ্রভু তাঁকে ডাকিয়ে এনে তাঁর প্রতি কৃপা-পূর্বক বেশ পরিবর্তন ও উত্তর করবার আদেশ দিলেন। সনাতন উত্তর হয়ে এসে তপন মিশ্র প্রদত্ত পুরাতন বস্ত্রকে কৌশিন ও বহীর্বাঁস করে পরিধান করলেন। তাঁর ভূমীপতি শ্রীকান্ত তাঁকে যে ভেটি কঙ্কলাটি দিয়েছিল সেটি বদল করে গঙ্গাতীর থেকে একখানি হেঁড়া কাঁথা ধারণ করে প্রভুর আনন্দ উৎপাদন করলেন। সনাতন সেখানে অবস্থান করে মহাপ্রভুকে তথ্য জিজ্ঞাসা করলে, মহাপ্রভু প্রথমে ‘জীবের স্বরূপ’ ও ‘কৃষ্ণভক্তি’ বোঝালেন, পরে সম্বন্ধ-জ্ঞান শিক্ষা দিয়ে অভিযোজনপা ভক্তির্ব ব্যাখ্যা করলেন। কৃষ্ণের স্বরূপ-বিচারে ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবানের প্রকার, স্বরূপ, ভেদকাম ও আবেশ, তার মধ্যে ‘বৈভব’ ও ‘প্রাজ্ঞা’—বিলাসাদিক্রমে ভগবানের মূর্তিভেদ বিচার করে দিলেন। তারপর পুরুষ অবতারের মায়া বৈভব, মধুর অবতার, গণাবতার, শক্তাবেশাবতার ও বাল্যপৌগণ্ড—বয়স ভেদে লীলাসমূহ এবং নিশোর-লীলার নিত্যতা ব্যাখ্যা করলেন।

শ্লোক ১

বন্দেহনস্ত্যাদুতৈশ্বৰ্যং শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুম্ ।

নীচোহপি ধ্বংসাদাং স্যাদভক্তিশাস্ত্রপ্রবর্তকঃ ॥ ১ ॥

বন্দে—আমি বন্দনা করি, অবন্ত—অন্তহীন, অদ্বুত—তাৎপর্যজনক, ঐশ্বৰ্য্যম্—ঐশ্বৰ্য্য সমধিক, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুম্—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে, নীচঃ অপি—অত্যন্ত অধঃপতিত

ব্যক্তিও; যৎপ্রসাদাৎ—যাঁর কৃপার পভাবে; স্যাৎ—হতে পারে; ভক্তিশাস্ত্র—ভগবদ্ভক্তি-বিজ্ঞান, প্রবর্তকঃ—প্রবর্তক

অনুবাদ

যাঁর প্রসাদে নীচ ব্যক্তিও ভক্তিশাস্ত্র প্রবর্তক হতে পারেন, সেই অনন্ত অদ্বিত ঐশ্বর্য নিশ্চিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বর্ণনা করি।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয়। শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর জয়। এবং শ্রীবাস প্রমুখ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তদের জয়।

শ্লোক ৩

এথা গৌড়ে সনাতন আছে বদিশালে ।

শ্রীরূপ-গোস্বামির পত্নী আইল হেনকালে ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী যখন গৌড়ের বদীশালায় ছিলেন, তখন শ্রীরূপ গোস্বামীর কাছ থেকে একটি পত্র এল।

ভাষ্যপথ

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর এই সম্পর্কে বলেছেন—উক্ত চরিত্রিকা গ্রন্থে উপক্ৰান্ত লিখেছেন যে মিশ্রলিখিত শ্লোকটি শ্রীরূপ বাক্সা থেকে লিখে গৌড়ের বদিশালে সনাতনকে পাঠিয়েছিলেন। সেই শ্লোকটিতে মহাপ্রভুর মণ্ডলা গমনের সংকেত ছিল। সেই শ্লোকটি নিয়ে উদ্ধৃত করা হল—

যদুপভোগ ক গজা মধুরাপুরী, রঘুপভোগ ক গজোত্তরকোশলা ।

ইতি বিচিন্ত্য কুন্তল মনঃ স্থিরং, ন সন্দিগ্ধ জগদিত্যবধারণ ॥

‘যদুপতিব মধুরাপুরী আজ কোথায়? রঘুপতির উত্তর কোশলা আজ কোথায়? সেই কথা বিচার করে মনস্থির করে চিন্তা কর যে, ‘এই জগত অনিত্য’।’

শ্লোক ৪

পত্নী পাঁঞা সনাতন আনন্দিত হৈলা ।

যবন-ব্রহ্মক-পাশ কহিতে লাগিলা ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই পত্নী গেয়ে সনাতন গোস্বামী আনন্দিত হলেন, এবং যবন কারাব্রহ্মকের কাছে গিয়ে বলতে লাগলেন।

শ্লোক ৫

‘তুমি এক জিন্দাগীর মহাভাগ্যবান ।

কেতাব-কোরান-শাস্ত্রে আছে তোমার জ্ঞান ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী সেই মুসলমান কারাব্রহ্মকে বললেন, ‘তুমি এক মহাভাগ্যবান জীবিত পীর, এবং কোরান আদি শাস্ত্রে তোমার প্রচুর জ্ঞান রয়েছে।

শ্লোক ৬

এক বন্দী ছাড়ে যদি নিজ-ধর্ম দেখিয়া ।

সংসার হইতে তারে মুক্ত করেন গোসাঞা ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

‘কেউ যখন কোন বন্দু জীবকে ধর্মের পথ প্রদর্শন করে সংসার বন্ধন থেকে মুক্ত করেন, তখন পরমেশ্বর জনমান তাঁকে সংসার থেকে মুক্ত করেন।’

ভাষ্যপথ

এই উক্তিটি থেকে মনে হয় যে রাজমন্ত্রী সনাতন গোস্বামী সেই কারাব্রহ্মকটিকে প্রত্যক্ষ করাতে চেষ্টা করছিলেন। সেই কারাব্রহ্মকটি ছিল অল্প শিক্ষিত বা অশিক্ষিত, এবং পরমার্থিক বিষয়ে অবশ্যই তার বিশেষ জ্ঞান ছিল না। কিন্তু, সনাতন গোস্বামী তাকে শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত বলে ভোষায়েদ করেছিলেন। কারাব্রহ্মকটিও জায কোন প্রতিবাদ করেনি, কেননা কেউ যখন কোন উচ্চপদ পায়, তখন সে মনে করে যে সে যথার্থই সেই পদটির যোগ্য। সনাতন গোস্বামী অবশ্য পাবমার্থিক দৃষ্টিভঙ্গির পরিপ্রেক্ষিতে সেকথাটি বলেছিলেন, কিন্তু কারাব্রহ্মকটি চেবেছিল যে সনাতন গোস্বামী তার কারাব্রহ্মকির কথা বলেছেন। জসংখ্য জীব এই জড় জগতরূপী মায়ায় কারাগারে ইন্দ্రిয়তৃষ্টির বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে রয়েছে। মায়ায় প্রভাবে জীব এতই মোহিত হয়ে রয়েছে যে একটি শূকর পর্যন্ত মনে করে যে সে খুব আনন্দে রয়েছে।

মায়ায় দুই প্রকার শক্তি রয়েছে, এবং তাদের বলা হয় প্রক্ষেপাশ্রিকা ও আকরণাশ্রিকা। কেউ যখন জড় জগতের বন্ধন মুক্ত হবার জন্য বদ্ধপরিকর হয়, তখন প্রক্ষেপাশ্রিকা শক্তি জীবকে ইন্দ্రిয়-তৃষ্টির বন্ধনে আবদ্ধ থাকতে অনুপ্রাণিত করে। আকরণাশ্রিকা শক্তির প্রভাবে বদ্ধজীব একটি শূকর শরীর অথবা একটি ফ্রিমি-কীটের শরীর পাওয়া সব্বোপ মনে করে যে সে খুব সুখে রয়েছে। বদ্ধ জীবকে জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত করা

অত্যন্ত কঠিন, কেননা যার প্রচার অত্যন্ত বলবতী। বন্ধ জীবকে উদ্ধার করার জন্য পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং অবতীর্ণ হয়ে যখন তাদের তাঁর শরণাগত হবার নির্দেশ দেন, তখন বন্ধ জীব ভগবানের সেই নির্দেশ শোনে না। তাই শ্রীসনাতন গোস্বামী বলেছেন, “কেউ যদি কোন ক্রমে যার বন্ধন থেকে কাটকে মুক্ত হতে সাহায্য করেন, তাহলে ভগবান তাকে সংসার বন্ধন থেকে মুক্ত করেন।” সেই সপ্তকে ভগবদ্গীতার (১৮/৬৯) বলা হয়েছে—

ন চ তস্মাৎস্বর্গো যু কশিৎসে প্রিয়কৃষ্ণ ।

অবিভা ন চ মে তস্মাদন্যঃ প্রিয়তরো ভুবি ॥

ভগবানের সব চাইতে বড় সেবা হচ্ছে বন্ধ জীবের দ্বন্দ্বের ভগবত্ত্ব সন্ধান করা যাতে সেই সমস্ত বন্ধ জীবেরা জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারে। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন—বৈষ্ণবকে চেনা যায় তার প্রচার কার্যের মাধ্যমে। অর্থাৎ, কিভাবে তিনি বন্ধ জীবকে তাদের স্বরূপ সম্বন্ধে সচেতন করতে পারেন, সেই সপ্তকে এখানে ‘নিঃস্বর্থ’ শব্দটি ব্যবহার করা হয়েছে। জীবের নিত্যধর্ম হচ্ছে ভগবানের সেবা করা; তাই জড় বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে নিজেকে কৃষ্ণদাস বলে চিনতে পারাই পারমার্থিক চেতনার যথার্থ উদ্যোগ। “জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিজ দাস।” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং সেই সপ্তকে সনাতন গোস্বামীকে উপদেশ দিয়েছেন

শ্লোক ৭

পূর্বে আমি তোমার করিয়াছি উপকার ।

তুমি আমা ছাড়ি’ কর প্রত্যাপকার ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী তাকে বললেন, “পূর্বে আমি তোমার উপকার করেছি, এখন তুমি আমাকে ছেড়ে দিয়ে তার প্রত্যাপকার কর।

শ্লোক ৮

পাঁচ সহস্র মুদ্রা তুমি কর অঙ্গীকার ।

পুণ্য, অর্থ,—দুই লাভ হইবে তোমার ॥” ৮ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি তোমাকে পাঁচ হাজার মুদ্রা দিচ্ছি, দয়া করে তা অঙ্গীকার কর। আমাকে ছেড়ে দিলে, তোমার পুণ্য এবং অর্থ—দুইই লাভ হবে।”

শ্লোক ৯

তবে সেই যখন কহে,—“ওন, মহাশয় ।

তোমাতে ছাড়িব, কিন্তু করি রাজভয় ॥” ৯ ॥

শ্লোকার্থ

তখন সেই যখন কারাখ্যকটি তাকে বললেন, “আপনাকে আমি ছেড়ে দিতে পারি, কিন্তু তাহলে রাজা আমাকে দণ্ড দেবেন বলে আমার ভয় করছে,”

শ্লোক ১০-১১

সনাতন কহে,—“তুমি না কর রাজভয় ।

দক্ষিণ গিয়াছে যদি লেউটি’ আওয়র ॥ ১০ ॥

ভাঁহারে কহিও—সেই বাহকৃত্যে গেল ।

গজার নিকট গঙ্গা দেখি’ ঝাঁপ দিল ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী তখন তাকে বললেন, “তুমি রাজাকে ভয় করো না, তিনি তো এখন দক্ষিণে গেছেন। তিনি যদি ফিরে আসেন, তাহলে তাঁকে বলো যে, সনাতন বাহ্য করতে গজার কাছে গিয়েছিল, এবং গঙ্গা দেখে সে নদীতে ঝাঁপ দিয়েছে।

শ্লোক ১২

অনেক দেখিল, তার লাগু না পাইল ।

দাড়কা-সহিত ভুবি কাহাঁ বহি’ গেল ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

“তাঁকে বলো, তাকে আমরা অনেক খুঁজলাম। কিন্তু কোথাও তাকে পাওয়া গেল না। বীধন সহ সে নদীর জলে ডুবে কোথায় ভেসে গেছে।”

শ্লোক ১৩

কিছু ভয় নাই, আমি এ-দেশে না রব ।

দরবেশ হইয়া আমি মজ্জাকে ঘাইব ॥” ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমার ভয় পাওয়ার কোন কারণ নেই, কেননা আমি এই দেশে থাকব না। আমি দরবেশ হয়ে মজ্জা চলে যাব।”

শ্লোক ১৪

তথাপি যখন-যন প্রসন্ন না দেখিলা ।

সাত-হাজার মুদ্রা তার আগে রাশি কৈলা ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী দেখলেন যে তাতেও সেই যবনের মন প্রসন্ন হলে না, তখন তিনি তার সামনে সাত হাজার মুদ্রার রাশি রাখলেন।

শ্লোক ১৫

লোভ ইহল যবনের মুদ্রা দেখিয়া ।

রাত্রে গঙ্গাপার কৈল দাড়কা কাটিয়া ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই মুদ্রা দেখে যবনের লোভ হল, এবং রাত্রে সনাতন গোস্বামীর বন্ধন কেটে সে তাকে গঙ্গা পার করে দিল।

শ্লোক ১৬

গড়জান-পথ ছাড়িয়া, নারে তাঁহা সহিতে ।

সাত্ত্বি-দিন চলি' আইলা পাতড়া-পর্বতে ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

রাজপথ দিয়ে না গিয়ে, সনাতন গোস্বামী দিন-রাত পাতো হেঁটে পাতড়া-পর্বতে এসে পৌঁছলেন।

শ্লোক ১৭

তথা এক জৌমিক হয়, তার ঠাঞি গেলা ।

'পর্বত পার কর আশা'—বিনতি করিলা ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে এক জৌমিকারীর কাছে গিয়ে তিনি তাকে বিনীতভাবে অনুরোধ করলেন, তাকে পর্বত পার করিয়ে দিতে।

শ্লোক ১৮-২০

সেই ভূঞার সঙ্গে হয় হাতগনিতা ।

ভূঞার কাছে কহে সেই জানি' এই কথা ॥ ১৮ ॥

'ইহার ঠাঞি সুবর্ণের অষ্ট মোহর হয়' ।

শুনি' আনন্দিত ভূঞা সনাতনে কয় ॥ ১৯ ॥

'রাত্রে পর্বত পার করিব নিজ-লোক দিয়া ।

ভোজন করহ তুমি রন্ধন করিয়া ॥' ২০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ভূঞার সঙ্গে একজন হাতগনিক ছিল, সে ভূঞার কানে কানে বলল, "এর কাছে আটটি স্বর্ণ মোহর রয়েছে"। তা শুনে আনন্দিত হয়ে ভূঞা সনাতনকে বলল, "রাত্রে আমি আমার লোক দিয়ে আপনাকে পর্বত পার করে দেব, এবং আপনি রন্ধন করে ভোজন করুন।"

শ্লোক ২১

এত বলি' অন্ন দিল করিয়া সম্মান ।

সনাতন আসি' তবে কৈল নদীস্থান ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে সেই ভূঞা সনাতনকে সম্মান প্রদর্শন করে রন্ধন করার জন্য ভোজ্যদ্রব্য দিল, এবং সনাতন তখন নদীতে স্থান করকে গেলেন।

শ্লোক ২২-২৪

দুই উপবাসে কৈলা রন্ধন-ভোজনে ।

রাজমন্ত্রী সনাতন বিচারিলা যমে ॥ ২২ ॥

'এই ভূঞা কেনে মোরে সম্মান করিল?'

এত চিন্তি' সনাতন ঈশানে পুছিল ॥ ২৩ ॥

'তোমার ঠাঞি জানি কিছু দ্রব্য আছে' ।

ঈশান কহে,—'মোর ঠাঞি সাত মোহর হয়' ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী দুই দিন উপবাসী ছিলেন, তাই তিনি রন্ধন করে ভোজন করলেন কিন্তু, বিচক্ষণ রাজমন্ত্রী সনাতন মনে মনে বিচার করতে লাগলেন—'এই ভূঞাটি কেন আমাকে এইভাবে সম্মান প্রদর্শন করল?' এই কথা চিন্তা করে সনাতন ঈশানকে জিজ্ঞাসা করলেন, "তোমার কাছে নিশ্চয়ই কিছু রয়েছে।" সনাতন গোস্বামীর ভৃত্য ঈশান তখন বলল—"আমার কাছে সাতটি মোহর রয়েছে।"

শ্লোক ২৫

শুনি' সনাতন তারে করিয়া স্তম্ভসন ।

'সঙ্গে কেনে আনিয়াছি এই কাল-ধর্ম?' ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে সনাতন গোস্বামী তাকে স্তম্ভসনা করে বললেন, "তুমি কেন সঙ্গে করে এই কাল-ধর্ম নিয়ে এসেছ?"

শ্লোক ২৬-২৭

তবে সেই সাত মোহর হস্তেতে করিয়া ।

ভূঞার কাছে যাঞা কহে মোহর ধরিয়া ॥ ২৬ ॥

'এই সাত সুবর্ণ মোহর আছিল আমার ।

ইহা লঞা ধর্ম দেখি' পর্বত কর পার ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

তখন সনাতন গোস্বামী সেই সাতটি মোহর হাতে করে নিয়ে ভূঞার সামনে সেগুলি ধরে তাকে বললেন, “আমার কাছে সাতটি মোহর ছিল, এগুলি নিয়ে, ধর্ম বেধে আমাকে পর্বত পার করে দিন।”

শ্লোক ২৮

রাজবন্দী আমি, গড়দ্বার বহিষ্ঠে না পারি ।

পুণ্য হবে, পর্বত আমা দেহ’ পার করি ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি একজন রাজবন্দী এবং তাই আমি গড়দ্বার দিয়ে যেতে পারি না। আপনি যদি আমাকে পর্বত পার করে দেন তাহলে আপনার পুণ্য হবে।”

শ্লোক ২৯-৩০

ভূঞা হাসি’ কহে,—“আমি জানিয়াছি পহিলে ।

অষ্ট মোহর হয় তোমার সেবক-অঁচলে ॥ ২৯ ॥

তোমা মারি’ মোহর লইতাম আজিকার রাতে ।

ভাল হৈল, কহিলা তুমি, ছুটিলাও পাণ হৈতে ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

“তখন সে ভূঞাটি বলল, “আমি আগেই জানতে পেরেছি যে আপনার সেবকের অঁচলে আটটি মোহর রয়েছে। আপনারদের মেরে আজ রাতে আমি সেই মোহর নিয়ে নিতাম। ভালই হল, আপনি আমাকে নিজে থেকেই সেই কথা বললেন, তারফলে আমি পাপকর্ম থেকে বিরত হলাম।”

শ্লোক ৩১

সন্তুষ্ট হইলাও আমি, মোহর না লইব ।

পুণ্য লাগি’ পর্বত তোমা’ পার করি’ দিব ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনার ব্যবহারে আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়েছি। আমি আপনার মোহর নিব না, কেবল পুণ্য লাভের জন্য আমি আপনাকে পর্বত পার করে দেব।”

শ্লোক ৩২

গোসাঞি কহে,—“কেহ দ্রব্য লইবে আমা মারি’ ।

আমার প্রাণ রক্ষা কর দ্রব্য অঙ্গীকরি’ ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী তখন তাকে বললেন, “আপনি যদি মোহর গ্রহণ না করেন, তাহলে অন্য কেউ আমাকে মেরে সেগুলি নিয়ে নেবে। আপনি বরং সেগুলি গ্রহণ করে আমার প্রাণ রক্ষা করুন।”

শ্লোক ৩৩

তবে ভূঞা গোসাঞির সঙ্গে চারি পাইক দিল ।

রাত্রে রাত্রে বনপথে পর্বত পার কৈল ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন সেই ভূঞা সনাতন গোস্বামীর সঙ্গে চারজন পাইক দিলেন, এবং রাত্রিবেলা বনপথে তাকে পর্বত পার করে দিলেন।

শ্লোক ৩৪

তবে পার হঞা গোসাঞি পুঙ্খিলা ঈশানে ।

“জানি,—শেষ দ্রব্য কিছু আছে তোমা স্থানে” ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

পর্বত পার হবার পর সনাতন গোস্বামী তাঁর ভৃত্য ঈশানকে বললেন, “আমি জানি যে তোমার কাছে আরও কিছু রয়েছে।”

শ্লোক ৩৫

ঈশান কহে,—“এক মোহর আছে অবশেষ ।”

গোসাঞি কহে,—“মোহর লঞা যাহ’ তুমি দেশ ॥” ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

ঈশান উত্তর দিল, “আমার কাছে আর একটি মোহর রয়েছে।” সনাতন গোস্বামী তখন তাকে বললেন, “সেই মোহরটি নিয়ে তুমি ঘরে ফিরে যাও।”

শ্লোক ৩৬

তারে বিদায় দিয়া গোসাঞি চলিল একলা ।

হাতে করৌয়া, ছিঁড়া কাশ্বা, নির্ভয় হইলা ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

ঈশানকে বিদায় দিয়ে সনাতন গোস্বামী একলা চলতে লাগলেন; তাঁর হাতে ছিঁড়া কাশ্বা এবং পরশে ছেঁড়া কাশ্বা। এখন তিনি নির্ভয় হলেন।

শ্লোক ৩৭

চলি' চলি' গোসাঞি তবে আইলা হাজিপুরে ।
সন্ধ্যাকালে বসিলা এক উদ্যান-ভিতরে ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

ইটতে ইটতে সনাতন গোস্বামী হাজিপুরে এসে পৌঁছলেন। সেখানে সন্ধ্যাবেলা তিনি এক উদ্যানে গিয়ে বসলেন।

শ্লোক ৩৮

সেই হাজিপুরে রহে—শ্রীকান্ত তার নাম ।
গোসাঞির ভগিনীপতি, করে রাজকাম ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই হাজিপুরে, রাজকার্যে যুক্ত সনাতন গোস্বামীর ভগ্নীপতি শ্রীকান্ত ছিলেন।

শ্লোক ৩৯

তিন লক্ষ মুদ্রা রাজা দিয়াছে তার স্থানে ।
ঘোড়া মূল্য লঞা পাঠায় পাৎসার স্থানে ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

রাজা শ্রীকান্তকে তিন লক্ষ মুদ্রা দিয়েছিলেন; এবং শ্রীকান্ত ঘোড়া কিসে বাৎসার কাছে পাঠালেন।

শ্লোক ৪০

টুঙ্গি উপর বসি' সেই গোসাঞিরে দেখিল ।
রাত্রে একজন-সঙ্গে গোসাঞি-পাশ আইল ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকান্ত যখন টুঙ্গির উপরে বসেছিলেন, তখন তিনি সনাতন গোস্বামীকে দেখতে পেলেন এবং রাত্রিবেলা একজন ভৃত্যকে সঙ্গে করে তিনি সনাতন গোস্বামীর কাছে এলেন।

শ্লোক ৪১

দুইজন মিলি' তথা ইস্টগোষ্ঠী কৈল ।
বন্ধন-মোক্ষণ-কথা গোসাঞি সকলি কহিল ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

তারা দুইজনে মিলে অনেকক্ষণ আলোচনা করলেন, এবং সনাতন গোস্বামী তাকে তাঁর কারা-মোচনের সমস্ত ব্যাপ্তি বুলে বললেন।

শ্লোক ৪২

তৈহো কহে,—“দিন-দুই রহ এইস্থানে ।
ভদ্র হও, ছাড়' এই মলিন বসনে ॥” ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকান্ত তখন সনাতন গোস্বামীকে বললেন, “আপনি অন্তত দুই দিন এখানে থাকুন, এবং এই মলিন বসন পরিত্যাগ করে ভদ্র বেশ ধারণ করুন।”

শ্লোক ৪৩

গোসাঞি কহে,—“একক্ষণ ইহা না রহিব ।
গঙ্গা পার করি' দেহ', একণে চলিব ॥” ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী উত্তর দিলেন, “আমি এখানে এক মুহূর্তের জন্যও থাকব না। দয়া করে ভূমি আমাকে গঙ্গা পার করে দাও। আমি এখনই এখান থেকে চলে যেতে চাই।”

শ্লোক ৪৪

বলু করি' তৈহো এক ভেটিকস্থল দিল ।
গঙ্গা পার করি' দিল—গোসাঞি চলিল ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

যত্ন করে শ্রীকান্ত সনাতন গোস্বামীকে একটি পশমের কস্থল দিলেন এবং তাঁকে গঙ্গা পার করে দিলেন। এইভাবে সনাতন গোস্বামী সেখান থেকে চলে গেলেন।

শ্লোক ৪৫

তবে বারানসী গোসাঞি আইলা কতদিনে ।
তুনি আনন্দিত হইলা প্রভুর আগমনে ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

তার কয়েকদিন পর সনাতন গোস্বামী বারানসীতে এসে উপস্থিত হলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেখানে এসেছেন শুনে অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ৪৬-৪৭

চন্দ্রশেখরের ঘরে আসি' স্থারেতে বসিলা ।
মহাপ্রভু জানি' চন্দ্রশেখরে কহিলা ॥ ৪৬ ॥

‘দ্বারে এক বৈষ্ণব’ হয়, বোলাই তাঁহারে’ ।

চন্দ্রশেখর দেখে—‘বৈষ্ণব’ নাহিক দ্বারে ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী তখন চন্দ্রশেখরের গৃহে গিয়ে দ্বারে বসলেন; এক তাঁর আশ্রয় জানতে পেয়ে মহাপ্রভু চন্দ্রশেখরকে বললেন, “দ্বারে একজন বৈষ্ণব এসেছেন, তাঁকে এখানে নিয়ে এস” কিন্তু চন্দ্রশেখর গিয়ে দেখলেন যে দ্বারে কোন বৈষ্ণব নেই।

শ্লোক ৪৮

‘দ্বারেতে বৈষ্ণব নাহি’—প্রভুরে কহিল ।

‘কোহ হয়’ করি’ প্রভু তাহারে পুছিল ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

চন্দ্রশেখর তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে গিয়ে বললেন, “দ্বারে কোন বৈষ্ণব নেই।” মহাপ্রভু তখন তাকে জিজ্ঞাসা করলেন, “সেখানে কি কেউ আছে?”

শ্লোক ৪৯

ভেঁহো কহে,—এক ‘দরবেশ’ আছে দ্বারে ।

‘তাঁরে আন’ প্রভুর বাক্যে কহিল তাঁহারে ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

চন্দ্রশেখর তখন বললেন, “হ্যাঁ, দ্বারে একজন দরবেশ আছে।” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাকে বললেন, “তাকেই এখানে নিয়ে এস।” চন্দ্রশেখর তখন সনাতন গোস্বামীকে নিয়ে বললেন।

শ্লোক ৫০

‘প্রভু তোমায় বোলায়, আইস, দরবেশ।’

শুনি’ আনন্দে সনাতন করিলা প্রবেশ ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

“হে দরবেশ, আপনি দয়া করে জিতরে আসুন। মহাপ্রভু আপনাকে ডাকছেন।” শুনে অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে সনাতন চন্দ্রশেখরের গৃহে প্রবেশ করলেন।

শ্লোক ৫১

তাঁহারে অঙ্গনে দেখি’ প্রভু খাড়া অহিলা ।

তাঁরে আনিজন করি’ প্রেমাবিস্ত হৈলা ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

গৃহের অঙ্গনে সনাতন গোস্বামীকে দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ছুটে এলেন, এবং তাঁকে আনিজন করে প্রেমাবিস্ত হলেন।

শ্লোক ৫২

প্রভুস্পর্শে প্রেমাবিস্ত হইলা সনাতন ।

‘মোরে না ছুইহ’—কহে গদগদ-বচন ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর স্পর্শে প্রেমাবিস্ত হয়ে সনাতন গদগদ হয়ে বলতে লাগলেন, “হে প্রভু, তুমি আমাকে ছুঁয়ো না।”

শ্লোক ৫৩

দুইজনে স্নানগলি রোদন অপার ।

দেখি’ চন্দ্রশেখরের হইল চমৎকার ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং সনাতন গোস্বামী গলাগলি করে রোদন করতে লাগলেন এবং তা দেখে চন্দ্রশেখর চমৎকৃত হলেন।

শ্লোক ৫৪

ভবে প্রভু তাঁর হাত ধরি’ লঞা গেল।

পিণ্ডার উপরে আপন-পাশে বসাইলা ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

তার হাত ধরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে জিতরে নিয়ে গেলেন, এবং পিণ্ডার উপরে তাকে তাঁর পাশে বসালেন।

শ্লোক ৫৫

শ্রীহস্তে করেন তাঁর অঙ্গ সম্মার্জন ।

ভেঁহো কহে,—‘মোরে, প্রভু, না কর স্পর্শন’ ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর শ্রীহস্ত দিয়ে সনাতনের অঙ্গ পরিষ্কার করে দিতে লাগলেন, এবং সনাতন বলতে লাগলেন, “প্রভু, দয়া করে আমাকে স্পর্শ করো না।”

শ্লোক ৫৬

প্রভু কহে,—‘তোমা স্পর্শি আত্ম পবিত্রিতে ।

ভক্তি-বলে পার তুমি ব্রহ্মাণ্ড শোধিতে ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উখন বললেন, “আমি তোমাকে স্পর্শ করছি নিজেকে পবিত্র করার জন্য তোমার উক্তির বলে তুমি সারা ব্রহ্মাণ্ডকে পবিত্র করতে পার।

শ্লোক ৫৭

ভবদ্বিধা ভাগবতাতীর্থভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।

তীর্থীকুবন্তি তীর্থানি স্বাত্ত্বংস্থেন গদাভূতা ॥ ৫৭ ॥

ভবং-বিধাঃ—ভাগবত মতো; ভাগবতাঃ—ভাগবতেরা; তীর্থ-ভূতাঃ—ভূতমূল্য তীর্থ স্বরূপ; স্বয়ং—স্বয়ং, প্রভো—হে প্রভু, তীর্থী-কুবন্তি—তীর্থে পরিণত করা, তীর্থানি—সমস্ত তীর্থকে, স্বাত্ত্বংস্থেন—তাদের হৃদয়ে বিরাজমান; গদা-ভূতা—গদাগর শ্রীবিষ্ণু।

অনুবাদ

“আপনার মতো ভাগবতেরা নিজেরাই তীর্থ স্বরূপ। তাঁদের পবিত্রতার জন্য ভগবান সর্বদা তাঁদের হৃদয়ে অবস্থান করেন; এবং তাই তাঁরা পাপীগণের পাপ দ্বারা মলিন তীর্থস্থানগুলিকে পবিত্র করেন।”

ভাষণ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১৩/১০) বিদুরের প্রতি মহারাজ যুধিষ্ঠিরের উক্তি। তীর্থ ভ্রমণের পর বিদুর যখন গৃহে ফিরে আসেন, তখন যুধিষ্ঠির মহারাজ তাঁর মহাজাগবত লিঙ্গটিকে এই প্রতি বাক্যের দ্বারা বন্দনা করেন “আপনার মতো ভাগবতেরা স্বয়ং তীর্থস্থান সদৃশ, কেননা শ্রীবিষ্ণু সর্বদা আপনাদের হৃদয়ে বিরাজ করেন। পাপীদের আগমনের ফলে পবিত্র তীর্থস্থানগুলি আপনাদের পদার্পণে পুনরায় পবিত্র হয়।”

পাপী মানুষেরা পবিত্র হওয়ার জন্য তীর্থস্থানে যায়। তীর্থস্থানে বহু সাধু-সন্ত বাস করেন এবং শ্রীবিষ্ণুর বহু মন্দির সেখানে রয়েছে; কিন্তু বহু পাপীর আগমনে তীর্থস্থানগুলি দূষিত হয়। কোন ভাগবত যখন তীর্থস্থানে যান, তখন তাঁর আগমনের প্রভাবে তীর্থক্ষেত্রে তীর্থযাত্রীদের সঞ্চিত পাপসমূহ বিনষ্ট হয়। তাই মহারাজ যুধিষ্ঠির বিদুরকে একথা বলেন।

শ্লোক ৫৮

ন মেহভক্তশ্চতুর্বেদী মন্তকঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হ্যহম্ ॥ ৫৮ ॥

ন—না, মে—আমার, অহভক্তঃ—শুদ্ধ ভক্তিবিশীন ব্যক্তি; চতুর্বেদী—চতুর্বেদে নিপুণ ব্রাহ্মণ; মহ-ভক্তঃ—আমার ভক্ত; স্ব-পচঃ—চণ্ডাল কুলোদ্ভূত হলেও; প্রিয়ঃ—আমার অত্যন্ত প্রিয়; তস্মৈ—তাকে (নীচ কুলোদ্ভূত হলেও, সেই শুদ্ধ ভক্তকে); দেয়ম্—দান করা উচিত; ততঃ—তার কাছ থেকে; গ্রাহ্যম্—(উচ্ছিষ্ট পসাদ) গ্রহণ করা উচিত; সঃ—সেই ব্যক্তি; চ—ও; পূজ্যঃ—পূজ্য, যথা—যেমন; হি—অবশ্যই; অহম্—আমি।

অনুবাদ

“চতুর্বেদে পণ্ডিত অর্থাৎ চতুর্বেদী ব্রাহ্মণ হলেই যে ভক্ত হয়, এমন নয়। আমার ভক্ত চণ্ডাল কুলে জন্মগ্রহণ করলেও আমার অত্যন্ত প্রিয়। তাকেই দান করা উচিত, এবং তার প্রসাদই গ্রহণ করা উচিত। আমার ভক্ত আমার মতো পূজ্য।”

ভাষণ

এই শ্লোকটি শ্রীল সনাতন গোস্বামী কর্তৃক সংকলিত হরিতত্ত্ববিন্যাসে (১০/১২৭) অন্তর্ভুক্ত হয়েছে।

শ্লোক ৫৯

বিপ্রাদম্বিষড়ুপযুতাসরবিন্দনাত-

পাদারবিন্দবিমুখাৎ স্বপচঃ বরিতম্ ।

মন্যে তদর্পিত-মনোবচনেহিতার্থ-

প্রাপং পুনতি স কুলং ন তু ভূমিয়ানঃ ॥ ৫৯ ॥

বিপ্রাৎ—ব্রাহ্মণের থেকে; দ্বি-ষট্-উপ-যুতাৎ—ব্রাহ্মণোচিত বারটি উপ যুক্ত; অরবিন্দ-নাত—পদ্ম সদৃশ নাভি বার, সেই শ্রীবিষ্ণুর, পাদ-অরবিন্দ—শ্রীপাদপদ্মে, বিমুখাৎ—ভগবত্তত্ত্ব নিমুখ ব্যক্তির থেকে; স্বপচঃ—কুলের ভঙ্গবকারী চণ্ডাল, বরিতম্—শ্রেষ্ঠ; মন্যে—আমি মনে করি, তৎ-অর্পিত—এঁর শ্রীপাদপদ্মে সমর্পিত; মনঃ—মন; বচনং—বাক্য, ইহিত—কার্যকলাপ, অর্থ—ধন সম্পদ, প্রাপম্—প্রাপ; পুনতি—পবিত্র করেন, স—তিনি, কুলম্—এঁর কুল; ন—না; তু—কিন্তু; ভূমি-মানঃ—অত্যন্ত গর্বিত

অনুবাদ

“বীর মন, বচন, চেষ্টা, অর্থ ও প্রাপ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে অর্পিত হয়েছে, তিনি যদি চণ্ডাল কুলেও জন্মগ্রহণ করে থাকেন, তাহলেও তিনি স্বপচপাদপদ্ম-বিমুখ স্বাদশ উপ বিনীত ব্রাহ্মণের থেকেও শ্রেষ্ঠ বলে আমি মনে করি। কেন না, তিনি (স্বপচ কুলোদ্ভূত ভক্ত) স্বীয় কুল পবিত্র করেন, কিন্তু অতি গর্বিত অভক্ত ব্রাহ্মণ তা করতে পারেন না।”

ভাষণ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/৯/১০) প্রহ্লাদ মহারাজের উক্তি। ব্রাহ্মণের বারটি উপ সম্বন্ধে মহাভাগবতে বলা হয়েছে—

ধর্মশ্চ সভ্যক দমন্তপশ্চ জগদসর্বং হ্রীত্বিত্ত্বিক্সহস্রয়া ।

বক্তক দানক কৃতিঃ কতঞ্চ কৃতানি বৈ দ্বাপন ব্রাহ্মণস্য ॥

“ব্রাহ্মণকে অবশ্যই যথার্থ ধর্মিক হতে হবে, সভ্যবাদী হতে হবে এবং ইন্দ্রিয় সংবর্ধন সক্ষম হতে হবে, তাঁকে ভগবৎসেবা পালন করতে হবে, নির্মহৎসর হতে হবে, বিনীত হতে হবে, সফলশীল হতে হবে, অসূয়া বহিত হতে হবে, যজ্ঞ অনুষ্ঠানে সক্ষম হতে হবে,

দানশীল হতে হবে, ভগবদ্ভক্তি পরায়ণ হতে হবে এবং বৈদিক জ্ঞানে পারদর্শী হতে হবে।
ব্রাহ্মণের এই বারটি শুণ।”

ভগবদ্গীতায়ও (১৮/৪২) ব্রাহ্মণের গুণাবলী কর্ণা করে বলা হয়েছে—

শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তির্ভার্যবসেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাত্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম স্বভাবজম্ ॥

‘শম, দম, তপশ্চর্য্য, শৌচ, সহনশীলতা, সত্যতা, জ্ঞান, বিজ্ঞান এবং ভগবানের প্রতি
ভক্তি—এইগুলি ব্রাহ্মণের গুণ।’

মুক্তাফল টীকায় বলা হয়েছে—

শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তির্ভার্যব-বিনিক্ষেপঃ ।

জ্ঞান-বিজ্ঞান-সংখ্যায় সত্যাত্তিক্যে দ্বিবভূতপাঃ ॥

‘শম, দম, তপশ্চর্য্য, শৌচ, সহিবৃত্তা, সরসতা, বৈরাগ্য, জ্ঞান, বিজ্ঞান, সংখ্যেব, সত্যতা
এবং বৈদিক নির্দেশে লুপ্ত বিধান—ব্রাহ্মণের এই বারটি শুণ।’

শ্লোক ৬০

তোমা দেখি, তোমা স্পর্শি, গাই তোমার গুণ ।

সর্বৈশ্রিয়-ফল,—এই শাস্ত্র-নিরূপণ ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “তোমাকে দর্শন করে, তোমাকে স্পর্শ করে এবং তোমার
অষ্টাকৃত গুণাবলী কীর্তন করে সমস্ত ইঞ্জিরের পূর্ণতা সাধিত হয়। শাস্ত্রে সেই সত্য
নিরূপিত হয়েছে।

তাৎপর্য

হনিভক্তিঃসুখোদয় (১৩/২) থেকে উদ্ধৃত পদবলী শ্লোকটিতে এই উক্তির সত্যতা প্রতিপন্ন
হয়েছে।

শ্লোক ৬১

অষ্টোঃ ফলং জ্ঞান-দর্শনং হি

তনোঃ ফলং জ্ঞান-গাত্রসঙ্গঃ ।

জিহ্বা-ফলং জ্ঞান-কীর্তনং হি

সুদূর্লভা ভাগবতা হি লোকে ॥ ৬১ ॥

অষ্টোঃ—চক্ষুর, ফলম্—সার্থকতা, জ্ঞান-দর্শন—আপনার মতো; দর্শনম্—দর্শন করা, হি—
অবশ্যই, তনোঃ—দেহের, ফলম্—কার্যকলাপের পূর্ণতা; জ্ঞান-দর্শন—আপনার মতো ব্যক্তির,
গাত্র-সঙ্গঃ—অঙ্গ স্পর্শ, জিহ্বা-ফলম্—জিহ্বার সার্থকতা, জ্ঞান-দর্শন—আপনার মতো ব্যক্তির,

কীর্তনম্—মহিমা কীর্তন, হি—অবশ্যই, সুদূর্লভাঃ—অত্যন্ত দুর্লভ, ভাগবতা—ভগবানের
গুণ ভক্তদের; হি—অবশ্যই, লোকে—এই জগতে

অনুবাদ

“‘হে বৈষ্ণব, আপনার মতো ব্যক্তিকে দর্শন করাই চক্ষুর সার্থকতা; আপনার মতো
ব্যক্তির অঙ্গ স্পর্শ করাই শরীরের সার্থকতা; আপনার মতো ব্যক্তির গুণ কীর্তন করাই
জিহ্বার সার্থকতা; কেননা এই জগতে ভগবানের গুণভক্তকে পাওয়া অত্যন্ত দুর্লভ।’”

শ্লোক ৬২

এত কহি কহে প্রভু,—“গুন, সনাতন ।

কৃষ্ণ—বড় দয়াময়, পতিত-পাবন ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “হে সনাতন, শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত দয়াময় এবং সমস্ত
অধঃপতিত জীবদের উদ্ধারকারী।

শ্লোক ৬৩

মহা-রৌরব হৈতে তোমা করিলা উদ্ধার ।

কৃপার সমুদ্র কৃষ্ণ গভীর অপার ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

“হে সনাতন, শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে মহারৌরব থেকে উদ্ধার করেছেন, তিনি কৃপার সমুদ্র
এবং তাঁর কার্যকলাপ অতি গভীর ও অন্তহীন।”

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (১৮/৬১) বলা হয়েছে—দীক্ষয়ঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি। শ্রীকৃষ্ণ
সকলের হৃদয়ে বিরাজ করে অত্যন্ত গভীরভাবে সকলকে পরিচালিত করেন। তিনি যে
কিভাবে কার্যকলাপ করেন তা কেউ বুঝতে পারে না, কিন্তু কেউ যখন নিষ্ঠা সহকারে
ভক্তিরূপে ভগবানের সেবা করেন, তখন তিনি এমনভাবে তাকে সাহায্য করেন যে, ভক্ত
কখনোই পানেন না কিভাবে সব কিছু হচ্ছে। ভক্ত যদি ভগবানের সেবা ক্ষমতে বদ্ধপরিকর
হন, তাহলে ভগবান সর্বদা তাকে সাহায্য করতে প্রস্তুত থাকেন, (দেদামি বুদ্ধিযোগং তং
যেন মামুপযাতি তে)। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে বললেন, ভগবান কত
দয়াময়। সনাতন গোস্বামী ছিলেন মুসলমান নবাব হুসেন শাহের মন্ত্রী। তখন তাঁকে
সব সময় বিব্রাঙ্গিত মনুষ্যদের সঙ্গ করতে হত, বিশেষ করে মাংসাহারী মুসলমানদের
যদিও তিনি অস্বস্তিতে ভাদের সঙ্গে মেলামেশা করছিলেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের করুণার
প্রভাবে সেই সব তাঁর কাছে অপ্রীতিকর বলে মনে হয়েছিল। তাই তিনি সেই সঙ্গ
ত্যাগ করেছিলেন। সে সম্বন্ধে শ্রীনিবাস আচার্য বলেছেন—ভ্যক্তা তৃণমশেষ-

মণ্ডলপতিশ্রেণীর সদা তুচ্ছবৎ, শ্রীকৃষ্ণ সনাতন গোস্থামীকে এমনভাবে জ্ঞানের আলোক প্রদান করেছিলেন যে, তিনি উচ্চ রাজমন্ত্রীর পদ পরিত্যাগ করতে সক্ষম হয়েছিলেন। তাঁর জাগতিক পদকে তুচ্ছ বলে মনে করে সনাতন গোস্থামী ভিক্ষুকের বৃত্তি অবলম্বন করতে প্রস্তুত হয়েছিলেন। সনাতন গোস্থামীর কার্যকলাপের প্রশংসা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে এইভাবে কৃপা করার জন্য শ্রীকৃষ্ণের মহিমা কীর্তন করেছেন।

শ্লোক ৬৪

সনাতন কহে,—‘কৃষ্ণ আমি নাহি জানি ।

আমার উদ্ধার-হেতু তোমার কৃপা মানি ॥’ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্থামী তখন বললেন, “শ্রীকৃষ্ণকে আমি জানি না। আমি শুধু এইটুকুই জানি যে আপনার কৃপার প্রভাবেই আমি উদ্ধার লাভ করেছি।”

শ্লোক ৬৫

‘কেমনে ছুটিলা’ বলি প্রভু প্রশ্ন কৈলা ।

আদ্যোপান্ত সব কথা তেঁহো শুনাহিলা ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন সনাতন গোস্থামীকে জিজ্ঞাসা করলেন, “কিভাবে তুমি কল্যাণ থেকে মুক্তি পেলে?” সনাতন গোস্থামী তখন আদ্যোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত তাঁকে শোনালেন।

শ্লোক ৬৬

প্রভু কহে,—“তোমার দুইভাই প্রয়াগে মিলিলা ।

রূপ, অনুপম—দুঁহে বৃন্দাবন গেলা” ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাঁকে বললেন, “তোমার দুই ভাই রূপ এবং অনুপমের সঙ্গে আমার প্রয়াগে সাক্ষাৎ হয়েছিল। তারা দুইজনে এখন বৃন্দাবনে নিয়চ্ছে।”

শ্লোক ৬৭

তপনমিশ্রে আর চন্দ্রশেখরেরে ।

প্রভু-আজ্ঞায় সনাতন মিলিলা দৌহারে ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তপন মিশ্র ও চন্দ্রশেখরের সঙ্গে সনাতন গোস্থামীর পরিচয় করিয়ে দিলেন।

শ্লোক ৬৮

তপনমিশ্র তবে তাঁরে কৈলা নিমন্ত্রণ ।

প্রভু কহে,—‘কৌর করাহ, যাহ, সনাতন ॥’ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

তপন মিশ্র তখন সনাতন গোস্থামীকে তাঁর গৃহে নিমন্ত্রণ করলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন সনাতন গোস্থামীকে বললেন, “সনাতন, যাও যত্ন সহকারে এস।”

শ্লোক ৬৯

চন্দ্রশেখরেরে প্রভু কহে বোলাঞা ।

‘এই বেশ দূর কর, যাহ ইহারে লঞা’ ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু চন্দ্রশেখরকে ডেকে বললেন, “একে নিয়ে যাও এবং এর এই বেশ ছাড়িয়ে অন্য বেশ পরাও।”

শ্লোক ৭০

ভদ্র করাঞা তাঁরে গঙ্গাস্নান করাইল ।

শেখর আনিয়া তাঁরে নূতন বস্ত্র দিল ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

চন্দ্রশেখর তখন সনাতন গোস্থামীকে চুল দাড়ি কামিয়ে ভদ্র করালেন, এবং তাঁকে গঙ্গাস্নান করিয়ে পরিধানের জন্য নতুন কাপড় প্রদান করলেন।

ভাষ্য

এই যোগে ‘ভদ্র করাঞা’, কথাটি অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। লম্বা চুল ও দাড়ি থাকার ফলে সনাতন গোস্থামীকে মুসলমান দরবেশের মতো দেখাচ্ছিল। সনাতন গোস্থামীর সেই কপ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভাল লাগেনি, তাই তিনি চন্দ্রশেখরকে বলেছিলেন তাঁকে দৃঢ় করে ভদ্র করতে। কেউ যদি কৃষাতাবনামৃত আন্দোলনে আমাদের সঙ্গে থাকতে চায়, তাহলে একেও চুল-দাড়ি কামিয়ে এইভাবে ভদ্র হতে হবে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগামীরা দীর্ঘ চুল রাখা পছন্দ করেন না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় সনাতন গোস্থামী মহারৌরব নামক নরক থেকে উদ্ধার লাভ করেছিলেন। যারা জীবিকা নির্বাহের জন্য জীবজন্তু হত্যা করে, তারা মহারৌরব নামক নরকে গমন পূর্বক ভয়ঙ্কর দুঃখ-কষ্ট ভোগ করে থাকে। এই সম্পর্কে শ্রীমদ্ভাগবতে (৫/২৬/১০-১২) বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৭১

সেই বস্ত্র সনাতন না কৈল অঙ্গীকার ।

শুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ অপার ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

চন্দ্রশেখর সনাতন গোস্বামীকে নতুন কাপড় দিয়েছিলেন, কিন্তু সনাতন তা গ্রহণ করেন নি। সেকথা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৭২

মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু গেলা ভিক্ষা করিবারে ।

সনাতনে লঞা গেলা তপনমিশ্রের ঘরে ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

মধ্যাহ্ন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভিক্ষা গ্রহণ করতে তপন মিশ্রের গৃহে গেলেন, এবং তিনি সনাতন গোস্বামীকে তাঁর সঙ্গে নিয়ে গেলেন।

শ্লোক ৭৩

পানপ্রক্ষালন করি' ভিক্ষাতে বসিলা ।

'সনাতনে ভিক্ষা দেহ'—মিশ্রেরে কহিলা ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

পানপ্রক্ষালন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভিক্ষা গ্রহণ করতে বসলেন। তিনি তপন মিশ্রকে বললেন, "সনাতনকেও ভিক্ষা দাও।"

শ্লোক ৭৪

মিঞা কহে,—'সনাতনের কিছু কৃত্য আছে ।

তুমি ভিক্ষা কর, প্রসাদ তাঁরে দিব পাছে ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

তপন মিশ্র তখন বললেন, "সনাতনের কিছু কাজ রয়েছে, তাই সে এখন ভিক্ষা গ্রহণ করতে পারবে না। আপনি এখন ভিক্ষা গ্রহণ করুন, পরে আমি তাকে প্রসাদ দেব।"

শ্লোক ৭৫

ভিক্ষা করি' মহাপ্রভু বিশ্রাম করিল ।

মিশ্র প্রভুর শেখপাত্র সনাতনে দিল ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

ভিক্ষা গ্রহণ করার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কিছুক্ষণ বিশ্রাম করলেন। তপন মিশ্র তখন সনাতন গোস্বামীকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর তুলাবশেষ দান করলেন।

শ্লোক ৭৬

মিশ্র সনাতনে দিলা নূতন বসন ।

বস্ত্র নাহি নিলা, তেঁহো কৈল নিবেদন ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

তপন মিশ্র তখন সনাতন গোস্বামীকে নতুন বসন দিলেন, তখন সনাতন গোস্বামী সেটি নিতে অস্বীকার করলেন।

শ্লোক ৭৭

"সোরে বস্ত্র দিতে যদি তোমার হয় মন ।

নিজ পরিধান এক দেহ' পুরাতন ॥" ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি বললেন, "আপনি যদি আমাকে বস্ত্র দান করতে চান, তাহলে দয়া করে আমাকে আপনার ব্যবহৃত একটি বস্ত্র দান করুন।"

শ্লোক ৭৮

তবে মিশ্র পুরাতন এক ধুতি দিল ।

তেঁহো দুই বহির্বাস-কৌশীন করিল ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

তখন তপন মিশ্র সনাতন গোস্বামীকে একটি পুরানো ধুতি দিলেন। সনাতন গোস্বামী সেটিকে ছিড়ে দুইটি বহির্বাস এবং কৌশীন করলেন।

শ্লোক ৭৯-৮০

মহারাত্তীরে বিজ্ঞে প্রভু মিলাইলা সনাতনে ।

সেই বিপ্র তাঁরে কৈল মহা-নিমন্ত্রণে ॥ ৭৯ ॥

"সনাতন, তুমি যাবৎ কাশীতে রহিবা ।

তাবৎ আমার ঘরে ভিক্ষা ঘে করিবা ॥" ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন মহারাষ্ট্রের ব্রাহ্মণের সঙ্গে সনাতন গোস্বামীর পরিচয় করিয়ে দিলেন, তখন সেই ব্রাহ্মণটি সনাতন গোস্বামীকে গভীর প্রীতি সহকারে নিমন্ত্রণ জানিয়ে বললেন, "সনাতন, যতদিন তুমি কাশীতে থাকবে, ততদিন তুমি দয়া করে আমার ঘরে ভিক্ষা গ্রহণ করবে।"

শ্লোক ৮১

সনাতন কহে,—"আমি মাধুকরী করিব ।

ব্রাহ্মণের ঘরে কেনে একত্র ভিক্ষা লব?" ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী তখন ডাকে বললেন, “আমি মাধুকরী করব। কেন আমি কেবল ব্রাহ্মণের ঘরেই ভিক্ষা করব?”

ভাষ্যার্থ

‘মাধুকরী’ শব্দটির উৎপত্তি হয়েছে ‘মাধুকর’ থেকে। মাধুকর বা মৌমাছি যেমন ফুলে গম্বু সংগ্রহ করে বেড়ায়, তেমনই ভগবানের শ্রীপাদপথে সর্বতোভাবে পরাগণত মহাপ্রাণও এক গৃহে ভোজন না করে, গৃহের দ্বারে দ্বারে গিয়ে অন্ন অন্ন পরিমাণ ভিক্ষা গ্রহণ করেন। তার ফলে তিনি অত্যধিক আহার করেন না। অথবা অনর্থক গৃহস্থকে উদ্বেগ প্রদান করেন না। সন্ন্যাস আশ্রমবলম্বী ব্যক্তি ভিক্ষা করতে পারেন, কিন্তু বন্ধন করতে পারেন না। তাঁর ভিক্ষা গৃহস্থদের খোঁজাখুঁজি হওয়া উচিত নয়। মাধুকরী করার পন্থা বাবাজীদের, অর্থাৎ পরমহংসের প্রাপ্ত মহাপ্রাণদের অলপাই অনুশীলন করা উচিত। এই পন্থা এখনও বন্ধাবলে প্রচলিত রয়েছে, এবং সেখানে বধ স্থানে ভিক্ষা দেওয়ারও ব্যবস্থা রয়েছে। কিন্তু দূর্জগৎবশত, বৃদ্ধাবলে সহজে ভিক্ষা পাওয়ার জন্য লব্ধ ভিক্ষুক এসে থাকে, তারা শ্রীল সনাতন গোস্বামীর প্রদর্শিত পন্থা অনুশীলন করে না। তারা ফেলস তাঁর অনুকরণ করে এবং মাধুকরী করে অলস জীবন-যাপন করে। সনাতন গোস্বামী ও লস গোস্বামীর প্রদর্শিত পন্থা নিকট সহকারে অনুসরণ করা প্রায় অসম্ভব। তাই লস গোস্বামী ও সনাতন গোস্বামীর অনুকরণ না করে মন্দিরে শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদিত প্রসাদ গ্রহণ করাই শ্রেয়।

যুক্তাহামবিহারস্য যুক্তচেষ্টস্য কর্মসু ।

যুক্তক্ৰমাবলোভস্য যোগো ভবতি দুঃখহা ॥

“মিনি পরিমিতভাবে আহার করেন, বিহার করেন, কর্ম করেন এবং নিদ্রা যান, তিনি এইভাবে যোগের পন্থা অনুশীলন করে সমস্ত গুণ জাগতিক দুঃখ-কষ্ট থেকে মুক্ত হন।” (ভগবদ্গীতা ৬/১৭)

আদর্শ সন্ন্যাসী কঠোরভাবে গোস্বামীদের প্রদর্শিত পন্থা অনুসরণ করেন।

শ্লোক ৮২

সনাতনের বৈরাগ্যে প্রভুর আনন্দ অপার ।

ভোটকস্থল পানে প্রভু চাহে বারে বার ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামীর বৈরাগ্য দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হলেন, কিন্তু, তিনি বার বার সনাতন গোস্বামীর গায়ে জড়ানো ভোট কস্থলটির দিকে তাকাতে লাগলেন।

শ্লোক ৮৩

সনাতন জানিল এই প্রভুরে না ভায় ।

ভোট ভাঙ্গ করিবারে চিন্তিলা উপায় ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বার বার তাঁর স্ন্যাবান ভোটকস্থলটির দিকে তাকাতে দেখে সনাতন গোস্বামী বুঝতে পারলেন যে তা মহাপ্রভুর ভাল লাগছে না; তাই তিনি তখন সেই ভোটকস্থলটি ভাঙ্গ করার উপায় চিন্তা করলেন।

শ্লোক ৮৪

এত চিন্তি’ গেলা গঙ্গায় মধ্যাহ্ন করিতে ।

এক গৌড়িয়া কাছা খুঞা দিয়াছে শুকাইতে ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে চিন্তা করে তিনি দুপুর বেলা গঙ্গায় স্নান করতে গেলেন। তখন তিনি দেখলেন যে গৌড় দেশের এক ভিক্ষুক তাঁর কাঁথাটি খুঁয়ে শুকাতে দিয়েছে।

শ্লোক ৮৫

তারে কহে,—“ওরে ভাই, কর উপকারে ।

এই ভোট লঞা এই কাঁথা দেহ’ মোরে ॥” ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী তখন ডাকে বললেন, “ভাই, তুমি আমার একটি উপকার কর। এই ভোটকস্থলটি নিয়ে তুমি তোমার ঐ কাঁথাটি আমাকে দাও।”

শ্লোক ৮৬

সেই কহে,—“রহস্য কর প্রামাণিক হঞা ?

বহুমূল্য ভোট দিবা কেন কাঁথা লঞা ?” ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ভিক্ষুকটি তখন বলল, “মহাশয়, সম্ভ্রান্ত ভক্তলোক হওয়া সত্ত্বেও কেন আপনি এইভাবে আমার সঙ্গে পরিহাস করছেন? আমার ছেঁড়া কাঁথাটি নিয়ে কেন আপনি আপনার অসম্ভব স্ন্যাবান ভোটকস্থলটি আমাকে দেবেন?”

শ্লোক ৮৭

তৈহো কহে,—“রহস্য নহে, কহি সত্যবাণী ।

ভোট লহ, তুমি দেহ’ মোরে কাঁথাখানি ॥” ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী তখন তাঁকে বললেন, “না, আমি তোমার সঙ্গে পরিহাস করছি না, আমি সত্যি সত্যিই তোমাকে বলেছি—তোমার কাঁথাটি দিয়ে তুমি আমার এই ভোটকম্বলটি নাও।”

শ্লোক ৮৮

এত বলি কাঁথা নইল, ভোট উারে দিয়া ।

গোসাঞির ঠাই অইলা কাঁথা গলে দিয়া ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে সনাতন গোস্বামী তাঁকে ভোটকম্বলটি দিয়ে কাঁথাটি নিলেন এবং সেই কাঁথাটি গায়ে দিয়ে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে বিদে এলেন।

শ্লোক ৮৯

প্রভু কহে,—‘তোমার ভোটকম্বল কোথা গেল?’

প্রভুপদে সব কথা গোসাঞি কহিল ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন, “তোমার ভোটকম্বল কোথায় গেল?” সনাতন গোস্বামী তখন তাঁকে সমস্ত কথা খুলে বললেন।

শ্লোক ৯০-৯১

প্রভু কহে,—‘ইহা আমি করিয়াছি বিচার ।

বিষয়-রোগ খণ্ডাইল কৃষ্ণ যে তোমার ॥ ৯০ ॥

সে কেনে রাখিবে তোমার শেষ বিষয়-ভোগ?

রোগ খণ্ডি সঙ্ঘেদ্য না রাখে শেষ রোগ ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন, “আমি বিচার করে দেখলাম যে শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করে তোমার জনরোগ খণ্ডন করলেন। তিনি কেন বিষয়ের প্রতি তোমার শেষ আসক্তিকু নাখতে দেবেন? সৎ বৈদ্য যখন রোগ সারান, তখন তিনি সেই রোগের কিছুমাত্র অবশিষ্ট থাকতে দেন না।

শ্লোক ৯২

তিন মূদ্রার ভোট গায়, মাধুকরী গ্রাস ।

ধর্মহানি হয়, লোক করে উপহাস ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

“মূল্যবান ভোট কম্বল গায়ে দিয়ে তুমি যদি মাধুকরী করতে, তাহলে ধর্মের হানি হোত, এক লোকেরা তোমাকে উপহাস করত।”

শ্লোক ৯৩

গোসাঞি কহে,—‘যে খণ্ডিল কুবিষয়-ভোগ ।

তার ইচ্ছায় গেল মোর শেষ বিষয়-রোগ ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

তার উত্তরে সনাতন গোস্বামী বললেন, “যিনি আমাকে বিষয়-ভোগের পাপ-পঙ্খিল জীবন থেকে উদ্ধার করেছেন, তাঁর ইচ্ছাতেই আমার শেষ আসক্তিকুণ্ড দূর হল।”

শ্লোক ৯৪

প্রসন্ন হঞা প্রভু তাঁরে কৃপা কৈল ।

তাঁর কৃপার প্রমা করিতে তাঁর শক্তি হৈল ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামীর প্রতি প্রসন্ন হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে কৃপা করলেন। মহাপ্রভুর কৃপায় সনাতন গোস্বামী তাঁকে প্রমা করার শক্তি লাভ করেছিলেন।

শ্লোক ৯৫-৯৬

পূর্বে বৈছে রায়-পাশে প্রভু প্রাণ কৈলা ।

তাঁর শক্ত্যে রামানন্দ তাঁর উত্তর দিলা ॥ ৯৫ ॥

ইহা প্রভুর শক্ত্যে প্রাণ করে সনাতন ।

আপনে মহাপ্রভু করে ‘তত্ত্ব’-নিকপণ ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে যেমন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামানন্দ রায়কে প্রাণ করেছিলেন এবং মহাপ্রভুর অট্টহতুর্কী কৃপার ফলে রামানন্দ রায় সেই সমস্ত প্রপ্তের যথাযথ উত্তর দিতে সক্ষম হয়েছিলেন তেমনি, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় এখন সনাতন গোস্বামী তাঁকে প্রাণ করলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিজে সেই প্রাণগুলির উত্তর দান করে ‘তত্ত্ব’-নিকপণ করলেন।

শ্লোক ৯৭

কৃষ্ণস্বরূপমাধুর্ঘ্যবর্ভক্তিরসাশ্রয়ম্ ।

তত্ত্বং সনাতনায়েশঃ কৃপামোপদিশেষঃ ॥ ৯৭ ॥

কৃষ্ণস্বরূপ—শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, মাধুর্ঘ্য—মাধুর্য, ঐশ্বর্য—ঐশ্বর্য, ভক্তি—ভক্তি, রস—টিয়ায় রস, আশ্রয়ম্—আশ্রয়, তত্ত্বং—তত্ত্ব, সনাতনায়েশঃ—শ্রীসনাতন গোস্বামীকে, দিশঃ—পরামর্শ

ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, কৃপা—কৃপা করে, উপদেশ—উপদেশ দান করেছিলেন;
সঃ—তিনি।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর নিজের অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণরূপের সাদৃশ্য, ঐশ্বর্য
ও ভক্তিরসাত্মক রূপ তত্ত্ব সম্বন্ধে কৃপা করে সনাতন গোস্থামীকে উপদেশ দিয়েছিলেন।

শ্লোক ৯৮

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।

দৈন্য বিনতি করে দণ্ডে তৃণ লঞা ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

তখন সনাতন গোস্থামী অভ্যস্ত দৈন্য সহকারে দণ্ডে তৃণ ধারণ পূর্বক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর
শ্রীপাদপদ্ম জড়িয়ে ধরে গভীর বিনয়ের সঙ্গে বলতে লাগলেন।

শ্লোক ৯৯

“নীচ জাতি, নীচ-সঙ্গী, পতিত অধম ।

কুবিরয়-রূপে পড়ি’ গোড়াইনু জনম। ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

“অভ্যস্ত নীচ কুলে আমার জন্ম হয়েছিল, আমার সঙ্গীরা অভ্যস্ত অধঃপতিত। পাপে
পূর্ণ বিঘ্না-রূপ রূপে পতিত হয়ে আমি আমার জীবন কাটিয়েছি।

তাৎপর্য

প্রকৃতপক্ষে সনাতন গোস্থামী ছিলেন অতি সম্মানিত সন্ন্যাস ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভূত এবং তিনি
ছিলেন উচ্চ শিক্ষিত ও অভ্যস্ত সংস্কৃতি সম্পন্ন। কিন্তু যে কোন কারণেই হোক মুসলমান
সরকারের মসজিদ গ্রহণ করার ফলে তাঁকে মাংসাহারী, মদ্যপ, ঘোষ বিষয়ীদের সঙ্গ করতে
হয়েছিল। এই ধরনের মানুষদের সঙ্গ করার ফলে সনাতন গোস্থামী নিজেদেরও অভ্যস্ত
অধঃপতিত বলে মনে করেছিলেন, কেননা তাদের সঙ্গ করার ফলে তিনিও জড় সুখ-
ভোগে লিপ্ত হয়েছিলেন। এইভাবে জীবন যাপন করার ফলে তাঁর মূল্যবান সময়ের অপচয়
করেছেন বলে তিনি মনে করেছিলেন। জীবন কিভাবে জড়জগতের অন্ধকূপে অধঃপতিত
হয়, সেই প্রশ্নে বর্ণনা করতে গিয়ে গোড়াই বৈকুণ্ঠ সম্প্রদায়ের মহান আচার্য এই উক্তিটি
করেছেন। প্রকৃতপক্ষে সমগ্র পৃথিবী আজ জড় জগতের অন্ধকূপে পতিত হয়েছে।
আজকের পৃথিবীতে প্রায় সকলেই মাংসাহারী, মদ্যপ, লম্পট এবং জুয়াধী। এই চার
প্রকার পাপকর্মে লিপ্ত হয়ে মানুষ জড়জগতকে ভোগ করার চেষ্টা করছে। তাপা যদিও
অভ্যস্ত অধঃপতিত, কিন্তু তারা যদি কেবল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ
করে, তাহলে তারা তাদের পাপ থেকে মুক্ত হতে পারবে।

শ্লোক ১০০

আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি।

গ্রাম্য-ব্যবহারে পণ্ডিত, তাই সত্য মানি ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

“কি করলে যে আমার ভাল হবে এবং কি করলে যে আমার খারাপ হবে, সে সম্বন্ধে
কোন জ্ঞানই আমার নেই। কিন্তু তবুও, জাগতিক ব্যবহারে লোকেরা আমাকে পণ্ডিত
বলে মনে করে, এবং আমিও মনে করি যেন তা সত্য।

শ্লোক ১০১

কৃপা করি’ যদি মোরে করিয়াছ উদ্ধার ।

আপন-কৃপাতে কহ ‘কর্তব্য’ আমার ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃপা করে আপনি যখন আমাকে উদ্ধার করেছেন, তখন আপনি আমাকে বলুন কি
করা আমার কর্তব্য।

শ্লোক ১০২

‘কে আমি’, ‘কেনে আমার জারে তাপজ্ঞা’ ।

‘ইহা নাহি জানি—’কেমনে হিত হয়’ ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি কে? কেন জড় জগতের তিনটি তাপ আমাকে নিরন্তর দুঃখ দেয়? আমি
যদি তা না জানি, তাহলে কিভাবে আমার যথার্থ মঙ্গল সাধিত হবে?

তাৎপর্য

জড় জগতের ত্রিতাপ দুঃখ হচ্ছে দেহ ও মনোজাত দুঃখ, অন্য জীব কর্তৃক প্রদত্ত দুঃখ
এবং প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের প্রভাবে প্রাপ্ত দুঃখ। এই তিন প্রকার দুঃখকে যথাক্রমে
আধিভৌতিক, আধিদৈবিক এবং আধিমনসিক দুঃখ বলা হয়। কখনও কখনও রোগাক্রান্ত
হওয়ার ফলে আমরা দৈহিক ক্রেশ ভোগ করি, আবার কখনও কোন আত্মীয়ের মৃত্যু
হলে আমরা মানসিক কষ্ট ভোগ করি। অন্যান্য জীবেরাও আমাদের দুঃখ দেয়, তাকে
বলা হয় আধিদৈবিক ক্রেশ। এই ক্রেশ চার প্রকার—জ্বরাম্বুজ প্রাণী থেকে প্রাপ্ত ক্রেশ,
অগ্নিজ প্রাণী থেকে প্রাপ্ত ক্রেশ, জলজ প্রাণী থেকে প্রাপ্ত ক্রেশ এবং উদ্ভিজ প্রাণী থেকে
প্রাপ্ত ক্রেশ। আধিমনসিক ক্রেশ হচ্ছে ইন্দ্র, বরুণ আদি দেবতাদের দ্বারা প্রদত্ত ক্রেশ,
যেমন, ঋণ, অভিবৃষ্টি, শীত, বহুপতন ইত্যাদি; আত্ম অপদেবতা যেমন, হিংসা স্বভাব
যক্ষ, পিশাচাদি কর্তৃক প্রদত্ত অগ্নিজ্ঞানক আপদ-বিপদ। এই তিন প্রকার ক্রেশ সর্বদাই
আমাদের সামনে রয়েছে যে কোন মুহূর্তেই আমরা তাদের দ্বারা আক্রান্ত হতে পারি।
জীবনের প্রতি পদক্ষেপেই বিপদ—পদং পদং কৃৎ বিপদম্।

শ্লোক ১০৩

‘সাধ্য’-‘সাধন’-তত্ত্ব পুছিতে না জানি ।

কৃপা করি’ সব তত্ত্ব কহ ত’ আপনি ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

“জীবনের চরম উদ্দেশ্য এবং তা সাধন করার পন্থা সব্বদে যে কিতাবে প্রসন্ন করিতে হয় তা আমি জানি না। কৃপা করে আপনি সেই সমস্ত তত্ত্ব আমাকে উপদেশ দিন।”

শ্লোক ১০৪

প্রভু কহে,—‘কৃষ্ণ-কৃপা তোমাতে পূর্ণ হয় ।

সব তত্ত্ব জান, তোমার নাহি তাপত্রয় ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন, “শ্রীকৃষ্ণের কৃপা তুমি পূর্ণরূপে লাভ করিয়াছ। তুমি সমস্ত তত্ত্বই জান এবং জড় জগতের ত্রিভূপ দুঃখ তোমাকে ল্পর্শও করতে পারে না।

শ্লোক ১০৫

কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি, জান তত্ত্বতাব ।

জানি’ দার্য লাগি’ পুছে,—সাধুর স্বভাব ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি শ্রীকৃষ্ণের শক্তি ধর, তাই তুমি এই সমস্ত তত্ত্ব জান। কিন্তু কঠোরতার জন্য, নিজের জানা সত্ত্বেও, সাধুর স্বভাব হচ্ছে প্রসন্ন করা।

শ্লোক ১০৬

অচিরাদেহ সর্বার্থঃ সিদ্ধত্যাগামভীক্ষিতঃ ।

সকর্মস্যাববোধায় যেষাং নিবিকিনী মতিঃ ॥ ১০৬ ॥

অচিরাদেহ—অতি শীঘ্র; এবং—অবশ্যই; সর্ব-অর্থঃ—জীবনের উদ্দেশ্য; সিদ্ধি—সফল হয়; এবাম্—এই সমস্ত ব্যক্তির; অভীক্ষিতঃ—আকাঙ্ক্ষিত; সং-কর্মস্য—ভাগ্যবত ধর্মের পন্থা; অববোধায়—তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্য; যেষাং—যাঁদের; নিবিকিনী—অকলিত; মতিঃ—বুদ্ধি।

অনুবাদ

“সকর্মের উদয় করাবার জন্য যাদের মতি অকলিত, তাঁদের শীঘ্রই অকলিত সর্বার্থ সিদ্ধি হয়।”

তাৎপর্য

নারদীয় পুরাণে এই শ্লোকটি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (১/২/১০৩) পাওয়া যায়।

শ্লোক ১০৭

যোগ্যপাত্র হও তুমি ভক্তি প্রবর্তাইতে ।

ক্রমে সব তত্ত্ব শুন, কহিয়ে তোমাতে ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি ভগবৎ-ধর্ম প্রবর্তন করার যোগ্য পাত্র। তাই ক্রমে ক্রমে তুমি সমস্ত তত্ত্ব শোন, আমি তোমাকে সে সব্বদে বলছি।

শ্লোক ১০৮-১০৯

জীবের ‘স্বরূপ’ হয়—কৃষ্ণের ‘নিত্যদাস’ ।

কৃষ্ণের ‘তটস্থ-শক্তি’, ‘ভেদাভেদ-প্রকাশ’ ॥ ১০৮ ॥

সূর্য্যংশ-কিরণ, যৈছে অগ্নিহোলাচয় ।

স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিনপ্রকার ‘শক্তি’ হয় ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

“জীব তার স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস। সে কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি, তাই সে যুগপৎ শ্রীকৃষ্ণের ভেদ ও অভেদ প্রকাশ, ঠিক যেমন সূর্যের কিরণ অথবা অগ্নির শ্মলিত যুগপৎ সূর্য বা অগ্নি থেকে ভিন্ন এবং অগ্নির। শ্রীকৃষ্ণের শক্তি তিন প্রকার।

তাৎপর্য

এই শ্লোক দুটির শব্দভাঙ্গ করে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লিখেছেন—শ্রীল সনাতন গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করলেন, “কে আমি?” এই প্রশ্নের উত্তরে মহাপ্রভু বললেন যে, “তুমি জীব। এই জড়সত্ত্ব শরীরটি কি তুমি? না। অথবা তোমার মন-বুদ্ধি-অহঙ্কার স্বরূপ লিঙ্গ শরীরটি কি তুমি? তাও নয়। তুমি স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস। তুমি কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি, অর্থাৎ কৃষ্ণের চিৎ-জগৎ ও মায়িক জগৎ—এই দুইয়ের মধ্যবর্তী সীমান্ত হিত হওয়ার ফলে তোমার উভয় জগতের সঙ্গেই সংস্রব আছে। তাই তুমি তটস্থ শক্তি। কৃষ্ণের সঙ্গে তোমার ভেদ ও অভেদ প্রকাশরূপ উভয়বিধ ‘সম্বন্ধ’ রয়েছে। চিৎরূপ ধর্ম সব্বদে তুমি কৃষ্ণের অভেদ প্রকাশ এবং অশূ চৈতন্য ধর্মবশত বিভূতৈতন্যরূপ কৃষ্ণের ভেদ-প্রকাশ। কৃষ্ণের সঙ্গে তোমার ভেদ ও অভেদ প্রকাশ যুগপৎ সিদ্ধ। জীবের তটস্থ স্বভাব থেকেই এই যুগপৎ ভেদাভেদ প্রকাশ সিদ্ধ হয়েছে। জীব সূর্য্যরূপ কৃষ্ণের অংশ-কিরণ, অথবা উদ্দীপ্ত অগ্নির শ্মলিতরূপ হোলাচয়ও জীব সমূহের উদাহরণ স্বল।” এই শ্লোক দুইটির অন্য আর এক প্রকার বিশ্লেষণ আনিলীলায় (২/৯৬) পাওয়া যায়।

শ্লোক ১১০

একদেবশব্দিতস্যাম্বের্জ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা ।

পরস্য ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তথৈদমখিলং জগৎ ॥ ১১০ ॥

এক-দেশ—এক স্থানে, স্থিতস্য—স্থিত হয়ে, অগ্নেঃ—অগ্নির; জ্যোৎস্না—প্রভা;
বিস্তারিণী—ব্যাপ্ত; যথা—যেমন; পরস্য—পরমেশ্বর ভগবানের; ব্রহ্মণঃ—শ্রীকৃষ্ণে; শক্তিঃ
—শক্তি; তথা—তেমনিই, ইদম্—এই, অবিলম্—সমস্ত; জগৎ—জগৎ।

অনুবাদ

“এই স্থানে অবস্থিত অগ্নির প্রভা বা আলোক যেমন সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়, সেইরকম
পরমেশ্বর শক্তি অখিল জগৎ জুড়ে ব্যাপ্ত হয়ে আছে।”

শ্লোক ১১১

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিনশক্তি-পরিণতি ।

চিহ্নশক্তি, জীবশক্তি, আর মায়ামুক্তি ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের শক্তির তিনটি স্বাভাবিক পরিণতি হচ্ছে চিহ্নশক্তি, জীবশক্তি এবং মায়ামুক্তি।

শ্লোক ১১২

বিদ্যুৎশক্তিঃ পরা শ্রোত্ৰা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপরা ।

অবিদ্যা-কর্মসংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিদ্ধ্যতে ॥ ১১২ ॥

বিদ্যুৎশক্তিঃ—ভগবান শ্রীবিষ্ণুর শক্তি, পরা—চিরায়, শ্রোত্ৰা—উক্ত হয়, ক্ষেত্রজ-
আখ্যা—ক্ষেত্রজ নামক শক্তি; তথা—তেমনিও, পরা—চিরায়, অবিদ্যা—অজ্ঞান কর্ম—
সকাম কর্ম, সংজ্ঞা—পরিচিত, অন্যা—অন্য, তৃতীয়া—তৃতীয়; শক্তিঃ—শক্তি, ইদ্ধ্যতে—
এইভাবে পরিচিত।

অনুবাদ

“বিদ্যুৎশক্তি তিন প্রকার—পরা, ক্ষেত্রজা ও অবিদ্যা। পরাশক্তি হচ্ছে ‘চিহ্নশক্তি’;
ক্ষেত্রজা শক্তি হচ্ছে ‘জীবশক্তি’, যা পরাশক্তি সত্ত্বত্ব হলেও অবিদ্যার দ্বারা আচ্ছন্ন হতে
পারে; এবং তৃতীয় শক্তিটি হচ্ছে কর্ম সংজ্ঞারূপ অবিদ্যা শক্তি অর্থাৎ, ‘মায়ামুক্তি’।”

শ্লোকার্থ

এই শ্লোকটির বিশেষ বিশ্লেষণ আদিলীলার সপ্তম পরিচ্ছেদের ১১২ নং শ্লোকের তাৎপর্য
দ্রষ্টব্য।

শ্লোক ১১৩

শক্তয়ঃ সর্বভাবানামচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ ।

যতোহতো ব্রহ্মণস্তান্ সর্গাদ্যা ভাবশক্তয়ঃ ।

ভবন্তি ভপতাঃ শ্রেষ্ঠ পাবকস্য যথোক্ততা ॥ ১১৩ ॥

শক্তয়ঃ—শক্তিসমূহ, সর্বভাবানাম্—সর্ব প্রকার শক্তির, অচিন্ত্য—অচিন্ত্য, জ্ঞান-গোচরাঃ
—মানুষের জ্ঞানের গোচর, যতঃ—যার থেকে; অতঃ—অতএব, ব্রহ্মণঃ—পরমেশ্বর থেকে;
তাঃ—তারা; ভু—বিশ্ব, সর্গ-আদ্যাঃ—সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় সাধনকারী, ভাবশক্তয়ঃ—বতঃ
সিদ্ধ ধর্ম, ভবন্তি—হয়, ভপতান্—ভপতীদের মধ্যে, শ্রেষ্ঠ—শ্রেষ্ঠ, পাবকস্য—অগ্নির,
যথা—যেমন, উক্ততা—ভাপ।

অনুবাদ

“সমস্ত ভাবের অচিন্ত্য জ্ঞানগোচর শক্তিসমূহ ব্রহ্মে বর্তমান, এই কারণে সেই ব্রহ্ম
শক্তিসমূহ সৃষ্টি যদি ভাব-শক্তিরূপে ত্রিনা করে। হে ভাপস-শ্রেষ্ঠ, অগ্নির যেমন উষ্মতা
ধর্ম স্বতঃসিদ্ধ, শক্তিসমূহও তেমন ব্রহ্মের স্বতঃসিদ্ধ ধর্ম।”

শ্লোকার্থ

এই শ্লোকটি বিষ্ণুপুরাণ (১/৩/২) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১১৪

যমা ক্ষেত্রজশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপ সর্বগা ।

সংসারতাপানখিলানবাপ্পোত্যত্র সত্ত্বতান্ ॥ ১১৪ ॥

যমা—যার দ্বারা, ক্ষেত্রজ-শক্তিঃ—শ্রীখ, সা—সেই শক্তি, বেষ্টিতা—আচ্ছাদিত; নৃপ—
হে রাজন, সর্বগা—চিৎ অথবা জড় উভয় জগতে, সর্বত্র গমন করতে সক্ষম, সংসার-
তাপান্—দুঃখ-মৃত্যুর আবর্তে নানা প্রকার দুঃখ, অখিলান্—নানাবিধ, অবাপ্পোতি—লাভ
করে, অত্র—এই জড় জগতে; সত্ত্বতান্—নানা প্রকার কর্মফল ভোগের জন্য

অনুবাদ

“হে রাজন, ক্ষেত্রজ শক্তি হল জীবশক্তি। সেই জীবশক্তি সর্বগ হওয়া সত্ত্বেও
মনোবৃত্তিকণ অবিদ্যার দ্বারা আবৃত হয়ে, নিত্য সংসারদুঃখ ভোগ করে।

শ্লোকার্থ

এই শ্লোকটি এবং পরবর্তী শ্লোকটি বিষ্ণুপুরাণ (৬/৭/৬২-৬৩) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১১৫

তয়া তিরোহিতদ্বাচ্ শক্তিঃ ক্ষেত্রজ-সংজ্ঞিতা ।

সর্বভূতেষু ছুপাল তারতম্যেন বর্ততে ॥ ১১৫ ॥

তয়া—তার দ্বারা, তিরোহিতদ্বাচ্—প্রভাব মুক্ত হয়ে, চ—ও, শক্তিঃ—শক্তি, ক্ষেত্র-জ-
ক্ষেত্রজ, সংজ্ঞিতা—নামক, সর্বভূতেষু—বিভিন্ন প্রকার শরীরে, ছুপাল—হে রাজন,
তারতম্যেন—ভিন্ন মাত্রায়; বর্ততে—বিরাজ করে।

অনুবাদ

“ ‘হে রাজন, অবিন্যা শক্তির দ্বারা আবৃত হয়ে জীব, জড়-জগতের বিভিন্ন অবস্থায় তারতম্যসহ বর্তমান থাকে।’

শ্লোক ১১৬

অপারমিতস্তন্যং প্রকৃতিং বিজি য়ে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো গয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥ ১১৬ ॥

অপরা—নিকৃষ্টা, ইয়াম্—এই জড় জগৎ, ইত্যঃ—এর অতীত, তু—কিন্তু, অন্যাম্—
আরেকটি, প্রকৃতিম্—শক্তি, বিজি—ধ্বংসে রাখ, য়ে—আমায়, পরাম্—উৎকৃষ্ট শক্তি, জীব-
ভূতাম্—ভারা হচ্ছে জীব, মহা-বাহো—হে পরাক্রমশালী, য্যা—যার দ্বারা, ইদম্—এই,
ধার্যতে—ধারণ করে, জগৎ—জড় জগৎ।

অনুবাদ

“ ‘হে মহাবাহো অর্জুন, এই অপরা-প্রকৃতির অতীত আমার আর একটি পরা-প্রকৃতি রয়েছে। সেই প্রকৃতি চৈতন্য স্বরূপা ও জীবভূতা; সেই শক্তি থেকে জীব সমূহ নিঃসৃত হয়ে জড় জগতকে ধারণ করে আছে।’

ভাষ্য

উপবদ্যুতী (৭, ৫) এই শ্লোকটি আদিদীপ্যায় (৭/১১৮) উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ১১৭

কৃষ্ণ ভুলি' সেই জীব অনাদি-বহির্মুখ ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুঃখ ॥ ১১৭ ॥

ভাষ্য

“শ্রীকৃষ্ণকে ভুলে জীব অনাদিকাল ধরে জড়া-প্রকৃতির প্রতি আকৃষ্ট হয়ে রয়েছে। তাই মায়া তাকে এই জড় জগতে নানা প্রকার দুঃখ প্রদান করছে।

ভাষ্য

জীব যখন কৃষ্ণদাসরূপে তার স্বরূপ বিস্মৃত হয়, তৎক্ষণাৎ সে বহিঃপ্রা মায়াশক্তিও দ্বারা আবদ্ধ হয়ে পড়ে। জীব শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন অংশ এবং তাই সে শ্রীকৃষ্ণের উৎকৃষ্টা শক্তি। জীবের বহু অচিন্ত্য ক্ষুদ্র শক্তি রয়েছে, যা অচিন্ত্যভাবে তার দেহে ক্রিয়া করে। কিন্তু জীব তার স্বরূপ বিস্মৃত হওয়ার ফলে জড়া-প্রকৃতিতে আবদ্ধ হয়। জীবকে বলা হয় ভটস্থা শক্তি, কেনা না প্রকৃতিপক্ষে সে ভগবানের অন্তরঙ্গ শক্তি সম্বৃত, কিন্তু সে তার স্বরূপ বিস্মৃত হওয়ার ফলে বহিঃপ্রা শক্তিতে অবস্থান করছে। এইভাবে, জীব অন্তরঙ্গ বা বহিঃপ্রা উভয় শক্তিতেই অবস্থান করতে পারে বলে তাকে ভটস্থা শক্তি বলা হয় চিৎ জগৎ ও মায়িক জগতের সন্ধি সীমান্ত ভটস্থা শক্তিতে অবস্থিতিকালে জীব মায়িক

জগতের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে মাত্রা ভোগের বাসনা করলে তাকে মায়িক জগতে প্রবেশ করতে হয় এবং তখন থেকেই তার বদ্ধ জীবনের শুরু। সে যখন মায়াব জগতে প্রবেশ করে, তখন সে অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ—এই ত্রিকালের ভাবীন হয়। অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ কাল কেবল এই জড় জগতেই রয়েছে; চিৎ-জগতে এই ত্রিকালের কোন অস্তিত্ব নেই। জীব নিত্য এবং এই জড় জগতের সৃষ্টির পূর্বেও সে ছিল। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত, শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তার নিত্য সম্পর্কের কথা বিস্মৃত হওয়ার ফলে সে এই জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে পড়েছে। জড় জগতের সৃষ্টির পূর্বে বা জড় জগতের কাল গণনার পূর্বে জীব বহির্মুখতা দশা প্রাপ্ত হয়েছিল বলে এই বহির্মুখতাকে এখানে ‘অনাদি’ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। আমাদের এখানে বুঝতে হবে যে, শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে প্রতিযোগিতার মনোভাব নিয়ে ভোগ করার বাসনার ফলে জীব এই জড় জগতে অধঃপতিত হয়।

শ্লোক ১১৮

কছু স্বর্ণে উঠায়, কছু নরকে ডুবায় ।

দণ্ড্যজনে রাজা যেন নদীতে চুবায় ॥ ১১৮ ॥

ভাষ্য

“এই জড় জগতে জীব কখনও স্বর্ণলোকে উন্নীত হয়ে জাগতিক সুখ ভোগ করে এবং কখনও নরকে অধঃপতিত হয়ে দুঃখ ভোগ করে, ঠিক যেমন রাজা অপরাধীকে নদীর জলে চুবিয়ে এবং তারপর অল্পকণের জন্য জল থেকে তুলে দণ্ডদান করেন।

ভাষ্য

বৃহৎ সাক্ষাৎ উপনিষদে (৪/৩/১৬) বলা হয়েছে, অসংসারঃ পুরুষঃ—জীব সর্বদাই জড় জগতের কণ্ঠ থেকে মুক্ত। নিত্য মুক্ত জীব কখনও তার প্রভু ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে ভুলে মান না। তিনি অনাদিকাল থেকে ক্রমোন্নত হয়ে হরিসেবারূপ নিত্যবৃত্তিতে অধিষ্ঠিত, কিন্তু যে সমস্ত জীব শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাদের নিত্য সম্পর্কের কথা ভুলে যায়, তাগরি মায়ার প্রভাবে আচ্ছন্ন হয়। শ্রীকৃষ্ণের সেবার অধিকার থেকে বঞ্চিত হয়ে সে কর্মের বন্ধনে আবদ্ধ হয়। কদ জীব পুণ্য কর্মের ফলে স্বর্ণলোকে উন্নীত হয়ে কখনও সুখ ভোগ করে, আবার কখনও বা পাপ কর্মের ফলে নরকে অধঃপতিত হয়ে দুঃখ ভোগ করে। এইভাবে জড়-প্রকৃতি জীবকে কখনও পুরস্কৃত করে, আবার কখনও দণ্ডদান করে। জীবের জাগতিক সুখস্বর্থ ভোগ জড়া-প্রকৃতির পুরস্কার, আর জড় সুখে বঞ্চিত হয়ে দুঃখ ভোগ তার প্রতি জড়া-প্রকৃতির দণ্ড।

শ্লোক ১১৯

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যা-

দীশাদপেতস্য বিপর্যয়োহনৃত্যিঃ ।

তস্যায়মাতো বুধ অভিজেষৎ

ভট্টকেশবঃ গুরুদেবতাম্বা ॥ ১১৯ ॥

ভয়ম্—ভয়, দ্বিতীয়-অভিনিবেশভঃ—নিজেকে জড়া-প্রকৃতিজাত বলে মনে করার ভুল ধারণা থেকে; স্মাৎ—উদিত হয়; ঈশাৎ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থেকে; অপতম্য—ভগবদ্ভিগুণ বদ্ধ জীবের, বিপর্যয়ঃ—বিপরীত অবস্থা; অস্মৃতিঃ—ভগবানের সঙ্গে নিত্য সম্পর্কের কথা বিস্মৃত হওয়া; তৎ-আরম্ভা—পরমেশ্বর ভগবানের মঙ্গলশক্তির প্রভাবে, অতঃ—তারি; বুধঃ—কৃষ্ণোন্মুখ বুদ্ধিমান জীব, অভিজেষৎ—তজ্ঞা বা সেবা করা কর্তব্য; তম্—তাকে; ভক্ত্যা—ভক্তির দ্বারা একত্বা—ঐক্যাত্মকভাবে; ঈশম্—পরমেশ্বর ভগবানকে; গুরু—গুরুদেবরূপে, দেবত্বা—আরাধ্য ভগবান; আত্মা—পরমাত্মা।

অনুবাদ

"জীব যখন শ্রীকৃষ্ণের বহিরঙ্গা শক্তি মায়ার দ্বারা আকৃষ্ট হয়, তখন তার 'জ্ঞান' উপস্থিত হয়। জড়া-প্রকৃতির প্রভাবে পরমেশ্বর ভগবানের থেকে নিষ্কিন হয়ে পড়ার ফলে তার 'মুক্তি' বিপর্যস্ত হয়। অর্থাৎ, শ্রীকৃষ্ণের নিত্য দাস হওয়ার পরিবর্তে সে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিযোগী হয়। এই জ্ঞান সংশোধন করার জন্য পণ্ডিত ব্যক্তি পরমেশ্বর ভগবানকে গুরুদেবরূপে, অর্চা-বিগ্রহরূপে এবং পরমাত্মারূপে তজ্ঞা করেন।"

ভাঃপৰ্ণ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/২/৩৭) থেকে উদ্ধৃত। নবমোপদেশের অন্যতম কবি-কবি এই উপদেশটি দেন। দ্বারকায় কৃষ্ণের পিতা বসুদেব যখন দেবর্ষি নারদের কাছে ভাগবত ধর্ম সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন, তখন নারদ মুনি বিদেহ রাজ্য নির্মিকে প্রদত্ত নবমোপদেশের এই উপদেশটি শোনান। ভাগবত-ধর্ম বর্ণনা করে নারদ মুনি উপদেশ দেন কিভাবে পদ্ধ জীব ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হওয়ার ফলে জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারে। পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন সমস্ত বদ্ধ জীবের পবনাত্মা, গুরুদেব এবং অর্চা-বিগ্রহ। শ্রীকৃষ্ণ কেবল সমস্ত জীবের আরাধ্য ভগবানই নয়, তিনি গুরু বা চৈতন্য গুরু এবং জীবকে সর্বদা সহ উপদেশ প্রদানকারী পবনাত্মা। দূর্ভাগ্যবশত জীব পরমেশ্বর ভগবানের নির্দেশ অবহেলা করে। তার ফলে সে নিজেকে জড়া প্রকৃতিজাত বলে মনে করে, জড় দেহটিকে তার স্বরূপ এবং জড় দেহের সঙ্গে সম্পর্কিত সমস্ত বিষয়কে তার সম্পত্তি বলে মনে করে ভয়ানক হয়। প্রকৃতপক্ষে সর্বপ্রকার কামনার ফল আত্মা থেকে উদ্ভূত হয়, কিন্তু জীব তার প্রকৃত কর্তব্য বিস্মৃত হওয়ার ফলে ভয়, আসক্তি আদি নানা প্রকার জড় পরিণতির দ্বারা বিহ্বল হয়। তার প্রতিকারের একমাত্র উপায় হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় যুক্ত হয়ে জড় জগতের সমস্ত দুঃখ-দুর্দশা থেকে মুক্ত হওয়া।

শ্লোক ১২০

সামু-শান্ত-কৃপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়।

সেই জীব নিস্তরে, মায়ী তাহারে ছাড়য় ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

"কৃষ্ণ-বহির্ভুক্ত থেকেই যে জীবের পতন হয়, সেই কথা সামু ও শান্তের কৃপায় জানা যায়; এবং তা জেনে যে জীব পুনরায় কৃষ্ণোন্মুখ হয়, সে নিস্তার লাভ করে, এবং মায়ী তাকে তার কবলমুক্ত করে।

ভাঃপৰ্ণ

শ্রীকৃষ্ণ যে তার পরম প্রভু, সেই কথা তুলে যাওয়ার ফলে জীব বদ্ধদশা প্রাপ্ত হয়। জড় জগতে সুখভোগের আশায় বদ্ধ জীব হ্রিঃপ দৃষ্টি ভোগ করে। সামু বা শৈবল ভক্তেরা বৈদিক শাস্ত্রের ভিত্তিতে কৃষ্ণভাবনার অমৃত প্রচার করেন। কেবল তাঁদের কৃপার প্রভাবেই জীবের কৃষ্ণভক্তি জাগরিত হয়। এই কৃষ্ণভক্তি জাগরিত হলে জীব আর জড় জগতের সুখ ভোগ করতে চায় না। পক্ষান্তরে, সে তখন পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় নিজেকে সর্বগোভাবে নিযুক্ত করে। এইভাবে ভগবানের সেবায় যুক্ত হওয়ার ফলে জীব জড় সুখের প্রতি বিরক্ত হয়।

ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তি-

মনস্তৈব ত্রিক এককালঃ।

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১/২/৪২)

ভক্তিমার্গে উন্নতি সাধন হচ্ছে কিনা তা বোঝার এইটাই হচ্ছে পরীক্ষা। জড় ভোগবাসনার প্রতি নিরাসক্ত হওয়া অবশ্য কর্তব্য। এই নিবাসক্তির অর্থ হচ্ছে যে মায়ার বন্ধ ভীষকে তার মোহময়ী প্রভাব থেকে মুক্তি দান করেছে। কৃষ্ণভক্তির মার্গে যিনি অগ্রসর হয়েছেন, তিনি কখনও নিজেকে শ্রীকৃষ্ণের সমান বলে মনে করেন না। যখনই কেউ মনে করে যে, সে জড় জগতের সমস্ত সুখ-সুবিধার ডোলা, তৎক্ষণাৎ সে দেহাত্মবুদ্ধিতে আবদ্ধ হয়। কিন্তু, এই মেহাত্মবুদ্ধি থেকে মুক্ত হলে সে ভগবানের সেবায় যুক্ত হতে পারে, যা প্রকৃতপক্ষে মায়ার কবল থেকে মুক্ত হওয়ার স্বার্থ পন্থা। সেই কথা ভগবদ্গীতা (৭/১৪) থেকে উদ্ধৃত পরবর্তী শ্লোকটিতে বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

শ্লোক ১২১

দৈবী হেথা গুণময়ী মম মায়ী দুরত্যয়া।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ১২১ ॥

দৈবী—পরমেশ্বর ভগবানের; হি—অবশ্যই, এমত। এই, গুণময়ী—সত্ত্ব, রজ ও তম গুণজাত; মম—আমার; মায়ী—বহিরঙ্গা শক্তি, দুরত্যয়া—দুরতিক্রমা, সাম্—আমাকে, এব—অবশ্যই, যে—যারা, প্রপদ্যন্তে—সর্বতোভাবে শবণাগত হয়, মায়াম্—জীব-নিমোহিনী শক্তি, এতাম্—এই, তরন্তি—অতিক্রম করে; তে—তারা।

অনুবাদ

“আমার এই ত্রিগুণময়ী মায়া-শক্তিকে অতিক্রম করা অসম্ভব কঠিন। কিন্তু যারা সর্বতোভাবে আমাতে প্রপত্তি করে, তারা অতি সহজেই এই মায়াকে অতিক্রম করতে পারে।”

শ্লোক ১২২

মায়ামুক্ত জীবের নাহি স্বতঃ কৃষ্ণজ্ঞান।

জীবেরে কৃপায় কৈলা কৃষ্ণ বেদ-পূরণ ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

“মায়ায় প্রভাবে আচ্ছন্ন বদ্ধ জীব তার নিজের চেষ্টায় কৃষ্ণশ্রুতি জাগরিত করতে পারে না। তাই শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অধৈর্যকী কৃপার প্রভাবে জীবকে বেদ এবং পূরণ আদি শাস্ত্রগ্রন্থাবলী দান করেছেন।

তাৎপর্য

বদ্ধ জীব ভগবানের মায়াশক্তির দ্বারা মোহিত। মায়ায় কাঙ্ক্ষা হচ্ছে বদ্ধ জীবকে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তার সম্পর্কের কথা ভুলিয়ে রাখা। তার ফলে জীব আত্ম না চাক্ষুশে তার প্রকৃত পরিচয়ের কথা ভুলে যায়, এবং তার প্রকৃত পবিত্র উপলক্ষি করার পরিপাঠে সে নিজেকে জড়া-প্রকৃতিসম্মত বলে মনে করে। *ক্রীমদ্ভাগবতে* (১/৭/৫) বর্ণনা করা হয়েছে—

ময়া সম্প্রাহিতো জীব আত্মনাং ত্রিগুণাক্রমঃ।

পরেহপি মদুত্তেহমর্থং তৎকৃতক্যাভিপদ্যতে ॥

‘ত্রিগুণের অতীত হওয়া সম্বন্ধে জীব বহিঃসঙ্গ-শক্তির প্রভাবে নিজেদের ত্রিগুণাক্রম বলে মনে করে এবং তার ফলে জড় জগতের লুপ্ত-মূর্খতা ভোগ করে।”

এটি বদ্ধ জীবের উপর মায়ায় প্রভাবের একটি বর্ণনা। নিজেকে জড় প্রকৃতি সম্মত বলে মনে করে বদ্ধ জীব নানাত্যাবে জড়া-প্রকৃতির সেবাদ্য মুক্ত হয়। সে কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ এবং মাৎসর্যের দাসে পরিণত হয়। এইভাবে জীব সম্পূর্ণরূপে মায়ায় দাস হয়ে যায়। তারপর, বিভ্রান্ত আত্মা মনোমগ্নপ্রসূত জ্ঞানের দাসত্ব করে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সে মায়ায় অজ্ঞানের দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে। কৃপা করে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর বাসাবতারাে বিভিন্ন বৈদিক শাস্ত্র প্রণয়ন করেছেন, যাতে বদ্ধ জীব মায়ায় অজ্ঞান থেকে মুক্ত হয়ে ভগবানকে জ্ঞানতে পারে। সূর্য্যাবশ্যত, বর্তমানে বদ্ধ জীবেরা বেদবিমুখ ঋষুদের দ্বারা পরিচালিত হচ্ছে। জ্ঞানের এক অন্তহীন ভাণ্ডার থাকা সত্ত্বেও মানুষ অর্থহীন সমস্ত নাটক উপল্যাস পাঠ করেছে, যেগুলি মায়ায় বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার কোন তথ্যই প্রদান করে না। বৈদিক শাস্ত্রের উদ্দেশ্য পরবর্তী শ্লোকগুলিতে বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

শ্লোক ১২৩

‘শাস্ত্র-গুরু-আত্ম’রূপে আপনারে জানান।

‘কৃষ্ণ মোর প্রভু, ব্রাতা’ জীবের হয় জ্ঞান ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ বৈদিক শাস্ত্র, গুরুদেব এবং পরমাত্মার মাধ্যমে স্বরূপ বিমূর্ত বদ্ধ জীবদের তাঁর সম্বন্ধে জ্ঞানবার সুযোগ দেন। জীব তখন শ্রীকৃষ্ণকে তার প্রভু এবং পরিত্রাতারূপে জ্ঞানতে পারে।

তাৎপর্য

স্বরূপ বিমূর্ত বদ্ধ জীব প্রকৃত জ্ঞান লাভের জন্য, শাস্ত্র, গুরু এবং অন্তর্ময়ী পরমাত্মার সাহায্য গ্রহণ করতে পারে। শ্রীকৃষ্ণ পরমাত্মারূপে সকলের হৃদয়ে বিরাজে করছেন। সেই সম্বন্ধে *(ভগবদ্গীতার ১৮/৬১)* বলা হয়েছে—

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েশ্চৈর্জুন তিষ্ঠতি।

ত্রায়স্মৈ সর্বভূতানি যন্ত্যাম্যহং মায়রা ॥

“হে অর্জুন, ঈশ্বর সমস্ত জীবের হৃদয়ে অবস্থান করছেন এবং মায়াশক্তিতে যন্ত্রে চড়িয়ে তিনি তাদের সকলকে বিভিন্নভাবে পরিচালিত করছেন।”

শ্রীকৃষ্ণ তাঁর শক্ত্যাবেষ অবতার বাসদেবরূপে বৈদিক শাস্ত্রের মাধ্যমে বদ্ধ জীবদের শিক্ষা দান করেছেন। শ্রীকৃষ্ণ বাহ্যিকভাবে গুরুদেবরূপে প্রকাশিত হন এবং বদ্ধ জীবদের কৃষ্ণভক্তি অবলম্বনের শিক্ষাদান করেন। *ভগবদ্গীতার* কৃষ্ণভক্তি জাগরিত হলে বদ্ধ জীব মায়ায় পড়ন থেকে মুক্ত হয়। এইভাবে পরমেশ্বর ভগবান তিন প্রকারে বদ্ধ জীবদের সর্বা সাহায্য করে থাকেন—শাস্ত্র, গুরুদেব এবং অন্তর্ময়ী পরমাত্মারূপে। পরমেশ্বর ভগবান বদ্ধ জীবদের পবিত্রতা এবং সমস্ত জীবের প্রভু। *ভগবদ্গীতার (১৮/৬৬)* শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন—

সর্বধর্মান পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং হ্যহং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা ততঃ ॥

বৈদিক শাস্ত্রের সর্বত্রই এই নির্দেশটি দেখতে পাওয়া যায়। সাধু, শাস্ত্র এবং গুরু শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিমিত্তরূপে ক্রিয়া করেন, এবং কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন সারা ব্রহ্মাণ্ড জুড়ে চলছে। যিনি এই সুযোগের সদ্ব্যবহার করেন, তিনি জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হন।

শ্লোক ১২৪

বেদশাস্ত্র কহে—‘সম্বন্ধ’, ‘অভিধেয়’, ‘প্রয়োজন’।

‘কৃষ্ণ’—প্রাপ্য সম্বন্ধ, ‘ভক্তি’—প্রাপ্ত্যের সাধন ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

“বৈদিক শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে জীবের নিজস্ব সম্পর্কের কথা বলা হয়েছে, তাকে বলা হয় ‘সম্বন্ধ’। সে সম্বন্ধে অবগত হয়ে সেই অনুসারে আচরণ করাকে বলা হয় ‘অভিধেয়’; আর ভগবানের প্রতি প্রেম হচ্ছে জীবের চরম লক্ষ্য এবং তাকে বলা হয় ‘প্রয়োজন’। জীবের প্রাপ্য ‘কৃষ্ণ’ সেই ভক্ত, তা সম্বন্ধ জ্ঞানে পাওয়া যায়। সেই কৃষ্ণভক্তির সাধনের নাম ‘ভক্তি’।

শ্লোক ১২৫

অভিধেয়-নাম 'ভক্তি', 'প্রেম'—প্রয়োজন।

পুরুষার্থ-শিরোমণি প্রেম মহাধন ॥ ১২৫ ॥

শ্লোকার্থ

'কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় স্বরূপ ভক্তিকে বলা হয় 'অভিধেয়', এবং কৃষ্ণ প্রাপ্তিতে 'প্রেম' নামে একটি বিচিত্র ব্যাপার রয়েছে, তার নাম 'প্রয়োজন'। প্রেম পুরুষার্থের শিরোমণি স্বরূপ একটি মহা সম্পদ।

তাৎপর্য

এক জীব বহিরাঙ্গ শক্তির দ্বারা আচ্ছন্ন, যা তাকে সর্বদা নানাস্থলকার ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির প্রচেষ্টায় ব্যাপ্ত রাখে, জড় কার্যকলাপে যুক্ত থাকলে ফলে জীবের স্বাভাবিক কৃষ্ণভক্তি আচ্ছাদিত হয়ে যায়। কিন্তু সমস্ত জীবের পরম পিতারূপে শ্রীকৃষ্ণ চান যে তাঁর সন্তানগণ কেন ভগবদ্ভাক্ত্যে তাঁর কাছে দ্বিষ্ট হয়ে যায়। তাই তিনি নিজে এসে ভগবদ্ভক্তি মতো বৈদিক শাস্ত্র দান করেন। তিনি তাঁর অনুগত সেবকদের ওষধরূপে নিযুক্ত করে বদ্ধ জীবদের তত্ত্বজ্ঞান দান করেন। সকলের হৃদয়ে পরমাধ্যাক্ষেপে বিরাজ করে ভগবান বিবেক-বুদ্ধি দান করেন, যাতে তারা বৈদিক শাস্ত্র এবং সদ্গুরু গ্রহণ করেন। এইভাবে জীব তার স্বরূপ সম্বন্ধে অসংগত হয় এবং পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে তার নিত্য সম্পর্কে অদ্বিষ্ট হয়। ভগবদ্ভক্তি (১৫/১৫) ভগবান স্বয়ং বলেছেন—বৈদিক সর্বত্রই বৈদিক বৈদ্যঃ। বেদান্ত অধ্যয়ন করার মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে তার নিত্য সম্পর্কের কথা অবগত হয়ে জীব সেই অনুসারে আচরণ করতে পারে। এইভাবে ভগবৎ প্রেমের স্তরে উন্নীত হওয়া যায়। ভগবানকে জানার মাধ্যমেই জীবের পরম কল্যাণ সাধিত হয়। দূর্ভাগ্যবশত এক জীবেরা ভগবানের কথা ভুলে গিয়েছে। তাই শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/৫/৩১) বলা হয়েছে—*ন তে দিয্য স্বার্থগতিং হি বিকৃষম্*।

সকলেই তাদের জীবনের চরম উদ্দেশ্য সাধন করতে চায়, কিন্তু জড় প্রকৃতির প্রভাবে মোহাচ্ছা থাকার ফলে তারা ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির প্রচেষ্টায় তাদের সময়েল অপচয় করছে। বৈদিক শাস্ত্র অধ্যয়ন করার মাধ্যমে—ভগবদ্ভক্তি হচ্ছে যাব সন্ন্যাস—কৃষ্ণভক্তির স্তরে উন্নীত হওয়া যায়। এইভাবে ভগবদ্ভক্তিতে যুক্ত হওয়াকে বলা হয় 'অভিধেয়'। ভগবদ্ভক্তি সাধন করার ফলে যখন ভগবৎ-প্রেমের উদয় হয়, সেই প্রেমকে বলা হয় 'প্রয়োজন'। পূর্ণরূপে কৃষ্ণভক্তি অর্জন করে কৃষ্ণভক্তিরূপ হওয়াই জীবের চরম লক্ষ্য।

শ্লোক ১২৬

কৃষ্ণমাধুর্য-সেবানন্দ-প্রাপ্তির কারণ।

কৃষ্ণ-সেবা করে, আর কৃষ্ণরস-আন্বাদন ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে অন্তরঙ্গ সম্পর্কে সম্পর্কিত হয়ে জীব যখন দিব্য আনন্দ লাভ করে, তখন সে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করে এবং কৃষ্ণভক্তির রস আন্বাদন করে।

শ্লোক ১২৭

ইহাতে দৃষ্টান্ত—বৈষ্ণে দরিত্রের ঘরে।

‘সর্বজ্ঞ’ আসি’ দুঃখ দেখি’ পুছয়ে তাহারে ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

"তার দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায়—যেমন কোন দরিত্রের ঘরে কোন জ্যোতিষী এসে তার দুঃখ দেখে যখন তাকে জিজ্ঞাসা করেন।

তাৎপর্য

বিপদ-আপদের সময়ে অথবা যখন আমরা আমাদের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে জানতে চাই, তখন আমরা জ্যোতিষী বা হাতগণকের কাছে যাই। বদ্ধজীব সর্বদা জড় প্রকৃতির দ্বিষ্টাপ দুঃখ ভোগ করছে। সেই অবস্থায় সে তার দুঃখ-দুর্দশার কারণ জানতে অনুসন্ধিৎসু হয়। যেমন, সনাতন গোস্বামী পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে এসে জিজ্ঞাসা করেছিলেন যে, তিনি কেন দুঃখ-দুর্দশা ভোগ করছেন। সমস্ত বদ্ধ জীবেরই এই ভাবনা। আমরা সর্বদাই নানাভাবে দুঃখ-কষ্ট ভোগ করছি, এবং বুদ্ধিমান মানুষ স্বাভাবিকভাবেই এই দুঃখের কারণ জানার জন্য অনুসন্ধিৎসু হয়। এই অনুসন্ধিৎসাকে বলা হয় 'ব্রহ্মজিজ্ঞাসা'। বেদান্ত সূত্রে (১/১/১) বলা হয়েছে, অধ্যাত্মো ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা। এখানে ব্রহ্ম বলতে বৈদিক শাস্ত্রকে বোঝান হয়েছে। জীব কেন দুঃখ-দুর্দশা ভোগ করছে, সে সম্বন্ধে জানতে হলে বৈদিক শাস্ত্র পাঠ করতে হয়। বৈদিক শাস্ত্রের উদ্দেশ্য হচ্ছে বদ্ধ জীবদের জড় ভগবৎ দুঃখ-দুর্দশা থেকে উদ্ধার করা। এই পরিচ্ছেদে সর্বজ্ঞ জ্যোতিষী এবং দরিত্র খাতিরা কাহিনীটি অত্যন্ত শিক্ষামূলক।

শ্লোক ১২৮

‘তুমি কেনে দুঃখী, তোমার আছে পিতৃধন।

তোমারে না কহিল, অন্যত্র ছাড়িল জীবন ॥ ১২৮ ॥

শ্লোকার্থ

"সেই সর্বজ্ঞ দরিত্র ব্যক্তিটিকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'তুমি কেন দুঃখী? তোমার পিতা ছিলেন অত্যন্ত ধনবান, কিন্তু অন্যত্র জীবন ত্যাগ করার ফলে তিনি তোমাকে সেই ধনের কথা বলে যেতে পারেন নি।'

শ্লোক ১২৯

সর্বজ্ঞের বাক্য করে ধনের উদ্দেশ্যে।

এই বেদ-পুরাণ জীবে 'কৃষ্ণ' উপদেশে ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

“সর্বজ্ঞ যেমন দরিদ্র ব্যক্তিটিকে তার পিতার ধনের কথা জানিয়ে দেন, বৈদিক শাস্ত্রও তেমন জীবনের শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে উপদেশ দান করে।

শ্লোক ১৩০

সর্বজ্ঞের বাক্যে মূলধন অনুবন্ধ।

সর্বশাস্ত্রে উপদেশে, ‘শ্রীকৃষ্ণ’—সম্বন্ধ ॥ ১৩০ ॥

শ্লোকার্থ

“সর্বজ্ঞের বাক্যে যেমন দরিদ্র ব্যক্তি ধনের কথা জানতে পারে, তেমনই বৈদিক শাস্ত্রের উপদেশে জীব শ্রীকৃষ্ণের সাথে তার সম্পর্কের কথা জানতে পারে।

ভাষ্যপর্ব

ভগবদ্গীতার (৭/২৬) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন—

বেদাং সহস্রীতানি বর্তমানানি চাভুনি।

অনিব্যাপি চ ততানি মাং তু বেদ ন কচ্চন ॥

“হে অর্জুন, পরমেশ্বর ভগবানরূপে আমি অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে অবগত। আমি সমস্ত জীবের সম্বন্ধেও সবকিছু জানি, কিন্তু আমাকে কেউই জানে না।”

শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত বন্ধ জীবের দুঃখ-দুর্দশার কথা জানেন। তাই তাঁর সঙ্গে বন্ধ জীবদের যে নিত্য সম্পর্ক রয়েছে, তা তাদের জানিয়ে দেওয়ার জন্য তিনি এই জড় জগতে অবতরণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁর কৃপাবল-শীলা এবং কৃপণত্বের মুক্ত নীলা প্রদর্শন করেন, যাতে জীব তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হয়ে পুনরায় তাদের প্রকৃত আলায় ভগবদ্ব্যমানে দ্বিগে যেতে পারে। ভগবদ্গীতার শ্রীকৃষ্ণ আরও বলেছেন যে, তিনি ইচ্ছেন সর্বলোক মহেশ্বর, সবকিছুর পরম ভোক্তা এবং সকলের পরম পুহাদ। সুহৃৎ সর্বভূতানাং জ্ঞাতা মাং শাস্ত্রমুচ্ছতি (ভগবদ্গীতা ৫/২৯)। আমরা যদি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে আমাদের প্রকৃত সম্পর্কের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করি তাহলে আমাদের জড়-জাগতিক দুঃখ-দুর্দশার নিবৃত্তি হবে। এই জড় জগতে সকলেই দুঃখ-দুর্দশার নিবৃত্তি সাধনের নানারকম চেষ্টা করে চলেছে। কিন্তু জীব যতক্ষণ পর্যন্ত না শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তার অন্তরঙ্গ সম্পর্কের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করেছে, ততক্ষণ পর্যন্ত কোন মতেই সেই সমস্যার সমাধান হতে পারে না।

শ্লোক ১৩১

‘বাপের ধন আছে’—জ্ঞানে ধন নাহি পায়।

তবে সর্বজ্ঞ কহে তারে প্রাপ্তির উপায় ॥ ১৩১ ॥

শ্লোকার্থ

“দরিদ্র ব্যক্তিটির পিতৃধন রয়েছে, কিন্তু সেই ধন সম্বন্ধে অবগত হওয়া সত্ত্বেও সে কনটি খুঁজে পায় না, তখন সর্বজ্ঞ তাকে ধন প্রাপ্তির উপায় বলে দেন।

শ্লোক ১৩২-১৩৫

‘এই স্থানে আছে ধন’—যদি দক্ষিণে খুঁদিবে।

‘ভীমকল-বরলী’ উঠিবে, ধন না পাইবে ॥ ১৩২ ॥

‘পশ্চিমে’ খুঁদিবে, তাহা ‘যক্ষ’ এক হয়।

সে বিদ্র করিবে,—ধনে হাত না পড়য় ॥ ১৩৩ ॥

‘উত্তরে’ খুঁদিলে আছে কৃষ্ণ ‘অজগরে’।

ধন নাহি পাবে, খুঁদিতে গিলিবে সবারে ॥ ১৩৪ ॥

পূর্বদিকে ডাঙে মাটি অল্প খুঁদিতে।

ধনের ঝারি পড়িবেক তোমার হাতেতে ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

“সর্বজ্ঞ তাকে বলে দেন, ‘ধন এই স্থানে রয়েছে, কিন্তু তুমি যদি দক্ষিণ দিক থেকে খোঁড়, তাহলে ভীমকল এবং বোলতা উঠবে, তুমি ধন পাবে না। তুমি যদি পশ্চিম দিক থেকে খোঁড়, তাহলে সেমিকে বসবাসকারী এক যক্ষ নানারকম বিদ্র সৃষ্টি করবে এবং তুমি সেই ধন হাতে পাবে না। আর তুমি যদি উত্তর দিক থেকে খোঁড়, তাহলে সেমিকে বসবাসকারী এক কৃষ্ণ সর্প তোমাকে গিলে ফেলবে এবং তুমি ধন পাবে না। কিন্তু তুমি যদি পূর্বদিক থেকে খোঁড়, তাহলে অল্প মাটি খুঁড়লেই ধনের ঝারি তোমার হাতে পড়বে।’

ভাষ্যপর্ব

সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে উল্লেখ করা হয়েছে যে, বন্ধ জীবের অবস্থা অনুসারে—কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড, অষ্টাঙ্গ যোগ এবং ভক্তি আদি বিভিন্ন পন্থা রয়েছে। কর্মকাণ্ডকে তুলনা করা হয়েছে ভীমকল ও বোলতার দংশনের সঙ্গে, জ্ঞানকাণ্ডের তুলনা করা হয়েছে একটি যক্ষের সঙ্গে, যা জীবকে মানসিক বিশ্রান্তির মধ্যে ফেলে। আর অষ্টাঙ্গ যোগের তুলনা করা হয়েছে একটি কৃষ্ণ অজগরের সঙ্গে, যা কৈবল্যরূপ নির্বিশেষবাবের দ্বারা জীবসত্তাকে গ্রাস করে। কিন্তু যথার্থ সাফল্য লাভের প্রকৃত পন্থা হচ্ছে ভক্তি। অর্থাৎ, ভক্তির পন্থা অনুসরণ করলে অনার্যসে সেই গুপ্তধন লাভ হয়।

তাই ভগবদ্গীতার (১৫/১৫) ভগবান বলেছেন, বেদৈশ্চ সর্বৈবহমৈব বেদাঃ, ভক্তির্যোগেন পন্থাকৈ ইবলঘন করতে হবে। যদিও বেদে শ্রীকৃষ্ণকে ভ্যাসনা করে তাঁর শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, কিন্তু বেদের অন্যান্য পন্থা সেই উদ্দেশ্য সাধনে সাহায্য করে না। ভগবদ্গীতার (১৮/৫৫) স্পষ্টভাবে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, ভক্তির মাধ্যমেই কেবল ভগবানকে জানা যায়—ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানতি, এইটিই হচ্ছে বৈদিক সিদ্ধান্ত, এবং কেউ যদি ঐকান্তিকভাবে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে জানতে চায়, তাহলে তাকে এই পন্থাই অবলম্বন করতে হবে, এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত

সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন, “পূর্বদিকে কুম্ভভক্তি, দক্ষিণদিকে কর্মকাণ্ড, পশ্চিমদিকে জ্ঞানকাণ্ড (মতান্তরে, নিক্টিকাণ্ড) এবং উত্তরদিকে যোগকাণ্ড রয়েছে। কেবলমাত্র পূর্বমার্গীর ভক্তিযোগের পন্থাতেই জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধিত হয়। দক্ষিণা মার্গীর সাধনাই ফলভোগপর কর্মকাণ্ড, যমদণ্ডাধীন ‘দক্ষিণা’ গ্রহণ করে ফল আশ্রয় করেন, এই কর্মমার্গে জীব ভোগ বাসনারূপ ভীমরূপ-কল্লী কর্তৃক দংষ্ট্রা হয়ে ক্রেশ ভোগ করে। তাতে তার ভোগের আশা পূর্ণ হয় না, উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় মাত্র, এইভাবে সে ক্ষয়-মৃত্যুর চক্র আবর্তিত হতে হতে নিরন্তর দুঃখ-কষ্ট ভোগ করতে থাকে।

উত্তর মার্গীর সাধনাই সিদ্ধিলাভের যোগমার্গ। তাতে কেবলরূপ কুম্ভকার-অজগর-মর্প শুদ্ধ জীবসদৃশ্যে গ্রাস করে কাবও মতে, উত্তরমার্গীর সাধনাই নিরাম-জ্ঞানমার্গ, সেখানে শুদ্ধ জীবসত্তা ব্রহ্মসামুদ্রায়ুজ্যে কৃত সর্পের কবলপ্রস্ত।

যক্ষ ধন আগলে থাকে, অর্থাৎ ধনের রক্ষাকর্তা ধন-প্রদাতা নয় যক্ষের কাছে প্রাণীদেব বিনাশ ব্যতীত ধনলাভ দুবাশা মাত্র। অর্থাৎ, ধনের লোভে প্রলোভিত করে যক্ষ পরিশেষে গ্রহণাভিলাষীরই বিনাশকারী, বস্তুত জ্ঞানমার্গে বা যোগমার্গে সামুদ্রা বা কৈবল্যা, উভয়ই জীবসত্তার সংহারকারী।

কুম্ভভক্তিই বদ্ধ জীবের পূর্ব অর্থাৎ সিদ্ধধন: তা লাভ করে শুদ্ধ জীব নিত্যকাল ধনী। ভক্তি ধনহীন ব্যক্তি নথর অভাবগ্রস্ত হয়ে কখনও কর্মকণ্ড ভীমরূপের দংশনে দ্বিষ্ট হয়ে কিছু বন পায় না, আবার কখনও কুম্ভের দিকে পশ্চাৎ করে ‘অহংপ্রহোপাসনায়’ বা কৈবল্যা সাধনে ব্যস্ত হয়ে যোগ-যক্ষ-কর্তৃক প্রেম-ধন থেকে বঞ্চিত হয়, আবার উত্তরে অর্থাৎ শুদ্ধ জীবসত্তা রাখিছো সামুদ্রা বা কৈবল্যা-সর্পের গ্রাসে পতিত হলেও ধন লাভ করতে পারে না। জীব কখনও কখনও ভুল পথে পরিচালিত হয়ে, নিজেকে পরমেশ্বর ভগবানের সমকক্ষ বলে মনে করে ব্রহ্মে দীন হয়ে যাওয়ার চেষ্টা করে। এই পন্থা অনুসরণ করে সে যদি ব্রহ্ম-সামুদ্রা বা কৈবল্যা লাভও করে, তাহলেও পুনরায় বিচলিত হয়ে তাকে জন্ম ভরে অধঃপতিত হতে হয়। সেই সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভগবতে (১০/২/৩২) বলা হয়েছে—

যেন্যেহরবিন্দীক্ষ বিমুক্তমানিন্তৃত্যজ্ঞানাবধিওকুব্জায়ঃ ।

অসিদ্ধা কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যেহিনাদৃতমুখাদভয়ঃ ॥

এই ধরনের মানুষেরা সম্যাসী হয়ে লোকালয় থেকে দূরে চলে গেলেও, আবার কিছুদিন পরে জন্মসাধারণের তথাকথিত সেবা করার জন্য লোকালয়ে ফিরে আসে। এইভাবে তাদের পারমার্থিক জীবন ব্যর্থ হয়। এই অবস্থাটিও কৃত সর্পের গ্রাসে পতিত হওয়ার মতো।

শ্লোক ১৩৬

ওহে শাস্ত্র কহে, কর্ম, জ্ঞান, যোগ ত্যজি ।

‘ভক্ত্যে’ কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্ত্যে তাঁরে ভক্তি ॥ ১৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

“কর্ম, জ্ঞান এবং যোগের পন্থা পরিত্যাগ করে ভক্তির মাধ্যমে ভগবানের ভজনা করার জন্য বৈদিক শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। ভক্তির দ্বারাই কেবল ভগবান পূর্ণরূপে সম্ভব হন।

শ্লোক ১৩৭

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যঃ ধর্ম উদ্ধব ।

ন সাধ্যায়ত্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তিমমোজিতা ॥ ১৩৭ ॥

ন—কখন না, সাধয়তি—সম্ভব করার উপায়, মাং—আমাকে, যোগঃ—ইন্দ্রিয় সংযমের পন্থা, ন—না, সাংখ্যঃ—পরমতত্ত্বকে জানার দার্শনিক পন্থা, ধর্মঃ—বর্ণাশ্রম-ধর্ম উদ্ধব—হে উদ্ধব, ন—না, সাধ্যাঃ—বেদ অধ্যয়ন; তপঃ—তপস্কার্য; ত্যাগঃ—সন্ন্যাস, যথা—যেমন, ভক্তিঃ—প্রেমপূর্ণ সেবা, মম—আমাকে, উজিতা—বর্ধিত

অনুবাদ

[পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—] “হে উদ্ধব, আমার প্রতি প্রবলা ভক্তি যেমন আমাকে বশীভূত করতে পারে, অস্তিত্ব-যোগ, অজ্ঞেয় ব্রহ্মবাদ রূপ সাংখ্য-জ্ঞান, বেদ অধ্যয়ন, সর্বকর্ম তপস্যা ও ত্যাগ রূপ সন্ন্যাসাদির দ্বারা আমি সে রকম বশীভূত হই না।

ভাৎপর্ষ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভগবত (১১/১৪/২০) থেকে উদ্ধৃত, এই শ্লোকটির ভাৎপর্ষ আদিলীলার সপ্তদশ পনিচ্ছেদের ৭৬ নং শ্লোকে বিস্তারিত হয়েছে

শ্লোক ১৩৮

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াস্মা প্রিয়ঃ সতাম্ ।

ভক্তিঃ পুনতি মরিতা স্থপাকানপি সম্ভবাৎ ॥ ১৩৮ ॥

ভক্তা—ভগবদ্ভক্তির দ্বারা, অহম্—আমি, পরমেশ্বর ভগবান, একয়া—ঐকান্তিক, গ্রাহ্যঃ—সাধ্য, শ্রদ্ধা—শ্রদ্ধা পূর্বক, আস্মা—সবচাইতে প্রিয়, প্রিয়ঃ—সেবা, সতাম্—প্রত্যক্ষের দ্বারা, ভক্তিঃ—ভক্তি, পুনতি—পবিত্র করে, মম-নিষ্ঠা—কেবল আমার প্রতি নিষ্ঠা পরায়ণ, স্থপাকান্—অত্যন্ত নীচ কুলোদ্ভূত (কুকুর ভক্ষকারী মানুষদের), অপি—অবশ্যই, সম্ভবাৎ—জন এবং অন্যান্য অবস্থাজনিত সমস্ত দোষ থেকে।

অনুবাদ

“সাধু এবং ভক্তদের অত্যন্ত প্রিয় আমি, ঐকান্তিক শ্রদ্ধাজনিত ভক্তির দ্বারাই প্রাপ্য হই। আমার প্রতি জীবের নিষ্ঠা বর্ধনকারী ভক্তি নীচ কুলোদ্ভূত মানুষদেরও জগৎ আদি দোষ থেকে পরিত্রাণ করে। অর্থাৎ, ভক্তিযোগের পন্থা অবলম্বন করার মাধ্যমে প্রত্যেকেই চিরমুক্ত হয়ে উন্নীত হতে পারে।”

ভাষ্যপৰ্য্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/১৪/২১) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৩৯

অতএব 'ভক্তি'—কৃষ্ণপ্রাপ্ত্যের উপায়।

'অভিধেয়' বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

"অতএব 'ভক্তি' পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করার একমাত্র উপায়। সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে তাই ভগবদ্ভক্তির পন্থাকে 'অভিধেয়' বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

ভাষ্যপৰ্য্য

ভগবদ্গীতা (১৮/৫৫) বর্ণনা করা হয়েছে—

ভক্ত্যা যামজিজন্যতি যাবান্ যশসাম্ভি তততঃ।

ততো মাং তত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥

"ভগবদ্ভক্তির দ্বারাই কেবল পরমেশ্বর ভগবানকে যথাযথভাবে জানা যায়। এই প্রকার ভক্তির দ্বারা তৎকালকালে পরমেশ্বর ভগবানকে জানার ফলেই কেবল তাঁর নামে গতি লাভ করা যায়।"

জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে চিন্ময় স্রগতে প্রবেশ করা। শাস্ত্রে যদিও বিভিন্ন প্রকার মানুষের জন্য বিভিন্ন ধরনের পন্থা নির্দেশিত হয়েছে, কিন্তু পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পারমার্থিক জীবনে উন্নতিসাধনের জন্য ভগবদ্ভক্তির পন্থাকে অবলম্বন করতে নির্দেশ প্রদান করেছেন। প্রকৃতপক্ষে ভগবদ্ভক্তির পন্থাকেই ভগবান একমাত্র পন্থা বলে নির্দেশ দিয়েছেন। সর্বধর্মসি পরিভ্রাজ্য মামেকং শরণং ব্রজ (ভগবদ্গীতা ১৮/৬৬)। কেউ যদি ভগবদ্ভাক্ত্যে মিশে গিয়ে গিষ্ঠা অলস লাভ করতে চায়, তাহলে তাকে অবশ্যই ভগবদ্ভক্ত হতে হবে।

শ্লোক ১৪০-১৪১

ধন পাইলে যৈছে সুখভোগ-ফল পায়।

সুখভোগ হৈতে দুঃখ আপনি পলায় ॥ ১৪০ ॥

তৈছে ভক্তি-ফলে কৃষ্ণ প্রেম উপভায়।

প্রেমে কৃষ্ণস্বাদ হৈলে ভব নাশ পায় ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

"ধন লাভের ফলে যেমন সুখভোগ হয় এবং সুখভোগ হলে দুঃখ আপনি পালিয়ে যায়, তেমনই ভক্তির ফলে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেম লাভ হয় এবং সেই প্রেমের প্রভাবে বন্ধন কৃষ্ণ সঙ্গজনিত আনন্দের আশ্বাদন হয়, তখন জড় জগতের সমস্ত দুঃখ-দুর্দশার নিবৃত্তি হয়।

শ্লোক ১৪২

দারিদ্র্য-নাশ, ভবক্ষয়,—প্রেমের 'ফল' নয়।

প্রেমসুখ-ভোগ—মুখ্য প্রয়োজন হয় ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

"দারিদ্র্য নাশ বা জড় জগতের দুঃখ নিবৃত্তি এগুলি প্রেমের 'ফল' নয়, তার প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে চিন্ময় আনন্দ আশ্বাদন করা। সেইটিই ভগবদ্ভক্তির মুখ্য প্রয়োজন।

ভাষ্যপৰ্য্য

জড় সুখ ভোগ বা জড় বন্ধন থেকে মুক্তি লাভ এর কোনটিই ভগবদ্ভক্তির উদ্দেশ্য নয়। ভগবদ্ভক্তির প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হয়ে চিন্ময় আনন্দ আশ্বাদন করা। পরমেশ্বর ভগবানকে ভূশে যাওয়াই প্রকৃত দারিদ্র্য। জড়-জাগতিক দুঃখ-দুর্দশার নিবৃত্তি সাধন করে এই দারিদ্র্য থেকে মুক্ত হওয়া উচিত। জীব যখন কৃষ্ণ-সেবনাম আশ্বাদন করে, তখন আপনা থেকেই জড়সুখ ভোগের বাসনা মিলুত হয়, তখন আর আশ্বাদনকারে ঐশ্বর্য লাভের জন্য চেষ্টা করতে হয় না। এক ভক্তের কাছে ঐশ্বর্য আপনা থেকেই আসে, যদিও তিনি কোনরকম জড়সুখ ভোগের বাসনা করেন না।

শ্লোক ১৪৩

বেদশাস্ত্রে কহে সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন।

কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেম,—তিন মহাধন ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

"বৈদিক শাস্ত্রে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন এই তিনটি বিষয়ে বর্ণিত হয়েছে। সেখানে শ্রীকৃষ্ণকে পরম আকর্ষক, শ্রীকৃষ্ণের সেবাকে পরম কর্তব্য এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমকে জীবনের পরম প্রয়োজন বলে বর্ণনা করা হয়েছে। তাই কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি এবং কৃষ্ণপ্রেম এই তিনটি মহা সম্পদ।

শ্লোক ১৪৪

বেদাদি সকল শাস্ত্রে কৃষ্ণ—মুখ্য সম্বন্ধ।

তাঁর জানে আনুসঙ্গে যায় মায়াবন্ধ ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

"সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন মুখ্য সম্বন্ধ। তাঁকে যথাযথভাবে জানা হলে মায়ার বন্ধন আপনা থেকেই ছিন্ন হয়।

শ্লোক ১৪৫

ব্যামোহায় চরাচরসা জগতন্তে ভে পুরাণাগমাঃ

স্ত্রাং তামেব হি দেবতাং পরমিকাং জল্পন্ত কল্পাবধি।

সিদ্ধান্তে পুনরেক এবং ভগবান্ বিষ্ণু সমস্তাপম-

ব্যাপারেণু বিবেচনব্যক্তিকরণ নীতেষু নিশ্চয়তে ॥ ১৪৫ ॥

ব্যাপারোহায়—অজ্ঞান এবং মোহ বর্ধন করার জন্য, চর-অচরস্য—স্থাবর এবং জসম সমস্ত জীবের, জগতঃ—জগতের, তে তে—সেই সেই, পুরাণ—শৈবিক স্মৃতি-শাস্ত্রসমূহ, আগম্যঃ—বৈদিক ও ব্রহ্ম শাস্ত্র সমূহ, তাম্ তাম্—সেই সেই, এব হি—অবশ্যই, দেবতাম্—দেবতাদের, পরমিকাম্—শ্রেষ্ঠ, জন্মন্ত—জন্মান-কল্পনা করক, কল্প-অবধি—কল্পান্ত পর্যন্ত, সিদ্ধান্তে—সিদ্ধান্তে; পুনঃ—কিঞ্চ, একঃ—এক, এব—কেননা, ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান, বিষ্ণুঃ—শ্রীবিষ্ণু, সমস্ত—সমস্ত, আগম্—বেদের; ব্যাপারেণু—প্রয়োজনে, বিবেচন-ব্যক্তিকরণম্—সমাপ্তিগত বিবেচনায়; নীতেষু—যখন কোর করে অন্য হয়, নিশ্চয়তে—নিশ্চিত হয়

অনুবাদ

"নহ বৈদিক শাস্ত্র ও পুরাণ রয়েছে সেই সেই পুরাণ ও আগম শাস্ত্রে তাদের উদ্দিষ্ট দেবতাদের শ্রেষ্ঠ বলে উল্লেখ করা হয়েছে এবং তা করা হয়েছে চরাতর জীব সমূহের মোহ উৎপাদনের জন্য। তারা কল্পান্ত পর্যন্ত এই নিয়ে জন্মান করতে থাকুক। কিন্তু কেউ যখন সেই সমস্ত শাস্ত্র ভাল করে বিচার করেন, তখন তিনি বুঝতে পারেন যে সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে বিষ্ণুকেই একমাত্র ভগবান বলে প্রতিপন্ন করা হয়েছে।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি পদ্মপুরাণ থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ১৪৬

মুখ্য-গৌণ-বৃত্তি, কিংবা অহ্ম-ব্যতিরেকে ।

বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণকে ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

"মুখ্য অথবা গৌণ বৃত্তি অনুসারে, কিংবা অহ্ম অথবা ব্যতিরেক দর্শনে শ্রীকৃষ্ণকেই বেদের প্রতিপাদ্য বিষয়রূপে নির্দিষ্ট করা হয়েছে।

শ্লোক ১৪৭-১৪৮

কিং বিধন্তে কিমাচন্তে কিমন্দ্য বিকল্পয়েৎ ।

ইতাস্যা হৃদয়ং লোকে নান্যো মচ্ছন্দ কশ্চন ॥ ১৪৭ ॥

মাং বিধন্তেহভিধন্তে মাং বিকল্প্যাপোহন্তে হাহম্ ।

এতাবান্ সর্ববেদার্থঃ শব্দ আস্থায় মাং ভিদাম্ ।

মায়ামাত্রমন্দ্যন্তে প্রতিবিধ্য প্রসীদতি ॥ ১৪৮ ॥

কিম্ কিং বিধন্তে—বিধান করে, কিম্ কিং আচন্তে—প্রতিপন্ন করে, কিম্—কি, অন্ত্য—উদ্দেশ্য করে, বিকল্পয়েৎ—ধারণা করে, ইতি—এইভাবে, অন্যাঃ—এই সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রের, হৃদয়ম্—অন্তর্নিহিত ভাব, লোকে—জগতে; ন—না; অনাঃ—অন্য কেউ, মং—আমি ছাড়া, কশ্চন—যে কেউ, মাম্—আমাকে, বিধন্তে—বিধান করে, অভিধন্তে—অভিধান করে, মাম্—আমাকে, বিকল্প্য—ধারণার দ্বারা, অপোহ্যন্তে—হ্রিত, হি—অবশ্যই, অহম্—আমি, এতাবান্—এইভাবে, সর্ব-বেদার্থঃ—সমস্ত বেদের তাৎপর্য, শব্দঃ—শব্দ, আস্থায়—আস্থায় অবলম্বন করে, মাম্—আমাকে, ভিদাম্—বিভিন্ন, মায়া—মায়া শক্তি, মাত্রম্—কেবল, অন্দ্য—বপে, অন্তে—শেষে, প্রতিবিধ্য—পরিভাষা করে, প্রসীদতি—প্রসন্ন হয়।

অনুবাদ

"'কেদের নির্দেশ সমূহ কাকে বিধান করে? কাকে প্রতিপন্ন করে? কাকে উদ্দেশ্য করে বিকল্পনা করে? আমি ছাড়া তা আর কেউ জানে না। আমি বলছি,—আমাকেই বেদ-বাক্য সমূহ সাক্ষাৎ বিধান ও অভিধাম করে এবং আমাকেই বিকল্পনার দ্বারা বর্ণনা করে। আমি সর্ব-বেদার্থের একমাত্র তাৎপর্য। বেদের সিদ্ধান্ত সমূহ বিচারপূর্বক বিত্ত মানুহেরা আমার ও মায়ার ভিতর পার্থক্য নিরূপণ করে পরিশেষে মায়াকে সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ করে এবং সম্পূর্ণভাবে আমার শরণাগত হয়ে প্রসন্ন হয়।'

তাৎপর্য

এই শ্লোক দুইটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/২১/৪২-৪৩) থেকে উদ্ধৃত। উদ্ধৃত যখন শ্রীকৃষ্ণকে বেদের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাকে এইভাবে বৈদিক শাস্ত্র মোক্ষম কথার পন্থা সম্বন্ধে নির্দেশ দেন, বেদের কর্মকাণ্ড জ্ঞানকাণ্ড এবং উপাসনা-কাণ্ড নামক তিনটি কাণ্ড রয়েছে। কেউ যদি যথাযথভাবে বৈদিক শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন, তাহলে তিনি বুঝতে পারেন যে কর্মকাণ্ডের উদ্দেশ্য হচ্ছে জ্ঞানকাণ্ডের দ্বারা উন্নীত হওয়া এবং জ্ঞানকাণ্ডের উদ্দেশ্য হচ্ছে মনোমর্মপ্রসূত জন্মান-কল্পনার দ্বারা অতিক্রম করে পরমেশ্বর ভগবানের আশ্রয়না করা। এই সিদ্ধান্তে উপনীত হলেই কেবল সম্পূর্ণরূপে প্রসন্ন হওয়া যায়।

শ্লোক ১৪৯

কৃষ্ণের স্বরূপ—অনন্ত, বৈভব—অপার ।

চিহ্নহ্রি, মায়াশক্তি, জীবশক্তি আর ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ অনন্ত এবং তাঁর বৈভব অপার। তাঁর অনন্ত শক্তি চিহ্নহ্রি, মায়াশক্তি এবং জীবশক্তিরূপে প্রকাশিত।

শ্লোক ১৫০

বৈকুণ্ঠ, ব্রজাণ্ডগণ—শক্তি-কার্য হয় ।

স্বরূপশক্তি-শক্তি-কার্যের কৃষ্ণ সমাশ্রয় ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

"চিন্মা বৈকুণ্ঠ এবং ব্রজাণ্ড সমূহ শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গা শক্তি ও বহিঃস্থা শক্তির বিকার। তাই শ্রীকৃষ্ণ জড় এবং চেতন উভয় জগতেরই সমাশ্রয়।

শ্লোক ১৫১

দশমে দশমং লক্ষ্যমাত্মিতাশ্রয়-বিগ্রহম্ ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তৎ ॥ ১৫১ ॥

দশমে—দশম স্কন্ধে, দশমম্—দশম বিঘ্নে, লক্ষ্যম্—লক্ষ্য, আশ্রিত—আশ্রিতের, আশ্রয়—আশ্রয়ের, বিগ্রহম্—বিগ্রহ, শ্রীকৃষ্ণ আখ্যম্—শ্রীকৃষ্ণ নামক, পরম—পরম, ধাম—ধাম, জগৎ-ধাম—সমস্ত জগতের ধাম, নমামি—আমি আমার শ্রদ্ধা নিবেদন করি, তৎ—তাকে

অনুবাদ

" 'শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে দশম তত্ত্বের বর্ণনা করা হয়েছে। এই দশম তত্ত্ব হচ্ছেন সমস্ত আশ্রিতগণের আশ্রয়-বিগ্রহরূপ পরমেশ্বর জগদান। তাঁর গায় শ্রীকৃষ্ণ এবং তিনি সমস্ত জগতের পরম ধাম। আমি তাঁর উদ্দেশ্যে আমার শ্রদ্ধা প্রদান নিবেদন করি।'

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীধর স্বামীপাদকৃত শ্রীমদ্ভাগবতের (১০/১/১) টীকা 'ভাষ্য-দীপিকা' থেকে উদ্ধৃত। শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে আশ্রয় এবং শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনা করা হয়েছে। দুইটি ভাষ্য রয়েছে—আশ্রয় তত্ত্ব এবং আশ্রিত তত্ত্ব, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম সমস্ত জগতের আশ্রয়, তাই শ্রীকৃষ্ণকে বলা হয় পরম ধাম। ভগবদ্গীতায় (১০/১২) বলা হয়েছে: পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পদ্বিহং পরমং ভবান। সবিকিছুই পরমেশ্বর ভগবান। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে আশ্রিত। শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৪/৫৮) বর্ণনা করা হয়েছে—

সমাশ্রিত্য যে পদপদ্মব্রহ্মণঃ

মহৎপদং পূণ্যযশো মুরারেঃ ।

শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের নীচে সমস্ত মহতত্ত্ব অবস্থান করে। যেহেতু সবিকিছু শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত, তাই শ্রীকৃষ্ণকে বলা হয় আশ্রয়-তত্ত্ব। আর অন্য সবিকিছু আশ্রিত-তত্ত্ব। জড় জগতও আশ্রিত-তত্ত্ব। জড় জগতের বস্তু থেকে মুক্ত হয়ে চিন্ময় স্তর প্রাপ্তিও আশ্রিত-তত্ত্ব। শ্রীকৃষ্ণই কেবল একমাত্র আশ্রয় তত্ত্ব। সমস্ত জড় সৃষ্টির আদি যে মহাবিশ্ব, গর্ভোদকশায়ী বিশ্ব এবং কীরোদকশায়ী বিশ্ব, তাঁরও আশ্রয়-তত্ত্ব। শ্রীকৃষ্ণই সর্বকারণের

পরম কারণ (সর্বকারণ-কারণম্)। শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণায়ত্ত্বভাবে জানতে হলে, আশ্রয়-তত্ত্ব এবং আশ্রিত-তত্ত্ব পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম করতে হয়।

শ্লোক ১৫২

কৃষ্ণের স্বরূপ-বিচার শুন, সনাতন ।

অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব, ব্রজে ব্রজোদ্ভবনন্দন ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

"হে সনাতন, শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপের বিচার শোন, তিনি অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব, কিন্তু তিনি বৃন্দাবনে নব মহারাজের পুত্ররূপে বিরাজ করেন।

শ্লোক ১৫৩

সর্ব-আদি, সর্ব-অশৌ, কিশোর-শেখর ।

চিদানন্দ-দেহ, সর্বাশ্রয়, সর্বেশ্বর ॥ ১৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণ সবিকিছুর আদি-তত্ত্ব, তাঁর থেকে সমস্ত অংশ প্রকটিত হয়েছে। তিনি পূর্ণ কিশোর বরষ, তাঁর শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দময়, তিনি সকলের প্রভু এবং সবিকিছুর আশ্রয়

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত বিশ্ব-তত্ত্বের উৎস। এমনকি মহাবিশ্ব, গর্ভোদকশায়ী বিশ্ব এবং কীরোদকশায়ী বিশ্বও তাঁর অংশ। তিনি সমস্ত বৈষয়্য দর্শনের চরম লক্ষ্য। সবিকিছুই তাঁর থেকে প্রকটিত হয়েছে। তাঁর দেহ সম্পূর্ণরূপে চিন্ময় এবং সমস্ত চিন্ময় তাঁরই উৎস। যদিও তিনি সবিকিছুর আদি, কিন্তু তাঁর কোন আদি নেই। অজৈতম্যত্বময়ানিমিত্তরূপমাদ্যং পূবাণপুত্রমং নবযৌবনম্। যদিও তিনি সবিকিছুর পরম উৎস, কিন্তু তাঁর রূপ সর্বদাই কিশোর বয়স্ক।

শ্লোক ১৫৪

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদিগোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ ১৫৪ ॥

ঈশ্বরঃ—ঈশ্বর, পরমঃ—পরম, কৃষ্ণঃ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, সৎ—নিত্য স্থিতি, চিৎ—পরম জ্ঞান, আনন্দ—পরম আনন্দ, বিগ্রহঃ—রূপ, অনাদিঃ—অনাদি, আদিঃ—আদি, গোবিন্দঃ—শ্রীগোবিন্দ, সর্ব-কারণ-কারণম্—সমস্ত কারণের পরম কারণ।

অনুবাদ

" 'শ্রীকৃষ্ণ, বিনি গোবিন্দ নামেও পরিচিত, তিনি হচ্ছেন পরম ঈশ্বর, তাঁর রূপ সচ্চিদানন্দময় (নিত্য, জ্ঞানময় এবং আনন্দময়)। তিনি হচ্ছেন সব কিছুর পরম উৎস। তাঁর কোন উৎস নেই, কেননা তিনি হচ্ছেন সমস্ত কারণের পরম কারণ।'

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ব্রহ্মসংহিতার পঞ্চম অধ্যায়ের প্রথম শ্লোক।

শ্লোক ১৫৫

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, 'গোবিন্দ' পর নাম।

সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ যার গোলোক—নিত্যধাম ॥ ১৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ তাঁর আর এক নাম ‘গোবিন্দ’। তিনি সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ এবং খ্যোলোক তাঁর নিত্যধাম।

শ্লোক ১৫৬

এতে চাশেকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।

ইন্দ্রারিষ্যাকুলং লোকং মূড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ১৫৬ ॥

এতে—এই সমস্ত চ—এবং, অংশ—অংশ, কলাঃ—অংশের অংশ, পুংসঃ—পুংসাবলীরূপের, কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ, ভু—কিন্তু, ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান্, স্বয়ম্—স্বয়ং, ইন্দ্র-অরিত্রি—দেবরাজ ইন্দ্রের শত্রু, অসুরেরা, ব্যাকুলম্—পূর্ণ, লোকম্—লোক, মূড়য়ন্তি—সুখী করে, যুগে যুগে—প্রতি যুগে।

অনুবাদ

“ভগবানের এই সমস্ত অবতারেরা পুরুষাবতারদের অংশ অথবা কলা। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন স্বয়ং পরমেশ্বর ভগবান্ যুগে যুগে তিনি অসুরদের অত্যাচার থেকে জনতকে রক্ষা করার জন্য আবির্ভূত হন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/৩/২৮) থেকে উদ্ধৃত। এর পরের অংশ আদিলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের ৬৭ শ্লোকের তাৎপর্যের মতো হবে

শ্লোক ১৫৭

জ্ঞান, যোগ, ভক্তি,—তিন সাধনের বশে।

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্—ত্রিবিধ প্রকাশে ॥ ১৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

“পরম তত্ত্বকে জানার তিনটি পন্থা হচ্ছে জ্ঞান, যোগ এবং ভক্তি। এই তিনটি পন্থার মাধ্যমে পরম-তত্ত্ব যথাক্রমে ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবানরূপে উপলব্ধ হন।

শ্লোক ১৫৮

বদন্তি তত্ত্বত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞ জ্ঞানমদ্বয়ম্।

একেন্তি পরমাত্মেন্তি ভগবান্ভিত্তি শব্দ্যতে ॥ ১৫৮ ॥

বদন্তি—বলেন, তত্ত্ব—তত্ত্ব, তত্ত্ব-বিদঃ—তত্ত্বের পণ্ডিতগণ, তত্ত্বম্—পরম তত্ত্ব, যজ্ঞ—যা: জ্ঞানম্—জ্ঞান, অদ্বয়ম্—অদ্বয়, ব্রহ্ম—ব্রহ্ম, ইতি—এই নামে, পরমাত্মা—পরমাত্মা, ইতি—এই নামে, ভগবান্—ভগবান্ ইতি—এই নামে, শব্দ্যতে—কথিত হন

অনুবাদ

“‘যা অদ্বয় জ্ঞান, অর্থাৎ এক এবং অদ্বিতীয় বাস্তব বস্তু, তত্ত্বের পণ্ডিতেরা তাকেই পরমার্থ বলেন। সেই তত্ত্ববস্তু ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্, এই তিন নামে অভিহিত হন।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/২/১১) থেকে উদ্ধৃত।

যারা বিশেষ জ্ঞান দ্বারা সেই অদ্বয়-তত্ত্বকে অনুসন্ধান করেন তাদের কাছে তিনি বিশেষ প্রকাশেরে প্রদীপ্ত হন। যারা অষ্টাদশ গোণের দ্বারা সেই পরম বস্তু অনুসন্ধান করেন তাদের কাছে তিনি হৃদয়ে প্রকাশিত পরমাত্মারূপে প্রকাশিত হন। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতার ১৮.২৫-এ—ইহং সর্বভূতানাং হৃদয়েহহুর্নু ভিত্তিঃ। ভগবান্ সকলের হৃদয়ে পরমাত্মারূপে বিরাজিত। ফলে তিনি সাক্ষীরূপে সকলের কার্যকলাপ লক্ষ্য করেন এবং তাদের কর্ম করার অনুমতি দেন আর যারা প্রজাতির দ্বারা পরমাত্মার সাধন করেন, তার প্রত্যেকভাবে ভগবানকে দর্শন করেন

এই শ্লোকটির বিশেষ বিশ্লেষণ আদিলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের একাদশ শ্লোকে এষ্টম্

শ্লোক ১৫৯

ব্রহ্ম—অন্যকান্তি তাঁর, নির্বিশেষ প্রকাশে।

সূর্য যেন চর্মচর্মে জ্যোতির্ময় ভাসে ॥ ১৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্রহ্মজ্যোতি তাঁর অন্যকান্তি এবং তা নির্বিশেষরূপে প্রকাশিত হয়, ঠিক যেমন সূর্যকে চর্মচর্মে জ্যোতির্ময় বলে মনে হয়।

শ্লোক ১৬০

যস্য প্রভা প্রভবতো জগদন্তকোটি-

কোটিবৃশ্বেশবসুখাদিবিভূতিভিন্নম্।

তদ্বাক্ষ নিম্নলম্বনস্তমশেষত্বং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১৬০ ॥

যস্য যার, প্রভা প্রভা, কান্তি, প্রভবতঃ—প্রভাব যুক্ত, জগৎ-অণু—ব্রহ্মাণ্ডসমূহের, কোটি-কোটিমু—কোটি কোটি, অপেষ—অনন্ত, বসুধা-আদি বসুধা ইত্যাদি, বিভূতি—বিভূতি, ভিন্নম্—বৈচিত্র্যপূর্ণ, তৎ—সেই, ব্রহ্ম—ব্রহ্ম, নিম্নলম্—অথবা, অনন্তম্—অনন্ত, অশেষ-ভূতম্—পূর্ণরূপে, গোবিন্দম্—ভগবান শ্রীগোবিন্দ, আদি-পুরুষম্—আদিপুরুষ, ত্বম্—তুমি, অহম্—আমি, ভজামি—ভজনা করি

অনুবাদ

"অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত বসুধাদি বিভূতির দ্বারা আমি ভেদপ্রাপ্ত হয়েছেন, সেই পূর্ণ, নিরবচ্ছিন্ন এবং অশেষভূত ব্রহ্ম গীর প্রভা, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।"

ভাষ্য

এই শ্লোকটি ব্রহ্মসংহিতা (৫/৪০) থেকে উদ্ধৃত বিশেষ নিয়মবোধের জন্য আদিশ্রীনাথ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের চতুর্দশ শ্লোক দ্রষ্টব্য

শ্লোক ১৬১

পরমাত্মা বৈহো, তেহো কৃষ্ণের এক অংশ ।

আত্মার 'আত্মা' হয় কৃষ্ণ সর্ব-অবস্থায় ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

"পরমাত্মা হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণের এক অংশ। শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমাত্মারও পরমাত্মা, তাই তিনি সবকিছুরই পরম উৎস।"

শ্লোক ১৬২

কৃষ্ণমেগমবেহি হুমাখ্যানমখিলান্ননাম্ ।

জগদ্ধিতায় সোহপাত্র দেহীবাভাতি মায়য়া ॥ ১৬২ ॥

কৃষ্ণম্—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের, এনাম্—এই, অনেহি—অবগত হও, ত্বম্—তুমি, আত্মানাম্—আত্মা স্বরূপ, অখিল-আত্মানাম্—সমস্ত জীবের, জগৎ-হিতায়া—সমস্ত জগৎকে মঙ্গলের জন্য, সঃ—তিনি, আপি—অবশ্যই, অত্র—এখানে, দেহী ইব—মানুষের মতো, আভাতি—প্রকাশিত হল, মায়য়া—তার অস্তরঙ্গ শক্তির দ্বারা।

অনুবাদ

"শ্রীকৃষ্ণকে সমস্ত আত্মার আত্মস্বরূপ বলে জন। সমস্ত জগৎকে মঙ্গল-সাধনের জন্য তিনি এখানে তাঁর অস্তরঙ্গ শক্তির প্রভাবে মানুষের মতো প্রকট হোচ্ছেন।"

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/১৪/৫৫) থেকে উদ্ধৃত। পরীক্ষিত মহারাজ শুকদেব গোদামীকে জিজ্ঞাসা করেন যে, শ্রীকৃষ্ণ কেন ব্রজবাসীদের এত স্নিহা করেন, যারা তাঁকে

তাদের পুত্র এমনকি তাদের পুত্রের থেকেও অধিক ভালবাসতেন। তার উত্তরে শুকদেব গোদামী বলেন যে, আত্মা সকলেরই অভ্যন্তরীণ, বিশেষ করে যাবা জড়দেহের বন্ধনে আবদ্ধ কিন্তু সেই আত্মাই হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন অংশ। তাই শ্রীকৃষ্ণ সকলের এত স্নিহা, সকলের কাছেই তার সেই অত্যন্ত প্রিয় এবং সকলেই সর্বতোভাবে তাঁর দেহটিকে রক্ষা করতে চায়, কেন না সেই দেহের মধ্যে আত্মা রয়েছে। সেই এবং আত্মার অস্তরঙ্গ সম্পর্কের জন্যই সকলের কাছে সেই এত প্রিয়, ঠিক তেমনিই, আত্মা শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন অংশ হওয়ার জন্যে সকলের কাছে অত্যন্ত প্রিয়। দুর্ভাগ্যবশত আত্মা তাঁর স্বরূপ বিস্মৃত হয়ে তার দেহটিকে স্বরূপ বলে মনে করে (দেহাত্মবুদ্ধি)। তার ফলে আত্মা জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে পড়ে। জীব যখন তার বুদ্ধিমত্তার প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট হয়, তখন সে বুঝতে পারে যে তার প্রকৃত স্বরূপে সে তাঁর দেহ নয়, সে শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন অংশ। এইভাবে যথার্থ জ্ঞান লাভ করার ফলে সে আর দেহ বা দেহ সংক্রান্ত বিষয়ের প্রতি আসক্ত হয়ে অনর্থক পরিশ্রম করে না। জনসা মোহইয়ম্ অরম্ মমেতি। জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে জীব মনে করে, "এই শরীরটি আমার স্বরূপ, এবং এটি আমার," সেটিও মায়া। সমস্ত জড় আময়িত্ব পরিভোগ করে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট হওয়ার জন্য সকলের চেষ্টা করা উচিত। শ্রীমদ্ভাগবতে (১/২, ৭) বলা হয়েছে—

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রয়োজিতঃ ।

জনরজাতি বৈরাগ্যং জনক বদহৈতুকম্ ॥

"পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবাসুদেবকে ভক্তি সহকারে সেবা করার ফলে তৎক্ষণাৎ অহৈতুকী জেন লাভ হয় এবং জড় জগতের প্রতি বৈরাগ্যের উদয় হয়।"

শ্লোক ১৬৩

অথবা বহুনাভেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

বিস্তৃত্যহমিদং কৃষ্ণমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ ১৬৩ ॥

অথবা—অথবা, বহুনা—বহু, এতেন—এর দ্বারা, কিম্—কি প্রয়োজন, জ্ঞাতেন—জানা হয়ে, তব—তোমার দ্বারা, অর্জুন—হে অর্জুন, বিস্তৃত্য—ব্যাপ্ত, অহম্—আমি, ইদম্—এই, কৃষ্ণম্—সমস্ত, এক-অংশেন—এক অংশের দ্বারা, স্থিতঃ—অবস্থিত, জগৎ—জগৎ

অনুবাদ

(ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—) "হে অর্জুন, এর থেকে বেশী আর কি বলব? আমি আমার প্রকাশের এক অংশের দ্বারা সমস্ত জগতে প্রসিদ্ধ হয়ে বর্তমান থাকি।"

ভাষ্য

এই শ্লোকটি ভগবদ্গীতা (১০/৪২) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৬৪

‘ভক্ত্যে’ ভগবানের অনুভব—পূর্ণরূপ ।

একই বিগ্রহে তাঁর অনন্ত স্বরূপ ॥ ১৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

“ভক্তির মাধ্যমেই কেবল সর্বভোভাবে পূর্ণ ভগবানের রূপ অনুভব করা যায়। যদিও তাঁর বিগ্রহ এক, কিন্তু তিনি অনন্ত স্বরূপে প্রকাশিত হন।

শ্লোক ১৬৫

স্বরূপ, তদেকান্তরূপ, আবেশ—নাম ।

প্রথমেই তিনরূপে রহেন ভগবান ॥ ১৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

“স্বরূপ, তদেকান্তরূপ এবং আবেশ—এই তিনটি পরস্পর ভগবানের মুখ্যরূপ।

তাৎপর্য

স্বরূপের বর্ণনা করে শ্রীমদ রূপ গোপালী তাঁর লঘুভাগবতামৃত গ্রন্থে পূর্ব খণ্ডের দ্বাদশ স্কন্ধে বলেছেন অমনাপেক্ষি যন্ রূপং স্বরূপং স উচ্যতে—পরস্পর ভগবানের যে রূপ অন্য রূপের অপেক্ষা করে না, অর্থাৎ প্রত্যক্ষ, তাহেই ‘স্বরূপ’ বলা হয়। স্বরূপ রূপের বর্ণনা করে শ্রীমদ্ভাগবততেও বলা হয়েছে—কৃষ্ণস্ত ভগবান যন্ম (১/৩/২৮) বৃন্দাবনো শ্রীকৃষ্ণের গোপখালার রূপ তাঁর স্বরূপ। ব্রহ্মসংহিতায়ও (৭/১) তা প্রতিপন্ন হয়েছে—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সাক্ষিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাবিরাডির্গোপিনঃ সর্বকারণকরণম্ ॥

গোবিন্দ থেকে পরতর আর কিছুই নেই। তিনিই সর্বকারণের পরম কারণ। ভগবদ্গীতায় (৭/৭) ভগবান বলেছেন, মত্তঃ পরতরং নমাৎ—“আমার থেকে পরতর আর কিছুই নেই।”

লঘু ভাগবতামৃত গ্রন্থে পূর্ব খণ্ডের চতুর্দশ স্কন্ধে তদেকান্তরূপেরও বর্ণনা করা হয়েছে—

যন্ রূপং তদন্তমেন স্বরূপেণ বিরাজতে ।

আকৃত্যাদিত্রিমন্যাস্ক স তদেকান্তরূপকঃ ॥

মেইরূপ স্বরূপের সঙ্গে একরূপে প্রকাশ পায়, কিন্তু আকৃতি ও বৈভব আদিতে (অসংকল্পিত সন্নিবেশ ও চরিত্রাদিতে) ভিন্ন বলে প্রতিভাত হয়, তাকে ‘তদেকান্তরূপ’ বলে। তদেকান্তরূপ আবার স্বাংশ ও বিলাস এই দুইটি ভাগে বিভক্ত।

লঘুভাগবতামৃত গ্রন্থে পূর্ব খণ্ডের অষ্টদশ স্কন্ধে ‘আবেশরূপেণ’ বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

অন্যস্তাদ্যাদিকনয়া বরাবিষ্টো জনার্দনঃ ।

ত আবেশা নিগদান্তে জীবা এব মহন্তমাঃ ॥

যে সমস্ত জীব ভগবানের শক্তি আদি কল্পন দ্বারা আবিষ্ট হন, সেই সমস্ত মহোত্তম জীবকে ‘আবেশরূপ’ বলা হয়। যে সময়ে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে (অষ্টালীলা ৭/১১) বলা হয়েছে—‘কৃষ্ণশক্তি বিনা নহে তাঁর পবর্তন’—শ্রীকৃষ্ণের শক্তির দ্বারা আবিষ্ট না হলে ভগবানের বাণী প্রচার করা যায় না। এইটি আবেশ রূপের একটি বিশ্লেষণ।

শ্লোক ১৬৬

‘স্বরূপে’ ‘স্বয়ংপ্রকাশ’,—দুই রূপে মূর্তি ।

স্বরূপে—এক ‘কৃষ্ণ’ ব্রজে গোপমূর্তি ॥ ১৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

“স্বরূপ ও স্বয়ংপ্রকাশ এই দুই রূপে তিনি প্রকাশিত হন। স্বরূপে বৃন্দাবনে গোপ বালক রূপে এক কৃষ্ণ।

শ্লোক ১৬৭

‘প্রাভব-বৈভব’-রূপে দ্বিবিধ প্রকাশে ।

এক-বপু বহু রূপে যৈছে হৈল রাসে ॥ ১৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রাভব এবং বৈভব এই দুইরূপে কৃষ্ণ নিজেকে প্রকাশ করেন। যেমন তাঁর এক বপু—রাস-নৃত্যের সময় বহুরূপে প্রকাশিত হয়েছিল।

শ্লোক ১৬৮

মহিষী-বিবাহে হৈল বহুবিধ মূর্তি ।

‘প্রাভব প্রকাশ’—এই শাস্ত্র-পরসিদ্ধি ॥ ১৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ যখন আরকার বোল হাজার একশ’ আট মহিষীকে বিবাহ করেছিলেন, তখন তিনি বহু মূর্তি ধারণ করেছিলেন। এইভাবে বহুরূপে ভগবান যখন নিজেকে প্রকাশ করেন, শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত অনুসারে তাকে বলা হয় ‘প্রাভব-প্রকাশ’।

শ্লোক ১৬৯

সৌভর্ষাদি-প্রায় সেই কায়বাহু নয় ।

কায়বাহু হৈলে নারদের বিশ্বাস না হয় ॥ ১৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের প্রাভব-প্রকাশ মৌলিক আদি শাস্ত্রের কল্পব্যবহের মতো নয়। সেরকম যদি কার্যব্যবহ হত, তাহলে তা দেখে নারদ মুনি বিস্মিত হতেন না।

শ্লোক ১৭০

চিত্রং বৈতত্তদেকেন বপুসা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেষু চ্যষ্টসাহস্রং ত্রিয এক উদাবহৎ ॥ ১৭০ ॥

চিত্রম্—বিচিত্র; বত—আহা; এতৎ—এই; একেন—এক; বপুসা—রূপ; যুগপৎ—যুগপৎ; পৃথক্—পৃথক; গৃহেষু—গৃহে; চ্য-অষ্ট-সাহস্রম্—যোল হাজার; ত্রিযাঃ—মহিমীগণ; একঃ—এক শ্রীকৃষ্ণ; উদাবহৎ—বিনাহ করেছিলেন।

অনুবাদ

“এটি পরম আশ্চর্যজনক যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এক এবং অদ্বিতীয় হওয়া সত্ত্বেও নিজেকে একইরূপে যোল হাজার বিভিন্ন দেহে প্রকাশ করে যোল হাজার মহিমীগণের জামের নিজ নিজ প্রাসাদে বিনাহ করেছিলেন।”

ভাষ্যপর্ব

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৬৯/২) নারদ মুনির উক্তি।

শ্লোক ১৭১

সেই বপু, সেই আকৃতি পৃথক্ যদি ভাসে ।

ভাবাবেশ-ভেদে নাম 'বৈভবপ্রকাশে' ॥ ১৭১ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই বপু এবং সেই আকৃতি যদি ভাবাবেশের পার্থক্যের ফলে পৃথক বলে মনে হয়, তাহলে তাকে বলা হয় 'বৈভব-প্রকাশ'।

শ্লোক ১৭২

অনন্ত প্রকাশে কৃষ্ণের নাহি মূর্তিভেদ ।

আকার-বর্ণ-অস্ত্র-ভেদে নাম-বিভেদ ॥ ১৭২ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ যখন অনন্তরূপে নিজেকে প্রকাশ করেন, তাতে তাঁর মূর্তিভেদ হয় না, কেবল আকার, বর্ণ ও অস্ত্র ভেদে তাঁর নাম ভিন্ন হয়।

শ্লোক ১৭৩

অন্যে চ সংস্কৃতাত্মানো বিধিনাভিহিতেন তে ।

যজ্ঞস্তি ত্বয়ায়াস্তাং বৈ বহুমূর্ত্যেকমূর্তিকম্ ॥ ১৭৩ ॥

অন্যে—অন্য ব্যক্তিরা; চ—ও; সংস্কৃত-আত্মানঃ—যে সমস্ত ব্যক্তি পবিত্র হইবে; তে, নিমিত্তা—বিধির দ্বারা; অভিহিতেন—শাস্ত্রে উদ্দেশ্য করা হয়েছে; তে—সেই ব্যক্তিরা যজ্ঞস্তি—অর্চনা করেন; ত্বয়ায়াস্তাং—মধ্য হয়ে; বৈ—আপনাতো; বৈ—অবশ্যই; বহু-মূর্তি—বিভিন্ন রূপ; এক-মূর্তিকম্—এক মূর্তি হওয়া সম্ভব।

অনুবাদ

“বিভিন্ন বৈদিক শাস্ত্রে বিভিন্ন রূপের আরাধনার বিভিন্ন বিধি অভিহিত হইয়াছে। সেই সমস্ত বিধি অনুশীলন করে পবিত্র হওয়ার ফলে তারা বহু মূর্তিতে এক মূর্তির স্বরূপ আপনাকে আরাধনা করে।”

ভাষ্যপর্ব

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৪০/৭) থেকে উদ্ধৃত। বেদে বর্ণনা করা হয়েছে যে এক বৎসর হয়েছে (একো বৎসর স্যাম) পরমেশ্বর ভগবান বিভিন্নরূপে নিজেকে প্রকাশ করেন—নিমৃঃ-তঃ, জীৱ-তঃ এবং শক্তি-তঃ। ভগবান এই সমস্ত বিভিন্ন রূপের আরাধনা করার বিভিন্ন বিধিবিধি বৈদিক শাস্ত্রে দেওয়া হয়েছে। কেউ যদি বৈদিক শাস্ত্রের মতামত মেনে নেয় এবং এই সমস্ত বিধি নিষেধগুলির অনুসরণ করে পবিত্র হয়, তাহলে তিনি চরমে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করেন। ভগবদ্গীতায় (৪/১১) শ্রীকৃষ্ণ বলেন—মম বহুবিবর্তয়ে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ বিভিন্ন দেবদেবীর পূজা করার ফলে একদিক দিয়ে পরমেশ্বর ভগবানেরই আরাধনা হয়, কিন্তু এই ধরনের পূজা ভগবদ্গীতায় 'অগ্নি-পূর্বকম্' বলে বর্ণনা করা হয়েছে। প্রকৃতপক্ষে দেবদেবীদের পূজা অগ্নিবৃত্তি সম্পন্ন অনুসন্ধান এবং মিলি মধ্যার্থ বুদ্ধিমান, তিনি পরমেশ্বর ভগবানের নির্দেশ সর্বধর্মন্ পরিভ্রাজ্য মামেকং পরণং ব্রজ যথাতথ্যভাষে বিচার করে এই পন্থা অবলম্বন করেন। যারা দেব দেবীর পূজা করে তারা পরোক্ষভাবে ভগবানেরই আরাধনা করে, কিন্তু বৈদিক শাস্ত্রে বলা হয়েছে যে, পরোক্ষভাবে তাঁর আরাধনা করার প্রয়োজন নেই। সরাসরিভাবেই তাঁর আরাধনা করা যায়।

শ্লোক ১৭৪

বৈভবপ্রকাশ কৃষ্ণের—শ্রীবলরাম ।

বর্ণমাত্র-ভেদ, সব—কৃষ্ণের সমান ॥ ১৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের বৈভবপ্রকাশ হচ্ছেন শ্রীবলরাম। তাঁদের বর্ণই কেবল আলাদা, এছাড়া আর সবকিছুই সমান।

ভাষ্যপর্ব

হয়রূপ, ত্বৎকায়রূপ, আবেশ, প্রাভব, বৈভবের বিশ্লেষণ করে শ্রীল ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর বলেছেন, শ্রীকৃষ্ণের আদি তিনটিকণ ১) স্বয়ংরূপে ব্রজে গোপ মূর্তি শ্রীকৃষ্ণ,

২) তদেকাক্ষরকপে আংশক ও বিলাস এই দুই ভাগে বিভক্ত এবং ৩) আবেশরূপ।
অংশক প্রকাশ হচ্ছেন— ১) কারণোদকশায়ী বিষ্ণু, গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু, ক্ষীরোদকশায়ী
বিষ্ণু এবং ২) মৎস্য, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ ইত্যাদি অবতল। বিলাস রূপের প্রাচীন প্রকাশ—
বাসুদেব, সঙ্কর্যণ, প্রদ্যুম্ন এবং অনিচ্ছিত বৈভব প্রকাশ চব্বিশটি মূর্তি যার মধ্যে দ্বিতীয়
চতুর্ভূত-বাসুদেব সঙ্কর্যণ, প্রদ্যুম্ন এবং অনিচ্ছিতও রয়েছে। তাঁদের প্রত্যেকের তিন
তিনটি করে বার মূর্তি বার মাসের ও ত্রিলোকের অধিপত্নী দেবতা এই চারজনকে
পূজাযোগ্য ও অচ্যুত আদি অটীকন বিলাস মূর্তি রয়েছে। বাসুদেব আদি চতুর্ভূতের চার
মূর্তি, কেশব আদি বার মূর্তি এবং পূজাযোগ্য আদি আট মূর্তি—সব সমেত এই চব্বিশ
মূর্তিরই অষ্ট ধারণা ভেদে ভিন্ন ভিন্ন নাম।

শ্লোক ১৭৫

বৈভবপ্রকাশ যৈছে দেবকী-ভক্ত।

বিভূজ-রূপে কড়, কড় হন চতুর্ভূজ ॥ ১৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

“বৈভব-প্রকাশের একটি দৃষ্টান্ত হচ্ছেন দেবকীর পুত্র। কখনও তিনি বিভূজরূপে প্রকাশিত
হন আবার কখনও বা চতুর্ভূজরূপে।

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণের গগন জ্ঞান হয়, তখন তিনি তাঁর চতুর্ভূজ রূপ নিয়ে প্রকাশিত হয়েছিলেন।
দেবকী এবং বাসুদেব প্রথমে তাঁর কদনা কদার পদ তাঁকে বিভূজ মূর্তি ধারণ করতে
অনুরোধ করেছিলেন। তখনই শ্রীকৃষ্ণ তখন তাঁর বিভূজ মূর্তি ধারণ করে তাঁদের নিদর্শন
দিয়েছিলেন তাঁকে যখনই অপর পায়ে গোকূলে রেখে আসতে।

শ্লোক ১৭৬

যে-কালে বিভূজ, নাম—বৈভবপ্রকাশ।

চতুর্ভূজ হৈলে, নাম—প্রাভবপ্রকাশ ॥ ১৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

“ভগবান যখন বিভূজ, তখন তাঁকে বলা হয় বৈভবপ্রকাশ, এবং যখন তিনি চতুর্ভূজ
তখন তাঁকে বলা হয় প্রাভবপ্রকাশ।

শ্লোক ১৭৭

স্বয়ংরূপের গোপবেশ, গোপ-অভিমান।

বাসুদেবের ক্ষত্রিয়-বেশ, ‘আমি ক্ষত্রিয়’-স্তবন ॥ ১৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

“স্বয়ংরূপের গোপবেশ এবং তিনি নিজেকে একজন গোপ বালক বলে অভিমান
করেন। কিন্তু বাসুদেবের বেশ ক্ষত্রিয় এবং তিনি নিজেকে একজন ক্ষত্রিয় বলে মনে
করেন।

শ্লোক ১৭৮

সৌন্দর্য, ঐশ্বর্য, মাধুর্য, বৈদম্ব-বিলাস।

ব্রজেন্দ্রনন্দনে ইহা অধিক উপাস ॥ ১৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

“সৌন্দর্য, ঐশ্বর্য, মাধুর্য, বৈদম্ববিলাস আদি গুণগুলি বাসুদেব কৃষ্ণ থেকে ব্রজেন্দ্রনন্দন
কৃষ্ণে অধিক উপাসের।

শ্লোক ১৭৯

গোবিন্দের মাধুরী দেখি’ বাসুদেবের ক্ষোভ।

সে মাধুরী আত্মদিতে উপজয় লোভ ॥ ১৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

“গোবিন্দের মাধুর্য দেখে বাসুদেবের ক্ষোভ হয় এবং সেই মাধুরী আত্মদান করার জন্য
তাঁর লোভ হয়।

শ্লোক ১৮০

উদগীর্ণভূত-মাধুরী-পরিমলস্যাভীরলীলস্য মে

দ্বৈতং হস্ত সমীক্ষয়ন্ মুহুরসৌ চিত্রীয়তে চারণঃ।

চেতঃ কেলি-কুতূহলোত্তরলিভং সত্যং সখে আমকং

যস্য প্রেক্ষ্য স্বরূপতাং ব্রজবধূসাক্ষ্যমধিচ্ছতি ॥ ১৮০ ॥

উদগীর্ণ-উন্মিত, অক্ষত, অপূর্ণ, মাধুরী—মাধুর্য, পরিমলস্যা-বার গন্ধ সুন্দর, আভীর-
গোপ বালকের, লীলস্য—লীলাময়, মে-আমার দ্বৈতম্-দ্বিতীয় রূপ, হস্ত-হাত, সমীক্ষয়ন্-
দেখিয়ে, মুহুর-পুনঃ পুনঃ, অসৌ-সেই চিত্রীয়তে-চিত্রিত করা চারণঃ-
চারণ, চেতঃ-মনঃ, কেলি-কুতূহল-লীলাধিপত্যের জন্য উৎসুক, উত্তরলিভম্-
অগ্রতঃ প্রবেশিত, সত্যম্-সত্য সত্যই, সখে-হে সখে, আমকম্-আমার, যস্য-যাঁর,
প্রেক্ষ্য-দর্শন করে, স্বরূপতাম্-আমার রূপের সত্যস্বরূপ ব্রজ-বধূ-ব্রজ গোপবালকের,
সাক্ষ্যম্-সাক্ষ্য রূপে, অধিচ্ছতি-ইচ্ছা করেন।

অনুবাদ

"হে সখে, এই চারণ আমার দ্বিতীয় স্বরূপের মতো অদ্ভুত মাধুরী পবিত্রমূল্যে গোপলীলাদ্বিতীয়া আমার লীলা চিত্রিত করছে। আমার চিত্র কেনি-কুতুহলের দ্বারা তরলিত হয়ে আমার চরিত্র দর্শন করে ব্রজবধূদের সারুণ্য লাভ করতে ইচ্ছা করছে।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ললিত-মাধবে (৪/১৯) পাওয়া যায়।

শ্লোক ১৮১

মধুরায় যৈছে গন্ধর্বনৃত্য-দরশনে ।

পুনঃ দ্বারকাতে যৈছে চিত্র-বিলোকনে ॥ ১৮১ ॥

শ্লোকার্থ

"মধুরায় গন্ধর্বনৃত্য দর্শন করে এবং দ্বারকায় চিত্র দর্শন করে বাসুদেব কৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৮২

অপরিকলিতপূর্বঃ চমৎকারকারী

শ্রুতত্ব মম গরীয়ানেষ মাধুর্যপূর্বঃ ।

অয়মহমপি হস্ত শ্রেষ্ঠা যং লুক্চেতাঃ

সরভসমুপভোজ্যুং কাময়ে রাধিকেষ ॥ ১৮২ ॥

অপরিকলিত—অনাপ্রাদিত, পূর্বঃ—পূর্বে, কঃ—কে, চমৎকার-কারী—অদ্ভুত কার্য সম্পাদনকারী, শ্রুতত্ব—প্রকাশিত হয়, মম—আমার, গরীয়ান্—মহতঃ এবং—এই, মাধুর্য-পূর্বঃ—অপরিকলিত মাধুর্য, অয়ম্—এই, অহম্—আমি, অপি—ও, হস্ত—হাত, শ্রেষ্ঠা—দর্শন করে, যং—যা, লুক্চেতাঃ—আমার চেতনা প্রসূক্ত হয়, সরভসম্—প্রেরণামূলক, উপভোজ্যুং—উপভোগ করার জন্য, কাময়ো—বাসনা, রাধিকা ইব—শ্রীমতী রাধা-রায়ীর মতো

অনুবাদ

"এক অনাপ্রাদিত মাধুর্য যা প্রতিটি মানুষকেই চমৎকৃত করে, তা আমার থেকে অধিক কে প্রকাশ করে? এই মধুরীমা অবলোকন করে আমার চেতনা প্রসূক্ত হয় এবং শ্রীমতী রাধারায়ীর মতো আমি সেই রূপমাধুরী আশ্বাদন করতে বাসনা করি।"

তাৎপর্য

দ্বারকায় বাসুদেবের এই উক্তিটি শ্রীল রূপ গোস্বামী তাঁর ললিত-মাধব নটিকে (৮/৩৪) উল্লেখ করেছেন

শ্লোক ১৮৩

সেই বপু ভিয়াভাসে কিছু ভিয়াকার ।

ভাবাবেশাকৃতি-ভেদে 'তদেকাত্ম' নাম তাঁর ॥ ১৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

"সেই বপু আকার যখন ভিন্ন আত্মানে কিছুটা ভিন্ন হয়, তখন সেই ভাবাবেশ ও আকৃতির পার্থক্যের ফলে তাকে বলা হয় 'তদেকাত্মরূপ'।

শ্লোক ১৮৪

তদেকাত্মরূপে 'বিলাস', 'স্বাংশ'—দুই ভেদ ।

বিলাস, স্বাংশের ভেদে বিবিধ বিভেদ ॥ ১৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

"তদেকাত্মরূপ 'বিলাস' ও 'স্বাংশ' ভেদে বিবিধ। স্বাংশ ও বিলাসের মধ্যেও আবার অনেক ভেদ রয়েছে।

তাৎপর্য

ললুভাগবতামৃতের পূর্বপণ্ডে সপ্তদশ স্কন্ধে বর্ণনা করা হয়েছে—

তদংশো নৃনশক্তিঃ যো বনন্তি স্বাংশে দীরিতঃ ।

সম্বর্ষণাদিমহাস্যাদির্থা তন্ত্বৎস্বামসু ॥

স্বয়ংস্বপ্নের থেকে অভিন্ন হয়েও যিনি বিলাস থেকে অন্যতর শক্তির প্রকাশ করেন, তাঁকে বলা হয় 'স্বাংশ' যেমন, নিজ নিজ ধামে বিরাজমান সম্বর্ষণ আদি চতুর্ভূত্যাগতি অবতার, মৎস্য আমি লীলাবতার, যমুজরায়বতার ও যুগাবতারপদ

শ্লোক ১৮৫

প্রান্তব-বৈভব-ভেদে বিলাস—দ্বিধাকার ।

বিলাসের বিলাস-ভেদ—অনন্ত প্রকার ॥ ১৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

"প্রান্তব ও বৈভবে বিলাস দুই প্রকার; আবার বিলাসের বিলাস-ভেদে অনন্তরূপ বৈচিত্র্য রয়েছে।

শ্লোক ১৮৬

প্রান্তববিলাস—বাসুদেব, সম্বর্ষণ ।

প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ,—মুখ্য চরিত্রজন ॥ ১৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

“মুখ্য চতুর্ভূহ বাসুদেব, সজ্জ্বল, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ হচ্ছেন প্রান্তবিলাস।

শ্লোক ১৮৭

ব্রজে গোপভাব রামের, পুরে ক্ষত্রিয়-ভাবন।

বর্ণ-বেশ-ভেদ, তাতে ‘বিলাস’ তাঁর নাম ॥ ১৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্রজে বলরামের গোপভাব, কিন্তু দ্বারকায় তাঁর ক্ষত্রিয়-ভাব। এইভাবে বর্ণ এবং বেশের পার্থক্যের জন্য তাকে বলা হয় ‘বিলাস’।

শ্লোক ১৮৮

বৈভবপ্রকাশে আর প্রান্তবিলাসে।

একই মূর্ত্তে বলদেব ভাব-ভেদে ভাসে ॥ ১৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবলরাম শ্রীকৃষ্ণের বৈভব প্রকাশ, তিনিই আবার আদি চতুর্ভূহ বাসুদেব, সজ্জ্বল, প্রদ্যুম্ন এবং অনিরুদ্ধ। ভাবের পার্থক্য অনুসারে এইগুলি প্রান্তবিলাস রূপ।

শ্লোক ১৮৯

আদি-চতুর্ভূহ—ইহার কেহ নাহি সম।

অনন্ত চতুর্ভূহগণের প্রাকট্য-কারণ ॥ ১৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

“আদি চতুর্ভূহ অনুগম কেউই তাঁদের সমকক্ষ নন। এই আদি চতুর্ভূহই অনন্ত চতুর্ভূহের উৎস।

শ্লোক ১৯০

কৃষ্ণের এই চারি প্রান্তবিলাস।

দ্বারকা-মথুরা-পুরে নিজ ইহার বাস ॥ ১৯০ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের এই চারটি প্রান্তবিলাস রূপ দ্বারকায় এবং মথুরায় নিজ বিবাহ করেন।

শ্লোক ১৯১

এই চারি হৈতে চব্বিশ মূর্ত্তি প্রকাশ।

অন্তভেদে নাম-ভেদ—বৈভববিলাস ॥ ১৯১ ॥

শ্লোকার্থ

“আদি চতুর্ভূহ থেকে চব্বিশটি মূর্ত্তি প্রকাশিত হয়েছেন, তাঁদের চার হাতের অন্তরে ভেদ অনুসারে তাঁদের নাম তির। তাঁদের বলা হয় বৈভববিলাস।

শ্লোক ১৯২

পুনঃ কৃষ্ণ চতুর্ভূহ লঞা পূর্বরূপে।

পরব্যোম-মধ্যে বৈসে নারায়ণরূপে ॥ ১৯২ ॥

শ্লোকার্থ

“পুনরায় শ্রীকৃষ্ণ পূর্বের মতো চতুর্ভূহ সহ পরব্যোমে নারায়ণরূপে বিবাহ করেন তাহপর্ব

পরব্যোমের উপরিভাগে গোলাকের দ্বিবিধ অকোষ্ঠের মধ্যে মথুরা ও দ্বারকাপুর্নীতে শ্রীকৃষ্ণের প্রান্তবিলাস নিজ বিবাহমান। গোলাকে বৈভবপ্রকাশ বলদেব নিজ বিবাহমান। প্রান্তবিলাস চতুর্ভূহ থেকে চতুর্বিংশতি মূর্ত্তিরূপে বৈভববিলাস প্রকাশিত হয়েছে। তাঁদের চার হাতের অন্তরে ভেদে চব্বিশটি মূর্ত্তি প্রকাশিত হয়েছে। চিদ-অগতের সর্বোচ্চ গোলায়ক বৃন্দাবন এবং তার নিম্নভাগে পরব্যোমে কৃষ্ণই চতুর্ভূহ বিশিষ্ট হয়ে নারায়ণরূপে বিবাহমান।

শ্লোক ১৯৩

তাহা হৈতে পুনঃ চতুর্ভূহ-পরকাশ।

আবরণরূপে চারিদিকে যার বাস ॥ ১৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

“পরব্যোমলাব নারায়ণ থেকে পুনরায় আবরণরূপে চতুর্ভূহ প্রকাশিত হন।

শ্লোক ১৯৪

চারিজননের পুনঃ পৃথক তিন তিন মূর্ত্তি।

কেশবাди যাহা হৈতে বিলাসের পূর্ত্তি ॥ ১৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

“পুনরায় এই চতুর্ভূহের তিনটি তিনটি করে পৃথক মূর্ত্তি রয়েছে, কেশবাди এই বারটি মূর্ত্তি থেকে বিলাসের পূর্ত্তি হয়।

শ্লোক ১৯৫

চক্রাদি-ধারণ-ভেদে নাম-ভেদ সব।

বাসুদেবের মূর্ত্তি—কেশব, নারায়ণ, মাধব ॥ ১৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

“তাদের চান হাতে চক্র আদি অস্ত্রধারণের পার্থক্য অনুসারে তাঁদের নাম ভিন্ন।
বাসুদেবের মূর্তি—কেশব, নারায়ণ ও মাধব।

শ্লোক ১৯৬

সকর্ষণের মূর্তি—গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুসূদন।

এ অন্য গোবিন্দ—নহে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

সকর্ষণের মূর্তি—গোবিন্দ, বিষ্ণু ও মধুসূদন। এই গোবিন্দ ব্রজেন্দ্রনন্দন গোবিন্দ নন।

শ্লোক ১৯৭

প্রদ্যুম্নের মূর্তি—ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর।

অনিরুদ্ধের মূর্তি—হৃদীকেশ, পদ্মনাভ, দামোদর ॥ ১৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রদ্যুম্নের মূর্তি—ত্রিবিক্রম, বামন ও শ্রীধর এবং অনিরুদ্ধের মূর্তি—হৃদীকেশ, পদ্মনাভ ও দামোদর।

শ্লোক ১৯৮

দ্বাদশ-মাসের দেবতা—এইবার জন।

মার্গশীর্ষে—কেশব, পৌষে—নারায়ণ ॥ ১৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

“এই নারজন বারটি মাসের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা। মার্গশীর্ষ বা অগ্রহায়ণ মাসের দেবতা কেশব এবং পৌষ মাসের দেবতা নারায়ণ।

শ্লোক ১৯৯

মাঘের দেবতা—মাধব, গোবিন্দ—ফাল্গুনে।

চৈত্রে—বিষ্ণু, বৈশাখে—শ্রীমধুসূদন ॥ ১৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

“মাঘ মাসের দেবতা মাধব, ফাল্গুন মাসের দেবতা গোবিন্দ, চৈত্র মাসের দেবতা বিষ্ণু এবং বৈশাখ মাসের দেবতা শ্রীমধুসূদন।

শ্লোক ২০০

জ্যৈষ্ঠে—ত্রিবিক্রম, আষাঢ়ে—বামন দেবেশ।

শ্রাবণে—শ্রীধর, ভাদ্রে—দেব হৃদীকেশ ॥ ২০০ ॥

শ্লোকার্থ

“জ্যৈষ্ঠ মাসের দেবতা ত্রিবিক্রম, আষাঢ় মাসের দেবতা বামন, শ্রাবণ মাসের দেবতা শ্রীধর এবং ভাদ্রে মাসের দেবতা হৃদীকেশ।

শ্লোক ২০১

আশ্বিনে—পদ্মনাভ, কার্তিকে—দামোদর।

‘রাধা-দামোদর’ অন্য ব্রজেন্দ্র-কোত্তর ॥ ২০১ ॥

শ্লোকার্থ

“আশ্বিন মাসের দেবতা পদ্মনাভ, কার্তিক মাসের দেবতা দামোদর। এই দামোদর ব্রজেন্দ্রনন্দন রাধা-দামোদর থেকে ভিন্ন।

শ্লোক ২০২

দ্বাদশ-তিলক-মন্ত্র এই দ্বাদশ নাম।

আচমনে এই নামে স্পর্শি তত্ত্বস্থান ॥ ২০২ ॥

শ্লোকার্থ

“দ্বাদশ মাসে তিলক ধারণের মন্ত্র এই বারটি নাম, আচমন করার পর এই নামগুলি উচ্চারণ করে সেই সেই স্থান স্পর্শ করতে হয়।

তাৎপর্য

তিলক ধারণ করার সময় বিষ্ণুর বারটি নাম সমন্বিত নিম্নলিখিত মন্ত্রটি উচ্চারণ করতে হয়।

নজাটে কেশবং ধ্যায়ৈন্নারায়ণমধোদরে।

বক্শ্বেন্দ্রে মাধবং তু গোবিন্দং কঠং-কৃপকে ॥

বিষ্ণুং দক্ষিণে কৃষ্ণী বাহৌ চ মধুসূদনম্।

ত্রিবিক্রমং কম্বরে তু বামনং বামপার্শ্বে ॥

শ্রীধরং বামবাহৌ তু হৃদীকেশম্ভ কম্বরে।

পূর্বে চ পদ্মনাভক কট্যাং দামোদরং নাসেৎ ॥

নজাটে তিলক ধারণ করার সময় কেশবের ধ্যান করা কর্তব্য। উদরে তিলক ধারণ করার সময় নারায়ণের ধ্যান করা কর্তব্য, বক্শে তিলক ধারণ করার সময় মাধবের ধ্যান করা কর্তব্য এবং কঠে তিলক ধারণ করার সময় গোবিন্দের ধ্যান করা কর্তব্য। দক্ষিণ কৃক্ষে তিলক ধারণ করার সময় বিষ্ণুর ধ্যান করা কর্তব্য। দক্ষিণ বাহুতে তিলক ধারণ করার সময় মধুসূদনের ধ্যান করা কর্তব্য। দক্ষিণে তিলক ধারণ করার সময় ত্রিবিক্রমের ধ্যান করা কর্তব্য এবং বাম কৃক্ষে তিলক ধারণ করার সময় বামনের ধ্যান করা কর্তব্য। বাম বাহুতে তিলক ধারণ করার সময় শ্রীধরের ধ্যান করা কর্তব্য, বাম কৃক্ষে তিলক ধারণ

কবাল সময় হুণীকেশের ধ্যান করা কর্তব্য, পৃষ্ঠের উপরিভাগে তিলক ধারণ করার সময় পদ্মনাভের ধ্যান করা কর্তব্য এবং পৃষ্ঠের নিম্নদেশে তিলক ধারণ করার সময় দামোদরের ধ্যান করা কর্তব্য।”

শ্লোক ২০৩

এই চারিজনের বিলাস-মূর্তি আর অষ্ট জন ।

তাঁ সবার নাম কহি, তনু সনাতন ॥ ২০৩ ॥

শ্লোকার্থ

“বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন এবং অনিরুদ্ধ এই চার জন থেকে আরও আট জন বিলাস-মূর্তি প্রকাশিত হয়েছেন। সনাতন, আমি তাদের নাম বলছি, শ্রবণ কর।

শ্লোক ২০৪

পুরুষোত্তম, অচ্যুত, নৃসিংহ, জনার্দন ।

হরি, কৃষ্ণ, অধোক্ষজ, উপেন্দ্র,—অষ্টজন ॥ ২০৪ ॥

শ্লোকার্থ

“এই আট জন বিলাস-মূর্তি হচ্ছেন পুরুষোত্তম, অচ্যুত, নৃসিংহ, জনার্দন, হরি, কৃষ্ণ, অধোক্ষজ এবং উপেন্দ্র।

শ্লোক ২০৫

বাসুদেবের বিলাস দুই—অধোক্ষজ, পুরুষোত্তম ।

সঙ্কর্ষণের বিলাস—উপেন্দ্র, অচ্যুত দুইজন ॥ ২০৫ ॥

শ্লোকার্থ

“বাসুদেবের বিলাস মূর্তি হচ্ছেন অধোক্ষজ এবং পুরুষোত্তম। আর সঙ্কর্ষণের বিলাস-মূর্তি উপেন্দ্র ও অচ্যুত।

শ্লোক ২০৬

প্রদ্যুম্নের বিলাস—নৃসিংহ, জনার্দন ।

অনিরুদ্ধের বিলাস—হরি, কৃষ্ণ দুইজন ॥ ২০৬ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রদ্যুম্নের বিলাস-মূর্তি নৃসিংহ ও জনার্দন। আর অনিরুদ্ধের বিলাস-মূর্তি হরি ও কৃষ্ণ।

শ্লোক ২০৭

এই চব্বিশ মূর্তি—প্রাভব-বিলাস প্রধান ।

অন্ত্রধারণ-ভেদে ধরে ভিন্ন ভিন্ন নাম ॥ ২০৭ ॥

শ্লোকার্থ

“এই চব্বিশটি মূর্তি প্রধান প্রাভব-বিলাস রূপ। তাঁদের চার হাতে অন্ত্রধারণের ভিন্নতা অনুসারে তাঁদের ভিন্ন ভিন্ন নাম।

শ্লোক ২০৮

ইহার মধ্যে যাহার হয় আকার-বেশ-ভেদ ।

সেই সেই হয় বিলাস-বৈভব-বিভেদ ॥ ২০৮ ॥

শ্লোকার্থ

“এদের মধ্যে যাদের আকার ও বেশ ভিন্ন, তাঁদের বিলাস-বৈভবরূপে ভেদ করা হয়।

শ্লোক ২০৯

পদ্মনাভ, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ, বামন ।

হরি, কৃষ্ণ আদি হয় ‘আকারে’ বিলক্ষণ ॥ ২০৯ ॥

শ্লোকার্থ

“তাঁদের মধ্যে পদ্মনাভ, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ, বামন, হরি ও কৃষ্ণ আদির আকার ভিন্ন।

শ্লোক ২১০

কৃষ্ণের প্রাভব-বিলাস—বাসুদেবাদি চারি জন ।

সেই চারিজনার বিলাস—বিংশতি গণন ॥ ২১০ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃষ্ণের প্রাভব-বিলাস হচ্ছেন বাসুদেব আদি চারজন। আর সেই চারজনের বিলাস কুড়ি জন।

শ্লোক ২১১

ইহা-সবার পৃথক্ বৈকুণ্ঠ—পরব্যোম-ধামে ।

পূর্বাদি অষ্টদিকে তিন তিন ক্রমে ॥ ২১১ ॥

শ্লোকার্থ

“পরব্যোম ধামে এঁদের সকলের পৃথক পৃথক বৈকুণ্ঠ রয়েছে। পূর্বদিক থেকে শুরু করে ঋতাস্রবসে আটদিকে তিনজন তিনজন করে রয়েছে।

শ্লোক ২১২

যদ্যপি পরব্যোম সবার্কার নিত্যধাম ।

তথাপি ব্রহ্মাণ্ডে কারো কাঁহো সমিধান ॥ ২১২ ॥

শ্লোকার্থ

"যদিও পরকোষে এঁদের সকলেরই নিত্য খাম রয়েছে, তথাপি তাঁদের কেউ কেউ ব্রহ্মাণ্ডের সঙ্গিকটে অবস্থান করেন।

শ্লোক ২১৩

পরব্যোম-অর্থে নারায়ণের নিত্য-স্থিতি ।

পরব্যোম-উপরি কৃষ্ণলোকের বিস্তৃতি ॥ ২১৩ ॥

শ্লোকার্থ

"পরব্যোমে নারায়ণ নিত্যকাল বিরাজ করেন। পরব্যোমের উপরিভাগে সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ কৃষ্ণলোক।

শ্লোক ২১৪

এক 'কৃষ্ণলোক' হয় ত্রিনিধিপ্রকার ।

গোকুলাখ্য, মথুরাখ্য, দ্বারকাখ্য আর ॥ ২১৪ ॥

শ্লোকার্থ

"কৃষ্ণলোকের তিনটি ভাগ—গোকুল, মথুরা এবং দ্বারকা।

শ্লোক ২১৫

মথুরাতে কেশবের নিত্য সমিধান ।

নীলাচলে পুরুষোত্তম—জগন্নাথ নাম ॥ ২১৫ ॥

শ্লোকার্থ

"কেশব মথুরায় নিত্য বিরাজ করেন এবং পুরুষোত্তম—জগন্নাথ নামে নীলাচলে নিত্য বিরাজ করেন।

শ্লোক ২১৬

প্রয়াগে মাধব, মন্দারে শ্রীমধুসূদন ।

আনন্দারণ্যে বাসুদেব, পদ্মনাভ, জনার্দন ॥ ২১৬ ॥

শ্লোকার্থ

"প্রয়াগে ভগবান বিদ্যুৎমাধবরূপে বিরাজমান। মন্দার পর্বতে তিনি শ্রীমধুসূদনরূপে এবং আনন্দারণ্যে বাসুদেব, পদ্মনাভ ও জনার্দন রূপে বিরাজ করেন।

শ্লোক ২১৭

বিষ্ণুকাঙ্ক্ষীতে বিষ্ণু, হরি রহে মায়াপুরে ।

এঁছে আর নানা মূর্তি ব্রহ্মাণ্ড-ভিতরে ॥ ২১৭ ॥

শ্লোকার্থ

"বিষ্ণুকাঙ্ক্ষীতে তিনি বিষ্ণুরূপে বিরাজমান এবং মায়াপুরে হরিরূপে বিরাজমান। এই প্রকারে নানা মূর্তি ধারণ করে তিনি ব্রহ্মাণ্ড জুড়ে বিরাজ করেন।

ভাঙ্গল

ব্রহ্মাণ্ডের বিভিন্ন তীর্থে ভগবান অর্চামূর্তিরূপে বিরাজ করেন। যথা, মথুরায় 'কেশব', নীলাচলে 'পুরুষোত্তম জগন্নাথ', প্রয়াগে 'বিদ্যুৎমাধব', মন্দারে 'শ্রীমধুসূদন', দাক্ষিণাত্যে কেরল দেশের আনন্দারণ্যে 'বাসুদেব', 'পদ্মনাভ' ও 'জনার্দন', বিষ্ণুকাঙ্ক্ষীতে 'বরদরাজ বিষ্ণু' এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মস্থান মায়াপুরে 'হরি'। এইভাবে ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র বিভিন্ন মূর্তিতে প্রকটিত হয়ে ভগবান তাঁর ভক্তদের অহৈতুকী কৃপা বিতরণ করছেন। এই সমস্ত অর্চামূর্তি বৈকুণ্ঠলোকে ভগবানের শ্রীবিগ্রহ থেকে অভিন্ন আপাতদৃষ্টিতে অর্চামূর্তিকে যদিও সড় উপাধান থেকে তৈরি বলে মনে হয়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তা বৈকুণ্ঠলোকে ভগবানের টি.এম. রূপ থেকে অভিন্ন। ভগবানের চিন্ময় রূপ যদিও জড় জগতের বদ্ধ জীবের দৃষ্টিগোচর হয় না, কিন্তু মন্দিরে অর্চামূর্তিরূপে ভগবান তাঁর ভক্তের জড়দৃষ্টিতে প্রকাশিত হয়েছেন। আমাদের প্রতি তাঁর অহৈতুকী কৃপার প্রভাবে ভগবান অর্চামূর্তি-রূপে প্রকাশিত হন, যাতে আমরা তাঁকে দর্শন করতে পারি। অর্চামূর্তিকে কাঠ অথবা পাথর বলে মনে করতে শাস্ত্রে নিষেধ করা হয়েছে। সপ্তপুর্ণায়ে বলা হয়েছে—

অর্চো বিকৌ শিলাধীওরমু নরমতিবৈধগবে জ্ঞাতিবুদ্ধি
বৈধগবৈ বৈধগবান্য কলিমলমথনে পাদতীর্থেইদুবুদ্ধিঃ ।
শ্রীবিবেকানন্দমি ময়ে সকলকলুবহে শব্দসামান্যবুদ্ধি-
বিকৌ সর্বধরেশে তদিতরসমধীর্ষস্য বা নারকী সাঃ ॥

মন্দিরে ভগবানের অর্চামূর্তিকে কাঠ বা পাথর দিয়ে তৈরি বলে মনে করা উচিত নয় বা গুরুদেবকে সাধারণ মানুষ বলে মনে করা উচিত নয়। বৈধগবে জ্ঞাতিবুদ্ধি করা উচিত নয় এবং ভগবানের চরণামৃত বা গঙ্গাজলকে সাধারণ জল বলে মনে করা উচিত নয়, তেমনই ভগবানের চিন্ময় নাম সম্বন্ধিত 'হবেকৃষ্ণ মহাগুপ্ত'কে সাধারণ জড় শব্দ বলে মনে করা উচিত নয়। জড় জগতে শ্রীকৃষ্ণের এই সমস্ত প্রকাশ তাঁর সেবায় যুক্ত ভক্তদের প্রতি তাঁর করুণারই প্রকাশ।

শ্লোক ২১৮

এইমত ব্রহ্মাণ্ড-অর্থে সবার 'পরকাশ' ।

সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে যাঁহার বিলাস ॥ ২১৮ ॥

শ্লোকার্থ

"এইভাবে ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে ভগবানের বিভিন্ন মূর্তি প্রকাশিত হয়েছেন। সপ্তদ্বীপে, নবখণ্ডে তাঁরা নীলবিলাস করছেন।

তাৎপর্য

সিদ্ধান্ত-শিরোমণি গ্রন্থে সপ্তদ্বীপের বর্ণন করে বলা হয়েছে—

ভূমের্ধং কীরসিক্কোরদকক্কং জম্বুদীপং প্রাক্ষরাচার্ঘ্যবর্ষাঃ ।

অর্ধেইন্দ্রিয়ান্ দ্বীপবটং কস্য যাম্যে ক্করকীরাদ্যধ্ববীনাং নিবেশঃ ॥

শাকং ততঃ শাম্বলমত্র কৌশং ক্রৌঞ্চঞ্চ গোমেদকপুষ্করে চ ।

ছায়োর্ধ্বায়োবস্তুরেমেকমেকং সমুদ্রয়োদ্বীপমুদাহরতি ॥

মঙ্গদ্বীপ হল যথাক্রমে ১) জম্বু, ২) শাক, ৩) শাম্বলী, ৪) কুশ, ৫) ক্রৌঞ্চ, ৬) গোমেদ
এবং ৭) পুষ্কর গ্রহণের বলা হয় দ্বীপ তার চার পাশে সমুদ্রের মধ্যে
বায়ুমণ্ডল ঠিক যেমন জলের সমুদ্রে দ্বীপ রয়েছে, তেমনি গগনমণ্ডলে গ্রহসমূহ বা
এই সমস্ত দ্বীপ রয়েছে।

নবমণ্ড হল যথাক্রমে ১) ভারত, ২) চীন, ৩) হলি, ৪) কুক, ৫) হিরণ্ময়, ৬)
নামাক, ৭, ইন্দ্রাবত, ৮) জম্বুদ্বীপ এবং ৯) কেতুমাল এগুলি জম্বুদ্বীপের বিভিন্ন অংশ।
দুইটি পর্বতমালায় অশ্রুধারা উৎসবলাকে খণ্ড বা বর্ষ বলা হয়।

শ্লোক ২১৯

সর্বত্র প্রকাশ তাঁর—ভক্তে সুখ দিতে ।

জগতের অধর্ম নানি ধর্ম স্থাপিতে ॥ ২১৯ ॥

শ্লোকার্থ

“তাঁর ভক্তদের সুখ দেওয়ার জন্য এবং জগতের অধর্ম নাশ করে ধর্ম সংস্থাপনের জন্য
জগতের সর্বত্র বিভিন্নরূপে প্রকাশিত হয়েছেন।

তাৎপর্য

জড়-জাগতিক কার্যকলাপ দ্বারা করে পারমার্থিক কার্যকলাপ বৃদ্ধি করার জন্য ভগবান এই
জড় জগতে ভাটামূর্তিরূপে বিভিন্ন মন্দিরে বিরাজ করেন। তারতন্যের সর্বত্রই বহু মন্দির
রয়েছে। ভক্তরা সেই সূযোগের সন্ধান করে জগন্নাথপূর্তী, কৃষ্ণদাস, প্রভাগ, মথুরা,
হরিদ্বার, বিশ্বকোষী আদি স্থানে গিয়ে ভগবানের স্ত্রীমূর্তি দর্শন করতে পারেন। ভক্তরা
যখন সেই সমস্ত স্থানে গিয়ে ভগবানকে দর্শন করেন, তখন তাঁরা অত্যন্ত আনন্দিত হন।

শ্লোক ২২০

ইহার মধ্যে কারো হয় ‘অবতারে’ গণন ।

যেছে বিষ্ণু, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ, বামন ॥ ২২০ ॥

শ্লোকার্থ

“তাঁদের মধ্যে কাউকে অবতার বলে গণনা করা হয়। যেমন বিষ্ণু, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ
ও বামন ইত্যাদি।

শ্লোক ২২১

অস্ত্রধৃতি-ভেদ নাম-ভেদের কারণ ।

চক্রাদি-ধারণ-ভেদ শুন, সনাতন ॥ ২২১ ॥

শ্লোকার্থ

“অস্ত্রধারণ ভেদের ফলে তাঁদের ভিন্ন ভিন্ন নাম। চক্র আদি অস্ত্রধারণের ভেদ ক্রমে
তাঁদের নামের ভিন্নতা আমি বর্ণনা করছি সনাতন, তুমি তা শ্রবণ কর।

শ্লোক ২২২

দক্ষিণাধো হস্ত হৈতে বামাধো পর্যন্ত ।

চক্রাদি অস্ত্রধারণ-গণনার অন্ত ॥ ২২২ ॥

শ্লোকার্থ

“দক্ষিণ হস্তের নীচের হাত থেকে শুরু করে বাম হস্তের নীচের হাত পর্যন্ত চক্র আদি
অস্ত্রধারণ অনুসারে তাঁর নাম ভেদের বর্ণনা আমি করছি।

শ্লোক ২২৩

সিদ্ধার্থ-সংহিতা করে চব্বিশ মূর্তি গণন ।

তার মতে কহি আগে চক্রাদি-ধারণ ॥ ২২৩ ॥

শ্লোকার্থ

“সিদ্ধার্থ-সংহিতার বর্ণনা অনুসারে ঐবিষ্ণুর চব্বিশটি রূপ সেই বর্ণনা অনুসারে আমি
চক্র আদি অস্ত্র ধারণের বর্ণনা করছি।

তাৎপর্য

বিষ্ণুর চব্বিশটি রূপ হচ্ছে (১) বাসুদেব (২) সঙ্কর্ষণ, (৩) প্রদ্যুম্ন, (৪) অনির্বাক্য, (৫)
কেশব, (৬) নারায়ণ, (৭) মাধব, (৮) গোবিন্দ, (৯) বিষ্ণু, (১০) মধুসূদন, (১১)
ত্রিবিক্রম, (১২) বামন, (১৩) শ্রীধর, (১৪) হৃষীকেশ, (১৫) পদ্মনাভ, (১৬) নগোদর,
(১৭) পুরুষোত্তম, (১৮) অচ্যুত, (১৯) নৃসিংহ, (২০) জনার্দন, (২১) হরি, (২২) কৃষ্ণ,
(২৩) অখণ্ডক এবং (২৪) উপেন্দ্র।

শ্লোক ২২৪

বাসুদেব—গদাশঙ্খচক্রপদ্মধর ।

সঙ্কর্ষণ—গদাশঙ্খপদ্মচক্রধর ॥ ২২৪ ॥

শ্লোকার্থ

“বাসুদেবের নীচের ডান হাতে গদা, উপরের ডান হাতে শঙ্খ, উপরের বাম হাতে চক্র
এবং নীচের বাম হাতে পদ্ম। সঙ্কর্ষণের নীচের ডান হাতে গদা, উপরের ডান হাতে
শঙ্খ, উপরের বাম হাতে পদ্ম এবং নীচের বাম হাতে চক্র।

শ্লোক ২২৫

প্রদ্যুম্ন—চক্রশঙ্খগদাপদ্মধর ।

অনিরুদ্ধ—চক্রগদাশঙ্খপদ্মকর ॥ ২২৫ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রদ্যুম্ন নীচের ডান হাত থেকে শুরু করে নীচের বাম হাত পর্যন্ত যথাক্রমে চক্র, শঙ্খ, গদা এবং পদ্ম, এবং অনিরুদ্ধ চক্র, গদা, শঙ্খ এবং পদ্ম ধারণ করেন।

শ্লোক ২২৬

পরব্যোমে বাসুদেবাদি—নিজ নিজ অস্ত্রধর ।

তার মত কহি, যে-সব অস্ত্রকর ॥ ২২৬ ॥

শ্লোকার্থ

“পরব্যোমে বাসুদেব আদি নিজ নিজ অস্ত্র ধারণ করেছেন। নিজস্ব-সংহিতার বর্ণনা অনুসারে আমি তা বর্ণনা করছি।

শ্লোক ২২৭

ত্রীকেশব—পদ্মশঙ্খচক্রগদাধর ।

নারায়ণ—শঙ্খপদ্মগদাচক্রধর ॥ ২২৭ ॥

শ্লোকার্থ

“ত্রীকেশব পদ্ম, শঙ্খ, চক্র এবং গদা ধারণ করেন, এবং নারায়ণ শঙ্খ, পদ্ম, গদা ও চক্র ধারণ করেন।

শ্লোক ২২৮

ত্রীমাধব—গদাচক্রশঙ্খপদ্মধর ।

ত্রীগোবিন্দ—চক্রগদাপদ্মশঙ্খধর ॥ ২২৮ ॥

শ্লোকার্থ

“ত্রীমাধবের চারহাতে গদা, চক্র, শঙ্খ, পদ্ম এবং গোবিন্দের চারহাতে যথাক্রমে চক্র, গদা, পদ্ম ও শঙ্খ।

শ্লোক ২২৯

বিষ্ণুমূর্তি—গদাপদ্মশঙ্খচক্রকর ।

মধুসূদন—চক্রশঙ্খপদ্মগদাধর ॥ ২২৯ ॥

শ্লোকার্থ

“ত্রীবিষ্ণুর চারহাতে গদা, পদ্ম, শঙ্খ, চক্র এবং মধুসূদনের চারহাতে চক্র, শঙ্খ, পদ্ম ও গদা।

শ্লোক ২৩০

ত্রিবিক্রম—পদ্মগদাচক্রশঙ্খকর ।

শ্রীবামন—শঙ্খচক্রগদাপদ্মধর ॥ ২৩০ ॥

শ্লোকার্থ

“ত্রিবিক্রমের হাতে যথাক্রমে পদ্ম, গদা, চক্র, শঙ্খ এবং শ্রীবামনের হাতে যথাক্রমে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম।

শ্লোক ২৩১

শ্রীধর—পদ্মচক্রগদাশঙ্খকর ।

হৃষীকেশ—গদাচক্রপদ্মশঙ্খধর ॥ ২৩১ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীধরের চারহাতে যথাক্রমে পদ্ম, চক্র, গদা, শঙ্খ এবং হৃষীকেশের চারহাতে যথাক্রমে গদা, চক্র, পদ্ম ও শঙ্খ।

শ্লোক ২৩২

পদ্মনাভ—শঙ্খপদ্মচক্রগদাধর ।

দামোদর—পদ্মচক্রগদাশঙ্খধর ॥ ২৩২ ॥

শ্লোকার্থ

“পদ্মনাভের চারহাতে শঙ্খ, পদ্ম, চক্র, গদা এবং দামোদরের চারহাতে পদ্ম, চক্র, গদা ও শঙ্খ।

শ্লোক ২৩৩

পুরুষোত্তম—চক্রপদ্মশঙ্খগদাধর ।

শ্রীঅচ্যুত—গদাপদ্মচক্রশঙ্খধর ॥ ২৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

“পুরুষোত্তমের চার হাতে চক্র, পদ্ম, শঙ্খ, গদা এবং শ্রীঅচ্যুতের চারহাতে গদা, পদ্ম, চক্র ও শঙ্খ।

শ্লোক ২৩৪

শ্রীনৃসিংহ—চক্রপদ্মগদাশঙ্খধর ।

জনার্দন—পদ্মচক্রশঙ্খগদাধর ॥ ২৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীনৃসিংহের চারহাতে চক্র, পদ্ম, গদা, শঙ্খ এবং জনার্দনের চারহাতে পদ্ম, চক্র, শঙ্খ ও গদা।

শ্লোক ২৩৫

শ্রীহরি শঙ্খচক্রপদ্মগদাকর ।

শ্রীকৃষ্ণ—শঙ্খগদাপদ্মচক্রকর ॥ ২৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীহরির চারহাতে শঙ্খ, চক্র, পদ্ম, গদা এবং শ্রীকৃষ্ণের চারহাতে শঙ্খ, গদা, পদ্ম ও চক্র।

শ্লোক ২৩৬

জাধোক্ষজ—পদ্মগদাশঙ্খচক্রকর ।

উপেন্দ্র—শঙ্খগদাচক্রপদ্মকর ॥ ২৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

“জাধোক্ষজের চারহাতে পদ্ম, গদা, শঙ্খ, চক্র এবং উপেন্দ্রের চারহাতে শঙ্খ, গদা, চক্র ও পদ্ম।

শ্লোক ২৩৭

হয়শীর্ষ-পঞ্চরাত্রে কহে যোলজন ।

তার মতে কহি এবে চক্রাদি-ধারণ ॥ ২৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

“হয়শীর্ষ-পঞ্চরাত্রে যোলজনের বর্ণনা করা হয়েছে। সেই বর্ণনা অনুসারে আমি তাদের চক্র আদি ধারণের বর্ণনা করছি।

তাৎপর্য

সেই যোলজন হচ্ছেন যথাক্রমে (১) বাসুদেব, (২) সঙ্কর্ষণ, (৩) প্রদ্যুম্ন, (৪) অনিরুদ্ধ, (৫) কেশব, (৬) নারায়ণ, (৭) মাধব, (৮) গোবিন্দ, (৯) বিষ্ণু, (১০) মধুসূদন, (১১) ত্রিবিক্রম, (১২) বামন (১৩) শ্রীধর, (১৪) হৃদীকেশ (১৫) পদ্মনাভ এবং (১৬) নামোদর।

শ্লোক ২৩৮

কেশব-ভেদে পদ্মশঙ্খগদাচক্রধর ।

মাধব-ভেদে চক্রগদাশঙ্খপদ্মকর ॥ ২৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

‘হয়শীর্ষ-পঞ্চরাত্রে বিভিন্নভাবে কেশব তাঁর হাতে যথাক্রমে পদ্ম, শঙ্খ, গদা ও চক্র ধারণ করেছেন বলে বর্ণনা করা হয়েছে এবং মাধব তাঁর চারহাতে যথাক্রমে চক্র, গদা, শঙ্খ ও পদ্ম ধারণ করেছেন বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ২৩৯

নারায়ণ-ভেদে নানা অস্ত্র-ভেদ-ধর ।

ইত্যাদিক ভেদ এই সব অস্ত্রকর ॥ ২৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

“হয়শীর্ষ-পঞ্চরাত্রে বর্ণনা অনুসারে নারায়ণ এবং অন্যান্য তাঁদের চারহাতে ভিন্নভাবে অস্ত্র ধারণ করেছেন বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ২৪০

‘হয়ং ভগবান’, আর ‘সীমা-পূরনবোত্তম’ ।

এই দুই নাম ধরে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ২৪০ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের ‘হয়ং ভগবান’ এবং ‘সীমা-পূরনবোত্তম’ এই দুইটি নাম।

শ্লোক ২৪১

পুরীর আবরণরূপে পুরীর নবদেশে ।

নববাহুরূপে নবমূর্তি পরকাশে ॥ ২৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“দ্বারকা পুরীর আবরণরূপে এবং পুরীর নাট্য স্থানে নববাহুরূপে ভগবান নবমূর্তি প্রকাশ করেছেন।

শ্লোক ২৪২

চক্রারো বাসুদেবাদ্যা নারায়ণনৃসিংহকৌ ।

হয়গ্রীবো মহাজ্ঞোড়ো ব্রহ্মা চেতি নবোদিতাঃ ॥ ২৪২ ॥

চক্রারো—চক্রজন মুখা ব্রহ্মাকর্তা, বাসুদেব-আলারো—বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন এবং অনিরুদ্ধ, নারায়ণ—নারায়ণ, নৃসিংহকৌ—নৃসিংহদেব, হয়গ্রীবঃ—হয়গ্রীব, মহাজ্ঞোড়ঃ—বরাহদেব, ব্রহ্মা—ব্রহ্মা, চ—ও, ইতি—এইভাবে, নব-উদিতাঃ—নবজন।

অনুবাদ

“‘সেই নয়জন হচ্ছেন বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ, নারায়ণ, নৃসিংহ, হয়গ্রীব, বরাহ এবং ব্রহ্মা।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি নমু-ভাগবতামৃত গ্রন্থে (১/৪৫১) পাণ্ডুরা যায় এখানে যে এখান উল্লেখ করা হয়েছে, তিনি জীব নন। যখন প্রখ্যাত পদ অঙ্গিকার করার মতো উপযুক্ত ব্যক্তির অভাব হয়, তখন স্বয়ং মহাবিক্রম ব্রহ্মারূপে নিজেকে প্রকাশ করেন এই ব্রহ্মা জীব নন, তিনি বিশ্বাত্ম।

শ্লোক ২৪৩

প্রকাশ বিনাসের এই কৈলুঁ বিবরণ ।

স্বাংশের ভেদ এবে শুন, সনাতন ॥ ২৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

"আমি প্রকাশ বিনাসের বর্ণনা করলাম, এখন আমি স্বাংশের ভেদ বর্ণনা করব। সনাতন, ভূমি জ্ঞা শ্যেন।

শ্লোক ২৪৪

সকর্ষণ, মৎস্যাদিক,—দুই ভেদ তাঁর ।

সকর্ষণ—পুরুষাবতার, লীলাবতার আর ॥ ২৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

"সকর্ষণ এবং মৎস্য আদি তাঁর দুই প্রকার অবতার। সকর্ষণ পুরুষাবতার এবং মৎস্য আদি লীলাবতার।

ভাষ্য

পুরুষাবতার মহাসমুদায় থেকে কারাগোদকশায়ী বিষ্ণু, গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু এবং মণীন্দ্রোদকশায়ী বিষ্ণুর প্রকাশ হয়। তাঁরা প্রকাশের সৃষ্টিকার্যের অধিকর্তা। এছাড়াও রয়েছে বহু বীজা অবতার। তাঁরা হলেন—(১) চতুর্সেন, (২) নরেন, (৩) বনহ, (৪) মৎস্য, (৫) মজা, (৬) নরনায়াগ, (৭) কাশ্যক, (৮) দত্তাশ্রয়, (৯) হামারী, (১০) হংস, (১১) ধনুশ্রয় বা পুশিগর্ভ, (১২) ক্ষমভ, (১৩) পৃথু, (১৪) নৃসিংহ, (১৫) কূর্ম, (১৬) ধনুশ্রয়, (১৭) মোহিনী, (১৮) বামন, (১৯) ভার্গব পলশ্রয়, (২০) মাধবোদ্র, (২১) বাস, (২২) প্রলম্বাশ্রয় বলাহ, (২৩) কৃষ্ণ, (২৪) গুহা এবং (২৫) কক্ষী।

এই পঁচিশ মূর্তি হলেন লীলাবতার। মেহেতু এরা প্রকার প্রতিদিনে বা প্রতিকক্ষে আবিস্কৃত হন। তাই তাঁদের কখনও কখনও কল্পাত্মকও বলা হয়। এদের মধ্যে 'হংস' ও 'মোহিনী' অচিন্ত্যময়ী ও অনতি প্রসিদ্ধ প্রভল অলতার কপিল, দত্তাশ্রয়, কক্ষত, ধনুশ্রয় ও বাস। এই পাঁচ অবতার চিরস্থায়ী ও বিস্তৃত কীর্তি। এদের প্রভল-অলতারের মধ্যে গণনা করা হয়। আর কূর্ম, মৎস্য, নারায়ণ, বলাহ, হংসবী, পুশিগর্ভ এবং পলশ্রয় বলাহের এদের লৈলব অলতার বলে বর্ণনা করা হয়।

শ্লোক ২৪৫-২৪৬

অবতার হয় কৃষ্ণের যজ্ঞবিধ প্রকার ।

পুরুষাবতার এক, লীলাবতার আর ॥ ২৪৫ ॥

গুণাবতার, আর মদন্তরাবতার ।

যুগাবতার, আর শক্ত্যবেশাবতার ॥ ২৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের ছয় প্রকার অবতার রয়েছে। তাঁরা হলেন পুরুষাবতার, লীলাবতার, গুণাবতার, মদন্তরাবতার, যুগাবতার এবং শক্ত্যবেশাবতার।

ভাষ্য

গুণাবতার ভিজয়—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব (শ্রীমদ্ভাগবত ১০/৮৮/৩)। শ্রীমদ্ভাগবতে (৮/১, ৫, ১৩ অধ্যায়ে) চৌদ্দজন মদন্তরাবতারের বর্ণনা করা হয়েছে। তাঁরা হলেন—(১) মজা, (২) বিহু, (৩) সত্যসেন, (৪) হস্তি, (৫) বৈকুণ্ঠ, (৬) অজিত, (৭) বামন, (৮) সার্বভৌম, (৯) কক্ষত, (১০) বিশ্বকর্ষ, (১১) ধর্মসেতু, (১২) সুখাসা, (১৩) যোগেশ্বর এবং (১৪) বৃহদ্ভদ্র। এই চৌদ্দ মূর্তির মধ্যে 'ব্রহ্ম' ও 'বামন' লীলাবতারও বটে, সুতরাং বাদশ মূর্তি মদন্তর অলতার। এই চৌদ্দজন মদন্তর অবতারকে কখনও কখনও বৈভব অবতারও বলা হয়।

চারজন যুগাবতার হলেন—(১) সত্যযুগে 'ওঙ্ক বর্ণ' (শ্রীমদ্ভাগবত ১১/৫/২১), (২) ত্রেতাযুগে 'রক্ত বর্ণ' (শ্রীমদ্ভাগবত ১১/৫/২৪), (৩) দ্বাপর যুগের ভরতীর 'শ্যাম বর্ণ' (শ্রীমদ্ভাগবত ১১/৫/২৭) এবং (৪) সাধারণ কলিতে 'কৃষ্ণবর্ণ' ও বিশেষ কলিতে 'নীলবর্ণ' (শ্রীমদ্ভাগবত ১১/৫/৩২ ও ১০/৮/১৩)।

শক্ত্যবেশাবতার দুই প্রকার—(ক) ভগবৎ আবেশ এবং (খ) ভগবৎ শক্তির আবেশ। কপিলদেব ও ক্ষমভদেব হলেন ভগবৎ আবেশ। আর ভগবৎ শক্তির আবেশ হলেন—(১) বৈকুণ্ঠ শ্যেননাগ (ব্রহ্মেন্দ্র-শক্তি), (২) অনন্তদেব (ভূধারণ-শক্তি), (৩) ব্রহ্মা সৃষ্টি-শক্তি), (৪) চতুর্সেন (জ্ঞান-শক্তি), (৫) নারদ মুনি (ভক্তিশক্তি), (৬) মহাপ্রজা পৃথু (লালন-শক্তি) এবং (৭) পরশুরাম (দুঃসমন-শক্তি)। এই সপ্ত মূর্তি।

শ্লোক ২৪৭

বাল্য, পৌগণ্ড হয় বিগ্রহের ধর্ম ।

এতরূপে লীলা করেন ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ২৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

"বাল্য এবং পৌগণ্ডরূপ বিগ্রহের ধর্ম। এইরূপে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ লীলা করেন।

শ্লোক ২৪৮

অনন্ত অবতার কৃষ্ণের, নাহিক গণন ।

শাখা-চন্দ্র-ন্যায় করি দিগ্দর্শন ॥ ২৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের অবতার অন্তহীন এবং তাঁদের গণনা করে শেষ করা যায় না। চন্দ্র এবং বৃক্ষের শাখার সঙ্গে তুলনা করার মতো কেবল দিগ্দর্শনের চেষ্টা করছি।

তাৎপৰ্য

ভূমিস্থিত সমস্তন থেকে যেমন গাছের শাখা নির্দেশ করে আগাশে বহু দূরে অবস্থিত চন্দ্রের স্থান নির্দেশ করা হয়, তেমনি এইভাবে ভগবানের বিভিন্ন অবতারদের সহস্র বর্ণনা করে কেবল তাঁদের সমস্ত ধারণা প্রদান করা হয়েছে। অবতরসমূহ লৌকিক দর্শনের গোচরীভূত হলেও তাঁরা 'মায়িক' নন। সেই সম্বন্ধে (ভগবদ্গীতা ৯/১১) বলা হয়েছে—

অখজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাত্রিতম্ ।

পরং ভাবমজানন্তো সম ভূতমহৈশ্বরম ॥

‘আমি যখন মানুষরূপে অবতরণ করি, তখন মূর্খরা আমাকে অজ্ঞাত করে। তারা আমার পরমভাব সম্বন্ধে জানে না এবং আমি যে সমগ্র বিশ্ব চলাচলের ইশ্বর তা তারা জানে না।’

অবতারেরা তাঁদের স্বীয় ইচ্ছায় অবতরণ করেন, এবং তাঁরা যদি সাধারণ মানুষের মতো আচরণ করেন, তবুও তাঁরা এই জড় জগতের অধীন নন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নৃপার প্রভাবেরই কেবল তাঁকে এবং তাঁর অবতারদের জানা যায়।

নায়মাখ্যা প্রচলনে নৈত্র্যো ন মেধয়া ন বদনা ক্ষতেন ।

যমেবৈম যুগুতে তেন নভাতমৈম্যাক্ষা বিযুগুতে তনুং কাম্ ॥

(অষ্টো উপনিষদ ১/২/২০)

‘মায়া বিদ্রোহণ, গভীর বুদ্ধিহীনতা অথবা এমন কি বহু শ্রবণের দ্বারাও ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কেবলমাত্র তিনি স্বয়ং যাকে বর্ণন করেন, তিনিই কেবল তাঁকে প্রাপ্ত হন। এই প্রকার ব্যক্তির কাছে তিনি তাঁর নিজের রূপ প্রকাশ করেন।’

অথাপি তে দেব পদাপূজয়ত্ৰসাদেশানুগৃহীত এব হি ।

জানাতি তত্ত্বং ভগবদ্বাহিনো ন চন্য একোহপি চিরং বিচিৎন ॥

(ভাগবত ১০/১৪/২১)

‘হে ভগবান, কেউ যদি আপনার শ্রীপাদপদ্ম যুগলের কণ্ঠ লেশমাত্র ধার্যও অনুগৃহীত হন, তা হলে তিনি আপনার মহিমা হৃদয়সম করতে পারেন। কিন্তু যারা পরমেশ্বর ভগবানকে অবগত হওয়ার জন্য জল্পনা-কল্পনা করে, তারা বহু বছর ধরে বেশ অমায়ন করেছে আপনার জ্ঞানতে পারে না।’

শ্লোক ২৪৯

অবতারাঃ হ্যসংখ্যোহা হরেঃ সত্ত্বনিধের্বিজ্ঞাঃ ।

যথাংবিদাসিনঃ কুল্যাঃ সরসঃ সূ্যঃ সহস্রাঃ ॥ ২৪৯ ॥

অবতারাঃ—অবতারসমূহ, হি—অবশ্যই, অসংখ্যোহা—অসংখ্য, হরেঃ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির থেকে, সত্ত্ব-নিধেঃ—যিনি সমস্ত চিন্তার শক্তির আশ্রয়, বিজ্ঞাঃ—হে ব্রাহ্মণগণ, যথা—যেমন অবিদাসিনঃ—অপক্ষমহীন, কুল্যাঃ—সুপ্রজন্মগণ, সরসঃ—মহা জনাশয় থেকে, সূ্যঃ—অবশ্যই, সহস্রাঃ—শতসহস্র।

অনুবাদ

“‘হে ব্রাহ্মণ, মহা জনাশয় থেকে যেমন সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র জনাশয় হয়, তেমনিই সমস্ত চিন্তার শক্তির আশ্রয় শ্রীহরির থেকে অসংখ্য অবতার প্রকাশিত হন।’

তাৎপৰ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/৩/২৬) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ২৫০

প্রথমেই করে কৃষ্ণ ‘পুরুষাবতার’ ।

সেইত পুরুষ হয় ত্রিবিধ প্রকার ॥ ২৫০ ॥

শ্লোকার্থ

প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণ পুরুষাবতাররূপে প্রকাশিত হন। সেই পুরুষ তিন প্রকার।

তাৎপৰ্য

এই পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের বহুবিধ প্রকাশের বর্ণনা করা হয়েছে। এখন শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন শক্তির বর্ণনা করা হবে।

শ্লোক ২৫১

বিষেগন্ত ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্যথো বিদুঃ ।

একন্ত ব্রহ্মতঃ ব্রহ্ম দ্বিতীয়ং ত্রুণসংস্থিতম্ ।

তৃতীয়ং সর্বভূতহং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥ ২৫১ ॥

বিশেষ্য—ত্রীণিগুণ, কৃ—অবশ্যই, ত্রীণি—তিন, রূপাণি—রূপ, পুরুষাখ্যান্য—পুরুষ নামে খ্যাত, অথো—কিভাবে, বিদুঃ—তারা জানতে পারেন, একন্ত—তাঁদের মধ্যে একজন, কৃ—কিন্তু, ব্রহ্মতঃ ব্রহ্ম—সমগ্র জড় জগতের প্রভা, দ্বিতীয়ং—দ্বিতীয়, কৃ—কিন্তু, ত্রুণসংস্থিতম্—ব্রহ্মাণ্ডের অভ্যন্তরে স্থিত, তৃতীয়ং—তৃতীয়, সর্বভূতহং—সমস্ত জীবের অন্তরে, তানি—সেই তিনজনকে, জ্ঞাত্বা—জানেন, বিমুচ্যতে—মুক্ত হন।

অনুবাদ

“‘বিত্যখ্যানে বিদুঃ তিনটি রূপকে বলা হয় ‘পুরুষ’। প্রথম মহত্বের ব্রহ্ম কারণোদকশায়ী মহাবিশ্ব, দ্বিতীয় গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু যিনি প্রতিটি ব্রহ্মাণ্ডে অবস্থান করেন, তৃতীয় কীরোদকশায়ী শিব, তিনি প্রতিটি জীবের অন্তর্যামী পরমাত্মা। এই তিনটি তত্ত্ব জানতে পারলে জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায়।’

তাৎপৰ্য

সাক্ষত-স্তব থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকটি নন্দ-ভাসবতামৃতের পূর্বখণ্ডে (৩৩) পাওয়া যায়।

শ্লোক ২৫২

অনন্তশক্তি-মধ্যে কৃষ্ণের তিন শক্তি প্রধান ।

‘ইচ্ছাশক্তি’, ‘জ্ঞানশক্তি’, ‘ক্রিয়াশক্তি’ নাম ॥ ২৫২ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত শক্তির মধ্যে তিনটি শক্তি প্রধান; এই তিনটি শক্তি হল ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি এবং ক্রিয়াশক্তি।

শ্লোক ২৫৩

ইচ্ছাশক্তিপ্রধান কৃষ্ণ—ইচ্ছায় সর্বকর্তা ।

জ্ঞানশক্তিপ্রধান বাসুদেব অধিষ্ঠাতা ॥ ২৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

“ইচ্ছাশক্তির অধিষ্ঠাতা শ্রীকৃষ্ণ, কেন না তাঁর ইচ্ছার প্রভাবে সবকিছুর প্রকাশ হয়; এবং জ্ঞানশক্তির অধিষ্ঠাতা বাসুদেব।

শ্লোক ২৫৪

ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়া বিনা না হয় সৃজন ।

তিনের তিনশক্তি যেনি’ প্রপঞ্চ-রচন ॥ ২৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

“ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি এবং ক্রিয়াশক্তি ব্যতীত সৃষ্টি সম্ভব নয়। এই তিনটি শক্তির সময়ের ফলে জড় জগৎ রচিত হয়।

শ্লোক ২৫৫

ক্রিয়াশক্তিপ্রধান সঙ্কর্যণ বলরাম ।

প্রাকৃতাপ্রাকৃত-সৃষ্টি করেন নির্মাণ ॥ ২৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

“সঙ্কর্যণ বলরাম ক্রিয়াশক্তির অধিষ্ঠাতা তিনি প্রাকৃত এবং অপ্রাকৃত জগৎ নির্মাণ করেন।

শ্লোক ২৫৬

অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।

গোলোক, বৈকুণ্ঠ সৃজে চিহ্নকিছারায় ॥ ২৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

“অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা ‘সঙ্কর্যণ’ শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় চিহ্নকিছারায় গোলোক, বৈকুণ্ঠ আদি ধাম প্রকট করেছেন।

শ্লোক ২৫৭

যদ্যপি অসৃজ্য নিত্য চিহ্নকিছবিন্যাস ।

তথাপি সঙ্কর্যণ-ইচ্ছায় তাহার প্রকাশ ॥ ২৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

“যদিও চিন্ময় জগতের সৃষ্টির কোন প্রসঙ্গই ওঠে না, তথাপি সঙ্কর্যণের ইচ্ছায় তার প্রকাশ হয়।

শ্লোক ২৫৮

সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদম্ ।

তৎকর্ণিকারং তন্ময় তদনন্ত্যংশে সত্ত্বম্ ॥ ২৫৮ ॥

সহস্র-পত্রম্—সহস্র পাপড়ি বিশিষ্ট; কমলম্—পুষ্পের মতো, গোকুল-আখ্যম্—গোকুল নামক, মহৎ-পদম্—পরম ধাম; তৎ-কর্ণিকারম্—সেই পুষ্পের কর্ণিকা; তৎ-ময়—শ্রীকৃষ্ণের ধাম, তৎ—তা, অনন্ত-অংশ—বলদেবের শক্তির অংশ থেকে; সত্ত্বম্—সৃষ্টি হয়েছে

অনুবাদ

“‘গোকুল নামক পরম ধাম একটি সহস্রদল পুষ্পের মতো, তার কর্ণিকা শ্রীকৃষ্ণের নিবাসস্থল। এই পরম ধাম অমন্তের অংশ থেকে সৃষ্টি হয়েছে।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ব্রহ্মসংহিতা (৫/২) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ২৫৯

মায়াম্বারে সৃজে তেঁহো ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।

জড়রূপা প্রকৃতি নহে ব্রহ্মাণ্ড-কারণ ॥ ২৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

“মায়ার দ্বারা সঙ্কর্যণ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন। জড়রূপা প্রকৃতি কখনও ব্রহ্মাণ্ডের কারণ নয়।

শ্লোক ২৬০

জড় হৈতে সৃষ্টি নহে ঈশ্বরশক্তি বিনে ।

তাহাতেই সঙ্কর্যণ করে শক্তির আধানে ॥ ২৬০ ॥

শ্লোকার্থ

“ঈশ্বরের শক্তি ব্যতীত জড় পদার্থ থেকে কখনই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হতে পারে না। সঙ্কর্যণ জড়-প্রকৃতিতে শক্তির সঞ্চারণ করেন।

শ্লোক ২৬১

ঈশ্বরের শক্ত্যে সৃষ্টি করয়ে প্রকৃতি ।

লৌহ যেন অগ্নিশক্ত্যে পায় দাহ-শক্তি ॥ ২৬১ ॥

শ্লোকার্থ

‘ঈশ্বরের শক্তির দ্বারা প্রকৃতি সৃষ্টি করে; ত্রিক যেমন লোহার দাহিকা শক্তি নেই, কিন্তু অগ্নির প্রভাবে উত্তপ্ত হয়ে লোহা দাহিকা শক্তি লাভ করে।

শ্লোক ২৬২

এতৌ হি বিশ্বস্য চ বীজযোনী
রামো মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রধানম্ ।
অধীয়া ভূতেষু বিলক্ষণস্য
জ্ঞানস্য চেশাত ইমৌ পুরাণৌ ॥ ২৬২ ॥

এতৌ—এই দুইজন, যথা রাম এবং কৃষ্ণ; হি—অবশ্যই; বিশ্বস্য—জগতের; চ—এবং; বীজ-যোনী—নিমিত্ত এবং উপাদান উভয়ই; রামঃ—বলরাম; মুকুন্দঃ—শ্রীকৃষ্ণ; পুরুষঃ—মহাবিশ্ব; প্রধানম্—জড়শক্তি; অধীয়া—প্রবেশ করে; ভূতেষু—জড় উপাদানের মধ্যে; বিলক্ষণস্য—লিঙ্গের প্রকাশের; জ্ঞানস্য—জ্ঞানের; চ—ও; ইশ্বরেত—নিয়ন্ত্রণকারী শক্তি; ইমৌ—তারা উভয়েই; পুরাণৌ—অনাদি, সত্যতন।

অনুবাদ

“বলরাম ও কৃষ্ণ, এই দুইজন জগতের নিমিত্ত ও উপাদান সত্ত্ব। তারা দুইজনেই সমস্ত ভূতে প্রবেশ করে পরম্পরের ভেদ জ্ঞান উৎপন্ন করেছেন।”

তাৎপৰ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৪৬/৩১) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ২৬৩

সৃষ্টি-হেতু যেই মূর্তি প্রপঞ্চে অবতরে ।
সেই ঈশ্বরমূর্তি ‘অবতার’ নাম ধরে ॥ ২৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

‘সৃষ্টির নিমিত্ত জগবানের যেই মূর্তি প্রপঞ্চে অবতরণ করেন, তাঁকে বলা হয় ‘অবতার’।

শ্লোক ২৬৪

মায়াভীত পরব্যোমে সবার অবস্থান ।
বিশ্বে অবতরি’ ধরে ‘অবতার’ নাম ॥ ২৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

‘তারা সকলেই মায়ার অতীত পরব্যোমে অবস্থান করেন। তারা যখন জড় জগতে অবতরণ করেন, তখন তাঁদের বলা হয় ‘অবতার’।

শ্লোক ২৬৫

সেই মায়া অবলোকিত্তে শ্রীসম্বর্ধণ ।
পুরুষরূপে অবতীর্ণ হইলা প্রথম ॥ ২৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

‘মায়ার প্রতি দৃষ্টিপাত করে মায়াতে শক্তি সঞ্চার করার জন্য, শ্রীসম্বর্ধণ প্রথমে মহাবিশ্বরূপে অবতীর্ণ হন।

শ্লোক ২৬৬

জগৎহে পৌরুষঃ রূপং ভগবান্মহাদিভিঃ ।
সমুত্তং বোড়শকলমাদৌ লোকসিসৃক্ষয়া ॥ ২৬৬ ॥

জগৎহে—ধারণ করে; পৌরুষম্—পুরুষাবতার; রূপম্—রূপ; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান; মহৎ-আদিভিঃ—মহৎ তত্ত্ব আদির দ্বারা; সমুত্তম্—সৃষ্টি করেছেন; বোড়শ—যোল; কলম্—শক্তি; আদৌ—আদি; লোক—জড় জগৎ; সিসৃক্ষয়া—সৃষ্টি করার জন্য।

অনুবাদ

“সৃষ্টির আদিতে পরমেশ্বর ভগবান সমস্ত উপাদান সহ পুরুষাবতার রূপ ধারণ করেছিলেন। জড় জগৎ সৃষ্টি করার জন্য তিনি প্রথমে যোলাটি প্রধান শক্তি সৃষ্টি করেছিলেন।”

তাৎপৰ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/৩/১) থেকে উদ্ধৃত। বিশদ বিশ্লেষণের জন্য আদিলীলার পঞ্চম পরিচ্ছেদের ৮৪ নং শ্লোক সঠিক।

শ্লোক ২৬৭

আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরস্য কালঃ স্বভাবঃ সদসম্মনসঃ ।
দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্రిয়াণি বিরটি স্বরাট্ স্থানু চরিকু ভূতঃ ॥ ২৬৭ ॥

আদ্যঃ অবতারঃ—আদি অবতার; পুরুষঃ—ভগবান; পরস্য—পরমেশ্বর; কালঃ—কাল; স্বভাবঃ—স্বভাব; সং-অসৎ—কার্য এবং কারণ; মনঃ চ—এবং মন; দ্রব্যম্—পঞ্চ মহাত্ত্ব; বিকারঃ—বিকার অথবা অহঙ্কার; গুণঃ—প্রকৃতির গুণ; ইন্দ্రిয়াণি—ইন্দ্రిয়সমূহ; বিরটি—বিরটি রূপে; স্বরাট্—সম্পূর্ণরূপে আধীন; স্থানু—স্থান; চরিকু—জন্ম; ভূতঃ—পরমেশ্বর ভগবানের।

অনুবাদ

‘কার্যাদিশ্রী পুরুষই ভগবানের আদ্যাবতার। কাল, স্বভাব, কার্যকারণরূপ প্রকৃতি মন আদি মহত্ত্ব, মহাত্ত্ব আদি অহঙ্কার, সত্ত্ব আদি গুণ, ইন্দ্రిয় সমূহ, বিরটি, স্বরাট, স্থান ও জন্ম সবই তাঁর বিভূতি স্বরূপ।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভগবতে (২/৬/৪২) থেকে উদ্ধৃত। এই শ্লোকটির বিশেষ বিশ্লেষণ আদির্লীলার পঞ্চম পরিচ্ছেদের ৮৩ নং শ্লোকে করা হয়েছে।

শ্লোক ২৬৮

সেই পুরুষ বিরজাতে করেন শয়ন।

‘কারণাক্টিশায়ী’ নাম জপংকারণ ॥ ২৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই পুরুষ বিরজাতে শয়ন করেন। ‘কারণাক্টিশায়ী’ নামক সেই পুরুষই জপংকারণের আদি কারণ।

শ্লোক ২৬৯

কারণাক্টি-পারে মায়া নিত্য অবস্থিতি।

বিরজার পারে পরব্যোমে নাহি গতি ॥ ২৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

“কারণ সমুত্তের পারে মায়া নিত্য অবস্থিতি। বিরজার অপর পারে পরব্যোমে তা প্রবেশ করতে পারে না।

শ্লোক ২৭০

প্রবর্ততে যত্র রজস্তমস্তয়োঃ

সদৃশ্য মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ।

ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরে-

রনুভ্রতা যত্র সুরাসুরাচিভাঃ ॥ ২৭০ ॥

প্রবর্ততে—বিরাজ করে, যত্র—যেখানে, রজঃ—রাজাশুণ, তমঃ—তমোশুণ, তয়োঃ—তাদের উত্তমের, সদৃশ্য চ—এবং সদৃশ্য, মিশ্রং—মিশ্রণ, ন—না, চ—ও, কাল-বিক্রমঃ—কালের প্রভাব অথবা ক্রমাগত, ন—না, যত্র—যেখানে, মায়া—বহিঃশক্তি, কিম্—কি, উত—বতব্য; অপর—অন্যো, হরেঃ—পরমেশ্বর ভগবানের, অনুভ্রতাঃ—পার্বদেরা, যত্র—যেখানে, সুর—দেবতাদের দ্বারা, অসুর—এবং অসুরদের দ্বারা, অর্চিতাঃ—সার্চিত হন।

অনুবাদ

“সেই বৈকুণ্ঠে রজাশুণ এবং তমোশুণ বা তাদের সঙ্গে মিশ্র সত্ত্ব বা কালবিক্রম নেই, সেখানে মায়া পর্যন্ত কোন প্রভাব নেই, আর অন্যের কি কথা, সেখানে কেবল শ্রীকৃষ্ণের অনুভূত দেবতা এবং দানবদের দ্বারা গৃহীত পার্বদ ভক্তেরা বাস করেন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভগবতে (২/৯/১০) শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর উক্তি ‘শুকজীবাত্মা কিম্ভাবে জড় জগতে অধঃপতিত হয়?’—যশোব্রজ পরীক্ষিতের এই প্রশ্নের উত্তর দানকালে শুকদেব গোস্বামী এই শ্লোকটি বলেন। সৃষ্টির প্রারম্ভে ভগবানকে দর্শন করার জন্য ব্রহ্মার দ্বারা সহস্র বৎসর তপস্যার অন্তে ভগবান ব্রহ্মাকে ভাগবতের যে চতুঃশ্লোকীয় তত্ত্বজ্ঞান প্রদানপূর্বক বৈকুণ্ঠ নাম প্রদর্শন করিয়েছিলেন, শ্রীল শুকদেব গোস্বামী এখানে তার বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ২৭১

মায়ায় যে দুই বৃত্তি—‘মায়া’ আর ‘প্রধান’।

‘মায়া’ নিমিত্তহেতু, বিশ্বের উপাদান ‘প্রধান’ ॥ ২৭১ ॥

শ্লোকার্থ

“মায়ায় দুইটি বৃত্তি—‘মায়া’ এবং ‘প্রধান’। ‘মায়া’ হচ্ছে নিমিত্ত কারণ, এবং অগাধ সৃষ্টির উপাদান হচ্ছে ‘প্রধান’।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটির বিশদ বিশ্লেষণের জন্য আদির্লীলার পঞ্চম পরিচ্ছেদে ৫৮ নং শ্লোকে প্রস্তাব

শ্লোক ২৭২

সেই পুরুষ মায়া-পানে করে অবধান।

প্রকৃতি কোত্তিত করি’ করে বীর্যের আধান ॥ ২৭২ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই পুরুষ যখন মায়ায় প্রতি দৃষ্টিপাত করেন, তখন মায়া-প্রকৃতি কোত্তিত হন এবং সেই মুহূর্তে পুরুষ তার মধ্যে বীর্যের সঞ্চার করেন।

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় (৭/১০) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, বীজং মাং সর্বভূতানাম্ “আমি সর্বভূতের আদি বীজ”। ভগবদ্গীতায় (১৪/৪) আর একটি শ্লোকে সেই তত্ত্ব প্রতিপন্ন করে বলা হয়েছে—

সর্বযোনিবু কৌন্তেরে মূর্তয়ঃ সত্ত্ববন্তি যঃ।

তস্যাং ব্রহ্ম মহদ্বোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥

“হে কৌন্তের, বিভিন্ন যোনিতে যে সমস্ত দেহ উৎপন্ন হয়, তাদের জন্মদায়ক প্রকৃতিতে আমি বীজ প্রদানকারী পিতা।”

এই তত্ত্বের আরও বিশদ বিবরণ ব্রহ্মসংহিতায় (৫/১০-১৩) দেওয়া হয়েছে। ব্রহ্মসংহিতায় আরও বলা হয়েছে (৫/৫১)—

অধিমহী গগনমধু মরুদ্বিশেষ

কালপুষ্পায়মনসীতি জগজ্জয়ানি ।

মহাভবন্তি বিভবন্তি বিশস্তি যজ্ঞ

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

সমস্ত জড় উপাদান থেকে শুরু করে চিৎ-শূলিন্স (জীবাশ্মা) পর্যন্ত সবকিছুই পরমেশ্বর ভগবান থেকে উদ্ভূত হয়েছে। সেই তত্ত্ব প্রতিপন্ন করে বেদান্ত-সূত্রে বলা হয়েছে (১/১) জগদাদ্যস্য যতঃ—“পরম তত্ত্ব হচ্ছেন তিনি, যার থেকে সবকিছু উদ্ভূত হয়েছে।” তিনি পরম সত্য—সত্যঃ পরম মীমহি (ভাগবত ১/১/১) পরম সত্য হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ। ও নমো ভগবতে বাসুদেবায়। জগদাদ্যস্য যতোহব্রহ্মাদিতরতশ্চাখ্যেযুভিঃ স্ফাটঃ—“পরম তত্ত্ব হচ্ছেন তিনি, যিনি প্রত্যক্ষভাবে এবং পরোক্ষভাবে সবকিছু সম্বন্ধে অবগত।” (ভাগবত ১/১, ১)।

পরম তত্ত্ব পরমেশ্বর ভগবান ব্রহ্মার হৃদয়ে দিব্যজ্ঞান প্রদান করেছিলেন। (ভাগবত ১/১, ১) তেনে ব্রহ্মহ্রদা য আদিকবয়ে। তাই পরম তত্ত্ব কখনও জড় পদার্থ হতে পারেন না, পরম তত্ত্ব হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান ‘মেই পুরুষ ময়া-পানে করে অবধান।’ কেবলমাত্র মায়ার প্রতি দৃষ্টি প্রদান করার মাধ্যমে তিনি মায়ার গর্ভে সমস্ত জীবের সঞ্চার করেন। জীব তার কর্ম ও কর্মফল অনুসারে বিভিন্ন শরীর প্রাপ্ত হয়। সেই কথা ভগবদ্গীতায় (২/১৩) বিশ্লেষণ করা হয়েছে—

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমারং যৌবনং জরা ।

তথা দেহান্তপ্রাপ্তিধীরত্তরং ন মুহ্যতি ॥

“সেহীর দেহে যেমন কৌমার, যৌবন এবং জরা আসে, তেমনই মৃত্যুর পর দেহী আর একটি দেহ প্রাপ্ত হয়। আত্মতত্ত্বের ধীর ব্যক্তি কখনও এই প্রকার পরিবর্তনে মুহামন হন না।”

শ্লোক ২৭৩

স্বাক-বিশেষাভাসরূপে প্রকৃতি-স্পর্শন ।

জীব-রূপ ‘বীজ’ ভাতে কৈলা সমর্পণ ॥ ২৭৩ ॥

লোকার্থ

“জীবরূপ বীজকে প্রকৃতির গর্ভে সমর্পণ করার জন্য ভগবান স্বয়ং প্রকৃতিকে স্পর্শ করেন না; তিনি নিজের অঙ্গের জ্বারকপী আভাসের দ্বারা প্রকৃতিকে স্পর্শ করে জীবরূপ বীজ ভাতে সমর্পণ করেন।

ভাষ্যার্থ

ভগবদ্গীতায় (১৫/৭) বলা হয়েছে—

মমৈবাংশো জীবনোকে জীবতুভ্যং স্নাতনঃ ।

মনঃ যন্তানীপ্রিয়ানি প্রকৃতিস্থানি কবতি ॥

“জীব আমার সনাতন অংশ। জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে তারা মন আদি ছয়টি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রকৃতিকে উপভোগ করার চেষ্টা করছে।”

জীবের জড়া-প্রকৃতির সংস্পর্শে আসার প্রসঙ্গে চৈতন্য-চরিতামৃতে ‘প্রকৃতি-স্পর্শন’ শব্দটির বিশ্লেষণ করা হয়েছে। মহাবিশ্ব প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত করেন—সৈকত লোকানু সূজা ইতি (ঐতরেয় উপনিষদ ১/১/১)। বদ্ধ অবস্থায় জীব দেহাধাবুদ্ধিতে মৈথুনের মাধ্যমে গর্তসঞ্চার করে, কিন্তু পরমেশ্বর ভগবানকে গর্তাধান করার জন্য মৈথুনে লিপ্ত হতে হয় না। তিনি কেবল দৃষ্টিপাতের মাধ্যমেই তা সম্পাদন করেন। সেই কথা ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৩২) বিশ্লেষণ করা হয়েছে—

অস্মানি যস্য সকলেন্দ্রিয়কৃতিমস্তি

পশ্যন্তি পাপ্তি কল্যন্তি চিরং জগন্তি ।

আনন্দচিহ্নায়সদৃশস্বাভিপ্রহস্য

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

গোবিন্দ কেবল তাঁর দৃষ্টিপাতের দ্বারা গর্তাধান করতে পারেন। অর্থাৎ, তাঁর চক্ষু জননের কার্য করতেও সক্ষম। তাঁর সমস্ত উৎপাদনের জন্য জননেন্দ্রিয়ের প্রয়োজন হয় না। প্রকৃতিগকে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁর যে কোন অঙ্গের দ্বারা যে কোন জীবকে উৎপাদন করতে পারেন

‘স্বাক-বিশেষাভাসরূপে’ এই কথাটির অর্থ হচ্ছে, যে রূপের দ্বারা ভগবান প্রকৃতির গর্ভে জীবদের সঞ্চারিত করেন। তাঁর সেই রূপ হচ্ছে শিব ব্রহ্মসংহিতায় বর্ণনা করা হয়েছে যে, পৃথ যেমন বিকরণপ্রাপ্ত হয়ে দইয়ে পরিণত হয়, তেমনই মহাবিশ্ব শিবে পরিণত হয়েছে। দই দুধই, কিন্তু তবুও তা দুধ নয়। তেমনই, শিবকে এই ব্রহ্মাণ্ডের নিভা বলে বিবেচনা করা হয় এবং প্রকৃতিকে ঘাতা বলে বিবেচনা করা হয়। ব্রহ্মাণ্ডের নিভা এবং ঘাতা হচ্ছেন শিব এবং দুর্গা। শিবের লিঙ্গ এবং দুর্গার যোনি একত্রে শিবলিঙ্গরূপে পূজা করা হয়। এইটাই জড় সৃষ্টির আদি কারণ। শিব হচ্ছেন জীব এবং ভগবানের মধ্যবর্তী সত্তা। তিনি পরমেশ্বর ভগবান নন, আবার জীবও নন, তাঁর মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবান জড়া-প্রকৃতির গর্ভে জীবদের সঞ্চার করেন। দুধের সঙ্গে সাজা মিশিয়ে যেমন দই তৈরি করা হয়, তেমনই শিবরূপের প্রকাশ হয় যখন ভগবান জড়া-প্রকৃতির সংস্পর্শে আসেন। নিভা শিব যেভাবে প্রকৃতির গর্ভে সঞ্চার করেন তা অত্যন্ত বিশ্বয়জনক, কেননা এক সঙ্গে তিনি অসংখ্য জীবের জন্ম দিয়ে থাকেন। ভাগ্যে জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানুধ্যায় করতে (শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ ৫/৯) এই সমস্ত জীবেরা অত্যন্ত ক্লম

কেশাশ্রুতভাগ্য শতাংশসদৃশাবয়ঃ ।

জীবঃ সৃষ্ণবরূপোহয়ং সংখ্যাতিতো হি চিৎকণঃ ॥

“জীবের আরতন এত সূক্ষ্ম যে তা কেশাশ্রুত দশ সহস্রভাগের একভাগের সমান, এবং তাদের সংখ্যা অগণিত। তারা সকলেই চিৎকণ, তারা জড় পদার্থ নয়।”

ভগবানের নোমকূপ থেকে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের এবং অগণিত জীবের প্রকাশ হয়

এইভাবে জড় জগৎ সৃষ্টি হয়। জীব না থাকলে জড় জগতের কোন মূল্য নেই। জীব এবং জড় জগৎ উভয়েই মহাবিশ্বের চিরন্তন শরীরের লোমকূপ থেকে প্রকাশিত হয় এবং উভয়েই ভগবানের বিভিন্ন শক্তি ভগবদ্গীতা (৭/৪) সেই কথা বিশ্লেষণ করে ভগবান বলেছেন—

ভূমিরাশোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীয়াং মে ভিন্না প্রকৃতিরেষা ॥

“মাটি, জল, আশ্বিন, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি, এবং অহঙ্কার এই আটটি উপাদান দিয়ে আমার ভিন্না প্রকৃতি বা জড় প্রকৃতি রচিত হয়েছে।” জড় উপাদানগুলিও পরমেশ্বর ভগবানের অঙ্গ থেকে উদ্ভূত এবং তাবাত তাঁর বিভিন্ন প্রকার শক্তি। ভগবানের অংশসমূহ জীবকে পরা শক্তি বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

অপরেয়মিতকন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যমেসং কার্যতে জগৎ ॥

(ভগবদ্গীতা ৭/৫)

“হে মহাবাহো অর্জুন, এই অপরা-প্রকৃতির অর্থাৎ আমার একটি পরা-প্রকৃতি রয়েছে; জীব সমূহ সেই প্রকৃতির অন্তর্গত এবং তারা এই জগতকে ধারণ করছে।” নিকট জড়-প্রকৃতি পরা-প্রকৃতি ব্যতীত সন্নিবিষ্ট হতে পারে না। সেই সমস্ত বিষয় অত্যন্ত স্পষ্টভাবে বৈদিক শাস্ত্রে বিশ্লেষণ করা হয়েছে। জড়ের থেকে জীবনের উদ্ভব হওয়ার জড় মতবাদটি সত্য। জড় জগৎ এবং চিরন্তন আত্মা উভয়েই পরমেশ্বর ভগবান থেকে উদ্ভূত। তাই, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে বেনতন সূত্রে—জগদ্যস্য যতঃ (১/১) বা সর্বকিঞ্চর আদি উৎস বলে বর্ণনা করা হয়েছে—সর্বকারণ-কারণম্। সেই কথা পরবর্তী শ্লোকে বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

শ্লোক ২৭৪

দৈবাৎ কুভিত্তধর্মিণ্যাম্ স্বস্যাং যোনৌ পরঃ পুমান্ ।

আখন্ত বীৰ্য্যং সাহসৃত মহত্তত্ত্বং হিরণ্যম্ ॥ ২৭৪ ॥

দৈবাৎ—ঐনাদিকাল থেকে, কুভিত্তধর্মিণ্যাম্—কুহু হয় যে জড়প্রকৃতি, স্বস্যাং—পরমেশ্বর ভগবানের শক্তিসমূহ, যোনৌ—প্রকৃতিরূপ যোনিতে, পরঃ পুমান্—পরমেশ্বর, পরমেশ্বর ভগবান; আখন্ত—আধান করেন, বীৰ্য্যম্—বীৰ্য্য, স্—সেই জড়-প্রকৃতি, অসূত—প্রসব করেন, মহৎ-তত্ত্বম্—মহত্ত্ব, হিরণ্যম্—জড় সৃষ্টির আদি উৎস।

অনুবাদ

“সেই স্রেষ্ঠ পুরুষ দৈবাৎ কুভিত্ত-ধর্মিণী স্বীয় মায়ায় নিজ বীৰ্য্য আধান করেছিলেন, তার ফলে মায়া হিরণ্য মহত্ত্বকে প্রসব করেন।”

তাহপর্য্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৩/২৬/১৯) থেকে উদ্ধৃত। ভগবান কপিলাদেবকে তাঁর মাতা দেবহূতি স্বপ্নে পুত্র ও প্রকৃতির লক্ষণ জিজ্ঞাসা করেন, তখন তিনি তাঁকে ষট্‌বিংশতি উপাদান সমন্বিত মহত্ত্ব বর্ণনা করেন, তাঁর অধীশ্বর তত্ত্ব পুরুষাবতার ভগবান ও তাঁর থেকে জীবের প্রকাশ বর্ণনা করেছেন। এইভাবে তিনি বর্ণনা করেছেন যে পরমেশ্বর ভগবানই সর্বকারণের পরম কারণ। জড় পদার্থ থেকে জীবনের উদ্ভব হয় না, জীবনের উদ্ভব হয় জীবন থেকে। বেনে সেই তত্ত্ব বর্ণনা করে বলা হয়েছে—নিত্যো নিত্যানাং চেতনকেতনানাম্। (কঠোপনিষদ ২/২/১৩) পরমেশ্বর ভগবানই হচ্ছেন সমস্ত জীবের আদি উৎস।

শ্লোক ২৭৫

কালবৃত্ত্যা তু মায়াম্ গুণময়ামধোকজাঃ ।

পুরুষেণাত্মভূতেন বীৰ্য্যমাধন্ত বীৰ্য্যবান্ ॥ ২৭৫ ॥

কাল-বৃত্ত্যা—যথা সময়ে, সৃষ্টির কারণরূপে, তু—কিন্তু, মায়াম্—জড়-প্রকৃতিতে, গুণ-ময়াম্—সত্ত্ব, রজঃ এবং তম প্রকৃতির এই তিনটি গুণ-সমমিত, অধোকজাঃ—পরমেশ্বর ভগবান, যিনি সমস্ত জড় ধারণার অর্থাৎ, পুরুষেণ—জড়-প্রকৃতির ভোক্তা পুরুষের দ্বারা; আত্মভূতেন—তাঁর নিজের অংশের দ্বারা; বীৰ্য্যম্—বীৰ্য্য, আখন্ত—আধান করেন, বীৰ্য্যবান্—সর্ব শক্তিমান।

অনুবাদ

“কালের বৃত্তির দ্বারা সর্বশক্তিমান ভগবান তাঁর অংশরূপ আদিপুরুষের দ্বারা গুণময়ী মায়ার বীৰ্য্য আধান করেছিলেন।”

তাহপর্য্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৩/৫/২৬) থেকে উদ্ধৃত। এই শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে জীব কীভাবে জড়-প্রকৃতির সংস্পর্শে আসে। পুরুষের সঙ্গে মিলন ব্যতীত স্ত্রী যেমন গর্ভবতী হতে পারে না, তেমনই পরমেশ্বর ভগবানের সংযোগ ব্যতীত জড়-প্রকৃতি জীব প্রসব করতে পারে না। পরমেশ্বর ভগবান যে কীভাবে সমস্ত জীবের পিতা হন, তাঁর ইতিহাস রয়েছে। সমস্ত ধর্মমতেই পরমেশ্বর ভগবানকে সমস্ত জীবের পিতা বলে স্বীকার করা হয়েছে। খ্রিস্টান ধর্মে বর্ণনা করা হয়েছে যে, পরম পিতা ভগবান সমস্ত জীবের সমস্ত প্রয়োজন চরিতার্থ করেন, তাই তারা প্রার্থনা করে, “হে ভগবান হুমি আমাদের দৈনন্দিন আহার সরবরাহ কর।” যে ধর্মে পরমেশ্বর ভগবানকে পরম পিতা বলে স্বীকার করা হয় না, সেই ধর্মে কী হয় কৈতব ধর্ম বা ফুল ধর্ম। শ্রীমদ্ভাগবতে (১, ১/২) সেই ধর্মের ধর্মমতকে পরিভাষণ করা হয়েছে—ধর্মঃ প্রোজ্জিতকৈতবোহত্রঃ। কেবল নাস্তিকেরা সর্বশক্তিমান পরম পিতাকে স্বীকার করে না। যিনি সর্বশক্তিমান পরমপিতাকে স্বীকার করেন, তিনি তাঁর অনুশাসন মেনে চলেন এবং তার ফলে দারিদ্র্য ব্যক্তি হন।

শ্লোক ২৭৬

তবে মহত্ত্ব হৈতে ত্রিবিধ অহঙ্কার ।

যাহা হৈতে দেবভেজিয়াভূতের প্রচার ॥ ২৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

“ভারপর মহত্ত্ব থেকে তিন প্রকার অহঙ্কারের উদ্ভব হয়, যা থেকে দেবতা, ইন্দ্রিয়া এবং জড় উপাদানগুলির প্রকাশ হয়।

ভাৎপর্ষ

তিন প্রকার অহঙ্কার হচ্ছে বৈকলিক, তৈজস এবং তামস। ইন্দ্রা অথবা চিত্তে মহত্ত্বের অবস্থান, এবং মহত্ত্বের অধিষ্ঠাতৃ দেব হচ্ছেন বাসুদেব (শ্রীমদ্ভাগবত ৩/২৬/২১)। মহত্ত্ব তিন ভাগে বিভাগ প্রাপ্ত হয়—১) বৈকলিক, অর্থাৎ মাত্তিক অহঙ্কার, তা থেকে একাদশ ইন্দ্রিয় বা মনের প্রকাশ হয়, যার অধিষ্ঠাতৃ দেব হলেন অম্বিক (শ্রীমদ্ভাগবত ৩/২৬/২৭-২৮); ২) তৈজস, অর্থাৎ জ্ঞানস অহঙ্কার, যা থেকে ইন্দ্রিয়সমূহ এবং বুদ্ধি প্রকাশিত হয় এবং যার অধিষ্ঠাতৃ দেব হচ্ছেন প্রদ্যুম্ন (শ্রীমদ্ভাগবত ৩/২৬/২৯-৩১); ৩) তামস অহঙ্কার থেকে শব্দরূপে বিভাজ্য লাভ করে এবং তা থেকে আকাশ ও জল ইন্দ্রিয় তারি প্রকাশিত হয় (শ্রীমদ্ভাগবত ৩/২৬/৩২) এই তিন প্রকার অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতৃ দেব সাকর্ষণ (শ্রীমদ্ভাগবত ৩/২৬/২৫)। সাম্ব্যাকারিকা নামক দার্শনিক আলোচনায় বর্ণনা করা হয়েছে—মাত্তিক এতানশকা প্রকর্ত্তে বৈকৃতাদহঙ্কারাৎ ভূতাদেন্দ্রিয়াদ্রাং তামসতৈজসাদ্যভ্যুদয়ম্।

শ্লোক ২৭৭

সর্ব তত্ত্ব মিলি' সৃজিল ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড, তার নাহিক গণন ॥ ২৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

“বিভিন্ন উপাদানের সমন্বয়ে পরমেশ্বর ভগবান ব্রহ্মাণ্ডসমূহ সৃষ্টি করলেন। সেই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড অসংখ্য, তাদের সংখ্যা গণনা করা সম্ভব নয়।

শ্লোক ২৭৮

ইহো মহৎসত্তা পুরুষ—‘মহাবিকু’ নাম ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁর লোমকূপে ধাম ॥ ২৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই মহৎ সত্তা পুরুষের নাম মহাবিকু। তাঁর লোমকূপ থেকে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশিত হয়।

শ্লোক ২৭৯-২৮০

গবাক্ষে উড়িয়া যৈছে রেণু আসে যায় ।

পুরুষ-নিশ্বাস-সহ ব্রহ্মাণ্ড বাহিরায় ॥ ২৭৯ ॥

পুনরপি নিশ্বাস-সহ যায় অভ্যন্তর ।

অনন্ত ঐশ্বর্য তাঁর, সব—মামা-পার ॥ ২৮০ ॥

শ্লোকার্থ

“গবাক্ষের মধ্য দিয়ে যেমন রেণু উড়ে যাওয়া-আসা করে, তেমনই মহাবিকুর নিশ্বাসের সঙ্গে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড নির্গত হয় এবং পুনরায় তাঁর শ্রবাসের সঙ্গে সেগুলি তাঁর দেহের অভ্যন্তরে প্রবেশ করে। মহাবিকুর অনন্ত ঐশ্বর্য জড় ধারণার অতীত।

শ্লোক ২৮১

মটস্যক-নিশ্বাসিতকালমথাবলম্ব্য

জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাধাঃ ।

বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যস্য কলাবিশেষো

গোবিন্দম্যদিপুরুষং তমহং ভজ্যামি ॥ ২৮১ ॥

যস্য—যাঁর, এক—এক, নিশ্বাসিত—নিশ্বাসের, কালম্—কাল, অথ—এইভাবে, অবলম্ব্য—অবলম্বন করে, জীবন্তি—জীবন ধারণ করে, লোম-বিলজাঃ—লোমকূপ থেকে জাত, জগৎ-অগু-মাধাঃ—ব্রহ্মাণ্ডের পতিগণ (ব্রহ্মাগণ), বিষ্ণুঃ-মহান্—মহাবিকু, সঃ—সেই, ইহ—এখানে, যস্য—যাঁর, কলা-বিশেষঃ—বিশেষ অংশ, গোবিন্দম্—ভগবান শ্রীগোবিন্দকে, অদি-পুরুষম্—আদি পুরুষকে, তম্—তাকে, অহম্—আমি, ভজ্যামি—ভজনা করি।

অনুবাদ

“ব্রহ্মা এবং জগতের অন্যান্য পতিগণ যাঁর লোমকূপ থেকে জন্মগ্রহণ করেন, এবং তাঁর এক নিশ্বাস কাল পর্যন্ত জীবিত থাকেন, সেই মহাবিকু যাঁর আশ্রয়ের অংশ, সেই আমিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।”

ভাৎপর্ষ

এই শ্লোকটি ব্রহ্মসংহিতা (৫/৪৮) থেকে উদ্ধৃত। বিশদ বিবরণের জন্য আদিলীলা পঞ্চম অধ্যায়, ৭১শ্লোক দ্রষ্টব্য।

শ্লোক ২৮২

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডগণের ইহো অন্তর্যামী ।

কারণাক্ষিপামী সব জগতের স্বামী ॥ ২৮২ ॥

শ্লোকার্থ

"মহাবিশ্ব হুজেন সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের পরমাছা, তিনি কারণ সমুদ্রে শয়ন করেন এবং তিনি সমস্ত জগতের প্রভু।

শ্লোক ২৮৩

এইড কহিলু প্রথম পুরুষের ভব ।

দ্বিতীয় পুরুষের এবে গুনহ মহন্ত ॥ ২৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

"এইভাবে আমি প্রথম পুরুষাবতার মহাবিশ্ব তত্ত্ব বিশ্লেষণ করলাম। এখন আমি দ্বিতীয় পুরুষাবতারের কথা বর্ণনা করব।

শ্লোক ২৮৪

সেই পুরুষ অনন্ত-কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টিয়া ।

একেক-মূর্ত্যো প্রবেশিলা বহু মূর্তি হঞা ॥ ২৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

"অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি পূর্বক মহাবিশ্ব বহু মূর্তি ধারণ করে প্রতিটি ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করলেন।

শ্লোক ২৮৫

প্রবেশ করিয়া দেখে, সব—অজ্ঞকার ।

রহিতে নাহিক স্থান, করিলা বিচার ॥ ২৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

"সেই অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করে মহাবিশ্ব দেখলেন যে সেখানে সবকিছুই পতীর অজ্ঞকারাচ্ছা এবং সেখানে তাঁর অবস্থান করার মতো কোন স্থান নেই, তখন তিনি বিচার করলেন।

শ্লোক ২৮৬

নিজাঙ্গ-শ্বেদজলে ব্রহ্মাণ্ডাৰ্ঘ ভরিল ।

সেই জলে শেষ-শয্যায়া শয়ন করিল ॥ ২৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

"তাঁর অঙ্গের শ্বেদ-জলে তিনি ব্রহ্মাণ্ডের অর্থাংশ পূর্ণ করলেন এবং সেই জলে শেষ-শয্যায়া শয়ন করলেন।

শ্লোক ২৮৭

তাঁর নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম ।

সেই পদ্মে হইল ব্রহ্মার জন্ম-সম ॥ ২৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

"তাঁর নাভিপদ্ম থেকে একটি পদ্ম প্রকাশিত হল এবং সেই পদ্ম হল ব্রহ্মার জন্মস্থান।

শ্লোক ২৮৮

সেই পদ্মনালে হইল চৌদ্দ ভুবন ।

তঁহো 'ব্রহ্মা' হঞা সৃষ্টি করিল সৃজন ॥ ২৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

"সেই পদ্মের নালে চতুর্দশ ভুবন প্রকাশিত হল এবং তিনি ঋগ্ ব্রহ্মা হয়ে সত্ত্ব ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করলেন।

শ্লোক ২৮৯

'বিষ্ণু'-রূপ হঞা করে জগৎ পালনে ।

গুণাতীত বিষ্ণু—স্পর্শ নাহি যায়-সনে ॥ ২৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

"এইভাবে পরসেক্ষর ভগবান বিষ্ণুরূপে সত্ত্ব জগৎ পালন করেন। শ্রীবিষ্ণু জড়া-প্রকৃতির তিনটি গুণের অতীত, জড়া-প্রকৃতি তাঁকে স্পর্শও করতে পারে না।

ভাষণার্থ

জড়া-প্রকৃতির প্রভাব ব্রহ্মা এবং শিবকে পর্য্যাপ্ত প্রভাবিত করে, কিন্তু তা বিষ্ণুকে স্পর্শ করতে পারে না। তাই বলা হয় যে, শ্রীবিষ্ণু হুজেন সমস্ত জড় গুণের অতীত। গুণবতার পিন এবং ব্রহ্মা জড়া-প্রকৃতির দ্বারা প্রভাবিত। কিন্তু শ্রীবিষ্ণু তাঁদের থেকে ভিন্ন, 'কণ্ঠ বেদে বলা হয়েছে—'ও তদ্ বিবেকঃ পরমং পদম্' (কণ্ঠ বেদসংহিতা ১/২২/২০), 'পরমং পদম্' বলতে জড়গুণের অতীত বোধান হয়েছে। শ্রীবিষ্ণু যেহেতু জড়গুণের অধীন নন, তাই তিনি সর্বদাই জড়া-প্রকৃতির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত জীবদের থেকে মহৎ ভগবান এবং জীবের মধ্যে এটি অন্যতম একটি পার্থক্য ব্রহ্মা অত্যন্ত শক্তিশালী জীব এবং শিব তাঁর থেকেও অধিক শক্তিশালী। তাই শিবকে জীব বলে মনে করা হয় না, কিন্তু তাহলেও তিনি বিষ্ণুর সমকক্ষ নন।

শ্লোক ২৯০

'রুদ্র'-রূপ খরি করে জগৎ সহোহর ।

সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় হয় ইচ্ছায় যাঁহার ॥ ২৯০ ॥

শ্লোকার্থ

"পরমেশ্বর ভগবান রূপরূপ ধারণ করে জগতের প্রলয় কার্য সাধন করেন। অর্থাৎ, পরমেশ্বর ভগবানের ইচ্ছায় প্রজাবৈই কেবল সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয় কার্য সাধিত হয়।

শ্লোক ২৯১

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব—তঁার গুণ-অবতার ।

সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের তিনের অধিকার ॥ ২৯১ ॥

শ্লোকার্থ

"ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিব তঁার গুণ-অবতার। সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয় যথাক্রমে এই তিন জনের দ্বারা সাধিত হয়।

শ্লোক ২৯২

হিরণ্যগর্ভ-অন্তর্যামী—গর্ভোদকশায়ী ।

'সহস্রশীর্ষাদি' করি' বেদে যাঁরে গাই ॥ ২৯২ ॥

শ্লোকার্থ

"গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু, যিনি হিরণ্যগর্ভ এবং অন্তর্যামী নামেও পরিচিত, 'সহস্রশীর্ষ' আদি বৈদিক শ্লোকে তাঁর কীর্তন করা হয়েছে।

শ্লোক ২৯৩

এই ত' দ্বিতীয়-পুরুষ—ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর ।

মায়া'র 'আশ্রয়' হয়, তবু মায়া-পার ॥ ২৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

"গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু নামক দ্বিতীয় পুরুষাবতার মায়া'র আশ্রয়, কিন্তু তবুও তিনি মায়াতীত।

শ্লোক ২৯৪

তৃতীয়-পুরুষ বিষ্ণু—'গুণ-অবতার' ।

দুই অবতার-ভিতর গণনা তাঁহার ॥ ২৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

"তৃতীয় পুরুষাবতার হচ্ছেন স্বীকৃতকশায়ী বিষ্ণু, তিনি সত্ত্বগুণের অবতার। তাঁকে পুরুষাবতার এবং গুণাবতারের মধ্যে গণনা করা হয়।

শ্লোক ২৯৫

বিরাট্ ব্যক্তি-জীবের তেঁহো অন্তর্যামী ।

স্বীকৃতকশায়ী তেঁহো—পালনকর্তা, স্বামী ॥ ২৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

"এই স্বীকৃতকশায়ী বিষ্ণু হচ্ছেন ভগবানের বিরাক্রম এবং তিনি সমস্ত জীবের অন্তর্যামী তিনি ব্রহ্মাণ্ডের পালন কর্তা এবং প্রভু।

শ্লোক ২৯৬

পুরুষাবতারের এই কৈলু নিরূপণ ।

লীলাবতার এবে গুন, সনাতন ॥ ২৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

"সনাতন, আমি এতকণ পুরুষাবতারের তত্ত্ব নিরূপণ করলাম, এখন আমি লীলাবতারের তত্ত্ব বর্ণনা করব, তুমি তা শ্রবণ কর।

শ্লোক ২৯৭

লীলাবতার কৃষ্ণের না যায় গণন ।

প্রধান করিয়া কহি দিগ্‌দর্শন ॥ ২৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের লীলাবতার গণনা করে শেষ করা যায় না। আমি কেবল প্রধান প্রধান লীলাবতারদের কথা বর্ণনা করে দিগ্‌দর্শন করব।

শ্লোক ২৯৮

মৎস্য, কূর্ম, রঘুনাথ, নৃসিংহ, বামন ।

বরাহাদি—লেখা যাঁর মাঁ যায় গণন ॥ ২৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

"ভগবানের লীলাবতার হচ্ছেন, মৎস্য, কূর্ম, রঘুনাথ, নৃসিংহ, বামন ও বরাহ ইত্যাদি তাঁদের সংখ্যা গণনা করে শেষ করা যায় না।

শ্লোক ২৯৯

মৎস্যাস্থকচ্ছপনৃসিংহ-বরাহ-হংস-

রাজন্যবিপ্রবিবুধেষু কৃতাবতারঃ ।

স্বং পাসি নস্ত্রিভুবনঞ্চ তথাধুনেশ

ভারং ভূবো হর যদ্ব্যস্তম বন্দনং তে ॥ ২৯৯ ॥

মৎস্য—মৎস্য অবতার, অস্থ—হয়গ্রীব অবতার, কচ্ছপ—কূর্ম অবতার, নৃসিংহ—শ্রীনৃসিংহদেব, বরাহ—শ্রীবরাহদেব, হংস—হংস-অবতার, রাজন্য—শ্রীরামচন্দ্র, বিপ্র—পরভরাম, বিবুধেষু—এবং বাসনদেব, কৃত-অবতারঃ—অবতীর্ণ হন, স্বং—আপনি, পাসি—

রক্ষা করুন, নঃ—আমাদের, ত্রি-ফলম্ চ—এক ত্রিফলকে, ব্রহ্ম—এমনই, অম্বনা—
এখন, ঈশ—হে ভগবান; ভারম্—ভার; কুব্জ—ব্রহ্মাণ্ডের; হর—নষ্টা করে হরণ করেন;
যদু-উত্তম—যদুকুলশ্রেষ্ঠ, বন্দনম্ তে—আমরা আপনাকে বন্দনা করি।

অনুবাদ

“‘হে ভগবান, আপনি যদুসূত, হৃদগ্রীব, কূর্ম, নৃসিংহ, বরাহ, হংস, রামচন্দ্র, পরশুরাম,
বামনদেব ইত্যাদি রূপে বিবিধ অবতারে আমাদের ত্রিফলকে প্রতিপালিত করেন; হে
যদুকুল শ্রেষ্ঠ, আপনাকে আমরা বন্দনা করি, এখন আপনি এই পৃথিবীর ভার গ্রহণ
করুন।’

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/২/৪০) থেকে উদ্ধৃত;

শ্লোক ৩০০

লীলাবতারের কৈলু দিগদর্শন ।

গুণাবতারের এবে গুন বিবরণ ॥ ৩০০ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি লীলাবতারের দিগদর্শন করলাম; এখন আমি গুণাবতারের কথা বর্ণনা করছি,
তা শ্রবণ কর।

শ্লোক ৩০১

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব,—তিন গুণ-অবতার ।

ত্রিগুণ অঙ্গীকরি' করে সৃষ্টিাদি-ব্যবহার ॥ ৩০১ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিব এই তিনজনে হচ্ছেন গুণাবতার। তাঁরা প্রকৃতির তিনটি গুণ
অঙ্গীকার করে সৃষ্টি আদি কার্য সাধন করেন।

শ্লোক ৩০২-৩০৩

ভক্তিমিশ্রকৃতপুণ্যে কোন জীবোত্তম ।

রজোগুণে বিভাবিত করি' তাঁর মন ॥ ৩০২ ॥

গর্ভোদকশায়িধারা শক্তি সঞ্চারি' ।

ব্যক্তি সৃষ্টি করে কৃষ্ণ ব্রহ্ম-রূপ ধরি' ॥ ৩০৩ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বকৃত ভক্তিমিশ্রিত পুণ্যকর্মের প্রভাবে পুণ্যবান কোন উত্তম জীবকে গর্ভোদকশায়ী
বিষ্ণু রজোগুণের দ্বারা বিভাবিত করে তাঁর মধ্যে নিজ শক্তি সঞ্চার করেন এবং ব্রহ্মরূপে
তাঁর দ্বারা জগতের সৃষ্টিকার্য সাধন করেন

ভাষ্য

সেই গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু পুরুষাবতার সত্ত্ব, রজ এবং তমোগুণকে আশ্রয় করে বিষ্ণু,
ব্রহ্মা ও শিব—এই তিনটি গুণাবতাররূপে প্রকাশ করেন। কোন ভক্তিমূল পুণ্যবান
জীবোত্তমকে রজোগুণে বিভাবিত করে, গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুর দ্বারা তাঁর মধ্যে শক্তি সঞ্চার
করে ব্রহ্মরূপে জগৎ সৃষ্টি করেন।

শ্লোক ৩০৪

ভাস্বানু স্বাশ্বাসকলেবু নিজেসু ভেজঃ

স্বীয়ঃ কিয়ৎ প্রকটয়ত্যপি তদ্বদ্র ।

ব্রহ্মা য এব জগদগুবিধানকর্তা

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩০৪ ॥

ভাস্বানু—জ্যোতির্ময় সূর্য, স্বাশ্ব—যেমন, অশ্ব-সকলেবু—বিভিন্ন প্রকার মণিতে; নিজেসু—
তাঁর নিজের; ভেজঃ—ভেজ; স্বীয়ঃ—স্বীয়; ভেজঃ—তাঁর নিজের; কিয়ৎ—কিছু পরিমাণে; প্রকটয়তি—
প্রকাশ করে, অপি—ও; তদ্বৎ—সেইরূপে; ব্রহ্ম—এখানে, ব্রহ্মা—ব্রহ্মা; যঃ—যিনি; এবঃ
—এব; জগৎ-জগৎ-বিধান-কর্তা—ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা; গোবিন্দম্-আদি-পুরুষম্—আদি পুরুষ
গোবিন্দকে; তম্—তাকে; অহম্—আমি; ভজামি—ভজনা করি।

অনুবাদ

“‘সূর্য যেমন বিভিন্ন মণিতে তাঁর ভেজ কিয়ৎ পরিমাণে প্রকট করেন, তেমনি যে
আদি পুরুষ গোবিন্দ কোন পুণ্যবান জীবের মধ্যে তাঁর শক্তি সঞ্চার করে ব্রহ্মরূপে
ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি কার্য সাধন করেন, তাঁকে আমি ভজনা করি।’

ভাষ্য

এই শ্লোকটি ব্রহ্মসংহিতা (৪/৪৯) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৩০৫

কোন কল্পে যদি যোগা জীব নাহি পায় ।

আপনে ঈশ্বর তবে অংশে ‘ব্রহ্মা’ হয় ॥ ৩০৫ ॥

শ্লোকার্থ

“কোন কল্পে ভগবান যদি ব্রহ্মা হওয়ার মতো উপযুক্ত জীব না পান, তাহলে তিনি
নিজেই তাঁর অংশের দ্বারা ব্রহ্মরূপে প্রকাশিত হন।

ভাষ্য

এক সহস্র চতুর্ঘণ্টে অথবা দৌর বৎসরের গণনা চারশত বর্ধিশ কোটি বছরে ব্রহ্মার
একদিন এবং এই পরিমাণে তাঁর এক রাত্রি হয়। এরকম ৩৬০ দিনে ব্রহ্মার এক বছর
এবং সেই রকম শত বৎসর তাঁর আয়ুষ্কাল।

শ্লোক ৩০৬

যস্যাপি পদরজঃ সোহখিললোকপাটৈঃ

মৌল্যন্তমৈর্ধৃতমুপাসিত-তীর্থতীর্থম্ ।

ব্রজা ভবোহমপি যস্য কলাঃ কলায়াঃ

শ্রীশেচাষহেম চিরমস্য নৃপাসনং ক ॥ ৩০৬ ॥

যস্য—যাঁর, অখিল-সমস্ত—শ্রীপাদপদ্ম, ব্রজা—ধূলিকণা, অখিল-লোক—সমগ্র বিশ্ব
প্রপাত্তের, পাটৈঃ—পাটন কর্তাদের দ্বারা, মৌলি-উত্তমৈঃ—তাদের মস্তক অত্যন্ত মূল্যবান
মুকুটে শোভিত, ধৃতম্—ধারণ করে, উপাসিত—উপাসিত, তীর্থ-তীর্থম্—তীর্থ সমূহের
তীর্থ স্বরূপ, ব্রজা—ব্রজা, ভবঃ—শিব, অহম্ অপি—আমিও, যস্য—যাঁর, কলাঃ—
তাংশ, কলায়াঃ—কলার, শ্রীঃ—মহাদেবী, চ—এসং, উষহেম—আমরা বহন করি,
চিরম্—চিরকাল, অস্য—উঁর, নৃপ-আসনম্—রাজ সিংহাসন, ক—কোথায়।

অনুবাদ

‘সমস্ত বিশ্ব ব্রজাণ্ডের পালনকর্তারা সমস্ত তীর্থের তীর্থস্বরূপ যাঁর পদরজ মস্তকে ধারণ
করেন এবং ব্রজা, শিব, আমি বলদের ও লক্ষ্মী—আমরা কেউ অংশ, কেউ অংশের
অংশরূপে যাঁর পদরজ চিরকাল মস্তকে ধারণ করি, তাঁর কাছে সমান্য রাজ-সিংহাসনের
কি সাহায্য।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৬৮/৩৭) থেকে উদ্ধৃত। কৌরবেরা যখন বলরামকে
দলে টানবার জন্য চোখামোদ করে শ্রীকৃষ্ণের নিন্দা করে, তখন কৃষ্ণ হয়ে বলদেব এই
শ্লোকটি বলেন

শ্লোক ৩০৭

নিজাংশ-কলায় কৃষ্ণ তমো-গুণ অঙ্গীকারে ।

সংহারার্থে মায়ী-সঙ্গে রুদ্র-রূপ ধরে ॥ ৩০৭ ॥

শ্লোকার্থ

‘পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অংশের কলায় তমোগুণ অঙ্গীকার করে ছড় জগতকে
সংহার করার জন্য রুদ্ররূপ ধারণ করেন।

তাৎপর্য

এইটি শ্রীকৃষ্ণের আর একটি প্রকাশ, রুদ্ররূপের বর্ণনা। বিষ্ণুত্বর্তিরাই কেবল শ্রীকৃষ্ণের
অংশ এবং কলার প্রকাশ। কারণোদকশায়ী মহাবিশ্বের সর্বব্যপের অংশ। তাঁর অংশ
গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু তমোগুণ গ্রহণ করে জগৎ সংহারের জন্য গুণাবতার রুদ্ররূপ ধারণ

করেন। বিষ্ণুতে সর্বগুণের অবস্থান স্বীকৃত হলেও মায়ী অধীনতা সম্ভবপর নয় যেখানে
বিষ্ণুত্বের অভাব, সেখানে শিবত্ব বা ব্রহ্মত্ব, তাতে মায়ীর সংযোগ আছে। শিবত্ব ও
ব্রহ্মত্ব—বিষ্ণু স্তরের অধীন।

শ্লোক ৩০৮

মায়ীসঙ্গ-বিকারী রুদ্র—ভিন্নাভিন্ন রূপ ।

জীবতত্ত্ব নহে, নহে কৃষ্ণের ‘স্বরূপ’ ॥ ৩০৮ ॥

শ্লোকার্থ

‘রুদ্রের বিভিন্ন রূপ যা মায়ীর সঙ্গ প্রভাবে বিকার প্রাপ্ত হয়েছে রুদ্র জীবতত্ত্ব নয়,
আবার তিনি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপও নয়।

তাৎপর্য

রুদ্র বিষ্ণুর সঙ্গে ভেদাভেদ তব, মায়ীর সঙ্গ প্রভাবে বিকার লাভ করায় বিষ্ণুর থেকে,
‘ভিন্ন’ এবং স্বয়ং বস্তুত বিষ্ণুর থেকে অভিন্ন এই অবস্থাকে বলা হয় ভেদাভেদ তত্ত্ব,
বা অতিশ্রুতভেদাভেদ তত্ত্ব। একই সঙ্গে এক এবং ভিন্ন।

শ্লোক ৩০৯

দুগ্ধ বেন অন্নযোগে দধিরূপ ধরে ।

দুগ্ধান্তর বস্তু নহে, দুগ্ধ হৈতে নারে ॥ ৩০৯ ॥

শ্লোকার্থ

‘দুগ্ধ অন্নের সংযোগে দধিতে পরিণত হলেও দধি দুগ্ধ থেকে ভিন্ন বস্তু নয়। কিন্তু তা
দুগ্ধ হতে পারে না।

তাৎপর্য

জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় কার্যের নিয়ন্তা ব্রজা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বর, এই তিনজনের
মধ্যে বিষ্ণু কখনও পরমেশ্বর ভগবান আদি বিষ্ণু থেকে ভিন্ন নয়। কিন্তু শিব এবং
ব্রহ্মা মায়ীর বশে বিষ্ণু থেকে ভিন্ন। বিষ্ণু কখনই বিকারী নয়, সেখানেই স্বধরত্ব মায়িক
বিকার লক্ষিত হয়, তা বিষ্ণু থেকে ভিন্নরূপ গুণাবতার নামক শিব বা ব্রহ্মা। সুতরাং
রুদ্র বিকার বিশিষ্ট ভেদাভেদ প্রকাশ জীবতত্ত্ব, স্বরূপত কৃষ্ণের স্বরূপ বিষ্ণুতত্ত্ব নয়, উপবস্তু
বৈষম্যতত্ত্ব। দধিরূপ দুগ্ধ মাধারণে অন্নযোগে দধিতে রূপান্তরিত হওয়ায়, দুগ্ধ থেকে
জাত হলেও কখনই দুগ্ধ বলে পরিচয় প্রদান করতে সমর্থ হয় না।

শ্লোক ৩১০

ক্ষীরং যথা দধি বিকারবিশেষযোগাৎ

সংজ্ঞায়তে ন তু ততঃ পৃথগস্তি হেতোর ।

যঃ শব্দতামপি তথা সমুপৈতি কার্যাদ্

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৩১০ ॥

স্মীরম্—দুঃখ, যথা—যেমন; দমি—দমি; বিকার-বিশেষ—বিশেষ কিসের ফলে; লোপাৎ—মিশ্রণের দ্বারা; সংজ্ঞায়ত্রে—রূপান্তরিত হয়, না—না, তু—কিন্তু; ততঃ—দুঃখ থেকে; পৃথক্—পৃথক্; অস্তি—হয়; হেতোঃ—কারণ; যঃ—যিনি; শব্দতাম্—বস্তু; অপি—যদিও; তথা—তেন, সমুপৈতি—গ্রহণ করেন; কার্যাদ্—কোন বিশেষ কার্য থেকে; গোবিন্দম্—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীগোবিন্দকে; আসি-পুরুষম্—আদি পুরুষ; তম্—তাকে; অহম্—আমি; ভজামি—ভজনা করি।

অনুবাদ

"বিকার বিশেষ যোগে দুঃখ যেমন দৃষ্টিতে পরিণত হয়, বিকার ব্যতীত তাতে আর কোন হেতু নেই, তেমনই যে আমি পুরুষ গোবিন্দ কোন বিশেষ কার্য সম্পাদন করার জন্য শব্দতে পরিণত হন, তাঁকে আমি ভজনা করি।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ব্রহ্মসংহিতা (৫/৪৫) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৩১১

'শিব'—মায়াক্রিয়াসদী, তমোওপাক্ষে ।

মায়াক্রিয়া, ওপাক্ষে 'বিষ্ণু'—পরমেশ্বর ॥ ৩১১ ॥

লোকার্থ

"শিব মায়ার সদী, তাই, তিনি তমোওপাক্ষের দ্বারা আবৃত। কিন্তু বিষ্ণু মায়ার অতীত এবং ওপাক্ষের অতীত, তিনি পরমেশ্বর ভগবান।

তাৎপর্য

ভগবান শ্রীবিষ্ণু ওপাক্ষে এবং মায়ার অতীতের স্বতন্ত্র পরমেশ্বর। সেই সম্বন্ধে লক্ষ্যবস্তুও বলেছেন—নায়ায়ণঃ পরোহিবাভ্যং (গীতাভাষ্য) শিব স্বরূপত্ব হন ভগবত্ত্ব, কিন্তু মায়ার সঙ্গ প্রভাবে বিশেষ করে তমোওপাক্ষের সঙ্গ প্রভাবে তিনি মায়ার প্রভাব থেকে মুক্ত নন। পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণুর মায়ার সঙ্গে এই ধরনের কোন সংস্পর্শ নেই। শিব মায়াকে স্বীকার করেন, কিন্তু শ্রীবিষ্ণুর উপস্থিতিতে মায়ার থাকতে পারে না। অতএব শিবকে মায়ার সম্বন্ধ বলে বিবেচনা করা হয়। শিব যখন মায়ার প্রভাব থেকে মুক্ত তখন তিনি মহাভাগবত পরমেশ্বর ভগবানের মহান ভক্ত। তাই বলা হয় বৈকুণ্ঠানাং যথা শব্দঃ।

শ্লোক ৩১২

শিবঃ শক্তিযুক্তঃ শব্দঃ ত্রিলোক্যে ওপসংবৃত্তঃ ।

বৈকারিকতৈজসশ্চ তামসশ্চৈত্যাং ত্রিমা ॥ ৩১২ ॥

শিবঃ—শিব; শক্তি-যুক্তঃ—মায়াক্রিয়া সম্বন্ধিত; শব্দঃ—শব্দ; ত্রি-লোক্যঃ—তিনরূপে, ওপ-সংবৃত্তঃ—প্রকৃতির ওপের দ্বারা আবৃত; বৈকারিকঃ—বৈকারিক নামক, তৈজসঃ চ—এবং তৈজস নামক, তামসঃ চ—এবং তামস নামক; ইতি—এইভাবে, অহম্—অহংকার, ত্রি-মা—তিন প্রকার।

অনুবাদ

"বৈকারিক, তৈজস ও তামস—এই তিন প্রকার অহংকার দ্বারা আবৃত এবং সর্বদা মায়ার শক্তিযুক্ত তবুই 'শিব'।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮৮/৩) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৩১৩

হরির্হি নির্ণয়ঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স সর্বদৃশপদ্রুতা তং ভজয়িত্বোপৈতি ভবেৎ ॥ ৩১৩ ॥

হরিঃ—পরমেশ্বর ভগবান, শ্রীবিষ্ণু; হি—ওপাক্ষে; নির্ণয়ঃ—প্রকৃতির সমস্ত ওপের অতীত; সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎ; পুরুষঃ—পুরুষোত্তম; প্রকৃতেঃ—জড়-প্রকৃতি; পরঃ—অতীত; স—তিনি; সর্বদৃশ—সর্বপ্রতি, উপদ্রুতা—সবকিছুর তত্ত্বাবধানকারী; তম্—তাকে; ভজয়িত্বা—আরাধনা করার দ্বারা; নির্ণয়ঃ—জড় ওপের অতীত; ভবেৎ—হওয়া যায়।

অনুবাদ

"শ্রীহরি প্রকৃতির অতীত সাক্ষাৎ নির্ণয় পুরুষ। তিনি সবকিছুর দ্রষ্টা এবং সকলের তত্ত্বাবধায়ক; তাঁকে ভজনা করলে জীব নির্ণয় হয়।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটিও শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮৮/৫) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৩১৪

পালনার্থ স্বাংশ বিকুরূপে অবতারঃ ।

সবুৎপদ্রুতা, তাতে ওপমায়্যা-পার ॥ ৩১৪ ॥

লোকার্থ

"স্বপ্ন পালনের জন্য শ্রীকৃষ্ণের অংশ বিকুরূপে অবতীর্ণ হন। তিনি সবুৎপদের পরিচালক; তাই তিনি জড়-প্রকৃতির ওপের অতীত।

শ্লোক ৩১৫

স্বরূপ—ঐশ্বর্যপূর্ণ, কৃষ্ণসম প্রায় ।

কৃষ্ণ অংশী, তেহো অংশ, বেদে হেন গায় ॥ ৩১৫ ॥

প্রোকার্থ

“শ্রীবিষ্ণু শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ প্রকাশ। তাঁর ঐশ্বর্য প্রায় শ্রীকৃষ্ণের অংশেরই মতো। কেনে বর্ণনা করা হয়েছে যে শ্রীকৃষ্ণ অংশী এবং বিষ্ণু তাঁর অংশ।

তাৎপর্য

ব্রহ্মা শক্ত্যাবেশ হয়েও গুণাবতার, কল্প ভেদাভেদ হয়েও গুণাবতার। কিন্তু বিষ্ণু স্বরূপে গুণাবতার হলেও সত্ত্বগুণের নিত্য বস্তু মায়ার গুণের ওতীত। শ্রীনিষ্ক কৃষ্ণের আদি পুরুষাবতার, এবং শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত অবতারের অবতারাঁ। বিষ্ণু—অংশ, কৃষ্ণ তাঁর অংশী, অতএব কৃষ্ণের মতো বিষ্ণু বৈভব্যপূর্ণ।

শ্লোক ৩১৬

দীপার্চিরেব হি দশান্তরমভ্যুপেতা

দীপায়তে বিবৃতহেতুসমানধর্ম।

যজ্ঞাদৃগেব হি চ বিমুতয়া বিভাতি

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩১৬ ॥

দীপ-আর্চিঃ—প্রদীপ শিখা; এব—বেশন; হি—অবশ্যই; দশা-অন্তরম্—অন্য দীপকে; অভ্যুপেতা—বিভার করে; দীপায়তে—প্রজ্জ্বলিত করে; বিবৃত-হেতু—বিভাবিত হওয়ার জন্য; সমান-ধর্মী—সমশক্তি সম্পন্ন; যঃ—যিনি; তাস্ক্—তেমনই; এব—অবশ্যই; হি—অবশ্যই; চ—ও; বিমুতয়া—বিমুতরূপে প্রকাশিত হওয়ার দ্বারা; বিভাতি—উজ্জ্বলরূপে প্রকাশ পায়; গোবিন্দম্—শ্রীকৃষ্ণকে; আমি-পুরুষম্—আমি পুরুষ; তন্—তাকে; অহম্—আমি; ভজামি—ভজনা করি।

অনুবাদ

“দীপশিখা যেমন ত্রিধি আধারে পৃথক দীপের মতো কার্য করে, অর্থাৎ, পূর্ব দীপের মতো সমান ধর্মী, তেমনই যে আমিপুরুষ গোবিন্দ ‘বিষ্ণু’ হয়ে প্রকাশ পাচ্ছেন তাঁকে আমি ভজনা করি।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ব্রহ্মসংহিতা (৫/৪৬) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৩১৭

ব্রহ্মা, শিব—আত্মসাক্ষী তত্ত্ব-অবতার।

পালনার্থে বিষ্ণু—কৃষ্ণের স্বরূপ-আকার ॥ ৩১৭ ॥

প্রোকার্থ

“ব্রহ্মা এবং শিব ভগবানের আদেশ পালনকারী তত্ত্ব-অবতার। কিন্তু, পালনকর্তা শ্রীবিষ্ণু, তিনি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ আকার।

শ্লোক ৩১৮

সৃজামি ভনিষুক্তোহহং হরো হরতি তদংশঃ।

বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বং ॥ ৩১৮ ॥

সৃজামি—সৃষ্টি করি; তৎ-নিষুক্তা—তাঁর দ্বারা নিযুক্ত হয়ে; অহম্—আমি; হরো—শিব; হরতি—সংহার করেন; তৎ-বশঃ—তাঁর দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়ে; বিশ্বং—সমস্ত জগৎ; পুরুষ-রূপেণ—শ্রীবিষ্ণুরূপে; পরিপাতি—পালন করেন; ত্রিশক্তিধ্বং—জড়া-প্রকৃতির তিনটি গুণের নিসৃত্য।

অনুবাদ

“ব্রহ্মা বললেন,—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির দ্বারা নিযুক্ত হয়ে আমি সৃষ্টি করি, এবং তাঁর আদেশ অনুসারে শিব সংহার করেন। ত্রিগুণময়ী মায়ার নিয়ন্ত্রণে শ্রীহরির পুরুষরূপে বিশ্বকে পালন করেন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (২/৬/৩২) থেকে উদ্ধৃত। দেবর্ষি নারদ তাঁর গুরুদেব ব্রহ্মার কাছে তাঁরও অপর্যায় সর্বশ্রেষ্ঠ তত্ত্ব পক্ষমাত্মা শ্রীহরির সম্বন্ধে জ্ঞানভেদে ইচ্ছা করায়, ব্রহ্মা তাঁকে ভগবানের বিশদ্রূপ বর্ণনা করে অতঃপর বিষ্ণুর পরমেশ্বরত্ব কীর্তন করেছেন।

শ্লোক ৩১৯

মহন্তরাবতার এবৈ গুন, সনাতন।

অসংখ্য গুণন তাঁর, গুনহ কারণ ॥ ৩১৯ ॥

প্রোকার্থ

“সনাতন, এখন আমি মহন্তর অবতারদের বর্ণনা শোন। তাঁদের সংখ্যা অগণিত। তাঁদের উৎস সবদেহে অবতর কর।

শ্লোক ৩২০

ব্রহ্মার এক দিনে হয় চৌদ্দ মহন্তর।

চৌদ্দ অবতার তাঁহা করেন ঈশ্বর ॥ ৩২০ ॥

প্রোকার্থ

“ব্রহ্মার একদিনে চৌদ্দটি মহন্তর হয় এবং ভগবান তখন চৌদ্দরূপে অবতরণ করেন।

তাৎপর্য

এই শ্লোক থেকে এটি গণনা করা যায় যে, ব্রহ্মার জীবনের এক মাসে (৩০ দিনে) ৪২০ জন মহন্তর অবতরণ এবং তাঁর আয়ুষ্কালের এক বছরে (৩৬০ দিনে) ৫,০৪০ জন মহন্তর অবতরণ হয়েছে। এভাবেই ব্রহ্মার জীবনের এক শত বছরে মোট ৫০৪০০০ মহন্তর অবতরণ হয়েছে। তা ছাড়া, স্বয়ং মনুগণকে পরমেশ্বর ভগবানের অংশ-অবতার রূপে বিবেচনা করা হয়।

শ্লোক ৩২১

চৌদ্দ এক দিনে, মাসে চারিশত বিশ ।

ব্রহ্মার বৎসরে পঞ্চসহস্র চন্দ্রিশ ॥ ৩২১ ॥

শ্লোকার্থ

"ব্রহ্মার একদিনে ১৪ মন্বন্তর অবতার, একমাসে ৪২০ মন্বন্তর অবতার এবং এক বছরে ৫,০৪০ মন্বন্তর অবতার।

শ্লোক ৩২২

শতেক বৎসর হয় 'জীবন' ব্রহ্মার ।

পঞ্চালক চারিসহস্র মন্বন্তরাবতার ॥ ৩২২ ॥

শ্লোকার্থ

"ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল একশত বৎসর, এবং তাঁর আয়ু্কালা পঞ্চালক চার হাজার মন্বন্তর অবতার।

শ্লোক ৩২৩

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে আছে করহ গণন ।

মহাবিক্রু একস্থানে ব্রহ্মার জীবন ॥ ৩২৩ ॥

শ্লোকার্থ

"এইভাবে কেবল একটি ব্রহ্মাণ্ডের মন্বন্তর অবতারদের সংখ্যা গণনা করা হয়। সুতরাং অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে কত মন্বন্তর অবতার রয়েছে তা কল্পনাও করা যায় না। আর ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল মহাবিক্রুর এক সিংহাসন।

শ্লোক ৩২৪

মহাবিক্রুর নিঃশ্বাসের ন্যায়িক পর্যন্ত ।

এক মন্বন্তরাবতারের দেখ লেখার অন্ত ॥ ৩২৪ ॥

শ্লোকার্থ

"মহাবিক্রুর নিঃশ্বাসের অন্ত নেই, সুতরাং, ভেবে দেখ এমনকি এক মন্বন্তর অবতারদের সম্বন্ধে বলে বা লিখে শেষ করা যায় না।

শ্লোক ৩২৫

স্বায়ম্ভুবে 'যজ্ঞ', স্বারোচিষে 'বিভু' নাম ।

ঔত্তমে 'সত্যসেন', তামসে 'হরি' অভিধান ॥ ৩২৫ ॥

শ্লোকার্থ

"স্বায়ম্ভুবে মন্বন্তরে অবতার হয়েছেন যজ্ঞ। স্বারোচিষ মন্বন্তরে অবতার হয়েছেন বিভু ও ঔত্তম মন্বন্তরে সত্যসেন, এবং তামস মন্বন্তরে হরি।

শ্লোক ৩২৬

রৈবতে 'বৈকুণ্ঠ', চাক্ষুষে 'অজিত', বৈবস্বতে 'বামন' ।

সাবর্ণ্যে 'সার্বভৌম', দক্ষসাবর্ণ্যে 'ঋষভ' গণন ॥ ৩২৬ ॥

শ্লোকার্থ

"রৈবত মন্বন্তরে অবতারের নাম বৈকুণ্ঠ, চাক্ষুষ মন্বন্তরে অবতারের নাম অজিত, বৈবস্বত মন্বন্তরে বামন, সাবর্ণ্য মন্বন্তরে সার্বভৌম এবং দক্ষসাবর্ণ্য মন্বন্তরে ঋষভ।

শ্লোক ৩২৭

ব্রহ্মসাবর্ণ্যে 'বিষুক্সেন', ধর্মসেতু' ধর্মসাবর্ণ্যে ।

রুদ্রসাবর্ণ্যে 'সুধামা', 'যোগেশ্বর' দেবসাবর্ণ্যে ॥ ৩২৭ ॥

শ্লোকার্থ

"ব্রহ্মসাবর্ণ্য মন্বন্তরে অবতারের নাম বিষুক্সেন, ধর্মসাবর্ণ্য অবতারের নাম ধর্মসেতু, রুদ্রসাবর্ণ্য অবতারের নাম সুধামা এবং দেবসাবর্ণ্য অবতারের নাম যোগেশ্বর।

শ্লোক ৩২৮

ইন্দ্রসাবর্ণ্যে 'বৃহজ্জানু' অভিধান ।

এই চৌদ্দ মন্বন্তরে চৌদ্দ 'অবতার' নাম ॥ ৩২৮ ॥

শ্লোকার্থ

"ইন্দ্রসাবর্ণ্য মন্বন্তরে অবতারের নাম বৃহজ্জানু। এই চৌদ্দ মন্বন্তরে চৌদ্দজন অবতারের নাম।

তাহপর

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভবো মনু এবং তাঁদের পিতাদের নামের তালিকা প্রদান করেছেন—(১) স্বায়ম্ভুবে মনু, ব্রহ্মার পুত্র; (২) স্বারোচিষ মনু, স্বরোচি বা অগ্নির পুত্র; (৩) ঔত্তম, মন্বন্তরাজ প্রিয়ব্রতের পুত্র; (৪) তামস, উত্তমের ভাই; (৫) রৈবত, তাহসের সহোদর; (৬) চাক্ষুষ, চক্ষু নামক দেবতার পুত্র; (৭) বৈবস্বত, বিশ্বস্বানু সূর্যের পুত্র; (৮) সাবর্ণি, সূর্যের ঔরসে জন্মের গর্ভজাত পুত্র; (৯) দক্ষসাবর্ণি, বরুণের পুত্র; (১০) ব্রহ্মসাবর্ণি, উপশ্রোতের পুত্র (১১-১৪); রুদ্রসাবর্ণি, ধর্মসাবর্ণি, দেবসাবর্ণি ও ইন্দ্রসাবর্ণি যথাক্রমে রুদ্র, রুচি, সত্যসেন এবং ভূতির পুত্র।

শ্লোক ৩২৯

যুগাবতার এবে শুন, সনাতন ।

সত্য-ত্রৈতা স্বাপর-কলি-যুগের গণন ॥ ৩২৯ ॥

শ্লোকার্থ

"সনাতন, এখন যুগাবতারের কথা শোন। যুগ চারটি: সত্যযুগ, ত্রেতাযুগ, স্বাপরযুগ এবং কলিযুগ।

শ্লোক ৩৩০

শুক্ল-রক্ত-কৃষ্ণ-পীত—ক্রমে চারি বর্ণ ।

চারি বর্ণ ধরি' কৃষ্ণ করেন যুগধর্ম ॥ ৩৩০ ॥

শ্লোকার্থ

"এই চারটি যুগে শ্রীকৃষ্ণ যথাক্রমে শুক্ল, রক্ত, কৃষ্ণ এবং পীতবর্ণ ধারণ করে, যুগধর্ম স্থাপন করেন।

শ্লোক ৩৩১

আসন্ বর্ণান্তমো হ্যস্য গৃহ্যতোহনুযুগং তনুঃ ।

শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণাত্মং গতাঃ ॥ ৩৩১ ॥

আসন্—ছিল, বর্ণাঃ—বর্ণসকল, ক্রমঃ—ক্রমে, তিন, হি—অন্যথাই, অস্য—তোগার পূজের, গৃহ্যতঃ—গ্রহণ করে, অনুযুগম্—যুগ অনুসারে, তনুঃ—শরীর, শুক্লঃ—সাদা, রক্তঃ—লাল, তথা—তেমনি, পীত—হলুদ, ইদানীম্—এখন, কৃষ্ণাত্মং—কৃষ্ণত্ব, গতাঃ—ধারণ করেছে।

অনুবাদ

"এই বালকটি (কৃষ্ণ) অন্য তিনটি যুগে শুক্ল, রক্ত ও পীতবর্ণ ধারণ করে। এখন আপরে সে কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করেছে।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮/১৩) নাম মহাব্যাসের পুত্র শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ উৎসবের সময় গম্বুজের উক্তি পরবর্তী শ্লোক দুইটিও শ্রীমদ্ভাগবত (১১/৫, ২১, ২৪) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৩৩২

কৃতে শুক্লচতুর্বাহুর্জাটিলো বঙ্কলাম্বরঃ ।

কৃষ্ণাজিনোপবীতাকান্ বিজ্ঞদদকমণ্ডলু ॥ ৩৩২ ॥

কৃতে—সত্যযুগে, শুক্লঃ—শুক্লবর্ণ এবং শুক্লনাম, চতুঃবাহুঃ—চতুর্ভুজ, জাটিলঃ—জটামারী,

বঙ্কল-অম্বরঃ—গাছের বঙ্কল পরিহিত, কৃষ্ণ-অজিন—কৃষ্ণসার যুগচর্ম, উপবীত-যজ্ঞোপবীত অক্ষান্—রত্নাকর মালা, বিজ্ঞদ—বহন করেন, দণ্ড-কমণ্ডলু—দণ্ড এবং কমণ্ডলু।

অনুবাদ

"সত্যযুগের যুগাবতারের নাম শুক্ল, তাঁর বর্ণ শুক্ল, তিনি চতুর্ভুজ এবং জটামারী। তাঁর পরাণে বঙ্কল এবং কৃষ্ণসার যুগের চর্ম তাঁর আসন। তিনি যজ্ঞোপবীত এবং রত্নাকর মালা ধারণ করেছেন। হাতে তাঁর দণ্ড এবং কমণ্ডলু এবং তিনি ছিলেন ব্রহ্মাচারী।"

শ্লোক ৩৩৩

ত্রৈতাম্যং রক্তবর্ণোহসৌ চতুর্বাহুস্ত্রিমোখলঃ ।

হিরণ্যকেশজম্বায়া যুক্-স্বানুপলক্ষণঃ ॥ ৩৩৩ ॥

ত্রৈতাম্যং—ত্রৈতাযুগে, রক্ত-বর্ণঃ—রক্তবর্ণ অসৌ—তিনি, চতুঃবাহুঃ—চতুর্ভুজ, ত্রি-মোখলঃ—তাপ উদরে ত্রিপন্নীরেখা সমন্বিত, হিরণ্যকেশঃ—স্বর্ণশ্রবণ কেশ, জম্বা-জাম্বা—যাঁর রূপ বেদকে প্রকাশ করে, যুক্-স্বানু-আদি-উপলক্ষণঃ—যজ্ঞের যুক্, যুক্ আদি লক্ষণযুক্ত।

অনুবাদ

"ত্রৈতাযুগে, ভগবান রক্তবর্ণ ধারণ করে চতুর্ভুজরূপে অবতীর্ণ হন। তাঁর উদরে ত্রিবল্লী রেখা সমন্বিত এবং তাঁর কেশ সুবর্ণবর্ণ। তাঁর রূপ সমস্ত বৈদিক জ্ঞান প্রকাশ করে এবং তিনি যজ্ঞের যুক্, যুক্ আদি লক্ষণ যুক্ত।"

শ্লোক ৩৩৪

সত্যযুগে ধর্ম-ধ্যান করায় 'শুক্ল'-মূর্তি ধরি' ।

কর্মমকে বর দিয়া য়েহো কৃপা করি' ॥ ৩৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

"সত্যযুগে শুক্লমূর্তি ধারণ করে ভগবান সত্যযুগের যুগধর্ম ধ্যান শিক্ষা দেন। তিনি কৃপা করে কর্মমুনির বরদান করেছিলেন।"

তাৎপর্য

কর্মমুনি হচ্ছেন প্রজাপতিদের অন্যতম। তিনি মনুকন্যা দেবহৃতিকে নিবাহ করেন, এবং তাঁদের পুত্র হচ্ছেন কপিলমুনি। কর্মমুনির তপস্যায় প্রীত হয়ে ভগবান শুক্ল মূর্তিতে তাঁকে দর্শন দিয়েছিলেন। তা হয়েছিল সত্যযুগে, যে যুগের যুগধর্ম হচ্ছে ধ্যান।

শ্লোক ৩৩৫

কৃষ্ণ-ধ্যান' করে লোক জ্ঞান-অধিকারী ।

ত্রৈতার ধর্ম 'যজ্ঞ' করায় 'রক্ত'-বর্ণ ধরি' ॥ ৩৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

“সত্যযুগের মানুষেরা সাধারণত পারমার্থিক জ্ঞানে অভ্যস্ত উন্নত ছিলেন, এবং তাই তাঁরা অন্যায়ের শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করতে পারতেন। ত্রেতা যুগের যুগধর্ম হচ্ছে যজ্ঞ; নতুন ধারণ করে ভগবান সেই যুগের মানুষদের যজ্ঞ করান।

শ্লোক ৩৩৬

‘কৃষ্ণপদার্চন’ হয় জাপনের ধর্ম ।

‘কৃষ্ণ’-বর্ণে করায় লোকে কৃষ্ণার্চন-কর্ম ॥ ৩৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

“জাপন যুগের মানুষদের ধর্ম হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের অর্চন করা। তাই কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করে শ্রীকৃষ্ণ মানুষদের অর্চন করতে অনুপ্রাণিত করেন।

শ্লোক ৩৩৭

জাপনে ভগবান্ শ্যামা পীতবাসা নিজায়ুধা ।

শ্রীবৎসাদিভিরৈকৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ ৩৩৭ ॥

জাপনে—জাপনযুগে, ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান, শ্যামা—শ্যামবর্ণ, পীত-বাসা—পীত বসন পরিহিত, নিজা—নিজের, আয়ুধা—অস্ত্র-শস্ত্র সমূহ, শ্রীবৎস-আদিভিঃ—শ্রীবৎস আদির দ্বারা, অমৈঃ—মেহের চিহ্ন সমূহ, চ—এবং, লক্ষ্যৈঃ—কৌতুহ মণি আদি লক্ষণের দ্বারা, উপলক্ষিতঃ—উপলক্ষিত।

অনুবাদ

“জাপন যুগে পরমেশ্বর ভগবান শ্যামবর্ণ ধারণ করে অবতীর্ণ হন। তিনি পীত বসন পরিহিত এবং তাঁর হাতে অস্ত্রশস্ত্র শোভা পায়। তিনি কৌতুহ মণি ও শ্রীবৎসাদি চিহ্নসমূহের দ্বারা সজ্জিত। এইভাবে তাঁর লক্ষণগুলি বর্ণিত হয়েছে।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/২৭) থেকে উদ্ধৃত। শ্যামবর্ণ প্রকৃতপক্ষে কাণ্ডো রং নয়। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এই রংটিকে অত্যন্ত ফুলের সঙ্গে তুলনা করেছেন। এমন নয় যে শ্রীকৃষ্ণ প্রতি জাপন যুগে কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করেন। শ্রীকৃষ্ণাবতারের পূর্ববর্তী অন্যান্য জাপন যুগে ভগবান সবুজ বর্ণ ধারণ করে অবতরণ করেন। সেই কথা বিষ্ণু পূর্বাপে, হরিবংশ ও মহাভারতে উল্লেখ করা হয়েছে।

শ্লোক ৩৩৮

নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ ।

প্রদ্যুন্নয়ানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ ॥ ৩৩৮ ॥

নমঃ—আমি আমার সমস্ত প্রণতি নিবেদন করি, তে—আপনাকে, বাসুদেবায়—ভগবান বাসুদেব, নমঃ—সমস্ত প্রণতি, সঙ্কর্ষণায় চ—এবং শ্রীসঙ্কর্ষণকে, প্রদ্যুন্নয়—প্রদ্যুন্নকে অনিরুদ্ধায় অনিরুদ্ধকে, তুভ্যং—আপনাদের, ভগবতে—পরমেশ্বর ভগবানকে, নমঃ—আমার সমস্ত প্রণতি

অনুবাদ

“পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুন্ন ও অনিরুদ্ধকে আমি আমার সমস্ত প্রণতি নিবেদন করি।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/২৯) থেকে উদ্ধৃত। বিদেহ রাজ নিমি যখন সবযোগেস্ত্রের অন্যতম করভাজন মুনিকে প্রিজ্ঞাসা করেন,—ভগবান কোন যুগে কোন বর্ণ ধারণ করে এবং কোন বিশিষ্ট দ্বারা পূজিত হন। করভাজন মূনি কৃপা করে জাপন যুগের অবতারের প্রণাম মস্ত্র ধরেন।

শ্লোক ৩৩৯

এই মন্ত্রে জাপনে করে কৃষ্ণার্চন ।

‘কৃষ্ণনাম-সংকীর্তন’—কলিযুগের ধর্ম ॥ ৩৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

“এই মন্ত্রের দ্বারা জাপন যুগে শ্রীকৃষ্ণের পূজা করতে হয়। কলিযুগের যুগধর্ম কৃষ্ণনাম-সংকীর্তন।

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতে (১২/৩/৫১) বর্ণনা করা হয়েছে—

কলৌর্দৌবনিধে রাজ্যমস্তি হোকে মহান্ ণয় ।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তসমঃ পরং ব্রজেৎ ॥

কলিযুগে—হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে / হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে—এই মহামন্ত্রের দ্বারা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের জাগ্রদধনা করতে হয়। এই আশেদান প্রবর্তন করার জন্য শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে অবতীর্ণ হয়েছিলেন। তা পরবর্তী শ্লোকে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ৩৪০

‘পীত’-বর্ণ ধরি’ তবে কৈলা প্রবর্তন ।

প্রেমভক্তি দিলা লোকে লঞা ভক্তগণ ॥ ৩৪০ ॥

শ্লোকার্থ

“পীত বর্ণ ধারণ করে কলিযুগের যুগধর্ম সংকীর্তন প্রবর্তন করেছেন এবং তিনি তাঁর ভক্তদের সঙ্গে নিয়ে সকলকে প্রেমভক্তি দান করেছেন।

শ্লোক ৩৪১

ধর্ম প্রবর্তন করে ব্রজেনন্দন ।

প্রোমে গায় নাচে লোক করে সংকীর্তন ॥ ৩৪১ ॥

শ্লোকার্থ

"ব্রজেনন্দন শ্রীকৃষ্ণ স্যং এই কলিযুগে যুগধর্ম প্রবর্তন করেছেন তিনি সর্বত্র ভগবৎ-প্রোমে গায় হয়ে নৃত্য-কীর্তন করেছেন এবং তাঁর ফলে সমস্ত জগৎবাসী হরিনাম সংকীর্তন করছে।

শ্লোক ৩৪২

কৃষ্ণবর্ণঃ ক্রিষ্ণকৃষ্ণঃ সাজোপাসানুপার্যদম্ ।

যজ্ঞঃ সংকীর্তন-প্রায়ৈর্জস্টি হি সুমেধসঃ ॥ ৩৪২ ॥

কৃষ্ণ-বর্ণঃ—কৃষ্ণ ও 'ণ' পদার্থ দুইটি বারবার উচ্চারণ করতে করতে, ক্রিষ্ণা—কাকি, অকৃষ্ণম্—কৃষ্ণ বা কালো নয় (তপ্ত কাকের মতো), স-অজ—সপার্যদ উপাঙ্গ—সোলকবৃন্দ, অজ্ঞ—অজ্ঞ, পার্যদম্—অজ্ঞান পার্যদ, যজ্ঞঃ—যজ্ঞের দ্বারা, সংকীর্তন-প্রায়ৈ—প্রধানত সংকীর্তনের দ্বারা, যজ্ঞস্টি—আরাধনা করেন, হি—আনশাই, সু-মেধসঃ—বুদ্ধিমান মানুষেরা।

অনুবাদ

"যে পরমেশ্বর ভগবান 'কৃষ্ণ' ও 'ণ' পদার্থ দুইটি নিরন্তর উচ্চারণ করেন, কলিযুগের বুদ্ধিমান মানুষেরা তাঁর উপাসনার নিমিত্ত সমবেতভাবে নাম-সংকীর্তন করে থাকেন যদিও তাঁর গায়বর্ণ কৃষ্ণ নয়, তবুও তিনিই কৃষ্ণ। তিনি সর্বদা তাঁর পার্যদ, সেবক, সংকীর্তনরূপ অস্ত্র ও ঘনিষ্ঠ সহচর পরিবৃত্ত থাকেন।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ঐমত্তাগবত (১১ ৫/৩২) থেকে উদ্ধৃত। এই শ্লোকটির বিশদ বিশ্লেষণ আদি লীলার তৃতীয় পরিচ্ছেদে ৫২ নং শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্লোক ৩৪৩

আর তিনযুগে ধ্যানাদিতে যেই ফল হয় ।

কলিযুগে কৃষ্ণনামে সেই ফল পায় ॥ ৩৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

"অন্য তিন যুগে—সত্য, ত্রেতা এবং দ্বাপরে—যথাক্রমে ধ্যান, যজ্ঞ, আর্চন করে যে ফল লাভ হয়, কলিযুগে কেবল 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করার ফলে সেই ফল লাভ হয়।

শ্লোক ৩৪৪

কলৌর্দোষনিধে রাজমস্তি হোকৌ মহান্ গুণঃ ।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেন্ ॥ ৩৪৪ ॥

কলৌ—কলিযুগের, দোষ-নিধে—দোষের সমুদ্র, রাজন—হে রাজন, অস্তি—আছে, হি—আনশাই, একঃ—একটি, মহান্—মহান, গুণঃ—গুণ, কীর্তনাৎ—কীর্তন করার ফলে, এব—আনশাই, কৃষ্ণস্য—শ্রীকৃষ্ণের দিব্যনাম, মুক্তবন্ধঃ—এই ঋগভের বন্ধন থেকে মুক্ত, পরম্—চিরমুক্ত ভগবদ্ধাম, ব্রজেন্—লাভ হয়।

অনুবাদ

"হে রাজন, লোকের নিধি এই কলিযুগের একটি মহৎ গুণ আছে। কলিযুগে গুণবানের গায়-কীর্তনের প্রভাবেই জীব জড়-জগতের বন্ধন থেকে মুক্তিলাভ করেন।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ঐমত্তাগবত (১২/৩/৫১) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৩৪৫

কৃত্তে যজ্ঞায়তো বিযুঃ ত্রেতায়্যং যজতো যথৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যামাং কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাৎ ॥ ৩৪৫ ॥

কৃত্তে—সত্যযুগে, যৎ—যা, ধ্যায়তো—ধ্যান হতে, বিযুঃ—ত্রিবিযুকে, ত্রেতায়্যং—ত্রেতাযুগে, যজতো—আরাধনা থেকে, যথৈঃ—যজ্ঞ সম্পাদনের দ্বারা, দ্বাপরে—দ্বাপরযুগে পরিচর্য্যামাং—শ্রীকৃষ্ণের পামলগ্ন আর মনা করার মাধ্যমে, কলৌ—কলিযুগে, তৎ—সেই একই ফল (লাভ হতে পারে), হরি-কীর্তনাৎ—কেবলমাত্র 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তনের দ্বারা।

অনুবাদ

"সত্যযুগে বিযুকে ধ্যান করে, ত্রেতাযুগে যজ্ঞের সাধ্যমে গজ্ঞন করে এবং দ্বাপরযুগে আর্চন আদি করে যে ফল লাভ হত, কলিকালে কেবলমাত্র 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তনে সেই সকল ফল লাভ হয়।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ঐমত্তাগবত (১২ ৩/৫২) থেকে উদ্ধৃত। বর্তমান কলিযুগে যৎ কলিট ধ্যানকারী রয়েছে যারা নানারকম কল্পিত রূপের ধ্যান করার চেষ্টা করে। ধ্যান করা আজকাল একটা ব্যাশান হয়ে দাঁড়িয়েছে, কিন্তু ধ্যানের উদ্দেশ্য সন্ধান কেউই কিছু জানে না। তাঁর বিশ্লেষণ এখানে করা হয়েছে—যৎ ধ্যায়তে বিযুঃ, বিযু বা শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করা উচিত। শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসরণ না করে, তথাকথিত ধ্যানকারীদের লক্ষ্য হচ্ছে নির্বিশেষ সমস্ত বস্তু। সেই প্রকার ধ্যানের পস্থা নিন্দা করে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (১২/৫) বলেছেন—

ক্রেণোহিকিতরস্তেবামন্যস্তাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতিদুঃখং দেহবদ্বিব্যাপ্যতে ॥

"যাদের চেতনা ভগবানের অব্যক্ত রূপের প্রতি আসক্ত, তারা কেবল অধিক থেকে অধিকতর ক্রেশ লাভ করে। দেহধারী শ্রীবেদ পক্ষে এই মার্গে অগ্রসর হওয়া ভাড়া কষ্টকর।"

কিভাবে ধ্যান করতে হয় তা না জানে মূর্খ লোকেরা কেবল দুঃখ ভোগ করে এবং তাই ফলে তাহদের কোন পারমাণবিক জ্ঞান লাভ হয় না। বিয়ুতপূর্ব (৬/২/১৭), পদ্মপুরাণ উত্তর খণ্ড (৭২/২৫), বৃহদারণ্যপুরাণ (৩৮/৯৭) থেকে উদ্ধৃত পরবর্তী শ্লোকটিতে এ সম্পর্কে বলা হয়েছে।

শ্লোক ৩৪৬

ধ্যান কৃতে যজ্ঞান্ যজ্ঞোজ্ঞেভ্যাম্ দ্বাপরেহর্চন ॥

যদাপোত্তি তদাপোত্তি কলৌ সঙ্কীর্ত্য কেশবম্ ॥ ৩৪৬ ॥

ধ্যান—ধ্যান করে, কৃতে—সত্যযুগে, যজ্ঞান্—যজ্ঞোজ্ঞেভ্যাম্ পরিভোষণ, যজ্ঞো—যজ্ঞের দ্বারা হোতাম্যাম্—হোতাম্যুগে, দ্বাপরে—দ্বাপর যুগে, অর্চন—ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে অর্চনা করে, যঃ—যা, আপোত্তি—লাভ হত, তৎ—তা, আপোত্তি—লাভ হয়, কলৌ—কলিযুগে, সঙ্কীর্ত্য—কেবল সংকীর্তন করার ফলে, কেশবম্—শ্রীকৃষ্ণের

অনুবাদ

"সত্য যুগে ধ্যান করে, ত্রেতা যুগে যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞন করে এবং দ্বাপর যুগে অর্চনাদি করে যে ফল লাভ হত, কলিকালে হরিনাম সংকীর্তনের ফলে সেই সমস্ত ফল লাভ হয়।"

শ্লোক ৩৪৭

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্য ঔণ্ডজাঃ সারভাগিনঃ ।

যত্র সঙ্কীর্তনেনৈব সর্বস্বার্থোহভিল্যভ্যতে ॥ ৩৪৭ ॥

কলিং—কলিযুগে, সভাজয়ন্তি—অর্চন করা, আর্য্যঃ—মহাশয়গণ, ঔণ্ডজাঃ—কলিযুগে শুণু সমক্ষে ভাবগত, সারভাগিনঃ—সার গ্রহণকারী, যত্র—যেই যুগে, সংকীর্তনেন—কেবল মহামন্ত্র কীর্তনরূপ সংকীর্তন যজ্ঞ অনুষ্ঠানের দ্বারা এবং—অন্যথাই, সর্বস্ব—অর্থঃ—সর্ব পুরুষার্থ, অভিল্যভ্যতে—লাভ হয়

অনুবাদ

"শুণ্ড সারগ্রাহী মহাদ্বারা কলিযুগকে এজন্য 'ধন্য' বলেন, কেননা কলিযুগে কেবল হরিনাম সংকীর্তনের ফলেই সর্ব স্বার্থ লাভ হয়।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/৫/৩৬) থেকে উদ্ধৃত। বিদেহ রাজ নিমি কোন যুগে কোন বর্ণ ধারণ কবে কি কি বিধির দ্বারা ভগবান পুজিত হন, এ বিষয়ে জিজ্ঞাসা করায় নবযোগেধের অন্যতম করতাজেন ঋষি কলিযুগে ভাবি অবতারী শ্রীগৌরসুন্দরকে প্রণাম করে কলিযুগের মাহাত্ম্য ও গুণ কীর্তন করেছেন।

শ্লোক ৩৪৮

পূর্ববৎ লিখি যবে ঔণ্ডাবতারগণ ।

অসংখ্য সংখ্যা তাঁর, না হয় গণন ॥ ৩৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

"পূর্বে ঔণ্ডাবতারদের স্বর্ণনা করার সময় আমি উল্লেখ করেছিলাম যে, ভগবানের অবতারদের গণনা করে শেষ করা যায় না।"

শ্লোক ৩৪৯

চারিযুগাবতারে এই ত' গণন ।

শুনি' জদি করি' তাঁরে পুছে সনাতন ॥ ৩৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

"চারিযুগে এই চার যুগাবতার।" এই কথা শুনে পরোক্ষভাবে সনাতন গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করলেন।

শ্লোক ৩৫০

রাজমন্ত্রী সনাতন—বুদ্ধো বৃহস্পতি ।

প্রফুর কৃপাতে পুছে অসঙ্কোচ-মতি ॥ ৩৫০ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী ছিলেন নবাব হোসেন শাহের মন্ত্রী এবং তাঁর বুদ্ধিমত্তা ছিল দেবগুরু বৃহস্পতির মতো। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় তিনি নিঃসঙ্কোচে তাঁকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করছিলেন।

শ্লোক ৩৫১

'অতি ক্ষুদ্র জীব যুগি নীচ, নীচাচার ।

কেমনে জানিব কলিতে কোন্ অবতার?' ৩৫১ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী জিজ্ঞাসা করলেন, "আমি অত্যন্ত ক্ষুদ্রজীব। আমি অত্যন্ত নীচ এবং

আমার আচরণ অভ্যস্ত জঘন্য। কিভাবে আমি জানতে পারবো কলিযুগে কোন্ অবতার ?”

তাৎপর্য

ভগবানের অশক্তির সম্বন্ধে এই শ্লোকটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ বর্তমানের, ভবিষ্যৎকালের, বহু পাপমণ্ডিত নিজেদের ভগবানের অবতার বলে প্রচার করে। এইভাবে এরা অজ্ঞান মানুষদের ধায় দেয় এবং বিভ্রান্ত করে। জনসাধারণের হয়ে সনাতন গোষ্ঠার্মী নিজেকে মূর্খ, নীচকুলোদ্ভূত এবং নীচ আচারসম্পন্ন বলে ঘোষণা করেছিলেন, যদিও তিনি ছিলেন সর্বশ্রেষ্ঠ মহাপ্রভু। নিকৃষ্ট জন্মের মানুষের প্রকৃত ভগবানকে স্বীকার করে না, কিন্তু তারা প্রবঞ্চক ও ধাত্ত্যবাজ মকল ভগবানদের মাথায় করে নাচতে খুব তাগ্রহী। এই কলিযুগে তাই হচ্ছে। সেই সমস্ত মূর্খ মানুষদের প্রকৃত পথ প্রদর্শন করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরবর্তী শ্লোকে প্রথমে উত্তর দিয়েছেন।

শ্লোক ৩৫২

প্রভু কহে,—“অন্যাত্মতার শাস্ত্র-দ্বারে জানি।

কলিতে অবতার তৈছে শাস্ত্রবাক্যে মানি ॥ ৩৫২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উত্তর দিলেন, ‘শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে অন্যান্য অবতারদের জানা যায়। কলিযুগের অবতারকেও কেমনই শাস্ত্রের জগীত মাধ্যমে চিনতে হবে।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসারে অবতার চেনার এইটিই হচ্ছে পদ্ধতি। • গোপবন্ধু দাস ঠাকুর বলেছেন—সমস্ত শাস্ত্র-গুরু-বাক্য, চিত্তেতে করিয়া ঐক্য প্রকৃত প্রমাণ হচ্ছে শাস্ত্র গুরুর উপদেশ যদি শাস্ত্র বাণী থেকে জিহ্বা হয় তাহলে তা গ্রহণ করা উচিত নয়। যেমন, সমস্ত উপদেশ যদি শাস্ত্র থেকে জিহ্বা হয়, তাহলে তাকে সাধু বলে গ্রহণ করা যাবে না। শাস্ত্র সবকিছুর কেন্দ্র বিষয়। দুর্ভাগ্যবশত বর্তমানে মানুষেরা শাস্ত্রের পরিত্যক্তিতে ভিত্তি করে না, তাই তারা ভগ্ন-পাখীদের ভগবানের অবতার বলে গ্রহণ করছে, এবং এর ফলে অবতার অনেক সস্তা হয়ে গেছে। যে সমস্ত বুদ্ধিগণ মানুষ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসরণ করেন এবং সঙ্গুগুরু নির্দেশ পালন করেন তারা কখনই এই ধরনের ভগ্নদের অবতার বলে স্বীকার করবেন না। কলিযুগে ভগবানের একমাত্র অবতার হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু। ভগ্ন অবতারেরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতারের সুযোগ নেয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পাঁচশ বছর আগে অবতীর্ণ হয়েছিলেন, নদীয়ার ব্রাহ্মণ-সন্তানরূপে শ্রীলালিতাস করেছিলেন এবং সংকীর্ণ আদোলন প্রবর্তন করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুব অনুকরণ করে এবং শাস্ত্রের অবজ্ঞা করে প্রবঞ্চক পাখীদের নিজেদের অবতার বলে ঘোষণা করে মনগড়া ধর্মের পছন্দ প্রবর্তন করে। কিন্তু শাস্ত্রে বার বার উল্লেখ করা হয়েছে যে

শ্লোক ৩৫৩] শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সনাতন গোষ্ঠার্মীর সাক্ষাৎকার ৫১৭

ধর্ম কেবল ভগবানই প্রবর্তন করতে পারেন। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত আলোচনা করার মাধ্যমে বুঝতে পারি যে বিভিন্ন যুগে পরমেশ্বর ভগবান বিভিন্ন ধর্মের পছন্দ প্রবর্তন করেন। কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণের একমাত্র অবতার হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং কলিযুগে তাঁর প্রবর্তিত যুগধর্ম হচ্ছে ‘হরেকৃষ্ণ মহান্ত্র’। হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে / হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে, সংকীর্ণন।

শ্লোক ৩৫৩

সর্বজ্ঞ মুনির বাক্য—শাস্ত্র-পরিমাণ।

আমা-সবা জীবের হয় শাস্ত্রদ্বারা ‘জ্ঞান’ ॥ ৩৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

“সর্বজ্ঞ মহামুনি ব্যাসদেব রচিত বৈদিক শাস্ত্রই হচ্ছে একমাত্র প্রমাণ। আমাদের মতো বদ্ধ জীবেরা শাস্ত্র মাধ্যমেই কেবল যথার্থ জ্ঞান অর্জন করতে পারেন।

তাৎপর্য

মূর্খ মানুষের তাদের মনগড়া ধর্মের দ্বিত্বিত্তে জ্ঞান অর্জন করতে চায়। সেটি জ্ঞান অর্জনের মাধ্যম পছন্দ নয়। প্রকৃত জ্ঞান হচ্ছে শাস্ত্র প্রমাণ—বৈদিক শাস্ত্রের প্রমাণ। শ্রীল ব্যাসদেবকে বলা হয় মহামুনি। তিনি বেদব্যাস নামেও পরিচিত, কেননা তিনি বেদ শাস্ত্র প্রণয়ন করেছেন। তিনি বেদকে চারভাগে বিভক্ত করেছেন—সাম, যজু, রুদ্র এবং অথর্ব। তিনি বেদকে আঠারটি পুরাণে বিভক্ত করেছেন এবং বৈদিক জ্ঞানের সারসংক্ষেপে সূত্র প্রদান করেছেন। তিনি মহাজ্ঞানকে বলা করেছেন। যাকে বলা হয় পঞ্চম বেদ, ভগবদ্গীতা। এই মহাজ্ঞানের অতীত তাই ভগবদ্গীতাও বৈদিক শাস্ত্র (স্মৃতি)। কোন কোন বৈদিক শাস্ত্রকে বলা হয় ঋতি এবং কোন কোন শাস্ত্রকে বলা হয় স্মৃতি। শ্রীল রূপ গোষ্ঠার্মী ভক্তিরসামুদ্রসিদ্ধি গ্রন্থে (১/২/১০১) নির্দেশ দিয়েছেন—

ঋতি-স্মৃতি-পুরাণাদি-পঞ্চরাত্র-বিধি নিনা।

ঐকান্তিকী হরেকৃষ্ণপাদায়েক কল্পতে ॥

ঋতি স্মৃতি পুরাণাদি শাস্ত্র নির্দেশিত বিধির অনুবর্তী না হলে, ঐকান্তিকী হরিকৃষ্ণ সমাগে কেবল উৎপাতই সৃষ্টি করে। জনসাধারণকে নিয়ন্ত্রণ করার মতো রাজা বা সন্তান নেই। সমাজে এক প্রবল নিশ্চিন্তা দেখা দিয়েছে, বিশেষ করে পারমাণবিক বিস্ফোরণ। এই নিশ্চিন্তা সূযোগ নিলে বহু ভগ্ন পাখী, নিজেদের ভগবানের অবতার বলে প্রচার করছে। তার ফলে সমস্ত মানব সমাজ অবৈধ স্ত্রীসঙ্গ, অমিয় আহার, দ্রুত ক্রীড়া এবং আসবাবপত্রের পাশ কর্মে লিপ্ত হয়েছে। এই সমস্ত পাপ পরায়ণ মানুষদের মধ্যে থেকে তথাকথিত সমস্ত অবতার গজাচ্ছে। এই অবস্থা অত্যন্ত দুঃখজনক, বিশেষ করে ভারতবর্ষে।

শ্লোক ৩৫৪

অবতার নাহি কহে—‘আমি অবতার’ ।

মুনি সব জানি’ করে লক্ষণ-বিচার ॥ ৩৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

“অবতার কখনও, ‘আমি অবতার’ অথবা ‘আমি ভগবান’ বলেন না। মহামুনি ব্যাসদেব সবকিছু জানে, শাস্ত্রে অবতারের সমস্ত লক্ষণ বিচার করেছেন।

তাৎপর্য

এই শ্লোকে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে ভগবানের অবতার কখনও নিজেকে অবতার বলে ঘোষণা করেন না। শাস্ত্রে বর্ণিত লক্ষণ অনুসারে বেবো। যাহা যে কে অবতার এবং কে অপত্য নয়।

শ্লোক ৩৫৫

যস্যাবতারো জ্ঞানন্তে শরীরেষুশরীরিণঃ ।

তৈস্তৈরভূত্যাতিশয়বীর্যৈর্দেহিযুসঙ্গৈঃ ॥ ৩৫৫ ॥

যস্য—যাঁর, অবতারঃ—অবতার সমূহ, জ্ঞানন্তে—জ্ঞানতে পারা যায়, শরীরেষু—জীবেদের মধ্যে, অশরীরিণঃ—ভগবানের, যিনি কোন জড় শরীর নেই, তৈঃ তৈঃ—তাদের সম্বন্ধে, অভূত্যা—অতুলনীয়, অতিশয়িণঃ—অসাধারণ, বীর্যঃ—বৈভবের দ্বারা, দেহিযু—জীবের মধ্যে, অসঙ্গৈঃ—দৃঃসাধ্য

অনুবাদ

“জ্ঞাত শরীর হীম অপ্ৰাকৃত শরীর পরমেশ্বর ভগবানের অবতার তত্ত্ব জীবের পক্ষে জানা অসম্ভব। সেই অতুলনীয় এবং অলৌকিক বীর্যের দ্বারা তোমার সেই সমস্ত অবতারদের কদাচিৎ জানা যায়।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/১০/৩৪) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৩৫৬

‘স্বরূপ’-লক্ষণ, আর ‘তটস্থ’-লক্ষণ ।

এই দুই লক্ষণে ‘বস্ত’ জানে মুনিগণ ॥ ৩৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

“স্বরূপ এবং তটস্থ এই দুই লক্ষণের দ্বারা মহান ঋষিরা কোন বস্তুর তত্ত্ব অবগত হন

শ্লোক ৩৫৭

আকৃতি, প্রকৃতি, স্বরূপ,—স্বরূপ-লক্ষণ ।

কার্যদ্বারা জ্ঞান,—এই তটস্থ-লক্ষণ ॥ ৩৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

“আকৃতি, প্রকৃতি এবং স্বরূপ,—এই তিনটি ‘স্বরূপ’ বা ‘মুখ্য’ লক্ষণ কার্যের দ্বারা জ্ঞানই ‘তটস্থ’ বা ‘লৌক্য’ লক্ষণ

শ্লোক ৩৫৮

ভাগবতারন্তে ব্যাস মঙ্গলাচরণে ।

‘পরমেশ্বর’ নিরূপিত এই দুই লক্ষণে ॥ ৩৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীমদ্ভাগবতের শুরুতে, মঙ্গলাচরণে শ্রীল ব্যাসদেব এই দুইটি লক্ষণের মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানের তত্ত্ব নিরূপণ করেছেন।

শ্লোক ৩৫৯

জগদাদ্য যতোহম্মাদিতরতশ্চার্থেষুভিঃ স্বরূপৈঃ

ভেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মুহুর্ন্তি যৎ সুরয়ঃ ।

তেজোবান্নিগদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহমুখা

ধান্দা সেন সদা নিরন্তরকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥ ৩৫৯ ॥

জগদাদি—সৃষ্টি স্থিতি এবং প্রলয়, অস্ম—প্রকাশিত ব্রহ্মাণ্ড সমূহের, যতঃ—যার থেকে, অম্মাদ্য—স্বাসনিত্যবে, ইত্যতঃ—ব্যতিরেকভাবে, চ—এবং, অর্থেষু—সকল বিষয়ে, অভিঃ—সম্পূর্ণরূপে ভাব্যত, স্বরূপৈঃ—সম্পূর্ণরূপে আধীন, ভেনে—প্রকাশ করেছিলেন, ব্রহ্ম—পরম তত্ত্ব, হৃদা—হৃদয়ে, য—যিনি, আদিকবয়ে—ব্রহ্মকে, মুহুর্ন্তি—মোহাচ্ছন্ন হন, যৎ—যার সম্বন্ধে, সুরয়ঃ—মহাদেবামিতা এবং দেবতারা, তেজঃ—আগি, বানি—জল, বৃন্দা—মাটি যথা—যেভাবে, বিনিময়ঃ—পরস্পর নিষ্কাশন, যত্র—যার মধ্যে, ত্রি-সর্গঃ—প্রকৃতির তিনটি ওণ, অম্মাদ্য—সত্যবৎ, ধান্দা—সমস্ত অপ্রাকৃত গৈশিষ্ট, সহ, সেন—সহায় সম্পূর্ণরূপে, সদা—সব সময়, নিরন্তর—নিবৃণ্ড কুহকম্ কুহকম্ সত্যম্ সত্য পরম—পরম ধীমহি—আমি ধ্যান করি

অনুবাদ

“হে বসুদেব তুমি শ্রীকৃষ্ণ, হে সর্বব্যাপ্ত পরমেশ্বর ভগবান, আমি আপনাকে আমার সমস্ত প্রণতি নিবেদন করি। আমি শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করি কেননা তিনি হচ্ছেন প্রকাশিত ব্রহ্মাণ্ড সমূহের সৃষ্টি স্থিতি এবং প্রলয়ের পরম কারণ তিনি প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষভাবে

সবকিছু সম্বন্ধে অবগত, এবং তিনি সম্পূর্ণভাবে স্বাধীন কেন না তাঁর অতীত আর কোনও কারণ নেই। তিনিই আদি কবি ব্রহ্মার হৃদয়ে সর্বপ্রথম বৈদিক জ্ঞান প্রদান করেছিলেন। তাঁর দ্বারা মহান ঋষিরা এবং স্বর্গের দেবজনা মোহাচ্ছন্ন হয়ে পড়েন। ঠিক যেভাবে মোহাচ্ছন্ন হয়ে পড়লে আত্মনে জল দর্শন হয়, অথবা জ্বলে মাটি দর্শন হয়। তারই প্রভাবে জড় প্রকৃতির তিনটি গুণের মাধ্যমে জড় জগৎ সাময়িকভাবে প্রকাশিত হয় এবং তা অলীক হলেও সত্যবৎ প্রতিজ্ঞাত হয়। তাই আমি সেই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করি, যিনি জড় জগতের মোহ থেকে সম্পূর্ণভাবে মুক্ত এবং যিনি তাঁর ধামে নিত্যকাল বিরাজ করেন। আমি তাঁর ধ্যান করি কেননা তিনিই হচ্ছেন পরম সত্য।

ভাঃপর্ব

শ্রীমত্তাগবত (১/১/১) থেকে উদ্ধৃত এই জগদানন্দা যতঃ শ্লোকটি বেদান্তসূত্রের সঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতের সংযোগ সাধন করেছে। উল্লেখ করা হয়েছে যে পরমেশ্বর ভগবান বাসুদেব জড় সৃষ্টির অতীত পরমতত্ত্ব। সেই কথা সমস্ত আচার্যেরা স্বীকার করেছেন। এমনকি সর্বশ্রেষ্ঠ নির্বিশেষবাদী শঙ্করাচার্য তাঁর ভগবদ্গীতার ভাষ্যের শুরুতেই বলেছেন। নারায়ণ পরোক্ষাত্মাঃ সাক্ষীঃ থেকে এই জড় জগতের প্রকাশ হওয়ায় পূর্বে পূর্ববর্তী অবস্থাকে বলা হয় অতীত এবং মহত্ত্ব থেকে যখন তার প্রকাশ হয়, তখন তাঁকে বলা হয় বাস্তব পরমেশ্বর ভগবান নারায়ণ। এই বাস্তব এবং অতীত প্রকৃতির অতীত। সেইটাই পরমেশ্বর ভগবানের প্রধান বৈশিষ্ট্য। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলেছেন যে তাঁরা উভয়েই পূর্বে নন্দার জগৎপ্রদর্শন করেছেন। শ্রীকৃষ্ণের সেই সমস্ত কথা মনে আছে, কিন্তু অর্জুনের তা মনে নেই। শ্রীকৃষ্ণ যেহেতু জড় সৃষ্টির অতীত, তাই তিনি অতীতের সমস্ত ঘটনা মনে রাখতে পারেন। এই জড় জগতে সকলেরই জড় শরীর রয়েছে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যেহেতু জড় সৃষ্টির অতীত তাই তাঁর দেহ নিত্য চিহ্ন। তিনি ব্রহ্মার হৃদয়ে বৈদিক জ্ঞান দান করেছিলেন। যদিও বলা হয়েছে এই ব্রহ্মাণ্ডের সব চাহিতে মহৎ এবং শ্রেষ্ঠ শক্তি, কিন্তু তবুও তিনি তাঁর পূর্ব জীবনে কি করেছিলেন তা স্মরণ করতে পারেন না। তাঁর হৃদয় থেকে শ্রীকৃষ্ণকে তা মনে করিয়ে দিতে হয়েছিল। এইভাবে শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়ে ব্রহ্ম ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করতে সক্ষম হয়েছিলেন। অতীতের সবকিছু স্মরণ কর এবং ব্রহ্মাকে সৃষ্টিকার্য অনুপ্রাণিত করা স্বরূপ-লক্ষণ এবং তটস্থ-লক্ষণের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।

শ্লোক ৩৬০

এই শ্লোকে 'পরঃ' শব্দে 'কৃষ্ণ'-নিরূপণ।

'সত্যঃ' শব্দে কহে তাঁর স্বরূপ-লক্ষণ ॥ ৩৬০ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীমত্তাগবতের এই শ্লোকে, পরম শব্দে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে বোঝান হয়েছে। সত্যম্ শব্দে তাঁর স্বরূপ লক্ষণ নিরূপিত হয়েছে।

শ্লোক ৩৬১

বিশ্বসৃষ্টাদি কৈল, বেদ ব্রহ্মাকে পড়িল।

অর্থাভিজ্ঞতা, স্বরূপশাস্ত্রা মায়া দূর কৈল ॥ ৩৬১ ॥

শ্লোকার্থ

"এই শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে যে ভগবান জগতের সৃষ্টি আদি কার্য সম্পাদন করলেন, এবং ব্রহ্মাকে বৈদিক জ্ঞান প্রদান করলেন যাতে তিনি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করতে পারেন। সেখানে আরও উল্লেখ করা হয়েছে যে ভগবান প্রত্যক্ষভাবে এবং পরোক্ষভাবে সবকিছু সম্বন্ধে পূর্ণরূপে অবগত। তিনি অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে সবকিছু জানেন এবং তাঁর স্বরূপ শক্তি মায়া থেকে ভিন্ন।

শ্লোক ৩৬২

এই সব কার্য—তাঁর তটস্থ-লক্ষণ।

অন্য অবতার এঁকে জানে মুনিগণ ॥ ৩৬২ ॥

শ্লোকার্থ

"এই সমস্ত কার্য তাঁর তটস্থ লক্ষণ। মহান মুনি-ঋষিরা পরমেশ্বর ভগবানের অবতারদের চিনতে পারেন। এই স্বরূপ লক্ষণ ও তটস্থ লক্ষণের মাধ্যমে ভগবানের সমস্ত অবতারদের এইভাবেই জানা উচিত।

শ্লোক ৩৬৩

অবতার-কালে হয় জগতে গোচর।

এই দুই লক্ষণে কেঁহ জানয়ে ঈশ্বর ॥ ৩৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

"ভগবান যখন অবতরণ করেন তখন সকলে তাঁকে দেখতে পান, এই দুইটি লক্ষণের দ্বারা তখন কেউ কেউ তাঁকে পরমেশ্বর ভগবান বলে চিনতে পারেন।"

শ্লোক ৩৬৪

সনাতন কহে,—“যাতে ঈশ্বর-লক্ষণ।

সীতবর্ণ, কার্য—প্রেমদান-সংকীর্তন ॥ ৩৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী তখন বললেন, 'তাঁর লক্ষণ হচ্ছে তাঁর অসংখ্য সীতবর্ণ এবং তাঁর কার্য হচ্ছে সংকীর্তন যজ্ঞের মাধ্যমে কৃষ্ণপ্রেরণ বিতরণ করা।

শ্লোক ৩৬৫

কলিকালে সেই 'কৃষ্ণাবতার' নিশ্চয় ।

সুদৃঢ় করিয়া কহ, যাউক সংশয় ॥ ৩৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

"এই লক্ষণগুলির মাধ্যমে কলিকালের শ্রীকৃষ্ণের অবতারকে চেনা যাবে আপনি সুদৃঢ়ভাবে সেই কথা বলুন, যাতে আমার সমস্ত সংশয় দূর হয় "

ভাষ্যপর্ব

সনাতন গোস্বামী সুদৃঢ়ভাবে প্রতিপন্ন করতে চেয়েছিলেন যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই হচ্ছেন এই যুগে শ্রীকৃষ্ণের অবতার। শাস্ত্রের বর্ণন অনুসারে কলিযুগে ভগবান সুবর্ণ বর্ণ, লম্বা পীত বর্ণ ধারণ করে অবতরণ করবেন এবং সংস্কীর্ণের মাধ্যমে কৃষ্ণপ্রেম নিতম্ব করবেন। শাস্ত্র এবং সূত্রের বর্ণনা অনুসারে, এই লক্ষণগুলি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মধ্যে, অত্যন্ত উজ্জ্বলভাবে প্রকাশিত হয়েছিল এবং তাই সুস্পষ্টভাবে বোঝা যাচ্ছিল যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণের অবতার। সেই কথা শাস্ত্রের দ্বারা প্রতিপন্ন হয়েছিল এবং মানুষদের দ্বারা স্বীকৃত হয়েছিল। সনাতন গোস্বামীর যুক্তি এড়াতে না পেরে এখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সৌন্দর্য্য অলঙ্কার করেছিলেন এবং এইভাবে পরোক্ষভাবে সনাতন গোস্বামীর যুক্তি যেমন নির্যাসিত হয়েছে। এ থেকে আমরা স্পষ্টভাবে বুঝতে পারি যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণেরই অবতার।

শ্লোক ৩৬৬

প্রভু কহে—চতুরালি ছাড়, সনাতন ।

শক্ত্যাবেশাবতারের গুন বিবরণ ॥ ৩৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন, "সনাতন, জোয়ার চাতুরালী ছাড়। এখন আমি শক্ত্যাবেশ অবতারের বর্ণনা করছি তা শোন।"

শ্লোক ৩৬৭

শক্ত্যাবেশাবতার কৃষ্ণের অসংখ্য গণন ।

দিগদ্রশন করি মুখ্য মুখ্য জন ॥ ৩৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের অসংখ্য শক্ত্যাবেশাবতার, তাদের মুখ্য কয়েকজনের নাম উল্লেখ করে তাদের দিগদ্রশন করছি।

শ্লোক ৩৬৮

শক্ত্যাবেশ দুইরূপ—'মুখ্য', 'গৌণ' দেখি ।

সাক্ষাৎশক্ত্যে 'অবতার', জাডাসে 'বিভূতি' লিখি ॥ ৩৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

"শক্ত্যাবেশাবতার দুই প্রকার—মুখ্য এবং গৌণ। যারা সাক্ষাৎ পরমেশ্বর ভগবানের শক্তির দ্বারা আবিষ্কৃত তাদের বলা হয় 'অবতার', এবং যাদের মধ্যে ভগবানের শক্তির জাডাস দেখা যায় তাদের বলা হয় 'বিভূতি'।

শ্লোক ৩৬৯

'সনকাদি', 'নারদ', 'পৃথু', 'পরশুরাম' ।

জীবরূপ 'ব্রহ্মার' আবেশাবতার-নাম ॥ ৩৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

"চতুষ্টয়—নারদ, পৃথু, পরশুরাম, জীবরূপ ব্রহ্মা ভগবানের শক্ত্যাবেশাবতার।

শ্লোক ৩৭০

বৈকুণ্ঠে 'শেষ'—যরা ধরয়ে 'অনন্ত' ।

এই মুখ্যাবেশাবতার—বিস্তারে নাহি অন্ত ॥ ৩৭০ ॥

শ্লোকার্থ

"বৈকুণ্ঠে শেষ এবং জড় জগতে অনন্ত, মুখ্য শক্ত্যাবেশাবতার নিস্তারিতভাবে বিচার করলে, তাদের গণনা করে শেষ করা যাবে না।

শ্লোক ৩৭১-৩৭২

সনকাদ্যে 'জ্ঞান'-শক্তি, নারদে শক্তি 'ভক্তি' ।

ব্রহ্মায় 'সৃষ্টি'-শক্তি, অনন্তে 'জ্ঞান'-শক্তি ॥ ৩৭১ ॥

শেষে 'স্ব-সেবন'-শক্তি, পৃথুতে 'পাশন' ।

পরশুরামে 'দুষ্টিনাশক-বীর্যসম্ভারণ' ॥ ৩৭২ ॥

শ্লোকার্থ

"চতুষ্টয়ে জ্ঞান শক্তি, নারদে ভক্তি, ব্রহ্মায় সৃষ্টি শক্তি, অনন্তে জ্ঞান শক্তি, শেষে স্ব-সেবন শক্তি, পৃথুতে পাশন শক্তি, পরশুরামে দুষ্টিনাশক শক্তি তিনি সম্ভার করেছেন।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতা (৪.৮) বলেছেন—পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ভগবান কখনও কখনও পৃথু মহারাজের মতো রাজার মধ্যে প্রজ্ঞাপালনে শক্তি সম্ভার করেন এবং পরশুরামের মতো অবতারে দুষ্টি নাশক শক্তি সম্ভার করেন।

শ্লোক ৩৭৩

জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া যত্রাবিষ্টৌ জনার্দনঃ ।

ত আবেশা নিগদ্যন্তে জীবাব মহত্তমাঃ ॥ ৩৭৩ ॥

জ্ঞান-শক্তি-আদিকলয়া—জ্ঞান ভক্তি, সৃষ্টি, সেবন, পালন, বিনাশন আদি তার শক্তির অংশের দ্বারা, যত্র—যেখানে, অবিষ্টা—অবিষ্ট, জনার্দনঃ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীনিমিত্ত, তে—তার, আবেশাঃ—শক্তির দ্বারা অবিষ্ট, নিগদ্যন্তে—বলা হয়, জীবাব—জীবসকল, এব—যদিও, মহৎ-তমাঃ—সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তগণ।

অনুবাদ

“জ্ঞানশক্তি আদি কলার দ্বারা যেখানে ভগবানের শক্তির আবেশ, সেই সমস্ত মহত্তম জীবসকল আবেশ অবতার বলে গণিত হন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি লঘুভাগবতায় (১/১৮) পাওয়া যায়।

শ্লোক ৩৭৪

‘বিভূতি’ কহিয়ে গৈছে গীতা-একাদশে ।

জগৎ ব্যাপিল কৃষ্ণশক্ত্যাতাবেশে ॥ ৩৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

“ভগবদ্গীতায় একাদশ অধ্যায়ে সমগ্র জগতে যে শ্রীকৃষ্ণের শক্তির আচ্ছাদনের আবেশের বর্ণনা করা হয়েছে, তাকে বলা হয় ‘বিভূতি’

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৭/৩৯) বিশেষ ব্যাখ্যার বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৩৭৫

যদ্যদ্বিভূতিমৎ সত্ত্বং শ্রীমদুর্জিতমিব বা ।

তদুদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥ ৩৭৫ ॥

যৎ যৎ—যেখানে যেখানে, বিভূতিমৎ—অসাধারণ ঐশ্বর্য, সত্ত্বং—জীব, শ্রীমৎ—ঐশ্বর্যপূর্ণ, উর্জিতম্—শক্তিমান, এব—এবশ্যই, বা—বা, তৎ তৎ—যেখানে এবং অবশ্যই, অবগচ্ছ—অবগত হওয়া উচিত, ত্বম্—তুমি, মম—আমার, তেজঃ—শক্তি, অংশ—অংশ, সম্ভবম্—সম্ভব

অনুবাদ

“যে সমস্ত জীব বিভূতিমান ও শ্রীমান তাদের আমার তেজঃ অংশ সম্ভব বলে জেনো।”

শ্লোক ৩৭৬

অথবা বহুনৈতেন কিং ভ্রাতেন তবার্জুন ।

বিস্তভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতৌ জগৎ ॥ ৩৭৬ ॥

অথবা—অথবা, বহুনা—বহু, এতেন—এর দ্বারা, কিম্—কি প্রয়োজন, ভ্রাতেন—ভ্রাতা হইবে, তব—তোমার দ্বারা, অর্জুন—হে অর্জুন, বিস্তভ্য—ব্যাপ্ত অহম্—আমি, ইদম্—এই, কৃৎস্নম্—সমগ্র, এক-অংশেন—এক অংশের দ্বারা স্থিতঃ—অবস্থিত, জগৎ—জগৎ, অনুবাদ

(ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেন—) “‘হে অর্জুন এর থেকে বেশী আর কি বলব? আমি আমার প্রকাশের এক অংশের দ্বারা সমস্ত জগতে প্রবিস্ত হয়ে বর্তমান থাকি।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটিও শ্রীমদ্ভাগবতায় (১০/৪২) শ্রীকৃষ্ণের উক্তি।

শ্লোক ৩৭৭

এই ত কহিলু শক্ত্যাবেশ-অবতার ।

বাল্য-পৌণ্ড্র-ধর্মের শুনহ বিচার ॥ ৩৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে আমি শক্ত্যাবেশাবতারের বর্ণনা করলাম। এখন আমি শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-পৌণ্ড্র এবং কৈশোরের ধর্ম বিচার করছি তা শ্রবণ কর।

শ্লোক ৩৭৮-৩৭৯

কিশোরশেখর-ধর্মী ব্রজোদ্রনন্দন ।

প্রকটলীলা করিবারে যবে করে মন ॥ ৩৭৮ ॥

আদৌ প্রকট করায় মাতা-পিতা-ভক্তগণে ।

পাছে প্রকট হয় জন্মান্দিক-লীলাক্রমে ॥ ৩৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

“কিশোরশেখর ধর্মী ব্রজোদ্রনন্দন যখন এই জন্ম-জগতে তাঁর লীলা প্রকট করতে মানস করেন, তখন প্রথমে তিনি তাঁর পিতা-মাতা আদি ভক্তদের প্রকট করিয়ে জন্মান্দি লীলা প্রকাশ করে স্বয়ং প্রকট হন।

শ্লোক ৩৮০

বয়সো বিবিধত্বেহপি সর্বভক্তিরসাত্মকঃ ।

ধর্মী কিশোর এবাত্র নিতালীলা-বিনাসবান্ ॥ ৩৮০ ॥

বয়সঃ—বয়সের; বিবিধক্কে—প্রকার ভেদে; অঙ্গি—যদিও, সর্ব সর্ব প্রকার ভক্তি-রস-
আশ্রয়ঃ—ভক্তি রসের আশ্রয়, ধর্মী—অর্থ ধর্ম; কিশোরঃ—কিশোর বয়স এবং আশ্রয়ই;
অত্র—এখানে, নিত্য-লীলা—নিত্য লীলা; বিলাসবান্—বিলাসকারী,

অনুবাদ

* 'নিত্যলীলা বিলাসকারী সর্বভক্তি-রসের আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ বয়স থাকলেও
কিশোর বয়স শ্রেষ্ঠ.'

ভাষ্য

এই শ্লোকটি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (২/১/৬০) পাওয়া যায়

শ্লোক ৩৮১

পূতনা-বধাদি যত লীলা কণে কণে ।

সব লীলা নিত্য প্রকট করে অনুক্রমে ॥ ৩৮১ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণ ক্রমে অনুসারে কণে কণে পূতনা বধ আদি সমস্ত লীলা প্রকট করেন তাঁর
সকল লীলাই নিত্য।

শ্লোক ৩৮২

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড, তার নাহিক গণন ।

কোন লীলা কোন ব্রহ্মাণ্ডে হয় প্রকটন ॥ ৩৮২ ॥

শ্লোকার্থ

"অসংখ্য অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে প্রতিফলন সঙ্গিনী লীলা প্রকট হয়ে অন্য ব্রহ্মাণ্ডে জানার সেই
গণ সঙ্গিনী লীলার উলয় হয়।

শ্লোক ৩৮৩

এইমত সব লীলা—যেন গজাধার ।

সে-সে লীলা প্রকট করে ব্রজেন্দ্রকুমার ॥ ৩৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

"গজার ধারা যেমন নিরবচ্ছিন্ন, তেমনিই শ্রীকৃষ্ণের লীলাও নিরবচ্ছিন্ন ভাবে ভিন্ন ভিন্ন
ব্রহ্মাণ্ডে প্রকট হয়।

শ্লোক ৩৮৪

ক্রমে বাল্য-পৌগণ্ড কৈশোরতা-প্রাপ্তি ।

রাস-আদি লীলা করে, কৈশোরে নিত্যস্থিতি ॥ ৩৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণ তাঁর বাল্যলীলা, পৌগণ্ডলীলা প্রদর্শন করে কৈশোরতা প্রাপ্ত হন। কৈশোরে
তাঁর নিত্য স্থিতি। এই বয়সেই তিনি রাস আদি লীলাবিলাস করেন,

ভাষ্য

এই দৃষ্টান্তটি খুব সুন্দর। শ্রীকৃষ্ণ যদিও তাঁর বাল্যলীলা, পৌগণ্ডলীলা প্রদর্শন করেন,
তবুও একজন সাধারণ মানুষের মতো তাঁর বৃদ্ধি হয় না। কৈশোরে পাদার্পণ করান পর
ওর তাঁর বৃদ্ধি হয় না। তিনি কৈশোরে নিত্য অবস্থান করেন। তাই ব্রহ্মসংহিতায়
(৫/৩৩) তাঁকে নবযৌবন বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

অষ্টমোহমৃত্যুতমাদিমনস্করণ-

মাদ্যং পুণ্যং পুরুষং নবযৌবনম্ ।

বেদেহু দুর্লভমুদলভমাত্মভক্তৌ

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

এই নবযৌবন শ্রীকৃষ্ণের নিত্য চিন্মাত্রণ। নবযৌবনের পর আর তাঁর বয়স বৃদ্ধি
হয় না।

শ্লোক ৩৮৫

'নিত্যলীলা' কৃষ্ণের সর্বশাস্ত্রে কয় ।

বুঝিতে না পারে লীলা কেমনে 'নিত্য' হয় ॥ ৩৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

"সমস্ত শাস্ত্রে বর্ণনা করা হয়েছে যে শ্রীকৃষ্ণের লীলা নিত্য। কিন্তু এই লীলা যে কিভাবে
নিত্য হয়, সাধারণ মানুষ তা বুঝতে পারে না।

শ্লোক ৩৮৬

দৃষ্টান্ত দিয়া কহি তবে লোক যদি জানে ।

কৃষ্ণলীলা—নিত্য, জ্যোতিঃচক্র-প্রমাণে ॥ ৩৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

"মানুষ যাতে বুঝতে পারে কৃষ্ণের লীলা কিভাবে নিত্য, তাই আমি দৃষ্টান্ত দিয়ে সেই
তত্ত্ব নিরূপণ করছি। তাঁর একটি দৃষ্টান্ত হচ্ছে জ্যোতিঃচক্রের প্রমাণ।

শ্লোক ৩৮৭

জ্যোতিঃচক্রে সূর্য যেন ফিরে রাজি-দিনে ।

সপ্তদ্বীপাস্থি লভি' ফিরে ক্রমে ক্রমে ॥ ৩৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

"জ্যোতিষচক্রে সূর্য যেমন দিন-রাত ভ্রমণ করে সপ্তসিদ্ধি ক্রমে ক্রমে অভিক্রম করে।

শ্লোক ৩৮৮

রাত্রি-দিনে হয় ষষ্টিদণ্ড-পরিমাণ ।

দিনসহস্র ছয়শত 'পল' তার মান ॥ ৩৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

"বৈদিক গণনা অনুসারে রাত্রি এবং দিনে ৬০ দণ্ড হয় এবং পুনরায় তা তিন হাজার ছয়শত পলে বিভক্ত হয়।

শ্লোক ৩৮৯

সূর্যোদয় হৈতে ষষ্টিপল-ক্রমোদয় ।

সেই এক দণ্ড, অষ্ট দণ্ডে 'প্রহর' হয় ॥ ৩৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

৬০ পলে ক্রমে ক্রমে সূর্যের উদয় হয় ৬০ পলে এক দণ্ড হয় এবং আট দণ্ডে এক প্রহর।

শ্লোক ৩৯০

এক-দুই-তিন-চারি প্রহরে অস্ত হয় ।

চারিপ্রহর রাত্রি গেলে পুনঃ সূর্যোদয় ॥ ৩৯০ ॥

শ্লোকার্থ

"সূর্যোদয় থেকে সূর্যাস্ত পর্যন্ত চার প্রহর, এবং রাত্রির দৈর্ঘ্যও চার প্রহর এইভাবে দিন এবং রাত্রি বিভক্ত হয়েছে।

শ্লোক ৩৯১

এইছে কৃষ্ণের লীলা-মণ্ডল চৌদ্ধময়ন্তরে ।

ত্র্যক্ষাণ্ডমণ্ডল ব্যাপি ক্রমে ক্রমে ফিরে ॥ ৩৯১ ॥

শ্লোকার্থ

"এইভাবে শ্রীকৃষ্ণের লীলা মণ্ডল চতুর্দশ ময়ন্তরে সমগ্র ত্র্যক্ষাণ্ড জুড়ে ক্রমে ক্রমে প্রকাশিত হয়।

শ্লোক ৩৯২

সওয়াশত বৎসর কৃষ্ণের প্রকট-প্রকাশ ।

তাহা বৈছে এজ-পূরে করিলা বিলাস ॥ ৩৯২ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণ একশত পঁচিশ বছর তাঁর লীলা প্রকট করেন এবং তিনি বৃন্দাবনে ও দ্বারকায় তাঁর লীলা আশ্রয় করেন।

শ্লোক ৩৯৩

অলাতচক্রপ্রায় সেই লীলাচক্র ফিরে ।

সব লীলা সব ত্র্যক্ষাণ্ডে ক্রমে উদয় করে ॥ ৩৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

"অলাতচক্রের মতো সেই লীলাচক্র শ্রীকৃষ্ণ নিরবচ্ছিন্নভাবে এক ত্র্যক্ষাণ্ড থেকে আর এক ত্র্যক্ষাণ্ডে উদয় করান।

শ্লোক ৩৯৪

জন্ম, বাল্য, পৌরুষ, কৈশোর প্রকাশ ।

পূতনা-বধাদি করি মৌবল্যন্ত বিলাস ॥ ৩৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

"জন্ম, বাল্য, পৌরুষ, কৈশোর লীলাসমূহ প্রকাশ করে, পূতনা বধ আদি লীলাবিলাস করে অবশেষে মৌবল্য লীলায় যদু বংশ ধ্বংসের লীলা প্রকাশ করেন, এক ত্র্যক্ষাণ্ড থেকে আর এক ত্র্যক্ষাণ্ডে ক্রমান্বয়ে এই সমস্ত লীলা নিরবচ্ছিন্নভাবে প্রকট হয়।

শ্লোক ৩৯৫

কোন ত্র্যক্ষাণ্ডে কোন লীলার হয় অবস্থান ।

ভাঙে লীলা 'নিত্য' কহে আগম-পুরাণ ॥ ৩৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

"যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের লীলা প্রতিরূপ এক ত্র্যক্ষাণ্ড থেকে আর এক ত্র্যক্ষাণ্ডে নিরন্তর প্রকট হচ্ছে, তাই বেদ এবং পুরাণে শ্রীকৃষ্ণের লীলাকে নিত্য বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৩৯৬

গোলোক, গোকুল-ধাম—'বিভূ' কৃষ্ণসম ।

কৃষ্ণোচ্ছায় ত্র্যক্ষাণ্ডগণে তাহার সংক্রম ॥ ৩৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

"গোলোক ও গোকুলধাম শ্রীকৃষ্ণেরই মতো শক্তি এবং ঐশ্বর্য সমন্বিত শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় সমস্ত ত্র্যক্ষাণ্ডে গোলোক এবং গোকুলের প্রকাশ হয়।

শ্লোক ৩৯৭

অতএব গোলোকস্থানে নিত্য বিহার ।

ব্রহ্মাণ্ডগণে ব্রহ্মে প্রাকট্য তাহার ॥ ৩৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

"গোলোক বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের লীলা বিলাস নিত্য হচ্ছে এবং ব্রহ্মাণ্ড-সমূহে ক্রমে ক্রমে তাঁর প্রকাশ হয়।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর কৃষ্ণলীলার এই বর্ণনার বিশ্লেষণ করে বলেছেন— 'শ্রীকৃষ্ণের লীলা নিত্য প্রকট।' অন্যতু ব্রহ্মাণ্ডে কালে কালে ক্রমে ক্রমে নিত্যলীলা প্রকটিত হয়। এক ব্রহ্মাণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের জগদলীলা থেকে শুরু করে একশত পঁচিশ বর্ষকাল মৌমল্যে লীলা পর্যন্ত প্রকটিত হয়ে সেই ব্রহ্মাণ্ডে লীলা প্রকট হয়। শ্রীকৃষ্ণের লীলার ক্ষণকাল এক ব্রহ্মাণ্ডে প্রকট হয়ে প্রথম ব্রহ্মাণ্ডে দ্বিতীয় স্তর আনন্দ হলে, প্রথম স্তর সম্বন্ধিনী লীলা অন্য ব্রহ্মাণ্ডে প্রকট হয়। এইভাবে অসংখ্য অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে প্রতিফলন সম্বন্ধিনী লীলা প্রকট হয়ে অন্য ব্রহ্মাণ্ডে আবার সেইজন সঙ্গদ্বিনী লীলার উদয় হয়। তাঁর উদাহরণে সূর্যের প্রথম মার্গ অথবা জ্যোতিষচক্রের প্রথম কথিত হয়েছে। অন্যতু ব্রহ্মাণ্ডে কৃষ্ণের অসংখ্য লীলা ক্রমে ক্রমে উদ্ভিত হয়ে অগ্ন্যটীত হচ্ছে। জীবজগৎ সেই অনন্ত লীলার উপলব্ধির সত্ত্বাবনা নেই। গঙ্গার ধারা যেমন নিরবচ্ছিন্ন, অলাতরক্রম এমন যেমন নিরন্তর ও ব্যাপক, তেমনই কৃষ্ণলীলারও নিরবচ্ছিন্ন প্রাকট্য ভিন্ন ভিন্ন ব্রহ্মাণ্ডে উপলব্ধ হয়। কৃষ্ণের জগা, বাল্য, পৌরুষ লীলা নিত্যকালই সংঘটিত হচ্ছে। কোন এক ব্রহ্মাণ্ডে অবস্থিত জীবের কৃষ্ণলীলার নিত্য প্রাকট্য অনুভূত না হলেও তাঁর লীলান নিত্যতা আছে। সমস্ত লীলার এক কালে নিত্য প্রাকট্যের নামই 'নিত্যলীলা' কিন্তু অগ্রে অসংখ্য লীলার প্রাকট্য ঘটে। তখন অন্যান্য লীলা অপার ব্রহ্মাণ্ডে প্রকট থাকে বলে কোন এক ব্রহ্মাণ্ডে একপাশে নিত্যত্বের উদয় হয় না। বস্তুত লীলা—নিত্য, চৌদ্র মনস্তর অথবা কল্পের নির্দিষ্ট কালে কোন এক ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমে ক্রমে কৃষ্ণলীলা গুণল পুনরাবর্তিত হয়, অতএব লীলা অনিত্য নয়। অন্য কোন ব্রহ্মাণ্ডে নিত্য লীলা পরিদৃষ্ট হয় না বলে এই ব্রহ্মাণ্ডের লোক নিত্যলীলা উপলব্ধি করতে সমর্থ হয় না। এজন্য বেদ-পুরাণাদি নিত্যলীলার কথাই বলেন। গোলোকের নিত্য বিহারস্থলী ক্রমে ক্রমে ব্রহ্মাণ্ডে প্রকটিত হয়।"

দুই প্রকার ভক্ত রয়েছে—সাধক এবং সিদ্ধ। সিদ্ধ ভক্তদের সম্বন্ধে ভগবদ্গীতার কথা হয়েছে, তাহা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি যামেতি সোহর্জুন—"তাদের দেহত্যাগ করার পর, এই প্রথমে ভক্তরা আমার কাছে ফিরে আসে।" তাদের জড়সেহ ত্যাগ করার পর, সিদ্ধভক্তরা যেখানে শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিলাস হচ্ছে সেখানে গোপীগর্ভে জাগ্রত হন। তা এই ব্রহ্মাণ্ডে হতে পারে অথবা অন্য ব্রহ্মাণ্ডে হতে পারে। সেই সম্বন্ধে শ্রীল বিশ্বনাথ

চক্রবর্তী ঠাকুর উজ্জ্বল নীলমণির টীকায় লিখেছেন। ভক্ত যখন সিদ্ধ অবস্থা পাপ্ত হন, তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণের লীলা হচ্ছে যে ব্রহ্মাণ্ডে সেখানে স্থানান্তরিত হন। শ্রীকৃষ্ণ যেখানে তাঁর লীলাবিলাস করেন, সেখানে তাঁর নিত্য পার্শ্বদেহা যান। পূর্বে সেই সম্বন্ধে বলা হয়েছে, শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে তাঁর পিতা-মাতাদের প্রকট করিয়ে এবং তারপর তাঁর পার্শ্বদেহের প্রকট করিয়ে, তারপর মিত্রে অবতরণ করেন। জড় দেহ ত্যাগ করার পর সিদ্ধ ভক্ত শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর পার্শ্বদেহের সান্নিধ্য লাভ করেন।

শ্লোক ৩৯৮

ব্রজ কৃষ্ণ—সর্বৈশ্বর্যপ্রকাশে 'পূর্ণতম' ।

পূরীদ্বারে, পরব্যোয়ে—'পূর্ণতর', 'পূর্ণ' ॥ ৩৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে সর্বৈশ্বর্য প্রকাশ করেন, তাই ব্রজেন্দ্রনাথ—'পূর্ণতম'। দ্বারকা ও মথুরা—পূরীদ্বারে কৃষ্ণ তাঁর থেকে অল্পতরে সর্বৈশ্বর্য প্রকাশ করেন, সেজন্য সেখানে তিনি 'পূর্ণতর' এবং পরব্যোয় বৈকুণ্ঠে স্বায়ং পূরীদ্বার ত্যাগকৃত স্বল্পরূপে সর্বৈশ্বর্য প্রকাশ করেন, তাই সেখানে তিনি 'পূর্ণ'।

তাৎপর্য

এই ৩৯৮ ভক্তিসামুদ্রাসিক (২ ১/২২১-২২৩) থেকে উদ্ধৃত পরবর্তী তিনটি শ্লোক প্রতিলিপ্য হয়েছে।

শ্লোক ৩৯৯

হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণ ইতি ত্রিধা ।

শ্রেষ্ঠমধ্যাদিত্তিঃ শঙ্কের্ণাটো যঃ পরিপঠ্যতে ॥ ৩৯৯ ॥

হরিঃ—পরমেশ্বর ভগবান, পূর্ণতমঃ—পূর্ণতম, পূর্ণতরঃ—পূর্ণতর, পূর্ণঃ—পূর্ণ, ইতি—এইভাবে ত্রি-ধা—তিন প্রকার; শ্রেষ্ঠঃ—শ্রেষ্ঠ, মধ্য-আদিত্তিঃ—মধ্য ইত্যাদি, শঙ্কঃ—শঙ্কের দ্বারা, নাট্যে—নাট্য শাস্ত্রে, যঃ—যিনি, পরিপঠ্যতে—পরিপঠিত হন।

অনুবাদ

" 'শ্রেষ্ঠ, মধ্য ও আদি শঙ্কের দ্বারা নাট্যশাস্ত্রে যিনি পরিপঠিত হন, সেই ভগবান হরি—পূর্ণ, পূর্ণতর ও পূর্ণতম—এই তিন প্রকার।

শ্লোক ৪০০

প্রকাশিতাখিলগুণঃ শ্রুতঃ পূর্ণতমো বৃথৈঃ ।

অসর্বব্যঞ্জকঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণোহল্পদর্শকঃ ॥ ৪০০ ॥

প্রকাশিত-অখিল-গুণঃ—যাব সমস্ত অপ্রাকৃত গুণাবলী প্রকাশিত হয়েছে; স্বতঃ—উপলব্ধ হয়। পূর্ণ-কৃষ্ণঃ—পূর্ণতম, বৃষ্টিঃ—পশ্চিমতেরা; অঙ্গ-ব্যঞ্জকঃ—স্বর প্রকাশিত গুণাবলী, পূর্ণ-তরঃ—পূর্ণতর, পূর্ণঃ—পূর্ণ, অঙ্গ-দর্শকঃ—আরও অঙ্গ প্রকাশিত

অনুবাদ

" 'অঙ্গ গুণের প্রকাশক হরি—পূর্ণ; সর্বগুণের স্বর প্রকাশক হরি—পূর্ণতর, আর যাতে সমস্ত গুণ প্রকাশিত সেই হরি—পূর্ণতম; পশ্চিমতেরা এইভাবে কীর্তন করেন।

শ্লোক ৪০১

কৃষ্ণস্য পূর্ণতমতা ব্যক্তাভুদগোকুলান্তরে ।

পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকা-মথুরাদিষু ॥ ৪০১ ॥

কৃষ্ণস্য—শ্রীকৃষ্ণ, পূর্ণ-তমতা—পূর্ণতমতা, ব্যক্তা—প্রকাশিত অভুৎ—হয়েছিল গোকুল-অন্তরে—গোকুল পুন্ড্রাবতে, পূর্ণতা—পূর্ণতা, পূর্ণ-তরতা—পূর্ণতরতা, দ্বারকা—দ্বারকা, মথুরা-আদিষু—এবং মথুরা ইত্যাদি স্থানে।

অনুবাদ

" 'গোকুলে কৃষ্ণের পূর্ণতমতা, দ্বারকা-মথুরায় পূর্ণতরতা ও পরবোমে পূর্ণতা ব্যক্ত হয়েছিল। '

শ্লোক ৪০২

এই কৃষ্ণঃ—ব্রজে 'পূর্ণতম' ভগবান্ ।

আর সব স্বরূপ—'পূর্ণতর' 'পূর্ণ' নাম ॥ ৪০২ ॥

শ্লোকার্থ

"এই কৃষ্ণ ব্রজে পূর্ণতম ভগবান। অন্যত্র তাঁর আর সব স্বরূপ পূর্ণতর অথবা পূর্ণ।

শ্লোক ৪০৩

সংক্ষেপে কহিলু কৃষ্ণের স্বরূপ-বিচার ।

'অনন্ত' কহিতে নারে ইহার বিস্তার ॥ ৪০৩ ॥

শ্লোকার্থ

আমি সংক্ষেপে শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত স্বরূপের বিচার করলাম। অনন্তদেবও বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করতে পারেন না।

শ্লোক ৪০৪

অনন্ত স্বরূপ কৃষ্ণের নাহিক গণন ।

শাখা-চন্দ্র-ন্যায়্যে করি দিগদর্শন ॥ ৪০৪ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত স্বরূপ অন্তহীন। কেউই তা গণনা করতে পারে না। আমি এখানে যা বিশেষণ করলাম তা দিগদর্শন মাত্র, তা গাছের শাখাকে ইঙ্গিত করে চাঁদ দেখানোর মতো।"

শ্লোক ৪০৫

ইহা যেই শুনে, পড়ে, সেই ভাগ্যবান্ ।

কৃষ্ণের স্বরূপতত্ত্বের হয় কিছু জ্ঞান ॥ ৪০৫ ॥

শ্লোকার্থ

"এই তথ্য যিনি শোনেন, তিনিই ভাগ্যবান; এবং শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ তত্ত্বের সম্বন্ধে তাঁর কিছু জ্ঞান হয়।

শ্লোক ৪০৬

শ্রীলপ-নগুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৪০৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল নগুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রণতি মিলেদন করে এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—'ধারামসীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সনাতন গোস্বামীর সাধাৎকার এবং শিখরালাত্ত শীর্ষক শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের বিংশ পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য ও মাধুর্য

একবিংশ পরিচ্ছেদের কথাসারে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লিখেছেন—“এই পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণলোক তত্ত্ব, পরব্যোম তত্ত্ব, কারণবারি তত্ত্ব, মায়িক ব্রহ্মাণ্ড তত্ত্ব বর্ণনা করে দ্বারকায় ব্রহ্মার দর্পহরণরূপ শ্রীকৃষ্ণের একটি লীলা বর্ণনা করেছেন। তারপর প্রভুকার মহাপ্রভুর বাক্য বলে কৃষ্ণগোপের সৌন্দর্য প্রকাশক কয়েকটি মধুর পদ্য লিখেছেন। এই পর্যন্ত সম্বন্ধ তত্ত্ব ব্যাখ্যা হল।”

শ্লোক ১

অগত্যেকগতিং নত্ৰা হীনার্থাধিকসাধকম্ ।

শ্রীচৈতন্যং লিখাম্যস্য মাধুর্যৈশ্বর্যশীকরম্ ॥ ১ ॥

অগতি-এক-গতিম্—অগতির একমাত্র গতি; নত্ৰা—প্রগতি নিবেদন করে; হীন-অর্থ—পারমার্থিক জ্ঞানে দরিদ্র বদ্ধ জীবদের প্রয়োজনের; অধিক—অধিক; সাধকম্—সাধন করেন; শ্রী-চৈতন্যম্—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে; লিখামি—আমি লিখছি; অস্য—ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর, মাধুর্য-ঐশ্বর্য—মাধুর্য এবং ঐশ্বর্য; শীকরম্—এক কণিকা।

অনুবাদ

অগতির একমাত্র গতি এবং হীনজনের প্রতি অধিক অর্থদাতা বা উপকারক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রণাম করে আমি তাঁর ঐশ্বর্য ও মাধুর্যের এক কণা বর্ণনা করছি।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয়। শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর জয়। এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জয়।

শ্লোক ৩

সর্ব স্বরূপের ধাম—পরব্যোম-ধামে ।

পৃথক্ পৃথক্ বৈকুণ্ঠ সব, নাহিক গণনে ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলতে লাগলেন, “ভগবানের সমস্ত চিহ্ন স্বরূপ পরব্যোম ধামে, পৃথক পৃথক বৈকুণ্ঠে বিরাজ করেন। সেই সমস্ত বৈকুণ্ঠলোকের সংখ্যা গণনা করে শেষ করা যায় না।

শ্লোক ৪

শত, সহস্র, অমৃত, লক্ষ, কোটি-যোজন ।
এক এক বৈকুণ্ঠের বিস্তার বর্ণন ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

“এক একটি বৈকুণ্ঠলোকের পরিমাণ—শত-সহস্র-অমৃত-লক্ষ-কোটি যোজন। অর্থাৎ, প্রতিটি বৈকুণ্ঠ লোকের আয়তন আমাদের পরিমাপ করার ক্ষমতার অতীত।

শ্লোক ৫

সব বৈকুণ্ঠ—ব্যাপক, আনন্দ-চিন্ময় ।
পারিষদ-ষড়ৈশ্বর্য-পূর্ণ সব হয় ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রতিটি বৈকুণ্ঠলোক অতি বিশাল এবং চিন্ময় আনন্দের দ্বারা রচিত। সেখানকার সমস্ত অধিবাসীরা ভগবানের পার্শ্ব এবং তাবা সকলেই ভগবানের ষড়বিধ ঐশ্বর্যে পূর্ণ।

শ্লোক ৬

অনন্ত বৈকুণ্ঠ এক এক দেশে যার ।
সেই পরব্যোম-ধামের কে করু বিস্তার ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

“অনন্ত বৈকুণ্ঠ যার এক এক স্থানে অবস্থিত, সেই পরব্যোম ধামের আয়তন কে মাপতে পারে?

শ্লোক ৭

অনন্ত বৈকুণ্ঠ-পরব্যোম যার দলশ্রেণী ।
সর্বোপরি কৃষ্ণলোক ‘কর্ণিকার’ গণি ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

“চিন্ময় জগতকে পদ্মফুলের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। সেই পদ্মের উচ্চ (মধ্য) ভাগ ‘কর্ণিকার’-রূপী কৃষ্ণলোকের চতুর্দিকে দলশ্রেণীরূপে অনন্ত বৈকুণ্ঠ পরব্যোমে বিরাজমান।

শ্লোক ৮

এইমত ষড়ৈশ্বর্য, স্থান, অবতার ।
ব্রহ্মা, শিব অন্ত না পায়—জীব কোন্ ছার ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

“বৈকুণ্ঠলোকের ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ স্থান এবং ষড়ৈশ্বর্য বিশিষ্ট অবতারের সীমা মায়িক রাজ্যের ঈশ্বর ব্রহ্মা, শিব আদি দেবতাদেরও অগোচর, সুতরাং বদ্ধ জীবদের তো কথাই নেই।

শ্লোক ৯

কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাশ্রয়ন্
যোগেশ্বরোত্তীর্ভবতস্ত্রিলোক্যাম্ ।
ক বা কথং বা কতি বা কদেতি
বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগমায়াম্ ॥ ৯ ॥

কঃ—কে; বেত্তি—জানে; ভূমন্—সে বিরাট পুরুষ; ভগবন্—হে পরমেশ্বর ভগবান; পর-
আশ্রয়ন্—হে পরমাশ্রয়ী; যোগ-ঈশ্বর—হে যোগেশ্বর; উত্তীঃ—নীলা; ভবতঃ—আপনার; ত্রি-
লোক্যাম্—ত্রিভুবনে; ক—কোথায়; বা—অথবা; কথং—কিভাবে; বা—অথবা; কতি—
কত; বা—অথবা; কদা—কখন; ইতি—এইভাবে; বিস্তারয়ন্—বিস্তার করে; ক্রীড়সি—
তুমি ক্রীড়া কর; যোগ-মায়াম্—যোগমায়াকে।

অনুবাদ

“‘হে ভূমন্! হে ভগবান! হে পরমাশ্রয়ন! হে যোগেশ্বর! এই ত্রিভুবনে তোমার
নীলা কোথায়, কিভাবে, যোগমায়াকে বিস্তার করে কখন তুমি ক্রীড়া কর তা কে জানতে
পারে?’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/১৪/২১) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১০

এইমত কৃষ্ণের দিব্য সদ্গুণ অনন্ত ।
ব্রহ্মা-শিব-সনকাদি না পায় যার অন্ত ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে শ্রীকৃষ্ণের দিব্য গুণাবলী অনন্ত, ব্রহ্মা-শিব-সনকাদিও তাঁর অন্ত খুঁজে
পায় না।

শ্লোক ১১

গুণাত্মনস্তেহপি গুণান্ বিমাতুং
হিতাবতীর্ণস্য ক ঈশিরেহস্য ।
কালেন যৈর্বা বিমিতাঃ সুকলৈ-
র্ভূ-পাশবঃ খে মিহিকা দ্যুভাসঃ ॥ ১১ ॥

গুণ-আত্মনঃ—তিন গুণের তত্ত্বাবধায়ক; তে—আপনার; অপি—অবশ্যই; গুণান্—গুণ
সমূহ, বিমাতুং—গণনা করা; হিত-অবতীর্ণস্য—সমস্ত জীবের যন্ত্রণের জন্য যিনি অবতীর্ণ
হয়েছেন; কে—কে; ঈশিরে—সমর্থ; অস্য—ব্রহ্মাণ্ডের; কালেন—যথা সময়ে; যৈঃ—

যার দ্বারা; বা—অথবা; বিমিতাঃ—বিশেষভাবে গণনা করে; সু-কল্লৈঃ—সুনিপুণ বৈজ্ঞানিকদেব দ্বারা; ভূ-পাংশবঃ—ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত পরমাণু; খে—আকাশে; মিহিকাঃ—হিমকণা; দ্যু-ভাসঃ—গ্রহ-নক্ষত্র আদি জ্যোতিষ্ক সমূহ।

অনুবাদ

“সুনিপুণ বৈজ্ঞানিকেরা ভূমির রেণুকণা এবং আকাশের হিমকণা, নক্ষত্রাদি কালে গণনা করেছেন; তাঁদের মধ্যে জগতের কেইবা হিতের নিমিত্ত অবতীর্ণ এবং অনন্ত গুণ রূপ যে তুমি, তোমার গুণ সকল গণনা করতে সমর্থ হয়।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/১৪/৭) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১২

ব্রহ্মাদি রহ—সহস্রবদনে ‘অনন্ত’।

নিরন্তর গায় মুখে, না পায় গুণের অন্ত ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

“চতুর্মুখ ব্রহ্মা বা পঞ্চমুখ শিবের কি কথা, অনন্তদেব নিরন্তর সহস্র মুখে গান করেও তাঁর গুণের সীমা প্রাপ্ত হন না।

শ্লোক ১৩

নান্তং বিদাম্যহমমী মুনয়োঃ গ্রজাস্তে

মায়াবলস্য পুরুষস্য কুতোহবরা যে।

গায়ন্ গুণান্ দশশতানন আদিদেবঃ

শেষোহধুনাপি সমবস্যাতি নাস্য পারম্ ॥ ১৩ ॥

ন-অন্তম্—অন্তহীন; বিদামি—জানে; অহম্—আমি, অমী—সেই সকল; মুনয়ঃ—মুনিগণ; অগ্রজাঃ—ভ্রাতাগণ; তে—আপনার; মায়াবলস্য—মায়াবল সমন্বিত; পুরুষস্য—পরমেশ্বর ভগবানের; কুতঃ—কিভাবে; অবরাঃ—অল্পবুদ্ধি সম্পন্ন; যে—যারা; গায়ন্—কীর্তন করেন; গুণান্—গুণাবলী, দশ-শত-আননঃ—সহস্র বদন; আদি-দেবঃ—ভগবান; শেষঃ—অনন্তশেষ; অধুনা অপি—এখনও পর্যন্ত; সমবস্যাতি—প্রাপ্ত হওয়া; ন—না; অস্য—ভগবানের; পারম্—সীমা।

অনুবাদ

“আমি ব্রহ্মা এবং তোমার অগ্রজ সমস্ত মুনিরা মায়াবীশ পুরুষের অন্ত জানতে পারি না। অপরে কে জানবে? সহস্র বদন অনন্তদেবও তাঁর গুণাবলী কীর্তন করতে করতে আজ পর্যন্তও তাঁর সীমা খুঁজে পান নি।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৭/৪১) দেবর্ষি নারদের প্রতি ব্রহ্মার উক্তি।

শ্লোক ১৪

তৈহো রহ—সর্বজ্ঞ-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ।

নিজ-গুণের অন্ত না পাঞা হয়েন সতৃষ্ণ ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

“অনন্তদেব দূরে থাকুন, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও তাঁর গুণের সীমা প্রাপ্ত না হয়ে সতৃষ্ণ হন।

শ্লোক ১৫

দ্যুপত্যয় এব তে ন যথুরন্তমনন্ততয়া

ত্বমপি যদন্তরাগুনিচয়া ননু সাবরণাঃ।

খ ইব রজাংসি বাস্তি বয়সা সহ যচ্ছতয়-

স্ত্রুয়ি হি ফলন্ত্যতন্নিসনেন ভবম্বিধনাঃ ॥ ১৫ ॥

দ্যু-পত্যয়ঃ—ব্রহ্মা আদি স্বর্গের অধিপতি দেবতারা; এব—ও; তে—আপনার; ন—না; যথুঃ—পৌছতে পারা; অন্তম্—অপ্রাকৃত গুণের সীমা; অনন্ততয়া—অন্তহীন হওয়ার ফলে; ত্বমপি—আপনিও; যৎ—যেহেতু; অন্তর—আপনার অন্তরে; অণু-নিচয়াঃ—ব্রহ্মাও সমূহ; ননু—হে প্রভু; সাবরণাঃ—বিভিন্ন আবরণসহ; খে—আকাশে; ইব—সদৃশ; রজাংসি—পরমাণুসমূহ; বাস্তি—পরিভ্রমণ করে; বয়সা—কালচক্রে; সহ—সহিত; যৎ—যা; শ্রুতয়ঃ—বেদজ মহাভাগণ; স্ত্রুয়ি—আপনাতে; হি—অবশ্যই; ফলন্তি—পর্যবসিত হয়; অতন্নিসনেন—নিকৃষ্ট বস্তুকে পরিত্যাগ করে; ভবৎ-নিধনাঃ—আপনাকে সিদ্ধান্ত করে।

অনুবাদ

“আপনি—অনন্ত, সেইজন্য সেই দেবতারা আপনার অন্ত খুঁজে পাননি। আপনিও আপনার গুণের অন্ত পান না। সাবরণ ব্রহ্মাও সমূহ আকাশে পরমাণুগণের মতো, কালচক্রে পরিভ্রমণ করছে। সেই কারণে শ্রুতি সমূহ আপনাকে অনুসন্ধান করতে গিয়ে, যাকে লক্ষ্য করে তাই আপনি নন। এইভাবে অনুসন্ধান করতে করতে সবকিছুই আপনাতে পর্যবসিত হয়; এইভাবে স্থির করে আপনিই যে সবকিছুর আধার—এই সিদ্ধান্ত করে।”

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতের (১০/৮৭/৪১) এই শ্লোকটি ভগবদ্গীতায়ও (৭/১৯) প্রতিপন্ন হয়েছে—

বহুনাং জগন্নামন্তে জ্ঞানবান্মাং প্রপদ্যতে।

বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সুদুর্লভঃ ॥

“কহ জগৎ জন্মান্তরের পব প্রকৃত জ্ঞানবান বাস্তি, আমাকে সর্বকারণের পরম কারণ জেনে, আমার শরণাগত হয়। এই ধরনের মহাম্বা অত্যন্ত দুর্লভ।”

সারা ব্রহ্মাণ্ড জুড়ে পরমতত্ত্বের অনুসন্ধান করেও বেদজ্ঞ পণ্ডিতেরা পরম লক্ষ্যে উপনীত হতে পারেন না। এইভাবে তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের কাছে আসেন।

পরমতত্ত্বের সম্বন্ধে যখন আলোচনা হয়, তখন বিভিন্নভাবে সেই সম্বন্ধে তর্ক-বিতর্ক হয়। এই ধরনের তর্কের উদ্দেশ্য হচ্ছে প্রকৃত সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া। এই ধরনের তর্ককে সাধারণত বলা হয় নেতি নেতি (“এটি নয়, ওটি নয়”)। যতক্ষণ পর্যন্ত না প্রকৃত সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যাচ্ছে, ততক্ষণ স্বাভাবিকভাবে মনে হবে যে, “এটি পরমতত্ত্ব নয়, ওটি পরমতত্ত্ব নয়”। প্রকৃত সিদ্ধান্তে উপনীত হলে, শ্রীকৃষ্ণকে পবন সত্য পরমেশ্বর ভগবানরূপে জানা যায়।

শ্লোক ১৬

সেই রহ—ব্রজে যবে কৃষ্ণ অবতার ।

তাঁর চরিত্র বিচারিতে মন না পায় পার ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই সমস্ত যুক্তি-তর্কের পন্থা দূরে থাকুক। শ্রীকৃষ্ণ যখন ব্রজে অবতরণ করেছিলেন, তাঁর চরিত্র বিচার করা কারোর পক্ষে সম্ভব ছিল না।

শ্লোক ১৭

প্রাকৃতপ্রাকৃত সৃষ্টি কৈলা একক্ষণে ।

অশেষ-বৈকুণ্ঠাজাণ্ড স্বস্বনাথ-সনে ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

“বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ এক নিমেষে পরব্যোমনাথ সহ অসংখ্য অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠ এবং বহু ব্রহ্মাদি সহ অসংখ্য প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেছিলেন।

শ্লোক ১৮

এমত অন্যত্র নাহি শুনিয়া অদ্ভুত ।

যাহার শ্রবণে চিত্ত হয় অবধূত ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

“এমন অদ্ভুত কথা আর কখনও অন্যত্র শোনা যায় নি। সেই অদ্ভুত কথা শ্রবণ করার ফলে চিত্তের সমস্ত মল বিদৌত হয়।

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণ যখন ভৌম বৃন্দাবনে লীলাবিলাস করছিলেন, তখন ব্রহ্মা তাঁকে একজন সাধারণ গোপ বালক মনে করে তাঁর শক্তি পরীক্ষা করতে চেয়েছিলেন। তাই ব্রহ্মা গোবৎস

ও গোপসখাদের চূবি করে তাঁর মায়া শক্তির প্রভাবে তাদের লুকিয়ে রাখেন। শ্রীকৃষ্ণ যখন দেখেন ব্রহ্মা তাঁর গোবৎস এবং গোপসখাদের চূরি করেছেন, তখন তিনি ব্রহ্মার সনক্ষেই তাঁর অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবেই প্রাকৃত এবং অপ্রাকৃত অসংখ্য গ্রহলোক প্রকট করেছিলেন। তিনি মুহূর্তে অসংখ্য চিন্ময় গো, গোপবালক, গোবৎস ও অশেষ বৈকুণ্ঠ তত্ত্ব যা তাঁর অস্ত্ররশ্মি শক্তি প্রকট করেছিলেন। সে সম্বন্ধে ব্রহ্মা-সংহিতায় বলা হয়েছে—
জানন্দ চিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভিঃ। শ্রীকৃষ্ণ কেবল তাঁর চিন্ময় শক্তি জ্ঞাত বস্তুগুলিই সৃষ্টি করেননি, তিনি অগণিত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত এই সমস্ত নীলা চেতনাকে নির্মল করে। এইভাবে পরমতত্ত্বকে যথাযথভাবে জানা যায়। চিদাকাশে চিন্ময়লোককে বলা হয় বৈকুণ্ঠ, এবং প্রতিটি বৈকুণ্ঠে বিশেষ নাম সহ বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ রায়োছেন। তাঁর মানে জড় জগতে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড রয়েছে, এবং প্রতিটি ব্রহ্মাণ্ডের পতি হচ্ছেন ব্রহ্মা। ব্রহ্মা হিসেবে আসার আগে নিমেষের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ এই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড এবং বৈকুণ্ঠ সৃষ্টি করেছিলেন।

‘অলভূত’ শব্দটির অর্থ হচ্ছে, কম্পিত, অন্দোলিত, উদ্বেলিত, অভিভূত, পবাহত। কোন কোন চৈতন্য চরিতামৃতে এই শ্লোকটি ‘মাহার’ শব্দে চিত্রমল হয় ‘মৌত’ পাঠ করা হয়। চিও যখন বৈত হয়, তখন শ্রীকৃষ্ণকে জানা যায়। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায়ও (৭/২৮) বলা হয়েছে—

যেমাং ভক্তগতং পাপং জননাং পুণ্যকর্মণাম্ ।

তে হৃদমোহনির্মূলা ভক্তন্তে মাং দৃষ্টতাঃ ॥

“যে সমস্ত ব্যক্তি এই জীবনে ও পূর্ববর্তী জীবনে পুণ্যকর্ম করেছেন এবং মারা তাদের পাপ থেকে সম্পূর্ণভাবে মুক্ত হয়ে দিব ও মোহ থেকে মুক্ত হয়েছেন, তারাই দৃঢ়নিষ্ঠা সহকারে আমার সেবার যুক্ত হয়।”

পাপকর্ম থেকে মুক্ত না হলে শ্রীকৃষ্ণকে জানা যায় না অথবা তাঁর প্রেমময়ী সেবার যুক্ত হওয়া যায় না।

শ্লোক ১৯

“কৃষ্ণবৎসৈরসংখ্যাতৈঃ”—শুকদেব-বাণী ।

কৃষ্ণ-সঙ্গে কত গোপ—সংখ্যা নাহি জানি ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

“শুকদেব গোপস্বামী বর্ণনা করেছেন যে শ্রীকৃষ্ণের গোবৎস সমূহ এবং গোপবালক সমূহ অসংখ্যরূপে প্রকট হয়েছিল। তাদের সংখ্যা গণনা করা সম্ভব ছিল না।

শ্লোক ২০

এক এক গোপ করে যে বৎস চারণ ।

কোটি, অর্বুদ, শঙ্খ, পদ্ম, তাহার গণন ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

"এক এক গোপবালক যে গোবৎস চারণ করেছিলেন, তাদের সংখ্যা ছিল কোটি, অর্বুদ, শঙ্খ, পদ্ম।

তাৎপর্য

বৈদিক গণনার হিসাব—একক, দশক, শতক, সহস্র, অযুত, লক্ষ, নিযুত এবং কোটি। দশ কোটিতে অর্বুদ, দশ অর্বুদে বৃন্দ, দশ বৃন্দে বর্ষ, দশ বর্ষে নিখর্ব, দশ নিখর্বে শঙ্খ, এবং দশ শঙ্খে পদ্ম, দশ পদ্মে সাগর, দশ সাগরে অনন্ত, দশ অনন্তে মধ্য, এবং দশ মধ্যে পরার্থ। এইভাবে বোঝা যায় শ্রীকৃষ্ণ সৃষ্ট সে সমস্ত গোপবালকদের প্রত্যেকের কাছে কি অসংখ্য পরিমাণ গোবৎস ছিল।

শ্লোক ২১

বেত্র, বেণু, দল, শৃঙ্গ, বস্ত্র, অলঙ্কার ।
গোপগণের যত, তার নাহি লেখা-পার ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

"সমস্ত গোপ বালকদের অসংখ্য গোবৎস ছিল। তেমনই তাদের বেত্র, বেণু, দল, শৃঙ্গ, বস্ত্র এবং অলঙ্কারও ছিল অসংখ্য।

শ্লোক ২২

সবে হৈলা চতুর্ভুজ বৈকুণ্ঠের পতি ।
পৃথক পৃথক ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা করে স্তুতি ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

"সেই সমস্ত গোপ বালকেরা তখন চতুর্ভুজ বৈকুণ্ঠপতি নারায়ণ হয়েছিলেন; এবং পৃথক পৃথক ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মারা তাঁদের স্তুতি করেছিলেন।

শ্লোক ২৩

এক কৃষ্ণদেহ হৈতে সবার প্রকাশে ।
জগৎকে সবাই সেই শরীরে প্রবেশে ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

"এক কৃষ্ণ দেহ থেকে সকলেই প্রকাশ হয়েছিল এবং নিম্নের মধ্যে তাঁরা তাঁর শরীরে প্রবেশ করেছিলেন।

শ্লোক ২৪-২৬

ইহা দেখি' ব্রহ্মা হৈলা মোহিত, বিস্মিত ।
স্তুতি করি' এই পাছে করিলা নিশ্চিত ॥ ২৪ ॥

"যে কহে—'কৃষ্ণের বৈভব মুণ্ডি সব জানৌ' ।

সে জানুক,—কায়মনে মুণ্ডি এই মানৌ ॥ ২৫ ॥

এই যে তোমার অনন্ত বৈভবামৃতসিন্ধু ।

মোর বাঙ্ঘানোগম্য নহে এক বিন্দু ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

"তা দেখে এই ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা মোহিত এবং বিস্মিত হয়েছিলেন। স্তুতি করে তিনি বলেছিলেন, "যে বলে, 'আমি কৃষ্ণের সমস্ত বৈভব জানি'—সে জানুক, কিন্তু কায়মনোবাক্যে আমি কেবল এইটুকুই মানি যে, তোমার অনন্ত বৈভবরূপ অমৃতের সিন্ধুর একবিন্দুও আমার বাঙ্ঘ এবং মনের বোধগম্য নয়।

শ্লোক ২৭

জানন্তু এব জানন্তু কিং বহুজ্ঞা ন মে প্রভো ।
মনসো বপুষো বাচো বৈভবং তব গোচরঃ ॥ ২৭ ॥

জানন্তু—যারা মনে করে যে তারা তোমার অচিন্ত্য শক্তি সম্বন্ধে অবগত; এব—অবশ্যই; জানন্তু—তারা সেইভাবে মনে করুক; কিং—কি প্রয়োজন; বহু-উজ্জ্বল—বেশী কিছু বলাব, ন—না; মে—আমার; প্রভো—হে প্রভু; মনসঃ—মনের; বপুষঃ—দেহের; বাচঃ—বাক্যের; বৈভবম্—ঐশ্বর্য; তব—আপনার; গোচরঃ—গোচর।

অনুবাদ

"যারা বলেন, 'আমরা কৃষ্ণতত্ত্ব জানি', তারা জানুন, কিন্তু আমি অধিক উক্তি করতে ইচ্ছা করি না। প্রভু, এইমাত্র বলি যে, তোমার বৈভব সকল আমার মন, শরীর ও বাক্যের অগোচর।'

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৪/৩৮) ব্রহ্মার উক্তি। শ্রীকৃষ্ণের গোবৎস এবং গোপবালকদের হরণ করার পর, কৃষ্ণকে তাঁর অনন্ত বৈভব দ্বারা সেই সমস্ত গোবৎস এবং গোপবালকদের তাঁর নাবাষণ মূর্তি থেকে সৃষ্টি করতে দেখে, ব্রহ্মা এইভাবে স্তুতি করেছিলেন।

শ্লোক ২৮

কৃষ্ণের মহিমা রহ—কেবা তার জ্ঞাতা ।
বৃন্দাবন-স্থানের দেখ আশ্চর্য বিভূতা ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের মহিমার কথা থাক! তা কেই বা জানতে পারে? তাঁর ধাম বৃন্দাবনের অপূর্ব ঐশ্বর্যের কথা বিচার করে দেখ।

শ্লোক ২৯

যোলক্ৰোশ বৃন্দাবন,—শাস্ত্রের প্রকাশে ।
তার একদেশে বৈকুণ্ঠলোক ভাসে ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

“শাস্ত্রের বর্ণনা অনুসারে বৃন্দাবনের আয়তন যোল ক্রোশ (৩২ মাইল); কিন্তু তথাপি তাঁর এক কণায় সমস্ত বৈকুণ্ঠলোক এবং সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড ভাসছে।

ভাষ্য

ব্রহ্মলুপি বিভিন্ন বনে বিভক্ত। সবপ্রদ্ব বানটি বন রয়েছে, এবং সব মিলিয়ে তাদের আয়তন চার ক্রোশ। এর মধ্যে, বৃন্দাবন নামক বনটি বর্তমান বৃন্দাবন নগরের সীমা থেকে নন্দগ্রাম পর্যন্ত ১৬ ক্রোশ।

শ্লোক ৩০

অপার ঐশ্বর্য কৃষ্ণের—নাহিক গণন ।
শাখা-চন্দ্র-ন্যারে করি দিগ্‌দরশন ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের অন্তহীন ঐশ্বর্য গণনা করা সম্ভব নয়। আমি শাখা দেখিয়ে চন্দ্র দেখাবার মতো তার ইঙ্গিত দিচ্ছি।”

ভাষ্য

শিশুকে যেমন বৃষ্ণের শাখা দেখিয়ে তাবপন তার মধ্য দিয়ে চাঁদ দেখানো হয় তাকে বলা হয় শাখা চন্দ্রন্যার। অর্থাৎ প্রথমে সর্বদা দৃষ্টান্ত দিয়ে, তারপর অধিকতর জটিল ওৎ বিশ্লেষণ করা।

শ্লোক ৩১

ঐশ্বর্য কহিতে স্মুরিল ঐশ্বর্য-সাগর ।
মনেন্দ্রিয় ডুবিল, প্রভু হইলা ফাঁপর ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত ঐশ্বর্য বর্ণনা করতে করতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মনে ঐশ্বর্যের সমুদ্র স্মৃতিত হল। তাঁর মন এবং ইন্দ্রিয় সেই ঐশ্বর্য সমুদ্রে নিমজ্জিত হল। তখন তিনি বিচলিত হয়ে পড়লেন।

শ্লোক ৩২

ভাগবতের এই শ্লোক পড়িলা আপনে ।
অর্থ আশ্বাদিতে সুখে করেন ব্যাখ্যানে ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীমদ্ভাগবতে নিম্নলিখিত শ্লোকটি আবৃত্তি করলেন এবং তার অর্থ আশ্বাদন করার জন্য তিনি তার ব্যাখ্যা করতে শুরু করলেন।

শ্লোক ৩৩

স্বয়ম্‌সাম্যাতিশয়ন্ত্যধীশঃ স্বারাজ্যলক্ষ্যাপ্তসমস্তকামঃ ।
বলিং হরস্তিচিরলোকপালৈঃ কিরীটকোটিভিতপাদপীঠঃ ॥ ৩৩ ॥

স্বয়ম্—পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং; তু—কিন্তু; অসাম্য-অতিশয়ঃ—যাঁর সমান এবং যাঁর থেকে বড় আর কেউ নেই; ত্রি-অধীশঃ—গোলোক-বৈকুণ্ঠ-দেবীধাম, গোকুল-মথুরা-দ্বারকাধাম বা মহাবিশ্ব-গর্ভোদকশায়ী বিশ্ব-ক্ষীৰোদকশায়ী বিশ্ব বা ব্রহ্মা-বিশ্ব-মহেশ্বর অথবা স্বর্গ-মর্ত-পাতাল-এর অধীশ্বর; স্বারাজ্য-লক্ষ্মী—তাঁর পরম চিদানন্দময় শক্তির দ্বারা, আপ্ত—প্রাপ্ত; সমস্ত-কামঃ—সমস্ত ইঙ্গিত বস্তু; বলিং—নৈবেদ্য বা কব; হরস্তি—সমর্পণ করে; চির-লোক-পালৈঃ—ব্রহ্মা-রুদ্রাদি লোকপালদের দ্বারা; কিরীট-কোটি—কোটি কোটি মুকুটের দ্বারা; ভিত্তি—বন্দিত; পাদ-পীঠঃ—শ্রীপাদপদ্ম।

অনুবাদ

“ তিনি স্বয়ং ব্রহ্মা, বিশ্ব ও শিবের অধীশ্বর। অতএব তিনি অসোমর্ষ এবং তাঁর পরম চিদানন্দ স্বরূপ শক্তির দ্বারা তিনি তাঁর সমস্ত ইঙ্গিত বস্তু প্রাপ্ত হয়েছেন। ব্রহ্মা, রুদ্র আদি লোকপালেরা তাঁর পূজা দিতে এসে তাঁর শ্রীপাদপদ্মে বন্দনা করতে গিয়ে, তাঁদের মস্তকে শোভিত কোটি কোটি মুকুট তাঁর শ্রীপাদপদ্মে স্পর্শ করছেন।”

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৩/২/২১) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৩৪

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
তাতে বড়, তাঁর সম কেহ নাহি আন ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং; তাই তাঁর থেকে বড় অথবা তাঁর সমান কেউই নয়।

শ্লোক ৩৫

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ ৩৫ ॥

ঈশ্বরঃ—ঈশ্বর, পরমঃ—পরম; কৃষ্ণঃ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ; সং—নিত্য স্থিতি; চিদ—পরম

জ্ঞান; আনন্দ—পরম আনন্দ; বিগ্রহঃ—রূপ; অনাদিঃ—অনাদি; আদিঃ—আদি;
গোবিন্দঃ—শ্রীগোবিন্দ; সর্ব-কারণ-কারণম্—সমস্ত কারণের পরম কারণ।

অনুবাদ

“শ্রীকৃষ্ণ, যিনি গোবিন্দ নামেও পরিচিত, তিনি হচ্ছেন পরম ঈশ্বর। তাঁর রূপ
সচ্চিদানন্দময় (নিত্য, জ্ঞানময় এবং আনন্দময়)। তিনি হচ্ছেন সবকিছুর পরম উৎস।
তাঁর কোন উৎস নেই, কেননা তিনি হচ্ছেন সমস্ত কারণের পরম কারণ।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ব্রহ্ম-সংহিতার পঞ্চম অধ্যায়ের প্রথম শ্লোক।

শ্লোক ৩৬

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, হর,—এই সৃষ্ট্যাঙ্গ-ঈশ্বর ।

তিনে আজ্ঞাকারী কৃষ্ণের, কৃষ্ণ—অধীশ্বর ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

“জড় জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের ঈশ্বর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিনজনেই শ্রীকৃষ্ণের
আজ্ঞাবহ তৃত্য। কৃষ্ণই একমাত্র অধীশ্বর।

শ্লোক ৩৭

সৃজামি ভস্মিযুক্তোহহং হরো হরতি তদ্বশঃ ।

বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥ ৩৭ ॥

সৃজামি—সৃষ্টি করি; ভস্ম-নিযুক্তঃ—তার দ্বারা নিযুক্ত হয়ে; অহম্—আমি; হরঃ—শিব;
হরতি—সংহার করেন; তদ্বশঃ—তাঁর দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়ে; বিশ্বম্—সমস্ত জগৎ; পুরুষ-
রূপেণ—শ্রীবিষ্ণুরূপে; পরিপাতি—পালন করেন; ত্রিশক্তিধ্বক্—জড়া-প্রকৃতির তিনটি
গুণের নিয়ন্তা।

অনুবাদ

“ব্রহ্মা বললেন, “পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির দ্বারা নিযুক্ত হয়ে আমি সৃষ্টি করি এবং
তার আদেশ অনুসারে শিব সংহার করেন। ত্রিগুণময়ী মায়ার নিয়ন্তা শ্রীহরির পুরুষরূপে
বিশ্বকে পালন করেন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (২/৬/৩২) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৩৮

এ সামান্য, ত্র্যধীশ্বরের গুণ অর্থ আর ।

জগৎকারণ তিন পুরুষাবতার ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

“এটি ত্র্যধীশ্বর শব্দের সাধারণ অর্থ। ত্র্যধীশ্বর শব্দটির আর একটি অর্থ—তিন
পুরুষাবতার হচ্ছেন জগৎ সৃষ্টির নিমিত্ত কারণ।

শ্লোক ৩৯

মহাবিষ্ণু, পদ্মনাভ, ক্ষীরোদকশ্যামী ।

এই তিন—স্থূল-সূক্ষ্ম-সর্ব-অন্তর্যামী ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

“মহাবিষ্ণু, পদ্মনাভ এবং ক্ষীরোদকশ্যামী বিষ্ণু হচ্ছেন স্থূল ও সূক্ষ্ম সবকিছুর অন্তর্যামী।

তাৎপর্য

মহাবিষ্ণু অর্থাৎ কারণোদকশ্যামী বিষ্ণু সবকিছুর অন্তর্যামীরূপে পরিচিত। গর্ভোদকশ্যামী
বিষ্ণু, যাঁর নাভিপদ্ম থেকে ব্রহ্মার সৃষ্টি হয়েছে, তাঁকে বলা হয় হিরণ্যগর্ভ, তিনি সমষ্টি
বা সূক্ষ্ম অন্তর্যামী; আর ক্ষীরোদকশ্যামী বিষ্ণু হচ্ছেন বিরাট রূপ এবং স্থূল অন্তর্যামী।

শ্লোক ৪০

এই তিন—সর্বাংশ, জগৎ-ঈশ্বর ।

এহো সব কলা-অংশ, কৃষ্ণ—অধীশ্বর ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

“মহাবিষ্ণু, পদ্মনাভ, ক্ষীরোদকশ্যামী বিষ্ণু যদিও সমগ্র জগতের আশ্রয় এবং নিয়ন্তা,
তথাপি তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের অংশ কলা। শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের সকলেরও অধীশ্বর।

শ্লোক ৪১

যসৈকনিশ্বসিতকালমথাবলম্ব্য

জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাথাঃ ।

বিযুর্মহান্ স ইহ মস্য কলাবিশেষো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪১ ॥

যস্য—যাঁর, এক—এক; নিশ্বসিত—নিশ্বাসের; কালম্—কাল; অথ—এইভাবে, অবলম্ব্য—
অবলম্বন করে; জীবন্তি—জীবন ধারণ করে; লোম-বিলজাঃ—লোমকূপ থেকে জাত;
জগৎ-অগু-নাথাঃ—ব্রহ্মাণ্ডের পতিগণ (ব্রহ্মাগণ); বিযুঃ-মহান্—মহাবিষ্ণু; সঃ—সেই;
ইহ—এখানে; মস্য—যাঁর; কলা-বিশেষঃ—বিশেষ অংশ; গোবিন্দম্—ভগবান
শ্রীগোবিন্দকে; আদি-পুরুষম্—আদি পুরুষকে; তম্—তাঁকে; অহম্—আমি; ভজামি—
ভজনা করি।

অনুবাদ

“ব্রহ্মাণ্ডের পতিগণ যার লোমকূপ থেকে জন্মগ্রহণ করে তাঁর এক নিশ্বাস-কাল পর্যন্ত স্রীবিত থাকেন, সেই মহাবিশু যার অংশের অংশ, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ব্রহ্মসংহিতা (৫/৪৮) থেকে উদ্ধৃত। আদিলীলার পঞ্চম পরিচ্ছেদের ৭১ নং শ্লোক দ্রষ্টব্য।

শ্লোক ৪২

এই অর্থ—মধ্যম, গুণ 'গুঢ়' অর্থ আর।

তিন আবাস-স্থান কৃষ্ণের শাস্ত্রে খ্যাতি যার ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

“এইটি মধ্যম অর্থ। শ্রীকৃষ্ণের শক্তি আর একটি গুঢ় অর্থ রয়েছে, সেই অর্থ শোন। শ্রীকৃষ্ণের তিনটি আবাস-স্থল রয়েছে, যা শাস্ত্রে বর্ণনা করা হয়েছে।

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণের তিনটি আবাস স্থল—অন্তরবাস (গোলোক বৃন্দাবন), মধ্যমাবাস (পরব্যোম), এবং বাহ্যাবাস (জড় জগৎ)।

শ্লোক ৪৩

‘অন্তঃপুর’—গোলোক-শ্রীবৃন্দাবন।

যাঁহা নিত্যস্থিতি মাতাপিতা-বন্ধুগণ ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

“তাঁর অন্তঃপুর গোলোক বৃন্দাবন। সেখানে শ্রীকৃষ্ণের মাতা-পিতা, বন্ধু এবং পার্শ্বদেৱা নিত্যকাল বিরাজ করেন।

শ্লোক ৪৪

মধুরৈশ্বর্য-মাধুর্য-কৃপাদি-ভাণ্ডার।

যোগমায়া দাসী যাঁহা রাসাদি লীলা-সার ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

“বৃন্দাবন শ্রীকৃষ্ণের মধুর ঐশ্বর্য মাধুর্য এবং কৃপা আদির ভাণ্ডার। সেখানে যোগমায়া দাসী রূপে সমস্ত লীলার সারাতিসার রাস-নৃত্য আদি লীলা বিস্তার করেন।

শ্লোক ৪৫

করুণানিকুরম্বকোমলে মধুরৈশ্বর্যবিশেষশালিনি।

জয়তি ব্রজরাজনন্দনে ন হি চিন্তাকণিকাত্যুদেতি নঃ ॥ ৪৫ ॥

করুণা-নিকুরম্ব-কোমলে—করুণা সমূহের দ্বারা যার স্বভাব কোমল; মধুর-ঐশ্বর্য-বিশেষ শালিনি—যিনি মাধুর্য ঐশ্বর্যের দ্বারা বিচিত্র সম্পত্তিশালী; জয়তি—জয় হোক, ব্রজ-রাজ-নন্দনে—নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের; ন—না; হি—অবশ্যই; চিন্তা—চিন্তার; কণিকা—কণিকা; অত্যাশ্রয়—উদিত হয়; নঃ—আমাদের।

অনুবাদ

“করুণা সমূহের দ্বারা কোমল, মধুর ঐশ্বর্য যুক্ত নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হওয়ায় আমাদের চিন্তাকণিকারও উদয় হয় না।

শ্লোক ৪৬

তার তলে পরব্যোম—‘বিষ্ণুলোক’-নাম।

নারায়ণ-আদি অনন্ত স্বরূপের ধাম ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

“বৃন্দাবনের নীচে বিষ্ণুলোক নামক পরব্যোম। সেখানে অসংখ্য বৈকুণ্ঠলোকে নারায়ণ আদি শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত স্বরূপ বিরাজ করেন।

শ্লোক ৪৭

‘মধ্যম-আবাস’ কৃষ্ণের—যড়ৈশ্বর্য-ভাণ্ডার।

অনন্ত স্বরূপে যাঁহা করেন বিহার ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই মধ্যমাবাস শ্রীকৃষ্ণের যড়ৈশ্বর্যের ভাণ্ডার, অসংখ্য স্বরূপে তিনি সেখানে লীলাবিন্যাস করেন।

শ্লোক ৪৮

অনন্ত বৈকুণ্ঠ যাঁহা ভাণ্ডার-কোঠরি।

পারিষদগণে যড়ৈশ্বর্যে আছে ভরি’ ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

“অনন্ত বৈকুণ্ঠ, যা ভাণ্ডারের কক্ষের মতো, সেগুলি সমস্ত ঐশ্বর্যে পূর্ণ, এবং সেখানে ভগবানের নিত্য পার্শ্বদেৱাও যড়ৈশ্বর্যপূর্ণ অবস্থায় বিরাজ করেন।”

শ্লোক ৪৯

গোলোকনাগ্নি নিজধাম্নি তলে চ তস্য

দেবী-মহেশ-হরিধামসু তেষু তেষু।

তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৯ ॥

গোলোক-নাগ্নি নিজ-ধাম্নি—গোলোক বৃন্দাবন নামক ভগবানের স্বীয় ধামে; তলে—নীচে; চ—ও; তস্য—তার; দেবী—দুর্গাদেবীর; মহেশ—মহাদেবের; হরি—নারায়ণের; ধামসু—লোকে; তেষু তেষু—তাদের প্রতিটিতে; তে তে—সেই সকল নিজ নিজ; প্রভাব-নিচয়াঃ—ঐশ্বর্য সমূহ; বিহিতাঃ—স্থাপিত; চ—ও; যেন—যার দ্বারা; গোবিন্দম্—গোবিন্দকে; আদি-পুরুষম্—আদি পুরুষ; তম্—তাকে; অহম্—আমি; ভজামি—ভজন করি।

অনুবাদ

“‘গোলোক নামক নিজ ধামের নিম্নে দেবী, মহেশ ও হরির ধাম সমূহে সেই সমস্ত প্রভাব সমূহ যিনি বিহিত করেছেন, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ব্রহ্মসংহিতা (৫/৪৩) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৫০

প্রধান-পরমব্যোমোরন্তরে বিরজা নদী ।

বেদাঙ্গশ্বেদজনিতৈস্তোয়ৈঃ প্রস্রাবিতা শুভা ॥ ৫০ ॥

প্রধান-পরম-ব্যোমোঃ অন্তরে—জড় জগৎ এবং পরব্যোমের মাঝখানে; বিরজা নদী—বিরজা নামক নদী; বেদ-অঙ্গ—পরমেশ্বর ভগবানের চিহ্নায় দেহ; শ্বেদ-জনিতৈঃ—ঘর্ম জল থেকে উৎপন্ন; তোয়ৈঃ—জলের দ্বারা; প্রস্রাবিতা—প্রবাহিতা; শুভা—সর্বমঙ্গলময়।

অনুবাদ

“‘মায়িক তত্ত্ব এবং পরব্যোম এই দুয়ের মাঝখানে বিরজা নদী। তা সর্ব মঙ্গলময়, বেদ যার অঙ্গ, সেই পরমেশ্বর ভগবানের ঘর্ম জনিত জলের দ্বারা প্রবাহিত।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি এবং পরবর্তী শ্লোকটি পদ্মপুরাণ থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৫১

তস্যোঃ পারে পরব্যোম ত্রিপাদভূতং সনাতনম্ ।

অমৃতং শাশ্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদম্ ॥ ৫১ ॥

তস্যোঃ পারে—বিরজা নদীর অপর পারে; পর-ব্যোম—চিদাকাশ; ত্রি-পাদ-ভূতম্—ভগবানের ত্রিপাদ বিভূতিসম্পন্ন; সনাতনম্—নিত্য; অমৃতম্—অক্ষয়; শাশ্বতম্—কালের নিয়ন্ত্রণের অতীত; নিত্যম্—নিত্য; অনন্তম্—অগুহীন; পরমম্—পরম; পদম্—ধাম।

অনুবাদ

“‘সেই বিরজা নদীর অপর পারে অক্ষয়, নিত্য, সনাতন, অনন্ত, পরমপদ-স্বরূপ, ত্রিপাদ বিভূতি সম্পন্ন পরব্যোম নিত্য বর্তমান।’

তাৎপর্য

চিৎস্রগতে অশোক, অভয় ও অমৃতরূপ ত্রিপাদ বিভূতি নিত্য বর্তমান। জড় জগৎ শ্রীকৃষ্ণের একপাদ বিভূতি মাত্র।

শ্লোক ৫২

তার তলে ‘বাহ্যাবাস’ বিরজার পার ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড য়াঁহা কোঠরি অপার ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

“তার তলায়, বিরজার অপর পারে, বাহ্য আবাস; সেখানে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড অগুহীন কক্ষের মতো বিরাজ করছে।

শ্লোক ৫৩

‘দেবীধাম’ নাম তার, জীব যার বাসী ।

জগন্ময়ী রাখে, রয়ে য়াঁহা মায়া দাসী ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই বহির্জগতের নাম ‘দেবীধাম’, এবং বদ্ধ জীবেরা হচ্ছে সেখানকার অধিবাসী। এই দেবীধামে জগন্ময়ীর দাসী মায়াই অধিষ্ঠাত্রী।

তাৎপর্য

বদ্ধ জীব জড়-জগতকে ভোগ করতে চায়, তাই তাদের ভগবানের বহিঃপ্রাণ প্রকৃতি দেবীধামে বাস করতে দেওয়া হয়, যেখানে দুর্গাদেবী পরমেশ্বর ভগবানের দাসীরূপে তাঁর আদেশ পালন করেন। জড় শক্তিকে বলা হয় জগন্ময়ী কেননা তিনি মোহাচ্ছন্ন বদ্ধ জীবদের রক্ষা করেন। দুর্গাদেবীকে তাই বলা হয় মাতা, এবং তাঁর পতি শিব হচ্ছেন পিতা। তাই শিব এবং দুর্গা হচ্ছেন জড় জগতের পিতা ও মাতা। দুর্গাদেবীর এই নামকরণের কারণ হচ্ছে, জড় জগতরূপী দুর্গে তিনি বদ্ধ জীবদের তত্ত্বাবধান করেন। জড় সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য লাভের জন্য বদ্ধ জীবেরা দুর্গাদেবীর সন্তুষ্টি বিধানের চেষ্টা করে, এবং মা দুর্গা তাদের সবরকম জড় সুযোগ-সুবিধা প্রদান করেন। এই কারণে, বদ্ধ জীবেরা মোহিত হয়ে জড়-জগৎ ত্যাগ করতে ইচ্ছা করে না। তাই ফলে নিরন্তর এখানে সুখে শান্তিতে বাস করার পরিকল্পনা করে। এইটাই হচ্ছে জড় জগতের শাস্তি।

শ্লোক ৫৪

এই তিন ধামের হয় কৃষ্ণ অধীশ্বর ।

গোলোক-পরব্যোম—প্রকৃতির পর ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

“গোলোক, পরব্যোম এবং দেবীধাম, এই তিনটি ধামের অধীশ্বর হচ্ছেন কৃষ্ণ। পরব্যোম ও গোলোকধাম দেবীধামের উর্ধ্বে অবস্থিত।

তাৎপর্য

দেবীধাম থেকে মুক্তজীব পরব্যোমে হবিসেবা না পেলে মহেশধাম লাভ কবেন, যা এই দুটি ধামের মধ্যবর্তী। মুক্ত আধারা সেখানে পরমেশ্বর ভগবানের সেবার সুযোগ পায় না, তাই এই মহেশধাম দেবীধামের উপরে শিবের ধাম হলেও, পরব্যোম নয়। পরব্যোম শুরু হয় হরিধাম বা বৈকুণ্ঠলোক থেকে।

শ্লোক ৫৫

চিহ্নবিভূতি-ধাম—ত্রিপাদৈশ্বর্য-নাম ।

মায়িক বিভূতি—একপাদ অভিধান ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

“চিহ্নগুণ পরমেশ্বর ভগবানের ত্রিপাদ বিভূতি সম্পন্ন। আর জড় জগৎ একপাদ বিভূতি সম্পন্ন।

তাৎপর্য

হরিধাম (পরব্যোম) এবং গোলোক বৃন্দাবন জড়া-প্রকৃতির অতীত অপ্রাকৃত চিহ্নবিভূতি বিশিষ্ট ধাম, তা ‘ত্রিপাদ ঐশ্বর্য’ নামে খ্যাত। ভগবানের বহিবাসা শক্তির দ্বারা পরিচালিত জড় জগতকে বলা হয় দেবীধাম এবং তা ‘একপাদ ঐশ্বর্য’ নামে প্রসিদ্ধ।

শ্লোক ৫৬

ত্রিপাদবিভূতেধামজ্ঞাং ত্রিপাদভূতং হি তৎ পদম্ ।

বিভূতির্মায়িকী সর্বা প্রোক্তা পাদাঙ্গিকা যতঃ ॥ ৫৬ ॥

ত্রি-পাদ-বিভূতেঃ—ত্রিপাদ বিভূতির; ধামজ্ঞাং—ধাম হওয়ার ফলে; ত্রি-পাদ-ভূতম্—ত্রিপাদ বিভূতি সম্পন্ন; হি—অবশ্যই; তৎ পদম্—সেই ধাম; বিভূতিঃ—শক্তি; মায়িকী—জড়; সর্বা—সমস্ত; প্রোক্তা—বলা হয়; পাদ-আঙ্গিকা—একপাদ; যতঃ—অতএব।

অনুবাদ

“ত্রিপাদবিভূতি ধাম বলে সেই পদকে ত্রিপাদভূত বলে, আর সমস্ত মায়িক বিভূতি একপাদ মাত্র।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি লঘুভাগবতসূত্রে (১/৫/৫৬৩) পাওয়া যায়।

শ্লোক ৫৭

ত্রিপাদবিভূতি কৃষ্ণের—বাক্য-অগোচর ।

একপাদ বিভূতির গুণই বিস্তার ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের ত্রিপাদ-বিভূতি বর্ণনার অতীত; তাই একপাদ বিভূতির বিস্তৃত বর্ণনা গ্রহণ কর।

শ্লোক ৫৮

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত ব্রহ্মা-রূদ্রগণ ।

চিরলোকপাল-শব্দে তাহার গণন ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

“অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত ব্রহ্মা এবং রুদ্র রয়েছেন তাঁদের বলা হয় চিরলোকপাল।

তাৎপর্য

ব্রহ্মা এবং রুদ্র ব্রহ্মাণ্ডের আধিকারিক চিরস্থায়ী কার্য করেন, তাই তাঁদের বলা হয় চিরলোকপাল। পরবর্তী সৃষ্টিতে পূর্বের জীবসকল নাও থাকতে পারে, কিন্তু ব্রহ্মা ও শিব সৃষ্টির আরম্ভ থেকে শেষ পর্যন্ত বর্তমান থাকেন। সেইজন্য তাঁদের বলা হয় চিরলোকপাল। লোকপাল শব্দে সাধারণত অষ্ট দিকপাল—ইন্দ্র, অগ্নি, যম, বরুণ, নৈরতি, বায়ু, কুবের ও শিব।

শ্লোক ৫৯

একদিন দ্বারকাতে কৃষ্ণ দেখিবারে ।

ব্রহ্মা আইলা,—দ্বারপাল জানাইল কৃষ্ণেরে ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ যখন দ্বারকার লীলাবিলাস করছিলেন, তখন একদিন ব্রহ্মা তাঁর সঙ্গে দেখা করতে এলেন, এবং দ্বারপাল তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মার আগমনবার্তা শ্রীকৃষ্ণকে জানানলেন।

শ্লোক ৬০

কৃষ্ণ কহেন—‘কোন ব্রহ্মা, কি নাম তাহার?’

দ্বারী আসি’ ব্রহ্মারে পুছে আর বার ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ তখন জিজ্ঞাসা করলেন, “কোন ব্রহ্মা, তার কি নাম?” দ্বারী তখন ব্রহ্মার কাছে ফিরে এসে তাঁকে সেকথা জিজ্ঞাসা করলেন।

তাৎপর্য

এই শ্লোক থেকে বোঝা যায় যে ব্রহ্মা হচ্ছে একটি পদ, এবং যিনি সেই পদ অধিকার করে থাকেন তাঁর কোন বিশেষ নাম থাকে। ভগবদ্গীতায় বলা হয়েছে—ইমং দিবসে যোগম্। দিবসান হচ্ছে বর্তমান সূর্যদেবের নাম। সাধারণত তাঁকে বলা হয় সূর্য, কিন্তু

তার একটি নিজস্ব নামও রয়েছে। রাজ্যের কর্তাকে সাধারণত বলা হয় রাজ্যপাল, কিন্তু তার নিজস্ব নামও রয়েছে। যেহেতু বিভিন্ন নাম সম্বিষ্ট হাজার হাজার ব্রহ্মা রয়েছেন, তাই শ্রীকৃষ্ণ জানতে চেয়েছিলেন তাঁদের মধ্যে কে তাঁর সঙ্গে দেখা করতে এসেছিলেন।

শ্লোক ৬১

বিস্মিত হঞা ব্রহ্মা দ্বারীকে কহিলা ।

‘কহ গিয়া সনক-পিতা চতুর্মুখ আইলা’ ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

‘দ্বারী এসে ব্রহ্মাকে যখন সেই কথা জিজ্ঞাসা করলেন, তখন বিস্মিত হয়ে ব্রহ্মা বললেন—‘আপনি গিয়ে বলুন যে সনকের পিতা চতুর্মুখ এসেছেন।’

শ্লোক ৬২

কৃষ্ণে জানাঞা দ্বারী ব্রহ্মারে লঞা গেলা ।

কৃষ্ণের চরণে ব্রহ্মা দণ্ডবৎ কৈলা ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

‘শ্রীকৃষ্ণকে সেকথা জানিয়ে দ্বারী ব্রহ্মাকে তাঁর কাছে নিয়ে গেলেন, এবং ব্রহ্মা তখন শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করলেন।

শ্লোক ৬৩

কৃষ্ণ মান্য-পূজা করি’ তাঁরে প্রশ্ন কৈল ।

‘কি লাগি’ তোমার ইঁহা আগমন হৈল ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

‘ব্রহ্মার দ্বারা পূজিত হয়ে, এবং কৃষ্ণও ব্রহ্মাকে সুমিষ্ট বাক্যের দ্বারা সন্তুষ্ট করে প্রশ্ন করলেন, ‘কিজন্য তোমার এখানে আগমন হল?’

শ্লোক ৬৪

ব্রহ্মা কহে,—‘তাহা পাছে করিব নিবেদন ।

এক সংশয় মনে হয়, করহ ছেদন ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

‘ব্রহ্মা তখন বললেন, ‘সেই কথা আমি পরে বলব। প্রথমে আপনি আমার মনের সংশয় দূর করুন।

শ্লোক ৬৫

‘কোন্ ব্রহ্মা?’ পুছিলে তুমি কোন্ অভিপ্রায়ে?

আমা বই জগতে আর কোন্ ব্রহ্মা হয়ে?’ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

‘আপনি কেন জিজ্ঞাসা করলেন, কোন্ ব্রহ্মা এসেছে? আমি ছাড়া কি জগতে আর কোন ব্রহ্মা রয়েছে?’

শ্লোক ৬৬

‘তুনি’ হাসি’ কৃষ্ণ তবে করিলেন ধ্যানে ।

অসংখ্য ব্রহ্মার গণ আইলা ততক্ষণে ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

‘সেকথা শুনে শ্রীকৃষ্ণ মৃদু হেসে ধ্যান করলেন এবং তৎক্ষণাৎ সেখানে অসংখ্য ব্রহ্মা এসে উপস্থিত হলেন।

শ্লোক ৬৭

দশ-বিশ-শত-সহস্র-অযুত-লক্ষ-বদন ।

কোট্যবুদ মুখ কারো, না যায় গণন ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

‘সেই সমস্ত ব্রহ্মাদের কারো দশ, বিশ, শত, সহস্র, অযুত, লক্ষ বদন; কারোর বা কোটি-অবুদ বদন তা গণনা পর্যন্ত করা যায় না।

শ্লোক ৬৮

রুদ্রগণ আইলা লক্ষ-কোটি-বদন ।

ইন্দ্রগণ আইলা লক্ষ-কোটি-নয়ন ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

‘বহু রুদ্র এলেন যাদের লক্ষ কোটি মুখ, এবং অনেক ইন্দ্র এলেন যাদের লক্ষ কোটি নয়ন।

তাৎপর্য

কথিত আছে যে ইন্দ্র অত্যন্ত কামুক। একবার সে ছলনা করে এক ঋষি পত্নীকে ধর্ষণ করে এবং সেকথা যখন সেই ঋষি জানতে পারেন তখন তিনি ইন্দ্রকে অভিশাপ দেন, যার ফলে ইন্দ্রের সারা শরীর যোনিময় হয়ে যায়। অত্যন্ত লজ্জিত হয়ে ইন্দ্র তখন সেই মহর্ষির কাছে ক্ষমা ভিক্ষা করেন, এবং কৃপা পরবশে সেই ঋষি ইন্দ্রের শরীরের যোনিগুলিকে চক্ষুতে পরিণত করেন। তাই ইন্দ্রের শরীরে শত সহস্র চক্ষু রয়েছে। ব্রহ্মা এবং শিবের যেমন বহু মুখ রয়েছে, দেবরাজ ইন্দ্রেরও তেমন বহু চক্ষু রয়েছে।

শ্লোক ৬৯

দেখি’ চতুর্মুখ ব্রহ্মা ফাঁপর ইইলা ।

হস্তিগণ-মধ্যে যেন শশক রহিলা ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

“তা দেখে এই ব্রহ্মাণ্ডের চতুর্মুখ ব্রহ্মা ফাঁপরে পড়লেন, এবং নিজেকে হস্তীদের মাঝখানে একজন শশকের মতো মনে করতে লাগলেন।

শ্লোক ৭০

আসি’ সব ব্রহ্মা কৃষ্ণ-পাদপীঠ-আগে ।

দণ্ডবৎ করিতে মুকুট পাদপীঠে লাগে ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই সমস্ত ব্রহ্মারা এসে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে দণ্ডবৎ করলেন, এবং তখন তাঁদের মুকুট শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম স্পর্শ করল।

শ্লোক ৭১

কৃষ্ণের অচিন্ত্য-শক্তি লখিতে কেহ নারে ।

যত ব্রহ্মা, তত মূর্তি একই শরীরে ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি কেউই অনুমান করতে পারে না। সেখানে যত ব্রহ্মা এসেছিলেন, তাঁরা সকলেই এক শ্রীকৃষ্ণের শরীরে বিশ্বাস করছিলেন।

শ্লোক ৭২

পাদপীট-মুকুট-সংঘট্টে উঠে ধ্বনি ।

পাদপীঠে স্তুতি করে মুকুট হেন জানি’ ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

“তাঁদের সকলের মুকুট যখন শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম স্পর্শ করল, তখন প্রবল শব্দ উঠিত হয়েছিল, এবং মনে হয়েছিল যেন সেই মুকুটগুলি শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের স্তুতি করছে।

শ্লোক ৭৩

যোড়-হাতে ব্রহ্মা-রুদ্রাদি করয়ে স্তবন ।

“বড় কৃপা করিলা প্রভু, দেখাইলা চরণ ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

“যোড় হাতে ব্রহ্মা এবং রুদ্ররা শ্রীকৃষ্ণের স্তব করে বললেন, ‘হে প্রভু, আপনি আমাদের আপনার শ্রীপাদপদ্মের দর্শন দান করে বড় কৃপা করলেন।’

শ্লোক ৭৪

ভাগ্য, মোরে বোলইলা ‘দাস’ অঙ্গীকরি’ ।

কোন আশ্রয় হয়, তাহা করি শিরে ধরি’ ॥ ৭৪ ॥

শ্লোক ৭২]

শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য ও মাধুর্য

৫৫৭

শ্লোকার্থ

“এ আমার পরম সৌভাগ্য যে আপনি আপনার দাস বলে মনে করে আমাকে ডেকেছেন। আপনি আদেশ করুন যাতে আমি শিরোধার্য করতে পারি।’

শ্লোক ৭৫

কৃষ্ণ কহে,—‘তোমা-সবা দেখিতে চিত্ত হৈল ।

তাহা লাগি’ এক ঠাঞি সবা বোলাইল ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ তখন বললেন, “তোমাদের সকলকে দেখতে ইচ্ছা হয়েছিল, তাই তোমাদের সকলকে এক সঙ্গে ডেকেছি।

শ্লোক ৭৬

সুখী হও সবে, কিছু নাহি দৈত্য-ভয় ?

তারা কহে,—‘তোমার প্রসাদে সর্বত্রই জয় ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

“ ‘তোমরা সকলে সুখী হও। তোমাদের কোন দৈত্য ভয় নেই তো?’ তারা তখন উত্তর দিলেন, “আপনার কৃপায় আমাদের সর্বত্র জয় হয়েছে।

শ্লোক ৭৭

সম্প্রতি পৃথিবীতে যেবা হৈয়াছিল ডার ।

অবতীর্ণ হঞা তাহা করিলা সংহার ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

“ ‘সম্প্রতি পৃথিবীতে যে ডার হয়েছিল, তা আপনি অবতীর্ণ হয়ে সংহার করেছেন।’

শ্লোক ৭৮

দ্বারকা—বিভু, তার এই ত প্রমাণ ।

‘আমারই ব্রহ্মাণ্ডে কৃষ্ণ’ সবার হৈল জ্ঞান ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

“এইটি দ্বারকার ঐশ্বর্যের প্রমাণ—সমস্ত ব্রহ্মারাই মনে করেছিলেন, ‘শ্রীকৃষ্ণ এখন আমার ব্রহ্মাণ্ডে রয়েছেন।’

শ্লোক ৭৯

কৃষ্ণ-সহ দ্বারকা-বৈভব অনুভব হৈল ।

একত্র মিলনে কেহ কাহো না দেখিল ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে তাঁরা সকলে কৃষ্ণসহ স্নানকার ঐশ্বর্য অনুভব করলেন। যদিও সকলে তাঁরা একত্রে সেখানে এসেছিলেন, কিন্তু তাঁদের কেউই অন্য কাউকে দেখতে পেলেন না।

তাৎপর্য

কৃষ্ণ এবং স্নানকার ধামের অলৌকিক বিভূতি চতুর্মুখ ব্রহ্মা অনুভব করলেন। যদিও দশ-শত-সহস্র-অশ্রুত-লক্ষ-কোটি-মুখযুক্ত ব্রহ্মা ও রুদ্রগণ একত্রে মিলিত হলেন; কিন্তু তাঁদের কেউই পরস্পরকে দেখতে পেলেন না। কেবল এই ব্রহ্মাণ্ডের চতুর্মুখ ব্রহ্মাই তাঁদের সকলকে দেখতে পেয়েছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবেই তাঁরা পরস্পরকে দেখতে পেলেন না এবং পরস্পরের সঙ্গে সাক্ষাৎকার ও আলাপাদি করতে পারলেন না।

শ্লোক ৮০

তবে কৃষ্ণ সর্বব্রহ্মাগণে বিদায় দিলা ।

দণ্ডবৎ হঞা সবে নিজ ঘরে গেলা ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

“তখন শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত ব্রহ্মাদের বিদায় দিলেন, এবং তাঁরা শ্রীকৃষ্ণকে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করলেন।

শ্লোক ৮১

দেখি' চতুর্মুখ ব্রহ্মার হৈল চমৎকার ।

কৃষ্ণের চরণে আসি' কৈলা নমস্কার ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

“তা দেখে চতুর্মুখ ব্রহ্মা চমৎকৃত হলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে এসে প্রণতি নিবেদন করলেন।

শ্লোক ৮২

ব্রহ্মা বলে,—পূর্বে আমি যে নিশ্চয় করিলুঁ ।

তার উদাহরণ আমি আজি ত' দেখিলুঁ ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্রহ্মা তখন বললেন, ‘পূর্বে আমি যে নিশ্চিতভাবে স্থির করেছিলাম, তার উদাহরণ সচক্ষে দর্শন করলাম।’

শ্লোক ৮৩

জানন্তু এব জানন্তু কিং বহুত্যা ন মে প্রভো ।

মনসো বপুষো বাচো বৈভবং তব গোচরঃ ॥ ৮৩ ॥

শ্লোক ৮৬]

শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য ও মাধুর্য

৫৫৯

জানন্তু—যারা মনে করে যে তারা তোমার অচিন্ত্য শক্তি সম্বন্ধে অবগত; এব—অবশ্যই, জানন্তু—তারা সেইভাবে মনে করুক; কিম্—কি প্রয়োজন, বহু-উক্তা—বেশী কিছু বলাব; ন—না; মে—আমার; প্রভো—হে প্রভু; মনসঃ—মনের; বপুষঃ—দেহের; বাচঃ—বাক্যের; বৈভবম্—ঐশ্বর্য; তব—আপনার; গোচরঃ—গোচর।

অনুবাদ

“ ‘যারা বলে, ‘আমরা কৃষ্ণ-তত্ত্ব জানি,’ তারা জানুক, কিন্তু আমি অধিক উক্তি করতে ইচ্ছা করি না। প্রভু, এইমাত্র বলি যে, তোমার বৈভব সকল আমার মন, শরীর ও বাক্যের অগোচর।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৪/৩৮) ব্রহ্মার উক্তি।

শ্লোক ৮৪

কৃষ্ণ কহে, “এই ব্রহ্মাণ্ড পঞ্চাশৎ কোটি যোজন ।

অতি ক্ষুদ্র, তাতে তোমার চারি বদন ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ বললেন, ‘তোমার এই ব্রহ্মাণ্ডের আয়তন কেবল মাত্র পঞ্চাশ কোটি যোজন (৪০০কোটি মাইল); তা অতি ক্ষুদ্র, তাই তোমার কেবল চারটি মুখ।

তাৎপর্য

তখনকার দিনে সবচাইতে বড় জ্যোতির্বিদ, শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর, ‘সিদ্ধান্ত শিবোমণি’র উদ্ধৃতি দিয়ে বলেছেন যে, ব্রহ্মাণ্ডের ব্যাস ১৮,৭১২,০৬৯,২০০,০০০,০০০×৮ মাইল। কারো কারো মতে এটি ব্রহ্মাণ্ডের ব্যাসার্ধ।

শ্লোক ৮৫

কোন ব্রহ্মাণ্ড শতকোটি, কোন লক্ষকোটি ।

কোন নিযুতকোটি, কোন কোটি-কোটি ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

“ ‘কোন ব্রহ্মাণ্ড শতকোটি যোজন, কোন ব্রহ্মাণ্ড লক্ষ কোটি যোজন, কোন ব্রহ্মাণ্ড নিযুত কোটি যোজন, এবং কোন ব্রহ্মাণ্ড কোটি কোটি যোজন।

তাৎপর্য

আট মাইলে এক যোজন হয়।

শ্লোক ৮৬

ব্রহ্মাণ্ডানুরূপ ব্রহ্মার শরীর-বদন ।

এইরূপে পালি আমি ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্রহ্মাণ্ডের আয়তন অনুসারে ব্রহ্মার শরীর এবং সুখ। এইভাবে আমি অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড পালন করি।

শ্লোক ৮৭

‘একপাদ বিভূতি’ ইহার নাহি পরিমাণ ।

‘ত্রিপাদ বিভূতি’র কেবা করে পরিমাণ ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার এই একপাদ বিভূতিরই পরিমাণ কেউ মাপতে পারে না, সুতরাং ত্রিপাদ বিভূতির পরিমাণ কে করবে?”

শ্লোক ৮৮

তস্যাঃ পারে পরব্যোম ত্রিপাদভূতং সনাতনম্ ।

অমৃতং শাস্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদম্ ॥ ৮৮ ॥

তস্যাঃ পারে—বিরজা নদীর অপর পারে; পর-ব্যোম—চিদাকাশ; ত্রি-পাদ-ভূতম্—ভগবানের ত্রিপাদ বিভূতি সম্পন্ন; সনাতনম্—নিত্য, অমৃতম্—অক্ষয়; শাস্বতম্—কালের নিমিত্তনের অতীত; নিত্যম্—নিত্য; অনন্তম্—অন্তহীন; পরমম্—পরম; পদম্—ধাম।

অনুবাদ

“সেই বিরজা নদীর অপর পারে অক্ষয়, নিত্য, সনাতন, অনন্ত, পরমপদ-স্বরূপ, ত্রিপাদ বিভূতি সম্পন্ন পরব্যোম নিত্য বর্তমান।”

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণ এখানে পদ্মপুরাণ থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকটির উল্লেখ করেছেন।

শ্লোক ৮৯

তবে কৃষ্ণ ব্রহ্মারে দিলেন বিদায় ।

কৃষ্ণের বিভূতি-স্বরূপ জানান না যায় ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

“তারপর শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে বিদায় দিলেন। এইভাবে আমরা বুঝতে পারি যে শ্রীকৃষ্ণের বিভূতির স্বরূপ জানা সম্ভব নয়।

শ্লোক ৯০

‘ত্র্যধীশ্বর’-শব্দের অর্থ ‘গুড়’ আর হয় ।

‘ত্রি’-শব্দে কৃষ্ণের তিন লোক কয় ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

“ত্র্যধীশ্বর শব্দের আর একটি গুঢ় অর্থ হয়, তা হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণ তিনটি লোকের অধীশ্বর। তাৎপর্য

ত্র্যধীশ্বর শব্দটির অর্থ হচ্ছে তিনটি জগতের ঈশ্বর। শ্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বরত্ব বর্ণনা করে ভগবদ্গীতায় (৫/২৯) বলা হয়েছে—

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্ ।

সুহৃদং সর্বভূতানাং জ্ঞাত্বা মাং শান্তিমুচ্ছতি ॥

“যথার্থ তদ্বিজ্ঞানীরা আমাকে সমস্ত যজ্ঞ এবং তপস্যার পরম ভোক্তা, সর্বলোকের মহেশ্বর এবং সর্বভূতের পরম সুহৃদরূপে জেনে যথার্থ শান্তি লাভ করে।”

সর্বলোক বলতে “ত্রিলোক” বোঝান হয়েছে, এবং মহেশ্বর শব্দটির অর্থ হচ্ছে “পরম ঈশ্বর”। শ্রীকৃষ্ণ জড় ও চেতন জগতের অধীশ্বর। চিহ্নজগৎ—গোলোক বৃন্দাবন ও বৈকুণ্ঠ, এই দুইভাষে বিভক্ত; এবং জড় জগৎ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সমন্বিত।

শ্লোক ৯১

গোলোকাখ্য গোকুল, মথুরা, দ্বারাবতী ।

এই তিন লোকে কৃষ্ণের সহজে নিত্যস্থিতি ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

“গোকুল (গোলোক), মথুরা এবং দ্বারকা, এই তিনটি লোকে শ্রীকৃষ্ণ নিত্য বিরাজ করেন।

তাৎপর্য

এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সবদ্বতী ঠাকুর বলেছেন যে গোলোকের তিনটি প্রকোষ্ঠ—(১) গোকুল, (২) মথুরা, এবং (৩) দ্বারকা। কৃষ্ণলীলায় এই তিনটি প্রকোষ্ঠের মতো গৌবলীলাতেও অনুরূপ পূর্ণ ঐশ্বর্যময় তিনটি প্রকোষ্ঠ রয়েছে—(১) নবদ্বীপ মণ্ডল, (২) শ্রীক্ষেত্র মণ্ডল, এবং (৩) ব্রজ মণ্ডল।

শ্লোক ৯২

অন্তরঙ্গ-পূর্ণৈশ্বর্যপূর্ণ তিন ধাম ।

তিনের অধীশ্বর—কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

“এই তিনটি ধাম অন্তরঙ্গপূর্ণ ঐশ্বর্যপূর্ণ, এবং স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই তিনটি ধামের অধীশ্বর।

শ্লোক ৯৩-৯৪

পূর্ব-উক্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত দিকপাল ।

অনন্ত বৈকুণ্ঠাবরণ, চিরলোকপাল ॥ ৯৩ ॥

তাঁ-সবার মুকুট কৃষ্ণপাদপীঠ-আগে ।

দণ্ডবৎকালে তার মণি পীঠে লাগে ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

“পূর্বে বর্ণনা করা হয়েছে, ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত দিকপাল এবং চিরলোকপালেরা এসে যখন শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে প্রণতি নিবেদন করলেন, তখন তাঁদের মুকুট শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম স্পর্শ করেছিল।

শ্লোক ৯৫

মণি-পীঠে ঠেকাঠেকি, উঠে ঝন্ঝনি ।

পীঠের স্তুতি করে মুকুট—হেন অনুমানি ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই সমস্ত ব্রহ্মার মুকুটের মণি-পীঠে ঠেকাঠেকি হওয়ায় ঝন্ ঝন্ শব্দ হয়েছিল, এবং তা শুনে মনে হচ্ছিল যেন মুকুটগুলি শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের বন্দনা করছে।

শ্লোক ৯৬

নিজ-চিহ্নে কৃষ্ণ নিত্য বিরাজমান ।

চিহ্ন-সম্পত্তির ‘মৈত্রেয়’ নাম ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ তাঁর চিহ্নে নিত্য বিরাজমান। ভগবানের চিহ্ন-সম্পত্তিকে ‘মৈত্রেয়’ বলে।

শ্লোক ৯৭

সেই স্বরাজ্যলক্ষ্মী করে নিত্য পূর্ণ কাম ।

অতএব বেদে কহে ‘স্বয়ং ভগবান্’ ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই চিহ্ন-সম্পত্তি তাঁর সমস্ত কামনা পূর্ণ করে, তাই বেদে শ্রীকৃষ্ণকে ‘স্বয়ং ভগবান্’ বলা হয়েছে।

শ্লোক ৯৮

কৃষ্ণের ঐশ্বর্য—অপার অমৃতের সিদ্ধি ।

অবগাহিতে নারি, তার ছুইল এক বিন্দু ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য এক অন্তহীন অমৃতের সমুদ্রের মতো; তাতে আমি অবগাহন করতে পারি না, আমি কেবল তার একবিন্দুমাত্র স্পর্শ করলাম।”

শ্লোক ৯৯

ঐশ্বর্য কহিতে প্রভুর কৃষ্ণমূর্তি হৈল ।

মাধুর্যে মজিল মন, এক শ্লোক পড়িল ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য বর্ণনা করতে করতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃষ্ণমূর্তি হল, তাঁর মন, মাধুর্য-প্রেমে মগ্ন হল, এবং তিনি তখন শ্রীগঙ্গাগবত থেকে পরবর্তী শ্লোকটি পড়লেন।

শ্লোক ১০০

যন্মর্ত্যালীলৌপয়িকং স্বযোগমায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ ।

বিস্মাপনং স্বস্য চ সৌভগধেঃ পরং পদং ভূষণভূষণাসম্ ॥ ১০০ ॥

যৎ—যা; মর্ত্য-লীলা—ভ্রূ জগতের লীলা, ঔপয়িকম্—উপযুক্ত; স্ব—তাঁর; যোগ-মায়া—যোগমায়া; বলম্—শক্তি; দর্শয়তা—দেখিয়ে; গৃহীতম্—গৃহীত; বিস্মাপনম্—বিস্ময় উৎপাদন করে; স্বস্য—তাঁর নিজের, চ—ও; সৌভগ-ধেঃ—অতিশয় সৌভাগ্য; পরম্—পরম; পদম্—পদ; ভূষণ—অলঙ্কারের; ভূষণ-অঙ্গম্—বিভূষিত অঙ্গ।

অনুবাদ

“ ‘সেই শ্রীকৃষ্ণমূর্তি স্মীয় চিহ্নিতর বল প্রদর্শন করাবার জন্য মর্ত্য-লীলার উপযোগী তাঁর নিজেরও বিস্ময়কর এবং সমস্ত সৌভাগ্য বৃদ্ধির পরমপদ (পরাক্রান্ত) ও সমস্ত ভূষণকে ভূষিত করতে সমর্থ।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/২/১২) শ্রীবিদুরের কাছে উদ্ধৃতির যোগমায়া কর্তৃক প্রকাশিত শ্রীকৃষ্ণের অপূর্ব রূপ মাধুর্য বর্ণনা।

শ্লোক ১০১

কৃষ্ণের যতক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা,

নরবপু তাহার স্বরূপ ।

গোপবংশ, বেণুকর, নবকিশোর, নটবর,

নরলীলার হয় অনুরূপ ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত লীলার মধ্যে তাঁর নরলীলা সর্বোত্তম। তাঁর নরবপু তাঁর স্বরূপ। এই রূপে তিনি একজন গোপবালক। তাঁর হাতে বংশী, তিনি নবকিশোর ও নটবর, এই সবই তাঁর নরলীলার অনুরূপ।

শ্লোক ১০২

কৃষ্ণের মধুর রূপ, শুন, সনাতন ।
যে রূপের এক কণ, ডুবায় সব ত্রিভুবন,
সর্ব প্রাণী করে আকর্ষণ ॥ ১০২ ॥ ধ্রু ॥

শ্লোকার্থ

“সনাতন, শ্রীকৃষ্ণের মধুর রূপের কথা শোন। সেই রূপের এক কণা, সমগ্র ত্রিভুবনকে প্রেম-সমুদ্রে নিমজ্জিত করে, এবং সমস্ত প্রাণীদের আকর্ষণ করে।

শ্লোক ১০৩

যোগমায়া চিহ্নক্তি, বিশুদ্ধসত্ত্ব-পরিণতি,
তার শক্তি লোকে দেখাইতে ।
এই রূপ-রতন, ভক্তগণের গুচখন,
প্রকট কৈলা নিত্যলীলা হৈতে ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

“যোগমায়া হচ্ছেন বিশুদ্ধ সত্ত্বের পরিণতিরূপা শ্রীকৃষ্ণের চিহ্নক্তি। সেই যোগমায়ার অপূর্ব অসামান্য শক্তির কার্য দেখাবার জন্য ভগবানের নিত্যন্ত গোপনীয় এবং আদরনীয় রত্নস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের এই রূপ গোলোকে নিত্যলীলা থেকে প্রপঞ্চ প্রকট করলেন।

শ্লোক ১০৪

রূপ দেখি' আপনার, কৃষ্ণের হৈল চমৎকার,
আশ্বাদিতে মনে উঠে কাম ।
'স্বসৌভাগ্য' যার নাম, সৌন্দর্যাদি-গুণগ্রাম,
এইরূপ নিত্য তার ধাম ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের রূপ এমনই চমৎকার যে তা দেখে শ্রীকৃষ্ণেরই বিষয়া উৎপন্ন হয় এবং তা আশ্বাদন করার জন্য কৃষ্ণেরই উৎকর্ষা বৃদ্ধি পায়। সমগ্র সৌন্দর্য, জ্ঞান, ঐশ্বর্য, বীর্য, যশ ও বৈরাগ্য শ্রীকৃষ্ণের ছয়টি ঐশ্বর্য। তিনি নিত্যকাল তাঁর ঐশ্বর্যে বিরাজ করেন। তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণের বৎ লীলা রয়েছে, তার মধ্যে তাঁর গোলোক বৃন্দাবন লীলা (গোকুল লীলা) সর্বোৎকৃষ্ট। তা ছাড়াও বাসুদেব, মধ্বর্ষণ, প্রদ্যুম্ন এবং অনিরুদ্ধরূপে বৈকুণ্ঠে তাঁর লীলা রয়েছে; কারণার্ণবশায়ী প্রভৃতি পুরুষাবতারের লীলা রয়েছে; মৎস্য-কূর্মাদি নৈমিত্তিক অবতার লীলা রয়েছে; ব্রহ্মা-শিব আদি গুণাবতার লীলা রয়েছে; পৃথু-ব্যাসাদি আবেশাবতার লীলা রয়েছে; সর্বিশেষ পরমাত্মাদি লীলা রয়েছে, নির্বিশেষ ব্রহ্ম-প্রভৃতি লীলা রয়েছে।

নিরপেক্ষভাবে সমস্ত লীলা বিচার করলে দেখা যায় যে তাঁর নরনীনাই সর্বশ্রেষ্ঠ—যেই লীলায় তিনি নবাবপু, গোপবেশ, বেণুহস্ত, নবকিশোর ও নটবর। শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ—নবলীলা সদৃশ, কিন্তু তা কখনও জড়া-প্রকৃতির নিয়মের নিয়ন্তাধীন নয়। শ্রীকৃষ্ণের অপূর্ব সৌন্দর্য তাঁর পরম ধাম গোকুলে (গোলোক বৃন্দাবনে) প্রকাশিত। তাঁর নীচে পরব্যোম বা বৈকুণ্ঠলোক, এবং তাঁর নীচে মাযিক জগৎ বা দেবীধাম। শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্যের এক কণা এই ত্রিভুবনকে ডুবিয়ে দিতে সমর্থ। সর্বত্রই শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য সকলকে অপ্রাকৃত আনন্দে নিমজ্জিত করে। পরব্যোমে বা বৈকুণ্ঠে চিহ্নকিরূপা যোগমায়ার অবস্থিতি নেই। তিনি কেবল পরমধাম গোলোক বৃন্দাবনেই কার্য করেন, এবং শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁর অগণিত ভক্তদের আনন্দ দান করার জন্য এই জগতে অবতরণ করেন তখন তিনি কৃষ্ণের কার্যকলাপ প্রকট করেন। শ্রীকৃষ্ণ সেই সমস্ত লীলাবিন্যাস গোলোক বৃন্দাবনেরই অধিকম প্রতিক্রম ভৌম বৃন্দাবনে প্রকাশিত হয়।

শ্লোক ১০৫

ভূষণের ভূষণ অঙ্গ, তাহে ললিত ত্রিভঙ্গ,
তাহার উপর লখনু-নর্তন ।
তেরছে নেত্রান্ত বাণ, তার দৃঢ় সন্ধান,
বিন্দে রাধা-গোপীগণ-মন ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

“অলঙ্কার অঙ্গের ভূষণ, কিন্তু কৃষ্ণের অঙ্গের শোভা এমন অপরূপ যে তা যেন অলঙ্কারকে অনধৃত করে। তাই কৃষ্ণের অঙ্গকে ভূষণের ভূষণ বলা হয়েছে। তাঁর এই অঙ্গ শোভা সত্ত্বেও ললিত ত্রিভঙ্গে যেন অধিক পরিমাণ শোভা প্রকাশ পায়। তাঁর থেকেও সুন্দর তাঁর চক্ষুর উপরিভাগের মনুতুল্য লক্ষ্যগুলোর নৃত্য। সেই লখনুতে ত্রিগুণভাবে অপাঙ্গ দৃষ্টিক্রম বাণ সংযোগ করে রাধা এবং তাঁর অনুগামী গোপীদের মনকে বিদ্ধ করবার উদ্দেশ্যে দৃঢ়ভাবে সন্ধান করছে।

শ্লোক ১০৬

ব্রহ্মাণ্ডোপরি পরব্যোম, তাহা যে স্বরূপগণ,
তাঁ-সবার বলে হরে মন ।
পতিব্রতা-শিরোমণি, যারে কহে বেদবাণী,
আকর্ষয়ে সেই লক্ষ্মীগণ ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃষ্ণের রূপ এমনই মনোহর যে, তা প্রাকৃত জগতের সমস্ত প্রাণী ও দেবতা দূরে থাকুক, ব্রহ্মাণ্ডের উপরে পরব্যোমে নারায়ণ আদি শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপের মনও বল-পূর্বক হরণ করে।

বেশে যে লক্ষ্মীদের একমাত্র 'পতিব্রতা শিরোমণি' বলে উল্লেখ করা হয়েছে তাঁরাও কৃষ্ণের নৌদর্শে আকৃষ্ট হয়ে কৃষ্ণ-পাদপদ্ম অভিলାষ করেন।

শ্লোক ১০৭

চড়ি' গোপী-মনোরঞ্জে, মদ্যধের মন অঞ্জে,
নাম ধরে 'মদনমোহন' ।
জিনি' পঞ্চশর-দর্পে, অয়ং নবকন্দর্পে,
রাস করে লঞা গোপীগণ ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

"গোপীদের অঙ্গরূপ বধে আরোহণ করে কৃষ্ণ তাঁদের সেবা স্বীকার করে, কন্দর্পের মনোরঞ্জন করে 'মদনমোহন'-নামে সংজ্ঞিত হন। রূপ-রস-গন্ধ-শব্দ-স্পর্শাত্মক পঞ্চব্যয়ের অধীশ্বর মদনের অহংকার পদদলিত করে শ্রীকৃষ্ণ অয়ং নব কন্দর্প (ব্রজে অপ্রাকৃত নবীন মদন) রূপে গোপীদের সঙ্গে রাসলীলা বিলাস করেন।

শ্লোক ১০৮

নিজ-সম সখা-সঙ্গে, গোপণ-চারণ ব্রজে,
বৃন্দাবনে ব্রহ্মন্দ বিহার ।
ঘাঁর বেণু-ধ্বনি শুনি', স্থাবর-জঙ্গম প্রাণী,
পুলক, কম্প, অশ্রু বহে ধার ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

"তাঁর সমান সখাদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ মহানগরে অগণিত গাভীর চারণ করতে করতে বৃন্দাবনে সাজছন্দো বিহার করেন, তিনি যখন তাঁর বাঁশী নামান, তখন সেই বাঁশীর শব্দ শুনে স্থাবর-জঙ্গম প্রাণী প্রাণী আনন্দে আত্মবিস্ময় পুলকিত হয়, কম্পিত হয় এবং তাঁদের চোখ দিয়ে অশ্রু ঝরে পড়ে।

শ্লোক ১০৯

মুক্তাহার—বকপীতি, ইন্দ্রধনু-পিঙ্ক ততি,
পীতাম্বর—বিজলী সঞ্চার ।
কৃষ্ণ নব-জলধর, জগৎ-শস্য-উপর,
বরিষে নীলামৃত-ধার ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের গলদেশে মুক্তামালার হার ও নবকন্দর্পের মতো শোভা পায়, কৃষ্ণের শিরোদেশে মস্তুর গুচ্ছ ইন্দ্রধনুর মতো শোভা পায় এবং শ্রীকৃষ্ণের পীত বসন বিদ্যুতের

মতো। শ্রীকৃষ্ণ যেন নব মেঘ সদৃশ আর গোপীরা যেন জগৎতের শস্য রাশির নদৃশ সেই শস্য নিচয়ের উপর মেঘের বারিবর্ষণের মতো কৃষ্ণ তাঁর লীলামৃত ধারা বর্ষণ করেন।

শ্লোক ১১০

মাধুর্য ভগবত্যা-সার, ব্রজে কৈল পরচার,
তাহা শুক—ব্যাসের নন্দন ।
স্থানে স্থানে ভাগবতে, বর্ণিয়াছে জ্ঞানহিত্তে,
তাহা শুনি' মাতে ভক্তগণ ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

"পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সমগ্র ঐশ্বর্য, সমগ্র বীর্ঘ্য, সমগ্র যশ, সমগ্র সৌন্দর্য, সমগ্র জ্ঞান এবং সমগ্র বৈরাগ্য সমন্বিত। তাঁর মধ্যে সমগ্র সৌন্দর্যের নাম মাধুর্য, তাই বড়বিধ ভগবত্যা সার ব্যাসদেবের পুত্র শুকদেব গোস্থায়ী ভীষ্মভাগবতে স্থানে স্থানে শ্রীকৃষ্ণের সেই ব্রজলীলা বর্ণনা করেছেন, এবং সেই বর্ণনা শুনে ভক্তগণ ভগবৎ-প্রেমে উন্মত্ত হন।"

শ্লোক ১১১

কহিতে কৃষ্ণের রসে, শ্লোক পড়ে প্রেমাবেশে,
প্রেমে সনাতন-হাত ধরি' ।
গোপী-ভাগ্য, কৃষ্ণ-গুণ, — — — — — যে করিল বর্ণন,
ভাবাবেশে মথুরা-নাগরী ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

"মথুরা বাসিনীরা ব্রজগোপীদের অসামান্য নৌভাগ্য এবং কৃষ্ণের অলৌকিক গুণ ভানভরে যোভাবে বর্ণনা করেছিলেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু 'কৃষ্ণরস' বর্ণনা করতে গিয়ে প্রেমপূর্ণ হয়ে সনাতনের হাত ধরে প্রেমাবেশে শ্লোক পড়েন।

শ্লোক ১১২

গোপান্তপঃ কিমচরন্ যদমুখ্য রূপং
লাবণ্যসারমসমোর্থমনন্যসিদ্ধম্ ।
দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যনুসবান্নিবং দূরাপ-
মেকান্তধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বরস্য ॥ ১১২ ॥

গোপাতঃ—গোপীগণ, উপঃ—উপশ্রবণ, কিম—কি, অচরন্—আচরণ করেছিলেন, যৎ—যার থেকে, অমুখ্য—এক একজনের (শ্রীকৃষ্ণের), রূপম্—রূপ, লাবণ্য-সারম—মাধুর্যের নির্বাস, অসম-উর্ধ্বম্—যাঁর সমান বা যাঁর থেকে মহৎ আর কেউ নেই, অনন্য-সিদ্ধম্—

যিনি অন্য অলংকারাদির দ্বারা সিদ্ধ নন (স্বতঃসিদ্ধ); দৃগ্ভিঃ—চক্ষুঃ দ্বারা, পিবন্তি—পান করেন; অনুসব-অভিনবম্—চির নবীন; দুবাপম্—দুর্লভ; একান্ত-ধাম—একমাত্র ধাম; যশসঃ—যশের, শ্রিয়ঃ—সৌন্দর্যের; ঐশ্বর্য্য—ঐশ্বর্যের।

অনুবাদ

“(মথুরার পূরনারীরা বললেন) “আহা! ব্রজগোপিকারা কি তপস্যা করেছেন! জী, ঐশ্বর্য ও যশ সমূহের একান্ত আশ্রয়; দুর্লভ, স্বতঃসিদ্ধ, অসমোর্ধ সমস্ত সৌন্দর্যের সারস্বরূপ, এই শ্রীকৃষ্ণের মুখকমলের অমৃত তাঁরা তাঁদের নয়ন দ্বারা নিরন্তর পান করেন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৪৪/১৪) বঙ্গমঞ্চে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করে মথুরা বাসিনীদের উক্তি।

শ্লোক ১১৩

তারুণ্যামৃত—পারাবার, তরঙ্গ—লাবণ্যসার,
তাতে সে আবর্ত ভাবোদগম।
বংশীধ্বনি—চক্রবাত, নারীর মন—তৃণপাত,
তাহা ডুবায়, না হয় উদগম ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের দেহের সৌন্দর্য তারুণ্যরূপ অমৃতের সমুদ্রের তরঙ্গের মতো। তাতে ভাবোদগম হচ্ছে ঘূর্ণি, এবং বংশীধ্বনি হচ্ছে ঘূর্ণিবাণু; তাতে নারীর চিত্ত তৃণপাতের মতো পড়ে গেলে আর উঠতে পারে না।

শ্লোক ১১৪

সখি হে, কোন্ তপ কৈল গোপীগণ।
কৃষ্ণরূপ-সুমাধুরী, পিবি' পিবি' নেত্র ভরি',
শ্লাঘ্য করে জন্ম-তনু-মন ॥ ১১৪ ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

“হে সখি, গোপীরা কি তপস্যা করেছে যার ফলে তারা তাদের চোখ ভরে শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুরী পান করেছে? এইভাবে তাঁরা তাঁদের জন্ম, দেহ এবং মনের প্রশংসা করেছিলেন।

শ্লোক ১১৫

যে মাধুরীর উর্ধ্ব আন, নাহি যার সমান,
পরব্যোমে স্বরূপের গণে।

যেঁহো সর্ব-অবতারী, পরব্যোম-অধিকারী,
এ মাধুর্য নাহি নারায়ণে ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্রজগোপীরা শ্রীকৃষ্ণের যে রূপমাধুরী আশ্বাদন করেছিলেন তা অতুলনীয়। তার সমান বা তার থেকে শ্রেয় আর কোন মাধুরী নেই। এমনকি শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত অবতারে এবং পরব্যোমের অধিকারী বৈকুণ্ঠের নারায়ণের পর্যন্ত এই মাধুর্য নেই।

শ্লোক ১১৬

তাতে সাক্ষী সেই রমা, নারায়ণের প্রিয়তমা,
পতিব্রতাগণের উপাস্যা।
তিহো যে মাধুর্যলোভে, ছাড়ি' সব কামভোগে,
ব্রত করি' করিলা তপস্যা ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

“তার সাক্ষী সমস্ত পতিব্রতাদের উপাস্যা নারায়ণের প্রিয়তমা লক্ষ্মীদেবী, যিনি শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য আশ্বাদন করার লোভে সবকিছু ছেড়ে দিয়ে, ব্রত করে কঠোর তপস্যা করেছিলেন।

শ্লোক ১১৭

সেই ত' মাধুর্য-সার, অন্য-সিদ্ধি নাহি তার,
তিহো—মাধুর্যাদি-গুণখনি।
আর সব প্রকাশে, তাঁর দত্ত গুণ ভাসে,
যাঁহা যত প্রকাশে কার্য জানি ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই কৃষ্ণ-মাধুর্য অনন্য সিদ্ধ অর্থাৎ স্বয়ংসিদ্ধ, অন্য কোন গুণাদির দ্বারা সিদ্ধ নয়। সেই কৃষ্ণমূর্তি তাঁর অন্যান্য প্রকাশে, অর্থাৎ, নারায়ণ আদি মূর্তিতে স্বীয় প্রকাশের দ্বারা যে যে কার্য হবে, তদনুকূপ ঐশ্বর্য বীর্যাদি গুণ প্রকট করেন।

শ্লোক ১১৮

গোপীভাব-দরপণ, নব নব ক্ষণে ক্ষণ,
তার আগে কৃষ্ণের মাধুর্য।
দোঁহে করে হুড়াহুড়ি, বাড়ে, মুখ নাহি মুড়ি,
নব নব দোঁহার প্রাচুর্য ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

“গোপীগণ এবং কৃষ্ণ উভয়েই পূর্ণ। গোপিকাদের ভাব ঠিক একটি দর্পণের মতো এবং তাতে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য অণে অণে নব নব রূপে প্রতিফলিত হয়। সেই প্রতিযোগিতা ক্রমে ক্রমে বাড়তে থাকে; এবং মেহেতু উভয় পক্ষ পরাজয় স্বীকার করতে চায় না, তাই তাঁদের লীলাসমূহ নবনবায়মান হয়ে তাদের প্রাচুর্য বৃদ্ধি করে।

শ্লোক ১১৯

কর্ম, তপ, যোগ, জ্ঞান, বিধি-ভক্তি, জপ, ধ্যান,
ইহা হৈতে মাধুর্য দুর্লভ ।

কেবল যে রাগমার্গে, ভজে কৃষ্ণে অনুরাগে,
তারে কৃষ্ণমাধুর্য সুলভ ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

“কর্ম, তপ, যোগ, জ্ঞান, বিধি ভক্তি, জপ, ধ্যান ইত্যাদি থেকে মাধুর্য দুর্লভ। যিনি রাগমার্গে অনুরাগ সহকারে শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেন তাঁর পক্ষেই কেবল কৃষ্ণমাধুর্য সুলভ হয়।

শ্লোক ১২০

সেইরূপ ব্রজাশ্রয়, ঐশ্বর্য-মাধুর্যময়,
দিব্যগুণগণ-সম্মিলন ।

আনের বৈভব-সত্তা, কৃষ্ণদত্ত ভগবত্তা,
কৃষ্ণ—সর্ব-অংশী, সর্বাশ্রয় ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ এবং গোপিকাদের মধ্যে এই মাধুর্যভাবের বিনিময় গোলোক বৃন্দাবনেই সম্ভব, যা মাধুর্যে ঐশ্বর্যপূর্ণ। শ্রীকৃষ্ণের রূপ সমস্ত অপ্রাকৃত গুণাবলীর উৎস। তা একটি রত্ন ভাণ্ডারের মতো। নারায়ণ আদি শ্রীকৃষ্ণের যে বৈভব সত্তা, তাদের ভগবত্তা শ্রীকৃষ্ণেরই দেওয়া। শ্রীকৃষ্ণ সকলের অংশী এবং সকলের আশ্রয়।

শ্লোক ১২১

শ্রী, লজ্জা, দয়া, কীর্তি, ধৈর্য, বৈশারদী মতি,
এই সব কৃষ্ণে প্রতিষ্ঠিত ।

সুশীল, মৃদু, বদান্য, কৃষ্ণ-বিনা নাহি অন্য,
কৃষ্ণ করে জগতের হিত ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

“নারায়ণে শ্রী, লজ্জা, দয়া, কীর্তি, ধৈর্য, বৈশারদী মতিল্প যে সমস্ত গুণাবলী রয়েছে, তা সবই শ্রীকৃষ্ণে রয়েছে, কিন্তু সুশীল, মৃদু ও বদান্য এই গুণগুলি শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া অন্য কোন প্রকাশে দেখা যায় না। অধিকন্তু শ্রীকৃষ্ণ সারা জগতে হিতসাধন করেন।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন, নারায়ণের মধ্যে যে শ্রী, লজ্জা, দয়া, কীর্তি, ধৈর্য, বৈশারদী মতিল্প যে সমস্ত গুণগণ প্রদীপ্ত, সে সমস্ত কৃষ্ণের দ্বারা তাতে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। কিন্তু সুশীলা, মৃদুতা, বদান্যতা, কৃষ্ণ বিনা অন্য কোন প্রকাশে দেখা যায় না।

শ্লোক ১২২

কৃষ্ণ দেখি' নানা জন, কৈল নিমিষে নিন্দন,
ব্রজে বিধি নিন্দে গোপীগণ ।

সেই সব শ্লোক পড়ি', মহাপ্রভু অর্থ করি',
সুখে মাধুর্য করে আশ্বাদন ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃষ্ণকে দেখে, নানা জন কিভাবে তাদের পলক পড়াকে নিন্দা করেছিলেন; বিশেষ করে বৃন্দাবনের গোপীরা কিভাবে সেজন্য বিধির নিন্দা করেছিলেন, সেই সমস্ত শ্লোক পড়ে, তার অর্থ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মহাসুখে মাধুর্য আশ্বাদন করেছিলেন।

শ্লোক ১২৩

যস্যাননং মকরকুণ্ডলচাক্ষুর্কর্ণ-

ভ্রাজৎকপোলসুভগং সবিলাসহাসম্ ।

নিত্যোৎসবং ন তত্পুদ্‌শিভিঃ পিবন্ত্যে

নার্যো নরাশ্চ মুদিতাঃ কুপিতা নিমেষ্ট ॥ ১২৩ ॥

যস্য—শ্রীকৃষ্ণের; আননম্—মুখ; মকর-কুণ্ডল—মকর কুণ্ডল; চাক্ষু—সুন্দর; কর্ণ—কান; ভ্রাজৎ—শোভিত; কপোল—কপোল; সুভগম্—কমনীয়; স-বিলাস-হাসম্—আনন্দোজ্জ্বল হাস্য; নিত্য-উৎসবম্—চিরস্থায়ী আনন্দোৎসব; ন—না; তত্পুঃ—তত্পু; দশিভিঃ—চক্ষুর দ্বারা; পিবন্ত্যে—পান করে; নার্যো—নারীগণ; নরাঃ—পুরুষগণ; চ—এবং; মুদিতাঃ—অত্যন্ত আনন্দিত; কুপিতাঃ—অত্যন্ত ক্রুদ্ধ; নিমেষ্ট—চক্ষুর নিমেষের প্রতি; চ—ও।

অনুবাদ

“যার (কৃষ্ণের) মুখচন্দ্র, মকরকুণ্ডল শোভিত কর্ণ, শোভমান কপোল, সৌন্দর্য, সবিলাস হাস্য—এই সমস্ত নিত্যোৎসব চক্ষুর দ্বারা পান করে নরনারীগণ আনন্দিত হতেন এবং তাঁদের দর্শনের বাধার সৃষ্টিকারী চক্ষুর নিমেষের প্রতি কুপিত হতেন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৯/২৪/৬৫) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১২৪

অটতি যন্তুবানহি কাননং ক্রটিযুগায়তে দ্বামপশ্যতাম্ ।

কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে জড় উদীক্ষতাং পশ্যকৃদুদ্যাম্ ॥ ১২৪ ॥

অটতি—গমন করে; যৎ—যখন; ভবান্—তোমার ভগবন্তা, অহি—দিনের বেলা; কাননম্—বনে, ক্রটিঃ—অর্ধ নিমেষ; যুগায়তে—এক যুগের মতো, দ্বাম্—তুমি; অপশ্যতাম্—যারা দেখতে পায় না তাদের; কুটিল কুন্তলম্—কুঞ্চিত কেশবিশিষ্ট, শ্রী-মুখম্—সুন্দর মুখমণ্ডল, চ—এবং; তে—তোমার; জড়ঃ—মূঢ়; উদীক্ষতাম্—অবলোকন করে; পশ্যকৃৎ—দর্শনেন্দ্রিয়ের সৃষ্টি; দ্যাম্—নয়নের।

অনুবাদ

“‘হে কৃষ্ণ, দিনের বেলা তুমি যখন বনে গমন কর, তখন কুঞ্চিত কেশদ্বারা শোভিত তোমার সুন্দর মুখমণ্ডল দর্শনে বঞ্চিত হওয়ার অর্ধ নিমেষকে এক যুগ বলে মনে হয়, এবং তখন আমরা চোখের পলক সৃষ্টি করার জন্য ব্রহ্মাকে মূঢ় বলে নিন্দা করি।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩১/১৫) গোপীদের উক্তি।

শ্লোক ১২৫

কামগায়ত্রী-মন্ত্ররূপ, হয় কৃষ্ণের স্বরূপ,

সার্থ-চবিশ অক্ষর তার হয় ।

সে অক্ষর ‘চন্দ্র’ হয়, কৃষ্ণে করি’ উদয়,

ত্রিজগৎ কৈলা কামময় ॥ ১২৫ ॥

শ্লোকার্থ

“কামগায়ত্রী মন্ত্র শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ। কাম বীজকে অর্ধ অক্ষর ধরে তাতে সাত্ত্ব চবিশ অক্ষর হয়। সেই অক্ষরগুলি চন্দ্ররূপে শ্রীকৃষ্ণে উদ্ভিত হয়ে ত্রিজগতকে কামময় করেছে।

শ্লোক ১২৬

সখি হে, কৃষ্ণমুখ—দ্বিজরাজ-রাজ ।

কৃষ্ণবপু-সিংহাসনে, বসি’ রাজ্য-শাসনে,

করে সঙ্গে চন্দ্রের সমাজ ॥ ১২৬ ॥ ধ্রু ॥

শ্লোকার্থ

“হে সখি, শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র রাজা হয়ে কৃষ্ণ-শরীররূপ সিংহাসনে বসে চন্দ্রের সমাজ নিয়ে ঋষি রাজ্য শাসন করছেন।

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণের মুখমণ্ডল চন্দ্রের বাজা, তার বামগণ্ড চন্দ্র, দক্ষিণ গণ্ড চন্দ্র, চন্দন বিন্দু চন্দ্র, করনখ চন্দ্র, পদনখ চন্দ্র, এবং ললাটের অর্ধ চন্দ্র। এইভাবে চন্দ্রের সমাজ নিয়ে কৃষ্ণমুখচন্দ্র রাজা হয়ে কৃষ্ণদেহরূপ সিংহাসনে বসে রাজত্ব করছেন।

শ্লোক ১২৭

দুই গণ্ড সুচিকণ, জিনি’ মনিসুদর্পণ,

সেই দুই পূর্ণচন্দ্র জানি ।

ললাটে অষ্টমী-ইন্দু, তাহাতে চন্দন-বিন্দু,

সেই এক পূর্ণচন্দ্র জানি ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

“মনের উজ্জ্বল লোকে পরাভবকারী শ্রীকৃষ্ণের সুচিকণ দুটি গাল দুটি পূর্ণচন্দ্র। ললাটে অষ্টমীর অর্ধচন্দ্র এবং তাতে চন্দন বিন্দু, সেও একটি পূর্ণচন্দ্র।

শ্লোক ১২৮

করনখ-চান্দের হাট, বংশী-উপর করে নাট,

তার গীত মুরলীর তান ।

পদনখ-চন্দ্রগণ, তলে করে নর্তন,

নৃপূরের ধ্বনি যার গান ॥ ১২৮ ॥

শ্লোকার্থ

“তার হাতের নখগুলি যেন টান্দের হাট, এবং সেগুলি তার বংশীর উপর মুরলীর গীতির ছন্দে নৃত্য করে। তার পদনখগুলিও চন্দ্রগণের মতো এবং তাঁরা নৃপূরের ধ্বনির গানে নীচে নৃত্য করে।

শ্লোক ১২৯

নাচে মকর-কুণ্ডল, নেত্র—লীলা-কমল,

বিলাসী রাজা সতত নাচায় ।

জ—ধনু, নেত্র—বাণ, ধনুর্গণ—দুই কাণ,

নারীমন-লক্ষ্য বিধে তায় ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃষ্ণমুখচন্দ্র—বিলাসী রাজা; সেই মুখচন্দ্র মকর কুণ্ডল ও নেত্রপদ্মকে সর্বদা নৃত্য করান।
ক্র—ধনুসদৃশ, নেত্র—তার বাণ; কর্ণদ্বয়—ধনুকের গুণ; আকর্ষণ বিস্তৃত চক্ষুর দ্বারা কৃষ্ণ
গোপনারীদের মনরূপ লক্ষ্যবস্তুকে বিদ্ধ করে।

শ্লোক ১৩০

এই চান্দের বড় নাট, পসারি' চান্দের হাট,
বিনিমূলে বিলায় নিজামৃত ।
কাহোঁ শ্মিত-জ্যোৎস্নামৃতে, কাঁহারে অধরামৃতে,
সব লোক করে আপ্যায়িত ॥ ১৩০ ॥

শ্লোকার্থ

“এই মুখচন্দ্রের নাট্য সকলকেই অতিক্রম করে এবং চান্দের হাট বিস্তার পূর্বক নিজামৃত
বিনামূল্যে বিতরণ করে। কোন ত্রেস্তাকে অধরামৃত দ্বারা এবং অন্যান্য সকলকে অন্য
প্রকারে আপ্যায়িত করেন।

শ্লোক ১৩১

বিপুলায়তারুণ্য, মদন-মদ-মূর্ণন,
মন্ত্রী যার এ দুই নয়ন ।
লাবণ্যকেলি-সদন, জন-নেত্র-রসায়ন,
সুখময় গোবিন্দ-বদন ॥ ১৩১ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের নেত্রদ্বয় অরুণবর্ণ এবং বিপুলায়ত। তারা দু'জন কন্দর্পের গর্ব খর্বকারী দুই
মন্ত্রী। গোবিন্দের সেই সুখময় বদন সমস্ত লাবণ্যের খেলাঘর এবং তা সকলের নেত্রের
আনন্দদায়ক।

শ্লোক ১৩২

যাঁর পুণ্যপুঞ্জফলে, সে-সুখ-দর্শন মিলে,
দুই আঁখি কি করিবে পানে?
দ্বিগুণ বাড়ে তৃষ্ণা-লোভ, পিতে নারে—মনঃকোভ,
দুঃখে করে বিধির নিন্দনে ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

“ভক্তিজনিত নুকৃতির ফলে কারো ভাগ্যে যদি সেই সুখ দর্শন মেলে তাহলে তার দুটি
চোখ কতটুকু এই অমৃত-সমুদ্র পান করতে পারে? তার পান করার তৃষ্ণা দ্বিগুণ বাড়ে,

কিন্তু যথেষ্ট পরিমাণে সেই অমৃত পান করার অক্ষমতার ফলে তার মনে তখন ক্ষোভ
হয় এবং দুঃখ করে তিনি তখন বিধির নিন্দা করেন।

শ্লোক ১৩৩

না দিলেক লক্ষ-কোটি, তবে দিলা আঁখি দুটি,
তাতে দিলা নিমিত্ত-আচ্ছাদন ।
বিধি—জড় তপোধন, রসশূন্য তার মন,
নাহি জানে যোগ্য সৃজন ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

“অতৃপ্ত ব্রহ্মা তখন খেদসহকারে বলেন যে, আমার লক্ষ-কোটি চক্ষু নেই, কেবলমাত্র
দুটি আছে, তাও আবার পাতা দিয়ে ঢাকা, মাঝে মাঝে যখন স্বল্পক্ষণের জন্য পলক
পড়ে, তখন আবার কৃষ্ণ দর্শনে ব্যাঘাত হয়। তাই এই শরীরের নির্মাণকর্তা বিধি—
নিতান্ত নির্বোধ, এবং কৃষ্ণসেবা ছেড়ে উচ্চ তপস্যারত হওয়ায় তিনি আদৌ ‘রসজ্ঞ’ নন,
সৃষ্টি আদি সূক্ষ্ম কার্যকারক মাত্র,—কোথায় কিভাবে বিধান করা উচিত সেই সম্বন্ধে
তিনি সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ।

শ্লোক ১৩৪

যে দেখিবে কৃষ্ণানন, তার করে দ্বি-নয়ন,
বিধি হঞা হেন অবিচার ।
মোর যদি বোল ধরে, কোটি আঁখি তার করে,
তবে জানি যোগ্য সৃষ্টি তার ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

“গোপিকা বললেন, ‘কৃষ্ণের মুখচন্দ্র যে দর্শন করবে, তাকে কেবল তিনি দুটি আঁখি
দিলেন, বিধি হয়ে তিনি এরকম অবিচার করলেন? তিনি যদি আমার পরামর্শ গ্রহণ
করে তাকে কোটি আঁখি দিতেন, তাহলেই বুঝাতাম যে তিনি সৃষ্টিকার্যের যোগ্য।

শ্লোক ১৩৫

কৃষ্ণাঙ্গ-মাধুর্য—সিদ্ধ, সুমধুর মুখ—ইন্দু,
অতি-মধু শ্মিত—সুকিরণে ।
এ-তিনে লাগিল মন, লোভে করে আশ্বাদন,
শ্লোক পড়ে স্বহস্ত-চালানে ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ মাধুর্যের সিদ্ধ সদৃশ, তাঁর সুমধুর মুখ চন্দ্র সদৃশ, এবং তাঁর শ্মিত হাস্য

মধুর থেকে মধুর উজ্জ্বল চন্দ্রকিরণের মতো। এই তিনের সঙ্গে মনের সংযোগ হওয়ায়, তা আশ্বাদন করার লোভে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হস্তচালন করে একটি শ্লোক পড়তে লাগলেন।

শ্লোক ১৩৬

মধুরং মধুরং বপুঃস্য বিভোর্মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।
মধুগন্ধি মৃদুশ্লিতমেতদহো মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥ ১৩৬ ॥

মধুরম্—মধুর, মধুরম্—মধুর; বপুঃ—অপ্রাকৃত অঙ্গ, অস্য—তার; বিভোঃ—ভগবানোব;
মধুরম্—মধুর, মধুরম্—মধুর; বদনম্—মুখ; মধুরম্—অধিকতর মধুর; মধু-গন্ধি—মধুর
সুগন্ধযুক্ত; মৃদু-শ্লিতম্—মৃদুহাস্য; এতৎ—এই; অহো—আহা; মধুরম্—মধুর; মধুরম্—
মধুর; মধুরম্—মধুর; মধুরম্—অধিকতর মধুর।

অনুবাদ

“এই কৃষ্ণের বপু মধুর, তাঁর বদন তাঁর থেকেও অধিক মধুর, এবং তাঁর মধুগন্ধি
হাস্য আরও মধুর; আহা! তার সবকিছুই মধুর।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর রচিত কৃষ্ণকর্ণামৃত থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৩৭

সনাতন, কৃষ্ণমাধুর্য—অমৃতের সিদ্ধি ।
মোর মন—সন্নিপাতি, সব পিতে করে মতি,
দুর্দৈব, বৈদ্য না দেয় এক বিন্দু ॥ ১৩৭ ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

“হে সনাতন, শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য অমৃতের সমুদ্রের মতো। আমার মন সন্নিপাতি রোগে
আক্রান্ত হয়েছে। তাই সমগ্র সমুদ্রটি পান করতে চায়, কিন্তু বৈদ্য আমাকে তার এক
বিন্দুও পান করতে দেয় না। এইটি আমার দুর্দৈব।

তাৎপর্য

কফ, পিত্ত এবং বায়ু শরীরের এই তিনটি ধাতুতে দোষ জন্মালে তাকে ‘সন্নিপাত’ বলে।
কৃষ্ণের অঙ্গ মাধুর্য, মুখ মাধুর্য ও হাস্য মাধুর্য এই তিনের আঘাতে পীড়িত ব্রজগোপিকার
মন-পীড়াকে সন্নিপাত রোগের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। তাদের মন সেই সেই সৌন্দর্য
রস সমুদ্রের প্রতি পিপাসু হয়ে ধাবিত হচ্ছে। সাধারণ সন্নিপাত রোগের বৈদ্য যেমন
রোগীকে একবিন্দুও জল পান করতে দেয় না, তেমনি এই রোগের বৈদ্য, শ্রীকৃষ্ণ তাঁর
সৌন্দর্যমুগ্ধ সমুদ্রের একবিন্দুও তাদের পান করতে দিচ্ছেন না। এই দুঃখে অভ্যস্ত
কাতরতা অনুভব করছেন।

শ্লোক ১৩৮-১৩৯

কৃষ্ণাঙ্গ—লাবণ্যপূর, মধুর হৈতে সুমধুর,
তাতে সেই মুখ সুধাকর ।
মধুর হৈতে সুমধুর, তাহা হইতে সুমধুর,
তার যেই শ্লিত জ্যোৎস্না-ভর ॥ ১৩৮ ॥
মধুর হৈতে সুমধুর, তাহা হৈতে সুমধুর,
তাহা হৈতে অতি সুমধুর ।
আপনার এক কণে, ব্যাপে সব ত্রিভুবনে,
দশদিক্, ব্যাপে যার পূর ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ মধুর থেকে সুমধুর লাবণ্যপূর, তাতে তাঁর মুখচন্দ্র তাঁর থেকেও মধুর,
আর সেই মুখ চন্দ্রের জ্যোৎস্নারূপ শ্লিত-হাস্য আরও অধিক মধুর। তার এক কণা
ত্রিভুবনকে প্রাবিত করে। এইভাবে শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য দশদিকে ব্যাপ্ত হয়।

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্রের মন্দহাস্য গোপিকাদের আনন্দদায়িনী তাঁদের পূর্ণ আলোক।

শ্লোক ১৪০

শ্লিত-কিরণ-সুর্কপূরে, পৈশে অধর-মধুরে,
সেই মধু মাতায় ত্রিভুবনে ।
বংশীছিন্ন আকাশে, তার গুণ শব্দে পৈশে,
ধ্বনিরূপে পাণ্ডা পরিণামে ॥ ১৪০ ॥

শ্লোকার্থ

“তাঁর শ্লিত হাস্যের কিরণ কপূরের মতো মধুর অধরে প্রবেশ করে, এবং সেই মধু
ত্রিভুবনকে গাভায়। বংশীর ছিন্ন থেকে নিঃসৃত সেই অধরামৃতের গুণ শব্দে প্রবেশ
করে ধ্বনিতে রূপান্তরিত হয়।

শ্লোক ১৪১

সে ধ্বনি চৌদিকে ধায়, অণু ভেদি বৈকুণ্ঠে যায়,
বলে পৈশে জগতের কাণে ।
সবা মাতোয়াল করি, বলাৎকারে আনে ধরি,
বিশেষতঃ যুবতীর গণে ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের সেই বংশীধ্বনি চতুর্দিকে শানিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ যদিও এই ব্রহ্মাণ্ডে তাঁর বাঁশী বাজান, তবুও তাঁর বাঁশীর শব্দ ব্রহ্মাণ্ডের আবরণ ভেদ করে বৈকুণ্ঠে প্রবেশ করে। সবলে তা সমস্ত জগদ্বাসীর কানে প্রবেশ করে। সকলকে উদ্বলিত করে তা জোর করে শ্রীকৃষ্ণের কাছে ধরে নিয়ে আসে, বিশেষ করে ব্রজযুবতীদের।

শ্লোক ১৪২

ধ্বনি—বড় উদ্ধত, পতিব্রতার ভাঙ্গে ব্রত,
পতি-কোল হৈতে টানি’ আনে।
বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণে, যেই করে আকর্ষণে,
তার আগে কেবা গোপীগণে ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই বংশীধ্বনি বড় উদ্ধত, তা পতিব্রতাদের ব্রত ভঙ্গ করে তাদের পতিদের কোল থেকে টেনে আনে। তা বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীদেরও আকর্ষণ করে, সুতরাং গোপীদের আর কি কথা।

শ্লোক ১৪৩

নীবি খসায় পতি-আগে, গৃহধর্ম করায় ত্যাগে,
বলে ধরি’ আনে কৃষ্ণস্থানে।
লোকধর্ম, লজ্জা, ভয়, সব জ্ঞান লুপ্ত হয়,
এঁছে নাচায় সব নারীগণে ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই বংশীধ্বনি পতিদের সামনে সতীদের নীবিবদ্ধ খসায়, তাদের গৃহধর্ম ত্যাগ করায় এবং জোর করে তাদের শ্রীকৃষ্ণের কাছে ধরে আনে। এই বংশীধ্বনি শ্রবণে নারীধর্ম, লোকধর্ম, লজ্জা, ভয় আদি সমস্ত জ্ঞান লুপ্ত হয়। এইভাবে সেই বংশীধ্বনি রমণীদের নাচায়।

শ্লোক ১৪৪

কাণের ভিতর বাসা করে, আপনে তাঁহা সদা স্মরে,
অন্য শব্দ না দেয় প্রবেশিতে।
আন কথা না শুনে কাণ, আন বলিতে বোলয় আন,
এই কৃষ্ণের বংশীর চরিতে ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই বংশীধ্বনি গোপিকাদের কানের ভিতর বাসা করে সর্বদা সেখানে বিরাজ করে এবং অন্য কোন শব্দ প্রবেশ করতে দেয় না। কান ভখন আর কথা শুনতে পায় না এবং এক কথা বলতে আর এক কথা বলায়। শ্রীকৃষ্ণের বংশীর এমনই আচরণ।

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি সর্বক্ষণ গোপীদের কানে লেগে থাকে। তাই তাঁরা আর অন্য কিছু শুনতে পান না। তাই আর অন্য কোন শব্দ তাঁদের কর্ণে প্রবেশ করে না। তাঁদের মন সর্বক্ষণ কৃষ্ণের বংশী ধ্বনিতে মগ্ন থাকায় আর অন্য কোন বিষয়ে বিচলিত হয় না। যে ভক্ত একবার শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণ করেছেন, তিনি আর অন্য কোন বিষয়ে শ্রবণ করতে পারেন না। শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনির প্রতিনিধিত্ব করে ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’। নিষ্ঠাবান ভগবদ্ভক্ত, যিনি এই অপ্রাকৃত শব্দভরস শ্রবণ করেন এবং কীর্তন করেন, তিনি তাঁর প্রতি এতই আসক্ত হন যে মহা আনন্দময় শ্রীকৃষ্ণ-বিষয় ব্যতীত অন্য কোন বিষয়ে আর তিনি মনোনিবেশ করতে পারেন না।

শ্লোক ১৪৫

পুনঃ কহে বাহ্যজ্ঞানে, আন কহিতে কহিলুঁ আনে,
কৃষ্ণ-কৃপা তোমার উপরে।
মোর চিন্ত-ভ্রম করি’, নিজৈশ্বর্য-মাধুরী,
মোর মুখে শুনায় তোমারে ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

বাহ্য চেতনা লাভ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে বললেন, “আমি এক কথা বলতে আর এক কথা বলে ফেললাম। তোমার উপরে শ্রীকৃষ্ণের অশেষ কৃপা। আমার চিন্তকে বিভ্রান্ত করে তিনি তাঁর ঐশ্বর্য এবং মাধুর্য আগার মুখ দিয়ে তোমাকে শোনালেন।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এখানে বলেছেন যে তিনি উদ্ভাসের মত কথা বলছিলেন, যা বাহ্য চেতনা সমন্বিত মানুষদের পক্ষে বোঝা সম্ভব নয়। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ, চরিত্র এবং বংশীর এই বর্ণনা বিশ্বাসাত্মক মানুষদের কাছে পাগলের প্রলাপের মতো মনে হবে। সনাতন গোস্বামীর প্রতি বিশেষ কৃপা করে শ্রীকৃষ্ণ তার কাছে তাঁর তত্ত্ব প্রকাশ করেছিলেন, সে কথা সত্যি। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন, ‘আমি একবিষয় বলতে অন্যবিষয় বলেছি, শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করে আমার চিন্তভ্রম জন্মিয়ে তাঁর নিজের ঐশ্বর্য মাধুরী তোমাকে শোনালেন।

শ্লোক ১৪৬

আমি ত' বাউল, আন কহিতে আন কহি ।

কৃষ্ণের মাধুর্যামৃতস্রোতে যাই বহি' ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি ত পাগল, এককথা বলতে অন্য কথা বলে ফেলি, কেননা আমি শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যামৃত স্রোতে ভেসে যাচ্ছি।”

শ্লোক ১৪৭

তবে মহাপ্রভু কণেক মৌন করি' রয়ে ।

মনে এক করি' পুনঃ সনাতনে কহে ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কিছুক্ষণ মৌন অবলম্বন করেন। অবশেষে মনের উদ্যোগী করে, পুনরায় সনাতন গোস্বামীকে বললেন।

শ্লোক ১৪৮

কৃষ্ণের মাধুরী আর মহাপ্রভুর মুখে ।

ইহা যেই শুনে, সেই ভাসে প্রেমসুখে ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মুখে যিনি কৃষ্ণের মাধুরী শ্রবণ করেন, তিনি ভগবৎ-প্রেমের আনন্দ প্রবাহে ভেসে যান।

শ্লোক ১৪৯

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রণতি নিবেদন করে এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—‘শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য ও মাধুর্য’ নামক শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যলীলার একবিংশ পরিচ্ছেদের ভক্তিবাদান্ত তাৎপর্য।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

অভিধেয় তত্ত্ব

এই দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভগবদ্ভক্তির পছা বর্ণনা করেছেন। প্রথমে তিনি জীবতত্ত্ব এবং ভক্তির শ্রেষ্ঠতা বর্ণনা করেছেন। তারপর তিনি জ্ঞান, যোগ আদির অকর্মণ্যতা, সর্ব জীবের ভক্তি বিঘ্নক কর্তব্যতা ব্যাখ্যা করেছেন এবং জ্ঞানীদের মুক্তাভিমান যে বৃথা, তাও দেখিয়েছেন। ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কাম পরিত্যাগ করে শুদ্ধভক্তিযোগে অতীষ্ট লাভ হয় এবং সমস্ত প্রয়োজন সিদ্ধ হয়। যদিও কোন ব্যক্তির ভজনকালে সেই সমস্ত কাম অজ্ঞতাবশত কিছু অনুসৃত থাকে, তথাপি শ্রীকৃষ্ণ তা দূর করে তাকে শুদ্ধ ভক্তি দান করেন। মহৎ কৃপা বাতীত ভক্তির উদয় হয় না। এইজন্য সাধুসঙ্গ অবশ্যই কর্তব্য। শ্রদ্ধাই অনন্য ভক্তির অধিকার দেয়।

এই পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অনন্যভক্তদেব প্রকার ভেদ এবং বৈষ্ণবদের স্বভাব সমূহ বর্ণনা কবলেন। ভগবদ্ভক্তের সবচাহিতে বড় শত্রু ভোগবাসনা নিয়ে খ্রীসঙ্গ করা। অভক্ত সঙ্গও অসৎ সঙ্গ, কেননা তা ভক্তিমার্গে উন্নতি সাধন করার পথের এক যন্তু বড় প্রতিবন্ধক। খ্রীসঙ্গ এবং অভক্ত সঙ্গ পরিত্যাগ করে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে শরণাগত হওয়া উচিত।

এই পরিচ্ছেদে শরণাগতির ছয়টি লক্ষণও ব্যাখ্যা করা হয়েছে। সাধনভক্তি—বৈধী ও রাগানুগা ভেদে দুই প্রকার। বৈধী ভক্তির চৌমটিটি অঙ্গই প্রধান; তাব মধ্যে শেষ পদাঙ্গ অত্যন্ত বলবান। ভক্তির এক অঙ্গ বা বহু অঙ্গ সাধনেও ফল হয়। জ্ঞান-বৈরাগা-যোগ আদি কখনও ভক্তির অঙ্গ নয়। অহিংসা, যম, নিয়মাদির জন্য কোন পৃথক চেষ্টা করতে হয় না; তারা ভক্তির সঙ্গে সঙ্গেই থাকে। রাগানুগা ভক্তি—রাগাধিকা ভক্তিই অনুগামিনী। ব্রজবাসীদের রাগাধিকা ভক্তিই মুখ্য। রাগাধিকা ভক্তির লক্ষণ বলে মহাপ্রভু তারপর রাগানুরাগ ভক্তির সাধন লক্ষণ বললেন।

শ্লোক ১

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং তং করুণার্ণবম্ ।

কলাবপ্যতিগুড়েরং ভক্তির্যেন প্রকাশিতা ॥ ১ ॥

বন্দে—বন্দনা করি, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দেবম্—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে; তম্—তাকে; করুণা-অর্ণবম্—যিনি একটি করুণার সমুদ্রের মতো; কলৌ—এই কলিযুগে; অপি—এমন কি; অতি—অত্যন্ত; গুড়—গোপনীয়; ইয়ম্—এই; ভক্তিঃ—ভগবদ্ভক্তি; যেন—যাঁর দ্বারা; প্রকাশিতা—প্রকাশিত।

অনুবাদ

যাঁর দ্বারা কলিকালেও অতিগুঢ় ভক্তি প্রকাশিত হয়েছে, সেই করুণার্ণব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে আমি বন্দনা করি।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়! শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয়! শ্রীদ্বৈতচন্দ্রের জয়! এবং
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জয়!

শ্লোক ৩

এইত কহিলুঁ সম্বন্ধ-তত্ত্বের বিচার ।

বেদশাস্ত্রে উপদেশে, কৃষ্ণ—এক সার ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “আমি এককণ সম্বন্ধ তত্ত্বের বিচার করলাম বৈদিক শাস্ত্রের
উপদেশ অনুসারে শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত কার্যকলাপের একমাত্র কেন্দ্রবিন্দু।

শ্লোক ৪

এবে কহি, শুন, অভিধেয়-সংকণ ।

যাহা হৈতে পাই—কৃষ্ণ, কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

“এখন আমি অভিধেয় সংকণ বর্ণনা করছি, যা থেকে শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞান এবং কৃষ্ণপ্রেমরূপ
মহাসম্পদ লাভ হয়।

শ্লোক ৫

কৃষ্ণভক্তি—অভিধেয়, সর্বশাস্ত্রে কয় ।

অন্তএব মুনিগণ করিয়াছে নিশ্চয় ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

“সমস্ত শাস্ত্রে বর্ণনা করা হয়েছে যে, মানুষের সমস্ত কার্যকলাপের একমাত্র উদ্দেশ্য
হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা। সমস্ত মুনি-ঋষিরাও এই তত্ত্ব নিশ্চিতভাবে প্রতিপন্ন
করেছেন।

শ্লোক ৬

অতিমাতা-পৃষ্ঠা দিশতি ভবদারাধনবিধিঃ

যথা মাতুর্বাণী স্মৃতিরপি তথা বক্তি ভগিনী ।

পুরাণাদ্যা মে বা সহজনিবহান্তে তদনুগা

অতঃ সত্যং জ্ঞাতং মুরহর ভবানেন শরণম্ ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—বৈদিক জ্ঞান, মাতা—সস্ত্রনের প্রতি স্নেহপরায়ণ মাতার মতো, পৃষ্ঠা—যখন প্রণা
লব হয়, দিশতিঃ স্মৃতি করেন: ভবৎ আপনাকে, আরাধন: আরাধনা, বিধিঃ—পথ;
যথা: যেমন, মাতুর্বাণী মায়ের উপদেশ, স্মৃতিঃ—স্মৃতি শাস্ত্র, বা বৈদিক শাস্ত্র সংগ্রহের
নিয়মণ করে অপি—এ; তথা—ভেদনই, বক্তি—প্রকাশ করে, ভগিনী—ভগিনীর মতো;
পুরাণ-আদ্যাঃ—পুরাণাদি শাস্ত্র, যে—যা, বা—অথবা, সহজ-নিবহাঃ—সহজাভাবের মতো,
তে—তারা তৎ—মায়ের, অনুগাঃ—অনুগামীগণ, জ্ঞাতঃ—অতএব; সত্যম্—সত্য,
জ্ঞাতম্—জান হয়; মুর-হর—মুখহারা, ভবাম্—আপনার এবং—একমাত্র, শরণম্—আশ্রয়

অনুবাদ

‘মাতৃ স্বরূপ অতিক্রম জিজ্ঞাসা করলে তিনি আপনার আরাধনার বিধি উপদেশ করেন।
ভগিনী স্বরূপ স্মৃতিও সেই উপদেশই মান করেন; জ্ঞাতা স্বরূপ পুরাণাদিও অতিক্রমাতার
অনুগত হয়ে সেই কথাই বলছেন অতএব হে মুরহর! আপনি যে একমাত্র শরণ,
আমি সত্যরূপে জ্ঞানতে পারলাম।’

তাৎপর্য

এইটি বেদে মহর্ষিদের শাস্ত্র

শ্লোক ৭

অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব কৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান্ ।

‘স্বরূপ-শক্তি’রূপে তাঁর হয় অবস্থান ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃষ্ণ অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব স্বয়ং ভগবান্। যদিও তিনি এক, তথাপি তাঁর জীলাবিলাসের
জন্য তাঁর স্বরূপ শক্তিতে তিনি বহুরূপে প্রকাশিত হন।

তাৎপর্য

ভগবানের অনন্ত শক্তি, এবং তিনি তাঁর সমস্ত শক্তি থেকে অভিন্ন। শক্তি এবং শক্তিমান
অভেদ মতে তার অভিন্ন শ্রীকৃষ্ণকে সমস্ত শক্তির উৎসরূপে বর্ণনা করা হয়েছে, এবং
তিনি তাঁর বহিরঙ্গ শক্তি জড়া প্রকৃতি থেকেও অভিন্ন। শ্রীকৃষ্ণের অন্তরাঙ্গ শক্তি বা
চিহ্নিত রয়েছে য় সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের সেবা নিযুক্ত। তাঁর স্বরূপ শক্তি যাহা শক্তি থেকে
ভিন্ন। তাঁর স্বরূপ শক্তি এবং স্বরূপ শক্তিমান শ্রীকৃষ্ণ অভিন্নভাবে অবস্থিত

শ্লোক ৮

স্বাংশ-বিভিন্নাংশ-রূপে হএণ বিস্তার ।

অনন্ত বৈকুণ্ঠ-ব্রহ্মাণ্ডে করেন বিহার ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপে নিজেকে বিস্তার করেন। তাদের কেউ তার স্বাংশ বিস্তার, এবং কেউ তার বিভিন্নাংশ বিস্তার। এইভাবে তিনি অনন্ত বৈকুণ্ঠ এবং ব্রহ্মাণ্ডে লীলাখিনাস করেন। চিদাকাশে ভগবদ্ধামকে বলা হয় বৈকুণ্ঠ এবং জড় আকাশে ব্রহ্মা কর্তৃক বিশাল গোলোককে বলা হয় ব্রহ্মাণ্ড।

শ্লোক ৯

স্বাংশ-বিস্তার—চতুর্ভূহ, অবতারগণ।

বিভিন্নাংশ জীব—তার শক্তিতে গণন ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

"তার স্বাংশ বিস্তার হচ্ছেন চতুর্ভূহ ও অবতারগণ, এবং তাঁর বিভিন্নাংশ হচ্ছে জীব। জীব যদিও শ্রীকৃষ্ণের বিস্তার, কিন্তু তবুও তাদের শ্রীকৃষ্ণের শক্তিরূপে গণনা করা হয়।

তাৎপৰ্য

শ্রীকৃষ্ণের স্বাংশ বিস্তারকে বলা হয় বিকৃত্ত্ব এবং বিভিন্নাংশ বিস্তারকে বলা হয় জীবিত্ব। জীব যদিও পরমেশ্বরের বিভিন্ন অংশ, তবুও তাদের ভগবানের শক্তিরূপেই গণন করা হয়। সেকথা বর্ণনা করে ভগবদ্গীতা (৭/৫) বলা হয়েছে—

অপরেয়মিতজ্ঞান্যং প্রকৃতিং বিজি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥

হে অর্জুন, এই নিকৃষ্ট প্রকৃতির উর্ধ্বে আমার একটি উৎকৃষ্ট প্রকৃতি রয়েছে। জীবেরা সেই উৎকৃষ্ট প্রকৃতি সম্বৃত। তারা এই জড় জগতকে ধারণ করেছে।"

জীব যদিও শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন অংশ, কিন্তু তবুও তার প্রকৃতি পূর্ণ নয়। প্রকৃতি (জীব) কখনও কখনও পুরুষের কার্যকলাপের অনুকরণ করার চেষ্টা করে। জীব তার অজ্ঞানভাবে ভগবান সাক্ষকে দিয়ে জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ হয়। এইভাবে তারা মোহাচ্ছন্ন হয়। জীব কখনও বিকৃত্ত্ব বা পরমেশ্বরের ভগবানের সমকক্ষ হতে পারে না। তাই কোন জীবের ভগবান হওয়ার দাবী করা নিত্যাশ্রয়ী হ্রাসকর। মহাত্মার কখনও এই ধরনের দাবী বরদাস্ত করেন না। সূর্য জনসাধারণদের প্রভাবনা করার জন্য প্রবলকোষে এই ধরনের দাবী করে। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন সেই সমস্ত কপট অবতাবাদের বিরুদ্ধে মুক্ত ঘোষণা করে। এই সমস্ত প্রবলক পাখণ্ডীর ভগবান সেজে সারা পৃথিবীর ভগবৎ চেতনা ধ্বংস করেছে। যে সমস্ত পাখণ্ডী আজ সারা পৃথিবীকে বিভ্রান্ত করেছে তাদের মুখোশ খুলে দিতে আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিটি সদস্যের অভ্যন্তর সচেতন থাকা উচিত। পৌণ্ড্রক নামক এইরকম এক পাখণ্ডী শ্রীকৃষ্ণের কাছে এসে নিজেকে

ভগবান বলে ঘোষণা করে, এবং শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ তাকে সংহার করেন। কৃষ্ণের সেবকেরা অবশ্য এই ধরনের ভণ্ড ভগবানদের হত্যা করতে পারে না। কিন্তু তাদের অত্যন্ত শাস্ত্র প্রমাণের মাধ্যমে, পরম্পরার ধারায় লব্ধ জ্ঞানের ভিত্তিতে পরাঙ্ক বর উচিত

শ্লোক ১০

সেই বিভিন্নাংশ জীব—দুই ত' প্রকার।

এক—'নিত্যমুক্ত,' এক—'নিত্য-সংসার' ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

"ভগবানের বিভিন্নাংশ জীব দুই প্রকার—নিত্য মুক্ত এবং নিত্য বদ্ধ।

শ্লোক ১১

'নিত্যমুক্ত'—নিত্য কৃষ্ণরূপে উন্মুখ।

'কৃষ্ণ-পারিষদ' নাম, ভূগ্লে সেবা-সুখ ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

"যাঁরা নিত্য মুক্ত তাঁরা সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের প্রতি উন্মুখ। তাঁদের বলা হয় 'কৃষ্ণ-পারিষদ' এবং তাঁরা সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের সেবা সুখ আবাদন করেন।

শ্লোক ১২

'নিত্যবদ্ধ'—কৃষ্ণ হৈতে নিত্য-বহির্মুখ।

'নিত্যসংসার', ভূগ্লে নরকাদি দুঃখ ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

"যারা যে সমস্ত জীব নিত্যবদ্ধ, তারা সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের থেকে বহির্মুখ। তারা চিরকাল সংসারের বন্ধনে আবদ্ধ এবং তারা নিরন্তর নরকাদি দুঃখ ভোগ করে।

শ্লোক ১৩

সেই দোষে যাম্মা-পিণ্ডাটী দণ্ড করে তারে।

আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় তারে জারি' যারে ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বিমুখ হওয়ার ফলে যাম্মা পিণ্ডাটী বদ্ধ জীবদের দণ্ডদান করে, এবং আধ্যাত্মিক আদি ত্রিতাপ দুঃখ প্রদান করে।

শ্লোক ১৪-১৫

কাম-ক্রোধের দাস হওয়া তার লাগি খায়।

অমিতে অমিতে যদি সাধু-বৈদ্য পায় ॥ ১৪ ॥

তঁার উপদেশ-মন্ত্রে পিশাচী পলায় ।

কৃষ্ণভক্তি পায়, তবে কৃষ্ণ-নিকট যায় ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

“কাম-ত্রোদধের দাস হনো বন্ধ জীবেরা তার লাগি যায়। এইভাবে ব্রহ্মাণ্ডে ভ্রমণ করতে করতে যদি সে সৌভাগ্যক্রমে কোন সাধুরূপ বৈদ্যকে পায়, তাহলে তাঁর উপনিষ্ট মন্ত্র গ্রহণ করার ফলে সেই পিশাচী পালায়। সেই মন্ত্রের আশ্রয় অবলম্বন করার ফলে সে কৃষ্ণভক্তি লাভ করে এবং অবশেষে জীকৃষ্ণের কাছে ফিরে যায়।

ভাষ্যার্থ

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যে ষাট থেকে পনের দ্বায়েক বিশ্লেষণ করেছেন। ভগবান চতুর্ভূতরূপে এবং অবতাররূপে সর্বত্র নিজেকে বিস্তার করেছেন। পাংশু অথবা শ্রীকৃষ্ণের স্ব-স্বরূপে সর্বত্র লুক্কিত হন। জীব তাঁর বিভিন্নরূপ রূপ। জীবও কৃষ্ণের শক্তির মধ্যে পরিণতি। জীব দুই প্রকার—নিতামুক্ত ও নিতাবদ্ধ। নিতাবদ্ধ জীবেরা সর্বদা বহিরঙ্গা মায়ী শক্তির দ্বারা কবলিত। সে কথা ভগবদগীতায় (৭, ১৪) বর্ণিত হয়েছে—

দৈবী হোন্মা গুণময়ী মম মায়ী মুরতায় ।

“ত্রিগুণাম্বুজ এই দৈবী মায়ী আমার এবং এই মায়ীশক্তিকে অতিক্রম করা অত্যন্ত কঠিন।”

নিতামুক্ত জীবেরা কখনই মায়ী-সম্বন্ধ আবাদন করেননি। তারা শ্রীকৃষ্ণের চিহ্ন মতো শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রাণুশ থেকে ‘কৃষ্ণপারিষদ’ নামে পরিচিত এবং কৃষ্ণসেনোদ্যুতই তাঁদের ভোগ। নিতাবদ্ধ জীবেরা শ্রীকৃষ্ণ থেকে নিত্য বহির্মুখ হয়ে সংসারে স্বর্গ-নরকাদি সুখ-দুঃখ ভোগ করে, কৃষ্ণ-বহির্মুখতা দোষের জন্য মায়ী পিশাচী তাদের খুল ও মিশ্র আবরণে লদ্ধ করে দণ্ড প্রদান করে, অর্থাৎ আধ্যাত্মিক আদি উপক্ৰম তাদের জর্জরিত করে। তারা কাম, ত্রোদধ আদি মড়কিগুণ বশীভূত হয়ে মায়ী পিশাচীর লাগি গেলো থাকে—এইটিই জীবের বোগ। সংসারে উপর্যুপঃ ভ্রমণ করতে করতে যদি কখনও সাধু-বৈদ্য লাভ করে তবে তাঁর উপদেশ-মন্ত্রে মায়ী পিশাচী পালায় এবং জীবও কৃষ্ণভক্তি লাভ করে কৃষ্ণের কাছে ফিরে যায়।

শ্লোক ১৬

কামাদীনাং কতি ন কতিধা পালিতা দুর্নিদেশা-

স্তেবাং জাতা ময়ি ন করুণা ন ত্রপা নোপশাস্তিঃ ।

উৎসৃজ্যতানথ যদুপতে সাক্ষতং লব্ধবুদ্ধি-

স্ত্রামাতঃ শরণমভয়ং মাং নিযুক্ত্যদ্যাস্যে ॥ ১৬ ॥

কাম-আদীনাং কাম, ত্রোদধ, লোভ, মোহ, মদ এবং মাৎসর্য, কতি—কত, ন—না কতিধা—কত প্রকারে, পালিতাঃ—পালন করে; দুর্নিদেশাঃ—দুষ্ট আদেশ, স্তেবাং—তাদের, জাতা—উৎপন্ন হয়ে, ময়ি—আমাকে, ন—না, করুণা—কৃপা; ন—না, ত্রপা—কাজী, ন—না, উপশাস্তিঃ—বিরত হওয়ার ইচ্ছা, উৎসৃজ্য—ভ্যাগ করে; এতান্—এরা সকলে, অথ—অন্য, যদুপতে—যে যদুপল শ্রেষ্ঠ; সাক্ষতং—ইদানীং লব্ধবুদ্ধিঃ—বুদ্ধিলাভ করে, স্ত্রাম্—আপনি, স্ত্রামাতঃ—প্রাপ্ত, শরণম্—শরণ, অভয়ম্—অভয়, মাং—আমাকে, নিযুক্ত্য—নিয়োগ করে; দ্যাস্যে—তোমার দাসত্বে।

অনুবাদ

“‘হে ভগবান, কাম, ত্রোদধ আদির কত প্রকার দুষ্ট আদেশই আমি পালন করেছি; তথাপি আমার প্রতি তাদের করুণা হয়নি এবং আমার লজ্জারও উপশম হয় না। হে যদুপতে, আপাতত আমি তাদের পরিত্যাগ করে সন্তুষ্টি লাভ করে তোমার অভয় চরণে শরণাগত হলাম, তুমি এখন আমাকে তোমার দাসত্বে নিযুক্ত কর।’

ভাষ্যার্থ

এই শ্লোকটি ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধি ৩ (২, ৩৫) থেকে উদ্ধৃত। আনন্দা যখন হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তি করি তখন আমারা বলি—হরে! হে ভগবানের শক্তি হে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। এই ভাবে ভগবান এবং চিন্ময় শক্তি—সাক্ষ্য, সীতরাম বা লক্ষ্মী-নরায়ণের মতো কতি ভক্তের সর্বদা ভগবান এবং তাঁর ভগবদা শক্তির দ্বারা এইভাবে প্রণীত করেন যাতে তিনি তাঁদের প্রেমাময়ী সেনায় যুক্ত হতে পারেন। বন্ধ জীব যখন চিন্ময় স্বরূপ লাভ করে সর্বত্রভাবে ভগবানের শ্রীপাদপায়ে শরণাগত হন তখন তিনি ভগবানের চোখের নিরন্তর যুক্ত হতে চেষ্টা করেন। সেইটিই হচ্ছে জীবের যথার্থ স্বরূপ।

শ্লোক ১৭

কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয়-প্রধান ।

ভক্তিগুণ-নিরীক্ষক কর্ম-যোগ-জ্ঞান ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

“ভগবদভক্তি জীবের মুখ্য বৃত্তি। কর্ম, জ্ঞান, যোগ আদি যুক্তির বিভিন্ন পন্থা রয়েছে, কিন্তু তারা সবগেই ভক্তির উপর নির্ভরশীল।

শ্লোক ১৮

এই সব সাধনের অস্তি তুচ্ছ বল ।

কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা দিতে নারে ফল ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

“এই সমস্ত পন্থার সাধনের বল অত্যন্ত তুচ্ছ, কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা বাঞ্ছিত ফল প্রদান করতে পারে না।

তাৎপর্য

শাস্ত্রে অনেক জায়গায় কর্মকে, অনেক জায়গায় যোগকে, এবং অনেক জায়গায় জ্ঞানকে 'অভিধেয়' বলে নির্দেশ করা হয়েছে; তথাপি সর্বত্র ভক্তিকে সর্ব প্রথম 'নিজ অভিধেয়' বলে উল্লেখ করা হয়েছে। মানুষ যদিও কর্ম, জ্ঞান ও যোগ ইত্যাদি পন্থার প্রতি আসক্ত, কিন্তু কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত এই সমস্ত পন্থা ব্যর্থিত ফল প্রদান করতে পারে না। অর্থাৎ, কৃষ্ণভক্তির ফলেই কেবল পরম পুরুষার্থ লাভ হয়। শ্রীমদ্ভাগবতে (১. ২/৩) বলা হয়েছে—

ন বৈ পুংসাং পারো ধর্মো যতো ভক্তিরথোক্তয়ো ।

অহৈতুকপ্রতিহতা যয়াম্মা সুপ্রসীদতি ॥

কর্ম, জ্ঞান এবং যোগ ভগবদ্ভক্তি দান করতে পারে না। ভগবদ্ভক্তির পন্থা প্রসন্নমন করাই জীবনের পরম কর্তব্য এবং ভগবদ্ভক্তির প্রতি আসক্তির মাত্রা অনুসারে জীব জন্ম জগৎের বন্ধান থেকে মুক্ত হয়। শ্রীল মহারাজ ভগবানদেব সাক্ষাৎ দর্শন করার জন্য ভাট্টাঙ্গ যোগ অনুশীলন করেছিলেন কিন্তু ভগবদ্ভক্তির প্রতি আসক্ত হওয়ার পর তিনি কর্ম, জ্ঞান এবং যোগের নিরর্থকতা উপলব্ধি করতে পারেন।

শ্লোক ১৯

নৈকর্ম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।

কুতঃ পুনঃ শম্ভদভক্তমীশ্বরে

ন চার্গিতং কর্ম যদপ্যাকারণম্ ॥ ১৯ ॥

নৈকর্ম্যম্—সংগোপন রাখিত্য, অপি—যদিও, অচ্যুত-জ্ঞান—পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি ভক্তি-বর্জিতম্—বর্জিত, ন—না, শোভতে—শোভা পায়, জ্ঞানম্—জ্ঞান অলম্—অত্যন্ত, নিরঞ্জনম্—জড় কলুষ থেকে মুক্ত, কুতঃ—কিভাবে, পুনঃ—পুনরায়, শম্ভুঃ—সর্বদা (সাধন কালে এবং প্রাপ্তিকালে), অভক্তম্—অমঙ্গলজনক, মীশ্বরে—পরমেশ্বর ভগবানকে, ন—না চ—ও, অর্গিতম্—নিবেদিত, কর্ম—কর্ম যৎ—যা, অপি—যদিও, অকারণম্—অকাবল,।

অনুবাদ

“নৈকর্ম্যরূপ নির্মল জ্ঞানই যখন ভগবদ্ভক্তি বর্জিত হলে শোভা পায় না, তখন জড় কলুষযুক্ত কর্ম, নিকাম হলেও যদি তা ভগবানে অর্গিত না হয় তাহলে তা কিভাবে শোভা পাবে?”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/৫/১২) থেকে উদ্ধৃত। শ্রীল ব্যাসদেব বহু তপস্যা অনুষ্ঠান

ও সর্বশাস্ত্র প্রণয়ন করা সত্ত্বেও আত্মপ্রসাদ ছাড়ে বঞ্চিত হয়ে অপ্রসন্ন চিত্তে মনে মনে নানা তর্ক-বিতর্ক ও অনুতাপ করছিলেন। তখন অন্তর্গামী গুরুদেব শ্রীনারদ মুনি সেখানে এসে উপস্থিত হন এবং তাঁকে বলেন পরমেশ্বর ভগবানকে নির্মল কার্যকলাপে লিপিবদ্ধ করার মাধ্যমেই কেবল তিনি যথার্থ প্রসন্নতা লাভ করতে পারবেন। এইভাবে নারদমুনি শ্রীল ব্যাসদেবকে কর্মকাণ্ড এবং জ্ঞানকাণ্ডের নিরর্থকতা প্রতিপন্ন করে উপাসনা কাণ্ডের শ্রাদ্ধানা সম্বন্ধে উপদেশ দিলেন। তখন শ্রীল ব্যাসদেব শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করতে শুরু করেন।

শ্লোক ২০

তপস্বিনো দানপর্য যশস্বিনো

মনস্বিনো মাত্ৰবিদঃ সুমঙ্গলাঃ ।

ক্লেমং ন বিন্দন্তি বিনা যদপর্ণং

তস্মৈ সুভক্তপ্রবসে নমো নমঃ ॥ ২০ ॥

তপস্বিনঃ—তপস্বীগণ, দান-পর্য—দাতাগণ, যশস্বিনঃ—যশস্বীগণ, মনস্বিনঃ—মনস্বীগণ, মাত্ৰ-বিদঃ—নৈমিত্তিক মত্রে উপসরণে পারদর্শী ব্যক্তিগণ, সু-মঙ্গলাঃ—সমপ্রার্থী ব্যক্তিগণ, ক্লেমম্—কল্যাণ, ন—কখনই নয়, বিন্দন্তি—লোভ করে, বিনা—স্বাতীত, যদ-অপর্ণম্—যাঁকে (পরমেশ্বর ভগবানকে) অর্পণ করা, তস্মৈ—সেই পরমেশ্বর ভগবানকে, সু-ভক্ত-প্রবসে—যার মহিমা অত্যন্ত মঙ্গলময়, নমঃ নমঃ—আগি তাঁকে পূজা পূজা প্রণতি নিবেদন করি।

অনুবাদ

“তপস্বীগণ, দানপর ব্যক্তিগণ, যশস্বীগণ, মনস্বীগণ ও বেদমত্রে অভিক্ত ব্যক্তিগণ, তাঁদের সেই সেই কর্ম সুমঙ্গল হলেও যাকে অর্পণ না করলে কিছুতেই মঙ্গল লাভ করতে পারেন না, সেই মঙ্গলকীর্তি ভগবানকে আমি বার বার নমস্কার করি।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (২/৪/১৭) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ২১

কেবল জ্ঞান 'মুক্তি' দিতে পারে ভক্তি বিনে ।

কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় বিনা জ্ঞানে ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

“ভক্তি বিনা কেবল জ্ঞান মুক্তি দিতে পারে না, কিন্তু কৃষ্ণোন্মুখ হলে জ্ঞান বিনা সেই মুক্তি লাভ হয়।

তাৎপর্য

কেবল জ্ঞান কখনও জীবকে জড় বন্ধন থেকে মুক্ত করতে পারে না। জড় এবং প্রাণের মধ্যে পার্থক্য নিরূপণ কাবতে সমর্থ হলেও, কেউ যদি ব্যক্তিশক্তি মনে করে যে জীব এবং ভগবান একই পর্যায়ে। তার পক্ষে কখনই মুক্তিলাভ করা সম্ভব নয়। পক্ষান্তরে, নিজেকে ভগবানের সমকক্ষ বলে মনে করার ফলে সে পুনরায় জড় জগতের আবর্তে পতিত হয় কিন্তু সেই ধরনের ব্যক্তি যদি সৌভাগ্যক্রমে শুদ্ধ ভক্তের সান্নিধ্য লাভ করেন, তাহলে তিনি জড় বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে ভগবানের সেবায় যুক্ত হন। এই সম্পর্কে বিষ্ণুসম্বল ঠাকুরের একটি প্রার্থনা অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ—

ভক্তিভূমি হ্রিবতয়া ভগবন্ যদি স্যাদ্
সৈবেন নঃ কলতি দিব্যকিশোরমূর্তিঃ ।
মুক্তিঃ স্বয়ং মুক্তিসিদ্ধিঃ সৈবাত্মসম
ধর্মার্থকামগত্যঃ সমগ্রতীক্ষ্ণাঃ ॥

“হে ভগবান, কেউ যদি নিষ্ঠাসহকারে আপনার শুদ্ধভক্তিতে যুক্ত হন তাহলে আপনি আপনার দিব্যকিশোর মূর্তিতে তার সামনে প্রকাশিত হন। মুক্তি স্বয়ং তার সামনে হাতপ্রোড় করে সেবানাতের প্রতীক্ষা করেন। অর্থাৎ, ভগবদ্ভক্তির অনুশীলন হলে, অন্য কোন রাস্য প্রচেষ্টা ব্যতীত ধর্ম-অর্থ-কাম এবং মোক্ষ আপনি থেকেই লাভ হয়ে যায়।”

শ্লোক ২২

শ্রেয়ঃসূতিং ভক্তিগুদস্য তে বিভো
ক্লিশ্যক্তি যে কেবলবোধলঙ্ঘয়ে ।
তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে
নান্যদ্ যথা স্থলতুষাবঘাতিনাম্ ॥ ২২ ॥

শ্রেয়ঃসূতিম্—মুক্তির মঙ্গলময় পথ; ভক্তিম্—ভগবদ্ভক্তি, উদস্য—পরিভাগ করে, তে—আপনার, বিভো—হে ভগবান, ক্লিশ্যক্তি—অত্যধিক ক্লেশ গ্রহণ, যে—যে সমস্ত ব্যক্তি কেবল—কেবল, বোধ-লঙ্ঘয়ে—জ্ঞান লাভের জন্য, তেষাম্—তাদের, অসৌ—এই, ক্লেশঃ—ক্লেশ, এবং কেবল, শিষ্যতে—অবশিষ্ট থাকে, ন—না, অন্যৎ—অন্যকিছু, যথা—যতটুকু, স্থল—স্থূল; তুষ—ধানের তুষ, অবঘাতিনাম্—আঘাত করে

অনুবাদ

“হে ভগবান, তোমাকে ভক্তি করাই সর্বশ্রেষ্ঠ পথ, তা পরিভাগ করে যাত্রা কেবল জ্ঞানলাভের জন্য অর্থাৎ ‘আমি-ব্রহ্ম’ এইটাই জ্ঞানবার জন্য নানাপ্রকার ক্লেশ স্বীকার করে, স্থূল তুষকে পেঁষণ করে যেমন চাল পাওয়া যায় না তেমনি তাদের পরিশ্রম সম্পূর্ণরূপে ব্যর্থ হয়।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০, ১৪/৪) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ২৩

দৈবী হোষা গুণময়ী মম মায়ী দুরত্যা ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেভাং তরন্তি তে ॥ ২৩ ॥

দৈবী—পরমেশ্বর ভগবানের, হি—অবশ্যই, এষা—এই, গুণ-ময়ী—সত্ত্ব, রজ ও তম গুণজাত, মম—আমার, মায়ী—বহিঃস্বা-শক্তি, দুরত্যা—দূরভিত্তিম্য—মম—আমাকে এবং—অবশ্যই, যে—যারা প্রপদ্যন্তে—সর্বতোভাবে শরণাগত হয়, মায়াম্—জীব-বিমোহিনী শক্তি, এভাম্—এই, তরন্তি—অতিক্রম করে, তে—তারা

অনুবাদ

“আমার এই ত্রিগুণময়ী মায়াক্রিয়াকে অতিক্রম করা অত্যন্ত কঠিন কিন্তু যারা সর্বতোভাবে আমাতে প্রপত্তি করে, তারা অতি সহজেই এই মায়াকে অতিক্রম করতে পারে।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভগবদ্গীতা (৭/১৪) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ২৪

‘কৃৎ-নিত্যদাস’—জীব তাহা ছুলি’ গেল ।

এই দোষে মায়ী তার গলায় বাঁধিল ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

“জীব যে কৃৎ-নিত্যদাস—এই সত্য নিশ্চয় হওয়াতেই মায়ী জীবকে নানাপ্রকারে প্রলুব্ধ ও বিমোহিত করে ত্রিগুণ শৃঙ্খলে গলদেবে আবদ্ধ করলেন

শ্লোক ২৫

তাতে কৃৎ ডজে, করে গুরুর সেবন ।

মায়াজাল ছুটে, পায় কৃৎয়ের চরণ ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

“বন্ধ জীব যদি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি-পরায়ণ হয় এবং গুরুদেবের সেবা করে তাহলে তিনি মায়াজাল থেকে মুক্ত হয়ে কৃৎপাদপদ্ম লাভ করে

তাৎপর্য

প্রতিটি জীবই শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস মায়ার প্রভাবে, জড় সুখের প্রতি নানাবিধ হওয়ার ফলে জীব সে কণা বিস্মৃত হয়। মায়ার দ্বারা মোহাচ্ছন্ন হয়ে জীব মনে করে যে জড়

সুপাই একমাত্র দ্বিঙ্গিত বস্ত। এই জড় চেতনা বন্ধ জীবের গলায় একটি শৃঙ্খলের মতো মতক্ষণ সে ধারণার দ্বারা আবদ্ধ থাকে ততক্ষণ সে মায়ার বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারে না। নিঃশব্দ, শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় যদি তিনি সদ্গুরুর সান্নিধ্য লাভ করে এবং তাব সেবা করে তাঁর আদেশ পালন করে, এবং এইভাবে ভগবানের সেবায় যুক্ত হয়, তাহলে সে অচিরেই মুক্তি লাভ করে শ্রীকৃষ্ণের চরণাশ্রয় লাভ করে।

শ্লোক ২৬

চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে ।

স্বকর্ম করিতে সে রৌরবে পড়ি' মজে ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

‘বর্ণাশ্রম ধর্মের অনুগামীরা যদি শ্রীকৃষ্ণের ভজন না করে, তাহলে তারা তাদের স্বকর্মে ফলে রৌরব নামক সরকে নিমজ্জিত হয়।

তাৎপর্য

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র যদি তাদের স্ব-স্ব-বর্ণধর্ম সৃষ্টভাবে পালন করেও, অথবা ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও সম্যাসী যদি তাদের নিজ নিজ ধর্ম সর্বত্রোভাবে পালন করেও, কৃষ্ণভজনে না করে তাহলে তারা ব্রাহ্মণ অভিমান ধর্মে উচ্চতা লাভ করেও অবশেষে পুণাশ্রমে অবশ্যই রৌরবে পড়িত হয়। অপ্রাকৃত ভক্তির অনুশীলন ব্যতীত বিধর্মী বর্ণাশ্রমের কোনই মঙ্গল হয় না। সেবামাত্র শ্রীমদ্ভাগবত (১১/৫-২-৩) থেকে উদ্ধৃত। পরবর্তী শ্লোক দুটিতে তা প্রতিপন্ন হয়েছে।

শ্লোক ২৭

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষস্যশ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিশ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ ২৭ ॥

মুখ—মুখ, বাহু—হস্ত, উরু—উরু, পাদেভ্যঃ—পা থেকে, পুরুষস্য—পরম পুরুষের, আশ্রমৈঃ—বিভিন্ন আশ্রম, সহ—সহ, চত্বারঃ—চার, জজিরে—উদ্ধৃত হয়েছে, বর্ণাঃ—চার বর্ণ গুণৈঃ—বিশেষ গুণাবলী সহ, বিশ্র-আদয়ঃ—ব্রাহ্মণ আদি, পৃথক্—পৃথকভাবে।

অনুবাদ

“ব্রহ্মার মুখ থেকে ব্রাহ্মণ, বাহু থেকে ক্ষত্রিয়, উরু থেকে বৈশ্য ও পদ হইতে শূদ্র,— এই চারটি বর্ণ পৃথক পৃথক আশ্রমসহ এবং স্বীয় বর্ণগত গুণসহ উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ২৮

ষ এষাং পুরুষং সাক্ষাদানুপ্রভবমীশ্বরম্ ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভক্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ২৮ ॥

যে—যিনি, এষাম্—এই বর্ণ ও আশ্রমের, পুরুষম্—পরমেশ্বর ভগবান, সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎ, আনু-প্রভবম্—সকলের উৎস, ইশ্বরম্—পরম ইশ্বর, ন—না, ভজন্তি—ভজন করা, অবজানন্তি—অবজ্ঞা করে, স্থানাদ্—যথাস্থান থেকে, ভক্টাঃ—ভক্টা হয়ে, পতন্তি—পতিত হয়, অধঃ—নিম্নাভিমুখে নামকীয় অবস্থায়।

অনুবাদ

“এই চার বর্ণাশ্রমের মধ্যে যারা তাদের প্রভু ভগবান বিষ্ণুর সাক্ষাৎ ভজন না করে নিজের নিজের বর্ণ এবং আশ্রমের অহকারে তাঁর ভজনে অবজ্ঞা করে, তারা স্থান ভক্ট হতে অধঃপতিত হয়।”

শ্লোক ২৯

জ্ঞানী জীবগুক্তদশা পাইনু করি' মানে ।

বস্ত্তঃ বুদ্ধি 'শুদ্ধ' নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

“মায়াবাদ প্রকৃতি মতাবলম্বী ব্যক্তির নিজেকে জ্ঞানী বলে মনে করে, এবং তারা মনে করে যে তারা জীবগুক্ত হয়ে গেছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত বুদ্ধি কখনও শুদ্ধ হয় না।

শ্লোক ৩০

যেহনোহরবিন্দাশ্ব বিমুক্তমানিন-

স্বয়ন্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ্য কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোহনাদ্ভুতান্দজয়ঃ ॥ ৩০ ॥

যে—যারা, অনো—অভ্যন্তর, অরবিন্দ-অক্ষ—হে পদাংগাংশলোচন, বিমুক্ত-মানিনঃ—যারা নিজেকে মুক্ত বলে মনে করে, অগ্নি—আপনার, অভ্য-ভাবাৎ—ভক্তিহীন, অবিশুদ্ধ-বুদ্ধয়ঃ—যাদের বুদ্ধি অবিশুদ্ধ, আরুহ্য—আরোহণ করে, কৃষ্ণেণ—কঠোর তপস্যার দ্বারা, পরম-পদম্—পরমপদ চতঃ—সেবার থেকে, পতন্তি—পতিত হয়, অধঃ—নিম্নে, অমান্দ্য—ভানাদয় করে, ভুত্বাৎ—আপনার, অজয়ঃ—শ্রীপাদপদ্ম।

অনুবাদ

“‘হে অরবিন্দাশ্ব, যারা ‘বিমুক্ত হয়েছি’ বলে অভিমান করে, আপনার প্রতি ভক্তিবিহীন হওয়ায় তাদের বুদ্ধি অবিশুদ্ধ। তারা বহু কষ্টসাধন করে মায়াভীত পরমপদ এক পর্বত আরোহণ করে ভগবন্তত্ত্বের অনাদর করার ফলে অধঃপতিত হয়।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/২/৩২) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৩১

কৃষ্ণ—সূর্যসম; মায়া হয় অন্ধকার ।

যাঁহা কৃষ্ণ, তাঁহা নাহি মায়ায় অধিকার ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

‘শ্রীকৃষ্ণকে সূর্যের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে, এবং মায়াকে অন্ধকারের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। সূর্যকিরণের প্রকাশ হলে যেমন আর সেখানে অন্ধকার থাকতে পারে না, তেমনিই কেউ যদি কৃষ্ণভক্তির পন্থা অবলম্বন করেন, তখন মায়ায় অন্ধকার তৎক্ষণাৎ সেখান থেকে দূর হয়ে যায়।

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৯/৩৪) বলা হয়েছে—

কথংহর্থং যৎ প্রতীয়ন্ত ন প্রতীয়ন্ত চাক্ষুণি ।

তদ্বিদ্যাশাস্ত্রানো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ ॥

“আলোক থাকলে যেমন অন্ধকার থাকে না, তেমনিই জীব কৃষ্ণোদয় হলে মায়ায় আসনের হাত থেকে মুক্ত হয়। কাম ও মোহ রঞ্জে এবং ভ্রমোদয়ের সঙ্গে সম্পর্কিত। কেউ যখন কৃষ্ণোদয় হন, তৎক্ষণাৎ রঞ্জে ও ভ্রমোদয় দূর হয়ে যায় এবং কেবল সত্ত্বগুণের প্রভাব থাকে। সত্ত্বগুণে অধিষ্ঠিত হলে পারমার্থিক উদ্ভিতি সাধন করা যায় এবং স্পষ্টভাবে বস্তুতত্ত্ব জ্ঞান হয়। সপনের পক্ষে এই ভুলে স্থিত হওয়া সম্ভব নয়। কেউ যখন কৃষ্ণভক্তির পন্থা অবলম্বন করেন, তখন তিনি নিরন্তর কৃষ্ণকথা শ্রবণ করেন, কৃষ্ণের সাথে চিন্তা করেন, কৃষ্ণের আরাধনা করেন এবং তৎক্ষণাৎ শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন। এইভাবে কৃষ্ণোদয় হলে মায়া অন্ধকার যখনও তাকে স্পর্শ করতে পারবে না।

শ্লোক ৩২

বিলজ্জমানমা যস্য স্বাত্মসীমাপথেঃশূন্য ।

বিমোহিতা বিকণ্ঠস্তে মমাহমিতি দুর্ধিয়াঃ ॥ ৩২ ॥

বিলজ্জমানমা—লজিত হয়ে, থম্বা-মায়; স্বাত্ম—আত্মা; সীমাপথে—দৃষ্টিপথে, অমুয়া-মায়ায় দ্বারা; বিমোহিতাঃ—মুগ্ধা; বিকণ্ঠস্তে—দণ্ড করে, মম—আমার আহম্—আমি; ইতি—এই প্রকার; দুর্ধিয়াঃ—দুর্বুদ্ধি

অনুবাদ

“অন্ধকার যেমন সূর্যকিরণের দ্বারা থাকতে লজ্জাবোধ করে, তেমনিই কৃষ্ণের দর্শন পথে থাকতে মায়া বিলজ্জমানা হয়; সেই মায়া কর্তৃক বিমোহিত হয়ে দুর্বুদ্ধি মানুষেরা ‘আমি’, ‘আমার’ এই প্রকার বহুবিধ বাণ্জাল প্রকাশ করে।

তাৎপর্য

সারা জগৎ মোহাচ্ছন্ন হয়ে রয়েছে। কেননা মানুষেরা মনে করছে, “এটি আমার জমি”, “আমেরিকা আমার”, “এই ভারতবর্ষ আমার”। জীবনের প্রকৃত মূল্য না জেনে মানুষ মনে করে যে এই জড় দেহ এবং যে স্থানে এই দেহটি তৈরি হয়েছে তা-ই সব। জাতীয়তাবাদ, সমাজতন্ত্রবাদ, সাম্যবাদ ইত্যাদির ভিত্তি হচ্ছে এটি। এই ধরনের চিন্তাধারা, যা মানুষকে কেবল বিভ্রান্ত করে তা মুঢ়তা ছাড়া আর কিছু নয়। এটি মায়ায় প্রভাব। কিন্তু জীব যখন কৃষ্ণোদয় হয়, তৎক্ষণাৎ সে এই সমস্ত ভ্রান্ত ধারণা থেকে মুক্ত হয়। এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৫/১৩) থেকো উদ্ধৃত। শ্রীমদ্ভাগবতে (২, ৭/৪৭) আর একটি উপযুক্ত যোজন রয়েছে—

শব্দং প্রশাস্তমভ্যং প্রতিবোধমাত্রং

তচ্ছবং সমং সনসত্তঃ পরমাত্মতত্ত্বম্ ।

শব্দো ন যত্ন পূরকস্বকবান্ ত্রিমার্গার্থে

মায়া পরিত্যাগিতুমে চ বিজজ্ঞমানা ।

তদ্বৈপদং ভগবতঃ পরমস্য পূর্বসো

ব্রহ্মোক্তি যদ্বিদুরজ্ঞত্বসূত্রং বিশোকম্ ॥

“শব্দে নির্বিকল্প ব্রহ্ম বলে মন্থিরা যে বস্তুকে জানেন, তাই পরম পুরুষ ভগবানের প্রথম প্রতিতি। পরম এই ব্রহ্ম অজ্ঞত স্বয়ং বিশিষ্ট বিশোক, নিত্য প্রশান্ত, ভেদ শূন্য, অভয়া, চরিত্রিক রস, এক, বিষয় কথন সম্পূর্ণ, পরমাত্মতত্ত্ব, উৎপত্তি আদি চতুর্বিধ ত্রিমার্গ মূল প্রকাশক কর্মমণ্ডলীয় শব্দ বাণ্যার তাঁর বোধক হতে পারে না এবং মায়া তাঁর সম্পূর্ণ হতে লজ্জা পেয়ে পশ্যমান করে।”

দেবর্ষি নারদ পিতামহ ব্রহ্মাকে উপমায়ায় প্রবৃত্ত দেখে তিনি ছাড়াও যে একজন দত্তব্রহ্ম সর্বেশ্বরের নিয়ন্তা আছেন তাঁর সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করায় ব্রহ্মা সেই পরমায়া জীহবির লীলা ও মায়ায় দ্বারা সৃষ্টি আদির বর্ণনা করেছিলেন।

শ্লোক ৩৩

‘কৃষ্ণ, তোমার হৃৎ’ যদি বলে একবার ।

মায়াবদ্ধ হৈতে কৃষ্ণ তারে করে পার ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

“কেউ যদি একবার অমৃত ঐকান্তিকভাবে বলেন, “হে কৃষ্ণ, যদিও বহুকাল আমি এই জড় জগতে তোমাকে ভুলে ছিলাম, কিন্তু আজ আমি তোমার শরণাগত হচ্ছি। আমি তোমার হলাম, এখন তুমি আমাকে তোমার সেবা নিযুক্ত কর।” তাহলে কৃষ্ণ তখন তাকে মায়ায় বদ্ধন থেকে মুক্ত করেন।

শ্লোক ৩৪

সকদেব প্রপন্নো যন্তবাসীতি চ যাচতে ।

অভয়ঃ সর্বদা তদৈশা দদামোক্তদ্রুতং মম ॥ ৩৪ ॥

সকৃৎ—কেবল একবার, এব—অবশ্যই, প্রপন্নঃ—শরণাগত; যঃ—যে কেউ; তব—আপনার, অশি—আমি হই, ইতি—এইভাবে, চ—ও, যাচতে—প্রার্থনা করে, অভয়ম্—আত্ম, সর্বদা—সর্বক্ষণ, তদৈশা—তাকে, দদামি—আমি দান করি, এতৎ—এই, দ্রুতম্—প্রতিদে, মম—আমার।

অনুবাদ

‘আমার প্রতিজ্ঞা এই যে যদি কেউ প্রকৃত প্রস্তাবে আমার শরণাগত হয়ে একবারও ‘তোমার আমি’ এই কথা বলে আমার আত্ম প্রার্থনা করে তাহলে আমি তাকে তা সর্বদা দান করি।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি রামায়ণ থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৩৫

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী ‘সুবুদ্ধি’ যদি হয় ।

গাঢ়-ভক্তিব্যোগে তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

‘অসৎ সদের প্রভাবে, জীব জড়ভোগ, মুক্তি বা ব্রহ্ম সাধুজ্ঞা, অথবা যোগ সিদ্ধি কামনা করে যদি কোন সংসঙ্গে তার সুবুদ্ধির উদয় হয়, তবে ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-পিপাসা পরিত্যাগ করে সে গাঢ় শুদ্ধভক্তি সহকারে কৃষ্ণকে ভজন করে।’

শ্লোক ৩৬

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারমীঃ ।

তীব্রণ ভক্তিব্যোগেন যজ্ঞেত পুরম্ব পরম ॥ ৩৬ ॥

অকামঃ—জড় সুখভোগ বাসনা রহিত শুদ্ধ ভক্ত; সর্বকামঃ—আত্মহীন জড় ভোগ বাসনা সমন্বিত; বা—অথবা, মোক্ষ-কামঃ—মুক্তিকামী, উদারমীঃ—অত্যন্ত বুদ্ধিমান; তীব্রণ—দৃঢ়, ভক্তি-ব্যোগেন—ভক্তিব্যোগের দ্বারা, যজ্ঞেত—আরাধনা করা উচিত, পুরম্ব—পূর্ণবোধমূলক; পরম—পরম।

অনুবাদ

‘সর্বপ্রকার কামনা যুক্ত হোন অথবা সম্পূর্ণ নিষ্কাম হোন, অথবা মুক্তিকামী হোন উদারবুদ্ধি হওয়া মাত্র মানুষ তীব্র শুদ্ধভক্তি যোগে পরম পুঙ্খমাত্র শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করবেন।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (২/৩/১০) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৩৭

অন্যকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন ।

না মাগিতেহ কৃষ্ণ তারে দেন স্ব-চরণ ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

‘মুক্তি, ভুক্তি ও সিদ্ধিকামীরা শুদ্ধভক্তিকামী নন; তারা কোন ভাগ্যক্রমে শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তিতে প্রবৃত্ত হলে, সাধন ভক্তির যে ফল প্রেম, তা যদিও তাদের উদ্দেশ্য না থাকে, তথাপি কৃষ্ণ কৃপা করে তা তাদের দেন।’

শ্লোক ৩৮

কৃষ্ণ কহে,—‘আমা ভজ্যে, মাগে বিষয়-সুখ ।

অমৃত ছাড়ি’ বিষ মাগে,—এই বড় মূর্খ ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

‘কৃষ্ণ বলেন, ‘আমার ভজনা করা সত্ত্বেও কেউ যদি বিষয় সুখ বাসনা করে, সে বড়ই মূর্খ; প্রকৃতপক্ষে সে অনৃত ছেড়ে বিষ পান করতে চায়।’

শ্লোক ৩৯

আমি—বিজ্ঞ, এই মূর্খে ‘বিষয়’ কেনে দিব ?

স্ব-চরণামৃত দিয়া ‘বিষয়’ ভুলাইব ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

‘কিন্তু আমি বিজ্ঞ, তাই আমি সেই মূর্খ লোকটিকে কোন বিষয়াক্রমে নিম দেব? আমি তাকে আমার চরণামৃত দিয়ে তার বিষয় বিষ পিপাসা ভুলিয়ে দেব।’

তাৎপর্য

যারা জড় সুখভোগ বাসনা করে তাদের বল্য হয় ভুক্তিকামী, যারা প্রমোদ লীন হয়ে যেতে চায় তাদের বল্য হয় মুক্তিকামী এবং যারা যোগসিদ্ধি লাভ করতে চায় তাদের বল্য হয় সিদ্ধিকামী। এরা শুদ্ধভক্ত নয়, শুদ্ধ ভক্তের এই ধরনের কোন বাসনা থাকে না। কিন্তু, কর্মী, জ্ঞানী অথবা যোগী যদি কোন ভাগ্যক্রমে শুদ্ধ ভক্তের সান্নিধ্য লাভ করার ফলে ভগবৎ সেবার প্রবৃত্ত হন, তাহলে কৃষ্ণ তাকে সাধন ভক্তির ফল যে প্রেম, তা যদিও এখন তার উদ্দেশ্য না থাকে, তথাপি কৃপা করে তাকে তা দেন। কেউ যদি ভগবৎভক্তি সম্পাদন করার মাধ্যমে জড় সুখভোগ বাসনা করেন, শ্রীকৃষ্ণ সেই জড় বাসনার মিন্দা করেছেন। ভগবানের সেবার যুক্ত হয়ে জড় ভোগ বাসনা করা নিতান্তই মূর্খতা। সেই

লোকেরা মূৰ্খ হতে পারে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত বিজ্ঞ, তাই তিনি তাকে এমনভাবে ভগবদ্ভক্তিতে বৃত্ত করেন যে, ভগবদ্ভক্তির অমৃতময় স্বাদ আস্বাদন করে তার আর জড় ভোগ বাসনা থাকে না। আমরা যদি প্রকৃতপক্ষে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে শরণাগত হই, তাহলে শ্রীকৃষ্ণের সন্তুষ্টি বিধান করাই আমাদের একমাত্র বাসনা হওয়া উচিত। সেইটিই শুদ্ধ কৃষ্ণ-ভক্তি। শরণাগতি মানে ভগবানের কাছ থেকে দাবী করা নয়, পথগতরে সর্বতোভাবে তাঁর কৃপার উপর নির্ভর করা।

শ্লোক ৪০

সত্যং নিশিত্যর্থিতমর্থিতো নৃণাং

নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।

স্বয়ং বিধস্তে ভজতামনিচ্ছতা-

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপদ্মবন্ম ॥ ৪০ ॥

সত্যম্—সত্য, নিশিত্য—দান করেন, অর্থিতম্—অর্থাৎ বস্তু, অর্থিতঃ—প্রার্থিত; নৃণাম্—মানুষদের ধারা; ন—না; এল—অলশ্যই, অর্থদায়—পারমার্থ-প্রদ, যৎ—যা, পুনঃ—পুনর্বার; অর্থিতা—কাম পূরণ প্রার্থন, যতঃ—যা থেকে; স্বয়ম্—তিনি নিজে, বিধস্তে—দান করেন, ভজতাম্—সেবকদের, অনিচ্ছতাম্—তারা ইচ্ছা না করলেও, ইচ্ছাপিধানম্—সর্বকাম পরিপূরক; নিজ-পাদ-পদ্মবন্ম—তাঁর শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয়

অনুবাদ

“কেউ যখন শ্রীকৃষ্ণের কাছে প্রার্থনা করেন তখন শ্রীকৃষ্ণ তার সেই প্রার্থনা পূর্ণ করেন, সে কথা সত্য; কিন্তু যা থেকে পুনঃ পুনঃ প্রার্থনার উদয় হয় সেই প্রকার বস্তু তিনি দান করেন না। অম্য কামনা মুক্ত হয়ে কেউ যখন শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেন, কৃষ্ণ স্বয়ংই তাদের অন্য কামনা আন্তিকারী তাঁর শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় দান করেন।”

ভাষ্যপূর্ণ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৫/১৯/২৭) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৪১

কাম জাগি' কৃষ্ণ ভজে, পায় কৃষ্ণ-রসে ।

কাম ছাড়ি' 'দাস' হৈছে হয় অভিলাষে ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“জড় কামনা চরিতার্থ করার উদ্দেশ্যে কেউ কৃষ্ণ ভজন করেন, তাহলে তার সেই কাম দূর হয়ে যায় এবং তিনি কৃষ্ণরস প্রাপ্ত হন, কৃষ্ণ ভজন এমনই পবিত্র বস্তু যে তা অনুশীলন করার ফলে, অতিরে সমস্ত কাম থেকে মুক্ত হয়ে কৃষ্ণের দাস হওয়ার অভিলাষ হয়

শ্লোক ৪২

স্থানভিলাষী তপসি স্থিতোহহং

জ্ঞাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্দ্রগুহ্যম্ ।

কাচং বিচিহ্নয়সি দিব্যরত্নং

স্বামিন্ কৃতার্থোহসি; বরং ন যাচে ॥ ৪২ ॥

স্থান-অভিলাষী—এড় জগতে উচ্চপদ অভিলাষী তপসি—তপস্যায়, স্থিতঃ—স্থিত; অহম্—আমি, জ্ঞাম্—আপনাকে, প্রাপ্তবান্—প্রাপ্ত হয়েছি, দেব-মুনীন্দ্র-গুহ্যম্—দেবজ্ঞ এবং মুনীন্দ্রেরও দুর্লভ; কাচম্—কাঁচ, বিচিহ্নম্—অন্বেষণ করতে করতে, অসি—যদিও; দিব্য-রত্নম্—দিব্যরত্ন, স্বামিন্—হে প্রভু, কৃত-অর্থঃ অসি—আমি সম্পূর্ণরূপে কৃতার্থ হয়েছি, বরম্—বর, ন যাচে—প্রার্থনা করি না।

অনুবাদ

(এমন মহারাজকে কৃষ্ণ বর দিতে ইচ্ছা করলে এবং মহারাজ বললেন)—‘হে প্রভু, আমি এই জড় জগতে উচ্চপদ লাভ করার বাসনায় তোমার তপস্যায় রত হয়েছিলাম কিন্তু এখন দেবতা ও মুনীন্দ্রেরও দুর্লভ তোমাকে প্রাপ্ত হয়ে আমি কৃতার্থ হয়েছি—সামান্য কাঁচ অন্বেষণ করতে করতে আমি দিব্য রত্ন পেয়েছি! আমি আর অন্য বর প্রার্থনা করি না।’

ভাষ্যপূর্ণ

এই শ্লোকটি হরিতকিসুখোদয় (৭/২৮) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৪৩

সংসার ভ্রমিতে কোন ভাগ্যে কেহ তরে ।

নদীর প্রবাহে যেন কাষ্ঠ লাগে তীরে ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

“অসংখ্য বদ্ধ জীব রয়েছে যারা কৃষ্ণভক্তি বিহীন। কিভাবে ভবসমুদ্র পার হতে হয় তা না জেনে তারা সেই সমুদ্রের জোয়ার-ভাটার নিরন্তর বিক্ষিপ্ত হচ্ছে। কিন্তু, সৌভাগ্যক্রমে শুদ্ধ ভক্তের সান্নিধ্য লাভ করার ফলে জীব এই সংসার সমুদ্র থেকে উদ্ধার পায়, ঠিক যেমন নদীর প্রবাহের ঘাট-প্রতিঘাটে কোন এক কাষ্ঠ খণ্ড কূলে এসে উপস্থিত হয়।

শ্লোক ৪৪

মৈবং সমাধমস্যাপি স্যাদেবাচ্যতদর্শনম্ ।

দ্বিরমাণঃ কালিনদ্যা কচিত্তরতি কশ্চন ॥ ৪৪ ॥

মা—না; এবম্—এইভাবে; মম—আমার; অধমস্য—অধম; অপি—যদিও; স্যাহ—হওয়া
সংগত, এব—অবশ্যই, অচ্যুত-দর্শনম্—পরমেশ্বর ভগবানকে দর্শন করে, ত্রিমাণঃ—
বাহিত, কাল-নদী। কালরূপ নদীর দ্বারা, কুচিৎ—কখনও কখনও, তরতি—পার হয়,
কক্ষণ—কেউ।

অনুবাদ

"আগি অত্যন্ত অধম বলে ভগবানের দর্শন পার না—আমার এ নকল আশঙ্কা মিথ্যা।
কাল-নদীর বেগে বাহিত হয়ে কখনও কখনও কেউ কেউ নদী পারও হয়ে যান।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৩৮/৫) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৪৫

কোন ভাগ্যে কারো সংসার ক্রমোন্মুখ হয়।
সাধুসঙ্গে তবে কৃষ্ণ রতি উপজয় ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

"ভাগ্যক্রমে কেউ যদি সংসার সমুদ্র উত্তীর্ণ হওয়ার যোগ্যতা অর্জন করেন এবং এইভাবে
তার ভববদ্ধন ফল উন্মুখ হয়, তাহলে সাধুসঙ্গের প্রভাবে তার কৃষ্ণের প্রতি আসক্তির
উদয় হয়।"



তাৎপর্য

এই বিষয়টির বিশ্লেষণ করে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লিখেছেন—এই স্থলে 'ভাগ্য' শব্দের
অর্থ কি কেবল ঘটনা মাত্র, না আর কিছু? ভক্তিশাস্ত্র সূক্তিকেই 'ভাগ্য' বলে। সূক্তি
তিন প্রকার—ভক্তি উন্মুখী সূক্তি, ভোগ উন্মুখী সূক্তি এবং মোক্ষ উন্মুখী সূক্তি। যে
সমস্ত কার্য সংসারে গুণভক্তি-জনক বলে স্থির আছে, সেই সমস্ত কার্য ভক্তি উন্মুখী
সূক্তিকে উৎপন্ন করে, যে সমস্ত কার্যের ফল—বিষয় ভোগ, সেই সমস্ত কার্যই ভোগ
উন্মুখী সূক্তিপ্রদ, যে সমস্ত কার্যের ফল—মোক্ষ, সেই সমস্ত কার্যই মোক্ষ উন্মুখী সূক্তি-
জনক। সংসার ক্ষয় পূর্বক স্বরূপ ধর্ম কৃষ্ণভক্তির উদ্বোধনী সূক্তি যখন পুষ্ট হয়ে
ফলোন্মুগ হয়, তখনই ভক্ত সাধুসঙ্গে সংসার থেকে উদ্ধার পান এবং কৃষ্ণের রতি
উৎপন্ন হয়।"

শ্লোক ৪৬

ভবাপবর্গে ভ্রমতো যদা তবে-
জ্ঞানস্য তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ।
সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সদগতো
পরাবরেশে জয়ি জায়তে রতিঃ ॥ ৪৬ ॥

ভব-অপবর্গঃ—জড় জগতের অঞ্জন অন্ধকার থেকে মুক্তি ভ্রমতঃ—ভ্রমণ করতে করতে
যদা—যখন, ভবেৎ—হওয়া উচিত, জ্ঞানস্য—মানুষের, তর্হি—সেই সময়, অচ্যুত—হে
পরমেশ্বর ভগবান, সং-সমাগমঃ—ভক্তসঙ্গ, সং-সঙ্গঃ—সাধুসঙ্গ, যর্হি—যখন, তদা—সেই
সময় এব—কেবল, সং-গতো—জীবনের পরম প্রাপ্তি, পরাবরেশে—জগতের ঈশ্বর,
জয়ি—আপনাকে, জায়তে—জন্মায়, রতিঃ—ভক্তি।

অনুবাদ

"হে অচ্যুত। সংসারে ভ্রমণ করতে করতে কেউ যদি ভববদ্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার
যোগ্যতা অর্জন করেন, তাহলে তিনি ভগবত্তত্ত্বদের সঙ্গলাভ করার সৌভাগ্য অর্জন
করেন। সেই সাধুসঙ্গের প্রভাবে, সমস্ত জগতের ঈশ্বর এবং ভক্তদের পরম গতি,
আপনার প্রতি তার ভক্তির উদয় হয়।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৫১/৫৩) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৪৭

কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন জাগ্যবানে।
গুণ-অন্তর্যামি-রূপে শিখায় আপনে ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

"তৈত্তর্যাকরূপে শ্রীকৃষ্ণ সকলেরই হৃদয়ে বিরাজমান। তিনি যখন কোন জাগ্যবান
ব্যক্তিকে কৃপা করেন, যেন তিনি স্বয়ং তাকে, বাহিরে গুণরূপে এবং অন্তরে
অন্তর্যামিরূপে ভগবত্তত্ত্ব শিক্ষা দান করেন।"

শ্লোক ৪৮

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবরাস্তবেশ
ব্রহ্মানুমানি কৃতমৃদ্ধমুদঃ স্মরন্তঃ।
যোহন্তবহিস্তনুভূতামশুভং বিধুশ-
ম্ভাচার্যচৈতন্যবপুশা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥ ৪৮ ॥

ন এব—কখনই নয়, উপযন্তি—প্রকাশ করতে সমর্থ, অপচিতিম্—তাদের কৃতজ্ঞতা, কবরঃ
—অভিভূত ভক্ত, ভব—আপনার, ঈশ—হে ভগবান, ব্রহ্ম-আনুমা—ব্রহ্মার মতো দীর্ঘ
আয়ুসম্পন্ন, অপি—তা সংগত, কৃতম্—উদার কার্যকলাপ, শূদ্ধ—বাহিত, মুদঃ—আনন্দ,
স্মরন্তঃ—স্মরণ করে, যঃ—যিনি, অন্তঃ—অন্তরে, বহিঃ—বাহিরে তনু-ভূতাম্—সেহকারী,
অশুভম্—অশুভ: বিধুশ—বিদূরিত করে, ভাচার্য—আচার্যের, চৈতন্য—পরমাত্মার, বপুশা—
বপুস দ্বারা, স্ব—স্বীয়, গতিম্—গতি, ব্যনক্তি—প্রদর্শন করেন।

অনুবাদ

" 'হে ভগবান! পরমার্থ-বিজ্ঞানের কবি ও গুণীজনের ব্রহ্মার মতো দীর্ঘ আয়ু প্রাপ্ত হইয়াও আপনার কাছে তাঁরা যে কত ঋণী তা পূর্ণরূপে ব্যক্ত করতে পারেন না। কেননা আপনি বাইরে অস্বাভাবিক এবং অন্তরে পরমাত্মরূপে নিজেকে প্রকাশ করে বদ্ধ জীবদের অশুভ বিদূরিত করে তাদের আপনার কাছে যাওয়ার পথ প্রদর্শন করেন।'

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২৯/৬) শ্রীকৃষ্ণের কাছে যোগ সম্বন্ধে শিক্ষালাভ করার পর উদ্ভবের উক্তি

শ্লোক ৪৯

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয় ।

ভক্তিরস 'প্রেম' হয়, সংসার যায় 'কয়' ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

"সাধুসঙ্গের প্রভাবে যদি কৃষ্ণভক্তির প্রতি শ্রদ্ধার উদয় হয়, তাহলে তার ভক্তির ফল স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেম লাভ হয়, এবং তার সংসার-বন্ধন খসে ছাড়ে যায়।

শ্লোক ৫০

যদুচ্ছয়া মৎকথা দৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।

ন নির্বিঘ্নো নাতিসক্তো ভক্তিয়োগোহস্য সিদ্ধিঃ ॥ ৫০ ॥

যদুচ্ছয়া—সৌভাগ্যক্রমে, মৎকথা—আমার কথা; জাত—প্রাপ্ত; শ্রদ্ধা—শ্রদ্ধাবান; যু—কিন্তু, যঃ পুমান্—যে ব্যক্তি, ন নির্বিঘ্নঃ—কোনটি সেরাণা পরামর্শ নয়, ন তাতিসক্তঃ—জড় বিষয়ের প্রতি অতিশয় আসক্ত নয়; ভক্তি-যোগঃ—ভগবন্তক্তির পথ; অস্য—এই শ্রবণ ব্যক্তির; সিদ্ধিঃ—সিদ্ধি প্রদানকারী

অনুবাদ

" 'সৌভাগ্যক্রমে যে ব্যক্তি—আমার কাণ্ডে শ্রদ্ধাবান, তিনি বিষয়ের প্রতি অতি বিরক্ত ও নন এবং অতিশয় আসক্তও নন, তার পক্ষে ভক্তিয়োগ অনুশীলনের মাধ্যমেই প্রেমভক্তি লাভ করা সম্ভব।'

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২০/৮) এই জড় জগৎ থেকে অপ্রকট হওয়ার ঠিক পূর্বে উদ্ভবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ।

শ্লোক ৫১

মহৎ-কৃপা বিনা কোন কর্মে 'ভক্তি' নয় ।

কৃষ্ণভক্তি দূরে রহে, সংসার নহে ক্ষয় ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

"শুদ্ধ ভক্তের কৃপা ব্যতীত ভগবন্তক্তি লাভ করা সম্ভব নয়। কৃষ্ণভক্তি ত দূরের কথা, তার সংসার বন্ধনও যোচন হয় না।

তাৎপর্য

পুণ্যকর্মের ফলে জড় ঐশ্বর্য লাভ হয়, কিন্তু শত পুণ্যের ফলেও—দান-খান বা হাসপাতাল আদি প্রতিষ্ঠা করেও অপ্রাকৃত কৃষ্ণভক্তি লাভ হয় না। একমাত্র শুদ্ধ ভক্তের কৃপার প্রভাবে কৃষ্ণভক্তি লাভ হয়। এক ভক্তের কৃপা ব্যতীত জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায় না, এই শ্লোকে মহৎ শব্দে 'শুদ্ধ ভক্তকে' বোঝান হয়েছে। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (৯/১৩) বলা হয়েছে—

মহামানন্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাস্মিতাঃ ।

ভক্তস্তান্যন্যমনসো ভাষা ভুতানিমদ্যম্ ॥

" 'হে পার্থ, তারা আমার দৈবী প্রকৃতির আস্মিত, এবং আমাকে পরমোচ্চ ভগবানরূপে জেনে অনন্যভাবে আমার ভজনা করেন, তাঁরাই মহাত্মা।"

শ্রীকৃষ্ণকে সমস্ত সৃষ্টির পরম উৎসরূপে গ্রহণ করেছেন সেই ধরনের মহাত্মাদেরও সম্বন্ধ উচিত। মহাত্মা না হলে কৃষ্ণের পরমপদ হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। মহাত্মা সুপূর্ণ এবং প্রাকৃত জগতের অতীত। তিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শুদ্ধ ভক্ত। মূর্খ মানুষেরা শ্রীকৃষ্ণকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে এবং কৃষ্ণের শুদ্ধ ভক্তদেরও সাধারণ মানুষ বলে মনে করে। মানুষ যে অবস্থাতেই থাকুক না কেন, তাকে অবশ্যই শুদ্ধ ভক্ত মহাত্মার শ্রীপাদপদের আশ্রয় গ্রহণ করতে হয়, এবং তাঁকে সমগ্র সমাজের পরম হিতৈষী বলে জানতে হয়। এই প্রকার মহাত্মার চরণাশ্রয় গ্রহণ করে তাঁর অহিংস কৃপা ভিক্ষা করতে হয়। তাঁর আশীর্বাদের ফলেই কেবল জড় বিষয়াসক্তি থেকে মুক্ত হওয়া যায়। এইভাবে শুদ্ধ বিষয় আসক্তি থেকে মুক্ত হলে, মহাত্মার কৃপায় ভগবানের অপ্রাকৃত সেবার মুক্ত হওয়া যায়।

শ্লোক ৫২

রহুগণৈতত্তপসা ন যতি

ন চেজ্যয়া নির্বপণাদ্গৃহাঙ্কা ।

ন ছন্দসা নৈব জলান্নিসূর্যৈ-

বিনা মহৎপাদরজোহভিষেকম্ ॥ ৫২ ॥

রহুগণ—এই মহারাজ রহুগণ; এতৎ—এই, তপসা—কঠোর তপস্চর্যার দ্বারা, ন যতি—লাভ করা যায় না; ন—না; চ—ও; ইজ্যয়া—সাড়িয়ে পূজা করার মাধ্যমে; নির্বপণাৎ—সন্ন্যাস আশ্রমের মাধ্যমে; গৃহাৎ—গৃহস্থ আশ্রম পালন করার মাধ্যমে; বা—অথবা, ন ছন্দসা—বেদ পাঠ দ্বারাও নয়, ন—না; এব—অবশ্যই, জল-অগ্নি-সূর্যৈঃ—জল, অগ্নি ও

মুর্খদেবের পূজার দ্বারা, বিনা—ব্যতীত, মহৎ-পাদ-রজঃ—মহাশ্যার শ্রীপাদপদ্মের ধূলির দ্বারা, অভিষেকম্—অভিষেক।

অনুবাদ

“‘হে রত্নগণ, মহাজনের শ্রীপাদপদ্মের ধূলিকণার দ্বারা অভিষিক্ত না হলে উপসার দ্বারা, বৈদিক অর্চনাদিব দ্বারা, সন্ন্যাস পালন দ্বারা, গার্হস্থ্য ধর্ম পালন দ্বারা, বেদ পাঠ দ্বারা অথবা জল-অগ্নি-সূর্যের দ্বারা কখনই ভগবন্তুক্তি লাভ হয় না’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৫ ১২/১২) থেকে উদ্ধৃত। এখানে জড়ভরত মহারাজ রত্নগণকে বলছেন কিভাবে পরমহংস স্তর লাভ করা যায়। সিদ্ধসেবীরের রাজ্যে মহারাজ রত্নগণ জড়ভরতকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন কিভাবে তিনি পরমহংস স্তর লাভ করেছেন। মহারাজ রত্নগণ জড়ভরতকে দিয়ে তার পাক্ষী বহান, কিন্তু যখন তিনি সেই পরমহংস জড়ভরতের কাছ থেকে পরমতত্ত্ব-জ্ঞান শ্রবণ করেন, তখন তিনি আত্মতৃপ্তি বিধিত হয়ে তাঁকে জিজ্ঞাসা করেন, কিভাবে এই মহৎপদ লাভ করেছেন। তখন জড়ভরত মহারাজকে বলেন—কিভাবে তিনি জড় বিয়্যাসক্তি থেকে মুক্ত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৫৩

নৈমাং মতিজ্ঞাবদূরক্রমাশ্রিৎ

স্পৃশত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়াসাং পাদরজোহভিষেকং

নিক্ষিপনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥ ৫৩ ॥

ন—না, এষাম্—গৃহস্থভদের, মতিঃ—প্রবৃত্তি, জাবৎ—ততক্ষণ পর্যন্ত, উদ্রাক্ষম-অশ্রিৎ—অসাধারণ ব্যর্থ সম্পাদনে সম্যক পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম, স্পৃশক্তি—স্পর্শ করে, অনর্থ—অর্থ, অপগমঃ—বিনাশ, যৎ—যার, অর্থঃ—অর্থ, মহীয়াসাম্—মহান ভগবন্তুক্তদের, পাদ-রজঃ—শ্রীপাদপদ্মের ধূলিকণা, অভিষেকম্—অভিষেক, নিক্ষিপনানাং—সম্পূর্ণরূপে জড় আসক্তি থেকে মুক্ত, ন বৃণীত—করেন না, যাবৎ—যতক্ষণ পর্যন্ত

অনুবাদ

“মানুষের মতি যতক্ষণ নিক্ষিপন ভগবন্তুক্তদের শ্রীপাদপদ্মের ধূলির দ্বারা অভিষিক্ত না হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত তা অনর্থ-নাশক কৃষ্ণপাদপদ্ম স্পর্শ করতে পারে না’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৭/৫/৩২) থেকে উদ্ধৃত। দেবর্ষি নারদ মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে প্রহ্লাদ মহারাজের কাহিনী শুনিয়েছিলেন। মহাভাগবত প্রহ্লাদ দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুর

প্রশ্নের উত্তরে বিশ্বব্রহ্ম নববিধা ভক্তিকে একমাত্র সর্বশ্রেষ্ঠ পাণ্ডিত্য ও শিক্ষারূপে বর্ণনা করেছিলেন। যিনি ভগবন্তুক্তির পন্থা অবলম্বন করেন তিনি নিঃসন্দেহে সর্বশ্রেষ্ঠ পাণ্ডিত্য হিরণ্যকশিপু তার পুত্রের মুখে ভগবন্তুক্তির মহিমান এই বর্ণনা শুনে অত্যন্ত কুপিত হয়ে গুরুপুত্র যত্নমর্ককে তীব্রভাবে ভৎসনা করেন। প্রহ্লাদের শিক্ষক হস্তমর্ক তখন বলেন যে তিনি প্রহ্লাদকে ভগবন্তুক্তি সম্পর্কে কোন শিক্ষাই দেন নি, পক্ষান্তরে প্রহ্লাদ স্বাভাবিকভাবেই ভক্তিপরায়ণ। তখন অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদকে তার নিম্নভক্তির কারণ জিজ্ঞাসা করে। তার উত্তরে প্রহ্লাদ মহারাজ তাঁকে জানান যে ভগবানের শুদ্ধ ভক্তের ফুপাই ভগবন্তুক্তি লাভের একমাত্র উপায়।

শ্লোক ৫৪

‘সাধুসঙ্গ’, ‘সাধুসঙ্গ’—সর্বশাস্ত্রে কয় ।

লবমাত্র সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয় ॥ ৫৪ ॥

প্রোক্তার্থ

“সমস্ত শাস্ত্রে বর্ণনা করা হয়েছে যে এক নিমেষের জন্য শুদ্ধভক্তের সঙ্গলাভ হল সর্বসিদ্ধি হয়।

তাৎপর্য

এক সোকেণ্ডের এগার ভাগের এক ভাগে এক লব হয়।

শ্লোক ৫৫

তুল্যাম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মর্ত্যানাং কিমুতশিষঃ ॥ ৫৫ ॥

তুল্যাম—তুল্য, লবেন—অতি ভাবগ্গণ, অপি—এমনকি, ন—না, স্বর্গম্—স্বর্গ, ন—না, অপুনঃ—ভবম্—সামুদ্র, মুক্তি, ভগবৎ-সঙ্গি-সঙ্গস্য—ভগবৎ-সঙ্গির সঙ্গ প্রভাবে, মর্ত্যানাং—মরণশীল ব্যক্তিদের, কিমুত—কি, অশিষঃ—আশীর্বাদ

অনুবাদ

“ভগবৎ সঙ্গির সঙ্গ দ্বারা জীবের যে অসীম মঙ্গল সাধিত হয়, তার সঙ্গে স্বর্গমুখ ভোগের বা মুক্তিলাভের কিছুমাত্র তুলনা করা যায় না, রাজ্য আদি প্রাপ্তির কথা তো দূরে থাকুক।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১ ১৮/১৩) থেকে উদ্ধৃত। নৈমিষারণ্যে শৌনক আদি ঋষিরা যজ্ঞ অনুষ্ঠান প্রভৃতি তৃষ্ণ কর্মকাণ্ডে তাদের ধর্ম পরিশ্রমের কথা উল্লেখ করণে মহাভাগবত হরিকথা কীর্তনকারী সূত গোষ্ঠাঙ্গীল সঙ্গ মহাশয় এইভাবে বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৫৬

কৃষ্ণ কৃপালু অর্জুনের লক্ষ্য করিয়া ।

জগতেই রাখিয়াছেন উপদেশ দিয়া ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ এতই কৃপালু যে তিনি অর্জুনকে লক্ষ্য করে উপদেশ দিয়ে সারা জগতকে রক্ষা করেছেন।

শ্লোক ৫৭-৫৮

সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইন্দ্রোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ৫৭ ॥

মহান্য ডব মস্ত্রতো মদ্যাজী মাং নমস্কৃত্য ।

মামেবৈব্যাসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞান প্রিয়োহসি মে ॥ ৫৮ ॥

সর্বগুহ্যতমং—সর্বগুহ্যতমং গোপনীয়, ভূয়ঃ—পুনরায়, শৃণু—শ্রবণ কর, মে—আমার, পরমং বচঃ—পরম উপদেশ, ইষ্টাঃ—প্রিয়তা, অসি—তুমি হও, মে—আমার, দৃঢ়ম্ ইতি—অত্যন্ত দৃঢ়ভাবে, ততঃ—অতএব, বক্ষ্যামি—আমি বলব, তে—তোমাকে, হিতম্—মঙ্গল, মদ্যাজী—যার মন সর্বদা আমারে মিশ্রিত, ডব—এত মন্ত্র-ভক্ত, মদ্যাজী—আমার পূজা মাম্—আমাকে নমস্কৃত্য—আমাকে পূজা মাম্ এন—আমাকেই কেবল, এয্যামি—তুমি আসবে, সত্যম্—সত্য, তে—তোমাকে প্রতিজ্ঞান—আমি প্রতিজ্ঞা করছি, প্রিয়ঃ—অসি—প্রিয় হও, মে—আমার।

অনুবাদ

“যেহেতু তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয় সখা, তাই আমি তোমার মঙ্গলের জন্য সর্বগুহ্যতম এই সর্বশ্রেষ্ঠ উপদেশ দিচ্ছি—সর্বদা আমার কথা চিন্তা কর, আমার ভক্ত হও, আমার পূজা কর এবং আমার শরণাগত হও, তাহলে তুমি নিশ্চিতভাবে আমার কাছে ফিরে আসবে। তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, তাই আমার এই প্রতিজ্ঞা বাক্য তোমাকে বললাম।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (১৮/৬৪-৬৫) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৫৯

পূর্ব আশ্রয়,—বেদ-ধর্ম, কর্ম, যোগ, জ্ঞান ।

সব সাধি’ শেষে এই আশ্রয়—বলবান্ ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

“পূর্বে বেদধর্ম, কর্ম যোগ, জ্ঞান সম্বন্ধে উপদেশ দিয়ে সবশেষে যে উপদেশ দিয়েছেন তা সর্বশ্রেষ্ঠ বলবান্

শ্লোক ৬০

এই আশ্রয়ে ভক্তের ‘শ্রদ্ধা’ যদি হয় ।

সর্বকর্ম ত্যাগ করি’ সে কৃষ্ণ ভজয় ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

“এই আশ্রয় বলে যদি ভক্তের শ্রদ্ধার উদয় হয়, তাহলে তিনি অন্য সমস্ত কর্ম ত্যাগ করে শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন।

শ্লোক ৬১

তাবৎ কর্ম্যাপি কুবীত ন নির্বিদ্যেত যাবতী ।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবৎ জায়তে ॥ ৬১ ॥

তাবৎ—ততক্ষণ পর্যন্ত, কর্ম্যাপি—সকল কর্ম সমূহ, কুবীত—করা উচিত, ন নির্বিদ্যেত—পরিভূক্ত না হয়, যাবতী—যতক্ষণ পর্যন্ত, মৎকথা—আমার সম্বন্ধে আলোচনা, শ্রবণা—আবণ, কীর্তন ইত্যাদি নিয়মে, বা—অথবা, শ্রদ্ধা—শ্রদ্ধা, যাবৎ—যতদূর পর্যন্ত, ন—না, জায়তে—জাগায়।

অনুবাদ

“যে পর্যন্ত কর্ম্যার্গে নির্বেদ উদ্ভিত না হয় অথবা আমার কথা শ্রবণাদিতে শ্রদ্ধা না জন্মায়, সেই পর্যন্ত নিজ নৈমিত্তিক কর্ম আদি কৃত হোক।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (১১/২০/৯) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৬২

‘শ্রদ্ধা’শব্দে—বিশ্বাস করে সুদৃঢ় নিশ্চয় ।

কৃষ্ণ ভক্তি কৈলে সর্বকর্ম কৃত হয় ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃষ্ণভক্তি সম্পাদিত হলে অন্য সমস্ত কর্ম আপনা থেকে করা হয়ে যায়, এই সুদৃঢ় বিশ্বাসকে বলা হয় শ্রদ্ধা।

তাৎপর্য

সুদৃঢ় নিশ্চয়কে বিশ্বাসকে ‘শ্রদ্ধা’ বলা হয়। কৃষ্ণের সেবা কবলে জড় জগতের সমস্ত কর্তব্য সম্পাদিত হয়ে যায়। তখন আর পৃথকভাবে পিতৃপুত্রস্বদের, আনান্য জীবদেব এবং দেবতাদের কণ শোধ করা ইত্যাদি কর্তব্য অনুষ্ঠানের আবশ্যক হয় না। তা আপনা থেকেই সম্পাদিত হয়ে যায়। কর্মের উদ্দেশ্য হচ্ছে জীবের ইন্দ্রিয় তৃপ্তি সাধন করা কিন্তু কৃষ্ণভক্তির উদ্দেশ্য হল, পৃথকভাবে আর পৃথককর্ম করতে হয় না। কর্মের সর্বশ্রেষ্ঠ ফল বৈরাগ্য, এই বৈরাগ্য ভক্তের মধ্যে আনুসঙ্গিকভাবে সর্বদাই অবস্থিত।

শ্লোক ৬৩

যথা ভরোমূলনিবেচনেন

তৃপ্যন্তি তৎস্বক্কৃতজোপশাখাঃ ।

প্রাণোপহারাক্ষ যথেন্দ্রিয়াণাং

তথৈব সর্বার্হণ্যুভেজ্যা ॥ ৬৩ ॥

যথা—যেমন; ভরোঃ—বৃক্ষের, মূল—মূল, নিবেচনেন—জন সিধন করার দ্বারা, তৃপ্যন্তি—তৃপ্ত হয়, তৎ—সেই বৃক্ষের স্বক্কৃত—স্বক্কৃত, তুজ—ডালপাখা, উপশাখাঃ—উপশাখা, প্রাণ—প্রাণের, উপহারাক্ষ—উপহার, চ—ও, যথা—যেমন, ইন্দ্রিয়াণাম্—সমস্ত ইন্দ্রিয়ের, তথা—তেনেই, এক—অবশ্যই, সর্ব—সমস্ত, অর্হণ্যু—পূজা, অতুজ—পরামেশ্বর, উপহারাক্ষ—ইন্দ্রিয়া—পূজা

অনুবাদ

“যেমন মূলে জল সেচন করলে যেমন সেই গাছের কাণ্ড, ডাল, উপশাখা প্রভৃতি সকলই তৃপ্তিলাভ করে, এবং প্রাণের তৃপ্তিতেই যেমন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি হয়, তেনেই শ্রীকৃষ্ণের পূজা করলে সমস্ত দেবতাদের পূজা হয়ে যায়।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৪/৩১/১৪) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৬৪

শ্রদ্ধাবান্ জন ইয় ত্ত্বিত্তি-অধিকারী ।

‘উত্তম’, ‘মধ্যম’, ‘কনিষ্ঠ’—শ্রদ্ধা-অনুসারী ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রদ্ধাবান ব্যক্তিই ভগবন্তের শ্রদ্ধার যোগ্য। শ্রদ্ধার যাত্রা অনুসারে উত্তম, মধ্যম এবং কনিষ্ঠ—এই তিন প্রকার ভক্ত রয়েছে।

তাৎপর্য

শ্রদ্ধাবান অর্থাৎ ব-স্তব বস্তু নিতা সত্য পরমার্থ কৃষ্ণের সুপুত্র নিশ্চয়াত্মক বিশ্বাস বিশিষ্ট ব্যক্তিই কেবল ভক্তির অধিকারী। ভক্তির যাত্রা অনুসারে উত্তম, মধ্যম এবং কনিষ্ঠ এই তিন প্রকার ভক্ত রয়েছে।

শ্লোক ৬৫

শাস্ত্রযুক্ত্যে সুনিপুণ, দৃঢ়শ্রদ্ধা য়াঁ ।

‘উত্তম-অধিকারী’ সেই তারয়ে সংসার ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

“যিনি শাস্ত্র ও যুক্তিতে অত্যন্ত পারদর্শী এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রদ্ধা য়াঁর অত্যন্ত দৃঢ় তিনিই উত্তম অধিকারী। তিনি সারা জগৎ উদ্ধার করতে পারেন।

শ্লোক ৬৬

শাস্ত্রে যুক্ত্যে চ নিপুণঃ সর্বথা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

শ্রৌতশ্রদ্ধোহধিকারী যঃ স ভক্তাবন্তমো মতঃ ॥ ৬৬ ॥

শাস্ত্রে—শাস্ত্রে; যুক্ত্যে—যুক্তিতে, চ—ও; নিপুণঃ—দক্ষ, সর্বথা—সর্বত্রোভাবে, দৃঢ়-নিশ্চয়ঃ—দৃঢ়ভাবে যার প্রত্যম উপপাদন হয়েছে; শ্রৌত—গভীর, শ্রদ্ধা—শ্রদ্ধা, অধিকারী—যোগ্য, যঃ—যিনি, সঃ—তিনি; ভক্ত্যে—ভগবন্তুক্তিতে, উত্তমঃ—সর্বশ্রেষ্ঠ; মতঃ—বিশেষণ করা হয়

অনুবাদ

“যিনি ভক্তিশাস্ত্রে দক্ষ এবং বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত নিরসনে দৃঢ় যুক্তিপটু,—এইপ্রকার গভীর শ্রদ্ধাবান ব্যক্তিই ভক্তের মধ্যে ‘উত্তম অধিকারী’।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/২/১৭) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৬৭

শাস্ত্র-যুক্তি নাহি জানে দৃঢ়, শ্রদ্ধাবান্ ।

‘মধ্যম-অধিকারী’ সেই মহা-ভাগ্যবান্ ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

“যিনি শাস্ত্রের ভিত্তিতে যুক্তি প্রদর্শনে দক্ষ নন অথচ দৃঢ় শ্রদ্ধাবান, তিনি মধ্যম অধিকারী।” তিনি মহাভাগ্যবান।

শ্লোক ৬৮

যঃ শাস্ত্রাদিযুনিপুণঃ শ্রদ্ধাবান্ স তু মধ্যমঃ ॥ ৬৮ ॥

যঃ—যিনি, শাস্ত্র-আদিযু—শাস্ত্র আদিতে, অনিপুণঃ—নিপুণ নন, শ্রদ্ধাবান্—শ্রদ্ধাবান, সঃ—তিনি, তু—অবশ্যই, মধ্যমঃ—মধ্যম অধিকারী ভক্ত।

অনুবাদ

“যিনি শাস্ত্রের ভিত্তিতে যুক্তি প্রদর্শন করতে পারদর্শী নন, কিন্তু দৃঢ় শ্রদ্ধাবান, তিনি মধ্যম অধিকারী ভক্ত।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভক্তিরসামুতসিদ্ধি (১/২/১৮) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৬৯

যাহার কোমল শ্রদ্ধা, সে 'কনিষ্ঠ' জন ।

ক্রমে ক্রমে তেঁহো ভক্ত হইবে 'উত্তম' ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

“যার শ্রদ্ধা কোমল তাকে বলা হয় কনিষ্ঠ অধিকারী, কিন্তু ভগবদ্ভক্তির পন্থা অনুসরণ করার ফলে তিনি ধীরে ধীরে উত্তম অধিকারী ভক্তে পরিণত হবেন।

শ্লোক ৭০

যো ভবেৎ কোমলশ্রদ্ধঃ স কনিষ্ঠো নিগদ্যতে ॥ ৭০ ॥

যঃ—যিনি; ভবেৎ—হতে পারে, কোমল—কোমল; শ্রদ্ধঃ—শ্রদ্ধা বিশিষ্ট; সঃ—তিনি, কনিষ্ঠঃ—কনিষ্ঠ ভক্ত, নিগদ্যতে—বলা হয়

অনুবাদ

“ যিনি কোমল শ্রদ্ধা, তিনি কনিষ্ঠ ভক্ত। ”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটিও ভক্তিসামুদায়িক (১/২/১৯) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৭১

রতি-প্রেম-তারতম্যে ভক্ত—ভর-ভগ্ন ।

একাদশ কন্ডে তার করিয়াছে লক্ষণ ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

“রতি এবং প্রেমের তারতম্য অনুসারে ভক্তের তারতম্য নির্ধারণ করা হয়েছে। শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ কন্ডে তার লক্ষণ বর্ণনা করা হয়েছে।

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃত-প্রবাহ জাহাজে লিখেছেন—‘পূর্বোক্ত মতে যার হৃদয়ে শ্রদ্ধা হয়েছে, তিনিই ভক্তির অধিকারী। সেই শ্রদ্ধাবান ব্যক্তির ‘উত্তম’, ‘মধ্যম’ ও ‘কনিষ্ঠ’ ভেদে ত্রিবিধ। যিনি শাস্ত্র ও যুক্তিতে দৃঢ় শ্রদ্ধাবান হয়েছেন, তিনি—‘উত্তম অধিকারী’। যিনি দৃঢ় শাস্ত্র যুক্তি জানেন না, অথচ শ্রদ্ধাবান, তিনি—‘মধ্যম অধিকারী’, যার দৃঢ় শ্রদ্ধা হয়নি, তিনি—‘কনিষ্ঠ অধিকারী’।

এই ত্রিবিধ বিভাগের দ্বারা ভক্তদের বিভাগ হলোও, কেবল এমন নয়, শুধু ভক্তির অধিকারী ব্যক্তিরও বিভাগ হল। ‘কনিষ্ঠ শ্রদ্ধা’ কেবল ‘কৃষ্ণভক্তি ভাগ’ এইটুকুই বিশ্বাস করেন, কিন্তু শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তি যে কি, এবং ভক্তির তটস্থ লক্ষণ দ্বারা সিদ্ধ প্রক্রিয়া যে কি তা জানেন না। এইজন্য কোমল শ্রদ্ধাদের হৃদয়ে জ্ঞানকর্মের মিশ্রভাব পাওয়া যায়, সেইটুকু তিরোহিত হলেই সাধক ‘মধ্যম অধিকারী’ হন। আবার সে মধ্যম অধিকারগত শ্রদ্ধা

শাস্ত্র যুক্তির দ্বারা যখন দৃঢ়ীকৃত হয়, তখন তিনি ‘উত্তম অধিকারী’ হবেন। এই পর্যন্ত ভক্তির অধিকার নির্ণীত হল; এখন ভক্তদের বিভাগ করা হয়েছে রতি ও প্রেমের তারতম্য অনুসারে ‘ভক্ত’, ‘ভক্তভর’, ‘ভক্তভগ্ন’—এইভাবে তিনটি ভাগ করা হল।

কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তদের সঙ্গক্রমে কৃষ্ণপাদপথে কোমল শ্রদ্ধা থেকে বিচ্যুত হতে পারেন। মধ্যম অধিকারী শাস্ত্রাদির তাৎপর্যের দ্বারা ভক্ত সঙ্গের কৃষ্ণতা থেকে তৎক্ষণাৎ মুক্ত হতে না পারলেও শাস্ত্রাদি ও ভগবদ্ভক্তের সঙ্গের প্রভাবে দৃঢ়তা লাভ করেন। ভক্ত সঙ্গ কিছুতেই উত্তম অধিকারীর শ্রদ্ধা হানি করতে পারে না। শ্রদ্ধা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ভক্তের অধিকার উন্নত হয়।

শ্লোক ৭২

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎগণ্যভাবমাখ্যনঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাখ্যন্যে ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৭২ ॥

সর্ব-ভূতেষু—চেতন এবং অচেতন সমস্ত বস্তুতে, যঃ—যিনি পশ্যেৎ—দর্শন করেন, গণ্যভাবম্—গণ্যবাদের সেবার যুক্তি হওয়ার যোগ্যতা, আখ্যনঃ—জ্ঞাতীয় অপ্রাকৃত ভদ্র, ভূতানি—সমস্ত জীব, ভগবতি—মিজের সিদ্ধরূপ দ্বারা ভগবানের অপ্রাকৃত নিত্য সেবা-পরিচয়; আখ্যনি—সমস্ত অস্তিত্বের মূলভূত; এতঃ—এই, ভাগবত-উত্তমঃ—উত্তম ভাগবত।

অনুবাদ

“ যিনি ভাগবতোত্তম, তিনি সর্বভূতে আত্মার আত্ম স্বরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণকেই দেখেন এবং আত্মার আত্মাঙ্গণ শ্রীকৃষ্ণে সমস্ত জীবকে দেখেন।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/২/৪৫) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৭৩

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসু চ ।

প্রেম-মৈত্রী-কৃপাপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥ ৭৩ ॥

ঈশ্বরে—পৰমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণে; তদধীনেষু—ভগবানের ভক্তদের, বালিশেষু—ভগবদ্ভক্তির সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিদের, দ্বিষৎসু—ভগবান এবং ভগবানের ভক্তদের প্রতি বিদ্বেষ পরায়ণ ব্যক্তিরা, প্রেম—প্রেম, মৈত্রী—সখা; কৃপা—কৃপা, উপেক্ষা—উপেক্ষা; যঃ—যিনি, করোতি—করেন; সঃ—তিনি, মধ্যমঃ—মধ্যম অধিকারী ভক্ত

অনুবাদ

“ যে ভক্ত ঈশ্বরে প্রেম, ভক্তে মৈত্রী, অজ্ঞান ব্যক্তিদের প্রতি কৃপা এবং বিদ্বেষীদের প্রতি উপেক্ষা করেন, তিনি ‘মধ্যম ভক্ত’।

ভাষ্যপৰ্য্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/২/৪৬) থেকে উদ্ধৃত। শ্রীনারদ মুনি বসুদেবের কাছে ভাগবত ধর্ম কীর্তন প্রসঙ্গে বিদেহরাজ নিমি ও নবযোগেশ্বরের আলোচনায় এই উদ্ধৃতিটি দেন

শ্লোক ৭৪

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন তত্ত্বক্ষেষু চান্যেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥ ৭৪ ॥

অর্চায়াম্—অগ্নিরে ভগবানের অর্চনা, এব—অগ্ন্যই হরয়ে—পরমেশ্বর ভগবানের সন্তুষ্টিসাধনের জন্য, পূজাম্—পূজা, যঃ—যিনি, শ্রদ্ধয়া—বিশ্বাস এবং প্রীতি সহকারে, ইহতে—অনুষ্ঠান করেন, ন—না, তৎ-তত্ত্বক্ষেষু—ভগবানের ভক্তদের, চ চান্যেষু—এসং অন্যদের, সঃ—তিনি, ভক্তঃ—ভক্ত, প্রাকৃতঃ—প্রাকৃত, স্মৃতঃ—বিশেষণ করা হয়।

অনুবাদ

‘যিনি লৌকিক ও পারিবারিক প্রণালীতে পরম্পরাগত প্রকার সঙ্গ অর্চা মূর্তিতে ইনিকে পূজা করেন, অথচ শাস্ত্র অনুশীলনের দ্বারা শুদ্ধ ভক্তিভক্ত অবগত না হওয়ায় হরিতত্ত্বদের পূজা করেন না। তিনি—‘প্রাকৃত ভক্ত’ অর্থাৎ ভক্তিপর্ব আরম্ভ করেছেন মাত্র। তাকে ‘ভক্তপ্রায়’ বা ‘নৈষধবাক্য’ বলা হয়

ভাষ্যপৰ্য্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/২/৪৭) থেকে উদ্ধৃত। শ্রীশ্রী ভক্তিনিবোধ ঠাকুর বলেছেন যে ভক্ত যখন ঈশ্বরের প্রতি প্রেম, ভক্তের প্রতি যৈত্বে ভগবৎ বিষয়ে আছে মানুষদের প্রতি কৃপা এবং ভগবদ্ভিষেকী ও ভগবদ্ভক্ত-বিশেষীকে উপেক্ষা করেন। তিনি শুদ্ধ ভক্তরূপে ‘মধ্যম ভক্ত’ পরিগণিত হন। পরে ভজন করিতে করিতে যখন প্রতিটি জীবকে পরমেশ্বর ভগবানের বিভিন্ন আংশরূপে দর্শন করে, সকলের মধ্যে এক নিবিড় সম্পর্ক অনুভব করেন, তখন তিনি উগ্রম ভক্তে পরিণত হন।

শ্লোক ৭৫

সর্ব মহা-গুণগণ বৈষ্ণব-শরীরে ।

কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ সকলি সঞ্চারে ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

“বৈষ্ণবের শরীরে সমস্ত দিব্য গুণগুলি প্রকাশিত হতে দেখা যায়, কৃষ্ণের সমস্তগুণ কৃষ্ণভক্তের মধ্যে সঞ্চারিত হয়।

শ্লোক ৭৬

যস্যাশ্চি ভক্তির্ভগবতাকিঞ্চনা

সর্বৈর্ভগ্নৈস্তত্র সমাস্তে সুরাঃ ।

হরাবভক্তস্য কুতো মহদগুণা

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ৭৬ ॥

যস্য—যার, অশ্চি—আছে, ভক্তিঃ—ভগবদ্ভক্তি, ভগবতি—পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি, অকিঞ্চনা—কোনরকম উদ্দেশ্যহীন, সর্বৈঃ—সমস্ত, গুণৈঃ—গুণাবলী, তত্র—সেখানে, সমাস্তে—প্রকাশিত হয়, সুরাঃ—সমস্ত দেবতা সহ, হরৌ—শ্রীহরির প্রতি, অভক্তস্য—যে ভগবদ্ভক্ত নয়, কুতো—কোথায়, মহদ-গুণাঃ—মহৎ গুণাবলী, মনঃ-বাঞ্ছন—মনোরথের দ্বারা, অসতি—অস্থায়ী জড় সৃষ্টির প্রতি, ধাবত্য—ধাবিত হয়, বহিঃ—বহির্গামী

অনুবাদ

“যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনন্য ভক্তিসম্পদ, তাঁর মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ এবং সমস্ত দেবতাদের সর্ব-গুণগুলি প্রকাশিত হয়। কিন্তু যিনি হরিতত্ত্ববিহীন তার মধ্যে কোন সদ্গুণই নেই, কোন্‌দা তিনি মনোরথের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বহিঃস্বা শক্তি জড় জগতের প্রতি দ্রষ্টব্য ধাবিত হচ্ছেন।

ভাষ্যপৰ্য্য

এটি ভগ্নাবস্থা এসং তার অনুগামীদের নৃসিংহদেবের প্রতি ভক্তি (শ্রীমদ্ভাগবত ৫/১৮/১২)

শ্লোক ৭৭

সেই সব গুণ হয় বৈষ্ণব-লক্ষণ ।

সব কথা না যায়, করি দিগ্‌দর্শন ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

“এই সমস্ত গুণগুলি শুদ্ধ বৈষ্ণবের লক্ষণ, এবং তা পূর্ণরূপে বর্ণনা করা যায় না, আমি কেবল তার দিগ্‌দর্শন করার চেষ্টা করছি।

শ্লোক ৭৮-৮০

কৃপালু, অকৃতদ্রোহ, সত্যসার, সম ।

নির্দোষ, বদান্য, মৃদু, শুচি, অকিঞ্চন ॥ ৭৮ ॥

সর্বোপকারক, শান্ত, কৃষ্ণকণ্ঠশরণ ।

অকাম, অনীহ, স্থির, বিজিত-ষড়্‌গুণ ॥ ৭৯ ॥

মিতভুক, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী ।

গভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মৌলী ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

‘ভগবন্তস্ত সর্বদাই কৃপালু, বিনীত, সত্যাবাদী, সমদর্শী, নির্দোষ, বদান্য, যুদ্ গুণি, অকিঞ্চন সকলের উপকারক, শান্ত, কেবল কৃষ্ণের শরণাগত, নিষ্কাম, অনীহ, স্থির, বিজিত বড়ুগুণ, মিতভূক, অপ্রমত্ত, যানন অমানী, গম্ভীর, কল্পণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ এবং মৌনী।

শ্লোক ৮১

তিতিক্ষাঃ কারুণিকাঃ সুহৃদঃ সর্বদেহিনাম্ ।

অজাতশত্রবঃ শান্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥ ৮১ ॥

তিতিক্ষাঃ—অত্যন্ত সহিষ্ণু; কারুণিকাঃ—দয়ালু ডিগ; সুহৃদঃ—বন্ধু, সর্ব-দেহিনাম্—সমস্ত জীবের; অজাত-শত্রবঃ—অজাত শত্রু, শান্তাঃ—শান্ত, সাধবঃ—শাস্ত্রের অনুগামী, সাধুভূষণাঃ—সং গুণাবলীতে ভূষিত

অনুবাদ

‘ভগবন্তস্ত সর্বদাই সহিষ্ণু, অত্যন্ত কৃপা পরায়ণ, সর্বজীবের সুহৃদ, শান্তানুগ, অজাতশত্রু, শান্ত—এই সকল গুণাবলী সাধুর ভূষণরূপ।’

ভাষ্যপর্ম

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৩/২৫ ২১) থেকে উদ্ধৃত শৌনকাদি কণিরা ভগবান কশিপদেবের লীলাবিলাসের কথা জিজ্ঞাসা করায় মহাভাগবত সূত গোপমণী তাঁদের ব্যাস মহা ভগবান মৈত্রেয় কর্তৃক পূর্বকালে বিদুরের কাছে বর্ণিত ঐ আশ্বাত্থ এবং ভগবান কশিপ ও দেবহুতি সংবাদ প্রসঙ্গ বর্ণনা করেছেন। কশিপদেব ভাড় বস্ত্র প্রভি আসক্তিকেই জীবের বন্ধনের কারণ এবং আশ্বাত্থ বস্ত্রে আসক্তি জড় জগতের বন্ধন মুক্ত হওয়ার কারণরূপে বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৮২

মহৎসেবাং দ্বারমার্হবিমুক্তে-

স্তমোদ্ধারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গম্ ।

মহান্তস্তে সমচিত্তাঃ প্রশান্তা

বিমন্যবঃ সুহৃদঃ সাধবো যে ॥ ৮২ ॥

মহৎ-সেবাম্—গুণ ভক্ত এবং গুরুদেবের সেবা, দ্বারম্—দ্বার, আত্ম—বল্য হয়, বিমুক্তে—সংসার বন্ধন মোচনের তমঃ-দ্বারম্—সংসারকণ নরকের দ্বার, যোষিতাম্—দ্বীলোক এবং ধন সম্পদের, সঙ্গি-সঙ্গম্—সঙ্গি সঙ্গ, মহান্তঃ—মহাশক্তি, তে—তাঁরা, সম-চিত্তাঃ—সকলের প্রতি সমদর্শী প্রশান্তাঃ—অত্যন্ত শান্ত, বিমন্যবঃ—ক্রোধ রহিত, সুহৃদঃ—সকলের সুহৃদ, সাধবঃ—সমস্ত সংগুণ সমন্বিত, বা যিনি অপরের দোষ দর্শন করেন না, যে—যাঁরা

অনুবাদ

‘পাণ্ডিত্যেরা গুণভক্ত ও গুরুদেবের সেবাকেই সংসার বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার দ্বারমূর্ত্তি এবং দ্বীলোকের সঙ্গকেই নরকের দ্বার বলেছেন। যাঁরা সাধু, তাঁরা মহাশক্তি, প্রশান্ত, অক্রোধ এবং সকলের সুহৃদ।

ভাষ্যপর্ম

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৫/৫/২) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৮৩

কৃষ্যভক্তি-জ্ঞানমূল হয় ‘সাধুসঙ্গ’ ।

কৃষ্যপ্রেম জন্মে, তেঁহো পুনঃ মুখ্য ভাজ ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

‘কৃষ্যভক্তির মূল কারণ সাধুসঙ্গ। এমন কি যখন সুগু কৃষ্যপ্রেম জাগরিত হয়, তখন ভগবন্তের সঙ্গ অত্যন্ত প্রয়োজন

শ্লোক ৮৪

ভবাপবর্গে ভ্রমতো যদা ভবে-

জ্ঞনস্য তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সঙ্গতো

পরাবরেশে জয়ি জায়তে রতিঃ ॥ ৮৪ ॥

ভব-অপবর্গঃ—জড় জগতের অজ্ঞান অন্ধকার থেকে মুক্তি, ভ্রমতঃ—ভ্রমণ করতে করতে; যদা—যখন, ভবে—হওয়া উচিত, জ্ঞনস্য—মানুষের; তর্হি—সেই সময়, অচ্যুত—হে পরমেশ্বর ভগবান, সং-সমাগমঃ—ভক্তসঙ্গ, সং-সঙ্গঃ—সাধুসঙ্গ, যর্হি—যখন; তদা—সেই সময়, এব—কেবল, সং-গতো—জীবনের পরম প্রাপ্তি, পরাবরেশে—জগতের চিত্ত, জয়ি—আপনাকে; জায়তে—জন্মায়, রতিঃ—ভক্তি

অনুবাদ

‘হে অচ্যুত সংসারে ভ্রমণ করতে করতে কেউ যদি ভববন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার যোগ্যতা অর্জন করেন, তাহলে তিনি ভগবন্তের সঙ্গলাভ করার সৌভাগ্য অর্জন করেন। সেই সাধুসঙ্গের প্রভাবে, সমস্ত জগতের চিত্ত এবং ভক্তদের পরমগতি, আপনার প্রতি তাঁর ভক্তির উদয় হয়।’

ভাষ্যপর্ম

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৫১/৫৩) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৮৫

অত আত্যাত্মিকং ক্লেমং পৃচ্ছামো ভবতোহনঘাঃ ।

সংসারেহস্মিন্ কণার্থোহপি সংসজঃ সেবধিনৃণাম্ ॥ ৮৫ ॥

অন্তঃ—অতএব (ভগবান এবং ভগবন্তের দর্শন লাভের দুর্লভতা হেতু), আত্যাত্মিকম্—
আত্মাত্ম, ক্লেমম্—কল্যাণ, পৃচ্ছামঃ—আমরা জিজ্ঞাসা করছি, ভবন্তঃ—আপনাকে, অনঘাঃ—
—হে নিষ্পাপ, সংসারে—জড় জগতে, অস্মিন্—এই, কণ-অর্থঃ—এতি অল্পকণা, অপি—
এমনকি, সং-সজঃ—ভগবন্তের সহ, সেবধিঃ—নত্যাগার, নৃণাম্—মানুষদের কাছে

অনুবাদ

“হে নিষ্পাপ ভক্তগণ! আমি আপনাদের কাছে জীবের আত্যাত্মিক মঙ্গলের বিষয়
জিজ্ঞাসা করছি, এই সংসারে অণুপরিমাণ সাধুসঙ্গও জীবের পক্ষে ভাস্কর্য্য-রত্ননিধি।”

ভাষণ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/২/৩০) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৮৬

সত্যং প্রসঙ্গায়াম বীর্যসম্বিদো

ভবন্তি হৃৎকর্ণনসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জোষণাদাম্পবর্গবধ্বনি

শ্রদ্ধা রতিভক্তিহীনুত্রমিষ্যতি ॥ ৮৬ ॥

সত্যম্—ভগবন্তদের, প্রসঙ্গাৎ—গনিষ্ঠ সঙ্গের প্রভাবে, বম্—আমার বীর্য-সম্বিদঃ—
জ্ঞানপূর্ণ আলোচনা; ভবন্তি—আবির্ভূত হন; হৃৎ—হৃদয়ে; কণ—এবং কণের, রস-আয়নাঃ—
—তৃপ্তিজনক; কথাঃ—কথা; তজ্-জোষণাৎ—সেই কথার আশ্রয় থেকে; আশু—শীঘ্র,
অপবর্গ—অপবর্গের বা মুক্তির, বধ্বনি—উপায়রূপ ভগবানের, শ্রদ্ধা—শ্রদ্ধা, রতিঃ—
অনুরাগ; ভক্তিঃ—প্রেমভক্তি, অনুত্রমিষ্যতি—ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হয়

অনুবাদ

“পারমার্থিক মহিমামণ্ডিত ভগবানের কথা ভক্তসঙ্গেই কেবল যথাযথভাবে আলোচনা
করা যায় এবং সেই কথা শ্রবণে হৃদয় ও শ্রবণেন্দ্রিয় তৃপ্ত হয়। ভক্তসঙ্গে সেই বাণী
প্রীতিপূর্ণক শ্রবণ করতে করতে শীঘ্র মুক্তির বর্ধরূপ আমার প্রতি প্রথমে শ্রদ্ধা, পরে
রতি এবং অবশেষে প্রেমভক্তি ক্রমে ক্রমে উদ্ভূত হয়।”

ভাষণ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৩/২৫/২৫) থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকটির বিশেষ বিশ্লেষণ
আদিমীলার প্রথম পরিচ্ছেদের ষটি শ্লোকে দৃষ্টব্য

শ্লোক ৮৭

অসংসঙ্গত্যাগ—এই বৈষম্য-আচার ।

‘স্বীসঙ্গী’—এক অসাধু, ‘কৃষ্ণভক্ত’ আর ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

“অবৈষম্য সঙ্গ পরিত্যাগীই বৈষম্যের একমাত্র সনাতন। অবৈষম্য বলতে স্বীসঙ্গী ও
কৃষ্ণের অন্তর্ভুক্ত—এই দুই শ্রেণীর লোককে বোঝায়।

শ্লোক ৮৮-৯০

সত্যং শৌচং দয়া মৌনং বুদ্ধিহীঃ শ্রীর্ষশঃ ক্রমা ।

শমো দমো ভগবৎশ্রুতি যৎসঙ্গাদ্যতি সংক্ৰাম্য ॥ ৮৮ ॥

ভেষজাঙ্কেষু মূঢ়েষু খণ্ডিতাঙ্গসাদৃশ্যে ।

সদং ন কুর্য্যাদ্ভোচ্যেযু যোষিৎকীড়াযুগেষু চ ॥ ৮৯ ॥

ন তথাস্য ভবেম্মোহো বন্ধশচান্যপ্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎসঙ্গাদ্যথা পুংসো যথা ত্বৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥ ৯০ ॥

সত্যম্—সত্য, শৌচম্—শৌচ, দয়া—দয়া, মৌনম্—মৌন, বুদ্ধিঃ—বুদ্ধি, শ্রীঃ—লজ্জা,
শ্রীঃ—সৌন্দর্য; যশঃ—যশ, ক্রমা—ক্রমা, শমঃ—শম সংযম, দমঃ—ইন্দ্রিয় সংযম; ভগঃ
—ঐশ্বর্য, চ—এবং, ইতি—এইভাবে, যৎ—যার, সঙ্গাৎ—সঙ্গ প্রভাবে, যতি—যত্ন,
সংক্রাম্য—সম্পর্করূপে জয়, ভেষু—ভাদের মধ্যে, অশান্তেষু—যদি অশান্ত, মূঢ়েষু—
মূর্খদের মধ্যে, খণ্ডিত-আঙ্গাসু—যাদের আঙ্গাঙ্গান ভঙ হয়েছিল; অসাধুযু—অসাধুদের,
সঙ্গম—সঙ্গ, ন—না; কুর্য্যৎ—করা উচিত শোচ্যেযু—অনুশোচনীয় পূর্ণ, যোষিৎ—
শ্রীলোকদের, কীড়া-যুগেষু—এঁদের যুগের মতে অত্যন্ত বশীভূত; চ—ও, ন—না; তথা—
তদুপাধি অস্যা—তার জনেৎ—হৃৎ পারে মোহঃ—মোহ, বন্ধঃ—বন্ধন, চ—এবং
অন্য—অন্যপ্রকার, প্রসঙ্গতঃ—সঙ্গ থেকে, যোষিৎ-সঙ্গাৎ—শ্রী সঙ্গের দ্বারা, যথা—যেমন,
পুংসঃ—মানুষের, যথা—এমনকি, ত্বৎ-সঙ্গ-সঙ্গতঃ—শ্রীলোকদের প্রতি আসক্ত ব্যক্তিদের
সঙ্গ প্রভাবে

অনুবাদ

“সত্য, শৌচ, দয়া, মৌন, বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী যশ, ক্রমা, শম, দম ও ঐশ্বর্য ইত্যাদি
সমস্তই যার সঙ্গ ক্রমে ক্ষয় হয়ে যায়, সেই শোক প্রদানকারী আত্মনির্নাশকারী অশান্ত
মূঢ় যোষিৎ কীড়া যুগ অসাধু সঙ্গ কখনই করা উচিত নয় অন্য প্রসঙ্গে জীবের সেরকম
মোহবন্ধ হয় না, যেমন শ্রী সঙ্গ এবং শ্রী-সঙ্গী সঙ্গ হয়।”

ভাষণ

শ্রীমদ্ভাগবত (৩/৩১ ৩৩-৩৫) থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকগুলি ভগবৎপ্রভাবের শ্রীকপিনদের
উপর মা দেবহৃতিকে বলেছিলেন এখানে কপিনদের পাপ পুণ্যবশে জীব কিতাবে কৃষ্ণ

বিশুদ্ধ হয়ে স্বরূপ বিস্মৃত হয় সেই কথা বর্ণনা করেছেন। জন্মান্তরের পূর্বে মাতৃজঠরে গর্ভবাসের যন্ত্রণার কথা অবিকাংশ মানুষই মানে না। আসৎ সঙ্গের প্রভাবে জীব ধীরে ধীরে অধঃপতিত হয়। এই সম্পর্কে শ্রীসঙ্গের উপরে বিশেষভাবে জোর দেওয়া হয়েছে। কেউ যখন শ্রীসঙ্গ এবং শ্রীসঙ্গীর সঙ্গে প্রীতি আসক্ত হয়, তখন সে অধঃপতিত হয়

পুরুষঃ প্রকৃতিহো হি ভুজ্জন্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্ ।

কারণং গুণসংযোগস্য সদসদ্যোনিজস্যসু ॥

(ভগবদ্গীতা—১৩/২২)

‘জড়-প্রকৃতির সঙ্গে প্রভাবে জীব প্রকৃতির গুণগুলির অনুসারে সুখ-দুঃখ ভোগ করে; এবং গুণের সঙ্গে প্রভাবে সে এবং আসৎ যোনি লাভ করে’

দৈনন্দিক সভ্যতায় শ্রীসঙ্গ অত্যন্ত কঠোরভাবে নিয়ন্ত্রিত। পারমাণবিক জীবনে চারটি যাত্রা রয়েছে—ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ এবং সম্যাস। ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ এবং সম্যাসীর লক্ষে শ্রীসঙ্গ সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ। গৃহস্থরাই কেবল অত্যন্ত কঠোর নিয়মের অধীনে শ্রীসঙ্গ করতে পারে—অর্থাৎ কেবল সজ্ঞান উৎপাদনের জন্যই তাদের শ্রীসঙ্গ অন্য আর কোন উদ্দেশ্যে শ্রীসঙ্গ নিষিদ্ধ।

শ্লোক ৯১

বরং ছতবহুজালা-পঞ্জরাস্তব্যবস্থিতিঃ ।

ন শৌরিচিহ্নাবিশুদ্ধ-জানসংবাসবৈশসম্ ॥ ৯১ ॥

বরং—শ্রেয়, ছত-বহু—প্রচলিত অর্থাৎ জালা—শিখা, পঞ্জর-অস্ত্র—শিঞ্জের মধ্যে, ন্যাবস্থিতিঃ—বাস করা; ন—না; শৌরি-চিহ্না—কৃষ্ণভক্তের বা কৃষ্ণের চিহ্ন, বিশুদ্ধ—বিশুদ্ধ, জান—ব্যক্তির, সংবাস—সঙ্গের, বৈশসম্—বিপদ।

অনুবাদ

“‘স্বল্পস্ত অগ্নির মধ্যে খাঁচায় বদ্ধ হয়ে থাকার যে ক্রেশ অ বরং ভাল তথাপি কৃষ্ণচিহ্না বহির্বিধ মানুষের কষ্টকর সঙ্গ রাখাই করা উচিত নয়’

তাহপর্য

এই শ্লোকটি কাব্যায়ন-সংহিতা থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৯২

মা দ্রাক্ষীঃ ক্ষীণপুণ্যান্ কচিদপি ।

ভগবন্তুক্তিহীনান্ মনুষ্যান্ ॥ ৯২ ॥

মা—কর না, দ্রাক্ষীঃ—দর্শন, ক্ষীণ-পুণ্যান্—পুণ্যহীন, কচিৎ-অপি—কখনই, ভগবৎ-ভক্তি-হীনান্—ভগবদ্ভক্তি বিহীন; মনুষ্যান্—মানুষদের।

অনুবাদ

“পুণ্যহীন ভগবদ্ভক্তিহীন মানুষদের কখনও দেখো না

শ্লোক ৯৩

এত সব ছাড়ি’ আর বর্ণাশ্রম-ধর্ম ।

অকিঞ্চন হইয়া লয় কৃষ্ণৈক-শরণ ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

‘এইসব ছেড়ে, এমনকি বর্ণাশ্রম ধর্ম পর্যন্ত পরিত্যাগ করে, অর্থাৎ সবলকম জড় আসক্তি পরিত্যাগ করে, কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করা উচিত

শ্লোক ৯৪

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামৈকং শরণং ব্রজ ।

তাহং হ্যং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৯৪ ॥

সর্ব-ধর্মান্—জাগতিক সমস্ত ধর্ম, পরিত্যজ্য—পরিত্যাগ করে, মাম্—একম—বেশল আমার, শরণং—শরণ, ব্রজ—মাও, তাহং—আমি, হ্যাম্—তোমাকে, সর্ব-পাপেভ্যঃ—সমস্ত পাপ থেকে, মোক্ষয়িষ্যামি—মুক্তিদান করব; মা শুচঃ—শোক করো না

অনুবাদ

“‘সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগ করে একমাত্র আমার শরণাপন্ন হও। তাহলে আমি তোমাকে সর্ব পাপ থেকে মুক্ত করব। তুমি সে জন্য শোক করো না’

তাহপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (১৮, ৬৬) থেকে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি-এ উদ্ধৃতি এর বিশেষ বিশেষণ মধ্যলীলার অন্তিম পরিচ্ছেদের ৬৬ নং শ্লোক দ্রষ্টব্য।

শ্লোক ৯৫

ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ, সমর্থ, বদান্য ।

হেন কৃষ্ণ ছাড়ি’ পণ্ডিত নাহি ভজে অন্য ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ, সমর্থ এবং বদান্য, এমন কৃষ্ণকে ছেড়ে পণ্ডিতেরা অন্য কারোর ভজনা করেন না।

তাহপর্য

বুদ্ধিমান মানুষেরা শ্রীসঙ্গী ও কৃষ্ণভক্তিবিশীন ব্যক্তিদের সঙ্গে ভাগ করেন। সবলকম জড় আসক্তি ভাগ করে সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপঙ্খের আশ্রয় গ্রহণ করা উচিত। শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ভক্তদের প্রতি অত্যন্ত কৃপাপরায়ণ, তাই তাঁর নাম ভক্তবৎসল। তিনি অত্যন্ত কৃতজ্ঞ,

এবং তাঁর প্রতি ভক্তের সেবার কথা তিনি কখনও ভুলে যান না তিনি অত্যন্ত উদার এবং সর্বশক্তিমান তাই শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপঙ্কের আশ্রয় ছেড়ে দেব দেবীদের শরণ গ্রহণ করায় কি প্রয়োজন? কেউ যদি দেব-দেবীদের পূজা করেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগ করেন, তাহলে বুঝতে হবে যে তিনি সবচাইতে বড় মূর্খ।

শ্লোক ৯৬

কঃ পণ্ডিতস্তদপরাং শরণং সমীয়া-

ভুক্তপ্রিয়াদৃতিগিরঃ সুহৃদঃ কৃতজ্ঞাঃ ।

সর্বান্ দদাতি সুহৃদো ভক্তাতোহভিকামা-

নাঙ্গানমপ্যপচ্যাপচরৌ ন যস্য ॥ ৯৬ ॥

কঃ—কি, পণ্ডিতঃ—পণ্ডিত, ভুং-অপরাং—আপনি ছাড়া অন্য কেউ, শরণম্—আশ্রয়, সমীয়াং—গ্রহণ করবে, ভুক্ত-প্রিয়াং—যারা আপনার ভক্তদের প্রিয়, স্বত-গিরঃ—সত্যবাদী, সুহৃদঃ—যারা ভক্তদের বন্ধু, কৃত-জ্ঞাঃ—যারা ভক্তদের কাছে কৃতজ্ঞ, সর্বান্—সমস্ত, দদাতি—দান করেন, সুহৃদঃ—আপনার সুহৃদদের, ভক্তভঃ—ভক্তিমোগে যারা আপনার ভক্তরা করেন, অভিকামাম্—সমস্ত কাম, আঙ্গানম্—আপনাকে, অপি—এমন কি, উপচয়—কৃষ্ণি, অপচরৌ—এবং হাস, ন—না, যস্য—যার।

অনুবাদ

“‘হে প্রভু, আপনি আপনার ভক্তদের প্রতি অত্যন্ত স্নেহ-পরায়ণ আপনি সত্যবাক, সুহৃদ এবং কৃতজ্ঞ, কোন্ পণ্ডিত ব্যক্তি আপনাকে ছেড়ে অন্য কারোর শরণাগত হবে? আপনি আপনার ভক্তদের সমস্ত বাসনা পূর্ণ করেন, এমনকি কখনও কখনও আপনি নিজেকেও পর্যন্ত তাদের দিয়ে দেন। তবুও, আপনার হাস-বৃদ্ধি হয় না।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৪৮/২৬) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৯৭

বিজ্ঞ-জ্ঞানের হয় যদি কৃষ্ণগুণ-জ্ঞান ।

অন্য-ভাজি' ভজ্ঞে, তাতে উদ্ধব—প্রমাণ ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

“বিজ্ঞ ব্যক্তি যদি কৃষ্ণের গুণ সম্বন্ধে অবগত হন তাহলে তিনি ‘সাক্ষাৎকর্তাবৈ’ অন্যদের ভ্যাগ করে কেবল শ্রীকৃষ্ণেরই ভজনা করেন উদ্ধব তার প্রমাণ

শ্লোক ৯৮

অহো বকী যং ত্বনকালকুটং

জিহ্বাংসরাপায়াদপ্যসাধবী ।

লোভে গতিং স্বাক্ষরচিতাং ততোহিন্যং

কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥ ৯৮ ॥

অহো—আহা, বকী—বকাসুরের ভগ্নী পুতনা, যম্—যাকে, ত্বন—ত্বন, কাল-কুটম্—কালকুট গির, জিহ্বাংসরা—হত্যা করার বাসনায়, অপায়াদ—জোর করে পান করিয়েছিল, সাধবী—যদিও, অসাধবী—ভ্রমজবতাব কৃষ্ণের বিরোধী, লোভে—লোভ করেছিল, গতিম্—গতি, স্বাক্ষরী—স্বাক্ষরী, উচিভাম্—উপযুক্ত, ততঃ—শ্রীকৃষ্ণের থেকে, অন্যম্—অন্য, কম্—কাকে, স্বা—অথবা, দয়ালু—দয়ালু, শরণম্—আশ্রয়, ব্রজেম—গ্রহণ করব।

অনুবাদ

“‘আহা, কি আশ্চর্য বকাসুরের ভগ্নী পুতনা, কৃষ্ণকে বধ করার জন্য তার স্তনে কালকুট মাণিয়ে তা কৃষ্ণকে পান করিয়েছিল। কিন্তু তবুও, কৃষ্ণ তাকে তাঁর সত্যকামে গ্রহণ করেছিলেন, এবং তাকে সত্যকাম উপযুক্ত গতি দান করেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া আমি আর কোন্ দয়ালু শরণাগত হতে পারি?’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৩/২/২৩) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৯৯

শরণাগতের, অকিঞ্চনের—একই লক্ষণ ।

তার মধ্যে প্রবেশয়ে ‘আত্মসমর্পণ’ ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

“অকিঞ্চন ভক্ত ও শরণাগত ভক্ত এ দুয়ের একই লক্ষণ। তাদের মধ্যে শরণাগতের আত্মসমর্পণরূপ একটি অধিক লক্ষণ রয়েছে।

শ্লোক ১০০

আনুকূল্যস্য সঙ্কল্পঃ প্রতিকূল্যস্য বর্জনম্ ।

রক্ষিত্যভীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃত্বে বরণং তথা ।

আত্মনিষ্কোপ-কার্পণ্যে মড়বিধা শরণাগতিঃ ॥ ১০০ ॥

আনুকূল্যস্য—কৃষ্ণভক্তির অনুকূল বিষয়ের, সঙ্কল্পঃ—গ্রহণ, প্রতিকূল্যস্য—কৃষ্ণসেবার প্রতিকূল বিষয়ের, বর্জনম্—বর্জন রক্ষিত্যভীতি—তিনি রক্ষা কববেন, ইতি—এই প্রকার, বিশ্বাসঃ—দৃঢ় বিশ্বাস, গোপ্তৃত্বে—পিতা পতি বা প্রভুরূপে বরণম্—বরণ, তথা—তদুপরি, আত্মনিষ্কোপ—সম্পূর্ণরূপে আত্মনিবেদন, কার্পণ্যে—দৈন্য, মড়বিধা—দুই প্রকার, শরণ-আগতিঃ—শরণাগত হওয়ার পন্থা

অনুবাদ

"শরণাগতি হই প্রকার লক্ষণ—কৃষ্ণভক্তির অনুকূল যা গ্রহণ করা কৃষ্ণভক্তির প্রতিকূল বিষয় বর্জন করা, কৃষ্ণ সকসময়ই রক্ষা করবেন এই বিশ্বাস, শ্রীকৃষ্ণকে প্রভুত্বপে গ্রহণ করা; সর্বতোভাবে শরণাগত হওয়া এবং দৈন্য।

ভাষণ

শরণাগতির ছয়টি লক্ষণ—(১) কৃষ্ণভক্তির যা অনুকূল কেবল তাই গ্রহণ করার সক্ষম। (২) কৃষ্ণভক্তির যা প্রতিকূল তা বর্জন একেই বলা হয় বৈরাগ্য। (৩) কৃষ্ণ বাতীত আমার কোন রক্ষাকর্তা নেই—এই বিশ্বাস প্রকৃতপক্ষে কৃষ্ণ ছাড়া কেউই রক্ষা করতে পারেন না, এবং সেই সম্বন্ধে দৃঢ় নিশ্চয় হওয়ার নামই বিশ্বাস 'নির্বিশেষ ব্রহ্ম সাধুজ্য লাভ করে আমি মৃত্যু থেকে রক্ষা পেতে পারি'—এই প্রকার বিশ্বাস নয়, কৃষ্ণ কৃপা করে আমাকে রক্ষা করবেন—এইরূপ বিশ্বাস ভক্ত সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের সেবা, যুগ থাকতে চান এইভাবে শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই ভক্তবৎসল, এবং তিনি সর্বদাই তাঁর ভক্তদের রক্ষা করেন (৪) ভক্তের উচিত সর্বদা শ্রীকৃষ্ণকে 'গোপ্তা' বা 'পালয়িতা' বলে বরণ করা তার কখনও মনে করা উচিত নয় যে দেব-দেবীরা তাকে পালন করবেন শ্রীকৃষ্ণকে একমাত্র পালনকারী জেনে কেবলমাত্র তাঁর উপর নির্ভর করা উচিত। ভক্তের পক্ষে সুদৃঢ় বিশ্বাস সহকারে এটি জানা কর্তব্য যে ত্রিলোকের কৃষ্ণ ভিন্ন আর কোন পালনকারী নেই (৫) আত্ম-সমর্পণের অর্থ হচ্ছে, সর্বদা মনে রাখা যে আমাদের ইচ্ছা সত্ত্বেও না ও শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছার গমভয়। (৬) ভক্ত সর্বদাই দীন এবং বিনীত ভগবৎগীতার (১৫/১৫) বলা হয়েছে—

সর্বদ্য চাহং হৃদি সমিবিষ্টো

মত্তঃ শ্রুতিজনিমপোহনয়ঃ ।

বেদৈশ্চ সর্বেসহমৈব বেদো

বেদান্তকৃদ্ বেদধিসেব চাহম্ ॥

"আমি মনঃস্রোতই হৃদয়ে বসে আছি এবং আমার থেকেই শ্রুতি, জ্ঞান ও বিশ্বাসিতা আসে। সমস্ত বেদে কেবল আমি একমাত্র জ্ঞাতব্য; আমি বেদান্তের প্রণেতা এবং বেদবেত্তা।"

অকশেণই হৃদয়ে বিরাজ করে শ্রীকৃষ্ণ জীবের অবস্থা অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে তাদের সঙ্গে আচরণ করেন। জীব যথাশক্তির অধীনে থাকতে পারে অথবা শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ শক্তির আশ্রয়ে থাকতে পারে। কেউ যখন সম্পূর্ণভাবে ভগবানের শরণাগত হন, তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয়ে থাকেন এবং শ্রীকৃষ্ণ তাকে বুদ্ধিযোগ দান করেন, যার ফলে তিনি পারমার্থিক মার্গে উন্নতিসাধন করতে পারেন কিন্তু অভক্তরা মায়ার অধীনে থাকার ফলে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাদের সম্পর্কের কথা ভুলে যায় কখনও কখনও জিজ্ঞাসা করা হয়, শ্রীকৃষ্ণ কিভাবে জীবকে ভূমিয়ে রাখেন? শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ভক্তদের জড় কার্যকলাপ সম্বন্ধে ভুলিয়ে রাখেন, এবং মায়া দ্বারা তিনি অভক্তদের ভগবৎশক্তি সম্বন্ধে ভুলিয়ে রাখেন। একে বলা হয় 'অপোহন'।

শ্লোক ১০১

তবাস্মীতি বদন বাচ্য তথৈব মনসা বিদন ।

তৎস্থানমপ্রিতত্ত্বা মোদতে শরণাগতঃ ॥ ১০১ ॥

তব—তঁার, অস্মি—আমি হই, ইতি—এইভাবে, বদন—বলে, বাচ্য—বাক্যের দ্বারা, তথা—তেমনিই, এব—অবশ্যই, মনসা—মনের দ্বারা, বিদন—জেনে, তৎস্থানম্—তঁার স্থান, অপ্রিতঃ—অপ্রিত, তদ্বা—দেহের দ্বারা, মোদতে—উপভোগ করেন, শরণ-আগতঃ—সর্বতোভাবে জায়া সমর্পিত।

অনুবাদ

"শরণাগত ব্যক্তি ভগবানের লীলাস্থান শরীরদ্বারা আশ্রয় গ্রহণ করে, "হে ভগবান, আমি তোমার" এই কথা মুখে বলে এবং মনে জেনে আনন্দ লাভ করেন।"

ভাষণ

এই শ্লোক দুইটি হরিত্তিকবিলাসে (১১/৪১৭-৪১৮) পাওয়া যায়।

শ্লোক ১০২

শরণ লঞা করে কৃষ্ণ আত্মসমর্পণ ।

কৃষ্ণ তারে করে তৎকালে আত্মসম ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

"ভক্ত যখন সর্বতোভাবে কৃষ্ণের শরণাগত হন, শ্রীকৃষ্ণ তাকে তাঁর অন্তরঙ্গ পার্শ্বরূপে গ্রহণ করেন।

শ্লোক ১০৩

মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্ম

নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো

ময়াভূত্বায় চ কল্পতে বৈ ॥ ১০৩ ॥

মর্ত্যঃ—কামণশীল জীব, যদা—যখন, ত্যক্ত—পরিত্যাগ করে, সমস্ত—সর্ব, কর্ম—সকল কর্ম, নিবেদিত-আত্মা—সর্বতোভাবে শরণাগত আত্মা, বিচিকীর্ষিতঃ—বিশেষভাবে কর্ম করতে অভিলষী হয়, মে—আমার দ্বারা, তদা—সেই সময়ে, অমৃতত্বম্—অমৃতত্ব, প্রতিপদ্যমানঃ—লাভ করে, ময়া—আমার সঙ্গে, আত্ম-ভূষায়—একই প্রকৃতিগত হওয়ায়, চ—ও, কল্পতে—যোগা হয়, বৈ—অবশ্যই

অনুবাদ

"মরণশীল জীব যখন সমস্ত কর্ম পরিত্যাগ করে আমার (ভগবানের) প্রতি সম্পূর্ণরূপে

নিজেকে নিবেদন করে আমার ইচ্ছানুসারে কায করতে থাকেন, তখন তিনি অমৃতত্ব লাভ করে আমার সঙ্গে চিত্তস্বরূপ রসভোগ করার যোগ্য হন।

তাহপর্য্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/২৯, ৩৪) থেকে উদ্ধৃত। শ্রীকৃষ্ণ অভ্যন্ত প্রিয় ভক্তশ্রেষ্ঠ উদ্ধবকে সম্বন্ধ, অভিধেয় এবং প্রয়োজন সম্বন্ধে বর্ণন করে সবশেষে ইকান্তিকভাবে আত্মসমর্পিত শুদ্ধ ভক্তের গতি বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ১০৪

এবে সাধনভক্তি-লক্ষণ শুন, সনাতন।

যাহা হৈতে পাই কৃষ্যপ্রেম-মহাধন ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

“সনাতন, এখন তুমি সাধন ভক্তির লক্ষণ শ্রবণ কর। যা থেকে কৃষ্যপ্রেমরূপ মহাধন লাভ হয়।

শ্লোক ১০৫

কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যভাবা সা সাধনভিধা।

নিত্যসিদ্ধস্য ভাবস্য প্রাকট্যাং হৃদি সাধ্যতা ॥ ১০৫ ॥

কৃতি-সাধ্যা—ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যা সাধিত হয়; ভবেৎ—হওয়া উচিত; সাধ্য-ভাবা—যা থেকে ভগবৎ-প্রেম লাভ হয়; সা—তাকে; সাধন-ভিধা—সাধন ভক্তি বলা হয়; নিত্য-সিদ্ধস্য—যা নিত্য বর্তমান; ভাবস্য—ভগবৎ প্রেমের; প্রাকট্যাং—উদয়, হৃদি—হৃদয়ে; সাধ্যতা—সাধন যোগ্যতা।

অনুবাদ

“কৃষ্যপ্রেম প্রদানকারী অপ্রাকৃত ভক্তি যখন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা সম্পাদিত হয় তাকে বলা হয় সাধন ভক্তি। ভক্তি জীবের নিত্য সিদ্ধভাব, তাকে হৃদয়ে প্রকাশ করার নামই সাধ্যতা।”

তাহপর্য্য

এই শ্লোকটি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে (১/২/২) পাওয়া যায়। জীব যেহেতু ভগবানের অণুসদৃশ বিভিন্ন অংশ, তাই সুপূর্ণ অনস্বায় ভগবদ্ভক্তি তার মধ্যে বর্তমান। ভগবদ্ভক্তি গুরু হয় শ্রবণ এবং কীর্তনের মাধ্যমে। শব্দের দ্বারা যুমন্ত মানুষকে ভগবানো যায়; তাই প্রতিটি বন্ধ জীবকে শুদ্ধ বৈষ্ণবের মুখে ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন শোনার সুযোগ দেওয়া উচিত। এইভাবে ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন শ্রবণ করার ফলে কৃষ্ণভক্তির বা কৃষ্ণভাবনার জাগরণ হয়। এইভাবে মন ধীরে ধীরে নির্মল হয়। সেই সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন—চেতোদর্পণ মাধ্বনম্। মন নির্মল হলে, ইন্দ্রিয়ও নির্মল হয়। ইন্দ্রিয় সুখ

ভোগের জন্য ইন্দ্রিয়ের ব্যবহার না করে জাগ্রত ভক্ত তার ইন্দ্রিয়গুলিকে ভগবানের অপ্রাকৃত সেবায় নিয়োগ করেন। সুপূর্ণ কৃষ্ণপ্রেম জাগরিত করার এটিই হচ্ছে পথ।

শ্লোক ১০৬

শ্রবণাদি-ক্রিয়া—তার ‘স্বরূপ’-লক্ষণ।

‘ভট্টস্থ’-লক্ষণে উপজায় প্রেমধন ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রবণ, কীর্তন, ন্যায়ন আদি চিত্তীয় ক্রিয়া ভগবদ্ভক্তির স্বরূপ লক্ষণ। ভট্টস্থ লক্ষণ হচ্ছে তা যা শুদ্ধ কৃষ্ণ-প্রেম জাগরিত করে।

শ্লোক ১০৭

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম ‘সাধ্য’ কড় নয়।

শ্রবণাদি-শুদ্ধচিত্তে করয়ে উদয় ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃষ্ণপ্রেম নিত্যসিদ্ধ বস্তু, তা কখনও (শুদ্ধভক্তি ব্যতীত অন্য কোন অভিধেয়ের) সাধ্য নয়। কেননামাত্র শ্রবণাদি দ্বারা বিশোধিত চিত্তে তার উদয় সম্ভব।

শ্লোক ১০৮

এই ত সাধনভক্তি—দুই ত’ প্রকার।

এক ‘বৈধী ভক্তি’, ‘রাগানুগা ভক্তি’ আর ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

“সাধন ভক্তি দুই প্রকার—বৈধী ভক্তি এবং রাগানুগা ভক্তি।

শ্লোক ১০৯

রাগহীন জন ভজে শান্তের আভ্যায়।

‘বৈধী ভক্তি’ বলি’ তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

“যাদের হৃদয়ে রাগের উদয় হয়নি, তারা মদগুরু পরিচালনায় শান্তবিশি অনুসারে যে ভজনে প্রবৃত্ত হয়, তাকে শাস্ত্রে বৈধী ভক্তি বলা হয়।

তাহপর্য্য

প্রথমে মদগুরু কাছে থেকে শ্রবণ করতে হয়। তা ভগবদ্ভক্তির মার্গে উন্নতি সাধনের সহায়ক। এই পথ অনুসারে শ্রবণ, কীর্তন, ন্যায়ন বন্দন এবং গুরুদেবের নির্দেশ অনুসরণ করা হয়। ভগবদ্ভক্তির মার্গে এগুলি প্রাথমিক কর্তব্য। কোন জড় উদ্দেশ্য সাধনের

জন্য ভগবদ্ভক্তি অনুশীলন করা উচিত নয়। এমনকি ব্রহ্মো লীন হয়ে যাওয়ার বাসনাও করা উচিত নয়। কেবলমাত্র প্রেমের বশবর্তী হয়ে ভগবানের সেবা করা উচিত। এই সেবাকে বলা হয় অহেতুকী অপ্ৰতিহতা। ভগবদ্ভক্তি সাধনে, কৃষ্ণের প্রতি নিষ্ঠাম প্রেম ছাড়া আর কোন উদ্দেশ্য নেই, এবং কোন জড় অবস্থা তা প্রতিহত করতে পারে না বৈধী ভক্তিব অনুশীলনের ফলে ধীরে ধীরে স্বভঃস্মৃর্ত প্রেমের স্তরে উন্নীত হওয়া যায় শিশুকে শিক্ষালাভের জন্য জোর করে বিদ্যালয়ে পাঠানো হয়, কিন্তু তার বয়স বাড়লে সে যখন শিক্ষালাভের স্বাদ পায়, তখন সে স্বভঃস্মৃর্তভাবে অংশগ্রহণ করে এবং পণ্ডিতে পরিণত হয়। জোর করে কণ্ট্রিকে পণ্ডিত খানানো যায় না। কিন্তু প্রথমে অনেক সময় জোর করতে হয়। শিশুকে জোর করে স্কুলে পাঠানো হয় এবং শিক্ষকের নির্দেশনায় লেখাপড়া করতে হয়। এইটাই বৈধী ভক্তি এবং রাগানুগা ভক্তির পার্থক্য। সুপ্ত কৃষ্ণপ্রেম সকলেরই হৃদয়ে রয়েছে, তা কেবল ভগবদ্ভক্তির বিধি অনুসরণ করার মাধ্যমে জাগ্রিত করতে হয়। টাইপ শেখার বই-এর নির্দেশিত বিধি অনুসরণ করার মাধ্যমে টাইপ করতে শিখতে হয়। বিশেষভাবে চাবির উপর আঙুল রেখে অভ্যাস করতে হয় কিন্তু অভ্যাস হয়ে গেলে তখন চাবির দিকে না তাকিয়েই দ্রুত এবং নির্ভুলভাবে টাইপ করা যায়। তেমনই সদ্গুরুর নির্দেশানুসারে ভগবদ্ভক্তির বিধি অনুসরণ করতে হয়, তাল ফলে স্বভঃস্মৃর্ত রাগের স্তরে উন্নীত হওয়া যায়। ভগবদ্-প্রেম প্রতিটি জীবের হৃদয়েই রয়েছে (নিষ্ঠামিচ্ছ কৃষ্ণপ্রেম)।

স্বভঃস্মৃর্ত সেবা কৃত্রিম নয়। কেবল বৈধী ভক্তির অনুশীলন করার মাধ্যমে সেই স্তরে উন্নীত হতে হয়। এইভাবে শ্রবণ এবং কীর্তন অনুশীলন, মন্দির মার্গ, নিম্নোক্ত পন্থার রাখা, বুঝে সকালে ঘুম থেকে উঠা এবং মঙ্গল আরতিতে যোগদান করা ইত্যাদি বিধির অনুশীলন করতে হয়। কেউ যদি প্রথম থেকেই স্বভঃস্মৃর্ত সেবার স্তরে না এসে থাকে তাহলে তাকে অবশ্যই সদ্গুরুর নির্দেশ অনুসারে বৈধী ভক্তির অনুশীলন করতে হবে।

শ্লোক ১১০

তস্মাভ্যন্তরত সর্বাঙ্গা ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মর্তব্যশ্চৈচ্ছতাড়য়ম্ ॥ ১১০ ॥

তস্মাৎ—অতএব, ভ্যন্তরত—হে ভ্যন্তর বংশীয় সর্ব-আত্মা—সকলের অন্তর্ভাগী, সর্বাঙ্গা ভগবান্, ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান্, হরিঃ—হ্রীহরি, যিনি জীবের সংসার দুঃখ হরণ করেন, ঈশ্বরঃ—পরম নিয়ন্তা, শ্রোতব্যঃ—শ্রবণ করা উচিত (সদ্গুরুর কাছ থেকে), কীর্তিতব্যঃ—মহিমা কীর্তন করা উচিত (যেভাবে শোনা হয়েছে), চ—ও, স্মর্তব্যঃ—স্মরণ করা উচিত, চ—এবং, ইচ্ছতা—ইচ্ছুক ব্যক্তির, অভয়ম্—সংসার জীবনের ভয়াবহ অবস্থা থেকে মুক্তি।

অনুবাদ

" 'হে ভ্যন্তর! হে মহারাজ পরীক্ষিত! যাঁরা জড় জগতের ভয়ঙ্কর অবস্থা থেকে মুক্ত হতে চান তাঁদের পক্ষে সর্বদাই সকলের অন্তর্ভাগী পরমেশ্বর ভগবান্ হ্রীহরির মহিমা শ্রবণ, কীর্তন এবং স্মরণ করা উচিত। "

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (২/১/৫) থেকে উদ্ধৃত। শ্রবণ করার মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবান্ কে জানি সকলেরই কর্তব্য। একে বলা হয় শ্রোতব্যঃ। কেউ যদি যথামতভাবে পরমেশ্বর ভগবানের মহিমা শ্রবণ করেন, তখন তার কর্তব্য হচ্ছে ভগবানের সেই মহিমা কীর্তন করা। তাকে বলা হয় কীর্তিতব্যঃ। কেউ যখন ভগবানের কথা শ্রবণ করেন এবং ভগবানে মহিমা কীর্তন করেন, তখন তিনি স্বাভাবিকভাবে তাঁর কথা স্মরণ করেন একে বলা হয় স্মর্তব্যঃ, কেউ যদি ভয় থেকে মুক্ত হতে চান তাহলে তাঁকে এইগুলি অবশ্য করতে হবে।

শ্লোক ১১১

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষস্যাশ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ ১১১ ॥

মুখ—মুখ, বাহু—হাত, উরু—উরু, পাদেভ্যঃ—পা থেকে, পুরুষস্য—পরম পুরুষের, আশ্রমৈঃ—বিভিন্ন আশ্রম, সহ—সহ, চত্বারো—চার, জজিরে—উদ্ধৃত হয়েছে, বর্ণাঃ—চার বর্ণ, গুণৈঃ—বিশেষ গুণাবলী সহ, বিপ্র-আচার্য—ব্রাহ্মণ আদি, পৃথক্—পৃথকভাবে।

অনুবাদ

" ব্রাহ্মণ মুখ থেকে ব্রাহ্মণ, বাহু থেকে ক্ষত্রিয়, উরু থেকে বৈশ্য ও পদ হইতে শূত্র—এই চারটি বর্ণ পৃথক পৃথক আশ্রমসহ এবং স্বীয় বর্ণগত গুণসহ উদ্ধৃত হয়েছে।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি এবং পরবর্তী শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/৫ ২-৩) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১১২

য এষাং পুরুষঃ সাক্ষাদাপ্ত-প্রভবমীশ্বরম্ ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ ভট্টাঃ পতন্ত্যথঃ ॥ ১১২ ॥

য—যিনি, এষাম্—এই বর্ণ ও আশ্রমের, পুরুষম্—পরমেশ্বর ভগবান্, সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎ, আত্ম-প্রভবম্—সকলের উৎস, ঈশ্বরম্—পরম ঈশ্বর, সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎ, আত্ম-প্রভবম্—সকলের উৎস, ঈশ্বরম্—পরম ঈশ্বর, ন—না, ভজন্তি—ভজনা করা, অবজানন্তি—অবজ্ঞা করে, স্থানাদ্—বাসস্থান থেকে, ভট্টাঃ—ভট্টা হয়ে, পতন্তি—পতিত হয়, অথঃ—মিথ্যাভিমুখে মাঝকীয় অবস্থায়।

অনুবাদ

“এই চার বর্ণীশ্রমের মধ্যে যারা তাদের প্রভু ভগবান বিষয় সম্পর্কে উজ্জ্বল না করে, নিজের নিজের বর্ণ ও আশ্রমের অহঙ্কারে তাঁর ভজনে অবজ্ঞা করে, তারা স্থান সই হয়ে অধঃপতিত হয়।”

শ্লোক ১১৩

স্মার্তব্যঃ সততং বিষুবিস্মর্তব্যো ন জাতুচিৎ ।

সর্বং বিধিনিষেধাঃ স্যুরেতয়োরেব কিঙ্করাঃ ॥ ১১৩ ॥

স্মার্তব্যঃ—স্মরণ করা উচিত, সততং—সর্বদা, বিষুবিস্মর্তব্যঃ—ভুলে যাওয়া, ন—না, জাতুচিৎ—কখনও, সর্বং—সমস্ত, বিধিনিষেধাঃ—সদগ্রন্থ অথবা শাস্ত্রে নির্দেশিত বিধি নিষেধ, সূঃ—উচিত, এতয়োঃ—এই দুটি বিধি নিষেধের (সর্বদা বিষুবিস্মরণে স্মরণ করা এবং কখনও তাঁকে ভুলে না যাওয়া), এবং—অবশ্যই, কিঙ্করাঃ—অনুগত ভৃত্ত গণ

অনুবাদ

“সর্বদা বিষুবিস্মরণে স্মরণ করা উচিত এবং কখনই তাঁকে ভুলে যাওয়া উচিত নয়। সমস্ত বিধি ও নিষেধ এই দুইটি কথার অনুগত।”

ভাষ্যপর্ব

এই শ্লোকটি পঞ্চ-পুস্তক থেকে উদ্ধৃত। শাস্ত্রে বহু বিধি নিষেধ রয়েছে এবং গ্রন্থদেবও বহু বিধি-নিষেধের নির্দেশ দেন। সেই সমস্ত বিধি-নিষেধই ‘সর্বদা বিষুবিস্মরণে মনে রাখা’ উচিত এবং কখনই তাঁকে ভুলে যাওয়া উচিত নয়। এই দুইটি মুখ্য বিধি অনুগত। কেউ যখন ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করেন তখনই কেননা তা সতত। তাই নিজা সহকারে মিলে মিলে চতুশ খণ্ডই হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করা উচিত। গ্রন্থদেবের নির্দেশ অনুসারে আনন্দে কর্তব্য থাকতে পারে, তবে প্রথমে কর্তব্য হচ্ছে গ্রন্থদেবের নির্দেশ অনুসারে নির্দিষ্ট সংখ্যক নাম জপ করা। আগ্নাদির কৃষ্ণভাবনামৃত আদেশমতে, আগ্নাদি নির্দেশ দিয়েছি, নবীন ভক্তের অগ্রতপস্কে প্রতিদিন ১৬ মালা হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ করেন। কৃষ্ণকে মনে রাখা এবং তাঁকে ভুলে না যাওয়ার ব্যাপারে এই ১৬ মালা জপ অবশ্য কর্তব্য। সমস্ত বিধির মধ্যে, গ্রন্থদেবের নির্দেশ অনুসারে অগ্রতপস্কে ১৬ মালা জপ করা কর্তব্য।

কেউ গ্রন্থ বিতরণ করতে পারে অথবা প্রাজ্ঞীকন সদস্য বানাতে পারে অথবা অন্য কোন সেবা করতে পারে, কিন্তু সেগুলি হচ্ছে সাধারণ কর্তব্য। এই কর্তব্যগুলি শ্রীকৃষ্ণকে মনে রাখার অনুকূল। কেউ যখন সংকীর্ণন করতে যায় অথবা গ্রন্থ বিতরণ করতে যায়, তখন সে স্বাভাবিকভাবে মনে রাখে যে সে শ্রীকৃষ্ণের গ্রন্থ বিতরণ করছে। এইভাবে সে শ্রীকৃষ্ণকে মনে রাখে, কেউ যখন আজীবন সদস্য বানাতে যায়, তখন সে কৃষ্ণের কথা বলে এবং তাঁর ফলে শ্রীকৃষ্ণকে মনে রাখে। স্মার্তব্যঃ সততং বিষুবিস্মর্তব্যো ন জাতুচিৎ। এমনভাবে আচরণ করা উচিত যাতে সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণকে মনে থাকে, এবং কখনই কৃষ্ণকে ভুলে না যায়। এই দুইটি বিধি নিষেধই কৃষ্ণভাবনামৃতের মূল ভিত্তি।

শ্লোক ১১৪

নিবিধাঙ্গ সাধনভক্তির বহু বিস্তার ।

সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু সাধনাঙ্গ-সার ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

“সাধন ভক্তির বিভিন্ন অঙ্গের বহু বিস্তার আমি সংক্ষেপে সাধনাস্তরের সার সম্বন্ধে কিছু বলব।

শ্লোক ১১৫

গুরুপাদাশ্রয়, দীক্ষা, গুরুর সেবন ।

সদ্ধর্মশিক্ষা-পৃচ্ছা সাধুমাগ্নানুগমন ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

“বৈদী ভক্তিতে নিম্নলিখিত আচরণগুলি অবশ্য কর্তব্য—(১) সৎগুরুর আশ্রয় গ্রহণ, (২) তাঁর কাছে থেকে দীক্ষা গ্রহণ, (৩) তাঁর সেবা করা, (৪) তাঁর কাছে সদ্ধর্ম শিক্ষালাভ করা এবং ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে জ্ঞানবার জন্য প্রশ্ন করা, (৫) পূর্বজন আচার্যদের পদাঙ্গ অনুসরণ করা এবং সৎগুরুর নির্দেশ পালন করা।

শ্লোক ১১৬

কৃষ্ণপ্ৰীত্য ভোগভ্যাগ, কৃষ্ণতীর্থে বাস ।

শাবরিবাহ-প্রতিগ্রহ, একাদশ্যপবাস ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

“তাঁর পরবর্তী আচরণগুলি হচ্ছে—(৬) শ্রীকৃষ্ণের শ্রীভক্তি সম্পাদনের জন্য সবকিছু ত্যাগ করতে প্রস্তুত থাকা, এবং তাঁর শ্রীভক্তি সম্পাদনের জন্য সবকিছু গ্রহণ করা। (৭) বৃন্দাবন, যথুরা অথবা কৃষ্ণমন্দিরে যেখানে কৃষ্ণ বর্তমান, সেই স্থানে বাস করা উচিত। (৮) যা মাত্র পোশাক জীবন নির্বাহ হয়, সেই পণিমাণে প্রতিগ্রহ। (৯) একাদশীর দিন উপবাস করা উচিত।

শ্লোক ১১৭

ধাত্র্যশ্বখগোবিপ্র-বৈষ্ণব-পূজন ।

সেবা-নামাপরাধাদি দূরে বিসর্জন ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

“(১০) শাক্তী বৃক্ষ, অশ্বখ বৃক্ষ, গাজী ও বৈষ্ণবদের পূজা করা উচিত, এবং (১১) সেবাপরোধ, নামাপরাধাদি দূরে বর্জন করা উচিত।

জাৎপর্ঘ

ধাত্রী, অশ্বখ, গো, বিপ্র এবং বৈষ্ণবদের সম্মান করা পর্যন্ত এই দশটি অঙ্গই ভক্তদের প্রারম্ভিকপা এবং অধোদশ ভাগ হচ্ছে সেবাপরাধ ও নামাপরাধ বর্জন করা।

শ্লোক ১১৮

অবৈষ্ণব-সঙ্গ-ভ্যাগ, বহুশিষ্য না করিব ।

বহুগ্রন্থ-কলাভ্যাস-ব্যাখ্যান বর্জিব ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

“(১২) অবৈষ্ণবদের সঙ্গ ভ্যাগ। (১৩) বহু শিষ্য গ্রহণ না করা। (১৪) বহু গ্রন্থের আংশিক ভ্যাগ ও ব্যাখ্যাবাদ ভ্যাগ।

জাৎপর্ঘ

যিনি প্রচার করেন না তাঁর পক্ষে নহু শিষ্য করা অত্যন্ত বিপদজনক। শ্রীল জীব গোস্বামীর মতে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভাবধারা প্রচার করার জন্য প্রচারকদের শিষ্য গ্রহণ করতে হবে। সেটি একটি বিপদজনক কাজ। কেননা গুরু যখন শিষ্য গ্রহণ করেন, তখন তিনি স্বাভাবিকভাবেই শিষ্যের পাপ গ্রহণ করেন। অতঃপর শক্তিশালী না হলে শিষ্যের পাপ গ্রহণ করা যায় না। তাহি তিনি যদি শক্তিশালী না হন তাহলে তাঁকে সেই পাপের পরিণাম ভোগ করতে হবে, কেননা বহু শিষ্য গ্রহণ করতে নিষেধ কর হয়েছে।

শাস্ত্রের উদ্ধৃতি দিয়ে নিজের পাণ্ডিত্য জাহির করার জন্য বহু গ্রন্থের কিছু কিছু অংশ পাঠ করা উচিত নয়। তাহি আমাদের কৃষ্ণভক্ত্যামৃত সংগে আমর বৈদিক শাস্ত্র অধ্যয়নে ভগবদ্গীতা, ব্রীমদ্ভাগবত, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত এবং ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে সীমাবদ্ধ করেছি। সত্য পৃথিবী জুড়ে ভগবানের বাণী প্রচার করার জন্য এই চারটি গ্রন্থের মাধ্যমে ভগবত্তত্ত্ব দর্শন লাভ করাই যথেষ্ট। কেউ যদি কোন বিশেষ গ্রন্থ পাঠ করেন তাহলে তাঁকে তা পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে পাঠ করতে হবে। সেইটাই বীতি। সীমিত গ্রন্থ পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে পাঠ করলে তত্ত্বদর্শন হৃদয়ঙ্গম করা যায়।

শ্লোক ১১৯

হানি-কাণ্ডে সম, শোকাদির বশ না হইব ।

অন্যদেব, অন্যশাস্ত্র নিন্দা না করিব ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

“(১৫) হানিতে এবং লাভে সমবুদ্ধি। (১৬) শোকাদির বশ না হওয়া। (১৭) ভগবত্তত্ত্ব অন্য দেবতাদের নিন্দা করেন না। তেমনিই, তিনি অন্য-শাস্ত্র পাঠ করেন না বা তার নিন্দা করেন না।

শ্লোক ১২০

বিষুবৈষ্ণব-নিন্দা, গ্রাম্যবর্তী না শুনিব ।

প্রাণিমায়ে মনোবাক্যে উদ্বেগ না দিব ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

“(১৮) ভগবত্তত্ত্বের বিষয় বা বৈষ্ণবের নিন্দা শোনা উচিত নয়। (১৯) শ্রী-পুরাণের প্রেম সমন্বিত এবং ইন্দ্রিয়-সুখদায়ক বিষয় সমন্বিত পত্র-পত্রিকা পাঠ করা বা শ্রবণ করা উচিত নয়। (২০) ভগবত্তত্ত্ব মনে বা বাক্যের দ্বারা কোন প্রাণীর উদ্বেগ সৃষ্টি করেন না।

জাৎপর্ঘ

এই নির্দেশগুলির প্রথম দশটি ভক্তের কর্তব্য কর্ম, এবং শেষ দশটি নিষেধ ভাঙ্গল এইভাবে, প্রথম দশটি প্রত্যক্ষভাবে আচরণীয়, এবং পরবর্তী দশটি পরোক্ষভাবে আচরণীয়।

শ্লোক ১২১

শ্রবণ, কীর্তন স্মরণ, পূজন, বন্দন ।

পরিচর্যা, দাস্য, সখ্য, আত্মনিবেদন ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

“ভগবত্তত্ত্বের মার্গে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর কর্তব্য হচ্ছে—(১) শ্রবণ, (২) কীর্তন, (৩) স্মরণ, (৪) পূজন, (৫) বন্দন, (৬) পরিচর্যা, (৭) দাস্য, (৮) সখ্য এবং (৯) আত্মনিবেদন।

শ্লোক ১২২

অগ্রে নৃত্য, গীত, বিজ্ঞপ্তি, দণ্ডবসতি ।

অভ্যুত্থান, অনুব্রজ্য, তীর্থগৃহে গতি ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

“অনিকন্তু (১০) শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে নৃত্য, (১১) গীত, (১২) শ্রীবিগ্রহকে ঘন খুলে সবকিছু বলা, (১৩) দণ্ডবৎ প্রণাম, (১৪) ভগবান বা ভক্ত আসছেন দেখে উঠে দাঁড়ানো, (১৫) ভক্ত বা ভগবান যাত্রা করলে তাঁদের পিছনে পিছনে যাওয়া, (১৬) তীর্থে এবং ভগবৎ মন্দিরে গমন করা।

শ্লোক ১২৩

পরিচর্যা, স্তবপাঠ, জপ, সঙ্কীর্তন ।

ধূপ-মাল্য-গন্ধ-মহাপ্রসাদ-ভোজন ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

“(১৭) মন্দির পরিত্রাণ, (১৮) স্তব পাঠ, (১৯) জপ, (২০) সংকীর্তন, (২১) ভগবানের প্রসাদী ধূপ ও মালায় গন্ধ গ্রহণ, (২২) মহাপ্রসাদ সেবন

শ্লোক ১২৪

আরাট্রিক-মহোৎসব-শ্রীমূর্তি-দর্শন ।

নিজপ্রিয়-দান, ধ্যান, ভদীয়-সেবন ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

“(২৩) আরতি ও মহোৎসব দর্শন, (২৪) শ্রীমূর্তি দর্শন, (২৫) নিজের প্রিয়বস্ত্র ভগবানকে অর্পণ, (২৬) ধ্যান, এবং (২৭) ভগবানের সঙ্গে যারা সম্পর্কিত তাদের সেবা করা

শ্লোক ১২৫

‘ভদীয়’—ভুলসী, বৈষ্ণব, মথুরা, ভাগবত ।

এই চারির সেবা হয় কৃষ্ণের অভিমত ॥ ১২৫ ॥

শ্লোকার্থ

“(২৮-৩০) ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কিত বা ‘ভদীয়’ বলতে ভুলসী, বৈষ্ণব, মথুরা এবং ভাগবত শ্রীকৃষ্ণ চান যে তাঁর ভক্তরা যেন এই চারের সেবা করেন।

ভাষ্য

হৃদযিশেতি অঙ্গ (যান)-এর পর সপ্তবিংশতি অঙ্গ হচ্ছে ভুলসী সেবা, অষ্টবিংশতি অঙ্গ বৈষ্ণব সেবা, উনবিংশতি অঙ্গ শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থান মথুরায় বাস, এবং ত্রিংশতি অঙ্গ নিগমিতভাবে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ

শ্লোক ১২৬

কৃষ্ণার্থে অখিল-চেষ্টা, তৎকৃপাবলোকন ।

জন্ম-দিনাদি-মহোৎসব লগ্নে ভক্তগণ ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

“একত্রিংশতি অঙ্গ, শ্রীকৃষ্ণের জন্যই সবকিছু করা (৩২) তাঁর কৃপার প্রতীক্ষা করা, (৩৩) ভক্তগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের জন্মদিন অথবা রামচন্দ্রের জন্মদিন আদির মহোৎসব করা।

শ্লোক ১২৭

সর্বথা শরণাপত্তি, কার্তিকাদি-ব্রত ।

‘চতুঃষষ্টি অঙ্গ’ এই পরম-মহত্ব ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

“(৩৪) সর্বভোভাবে শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হওয়া। (৩৫) কার্তিকব্রত আদি পালন করা। এইগুলি ৬৪টি পরম-মহত্বপূর্ণ ভক্ত্যঙ্গের কয়েকটি অঙ্গ

শ্লোক ১২৮-১২৯

সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবতশ্রবণ ।

মথুরাবাস, শ্রীমূর্তির প্রাক্কায় সেবন ॥ ১২৮ ॥

সকলসাধন-শ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

“ভক্তদের সঙ্গ করা, ভগবানের দিব্যানাম কীর্তন করা, শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করা, মথুরায় বাস করা এবং প্রজ্ঞা সহকারে ভগবানের শ্রীমূর্তির সেবা করা এই পাঁচটি অঙ্গ সবকটি সাধনাজের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এই পাঁচের অঙ্গ সংখ্যক প্রত্যর্থেই কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হয়।

ভাষ্য

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর জমুতগ্রন্থে ভাষ্যে লিখেছেন—কার্তিকাদি ব্রত, —এই পঁয়ত্রিশটি অঙ্গের আর চারটি অঙ্গ যোগ করতে হবে, অর্থাৎ দেহে ১, লৈখ্যে চিহ্নে মাত্রণ ২) হৃদয়মাখান মাত্রণ ৩) নির্মালা মাত্রণ ও ৪) চরণামৃত পান,—এই চারটি অঙ্গ অর্চনাদির অন্তর্গত বলেই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী মনে করে লিখেছেন এই চারটি যোগ করার ফলেই উনচত্ব্বিশটি অঙ্গ হয়। তাহলে ১) সাধুসঙ্গ, ২) নাম কীর্তন, ৩) ভাগবত শ্রবণ, ৪) মথুরা বাস ৫) প্রাক্কায়পূর্বক শ্রীমূর্তির সেবাসঙ্গ এই পাঁচটি অঙ্গ পুনরায় যোগ করলেও হবে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি আছে (পূর্ববিভাগ, ২য় পৃষ্ঠা) ৬৪টি বৈধী ভক্তির বর্ণনার পর শ্রীল কপ গোস্বামী লিখেছেন—

অজ্ঞানং পঞ্চাশস্যাপ্য পূর্ববিধিবিভিন্দ্য চ ।

নিখিলশ্রেষ্ঠ্যাবোধায় পুনরপ্যত্র শংসনম্ ॥

“এই পাঁচটি অঙ্গের (ভক্ত সঙ্গ, নামকীর্তন ইত্যাদি) পূর্ণ মাহাত্ম্য বোঝার জন্য সেগুলি পুনরায় যোগ করা হয়েছে।”

এই ৬৪টি ভক্ত্যঙ্গই শরীর, ইন্দ্রিয় ও আন্তঃসমনস দ্বারা পৃথক পৃথক যজ্ঞ বা উপাসনা এইভাবে এই ৬৪প্রকার ভক্ত্যঙ্গ একজনকে সর্বভোভাবে ভগবৎ-সেবায় নিযুক্ত করে রাখে

শ্লোক ১৩০

প্রজ্ঞা বিশেষতঃ প্রীতিঃ শ্রীমূর্তেরচ্ছিসেবনে ॥ ১৩০ ॥

প্রজ্ঞা প্রজ্ঞা বিশেষতঃ বিশেষভাবে প্রীতিঃ প্রীতি, শ্রী-মূর্তেঃ ভগবানের শ্রীবিগ্রহ, অম্বি-সেবনে—শ্রীপাদপদ্মের সেবায়

অনুবাদ

“ ভগবানের শ্রীবিগ্রহের শ্রীপাদপদ্মের সেবায় বিশেষভাবে শ্রদ্ধা এবং শ্রীতি-পরায়ণ হওয়া উচিত।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি এবং পরবর্তী শ্লোক দুটি ভক্তিরসামুদ্রসিদ্ধিতে (১/২, ৯০-৯২) পাওয়া যায়

শ্লোক ১৩১

শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাস্বাদো রসিকৈঃ সহ ।

সজাতীয়ানায়ে স্নিগ্ধে সাধৌ সঙ্গঃ স্বতো বরে ॥ ১৩১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত—শ্রীমদ্ভাগবতঃ, অর্থানাম—অর্থের সঙ্গে, আস্বাদঃ—রস আস্বাদন, রসিকৈঃ সহ—ভক্তদের সঙ্গে, স-সজাতীয়—সজাতীয়, আশয়ে—বাসনা বিশিষ্ট, স্নিগ্ধে—গাঢ় ভক্তিভাবসম্পন্ন, সাধৌ—ভক্তের সঙ্গে, সঙ্গঃ—সঙ্গ, স্বতঃ—নিজের থেকে, বরে—শ্রেষ্ঠ,

অনুবাদ

“ শুদ্ধ ভক্তদের সঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ আস্বাদন করা উচিত এবং একই বাসনার দ্বারা স্নিগ্ধ অথচ নিজের থেকে স্নেহে সাধুর সঙ্গ করা উচিত।

তাৎপর্য

সজাতীয়ানায়ে স্নিগ্ধে সাধৌ সঙ্গঃ স্বতো বরে—কথাটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। কখনও পেশাদারী ভাগবত পাঠকদের সঙ্গ করা উচিত নয়। পেশাদারী পাঠক মদ্যপান কাছ থেকে ভগবত্তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হয়ে পরম্পরার অন্তর্ভুক্ত হানি অথবা ভগবদ্ভক্তির রস আস্বাদন করেনি। কেবল ক্যাকরণের জ্ঞান এবং কাক-চাকুরীর দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করে জীবিকা নির্বাহ করে এবং ইন্দ্রিয়া-তর্পণ করে। কিন্তু-বৈষ্ণব-বিদ্বৎসী হরেকৃষ্ণ গাহামন্ত্র কীর্তনের নিম্পাণকারী যে সমস্ত মায়াবাদী কেবল বৈষ্ণব বা তথাকথিত বৈষ্ণব বা তথাকথিত গোপালমীদের মতো পোষাক পরে মস্ত বিক্রি করে এবং শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করে পরিবার প্রতিপালনের জন্য অর্থ উপার্জন করে, তাদের সঙ্গ মর্ষভোজ্যে ত্যাগ করা উচিত। এই ধরনের জড়বাদীদের কাছ থেকে কখনও শ্রীমদ্ভাগবত বোঝার চেষ্টা করা উচিত নয়। বৈদিক নির্দেশ অনুসারে—যস্য দেবে পরাভক্তিঃ—কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্ত এবং মদ্যপান শ্রীপাদপদ্মে ঐকান্তিক ভক্তি পরায়ণ ব্যক্তিকে কেবল শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করতে পারেন। মদ্যপান কাছ থেকে শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ হৃদয়ঙ্গম করার চেষ্টা করা উচিত। বৈদিক শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহ্যং ন বুদ্ধ্যা ন চ চীকর্যা। ভগবদ্ভক্তির মাধ্যমে এবং শুদ্ধভক্তের শ্রীশুখ থেকে কেবল শ্রীমদ্ভাগবত হৃদয়ঙ্গম করা যায়। এইগুলি বৈদিক শাস্ত্র—ঋগ্বেদ এবং স্মৃতির নির্দেশ দ্বারা পরম্পরার অন্তর্ভুক্ত নন এবং দ্বারা শুদ্ধ ভক্ত নন তারা শ্রীমদ্ভাগবত এবং ভগবদ্ভক্তির গুণ তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন না।

শ্লোক ১৩২

নামসংকীর্তনং শ্রীমদ্ভাগবতমুত্তমং স্থিতিঃ ॥ ১৩২ ॥

নামসংকীর্তনম্—সমবেতভাবে ‘হরেকৃষ্ণ-গাহামন্ত্র’ কীর্তন, শ্রীমদ্ভাগবতমুত্তমং—শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থান মথুরায়, স্থিতিঃ—বাস

অনুবাদ

“ সমবেতভাবে ভগবানের দিব্য-নাম-কীর্তন করা উচিত এবং মথুরা মণ্ডলে বাস করা উচিত।

তাৎপর্য

নবদ্বীপ যাম, জগন্নাথপুরী ধাম এবং কৃন্দাবন ধাম অভিন্ন বলে নিবেদন করা হয়। কেন্দ্র যদি ইন্দ্রিয়া-তর্পণ জন্য বা জীবিকা নির্বাহের জন্য মথুরা মণ্ডলে যায় তাহলে তার অপরাধ হয় এবং তার সর্বনাশ হয়। যে তা করে, সে পরবর্তী জীবনে কৃন্দাবনে শূন্য অথবা বীভত হয়ে জগৎপ্রস্থান করে শান্তি ভোগ করে। এই ধরনের দেহ প্রাপ্ত হয়ে মদ্যভোগ করার পর, পরবর্তী জীবনে তার মূর্খি লাভ করে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর মত্বা করেন যে, ইন্দ্রিয়-তর্পণের জন্য কৃন্দাবনে বাসকারী তথাকথিত ভক্ত অবশ্যই অধঃগতি প্রাপ্ত হয়।

শ্লোক ১৩৩

দুর্কহাভুতবীর্যেহস্মিন্ শ্রদ্ধা দূরেহস্ত পঞ্চকে ।

যত্র স্বল্পোহপি সম্বন্ধঃ সন্ধিয়াং ভাবজগ্মনে ॥ ১৩৩ ॥

দুর্কহ—দুঃসম্বোধ অজ্ঞত—অপূর্ণ, বীর্যে—বীর্যসম্পন্ন, অস্মিন্—এই, শ্রদ্ধা—শ্রদ্ধা, দূরে—দূরে, অস্ত—থাকুক, পঞ্চকে—পূর্বোন্নিমিত্ত পাঁচটি অঙ্গে, যত্র—যাতে, স্বল্পঃ—অল্প, সন্ধিয়াং—এমনকি, সম্বন্ধঃ—যোগাযোগ, সৎ-সিয়াম্—যারা বুদ্ধিমান এবং অপরাধশূন্য, ভাব-জগ্মনে—শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম জাগরিত করার জন্য

অনুবাদ

“ ‘শেষোক্ত এই পাঁচটি অঙ্গের প্রত্যেক এমনই অজ্ঞত এবং দুর্কহ যে তার প্রতি শ্রদ্ধা তো দূরে থাকুক, স্বল্প সম্বন্ধ জগ্মানেও, তা নিরাপরাধ ব্যক্তির সুপ্ত কৃষ্ণপ্রেম জাগরিত করে।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটিও ভক্তিরসামুদ্রসিদ্ধিতে (১/২/২৩৮) পাওয়া যায়

শ্লোক ১৩৪

‘এক’ অঙ্গ সাধে, কেহ সাধে ‘বহু’ অঙ্গ ।

‘নিষ্ঠা’ হৈলে উপজয় প্রেমের তরঙ্গ ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

“কেউ যখন ভগবদ্ভক্তিতে দৃঢ় নিষ্ঠা পরায়ণ হন, তখন তিনি ভগবদ্ভক্তির একটি অঙ্গ অনুশীলন করুন অথবা বড় অঙ্গ অনুশীলন করুন, তখন হৃদয়ে ভগবৎ-প্রেমের তরঙ্গ উদ্ভিত হয়।

ভাষণার্থ

ভগবদ্ভক্তির বিভিন্ন অঙ্গগুলি হচ্ছে—

শ্রবণং কীর্তনং বিমোহঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যাম্বুজনিবেদনম্ ॥

শ্লোক ১৩৫

‘এক’ অঙ্গে সিদ্ধি পাইল বহু ভক্তগণ ।

অশ্বরীযাদি ভক্তের ‘বহু’ অঙ্গ-সাধন ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

“বহু ভক্ত এই কথাটি অঙ্গের কেবল একটি অঙ্গ অনুশীলন করার ফলে সিদ্ধিলাভ করেছেন। আবার মহারাজ অশ্বরীযাদি ভক্তগণ নানা অঙ্গই সাধন করেছেন।

শ্লোক ১৩৬

শ্রীবিমোহঃ শ্রবণে পরীক্ষিতবদ্বৈতাসকিঃ কীর্তনে

প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদম্বুজজনে লক্ষ্মীঃ পুথুঃ পূজনে ।

অত্মরত্নভিনন্দনে কপিপতির্দাস্যে২থ সখ্যে২র্জুনঃ

সর্বস্বাম্বুজনিবেদনে বলিরত্নঃ কৃষ্ণাণ্ডিরেবাং পরা ॥ ১৩৬ ॥

শ্রী-নিমোহঃ—শ্রীবিমুগ্ধ, অবশে—অবশে, পরীক্ষিতঃ—মহারাজ পরীক্ষিত, শ্রীবিমুগ্ধ ৩৫০ বঙ্গল করেছিলেন, তাঁর তাঁর একটি নাম কিস্করাভ, অজবঃ—হয়েছিলেন, বৈতাসকিঃ—শুকদেব গোদামী, কীর্তনে—শ্রীমদ্ভাগবত কীর্তনে, প্রহ্লাদঃ—প্রহ্লাদ মহারাজ, স্মরণে—স্মরণে, তৎ-অভিহু—শ্রীবিমুগ্ধ পাদপদ্ম, ভজনে—সেবায়, লক্ষ্মীঃ—লক্ষ্মীদেবী, পুথুঃ—মহারাজ পুথু, পূজনে—ভগবানের শ্রীবিগ্রহের পূজায়, অত্মরত্নঃ—অত্মরত্ন, কৃ—কৃষ্ণ, অভিবন্দনে—বন্দনায়, কপি পতিঃ—হনুমান্‌জী বা বজ্রাঙ্গজী, দাস্যে—শ্রীরামচন্দ্রের সেবায় অথ উপরত্ন, সখ্যে—সখ্যায়, অর্জুনঃ—অর্জুন, সর্বস্ব-স্বাস্থ্য-নিবেদনে—তাঁর যথাসর্ব্ব এমনকি নিজেকে পর্যন্ত নিবেদন করে, বলিঃ—বলি মহারাজ, অত্বঃ—হয়েছিলেন, কৃষ্ণ-অশ্বিঃ—শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় লাভে, এবাং—তাদের মধ্যে, পরা—অপ্রাকৃত।

অনুবাদ

“ শ্রীবিমুগ্ধের কথা শ্রবণে মহারাজ পরীক্ষিত, কীর্তনে শুকদেব গোদামী স্মরণে প্রহ্লাদ মহারাজ, তাঁর শ্রীপাদপদ্মের সেবায় লক্ষ্মীদেবী, তাঁর পূজনে পুথু মহারাজ, তাঁর

অভিবন্দনে অত্বঃ তাঁর দাস্যে কপিপতি হনুমান, তাঁর সখ্যে অর্জুন, তাঁর কাছে আত্মনিবেদন করার মাধ্যমে বলি মহারাজ, এইভাবে এরা সকলে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় লাভ করেছিলেন।

ভাষণার্থ

এই শ্লোকটি পদ্মাবলীতে (৫৩) এবং ভক্তিরসামৃতসিকু গ্রন্থে (১ ২ ২৬৫) লিখিত।

শ্লোক ১৩৭-১৩৯

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-

বর্চাসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে ।

কারৌ হরেন্দ্রিরমার্জনাদিবু

শ্রতিঃকাকাত্যাত-সংকথোদয়ে ॥ ১৩৭ ॥

মুকুন্দলিঙ্গালবদর্শনে দৃশৌ

ভদ্রভূত্যাগাত্রস্পর্শেহঙ্গসঙ্গমম্ ।

হ্রাগঞ্চ তৎপাদসরোজসৌরভে

শ্রীমতুলস্যা রসনাং তদর্পিতে ॥ ১৩৮ ॥

পাদৌ হরঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে

শিরো হৃদীকেশপদাভিবন্দনে ।

কামঞ্চ দাস্যে ন তু কামকাম্যায়

যথোক্তমঃশ্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥ ১৩৯ ॥

সঃ—তিনি (মহারাজ অশ্বরীয), বৈ—অবশ্যই, মনঃ—মন, কৃষ্ণ-পদ-অববিন্দয়ো—শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম যুগল, বর্চাসি—বাক্য, বৈকুণ্ঠ-গুণ-অনুবর্ণনে—শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত গুণ বর্ণনায়, কারৌ—হস্তগুণ, হরেন্দ্রঃ—শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীবিমুগ্ধ: মন্দির-সাজনি আদিবু—শ্রীবিমুগ্ধ মন্দির সাজন ইত্যাদি করে, শ্রতিঃ—কথন, কাকাত্যাত—যুগ, অজ্যাত—ভগবানের, সংকথা-উদয়ে—অপ্রাকৃত বিবরণ আশ্রয়। মুকুন্দ-লিঙ্গ—ভগবানের শ্রীবিগ্রহ, আলয়—মন্দির দর্শনে—দর্শনে, দৃশৌ—চক্ষুদ্বারা, ভদ্রভূত্যা—ভগবানের ভূতায়, গাত্র—দেহ, স্পর্শে—স্পর্শ করায়, অঙ্গ-সঙ্গমম্—অঙ্গের সংযোগ, যেমন আনিজন অথবা শ্রীপাদপদ্ম স্পর্শ, হ্রাগম্—হ্রাগেত্রয়, ঙ—এবং, তৎ-পাদ-সরোজ—শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের সৌরভে—গন্ধ গ্রহণে, শ্রীমৎ—সংবাদিতে মঙ্গলজনক তুলস্যাঃ—তুলসী পত্রের, রসনাং—জিহ্বা, ভৎ-অর্পিতে—ভগবানকে নিবেদিত প্রসাদে, পাদৌ—পদযুগল, হরঃ—ভগবান শ্রীবিমুগ্ধ, ক্ষেত্র—ত্রীকোণ, পদ-অনুসর্পণে—পদব্রজে ভ্রমণ করায়, শিরঃ—শীর্ষক, হৃদীকেশ—ইন্দ্রিয়ের অধীশ্বর পরমেশ্বর ভগবানের, পদ-অভিবন্দনে—শ্রীপাদপদ্মের প্রার্থনা নিবেদন

করায়; কামম্—সমস্ত বাসনা; দ্যাসো—ভগবানের সেবায়; ন—না, তু—কিন্তু; কাম-
কাম্যায়—ইচ্ছিয় তৃষ্ণির বাসনা সহকরণে যথা—যতখানি, উত্তমঃ—শ্লোক—উত্তম শ্লোকের
দ্বারা বন্দিত পরমেশ্বর ভগবানের, জন ভগবন্তকে আশ্রয়—আশ্রয় লাভ করে, বতিঃ
—অভিকৃতি।

অনুবাদ

‘মহারাজ্ঞ অনুরীয সর্বদা তাঁর মনকে কৃষ্ণের পাদপদ্মে, তাঁর বাক্যকে পরমেশ্বর
ভগবানের গুণ বর্ণনায়, তাঁর হস্তাধির দ্বারা হরিমন্দির মার্জনাভিঙ্গে, তাঁর কর্ণকে লক্ষ্য
কথা শ্রবণে, তাঁর চক্ষুদ্বারকে মন্দিরে ভগবানের শ্রীবিগ্রহ দর্শনে, তাঁর দেহকে বৈষ্ণবদের
শ্রীপাদপদ্মে স্পর্শ করায় এবং আলিঙ্গন করায়, তাঁর হ্রাশেহ্রিয় শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে
নিবেদিত তুলসীর ছাণ গ্রহণে, তার জিহ্বাকে শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদিত প্রসাদ আবাদনে, তাঁর
পরদ্বারকে ভগবানের লীলাভূমি বৃন্দাবন, মধুরা আদি তীর্থে অথবা ভগবানের মন্দিরে
মাণ্ডুয়ায়, তাঁর মস্তককে ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে প্রণতি নিবেদন করে, কামরহিতদ্যাসো
‘কাম’ এমনভাবে বিখ্যুত করেছিলেন যে, তাঁর হৃদয়ে তাঁর শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তি জাগরিত
হয়েছিল।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৯/৪/১৮-২০) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৪০

কাম ত্যজি' কৃষ্ণ ভজে শাস্ত্র-আজ্ঞা মানি'।

দেব-ঋষি-পিত্রাদিকের কড় নহে ঋণী ॥ ১৪০ ॥

শ্লোকার্থ

‘সমস্ত জড় কামনা বাসনা পরিত্যাগ করে যখন শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের
উজ্জনা করেন, তখন তিনি আর দেবতা, ঋষি, পিতৃপুরুষ আদি কারোঁর কাছে ঋণী
থাকেন না।’

তাৎপর্য

জন্মের পর মানুষ নানাকারে নানাজনের কাছে ঋণী হয়। অলো, বাতাস, জল ইত্যাদি
প্রয়োজন সরবরাহের জন্য সে দেবতাদের কাছে ঋণী। বৈদিক শাস্ত্র নিহিত জ্ঞানলাভের
জন্য সে ব্যাসদেব, নারদ, দেবল, অসিত আদি ঋষিদের কাছে ঋণী। কোন বিশেষ
পরিবারে জন্মগ্রহণ করার ফলে সে তাঁর পিতৃপুরুষের কাছে ঋণী। গাভীর কাছ থেকে
দুধ পাওয়ার ফলে আমরা গাভীদের কাছে ঋণী। কিন্তু কেউ যখন সমস্ত কামনা বাসনা
পবিত্রাঙ্গ করে পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় সর্বতোভাবে মূক্ত হন, তখন তার এই সমস্ত
ঋণগুলি আপনা থেকেই পরিশোধ হয়ে যায়। শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/৪১) উদ্ধৃত পংকতি
শ্লোকে সেই সত্য প্রতিপন্ন হয়েছে।

শ্লোক ১৪১

দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং

ন কিঙ্করো নারম্ণী চ রাজন্।

সর্বাশ্রুনা যঃ শরণং শরণ্যং

গতো মুকুন্দং পরিত্যক্ত্য কৰ্ত্তম্ ॥ ১৪১ ॥

দেব—দেবতাদের, ঋষি—ঋষিদের, ভূত—সাধারণ জীবদের, আপ্ত—বন্ধুবাচক ও আত্মীয়-
প্রজনদের, নৃণাম্—সাধারণ মানুষদের, পিতৃণাম্—পিতৃ-পুরুষদের, ন—না, কিঙ্করঃ—ভৃত্য;
ন—না, অরম্—এই; ঋণী—ঋণী; চ—ও, রাজন্—হে রাজা; সর্ব-আশ্রুনা—সমস্ত সত্তা
দিয়ে, যঃ—যিনি, শরণম্—শরণ, শরণ্যম্—সকলকে আশ্রয়দানকারী পরমেশ্বর ভগবান;
গতঃ—অনুগত হয়েছে; মুকুন্দম্—মুকুন্দ, পরিত্যক্ত্য—পরিত্যাগ করে, কৰ্ত্তম্—কর্তব্য
সকল।

অনুবাদ

“ ‘যিনি সমস্ত জাগতিক কর্তব্য পরিত্যাগ করে, সকলের আশ্রয় পরমেশ্বর ভগবানের
শরণ্যগত হন তখন আর তার দেবতাদের কাছে, ঋষিদের কাছে, অন্য প্রাণীদের কাছে,
আত্মীয়-বন্ধনদের কাছে, সাধারণ মানুষদের কাছে এবং পিতৃপুরুষদের কাছে ঋণী
থাকেন না।’

তাৎপর্য

শাস্ত্রে বলা হয়েছে—

অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তপসম্।

হোমো দৈবো বলিভৌতো নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥

‘অধিতে যুজ্যহুতি দিমে হোমের দ্বারা দেবতাদের যজ্ঞ, অধ্যাপনের দ্বারা ব্রহ্মযজ্ঞ বা
ঋষিযজ্ঞ, তপসের দ্বারা পিতৃযজ্ঞ, বলির দ্বারা ভূতযজ্ঞ ও অতিথি পূজার দ্বারা নৃযজ্ঞ সম্পন্ন
হয়।’ এইভাবে পর যজ্ঞের দ্বারা পঞ্চাঙ্গ পরিশোধ হয়, তাহি এই পাঁচ প্রকার যজ্ঞ
অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। কিন্তু কেউ যখন সংকীর্ণতন যজ্ঞ করেন তখন আর তাকে অন্য
কোন যজ্ঞ অনুষ্ঠান করতে হয় না। শ্রীমদ্ভাগবতে নারদ মুনি বসুদেবের কাছে ভাগবত
ধর্ম বর্ণনা করতে গিয়ে বিশেষরূপে নিম্নে ও নবঘোষণে সংবাদ কীর্তন করেছিলেন। পূর্বে
অষ্টাযোগেত্র যথাক্রমে নিম্নের প্রাথমিক প্রদান করলে তাঁদের অন্যতম কবজাঞ্জন ঋষি নিম্নের
কাছে ভগবান বিষ্ণুও তাঁর যুগাবতারের বর্ণনা করার পর এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের শুদ্ধ ভক্তের
মহিমা এইভাবে বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ১৪২

বিধি-ধর্ম ছাড়ি' ভজে কৃষ্ণের চরণ।

নিষিদ্ধ পাপাচারে তার কড় নহে মন ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

‘শুদ্ধ ভক্ত বর্ণাশ্রম ধর্মের বিধি-নিষেধগুলি ভাগ করে কেবল শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদের ভজনা করেন। তাই সাত্ত্বিকভাবেই কোনরকম নিষিদ্ধ পাপ আচরণে তার স্পৃহা থাকে না।

ভাষ্য

বর্ণাশ্রম প্রথা এমনভাবে আয়োজন করা হয়েছে যাতে কেউ কোনরকম পাপকর্ম না করে পাপের ফলেই জীবের উন্নয়ন হয়। কেউ যদি এই জীবনে পাপকর্ম করে, তাহলে সে তার পরবর্তী জীবনে দণ্ডভোগ করার জন্য উপযুক্ত শরীর প্রাপ্ত হয়। কেউ যখন পুনরায় পাপকর্ম করে, তখন সে আর একটি জড়দেহ প্রাপ্ত হয়। এইভাবে জীব নিরন্তর ওজা-প্রকৃতির প্রভাবাধীন।

পূর্বসং প্রকৃতিহি ই ভুক্তজে প্রকৃতিজান গুণান্ ।

কারণং গুণসঙ্গোহস্য সদস্যোনিজস্যসু ॥

(ভগবদ্গীতা ১৩/২২)

‘মাতা প্রকৃতিতে আরম্ভ জীব প্রকৃতির গুণের প্রভাবে পুত্র দুঃখ ভোগ করে। প্রকৃতির গুণের সঙ্গে প্রভাবে সে সৎ এবং অসৎ যেমনি প্রাপ্ত হয়।’

প্রকৃতির গুণের সঙ্গে প্রভাবে, আমরা সৎ এবং অসৎ বিভিন্ন প্রকারে হয়ে প্রাপ্ত হই। সম্পূর্ণরূপে পাপমুক্ত না হওয়া পর্যন্ত জীব জন্ম-মৃত্যুর আবর্ত থেকে মুক্ত হতে পারে না। তাই সর্বশ্রেষ্ঠ পন্থা হচ্ছে কৃষ্ণভক্তি অবলম্বন করা। সর্বভোগ্যেই পাপ থেকে মুক্ত না হলে কৃষ্ণভক্তি অবলম্বন করা যায় না। যিনি অত্যন্ত নিষ্ঠাসম্পন্ন হয়ে কৃষ্ণভক্তি অবলম্বন করেছেন, তিনি স্বাভাবিকভাবেই সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত, ভগবদ্গুণের পাপকর্মের প্রতি বীতশ্রদ্ধ। অহিনেয় দ্বারা জ্ঞান করে জীবকে পাপকর্ম থেকে দূরত করা যায় না। কিন্তু, কেউ যদি কৃষ্ণভক্তি অবলম্বন করেন, তাহলে তিনি অন্যায়ের সমস্ত পাপকর্ম পরিত্যাগ করতে পারেন। সেকথা পরবর্তী শ্লোকে প্রতিপন্ন হয়েছে।

শ্লোক ১৪৩

অজ্ঞানে বা হয় যদি ‘পাপ’ উপস্থিত ।

কৃষ্ণ তাঁরে শুদ্ধ করে, না করায় প্রায়শ্চিত্ত ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

‘কিন্তু, ভক্ত যদি অজ্ঞানতাবশত কোন পাপকর্ম করে থাকেন, তাহলে শ্রীকৃষ্ণ তাকে সেই পাপ থেকে মুক্ত করেন। ভগবান ভক্তকে পাপের জন্য প্রায়শ্চিত্ত করান না।

ভাষ্য

শ্রীকৃষ্ণ অন্তরে চৈতন্য-গুরুরূপে শরণাগত জীবকে পবিত্র করেন। শ্রীমদ্ভাগবত (১১/৫/৪২) থেকে উদ্ধৃত পরবর্তী শ্লোকে তা বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ১৪৪

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়স্য

অজ্ঞান্যভাবস্য হরিঃ পরেশঃ ।

বিকর্ম যচ্চোৎপত্তিতং কথঞ্চিদ্

ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ॥ ১৪৪ ॥

স্ব-পাদ-মূলম্—ফলের একমাত্র আশ্রয়, শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদে; ভজতঃ—যিনি ভগবানের আরাধনায় যুক্ত, প্রিয়স্য—যিনি ভগবানের অত্যন্ত প্রিয়, ভাঙ্ক—পরিভ্যাগ করে, অন্য—অন্য; ভাবস্য—ভাবের; হরিঃ—পরমেশ্বর ভগবান; পদ-ঈশঃ—পরম ঈশ্বর; বিকর্ম—পাপকর্ম, যৎ—যা কিছু; চ—এবং; উৎপত্তিতম্—দুর্দৈবের ফলে অনুষ্ঠিত; কথঞ্চিদ্—কোনভাবে, ধুনোতি—বিনাশ করে, সর্বম্—সমস্ত, হৃদি—হৃদয়ে; সন্নিবিষ্টঃ—আবস্থান করে,

অনুবাদ

‘‘যিনি অন্যভাবে পরিভ্যাগ করে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদের পূর্ণ আশ্রয় গ্রহণ করেছেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়। তিনি যদি ঘটনাক্রমে কোন পাপ করেও ফেলেন, পরমেশ্বর হৃদয়ে প্রবিষ্ট থেকে তাঁর পাপ বিনষ্ট করে দেন।’’

শ্লোক ১৪৫

জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি—ভক্তির কড় নহে ‘অজ’ ।

অহিংসা-যম-নিয়মাদি বলে কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

‘‘জ্ঞান, বৈরাগ্য ইত্যাদি কখনই ভক্তির অঙ্গ নয়; অহিংসা, ইন্দ্রিয় সংযম, মন সংযম ইত্যাদি সৎ গুণগুলি সর্বদাই কৃষ্ণভক্তের সঙ্গে থাকে।

ভাষ্য

সাধারণ মানুষ্য অথবা নবীন ভক্তরা অনেক সময় মনে করে যে জ্ঞান, বৈরাগ্য, তপশ্চর্যা ইত্যাদির সাধ্যমে কেবল ভক্তিমাৰ্গে উন্নতি সাধন করা যায়। কিন্তু ব্রহ্মভক্তপক্ষে তা সত্য নয়। শুধু জ্ঞানার সঙ্গে জ্ঞান, যোগ বৈরাগ্যের সম্পর্ক নেই। কেউ যখন সাময়িকভাবে জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ থাকে, তখন এই সমস্ত পন্থাগুলি তাকে কিছুটা সাহায্য করতে পারে, কিন্তু শুধু কৃষ্ণভক্তের সেগুলির বেগন প্রয়োজন হয় না। জড় জগতে এই ধরনের কার্যকলাপগুলি পরিণামে জড়ভোগ অথবা দ্বন্দ্বের লীন হয়ে যাওয়ায় পর্যবসিত হয়। ভগবানের নিজ প্রেমময়ী সেবায় তাড়েন কোন অবদান নেই। কেউ যখন জ্ঞান, কর্ম, ইত্যাদি পরিভ্যাগ করে কেবল ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হন, তখন তিনি সর্বভোগ্যেই সিদ্ধিলাভ করেন। তাই ভক্তের জ্ঞান, অন্য কর্ম বা অন্তঃকরণ যোগের কোন প্রয়োজন হয় না। ভগবানের অপ্রাকৃত প্রেমময়ী সেবায় এগুলি আপনা থেকেই অস্তিত্ব হয়ে আছে।

শ্লোক ১৪৬

তস্মান্নাভুক্তিযুক্তস্য যোগিনো বৈ মদাঙ্গুনঃ ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥ ১৪৬ ॥

তস্মাৎ—অতএব, যৎ-যুক্তি—আমাদে ভুক্তিতে, যুক্তস্য—যিনি যুক্ত, যোগিনঃ—সর্বোত্তম যোগী, বৈ—অবশ্যই মৎ-আঙ্গুনঃ—যাব মন সর্বদা আমাতে যুক্ত, ন—না, জ্ঞানম্—মনোধর্ম প্রসূত জ্ঞান, ন—না, চ—ও, বৈরাগ্যম্—এক বৈরাগ্য, প্রায়ঃ—অধিকাংশ ক্ষেত্রে, শ্রেয়ো—মঙ্গলময়, ভবেৎ—হয়, ইহ—এই জগতে

অনুবাদ

" 'যিনি সর্বতোভাবে আমার সেবায় যুক্ত যাঁর মন ভক্তিযোগে আমাতে নিবদ্ধ, তাঁর পক্ষে জ্ঞান চেষ্টা ও বৈরাগ্য চেষ্টা প্রায়ই শ্রেয়স্কর হয় না। '

ভাষ্যপার্থ

ভগবদ্ভক্তির পন্থা সর্বদাই অন্য সমস্ত কার্যকলাপ থেকে স্বতন্ত্র প্রাথমিক ভাবে মনোবর্ণী জ্ঞানের পন্থা অথবা অষ্টাঙ্গ যোগের পন্থা কিছুটা দূরে পড়বে কিন্তু তা কখনই ভগবদ্ভক্তির অঙ্গ হিসাবে বিবেচনা করা যায় না এই যেসকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১ ২০ ৩১) এই ভাগ৬ থেকে বিদায় নেওয়ার ঠিক পূর্বে উক্তরের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ এগুলি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের মেওয়া অভ্যন্তর ঐকান্ত্যের উপদেশ শ্রীভক্তির ভগবানকে বেদের দুই প্রকার নির্দেশ সম্বন্ধে প্রদত্ত করেছিলেন, বেদের একটি নির্দেশকে বলা হয় শ্রুতি জগৎ এবং অপরটিকে বলা হয় নিবৃত্তি মার্গ এগুলি যথাক্রমে বৈধী ভক্তি অনুসারে এ ভাগ৬কে ভোগ করার নির্দেশ এবং উচ্চতর পারমার্থিক উপলব্ধির উদ্দেশ্যে জড়ভোগ ভাগ করার নির্দেশ। কখনও কখনও মানুষ বুঝতে পারে না যে পারমার্থিক উন্নতির জন্য জ্ঞানের পন্থা ত্যাগ করা উচিত না যোগের পন্থা ত্যাগ করা উচিত। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ উভয়কে কাছে বিপ্রেষণ করেন যে ভগবদ্ভক্তি মার্গে উন্নতিসাধনের জন্য জ্ঞান ও যোগের কৃত্রিম পন্থার প্রয়োজন হয় না। ভগবদ্ভক্তি সম্পূর্ণরূপে চিন্তা, তার সঙ্গে জড় কার্যকলাপের কোন সম্পর্ক নেই ভক্ত সঙ্গে শ্রবণ এবং কীর্তনের মাধ্যমে ভগবদ্ভক্তির বিকাশ হয় ভগবদ্ভক্তি যেহেতু সম্পূর্ণরূপে হৃদয়ভিত্তিক, তাই কোন জড় কার্যকলাপের সঙ্গে তার কোন সম্পর্ক নেই

শ্লোক ১৪৭

এতে ন হ্যভুতা ব্যাধ ভবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।

হরিভক্তৌ প্রকৃতা যে ন তে স্যাৎ পরতাপিনঃ ॥ ১৪৭ ॥

এতে—এই সমস্ত, ন—না, হি—অবশ্যই, অভুতা—আশ্চর্যজনক, ব্যাধ—হে ব্যাধ, তব তোমার, অহিংসা-আদয়ঃ—অহিংসা আদি, গুণাঃ—গুণাবলী, হরি-ভক্তৌ—ভগবদ্ভক্তিতে,

শ্লোক ১৫০]

অভিধেয় তত্ত্ব

৬৪৩

প্রকৃতাঃ—নিযুক্ত হওয়ায়, যে—যারা, ন—না, তে—তার, স্যাৎ—হয়, পরতাপিনঃ—অন্য জীবের প্রতি ঈর্ষাপন্নায়ণ

অনুবাদ

" 'হে ব্যাধ তোমার মধ্যে যে অহিংসা আদি গুণাবলীর বিকাশ হয়েছে তাতে আশ্চর্য হওয়ার কিছু নেই, কেননা যারা ভগবানের সেবায় যুক্ত হয়, তারা কখনও অন্য জীবকে মাৎসর্যবশে ক্রোধ প্রদান করে না। '

ভাষ্যপার্থ

এই শ্লোকটি জন্ম-পূরণ থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ১৪৮

বৈধীভক্তি-সাধনের কহিলুঁ বিবরণ ।

রাগানুগা-ভক্তির লক্ষণ শুন, সনাতন ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

" 'হে সনাতন, আমি বৈধী ভক্তি সাধনের কথা বর্ণনা করলাম এখন আমি রাগানুগা ভক্তির লক্ষণ বর্ণনা করছি।

শ্লোক ১৪৯

রাগাঙ্ঘিকা-ভক্তি—'মুখ্য' ব্রজবাসি-জনে ।

তার অনুগত ভক্তির 'রাগানুগা'-নামে ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

"ব্রজবাসীরা স্বতঃস্ফূর্ত রাগাঙ্ঘিকা ভক্তিতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রীতিপন্নায়ণ এই প্রকার ভক্তির সঙ্গে কোন কিছুই তুলনা হয় না ভক্ত যখন বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য পার্শ্বদেয় পদাঙ্ক অনুসরণ করে এই ভক্তি অনুশীলন করে তখন তাকে বলা হয় রাগানুগা ভক্তি।

ভাষ্যপার্থ

শ্রীল জীব গোস্বামী তাঁর ভক্তি-সম্বর্ডে লিখেছেন—

তদেবং তত্তদভিমান-লক্ষণ-ভাব-বিশেষণ স্বাভাবিক-রাগনা বৈশিষ্ট্যে সক্তি তত্তদ-বাণ-প্রযুক্তা শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণ-পাদসেবন-বন্দনায়-নিবেদন-প্রাযাজ্যিক্তেয়াং রাগাঙ্ঘিকা ভক্তিরিত্যুচ্যতে
.....তত্তত্তদীয়ং রাগং ব্রজানুগচ্ছন্তি সা রাগানুগা।

ওক্ত ভক্ত যখন ব্রজজনের পদাঙ্ক অনুসরণ করেন, তখন তিনি রাগানুগা ভক্তিতে অধিষ্ঠিত থাকেন।

শ্লোক ১৫০

ইষ্টে স্বাবসিকী রাগঃ পরমাবিস্ততা ভবেৎ ।

তস্মায়ী যা ভবেভুক্তিঃ সাত্ৰ রাগাঙ্ঘিকোদিতা ॥ ১৫০ ॥

ইষ্টে—জীবনের দীক্ষিত বস্তুতে; স্বারসিকী—স্বীয় স্বাভাবিক রস অনুসারে; রাগঃ—অনুরাগ; পরম-আবিষ্টতাঃ—ভগবানের সেবায় মগ্ন হওয়া, ভবেৎ—হয়; তৎ-ময়ী—অপ্রাকৃত অনুরাগ সহকারে; যা—যা; ভবেৎ—হয়; ভক্তিঃ—ভক্তি; সা—তা; অত্র—এখানে; রাগাঙ্কিকা-উদ্ভিতা—রাগাঙ্কিকা বা স্বতঃস্ফূর্ত ভগবদ্ভক্তি বলা হয়।

অনুবাদ

“ইষ্ট বস্তুতে স্বাভাবিকী ও পরম আবিষ্টতাময়ী যে সেবা প্রবৃত্তি, তার নাম ‘রাগ’ কৃষ্ণভক্তি ভেমন রাগময়ী হলে ‘রাগাঙ্কিকা’ নামে পরিচিত হন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (১/২/২৭২) পাওয়া যায়।

শ্লোক ১৫১

ইষ্টে ‘গাঢ়-ভৃগ’—রাগের স্বরূপ-লক্ষণ ।

ইষ্টে ‘আবিষ্টতা’—এই তটস্থ-লক্ষণ ॥ ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

‘রাগের স্বরূপ লক্ষণ ইষ্টবস্তুতে গাঢ় ভৃগ, এবং তাঁর তটস্থ লক্ষণ ইষ্টে আবিষ্টতা।

শ্লোক ১৫২

রাগময়ী-ভক্তির হয় ‘রাগাঙ্কিকা’ নাম ।

তাহা শুনি’ লুপ্ত হয় কোন ভাগ্যবান ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

“রাগময়ী ভক্তির নাম ‘রাগাঙ্কিকা’ কোন কোন মহাভাগ্যবান ব্যক্তিই কেবল এই প্রকার ভক্তির প্রতি লোলুপ হন

শ্লোক ১৫৩

লোভে ব্রজবাসীর ভাবে করে অনুগতি ।

শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে—রাগানুগার প্রকৃতি ॥ ১৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

“রাগানুগা ভক্তির প্রকৃতি হচ্ছে লোভে ব্রজবাসীর ভাবে অনুগমন করা; এবং এই স্বতঃস্ফূর্ত প্রেমে ভক্ত শাস্ত্রযুক্তি মানে না।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে, ব্রজবাসীদের ভাবে লুপ্ত হয়ে, অর্থাৎ গোপ, নন্দ মহাভাজ মা যশোদা রাধারাবী, গোপিকা, এবং গভী ও গোবৎস এদের ভাবে লুপ্ত হয়ে তাদের ভাবে অনুগমন রাগানুগা ভক্তদের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি। উন্নত স্তরের ভক্ত

স্বাভাবিকভাবেই ভগবানের নিত্য পার্যনের সেবার প্রতি আমন্ত। এই আসক্তিকে বলা হয় রাগানুগা ভক্তি। একে বলা হয় স্বরূপ উপলব্ধি। প্রাথমিক স্তরে এই অবস্থা লাভ করা যায় না। প্রাথমিক স্তরে শাস্ত্রের বিধি-নিষেধ এবং গুরুদেবের নির্দেশ অনুসারে বৈধী ভক্তি অনুশীলন করতে হয়। বৈধী ভক্তি অনুসারে নিষেধে ভগবানের সেবা করার ফলে জীবের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি ধীরে ধীরে বিকশিত হয়। তাকেই বলা হয় স্বতঃস্ফূর্ত আকর্ষণ বা রাগানুগা ভক্তি

জাতকচি ভক্তরা স্বভাবক্রমে শাস্ত্রযুক্তিতে সুনিপুণ, তাদের নিত্যসিদ্ধি রচিব বিরুদ্ধে, অন্য ব্যক্তি শাস্ত্রযুক্তি প্রদর্শন করতে এলে তাঁরা তা স্বীকার করেন না। এই ধরনের উন্নত স্তরের ভক্তের সহজিয়ারদের সঙ্গে কোন প্রকায় সম্পর্ক থাকে না। সহজিয়া হচ্ছে তারা যারা নিজের মনগড়া পন্থা তৈরি করে তাইবধ স্বীকৃত করে, নেশা করে, জুয়া খেলে। লপ কার্যে লিপ্ত হয়। সহজিয়ার কখনও কখনও উন্নত ভক্তদের তানুকরণ করে এবং শাস্ত্রের বিধি-নিষেধ না মেনে যেমাল যুগ্মিত্তো জীবন যাপন করে। শ্রীল রূপ গোস্বামী, সনাতন গোস্বামী, রঘুনাথ ভট্ট, শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট এবং রঘুনাথ দাস গোস্বামীর অনুসরণ না করলে স্বীকৃতির প্রতি যথার্থ রাগানুগা ভক্তি লাভ করা সম্ভব নয়। এই সম্পর্কে শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর চেয়েছেন—

লপ-রঘুনাথ-পদে হইবে আকৃতি ।

কবে হাম বুঝব সে যুগল পিণীতি ॥

শাস্ত্র-কৃষকের প্রেম সর্বেচ্ছ সহজিয়ারদের ধারণা যথাযথ নয়। কেননা তারা স্বতঃস্ফূর্ত গোস্বামীর নির্দেশিত পন্থা অনুসরণ করে না। রূপ গোস্বামীর বেশের অনুকরণ করে তারা যে তাইবধ স্ত্রী-সঙ্গ করে তাপ ফলে তারা নরকের নিমিত্ত প্রদেলে প্রসিদ্ধি হবে। এই সমস্ত সহজিয়ারা বঞ্চিত এবং দুর্ভাগ্য। বাইরে তারা পরমহংসের মতো আচরণ করে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তারা হচ্ছে লম্পট।

শ্লোক ১৫৪

বিরাজস্তীমভিব্যক্তাঃ ব্রজবাসিজনাধিঃ ।

রাগাঙ্কিকামনুস্তা যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥ ১৫৪ ॥

বিরাজস্তীম্—অত্যন্ত উজ্জ্বল, অভিব্যক্তাম্—পূর্ণরূপে প্রকাশিত। ব্রজ-বাসি-জনাধিঃ—ব্রজের শিঙা অধিবাসীদের মধ্যে, রাগাঙ্কিকাম্—স্বতঃস্ফূর্ত ভগবৎ-প্রেম সম্বন্ধিত; অনুস্তা—অনুসরণ করে; যা—যা, সা—তা; রাগানুগা—রাগানুগা ভক্তি, উচ্যতে—বলা হয়

অনুবাদ

“ব্রজবাসীদের অভিব্যক্তরূপে রাগাঙ্কিকা-ভক্তি বিরাজমান। সেই ভক্তির অনুগতা যে ভক্তি, তাই ‘রাগানুগা’ ভক্তি।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (১/২/২৭০) পাওয়া যায়

শ্লোক ১৫৫

তত্ত্বজ্ঞানাদিমাধুর্যে শ্রুতে ধীর্যদপেক্ষতে ।

নান্ন শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তত্ত্বোভোৎপত্তিলক্ষণম্ ॥ ১৫৫ ॥

তৎ-তৎ—সেই সেই; জ্ঞান-জ্ঞান-আধুর্যে—জ্ঞানবাসীদের জ্ঞান আদি মাধুর্যে। যথা শব্দ রস, দাস্য রস, সখা রস এবং সলা রস এবং মাধুর্য রস; শ্রুতে—শ্রবণে; ধীঃ—বুদ্ধি; গৎ—যা; অপেক্ষতে—নির্ভর করে, ন—না, অত্র—এখানে, শাস্ত্রম্—শাস্ত্র; ন—ন, যুক্তিম্—যুক্তি তর্ক, চ—ও; তৎ—তা; লোভ—পদাঙ্ক অনুসরণ করান লোভ; উৎপত্তি-লক্ষণম্—উৎপত্তি লক্ষণ।

অনুবাদ

“ব্রজবাসীদের জ্ঞানাদি মাধুর্য শ্রবণে বুদ্ধি যে লোভকে অপেক্ষা করে, তাই রাগানুগা ভক্তির অধিকার দেয়, শাস্ত্র বা যুক্তি সেই লোভের উৎপত্তি লক্ষণ নয়।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (১/২/২৯২) পাওয়া যায়

শ্লোক ১৫৬-১৫৭

বাহ্য, অভ্যন্তর,—ইহার দুইভ' সাধন ।

‘বাহ্যে’ সাধক-দেহে করে শ্রবণ-কীর্তন ॥ ১৫৬ ॥

‘মনে’ নিজ-সিদ্ধদেহে করিয়া ভাবন ।

রাত্রি-দিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥ ১৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

‘দুইভায়ে এই রাগানুগা ভক্তি সাধন করা যায়,—বাহ্যিক এবং অভ্যন্তরীণ। ‘স্বরূপ উপলব্ধি সন্দেহ উন্মত্ত জড় বাহ্যে নদীন ভক্তের ঘডো সমস্ত শাস্ত্রনিষি অনুশীলন করেন। বিশেষ করে শ্রবণ এবং কীর্তন। কিন্তু, তাছাড়া তার সিদ্ধদেহে তিনি সর্বদা কৃষ্ণভাবনায়া ভাবিত হয়ে রাত্রি-দিন ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন।

শ্লোক ১৫৮

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্র হি ।

তত্ত্বাবলিঙ্গুনা কার্য্য ব্রজলোকানুসারতঃ ॥ ১৫৮ ॥

সেবা—সেবা সাধক-রূপেণ—বাহ্যদেহে বৈধীভক্তি অনুশীলনকারী ভক্তরূপে সিদ্ধ-রূপেণ—সিদ্ধ রূপে, চ—ও, অত্র—এই বিষয়ে, ত্রি—অব্যাহি, জৎ—ভার, ভাব—ভাব,

শ্লোক ১৬১]

অভিধেয় তত্ত্ব

৬৪৭

জিহ্মুনা—লাভ করতে আকাঙ্ক্ষী; কার্য্য—করণীয়, ব্রজ-লোক—বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ সেবকের; অনুসারতঃ—পদাঙ্ক অনুসরণ করে

অনুবাদ

“রাগাভিকার ভক্তিতে যাদের লোভ হয়, তারা ব্রজবাসীদের কার্য্য অনুসারে বাইরে সাধকরূপে এবং অন্তরে সিদ্ধরূপে সেবা করেন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (১/২/২৯৫) পাওয়া যায়

শ্লোক ১৫৯

নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ পাছে ত' লাগিয়া ।

নিরন্তর সেবা করে অন্তর্মনা ইঞা ॥ ১৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

‘ব্রজবাসী ভক্তরাই শ্রীকৃষ্ণের সবচেঁহতে প্রিয়, কেউ যদি রাগানুগা ভক্তিতে সেবা করতে চান, তাহলে তাঁকে অবশ্যই ব্রজভক্তের অনুগমন করে অন্তর্মনা হয়ে নিরন্তর কৃষ্ণসেবা করতে হবে

শ্লোক ১৬০

কৃষ্ণং স্মরন্ জনধামস্য প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্ ।

তত্তৎকথা-রতশচাসৌ কূর্বাৎসং ব্রজে সদা ॥ ১৬০ ॥

কৃষ্ণং—শ্রীকৃষ্ণ; স্মরন্—স্মরণ করে, জনম্—জন্ম, চ—এবং, অস্ম—আমি, প্রেষ্ঠম্—আত্ম প্রিয়, নিজ-সমীহিতম্—নিজের আভীষ্ট; তৎ-তৎ-কথা—সেই সেই রস অনুসারে; রতঃ—অনুরক্ত, চ—এবং, অসৌ—তা; কূর্বাৎ—করা উচিত, বাসম্—বাস করে; ব্রজে—বৃন্দাবনে; সদা—সর্বদা

অনুবাদ

‘শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর কোম প্রিয় ভক্তকে সর্বদা স্মরণ করে সেই সেই কথায় রত হয়ে সর্বদা ব্রজে বাস করা উচিত। শরীরে ব্রজবাস করতে অক্ষম হলে, মনে মনেও ব্রজবাস করা উচিত।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (১/২/২৯৮) পাওয়া যায়।

শ্লোক ১৬১

দাস-সখা-পিত্রাদি প্রেমঘনীর গণ ।

রাগমার্গে নিজ নিজ ভাবের গণন ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের নানাপ্রকার ভক্ত রয়েছে—তাদের কেউ তাঁর দাস, কেউ সখা, কেউ পিতা-মাতা এবং কেউ প্রেমসী। যারা সত্যসম্পূর্ণ প্রেমে এই ভাব সমূহের কোন একটিতে অধিষ্ঠিত, তাদের রাগমার্গে অধিষ্ঠিত বলে বিবেচনা করা হয়।

শ্লোক ১৬২

ন কহিচ্চিৎপরাঃ শান্তরূপে

নন্দ্যন্তি নো মেহনিমিষো লেটি হেতিঃ ।

যেষামহং প্রিয় আত্মা সুতচ্চ

সখা গুরুঃ সুহৃদো দৈবমিষ্টম্ ॥ ১৬২ ॥

ন—না; কহিচ্চিৎ—কোন সময়ে, রাৎপরাঃ—আমার ভক্তগণ, শান্ত-রূপে—শান্তির প্রতিমূর্তিরূপে, নন্দ্যন্তি—খিণ্ণ প্রাপ্ত হলে; নো—না, মে—আমার, অনিমিষঃ—কাল, লেটি—গ্রাস করা, হেতিঃ—অন্তঃ, যেষাম্—যারা, অহম্—আমি, প্রিয়ঃ—প্রিয়, আত্মা—পরমাত্মা, সুতঃ—পুত্র, চ—এবং, সখা—সখা, গুরুঃ—গুরু, সুহৃদঃ—গুণাকারগণ, দৈবম্—পূজ্য; ইষ্টম্—ইষ্ট।

অনুবাদ

“মাত হে শান্তিরূপ আমি যাদের প্রিয়, আত্মা, সুত, সখা, গুরু, সুহৃৎ, দৈব ও ইষ্ট তারা সর্বদাই আমাতে আসক্ত। আমার কালক্রমে তাদের কখনও গাশ করে না।”

ভাষণ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/২৫/৩৮) মাতা দেবহূতির প্রতি কপিলদেবের উক্তি। কপিলদেব তাঁর মাতাকে সাংখ্যযোগে সম্বন্ধে উপদেশ দেন। কিন্তু এখানে ভক্তিযোগের গুরুত্ব উল্লেখ করা হয়েছে। পরবর্তীকালে নারদকে সাংখ্য যোগের অনুসরণ করে, যা অন্য আর এক কপিলদেব, ঋষি কপিলদেব, কর্তৃক প্রণীত হয়েছে।

শ্লোক ১৬৩

পতিপুত্রসুহৃদ্রাতৃপিতৃবন্নিবন্ধুরিম্ ।

যে ধ্যায়ন্তি সদোদ্যুক্তান্তেভ্যোহপীহ নমো নমঃ ॥ ১৬৩ ॥

পতি—পতি, পুত্র—পুত্র, সুহৃৎ—বন্ধু, ভাতৃ—ভাই, পিতৃ-বৎ—পিতার মতো, মিত্র-বৎ—বন্ধুর মতো, হরিম্—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরিকে; যে—যারা, ধ্যায়ন্তি—ধ্যান করে; সদা—সর্বদা; উদ্যুক্তঃ—উদযোগী হয়ে তেভ্যঃ—তাদেরকে; অপি—ও, ইহ—এখানে, নমঃ—নমঃ পুনঃ পুনঃ প্রণতি নিবেদন করি।

অনুবাদ

“পতি, পুত্র, সুহৃৎ, ভাতৃ, পিতা, মিত্র ইত্যাদি রূপে হরিকে সর্বদা উদযোগী হয়ে যারা ধ্যান করেন, তাঁদের আমি বার বার প্রণতি নিবেদন করি।”

ভাষণ

এই শ্লোকটি ভক্তিবাস্যমৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (১/২/৩০৮) উল্লেখ করা হয়েছে।

শ্লোক ১৬৪

এই মত করে যেবা রাগানুগা-ভক্তি ।

কৃষ্ণের চরণে তাঁর উপজয় 'প্রীতি' ॥ ১৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে যিনি রাগানুগা ভক্তি অনুশীলন করেন, ধীরে ধীরে তাঁর শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে শ্রীতির উদয় হয়।

শ্লোক ১৬৫

শ্রীভ্যকুরে 'রতি', 'ভাব'—হয় দুই নাম ।

যাহা হৈতে বশ হন শ্রীভগবান্ ॥ ১৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রেমের বা শ্রীতির অকুরের দুটি নাম—‘রতি’ ও ‘ভাব’। তাঁর প্রভাবে ভগবান বশ হন।

ভাষণ

শ্রীম ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এই শ্লোকটি সম্বন্ধে তাঁর অনুভব লিখেছেন—যিনি এইভাবে, অর্থাৎ বাহিরে সাধকদেহে হরিকথা কীর্তন করে সেবা করেন এবং মনে কৃষ্ণসেবার উপযোগী স্বীয় রস অনুসারে সিদ্ধদেহে সর্বদা ব্রজে রাধাকৃষ্ণের সেবা করেন, তিনি শাস্ত্র বা গুরুশাসন বলে বৈধী ভক্তির পরিবর্তে নিজের স্বাভাবিক আত্মরচিত প্রভাবে রাগানুগা পথে চলতে চলতে শ্রীকৃষ্ণের চরণে প্রণয় প্রীতি লাভ করেন। রাগানুগা যোগেই রতি বা ভাব প্রভাবে কৃষ্ণ বশীভূত হন এবং তখনই কৃষ্ণপ্রেমসেবা প্রাপ্তি ঘটে।

শ্লোক ১৬৬

যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণের প্রেম-সেবন ।

এইত্ কহিলুঁ 'অভিধেয়' বিবরণ ॥ ১৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

“যার থেকে শ্রীকৃষ্ণের প্রেম সেবা লাভ হয়, তাই হচ্ছে ‘অভিধেয়’, এবং আমি এখানে তা বর্ণনা করলাম।

শ্লোক ১৬৭

অভিধেয়, সাধন-ভক্তি এবে কহিনু সনাতন ।

সংক্ষেপে কহিনু, বিস্তার না যায় বর্ণন ॥ ১৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

হে সনাতন, আমি সংক্ষেপে কৃষ্ণপ্রেম প্রাপ্তির উপায়, সাধন ভক্তি বর্ণনা করলাম, তা বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করা যায় না ।

শ্লোক ১৬৮

অভিধেয় সাধনভক্তি শুনে যেই জন ।

অচিরাৎ পায় সেই কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ১৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

অভিধেয় সাধন ভক্তি সম্বন্ধে যিনি শোনেন, তিনি অচিরেই কৃষ্ণপ্রেম ধন লাভ করেন।

শ্লোক ১৬৯

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপাদে আশ্রয় প্রাপ্তি নিবেদন করে এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—অভিধেয় তত্ত্ব বর্ণনাকারী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের মঙ্গলমূল্য দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত ভাষণ

ভগবৎ-প্রেমরূপ প্রয়োজন তত্ত্ব

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যে ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদের কথানারে লিখেছেন—“প্রভু অতঃপর ভাবের লক্ষণ, প্রেমের ও প্রেম প্রাদুর্ভাবের লক্ষণ এবং উন্নিতভাব ব্যক্তির ব্রহ্মস্বরূপ লক্ষণ বর্ণনা করে প্রেম যে ক্রমে ‘মহাভাব’ হয়, তার এবং পঞ্চ স্বরূপ রত্নের ব্যাখ্যা সেই সেই রসের ব্যাখ্যা, রসের স্থিতি ও শৃঙ্গার-রসের সর্বোৎকর্ষ সংস্থাপন এবং তার সর্বোৎকর্ষ পরকীম ভেদে বিবিধত্ব বর্ণনা করেছেন। কৃষ্ণের চৌদশটি গুণের ব্যাখ্যা, রাধিকার ষাটটি গুণের ব্যাখ্যা করেছেন।

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণভক্তি রসের অধিকারী স্বরূপ ও অষ্টাদশ লক্ষণ বর্ণনা করলেন। প্রভু সনাতনকে ভাগবতের গুণ সিদ্ধান্ত, হরিবংশ লিখিত গোলোকের নিত্য নীলা, কেশাবতারের বিরাট ব্যাখ্যা ও শুদ্ধ ব্যাখ্যা করলেন।

এই সমস্ত শিক্ষাদান করে সনাতনের মস্তকে তাঁর কবকবলা স্থাপন করলেন। এইভাবে সনাতন গোস্বামী হরিকৃষ্ণবিলাস-এ-দি গ্রন্থে সকলের বিষয় বস্তু বর্ণনা করার শক্তি লাভ করলেন।

শ্লোক ১

চিরানন্দন নিজ-গুণবিশিষ্ট

স্বপ্রেম-নামাত্মতম্যদানঃ ।

আপামরং যো বিততার গৌরঃ

কৃষ্ণে জনেভ্যস্তমহং প্রপদ্যে ॥ ১ ॥

চিরাৎ—দীর্ঘকাল, আনন্দম্—অনর্পিত, নিজ-গুণবিশিষ্ট—তাব গুণ রহস্যাত্মক ধন, স্ব-প্রেম—ঐক্য প্রেমের, নাম—দ্বিবা নামের, অমৃতম্—অমৃত, অতি-উদারঃ—সব চাইতে উদার, আপামরম্—সবচাইতে নিম্নস্তরের মানুষকে পর্যন্ত, যঃ—যিনি, বিততার—বিতরণ করেছিলেন, গৌরঃ—সেই গৌরমুন্দর, কৃষ্ণঃ—শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং, জনেভ্যঃ—জনসাধারণকে, তম্—তাকে, আহম্—আমি, প্রপদ্যে—প্রণতি নিবেদন করি।

অনুবাদ

তাঁর প্রেমনাম-আমৃত-রূপ গুণবিশিষ্ট যা এর আগে আর কাউকে দেওয়া হয়নি তাই অতি উদার স্বভাব যে গৌরমুন্দর সবচাইতে নিম্নস্তরের মানুষদের পর্যন্ত বিতরণ করেছিলেন, তাঁকে আমি আমার সমগ্র প্রণতি নিবেদন করি।

শ্লোক ২

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদৈতচ্চন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় শ্রীনিজানন্দ প্রভুর জয়। শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর জয়। এবং
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জয়।

শ্লোক ৩

এবে শুন ভক্তিরফল 'প্রেম'-প্রয়োজন ।
যাহার অবগে হয় ভক্তিরস-জ্ঞান ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “সনাতন, এখন ভগবদ্ভক্তির ফল, জীবনের পশম প্রয়োজন
যে কৃষ্ণপ্রেম, সেই সম্বন্ধে জ্ঞান কর। তা অবগণ করার ফলে ভগবদ্ভক্তির অপ্রাকৃত
রস সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ হয়।

শ্লোক ৪

কৃষ্ণে রতি গাঢ় হৈলে 'প্রেম'-অভিধান ।
কৃষ্ণভক্তি-রসের এই 'হৃদীভাব'-নাম ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রতি গাঢ় হলে, তাকে বলা হয় 'প্রেম'। এই কৃষ্ণভক্তির রসের নাম
'হৃদীভাব'।

শ্লোক ৫

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষায়া প্রেম-সূর্য্যোঃ-সাম্যভাক্ ।
রসটিভিচিহ্নতম-স্বাধ্যাক্দসৌ ভাব উচ্যতে ॥ ৫ ॥

শুদ্ধ-সত্ত্ব—বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ, বিশেষ—বিশেষ, আয়া—যার প্রকৃতি, প্রেম—ভগবৎ-
প্রেমের সূর্য—সূর্যের মতো; অংখ্য—কিরণ, সাম্য-ভাক্—সদৃশ, রসটিভিঃ—বিভিন্ন রসটির
দ্বারা, চিহ্ন—হৃদয়ের, স্বাধ্যা—সংগ, কৃৎ—কর্তা অসৌ—তাকে, ভাবঃ—ভাব,
উচ্যতে—বলা হয়।

অনুবাদ

“ ‘ভগবদ্ভক্তি যখন নিশ্চয় সত্ত্বের প্রাকৃত স্তর প্রাপ্ত হয়, তখন ঠিক সূর্যের কিরণের
মতো তখন ভগবদ্ভক্তি বিভিন্ন রসটির দ্বারা চিত্তকে মগ্ন করে। এবং তাকেই বলা
হয় ভাব ।’

তাৎপৰ্য

এই শ্লোকটি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (১/৩/১) পাওয়া যায়।

শ্লোক ৬

এই দুই,—ভাবের 'স্বরূপ', 'ভট্টস্থ' লক্ষণ ।
প্রেমের লক্ষণ এবে শুন, সনাতন ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

“ভাবের দুটি লক্ষণ—স্বরূপ লক্ষণ এবং ভট্টস্থ লক্ষণ। যে সনাতন, এখন প্রেমের লক্ষণ
সম্বন্ধে অবগণ কর।

তাৎপৰ্য

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষায়া কথাটির অর্থ হচ্ছে—‘শুদ্ধসত্ত্বের অপ্রাকৃত স্তরে ভিত্তিত হওয়া’
এইভাবে আখ্যা সমস্ত জড় কলুষ থেকে মুক্ত হয়, এবং সেই অবস্থাকে বলা হয় স্বরূপ
লক্ষণ। বিভিন্ন রসটির দ্বারা হৃদয় সোমল হয় এবং তখন স্বতঃস্ফূর্তভাবে ভগবানের সেবা
করার প্রবৃত্তি জাগরিত হয়, তাকে বলা হয় ভট্টস্থ লক্ষণ।

শ্লোক ৭

সম্যজ্জন্মসুগতিস্বাত্মো মমত্বাতিশয়াক্ষিতঃ ।
ভাবঃ স এব সাদ্রোহা বৃদ্ধঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥ ৭ ॥

সম্যক্—সম্পূর্ণরূপে, জন্মসুগতিঃ—যা হৃদয়কে কোমল করে, মমত্ব—মমত্বের অনুভূতি,
অতিশয়-অক্ষিতঃ—অতিশয়যুক্ত, ভাবঃ—ভাব, সং—তা, এব—অতঃপর, সাদ্রোহা—
ধনীভূত স্বরূপ, বৃদ্ধঃ—তত্ত্বজ্ঞান সমন্বিত ব্যক্তিদের দ্বারা, প্রেমা—ভগবৎ প্রেম,
নিগদ্যতে—বর্ণনা করা হয়।

অনুবাদ

“ ‘যখন সেই ভাব চিত্তকে সম্পূর্ণরূপে কোমল করে অত্যন্ত মমত্বের দ্বারা পরিচিত হয়
এবং ‘সং’ গাঢ় স্বরূপ হয়, তখন তাকে পণ্ডিতেরা ‘প্রেম’ বলে বর্ণনা করেন।

তাৎপৰ্য

এই শ্লোকটি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (১/৪/১) পাওয়া যায়।

শ্লোক ৮

অনন্যমমতা বিবেকী মমতা প্রেমসঙ্গতা ।
ভক্তিবিভূচ্যতে ভীষ্মপ্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ॥ ৮ ॥

অনন্য-মমতা—ঐকান্তিকী সম্বন্ধময়ী, বিবেকী—শ্রীবিষ্ণু বা শ্রীকৃষ্ণ, মমতা—প্রীতি, প্রেম-
সঙ্গতা—প্রেম যুক্তা, ভক্তিঃ—ভগবদ্ভক্তি, ইতি—এইভাবে, উচ্যতে—বলা হয় ভীষ্ম—
ভীষ্মদেবের দ্বারা, প্রহ্লাদ—প্রহ্লাদ মহারাজের দ্বারা, উদ্ধব—উদ্ধবের দ্বারা, নারদৈঃ—এবং
নারদ মুনির দ্বারা।

অনুবাদ

“নিবৃত্তে অনন্য মমতা অর্থাৎ বিমুঃ একমাত্র মমতার পাত্র, আর কেউই নয়। এইরূপ প্রেম-সংঘাত সমতাকে ভীষা, প্রহ্লাদ, উদ্ধব ও নারদ প্রভৃতি নৈষধবেরা (প্রেম) ‘ভক্তি’ বলে বর্ণনা করেছেন।”

ভাষ্যপর্ম

নারদ পঞ্চবাত্র থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকটি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (১/৪, ২) পাওয়া যায়।

শ্লোক ৯

কোন ভাগ্যে কোন জীবের ‘শ্রদ্ধা’ যদি হয়।

তবে সেই জীব ‘সাধুসঙ্গ’ যে করায় ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

‘কোন ভক্তি-উৎসর্গী সুকৃতির বলে কোন জীবের যদি অনন্যভক্তির প্রতি শ্রদ্ধা জন্মায়, তাহলে সেই জীব শুদ্ধভক্তরূপে সাধুর সঙ্গ করেন।’

শ্লোক ১০

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় ‘শ্রবণ-কীর্তন’।

সাধনভক্ত্যে হয় ‘সর্বানর্থনিবর্তন’ ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সাধুসঙ্গ থেকে শ্রবণ-কীর্তন হয়। শ্রবণ ও কীর্তন যে পরিমাণে হতে থাকে, সাধন ভক্তিতে সেই পরিমাণে অনর্থসমূহ নিবৃত্ত হতে থাকে।

শ্লোক ১১

অনর্থনিবৃত্তি হৈলে ভক্ত্যে ‘নিষ্ঠা’ হয়।

নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাদ্যে ‘রুচি’ উপজয় ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

‘অনর্থ নিবৃত্তি হলে ভগবদ্ভক্তিতে নিষ্ঠা হয়, এবং সেই নিষ্ঠা থেকে শ্রবণ-কীর্তন আদির মাধ্যমে রুচির উদয় হয়।’

শ্লোক ১২

রুচি হৈতে ভক্ত্যে হয় ‘আসক্তি’ প্রচুর।

আসক্তি হৈতে চিন্তে জন্মে কৃষ্ণে প্রীত্যাকুর ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

“রুচির উদয় হলে ভগবদ্ভক্তিতে প্রচুর আসক্তির উদয় হয়, এবং সেই আসক্তি থেকে চিন্তে কৃষ্ণপ্রীতির অঙ্গুর বিকশিত হয়।”

শ্লোক ১৩

সেই ‘ভাব’ গাঢ় হৈলে ধরে ‘প্রেম’-নাম।

সেই প্রেমা—‘প্রয়োজন’ সর্বানন্দ-ধাম ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই রুচি গাঢ় হলেই ‘প্রেম’ নাম প্রাপ্ত হয়। সেই প্রেমই সমস্ত আনন্দের ধাম স্বরূপ ‘প্রয়োজন’ তত্ত্ব।”

ভাষ্যপর্ম

ভগবৎ-প্রেমের ক্রমবিকাশের বর্ণনা করে শ্রীল ভক্তিনিবোধ ঠাকুর বলেছেন—“কোন ভক্তি উৎসর্গী সুকৃতির বলে কোন জীবের যদি অনন্য ভক্তির প্রতি শ্রদ্ধা জন্মায়, তাহলে সেই জীব শুদ্ধভক্তরূপে সাধুর সঙ্গ করেন। সেই সাধুসঙ্গের থেকে শ্রবণ কীর্তন হয়। শ্রবণ ও কীর্তন যে পরিমাণে হতে থাকে, সাধন ভক্তিতে সেই পরিমাণে অনর্থসমূহ নিবৃত্ত হতে থাকে। শ্রদ্ধোদয়কাল থেকে শ্রবণ ও কীর্তন দ্বারা শুল্ক ও সুগন্ধ অনর্থ নিবৃত্ত হলে শ্রদ্ধাই জন্ম, ভক্তির প্রতি নিষ্ঠারূপে উদ্ভিত হয়। নিষ্ঠাই ক্রমে ‘রুচি’ হয়ে পড়ে। সেই রুচি থেকে পরে ‘আসক্তি’ জন্মায়। আসক্তি মিলে হলে কৃষ্ণপ্রীতির অঙ্গুর পরম্প ‘ভাব’ বা ‘রুচি’ হয়। সেই রুচি গাঢ় হলে ‘প্রেম’ নাম প্রাপ্ত হয়, সেই প্রেমই সর্বানন্দধাম স্বরূপ ‘প্রয়োজন’ তত্ত্ব।”

ভগবদ্ভক্তি দুটিই জর—সাধন ভক্তি এবং ভাব ভক্তি। সাধন ভক্তি—প্রথমে সাধকের শ্রদ্ধা তার কলে সাধুসঙ্গ বা শুদ্ধ পাদাভ্যাস। সৎসঙ্গের কাছে দীপ্য গ্রহণ করে ভগবদ্ভক্তির অনুশীলনের ফলে সমস্ত অনর্থ নিবৃত্ত হয়। তার কলে নিষ্ঠার উদয় হয় এবং সেই নিষ্ঠা থেকে রুচি জন্মায়। রুচি যত গাঢ় হয় ভগবানের সেকা করার বাসনা ততই বৃদ্ধি পায়। তাকে বলা হয় আসক্তি। এই আসক্তির ফলে যে রুচির উদয় হয়, তাই ‘ভাব’—নামে কথিত। ভাব ভক্তি শুদ্ধসংস্পর্শের তর। এই বিশুদ্ধ সংস্পর্শ প্রভাবে ভক্তের হৃদয় দ্রবীভূত হয়। ভাব ভক্তি ভগবৎ-প্রেমের প্রথম অঙ্গুর। প্রেমের পূর্ব অবস্থাকে বলা হয় ‘ভাব’, এবং তা পরিণত অবস্থা প্রাপ্ত হলে প্রেমভক্তি নামে অভিহিত হয়। ভগবদ্ভক্তির এই ক্রমবিকাশ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি থেকে উদ্ধৃত (১/৪, ১৫-১৬) পরবর্তী শ্লোক দুটিতে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ১৪-১৫

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্যাৎ ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥ ১৪ ॥

অধাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়তি।

সাধকানাময়ঃ প্রেমঃ প্রীদুর্ভাবে ততঃ ক্রমঃ ॥ ১৫ ॥

আদৌ প্রথমে শ্রদ্ধা সৃষ্ট বিশ্বাস, অথবা জড় বিষয়ে অনাসক্তি এবং পারমার্থিক বিষয়ে আসক্তি ততঃ—তারপর, সাধু-সঙ্গঃ—ওদ্ধ ভক্তের সঙ্গ, অথ—তারপর, ভজন-ক্রিয়া—কৃষ্ণভক্তির অনুশীলন (সদগুরুর চরণ আশ্রয় এবং ওদ্ধসঙ্গে অনুপ্রাণিত হয়ে দীক্ষা গ্রহণ), ততঃ—তাবপর, অনর্থ-নিবৃত্তিঃ—সর্বপ্রকার অনর্থ নিবৃত্তি, স্যাৎ—হওয়া উচিত, ততঃ—তারপর, নিষ্ঠা—নিষ্ঠা, রুচিঃ—অনুরাগ, ততঃ—তারপর, অথ—তারপর, আসক্তিঃ—আসক্তি, ততঃ—তারপর, দ্বাৰঃ—দ্বাৰ, ততঃ—তারপর, প্রেম—ভগবৎ-প্রেম, অভ্যাসধতি—উদয় হয়, সাধকানাম—কৃষ্ণভক্তি অনুশীলনকারী সাধকদের ক্ষয়ম্—এই, প্রেমঃ—ভগবৎ-প্রেমের প্রাদুর্ভাব—উদয়ে ভবেৎ—হয়, ক্রমঃ—ক্রম অনুসারে

অনুবাদ

“প্রথমে শ্রদ্ধা, তা থেকে সাধুসঙ্গ, তা থেকে ভজনক্রিয়া, তা থেকে অনর্থ নিবৃত্তি, পরে নিষ্ঠা, তা থেকে রুচি ও আসক্তি,—এই পর্যন্ত সাধন ভক্তি, তা থেকে ক্রমশঃ জাব, এবং অবশেষে প্রেম উদ্ভূত হয়। সাধকদের প্রেমোদয়ের এইটি ক্রম।”

শ্লোক ১৬

সত্যং প্রসঙ্গায়ম বীৰ্যসংবিদো

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জোষণাদাম্পবর্গবদ্ভূনি

শ্রদ্ধা রুতির্ভক্তিরনুক্রমিষ্যতি ॥ ১৬ ॥

সত্যম্—ভগবৎভক্তদের, প্রসঙ্গঃ—যনিষ্ঠ সঙ্গের প্রভাবে, ময়—আমরা বীৰ্য-সংবিদঃ—জ্ঞানপূর্ণ আপোচনা, ভবন্তি—আবির্ভূত হন, হৃৎ—হৃদয়ের, কৰ্ণ—এবং কণ্ঠে, রস-আয়নাঃ—কৃষ্ণরসের, কথাঃ—কথা, তৎ-জোষণাৎ—সেই কথার আবাসন থেকে, আত্ম—শীঘ্র, অংশবর্গ—ভালবর্গের বা মুক্তির, লভ্যনি—উপায় স্বরূপ, অঙ্কা—শ্রদ্ধা, রুতিঃ—অনুরাগ, ভক্তিঃ—প্রেমভক্তি, অনুক্রমিষ্যতি—ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হয়

অনুবাদ

“পারমার্থিক মহিমাযুক্ত ভগবানের কথা ভক্তসঙ্গেই কেবল যথাযথভাবে আলোচনা করা যায় এবং সেই কথা শ্রবণে হৃদয় ও কণ্ঠে প্রবল হয়। ভক্তসঙ্গে সেই বাণী শ্রীতিগূর্বক শ্রবণ করতে করতে শীঘ্র মুক্তির বর্ষাস্বরূপ আয়ার প্রতি প্রণমে শ্রদ্ধা, পরে রুতি এবং অবশেষে প্রেমভক্তি ক্রমে ক্রমে উদ্ভূত হয়।”

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৩/২৫/২৫) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৭

যাঁহার হৃদয়ে এই ভাবাকুর হয় ।

তাঁহাতে এতক চিহ্ন সর্বশাস্ত্রে কয় ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

“কারো হৃদয়ে যদি সত্য সত্যি এই অপ্রাকৃত ভাবের অক্ষুর উদ্গম হয়, তাহলে এই সমস্ত লক্ষণগুলি তার কার্যকলাপে স্পষ্টভাবে দেখা যাবে। সমস্ত শাস্ত্রে সেই কথা বলা হয়েছে।

শ্লোক ১৮-১৯

ক্ষান্তিরব্যর্থকালত্বং বিরক্তিরানশূন্যতা ।

আশাবদ্ধঃ সমুৎকণ্ঠা নামগানে সদা রুচিঃ ॥ ১৮ ॥

আসক্তিস্তদুৎপাদ্যানে প্রীতিস্তদসতিস্থলে ।

ইত্যাদিমোহনুভাবাঃ স্যা-জাতভাবাদুরে জনে ॥ ১৯ ॥

ক্ষান্তিঃ—ক্ষমা, ভাবার্থ-কালত্বম্—সময় যাতে বৃথা নষ্ট না হয় সেই চেষ্টা, বিরক্তিঃ—আনন্দিত হান-শূন্যতা—আনন্দহীন, আশা-বদ্ধঃ—আশা, সমুৎকণ্ঠা—তীব্র উৎকণ্ঠা, নাম-গানে—ভগবানের নাম কীর্তনে, সদা—সর্বদা, রুচিঃ—রুচি, আসক্তিঃ—আসক্তি, তৎ—শ্রীকৃষ্ণের, ওৎ-আখ্যানে—অপ্রাকৃত ওৎপাদ্যানে বর্ণনায়, প্রীতিঃ—অনুরাগ, তৎ—তার, ননতিস্থলে—বসতিস্থলে (মন্দির অথবা ভীর্থস্থানে), ইতি—এইভাবে, আদয়ঃ—আদি, অনুভাবাঃ—লক্ষণসমূহ, স্যাঃ—হয়, জাত—বিস্মিত, ভাব-অদুরে—ভগবৎভক্তি ভাবের অদুর সমন্বিত, জনে—ব্যক্তিতে

অনুবাদ

“ভক্তের হৃদয়ে যখন কৃষ্ণভক্তির বীজ অকুরিত হয় তখন তার আচরণে নিম্নলিখিত নয়টি লক্ষণ দৃষ্ট হয়—ক্ষান্তি অর্থাৎ ক্ষমা, সময় যাতে নষ্ট না হয় সেই চেষ্টা, কৃষ্ণ সমস্ত বাস্তবিক অন্য বস্তুতে বৈরাগ্য, নাম শূন্যতা, আশাবদ্ধ, সমুৎকণ্ঠা, সর্বদা কৃষ্ণনাম গানে রুচি, কৃষ্ণওৎ আখ্যানে আসক্তি, কৃষ্ণবসতিস্থলে প্রীতি।

ভাষ্য

এই শ্লোক দুটি ভক্তিরসামৃত্যনিস্থ গ্রন্থে (১, ৩/২৫-২৬) পাওয়া যায়

শ্লোক ২০

এই নব প্রীত্যক্ষুর যার চিত্তে হয় ।

প্রাকৃত-ক্লোভে তাঁর ক্লোভ নাই হয় ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

‘এই নটি প্রীতি-অক্ষুর যার চিত্তে উদ্ভূত হয়, কোন প্রাকৃত ক্লোভে তিনি ক্ষুব্ধ হন না।’

শ্লোক ২১

তৎ মোশবাতৎ প্রতিযন্ত বিপ্রা

গঙ্গা চ দেবী ধৃতচিন্মীশে ।

বিজোপসৃষ্টঃ কৃষ্ণকল্লকো বা

দশত্বলং গায়ত বিষ্ণুগাথাঃ ॥ ২১ ॥

তম্—তাকে, মা—আমাকে; উপন্যাসম্—শরণাগত, প্রতিশ্রুত—আপনারা জানুন বিপ্রাঃ—
হে ব্রাহ্মণগণ; গদ্য—মা গদ্য; চ—এবং, দেবী—দেবী, ধৃত—অর্পিত, চিত্তম্—চিত্ত,
ঈশে—পরমেশ্বর ভগবানে; দ্বিজ-উপসৃষ্টঃ—ব্রাহ্মণ প্রেরিত; কৃষ্ণকঃ—কৃষ্ণ, ভক্তকঃ—
ভক্তন্য, বা—অথবা, দশজু—দশজন ব্যক্তক; অলম্—বিচলিত না হয়ে, গায়ত—কীর্তন
করুন, বিষ্ণু-গাথাঃ—শ্রীবিষ্ণুর পবিত্র নাম

অনুবাদ

‘‘হে ব্রাহ্মণগণ, আপনারা আমাকে আপনাদের কাছে সমর্পিত আত্মা বলে জানুন, এবং
ভগবানের প্রতিনিধি, মা গদ্যও আমাকে সেইভাবে গ্রহণ করুন, কেননা আমি পরমেশ্বর
ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম আমার হৃদয়ে ধারণ করেছি। এখন ব্রাহ্মণ প্রেরিত কৃষ্ণকই হোক
বা ভক্তকই হোক, আমাকে দর্শন করক; আপনারা কৃষ্ণকথা গান করতে থাকুন,’’

ভাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/১৯/১৫) থেকে উদ্ধৃত। শমীক শবির পুত্র শৃঙ্গির শাপ
জনন করে পরীক্ষিত মহারাজ যখন গঙ্গার তীরে প্রয়োগবেশনে কৃত সঙ্কল্প হয়ে শ্রীকৃষ্ণের
চিত্তায় মগ্ন ছিলেন, তখন তাঁর কাছে বথ মূনি-অশ্বি এসে উপস্থিত হন। তিনি তাঁদের
মহাবিস্ময় সন্ধান প্রদর্শন করে প্রাণাণের শাপকে হরিকথা শ্রবণের সুযোগ প্রদানকারী মঙ্গলময়
বসন্তরূপে বর্ণনা করে অশ্বিদের সর্বজন হরিকথা কীর্তন করতে অনুপ্রাণিত করেছিলেন।

শ্লোক ২২

কৃষ্ণ-সদৃশ্য বিনা কাল ব্যর্থ নাহি যায় ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

‘এক মুহূর্ত নৃণা নষ্ট করা উচিত নয়। কৃষ্ণসেবায় প্রতিটি মুহূর্তের সদ্ব্যবহার করা
উচিত।

ভাৎপর্য

পরীক্ষিত মহারাজ বাসনা করেছিলেন, ‘‘আমার ভবিষ্যৎ অনুশারে যা হয় হোক, তাতে
কিছু যায় আসে না। কিন্তু কৃষ্ণ-সদৃশ্য বিনা যেন ক্ষণকালও ব্যর্থ না হয়।’’ কৃষ্ণভক্তির
পথে সমস্ত বাধা বিপত্তিওড়ি অতিক্রম করতে হয়, এবং সর্বক্ষণ সচেতন থাকতে হয়
যেন কৃষ্ণসেবা বিনা এক মুহূর্তকালও নষ্ট না হয়।

শ্লোক ২৩

বাগ্ভিত্তবস্তো মনসা স্মরন্তস্তস্মা নমস্তোহপ্যনিশং ন তৃপ্তাঃ ।

ভক্তাঃ স্মরয়েত্রজলাঃ সমগ্রাম্যমূর্ছরেব সমর্পয়ন্তি ॥ ২৩ ॥

বাগ্ভিঃ—বাক্যের দ্বারা; স্মরন্তঃ—পরমেশ্বর ভগবানের স্তব, মনসা—মনের দ্বারা,
স্মরন্তঃ—স্মরণ করেন, তস্মা—দেহের দ্বারা নমস্তঃ—প্রণতি নিবেদন করে, অপি—বসিও;

অনিশম্—সর্বক্ষণ, ন তৃপ্তাঃ—তৃপ্ত না হয়ে, ভক্তাঃ—ভক্তরা; স্মরৎ—স্মরণ করে; নেত্র-
জলাঃ—আশ্রু, সমগ্রাম্—সমগ্র; অমুঃ—জীবন, হরয়েঃ—শ্রীবৃক্ষকে, এব—কেবল
সমর্পয়ন্তি—সমর্পণ করেন।

অনুবাদ

‘‘ভক্তরা নেত্র আশ্রমাবার সঙ্গে সঙ্গে বাক্যের দ্বারা স্তব, মনের দ্বারা স্মরণ এবং শরীরের
দ্বারা নমস্কার করেছে তৃপ্ত হতে পারেন না। এইরূপ জিয়ার দ্বারা তাঁরা তাঁদের সমস্ত
আমু ভগবানের সেনায় সমর্পণ করেন’’

ভাৎপর্য

হরিত্তিসুখোদয় থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকটি ভক্তিরসামুদয় (১/৩/২৯) গ্রন্থে
পাওয়া যায়।

শ্লোক ২৪

ভুক্তি, সিদ্ধি, ইচ্ছারার্থ তরে নাহি জায় ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

‘ভক্ত ভগবতের মানুষ নানা প্রকার ভক্তভোগ এবং যোগ সিদ্ধির আকাঙ্ক্ষা করেন। কিন্তু
ভগবত্ভক্ত ইচ্ছা-কৃষ্টি সাধনের জন্য কোনরকম ভক্তভোগ বা যোগ সিদ্ধির প্রতি লালসিত
হন না।

শ্লোক ২৫

যো দুস্তাজান্ দারমুণান্ সুহস্রাজ্যং হসিন্শ্পৃশঃ ।

জহৌ যুবেব মলবদুস্তমঃশ্লোকলালসঃ ॥ ২৫ ॥

যঃ—যিনি (ভরত মহারাজ); দুস্তাজান্—পরিভ্রাণ করা দুর্বর দার-সুতান্—স্ত্রী-পুত্র
সুহস্রং—বহু বাধাব, রাজ্যম্—রাজ্য, হসিন্ শ্পৃশঃ—মনজ, জহৌ—পরিভ্রাণ করেছিলেন-
যুবা এবং—দৌরব্য কালে; মলবৎ—মলবৎ, উদ্বমঃ—শ্লোক-লালসঃ—পরমেশ্বর ভগবানের
প্রাপ্যকৃত গুণানবীর লীলা ও তাঁর দিবা সন্দের দ্বারা মুগ্ধ হওয়া।

অনুবাদ

‘ভরত মহারাজ উদ্বমঃশ্লোক কৃষ্ণকে পাওয়ার লালসায় যৌবনকালেই হৃদয়গ্রাহিনী
পত্নী, পুত্র, সুহৃদ ও রাজাদি মলবৎ পরিভ্রাণ করেছিলেন’’

ভাৎপর্য

এটিই জাতবতি পুত্রের নিবন্ধের লক্ষণ। এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৫/১৪, ৪৩)
থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ২৬

‘সর্বোত্তম’ আপনাকে ‘হীন’ করি’ মানে ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

“শুদ্ধভক্ত সর্বোত্তম হওয়া সত্ত্বেও নিজেকে অত্যন্ত ছোট বলে মনে করেন।

শ্লোক ২৭

হারৌ রতিং বহুশেষ নরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ ।

ভিক্ষামট্যনিপুণে স্বপাকমপি বদন্তে ॥ ২৭ ॥

হারৌ—হরিতে, রতিং—রতিগুণ, বহুশেষ—বহুশেষ করেন, একঃ—এই, নর-ইন্দ্রাণাম্—সমস্ত রাজাদের, শিখা-শিখা—শিরোমণি, ভিক্ষাম্—ভিক্ষা করে, অটন্—ভ্রমণ করতেন, অনিপুণে—শত্রুর রাজ্যে, স্ব-পাকম্—অপি—চণ্ডালকে পর্যন্ত বন্দিত—বন্দন করতেন

অনুবাদ

“‘শ্রীকৃষ্ণে প্রেম-পরাধীন হয়ে এই রাজশিরোমণি তাঁর শত্রুর রাজ্য ভিক্ষা করে ভ্রমণ করছেন এবং চণ্ডালকেও বন্দনা করছেন।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি পদ্মপুরাণ থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ২৮

‘কৃষ্ণ কৃপা করিবেন’—দুঢ় করি’ জানে ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

‘সর্বভোক্তা’ শরণাগত ভক্ত সুদৃঢ় বিশ্বাস সহকারে জানেন যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে কৃপা করবেন

শ্লোক ২৯

ন প্রেমা শ্রবণাদিভক্তিরাপি বা যোগোহথবা বৈষ্ণবো

জ্ঞানঃ বা শুদ্ধকর্ম বা কিমদহো সজ্জাতিরপ্যস্তি বা ।

হীনার্ধাধিকসাধকে ভূমি তথাপ্যচ্ছেদ্যমূল্য সতী

হে গোপীজনবল্লভ ব্যথয়তে হা হা মদাশৈব মাম্ ॥ ২৯ ॥

ন—না, প্রেমা—ভগবৎ-প্রেম, শ্রবণ-আদি—শ্রবণ-কীর্তন আদি ভক্তির অঙ্গ, ভক্তিঃ—ভগবদ্ভক্তি, অপি—ও, বা—অথবা, যোগঃ—শুদ্ধ ভক্তিযোগ, অথবা—অথবা, বৈষ্ণবঃ—বৈষ্ণবোচিত: জ্ঞানম্—জ্ঞান, বা—অথবা, শুদ্ধ-কর্ম—পুণ্যকর্ম, বা—অথবা, কিমৎ—কি পরিমাণে, অহো—হে প্রভু সৎ-জ্ঞাতিঃ—উচ্চকূলে জন্ম, অপি—এমনকি, তস্তি—হয়, বা—অথবা, হীন-অর্থ-অধিক-সাধকে—অধঃপতিত এবং যোগ্যতাহীন ব্যক্তিকে অধিক

ফল প্রদানকারী, ভূমি—আপনারে, তথাপি—তবুও, অচ্ছেদ্যমূল্য—যার মূল ছেদন করা যায় না, সতী—হয়ে, হে—হে, গোপী-জন-বল্লভ—ব্রজগোপিকাদের প্রিয়তম বন্ধু, ব্যথয়তে—ব্যথা দেয়, হা হা—হায়, অৎ—আমার, আশা—আশা, এব—অবশ্যই, মাম্—আমাকে

অনুবাদ

“‘হে প্রভু, তোমার প্রতি আমি প্রেম পরামগ্ন হতে পারিনি, আমি শ্রবণ-কীর্তন আদি ভক্তির অনুশীলনও করিনি, বৈষ্ণবোচিত শুদ্ধ ভক্তিযোগ আমার নেই। আমার জ্ঞান বা শুদ্ধ কর্ম অথবা উচ্চকূলে জন্ম, কিছুই নেই। হে গোপীজনবল্লভ, অকিঞ্চনের অর্থ-সাধকরূপ ভোগ্যে এক প্রকার অচ্ছেদ্য মূল যে নিশ্চয় আশা আমার হৃদয়ে রয়েছে, তা আমাকে ব্যথিত করছে।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভক্তিসমুদয়সিদ্ধ গ্রন্থে (১/৩/৩৫) পাওয়া যায়

শ্লোক ৩০

সমুৎকণ্ঠা হম সদা লালসা-প্রধান ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

“ভগবানের সজ লাভের লালসার মাধ্যমে এই সমুৎকণ্ঠা প্রকাশিত হয়।

শ্লোক ৩১

তুচ্ছশবং ত্রিভুবনাত্তমিত্যবেহি

মচ্চাপলঙ্ঘ্য তব বা মম বাধিগম্যম্ ।

তৎ কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি

মুগ্ধং মুখাদুজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাত্ম্যম্ ॥ ৩১ ॥

তুচ্ছং—তোমার, শৈশবম্—শৈশব, ত্রিভুবন—ত্রিভুবন—অজুতম্—অজুত, ইতি—এইভাবে, অবেহি—অবগত হয়ে, মচ্চাপলম্—আমার চাপল্য চ—এবং, তব—তোমার, বা—অথবা, মম—আমার, বা—অথবা, বাধিগম্যম্—বোধগম্য, তৎ—তা কিং—কি করোমি—করব, বিরলম্—নির্জনে মুরলী-বিলাসি—হে মুরলী বিলাসী, মুগ্ধম্—মনোমুগ্ধকর, মুখ-অনুজম্—মুখগম্য, উদীক্ষিতম্—যথেষ্টভাবে দর্শন করা, উক্ষণাত্ম্যম্—নেত্রের দ্বারা।

অনুবাদ

“‘হে বংশীবিলাসি কৃষ্ণ, তোমার শৈশব-আধুর্ন্য ত্রিভুবনের মধ্যে অজুত তোমার চাপল্য ভূমিই জান এবং আমি জানি, আর কেউ জানে না। এই নয়ন দিয়ে নির্জনে তোমার মুখ-কমল দর্শন করার জন্য এখন আমি কি করব?’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি কৃষ্ণকর্ণামৃত (৩২) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৩২

নাম-গানে সদা রুচি, লয় কৃষ্ণনাম ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

“ভক্ত ভগবানের নাম কীর্তনের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত, তাই তিনি নিরন্তর ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করেন।

শ্লোক ৩৩

রোদনবিন্দুমরশ-স্যান্দি-দুগিন্দীবরাদ্য গোবিন্দ ।

তব মধুবন্দরকণ্ঠী গায়তি নামাবলীং বাল্য ॥ ৩৩ ॥

রোদন-বিন্দু—অশ্রুবিণ্ডু, মরশ—মূলের রস বা অমৃত, স্যান্দি—বর্ণন করছে; দু-
গিন্দীবরা—কমল বন, আদ্য—আজ, গোবিন্দ—হে গোবিন্দ, তব—তোমার মধুর-
কণ্ঠী—যার গঠনকর অত্যন্ত মধুর, গায়তি—গান করছে, নাম-আবলীম্—দিব্যনাম, বাল্য—
বাল্য বয়স্কা বালিকা (সামিকা)।

শ্লোকার্থ

‘হে গোবিন্দ, এই স্বল্প বয়স্কা সামিকা আজ তাঁর নয়নকমলে অশ্রু-বিন্দুর সঙ্গে মধুর
কণ্ঠে তোমার নামাবলী গান করছেন।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ গ্রন্থে (১/৩/৩৮) পাওয়া যায়।

শ্লোক ৩৪

কৃষ্ণগুণাখ্যানে হয় সর্বদা আসক্তি ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

“এই জীবের ক্ষেত্রে, ভক্তের সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের গুণ-কীর্তনে আসক্তি পরামর্শ

শ্লোক ৩৫

মধুরং মধুরং বপুস্যা বিভোমধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।

মধুগন্ধি মৃদুশিতামেতদহো মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥ ৩৫ ॥

মধুরম্—মধুর মধুরম্—মধুর, বপুঃ—অপ্রাকৃত অঙ্গ অঙ্গ্য তাঁর বিভোঃ—ভগবানের,
মধুরম্—মধুর, মধুরম্—মধুর, বদনম্—মুখ, মধুরম্—অধিকতর মধুর, মধু-গন্ধি—মধুর

সুগন্ধযুক্ত মৃদু-শ্রুতিম্—মৃদু হাস, এতৎ—এই, অহো—আহা, মধুরম্—মধুর, মধুরম্—
মধুর, মধুরম্—মধুর, মধুরম্—অধিকতর মধুর

অনুবাদ

“এই কৃষ্ণের বপু মধুর, তাঁর বদন তার থেকেও অধিক মধুর, এবং তাঁর মধুগন্ধি
হাস্য আরও মধুর, আহা তাঁর সবকিছুই মধুর।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি বিন্ধ্যমাল ঠাকুর রচিত কৃষ্ণকর্ণামৃত (৯২) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৩৬

কৃষ্ণলীলা-স্থানে করে সর্বদা বসতি ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

‘কৃষ্ণপ্রেমে মগ্ন হয়ে ভক্ত শ্রীকৃষ্ণ যেখানে লীলা-নিলাস করেছেন সেই সমস্ত স্থানে
সর্বদা বাস করেন।’

শ্লোক ৩৭

কদাহং যমুনাভীরে নামানি তব কীর্তয়ন্ ।

উদ্ধাষ্পঃ পুণ্ডরীকাক্ষ রচয়িষ্যামি জাণবন্ ॥ ৩৭ ॥

কদা—কবে, জাহন্—আমি, যমুনা-ভীরে—যমুনার তীরে, নামানি—নামাবলী, তব—
তোমার, কীর্তয়ন্—কীর্তন করে, উদ্ধাষ্পঃ—অশ্রুপূর্ণ নয়নে, পুণ্ডরীকাক্ষ—হে পুণ্ডরীকাক্ষ,
রচয়িষ্যামি—লবণ, জাণবন্—নৃত্য।

শ্লোকার্থ

‘হে পুণ্ডরীকাক্ষ, আমি কবে তোমার নাম কীর্তন করতে করতে অশ্রুপূর্ণ নয়নে যমুনার
তীরে নৃত্য করতে থাকব।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ (১/২/১৫৬) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৩৮

কৃষ্ণে ‘রতির’ চিহ্ন এই কৈলু বিবরণ ।

‘কৃষ্ণপ্রেমের’ চিহ্ন এবে গুন সনাতন ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুরাগের এই সমস্ত চিহ্ন আমি বর্ণনা করলাম, এখন আমি কৃষ্ণপ্রেমের
চিহ্ন বর্ণনা করছি, সনাতন ভূমি তা শ্রবণ কর।

শ্লোক ৩৯

যাঁর চিত্তে কৃষ্ণপ্রেমা করয়ে উদয় ।

তাঁর বাক্য, ক্রিয়া, যুগ্ম বিজ্ঞেহ না বুঝয় ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

“যাঁর চিত্তে কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হয়, তাঁর কথা-বার্তা, কার্যকলাপ এবং আচার-আচরণ বিজ্ঞেহাও বুঝতে পারেন না।

শ্লোক ৪০

ধন্যস্যাঃ নবপ্রেমা বসোঽশীলাতি চেতসি ।

অন্তর্বাণিভিরপাসা যুগ্মা সুষ্ঠু সুদুর্গমা ॥ ৪০ ॥

ধন্যস্য—ধন্য ব্যক্তি অসম্—এই নবঃ—নূতনঃ প্রেমা—ভগবৎ-প্রেম, বস্য—যাঁর, ঔশীলাতি—উদিত হয়, চেতসি—হৃদয়ে, অন্তর্বাণিভিঃ—শাস্ত্রের ব্যক্তিগণ, অপ্সি—ও, অস্য—তার, যুগ্মা—গুণগণসমূহ, সুষ্ঠু—সুষ্ঠুভাবে, সুদুর্গমা—সেবা কঠিন।

অনুবাদ

‘যে ধন্য ব্যক্তির হৃদয়ে নব প্রেম উদিত হয়, তার ক্রিয়া ও যুগ্ম সকল অর্থাৎ চিত্ত সকল শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিগণও যথার্থ বুঝতে পারেন না।’

তাত্পর্য

এই শ্লোকটিও ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে (১/৪/১৭) পাওয়া যায়।

শ্লোক ৪১

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়ানামবীর্ত্য।

জ্ঞাতানুরাগো ব্রতচিহ্নঃ ।

হস্যতো রোদিতি রৌতি গায়-

ভ্রাম্যাদিবহুত্যাতি লোকবাহ্যঃ ॥ ৪১ ॥

এবংব্রতঃ—এইভাবে যখন কেউ নৃত্য কীর্তনে ব্রতপরায়ণ হন, স্ব—নিজে, প্রিয়—অত্যন্ত প্রিয়, নাম—ভগবানের দিব্যনাম, কীর্ত্য—কীর্তন করে, জ্ঞাত—এইভাবে বিকল্পিত হয়, অনুরাগঃ—অনুরাগ, ব্রত-চিহ্নঃ—অত্যন্ত আগ্রহভরে, উচৈঃ—জোরে জোরে হস্যতি—হাসে, অথো—ও, রোদিতি—শ্রবণ করে, রৌতি—উত্তেজিত হয়, গায়তি—গায় করে, ভ্রাম্যাদিবহু—উদ্ভ্রাম্যদের মতো, নৃত্যাতি—নৃত্য করে, লোকবাহ্যঃ—কে কি বলে তার অপেক্ষা না করে।

অনুবাদ

“কেউ যখন ভক্তিমার্গে যথার্থ উন্নতি সাধন করে এবং তার অতি প্রিয় ভগবানের

দিব্যনাম কীর্তন করে আনন্দে মগ্ন হন, তখন তিনি অত্যন্ত উত্তেজিত হয়ে উচ্চৈঃস্বরে ভগবানের নাম কীর্তন করেন। তিনি কখনও হাসেন, কখনও কাঁদেন এবং কখনও উদ্ভ্রাম্যদের মতো নৃত্য করেন। বাহিরের লোকেরা কে কি বলে সেই সম্বন্ধে তাদের কোন জ্ঞান থাকে না।’

তাত্পর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/২/৪০) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৪২

প্রেমা ক্রমে বাড়ি হয়—স্নেহ, মান, প্রণয় ।

রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব হয় ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

‘ভগবৎ-প্রেম ক্রমান্বয়ে বর্ধিত হয়ে যথাক্রমে স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব এবং মহাভাব হয়।

শ্লোক ৪৩

বীজ, ইক্ষু, রস, গুড় তবে খণ্ডসার ।

শর্করা, সিদ্ধা-মিছরি, গুজ্জ-মিছরি তার ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

এই ক্রমবিকাশকে যথাক্রমে আখের বীজ, আখ, আখের রস, গুড়, খণ্ডসার, শর্করা, সিদ্ধা-মিছরি এবং গুজ্জ-মিছরির সঙ্গে তুলনা করা যায়।

শ্লোক ৪৪

ইহা যৈছে ক্রমে নির্মল, ক্রমে বাড়ি স্বাদ ।

রতি-প্রেমাদির তৈছে বাড়িয়ে আস্বাদ ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

‘ক্রমে ক্রমে নির্মল হওয়ার ফলে যেমন শর্করার স্বাদ বৃদ্ধি পায়, তেমনি নির্মলতা ক্রমে রতি-প্রেম আদির স্বাদ বৃদ্ধি পায়।

শ্লোক ৪৫

অধিকারি ভেদে রতি—পঞ্চ পরকার ।

শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর আর ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

‘অধিকারী ভেদে রতি পাঁচ প্রকার—শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর।

তাৎপর্য

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে রত্নির বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

ব্যক্তিঃ মনুণিতেনাত্তলক্ষণে রত্নিলক্ষণম্ ।
মুমুক্ষুপুণ্ড্রভীমাঙ্কুরবেদেবা রত্নির্ন হি ॥
কিন্তু বালচমৎকারকারী তচ্ছিকুর্বাৎসিয়া ।
অভিজ্ঞেন সুবোধোহয়ং স্বভাভাসঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

অত্বে মনুণতা বা আর্হতা রত্নির লক্ষণ, কিন্তু মুক্তিকামী বা ভক্তিকামীদেন মনো লক্ষিত হলে তা কখনও রত্নি পদবাচ্য নয়। কৃষ্ণসেবা ব্যতীত ইতর আভিসম্মিলনক এই রত্নি চিহ্ন দেখে অনভিন্ন ব্যক্তির চমৎকৃত হয়। কিন্তু ভক্তিসিদ্ধান্ত অভিজ্ঞ ব্যক্তির তাহদের 'রত্নির আভাস' বলে বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৪৬

এই পঞ্চ স্থায়ী ভাব হয় পঞ্চ 'রস' ।

যে-রসে ভক্ত 'সুখী', কৃষ্ণ হয় 'বশ' ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

"এই পাঁচটি রস পাঁচটি স্থায়ীভাব। ভক্ত এই পাঁচটি রসের যে কোন একটি রসের প্রতি আকৃষ্ট হতে পারেন এবং তার ফলে তিনি সুখী হন, এবং শ্রীকৃষ্ণ তাঁর বশীভূত হন।

তাৎপর্য

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে স্থায়ীভাবের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

অবিরুদ্ধান্ বিকল্পাংশ্চ ভগবান্ যো বশতাং নয়ন্ ।
সু-রাজ্যেব বিরাজেত স স্থায়ী ভাব উচ্যতে ॥
স্থায়ী ভাবোহয়ং স প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণবিশ্বায় রত্নিঃ ।

হাসা খাদি অবিরুদ্ধভাব এবং ত্রেণম আদি বিরুদ্ধভাবসমূহকে যে ভাব বশীভূত করে উত্তম রাজ্যের মতো বিরাজ করে তাই স্থায়ীভাব। এখানে শ্রীকৃষ্ণ-বিশ্বায় রত্নিকে স্থায়ীভাব বলা হয়।

শ্লোক ৪৭

প্রেমাদিক স্থায়ীভাব সামগ্রী-মিলনে ।

কৃষ্ণভক্তি রসরূপে পায় পরিণামে ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

"স্থায়ীভাব (শান্ত, দাম্য ইত্যাদি) যখন প্রেম আদির সঙ্গে মিলিত হয় তখন তা কৃষ্ণভক্তি রসে পরিণত হয়।

তাৎপর্য

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে তা বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

অথাস্যাঃ কেশবরত্নেলক্ষিতায়া নিগদ্যতে ।
সামগ্রীপরিপোষণে পরমা রসরূপতা ॥
বিভাবৈরনুভাবৈশ্চ সাত্বিকৈর্ব্যভিচারিভিঃ ।
দ্বাদ্যত্বং হৃদিত্তজানামানীতা শ্রবণাদিভিঃ ।
এমা কৃষ্ণরত্নিঃ স্থায়ী ভাবো ভক্তিরসো ভবেৎ ॥

পূর্ববর্তী বর্ণনায় অনুসারে কৃষ্ণ বা কেশবের প্রতি রত্নি যখন পরম রসরূপতা প্রাপ্ত হয় তখন তা সম্পূর্ণরূপে পরিপুষ্ট হয়। বিভাব, অনুভাব, সাত্বিক, এবং ব্যভিচারী ভাবসমূহের দ্বারা ভক্ত হৃদয়ে কৃষ্ণপ্রেম আশ্রয়ন করেন। তখন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আসক্তি বা স্থায়ীভাব ভক্তিরসে পরিণত হয়।

শ্লোক ৪৮

বিভাব, অনুভাব, সাত্বিক, ব্যভিচারী ।

স্থায়ীভাব 'রস' হয় এই চারি মিলি ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

"বিভাব, অনুভাব, সাত্বিক ও ব্যভিচারি, এই চারের মিলনে স্থায়ীভাব অধিক গেলে অধিকতর আশ্রয়দানীয় হয়।

শ্লোক ৪৯

সখি যেন খণ্ড-অনিচ-কর্পূর-মিলনে ।

'রসালাখ্য' রস হয় অপূর্ণাশ্রয়দনে ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

"মিশ্রি, গলিত এবং কর্পূরের মিলনে নই যেমন অপূর্ণ স্বাদ প্রাপ্ত হয়। তেমনই স্থায়ীভাব যখন অন্যান্য ভাবের সহিত মিলিত হয় তখন তা অপূর্ণভাবে আশ্রয়দানীয় হয়।

শ্লোক ৫০

দ্বিবিধ 'বিভাব',—আলম্বন, উদ্দীপন ।

বংশীস্ববাদি—'উদ্দীপন,' কৃষ্ণাদি—'আলম্বন' ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

"বিভাব দুই প্রকার—আলম্বন ও উদ্দীপন। শ্রীকৃষ্ণের বংশী ধ্বনি আদি—উদ্দীপন এবং শ্রীকৃষ্ণ—আলম্বন।

শ্লোক ৫১

‘অনুভাব’—শ্রিত, নৃত্য, গীতাদি উদ্ভাসন ।

স্তম্ভাদি—‘সাত্ত্বিক’ অনুভাবের ভিতর ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রিতহাস্য, নৃত্য, গীত এবং উদ্ভাসন ইত্যাদি অনুভাব, এবং স্তম্ভ আদি সাত্ত্বিক অনুভাবের ভিতর গণনা করা হয়।

ভাষ্য

জজিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে বিভাবের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

তত্র জেয়া বিভাবান্ত রত্যাঙ্গন-হেতবঃ ।

তে বিধানস্বনা একে তৈখবোধীপনাঃ পরে ॥

কৃষা পত্রি আঙ্গন-হেতবঃ বিভাব বলে। বিভাব দুই প্রকার—আঙ্গন ও উদীপন।

অধিগুরাণে বর্ণনা করা হয়েছে—

বিভাবান্তে হি রত্যাঙ্গনং যেন বিভাবান্তে ।

বিভাবো নাম ন দেখালস্বনোদীপনাস্ববঃ ॥

‘যাতে এবং যার দ্বারা স্রুতি আদি বিভাবাদি হয়, তাকে বিভাব বলা হয় বিভাবের দুটি ভাব—আঙ্গন এবং উদীপন।”

জজিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে আঙ্গনের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

কৃষ্ণচ কৃষ্ণভক্তচ নৃধৈরালস্বনা মতাঃ ।

রত্যাঙ্গনংবিধায়িত্বেন তথাধায়তরানি চ ॥

‘স্রুতি ইত্যাদি বিষয়করণে ‘কৃষ্ণ’ এবং আঙ্গন স্বরূপে ‘ভক্ত’—এই দুইকে পত্রি-হেতবঃ ‘আঙ্গন’ বলে।

তৎমানই, উদীপনের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

উদীপনান্ত তে প্রোক্তা ভাবমুদীপয়ন্তি যে

তে হু ঐক্যভক্তস্য গুণাশ্চেষ্টাঃ প্রসাধনম্ ॥

শ্রিতাঙ্গ-সৌরভে বংশধ্বজপূরকস্ববঃ ।

পদাঙ্গ-ক্ষেত্র-তুলসী-ভক্ত-তদ্বাসস্বাদয়ঃ ॥

‘যাযা ভাব প্রকাশ করে, তারাই ‘উদীপন’ যথ, ঐক্যযেণ গুণ, চেষ্টা, প্রসাধন, মৃদুহাস্য, অঙ্গন, বংশী, শূঙ্গ, নুপুং, শঙ্খ, পদচিহ্ন, ক্ষেত্র, তুলসী, ভক্ত, হরিবাসর আদি একাদশী ব্রত।”

জজিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (২/২/১) অনুভাবের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

অনুভাবান্ত চিত্তস্থভাবান্যমবোধকাঃ ।

তে বহির্বিহিয়াপ্রায়াঃ প্রোক্তা উদ্ভাসনাস্ববঃ ॥

চিত্তস্থ ভাব সমূহের প্রকাশক বাহ্য বিকার প্রায় হয়ে যার ‘উদ্ভাসন’ নামে পরিচিত তারাই ‘অনুভাব’। নৃত্য, ভূমিজে গড়াগড়ি, দান, উচ্চরব, গাত্র খোড়ন, হুসার, দীর্ঘনিশ্বাস, নোকাপেঙ্গা ভ্রাণ, নানাস্বাব, অস্থিহাস, ধূর্ণা, ও হিল্লা ইত্যাদি এগুলি ‘শ্রীত এবং ক্ষেপণ’ এই দুই নামে পরিচিত। তাদের মধ্যে গীত ও জন্তুগদিকে ‘শ্রীত’ ও নৃত্যাদিকে ‘ক্ষেপণ’ বলে।

জজিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে উদ্ভাসনের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

উদ্ভাসন্তে স্বধারীতি প্রোক্তা উদ্ভাসনা নৃণাং ।

নীল্যন্তরীমধমিহপ্রসঙ্গং গাত্রমোটনম্ ।

জুতা ধাবস্য যুগ্মস্বং নিশ্বাসাদ্যাশ্চতে মতাঃ ॥

ভাবমুক্ত ব্যক্তির শরীরে যা যা প্রকাশিত হয় পত্রি-হেতবঃ তাকে ‘উদ্ভাসন’ বলে। নিবি, উত্তরীয়-বসন ও কোপা খুলে পড়া, গাএমোড়া জুতা, নাসিকার প্রসঙ্গতা, নিশ্বাস, বিনুইন এবং হিল্লাদি পুর্বাঙ্গিত বাহ্য বিকার সমূহ

শ্লোক ৫২

নির্বৈদ-হর্ষাদি—তেত্রিশ ‘ব্যক্তিকারী’ ।

সব মিলি ‘রস’ হয় চমৎকারকারী ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

‘নির্বৈদ হর্ষ ইত্যাদি তেত্রিশটি ব্যক্তিকারী ভাব। এই সবের মিলনে রস অত্যন্ত চমৎকার হয়।

ভাষ্য

নির্বৈদ, হর্ষ এবং অন্যান্য লক্ষণ সম্বলীভায়া (১৪/১৬৭) বর্ণনা করা হয়েছে জজিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে ব্যক্তিকারী ভাবের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

অধোচ্যন্তে ত্রয়দ্বিশতাবাঃ যে ব্যক্তিকারিণঃ ।

বিশেষণেভিমুখেন চরন্তি স্থায়িনঃ প্রতি ॥

বাগদসমুচ্চা যে জেয়ান্তে ব্যক্তিকারিণঃ ।

সঞ্চারয়ন্তি ভাবস্য গতিং সঞ্চারিণোহপি তে ॥

উদ্বজ্জন্তি নিমজ্জন্তি স্থায়িনামৃতবাবিধৌ ।

উর্ধ্বদ্বর্ধয়ন্তেনং যান্তি তত্রপতাঞ্চ তে ॥

ব্যক্তিকারী ভাব সমূহ—তেত্রিশ সেগুলি বিশেষতঃ প্রাধান্যরূপে স্থায়ীভাবে বিচরণ করে থাকে, অঙ্গ এবং হৃদয়ের ভাব দ্বারা ব্যক্তিকারী ভাবসমূহ ভাবের গতি সঞ্চার করে বলে তাকে ‘সঞ্চারী’ বলা হয় এগুলি স্থায়ী ভাবরূপ অমৃত সমূহে যা, হয়ে তরঙ্গের মতো তাকে বর্ধন করে

শ্লোক ৫৩

পঞ্চবিধ রস—শাস্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ।

মধুর-নাম শৃঙ্গাররস—সবাত্তে প্রাবল্য ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

“রস পাঁচ প্রকার—শাস্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য এবং শৃঙ্গার রস। শৃঙ্গাররস মধুর নামে পরিচিত, এবং এই রসটি সর্বোত্তম ।

শ্লোক ৫৪

শাস্তরসে শাস্তি-রতি ‘প্রেম’ পর্যন্ত হয় ।

দাস্য-রতি ‘রাগ’ পর্যন্ত ক্রমেত বাড়য় ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

“শাস্তরসে শাস্তি-রতি প্রেম পর্যন্ত বর্ধিত হয়, এবং দাস্য-রতি রাগ পর্যন্ত বর্ধিত হয়।

শ্লোক ৫৫

সখ্য-বাৎসল্য-রতি পায় ‘অনুরাগ’-সীমা ।

সুবল্যদেয় ‘ভাব’ পর্যন্ত প্রেমের মহিমা ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

“সখ্য রতি এবং বাৎসল্য রতির সীমা অনুরাগ পর্যন্ত। সুবল্য অঙ্গি সখ্য প্রেমের মহিমা ভাব পর্যন্ত প্রসারিত।

তাৎপর্য

শ্রীম ভক্তিসিদ্ধান্ত সনদ্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাব্যে এই সম্পর্কে বলেছেন—শাস্তরসে ‘রতি’ বৃদ্ধি গেয়ে ‘প্রেম’ পর্যন্ত সীমা লাভ করে। দাস্যরসে ‘দাস্য রতি’ গেয় মনে প্রণয় ও রাগ পর্যন্ত বৃদ্ধি লাভ করে। সখ্যরসে সখ্য রতি গেয়, মান, প্রণয়, রাগ ও অনুরাগ পর্যন্ত বাড়তে পারে। বাৎসল্য রসে ‘বাৎসল্য রতি’ গেয়, মান, প্রণয়, রাগ ও অনুরাগ পর্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। বিশেষতঃ এই যে, সখ্য রসাত্মক হলেও সুবল্য প্রভুতির সখ্যরতি গেয়, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ ও ভাব পর্যন্ত বর্ধিত হয়।

শ্লোক ৫৬

শাস্তাদি রসের ‘যোগ’, ‘বিরোগ’—দুই ভেদ ।

সখ্য-বাৎসল্যে যোগাদির অনেক বিভেদ ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

“শাস্ত আদি রসের ‘যোগ’ ও ‘বিরোগ’ এই দুটি ভেদ রয়েছে। সখ্য ও বাৎসল্য রসে এই যোগ এবং বিরোগে বহু বিভাগ রয়েছে।

তাৎপর্য

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে এই বিভাগের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

অযোগযোগাবেতস্য অভেদৌ কথিতাবুভৌ ।

ভগবদ্ভক্তি-রসের অযোগ এবং যোগ নামক দুটি ভেদ রয়েছে। অযোগের বর্ণনা করে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে বলা হয়েছে—

সঙ্গাভাবো হরেখীরেখ্যেণ ইতি কথ্যতে ।

অযোগে ত্বদানুসঙ্গঃ তদুপাদানুসঙ্গঃ ॥

তৎপ্রাপ্ত্যপায়চিন্তাদায় সর্বেষাং কথিতাঃ ত্রিণাং ॥

পঙ্কিতেরা ভগবানের সঙ্গে অসঙ্গকে অযোগ বলেন। অযোগে শ্রীকৃষ্ণের মন সমর্পণ এবং শ্রীকৃষ্ণের গুণ আদির অনুসন্ধান করা হয়। দাস আদি ভক্তের সকলেরই কৃপাপ্রাপ্তির উপায় ভাবনার প্রভৃতিকে ত্রিণাং বলা হয়।

যোগের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

কৃদেন সঙ্গমো যন্ত স যোগ ইতি কীর্ত্যতে ।

“শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে যখন মিলন হয়, তাকে বলা হয় যোগ।”

শাস্ত এবং দাস্যরসে যোগ ও বিরোগ এই দুই প্রকার ভেদ, তাতে যোগ ও অযোগের কোন ভেদ নাই। পাঁচ প্রকার রসেই যোগ ও অযোগের ভেদ আছে বটে, কিন্তু সখ্য ও বাৎসল্যে অনেক বিভেদ আছে। যোগের বিভেদের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

যোগোহপি কথিতঃ সিদ্ধিভক্তিঃ স্থিতিবিত্তি ত্রিণাং ।

অর্থাৎ, যোগের ত্রিবিধ ভেদ—সিদ্ধি, ভূষ্টি ও স্থিতি।

অযোগের বিভেদ বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

উৎকণ্ঠিতং বিরোগশ্চেত্যযোগোহপি দ্বিগোচ্যতে ।

অর্থাৎ, অযোগ দুই প্রকার উৎকণ্ঠিত ও বিরোগ।

শ্লোক ৫৭

‘কটু’, ‘অধিকটু’ ভাব—কেবল ‘মধুরে’ ।

মহিবীগণের ‘কটু’, ‘অধিকটু’ গোপিকা-নিকরে ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

‘কটু’ ও ‘অধিকটু’র মহাভাব কেবলমাত্র মধুর রসে বর্তমান। দ্বারকার মহিবীগণের কটু এবং ব্রজগোপিকাদের অধিকটু ভাব।

তাৎপর্য

অধিকটু ভাবের বিশ্লেষণ করে উচ্ছল নীলমণি গ্রন্থে (স্থায়িভাব প্রকরণ ১৭০) বলা হয়েছে—

কদোভোভোহুভাবেভ্যঃ কামপাণ্ডা বিশিষ্টতাম্ ।
যত্রানুভাবা দৃশ্যন্তে সৌহৃদিকটো নিগদ্যতে ॥

মধুর রসে মধুর নতি, মেহ, মন, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব ও মহাত্মার পর্যন্ত বৃদ্ধি পায়।
কট ও অধিকট মহাত্মার কেবল মধুর রসেই বর্তমান। দ্বারপায় রূঢ় এবং গোকুলে কেবল
অধিকট ভাব দৃষ্ট হয়।

শ্লোক ৫৮

অধিকট-মহাত্মার—দুই ত' প্রকার ।

সন্তোষে 'মানন', বিরহে 'মোহন' নাম তার ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

"অধিকট মহাত্মার দুই প্রকার—মানন এবং মোহন। পরম্পরের মিলনকে বলা হয়
মানন এবং বিরহকে বলা হয় মোহন।

শ্লোক ৫৯

'মাননে'—চক্ষুনাশি হয় অনন্ত বিভেদ ।

'উদঘূর্ণা', 'চিত্রজঙ্ঘ'—'মোহনে' দুই ভেদ ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

"মাননে চক্ষু নাশি আদি অনন্ত বিভেদ রয়েছে। আর মোহনে উদঘূর্ণা এবং চিত্রজঙ্ঘ এই দুইটি
বিভেদ।

তাৎপর্য

এর বিশেষ বিশ্লেষণ মধ্যলীলায় (১/৮৭) প্রদেয়া

শ্লোক ৬০

চিত্রজঙ্ঘের দশ অঙ্গ—প্রজঙ্ঘাদি-নাম ।

'জমর-নীতায়' দশ শ্লোক তাহাতে প্রমাণ ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

"চিত্রজঙ্ঘের প্রজঙ্ঘ আদি দশটি অঙ্গ। জমর-নীতায় শ্রীমতী রাধারানী যে দশটি শ্লোক
বলেছেন সেগুলি তার প্রমাণ।"

তাৎপর্য

চিত্রজঙ্ঘে উদ্ভাবের যতো প্রলাপ দশ প্রকার—প্রজঙ্ঘ, পরিজঙ্ঘ, বিজঙ্ঘ, উজ্জঙ্ঘ, সংজঙ্ঘ,
অলজঙ্ঘ, অভিজঙ্ঘ, আজঙ্ঘ, প্রতিজঙ্ঘ ও সুজঙ্ঘ।

শ্লোক ৬১

উদঘূর্ণা, বিরহ-চেষ্টা—দিব্যোন্মাদ-নাম ।

বিরহে কৃষ্ণস্মৃতি, আপনাকে 'কৃষ্ণ'-জ্ঞান ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

"উদঘূর্ণা এবং বিরহ-চেষ্টা দিয়া উদ্ভাবনার দুটি অঙ্গ। ভক্ত কৃষ্ণবিরহে কৃষ্ণস্মৃতি এবং
নিজেকে কৃষ্ণ বলে মনে করে।

শ্লোক ৬২

'সন্তোষ'-'বিপ্রলভ'-ভেদে দ্বিবিধ শৃঙ্গার ।

সন্তোষের অনন্ত অঙ্গ, নাহি অন্ত তার ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

"শৃঙ্গার রসে সন্তোষ এবং বিপ্রলভ, এই দুটি ভেদ রয়েছে। সন্তোষের অনন্ত অঙ্গ
তাৎপর্য

বিপ্রলভের বর্ণনা করে উদ্ভাস-নীলমণি গ্রন্থে (বিপ্রলভ-প্রকরণ ৩-৪) বলা হয়েছে—

যুনোদযুক্তরোজ্যোৰো যুক্তরোজ্যোৰো যো মিথঃ ।

অভীষ্টালিঙ্গনার্দীনামনবাতৌ প্রকৃষ্যতে ॥

ন বিপ্রলভো বিজেষ্যঃ সন্তোষোন্নতিকারকঃ ।

ন বিনা বিপ্রলভেন সন্তোষঃ পুষ্টিমশ্বতে ॥

নায়ক-নায়িকার প্রথম মিলনের পূর্বে অযুক্ত এবং মিলনের পর যুক্ত,—এই দুটি সময়ে
পরম্পর আত্মীষ্ট আলিঙ্গন আদির অপ্রাপ্তিতে যে ভাব হয় তাকে বিপ্রলভ বলে, তা
সন্তোষের পুষ্টিকারক।

একইভাবে সন্তোষের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

দর্শনালিঙ্গনার্দীনামানুকূল্যামিবব্যা ।

যুনোদগ্ধাসমালোহনু ভাব্য সন্তোষঃ সৈর্যতে ॥

"দর্শন ও আলিঙ্গন আদির দ্বারা পরম্পর মুখ আশ্বাদন করে নায়ক ও নায়িকার যে আত্মক
আনন্দদায়ক ভাব উদ্ভিত হয় তাকে বলা হয় সন্তোষ। মুখ্য সন্তোষ চার প্রকার—১) পূর্বরাগ
অনন্তর (সাধারণ হওয়ার পূর্বে যে আসক্তি) তাকে সংকীর্ণও বলা হয়; ২) মান
অনন্তর (মানের পরবর্তী অবস্থা) এই স্তরের সন্তোষকে বলা হয় সর্দীর্ণ; ৩) বিক্ষিপ্ত দূরে
প্রবাস অনন্তর—কিছুকাল কিছুদূরে থাকার পর, এই স্তরের সন্তোষকে বলা হয় সম্পন্ন,
৪) মৃদুর প্রবাস অনন্তর—বহুকাল দূরে থাকার পর মিলন। এই স্তরের সন্তোষকে বলা
হয় সমৃদ্ধিমান। স্বপ্নাবস্থায় গৌণ সন্তোষও পূর্বের সন্তোষ চার প্রকার।

শ্লোক ৬৩

‘বিপ্রলব্ধ’ চতুর্বিধ—পূর্বরাগ, মান ।

প্রবাসাখ্য, আর প্রেমবৈচিত্র্য-আখ্যান ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

“বিপ্রলব্ধ চার প্রকার—পূর্বরাগ, মান, প্রবাস এবং প্রেমবৈচিত্র্য।

তাৎপর্য

পূর্বরাগের বর্ণনা করে টীকাকার-নীলমণি গ্রন্থে (বিপ্রলব্ধ-প্রকরণ-৫) বলা হয়েছে—

রতিমী সঙ্গমাং পূর্বে দর্শনশ্রবণাদিহা ।

তয়োদশীলতি প্রক্বে পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥

“নায়ক-নায়িকার যে রতি সঙ্গমের পূর্বে দর্শন-শ্রবণ ইত্যাদি থেকে উৎপন্ন হয়, তিভাব-অনুভাব আদি চারটি উপাদানের মিশ্রণে আবাসময়ী হয়, তাকে বলা হয় ‘পূর্বরাগ’।”

মানের বর্ণনা করে টীকাকার-নীলমণি (বিপ্রলব্ধ-প্রকরণ-৬৮) বলা হয়েছে—

দম্পত্যোভাব একত্র সত্যোপানুভবয়োঃ ।

জাতীয়াপ্রেমবীক্ষাদিনিরোধী মান উচ্যতে ॥

‘দম্পত্যোভাব’ প্রতি অনুগত একত্রে অবস্থিত বা ডিঃ স্থানে হিত ন্যাস ও নায়িকার দর্শন ও আলিঙ্গন আদির বাসনাকে যে ভাব বাধা সের ভাবে বলা হয় ‘মান’।”

প্রবাসের বিশেষণ করে (১৩৯) বলা হয়েছে—

পূর্বসঙ্গতমোর্বনোর্বদেখ্যাত্ম্যাদিভিঃ ।

ব্যবধানস্ত যৎপ্রাপ্তোঃ স প্রবাস ইতীর্ষ্যতে ॥

“পূর্ব সঙ্গম-বিশিষ্ট নায়ক-নায়িকার দেশান্তর আদির ব্যবধানকে পড়িয়েচরা ‘প্রবাস’ বলেন।”

তখনই প্রেম বৈচিত্র্যের বিশেষণ করে (১৩৪) বলা হয়েছে—

প্রিয়স্য সঙ্গিকর্ষেইপি প্রেমোৎকর্ষে স্বভাবতঃ ।

যা বিশেষবিদ্যার্তিক্তং প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥

“প্রেমের উৎকর্ষতার ফলে প্রিয়সমিধান অবস্থান করণ, বিরহের ভয়ে যে আর্তি উপস্থিত হয় তাকেই বলা হয় ‘প্রেম বৈচিত্র্য’।”

শ্লোক ৬৪

রাধিকাদ্যে ‘পূর্বরাগ’ প্রসিদ্ধ ‘প্রবাস’, ‘মানে’ ।

‘প্রেমবৈচিত্র্য’ শ্রীদশমে মহিবীর্ণগে ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

‘চার প্রকার বিপ্রলব্ধের মধ্যে পূর্বরাগ, প্রবাস এবং মান এই তিনটি শ্রীমতী রাধাকান্তী

ও গোপিকাদের মধ্যে প্রকাশিত হতে দেখা যায়, এবং প্রেমবৈচিত্র্য দ্বারকার মহিবীর্ণদের মধ্যে দেখা যায়। তা শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ৬৫

কুররি বিলপসি স্বং বীতনিজা ন শেষে

‘স্বপিত্তি জগতি রাত্র্যামীষ্মরো গুণ্তবোধঃ ।

বয়সিবি সখি কচ্চিদগাঢ়নিবিক্তচেতা

নলিন-নয়ন-হাসোদার-লীলেক্ষিতেন ॥ ৬৫ ॥

কুররি—হে কুরসি পক্ষী, বিলপসি—বিলপ করছ তুমি—তুমি, বীত-নিজা—বিসিন্ন, ন—না, শেষে—বিশ্রাম; স্বপিত্তি—নিদ্রা, জগতি—জগতে, রাত্র্যাম্—রাত্রে, ঈষ্মরো—শ্রীকৃষ্ণ, গুণ্ত-বোধঃ—সুপ্ত চেতন, কাম্—জামরা, ইব—যতন, সখি—হে সখি, কচ্চিৎ—কিন, গাঢ়—গভীর, নিবিক্ত-চেতা—আকৃষ্ট চিত্ত; নলিন-নয়ন—কমল নয়ন শ্রীভগবানের, হাস—হাস্য, উদার—উদার, লীলা-লীলিতেন—লীলাপরাধরণত দৃষ্টিপাতের দ্বারা।

অনুবাদ

“‘হে সখি কুরসি, এখন গভীর রাত্রি এবং শ্রীকৃষ্ণ অচেতন হয়ে নিদ্রা যাচ্ছেন, আর তোমার নিদ্রা না থাকায় তুমি না ঘুমিয়ে কেবল বিলাপ করছ তাহলে তুমি কি আমাদের গাঙে পদ্মনয়ন শ্রীকৃষ্ণের হাস্য ও উদার লীলা দর্শন করে তাঁর প্রতি আকৃষ্ট করে এইভাবে আচরণ করছ?’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৯০/১৫) থেকে উদ্ধৃত। দ্বারকার মহিবীর্ণা শ্রীকৃষ্ণের আতি কাছে থেকেও সবসময় শ্রীকৃষ্ণকে হারাবার ভয়ে শঙ্কিত হতেন।

শ্লোক ৬৬

ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ—নায়ক-শিরোমণি ।

নায়িকার শিরোমণি—রাধা-ঠাকুরাণী ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ নায়ক-শিরোমণি। তেমনই শ্রীমতী রাধারাণী নায়িকার শিরোমণি।

শ্লোক ৬৭

নায়কানাং শিরোরত্নং কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

যত্র নিত্যতয়া সর্বৈ বিরাজন্তে মহাঞ্ণাঃ ॥ ৬৭ ॥

নায়কানাং—নায়কদের মধ্যে, শিরঃ-রত্নম্—মুকুটের মণি, কৃষ্ণঃ—শ্রীকৃষ্ণ, তু—কিন্তু,

জগবান্ স্বয়ম্—স্বয়ং জগবান্, যজ্ঞ—যীর মধ্যে, নিত্যভয়া—নিত্য, সর্ব সমস্ত, বিরাজতে—বিরাজ করে; মহা-গুণাঃ—মহৎ গুণসমূহ।

অনুবাদ

* 'স্বয়ং জগবান্ শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত নায়কদের শিরোমণি, সেই শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত মহৎ গুণাবলী নিত্যরূপে বিরাজ করে।'

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (২/১/১৭) পাওয়া যায়।

শ্লোক ৬৮

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সন্মোহিনী পরা ॥ ৬৮ ॥

দেবী—জ্যোতির্ময়ী, কৃষ্ণ-ময়ী—শ্রীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন, প্রোক্তা—বলা হয়; রাধিকা—শ্রীমতী রাধারানী, পর-দেবতা—পরম আরাধ্যা, সর্ব-লক্ষ্মী-ময়ী—সমস্ত লক্ষ্মীগণের অধিকাংশী, সর্ব-কান্তিঃ—সমস্ত ব্যক্তি বা শোভা ধরা মধ্যে রয়েছে, তিনি, সন্মোহিনী—মিনি শ্রীকৃষ্ণকে পর্যন্ত মোহিত করেন, পরা—উৎ-শক্তি।

অনুবাদ

" 'পরদেবতা শ্রীমতী রাধারানী সাক্ষাৎ 'কৃষ্ণময়ী', সর্ব লক্ষ্মীময়ী 'সর্বকান্তি', 'কৃষ্ণ-সন্মোহিনী' ও 'পরাকান্তি' বলে কথিত হয়েছেন।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি বৃহদ্বৈদ্যোত্তমীয়-স্তোত্রে পাওয়া যায়। বিশদ বিবরণের জন্য আদিলীলা ৪/৮৩-৯৫ দেখুন।

শ্লোক ৬৯

অনন্ত কৃষ্ণের গুণ, চৌষষ্টি—প্রধান ।

এক এক গুণ গুনি' জুড়ায় তক্ত-কাণ ॥ ৬৯ ॥

প্রোক্তার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত গুণ, তার মধ্যে চৌষষ্টি গুণ প্রধান তার এক-একটি শ্রবণ করে ভক্তের কান জুড়ায়।

শ্লোক ৭০

অয়ং নেতা সুরম্যাসঃ সর্বসম্প্রক্ষণাশ্রিতঃ ।

রুচিরস্তেজসা যুক্তো বলীয়ান্ বয়সাম্বিতঃ ॥ ৭০ ॥

অয়ম্—এই (কৃষ্ণ); নেতা—নায়ক, সুরম্য-অঙ্গঃ—পরম বরণীয় অঙ্গ বিশিষ্ট; সর্ব-সং

লক্ষণ-অশ্রিতঃ—সবকটি সুলক্ষণযুক্ত রুচিরঃ—আরোহণ তানন্দ বিধানকারী সৌন্দর্য বিশিষ্ট, তেজসা—তেজস্বী, যুক্তঃ—যুক্ত, বলীয়ান্—অত্যন্ত বলবান, বয়সাম্বিতঃ—নিত্য কিশোর বয়স্ক।

অনুবাদ

" 'পরম নায়ক শ্রীকৃষ্ণ, পরম সম্মীয় অঙ্গ বিশিষ্ট, সর্ব সুলক্ষণ যুক্ত নয়নের আনন্দ বিধানকারী সৌন্দর্য বিশিষ্ট, তেজস্বী, বলবান এবং নিত্য কিশোর বয়স্ক।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি এবং পরবর্তী ছয়টি শ্লোক ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (২/১/২৩-২৯) পাওয়া যায়।

শ্লোক ৭১

বিবিধাত্তভাষাবিৎ সত্যবাক্যঃ প্রিয়বদঃ ।

বাবদুকাঃ সুপাণ্ডিত্যো বুদ্ধিমান্ প্রতিজ্ঞাদিতঃ ॥ ৭১ ॥

বিবিধ—বিভিন্ন, অত্ভূত—অসুখ-ভাষা-বিৎ—ভাষা জ্ঞানেন, সত্য-বাক্যঃ—সত্যবাদী, প্রিয়ম্-বদঃ—প্রিয়ভাষী, বাবদুকাঃ—প্রতিমধুর বক্তা, সু-পাণ্ডিত্যঃ—অত্যন্ত পণ্ডিত, বুদ্ধিমান্—বুদ্ধিমান, প্রতিজ্ঞা-অদিতঃ—প্রতিজ্ঞাশালী।

অনুবাদ

" 'শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত অত্ভূত ভাষা জ্ঞানেন, তিনি সত্যবাদী প্রিয়ভাষী, মধুর বক্তা, অত্যন্ত পণ্ডিত, বুদ্ধিমান এবং প্রতিজ্ঞাশালী।

শ্লোক ৭২

নিদগ্ধচতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ সুদৃঢ়ভতঃ ।

দেশকালসুপাত্ৰজ্ঞঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচির্বশী ॥ ৭২ ॥

নিদগ্ধঃ—কলাবিলাস নিপুণ, চতুরাঃ—চতুর, দক্ষঃ—নিপুণ, কৃত-জ্ঞঃ—কৃতজ্ঞ, সুদৃঢ়-ভতঃ—সুদৃঢ়রূপে সঙ্গ, দেশ-কাল-সুপাত্ৰ-জ্ঞঃ—স্থান-কাল-পাত্র সম্বন্ধে অভিজ্ঞ, শাস্ত্র-চক্ষুঃ—শাস্ত্র নিপুণ, শুচিঃ—অত্যন্ত পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, বশী—আত্মবশ।

অনুবাদ

" 'শ্রীকৃষ্ণ নিদগ্ধ, চতুর, দক্ষ, কৃতজ্ঞ, দৃঢ়ভত, দেশ-কাল-পাত্র সম্বন্ধে অভিজ্ঞ, শাস্ত্রদৃষ্টি যুক্ত, শুচি এবং বশী।

শ্লোক ৭৩

স্তিরো দান্তঃ ক্ষমাশীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।

বদান্যো ধার্মিকঃ শূরঃ করুণো মান্যমানকৃৎ ॥ ৭৩ ॥

স্থিরঃ—অচঞ্চল, দান্তঃ—সহিবুঃ, ক্ষমা-শীলঃ—পরের অপরাধ সহিবুঃ, গভীরঃ—গাভীর/পূর্ণ,
ধৃতিমান—শান্ত এবং জিতেন্দ্রিয়, সমঃ—বাগদেব ক্ষীণ, বদন্যঃ—উদার, ধার্মিকঃ—ধার্মিক,
শূরঃ—সমরে উৎসাহমিত, ককণঃ—ময়ালু, রান্য মানকঃ—মাননীয় ব্যক্তিদের পূজক।

অনুবাদ

" 'শ্রীকৃষ্ণ স্থির, ক্রেশ সহিবুঃ, ক্ষমাশীল গভীর, ধৃতিমান, বাগ-দেব বিহীন, উদার, ধার্মিক,
শূর, ময়ালু এবং মাননীয় ব্যক্তিদের পূজক

শ্লোক ৭৪

সন্ধিগো বিনয়ী হ্রীমান্ শরণাগতপালকঃ ।

সুখী ভক্তসুহৃৎ প্রেমকণ্যঃ সর্বশুভকরঃ ॥ ৭৪ ॥

সন্ধিগোঃ—সরল এবং উদার, বিনয়ী—আমলী হ্রীমান্—আত্ম প্রশংসায় লজ্জাশীল,
শরণাগত-পালকঃ—শরণাগতদের রক্ষক, সুখী—সর্বদা সুখী, ভক্ত-সুহৃৎ—ভক্তদের বন্ধু,
প্রেমকণ্যঃ—প্রেমের বশীভূত, সর্বশুভকরঃ—সকলের হিতকারী

অনুবাদ

" 'শ্রীকৃষ্ণ সরল এবং উদার বিনয়ী, আত্ম প্রশংসায় লজ্জাশীল, শরণাগতদের পালক,
সুখী, ভক্তদের সুহৃৎ, প্রেমের বশীভূত এবং সকলের হিতকারী।

শ্লোক ৭৫

প্রতাপী কীর্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধুসমাশ্রয়ঃ ।

নারীগণ-মনোহরী সর্বরাধ্যঃ সমৃদ্ধিমান্ ॥ ৭৫ ॥

প্রতাপী—প্রভাবশালী, কীর্তিমান্—কীর্তিমান, রক্ত-লোকঃ—সকলে যার প্রতি অনুবৃত্ত,
সাধু-সমাশ্রয়ঃ—সৎ ও ধার্মিকদের আশ্রয়, নারীগণ-মনোহরী—স্বামীদেব মনোমোহন,
সর্ব-আরাধ্যঃ—সকলের আরাধ্য, সমৃদ্ধি-মান্—বৈভবশালী

অনুবাদ

" 'শ্রীকৃষ্ণ প্রভাবশালী, কীর্তিমান, লোকামুরক্ত, সাধুদের সমাশ্রয়, নারী মনোহরী,
সর্বরাধ্য এবং সমৃদ্ধিমান।

শ্লোক ৭৬

বরীয়ানীশ্বরশ্চেতি গুণান্তস্যানুকীর্তিতাঃ ।

সমুদ্রা ইব পঞ্চাশদ্ভুবিগাহা হরেরমী ॥ ৭৬ ॥

বরীয়ান্—সর্বশ্রেষ্ঠ, ঈশ্বরঃ—পরম নিয়ন্তা, চঃ—এবং, ইতি—এইভাবে, গুণাঃ—অপ্রাকৃত
গুণাবলী, ভস্যঃ—তার, অনুকীর্তিতাঃ—বর্ণিত হয়েছে, সমুদ্রাঃ—সমুদ্রগুলি, ইব—মতো,

পঞ্চাশৎ—পঞ্চাশটি, দুর্বিগাহাঃ—সম্পূর্ণরূপে অবগত হওয়া, হরেঃ—পরমেশ্বর ভগবানের,
অমী—এই সমস্ত

অনুবাদ

" 'শ্রীকৃষ্ণ সর্বশ্রেষ্ঠ এবং পরমেশ্বর তিনি পঞ্চাশটি দুর্বিগাহ গুণযুক্ত। তা সমুদ্রের
মতো গভীর এবং উপলব্ধির অগম্য

শ্লোক ৭৭

জীবেষুতে বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতয়া কচিৎ ।

পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পূর্ণযোক্তমে ॥ ৭৭ ॥

জীবেষু—সমস্ত জীবের মধ্যে, এতে—এই সমস্ত, বসন্তঃ—বর্তমান, অপি—যদিও, বিন্দু-
বিন্দুতয়া—বিন্দু বিন্দুরূপে, কচিৎ—কখনও কখনও, পরিপূর্ণতয়া—সম্পূর্ণরূপে, ভাস্তি—
প্রকাশিত, তত্র—তার মধ্যে, এব—অবশ্যই, পূর্ণযোক্তমে—পরমেশ্বর ভগবানের

অনুবাদ

" এই সমস্ত গুণগুলি বিন্দু বিন্দুরূপে সমস্ত জীবের মধ্যে, কিন্তু পরিপূর্ণ সমুদ্ররূপে
পূর্ণযোক্তমে শ্রীকৃষ্ণে বর্তমান।

তাহপর্য

এই শ্লোকটি ভক্তিসামুদ্রমিহু গ্রন্থে (২। ৩০) পাওয়া যায় জীব পরমেশ্বর ভগবানের
নির্মিত অংশ। ভগবদ্গীতার (১৫/৭) বলা হয়েছে—

মমৈবাংশো জীবলোকো জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃকর্তাদীক্রিয়ামি প্রকৃতিস্থ্যমি কবতি ॥

"এই জড় জগতে সমস্ত জীব আমার সনাতন বিভিন্ন অংশ। জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ
হওয়ার ফলে তারা মনসহ এদের ছাটি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রকৃতিকে ভোগ করার চেষ্টায়
কটোরজাবে পরিশ্রম করে চলেছে।

শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত গুণাবলী জীবের মধ্যেও অতি ভাল পরিমাণে বর্তমান, সেবার একটি
দৃষ্ট অংশও সেন। কিন্তু তা বলে তা স্বর্ণমি নয়। চেতনাই জীবের মধ্যে পরমেশ্বর
ভগবানের সমস্ত গুণাবলী অতি অল্প মাত্রায় রয়েছে, কিন্তু তা বলে জীব পরমেশ্বর
ভগবানের সমকক্ষ নয়। ভগবানকে তাই পূর্ণযোক্তম বলে বর্ণনা করা হয়েছে, এবং জীব
হচ্ছে সেই পূর্ণযোক্তমের এক অতি নগণ্য অংশ। ভগবান হচ্ছেন পরম পূর্ণ, পরম
জ্ঞান। একো বহুনাং যো বিদধতি কামান্। মায়াদীরা মনে করে যে সকলেই ভগবান,
কিন্তু মথার্থ তত্ত্ব সংক্ষেপে অবগত হলে সহজেই হৃদয়ঙ্গম হয় যে, কেউই ভগবানের সমকক্ষ
হতে পারে না। মূর্খ মানুষকেই কেবল মনে করে যে সকলেই ভগবানের সমকক্ষ বা
সকলেই ভগবান।

শ্লোক ৭৮-৮১

অথ পঞ্চাশাং যেষাং সূর্যশেন গিরিশাদিষু ॥ ৭৮ ॥
 সঙ্গা স্বরূপসংপ্রাপ্তঃ সর্বভোগে নিত্যনূতনঃ ।
 সচ্চিদানন্দসাদ্রোহঃ সর্বসিক্তিনিষেবিতঃ ॥ ৭৯ ॥
 অথোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চা যেষাং লক্ষ্মীশাদি-বর্তিনঃ ।
 অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ॥ ৮০ ॥
 অবতারানলীলীজং হতারিগতিদায়কঃ ।
 আত্মারামগণাকর্ষীভ্যমী কৃষেঃ কিলাত্ততাঃ ॥ ৮১ ॥

অথ—উপরক্ত, পঞ্চা-গুণাঃ—পাঁচটি গুণ, যেষাং—যার, সূর্য—থাকতে পারে, অরশেন—
 আংশিকভাবে, গিরিশ-আদিষু—শিব আদি দেবতা, সঙ্গা—সর্বদা, স্বরূপ-সংপ্রাপ্তঃ—মিত্য
 স্বরূপে অধিষ্ঠিত, সর্বভোগে—সর্বভোগ-ত্রিকালভোগ, নিত্য-নূতনঃ—সব সময়মান, সচ্-চিৎ-আনন্দ-
 সাদ্রোহ-সচ্চিদানন্দধন বিগ্রহ, সর্ব-সিক্তি-নিষেবিতঃ—সর্ব সিক্তির দ্বারা সেনিত, অথ—
 এখন, উচ্যন্তে—বলা হয়, গুণাঃ—গুণাবলী, পঞ্চা—পাঁচ, যেষাং—যাঁর, লক্ষ্মী-ঈশা—
 লক্ষ্মীপতি নারায়ণ, আদি—ইত্যাদি, বর্তিনঃ—বর্তমান, অবিচিন্ত্য—অচিন্ত্য, মহা-শক্তিঃ—
 মহাশক্তিশালী, কোটি-ব্রহ্মাণ্ড—অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড সমন্বিত, বিগ্রহঃ—রূপ সমন্বিত অবতার
 আনলী—অবতারদের বীজম্—উৎস, হত-আরি—তার দ্বারা নিহত শত্রুদের গতি-দায়কঃ
 —মুক্তিদায়ক আত্মা-রাম-গণঃ—প্রভূত মুক্ত পুরুষদের, আকর্ষী—আকর্ষক, ইতি—
 এইভাবে, অমী—এই সমস্ত, কৃষেঃ—শ্রীকৃষ্ণঃ, কিল—অবশ্যই অতুতঃ—অতি
 আশ্চর্যজনক

অনুবাদ

“এই পঞ্চাশটি গুণের অতিরিক্ত আর পাঁচটি গুণ আংশিকভাবে শিব আদি দেবতাদের
 মধ্যে দেখা যায়। এই পঞ্চাশের উপর আরও পাঁচটি মহাগুণ পূর্ণরূপে শ্রীকৃষ্ণে এবং
 আংশিকরূপে শিব আদি দেবতার বর্তমান—(১) সর্বদা তার নিত্য স্বরূপে অধিষ্ঠিত
 (২) সর্বভোগ, (৩) নিত্য নূতন, (৪) সচ্চিদানন্দ ধন স্বরূপ, (৫) অবিচল বশকারী অতএব
 সর্বসিক্তির দ্বারা সেনিত।

এছাড়া আরও পাঁচটি গুণ লক্ষিত হয়ে নারায়ণে বর্তমান। সেই গুণগুলিও শ্রীকৃষ্ণে
 পরিপূর্ণভাবে থাকে, কিন্তু শিব আদি দেবতা অথবা কোন জীবে নেই—(১) অবিচিন্ত্য
 মহাশক্তি, (২) কোটি ব্রহ্মাণ্ড বিগ্রহ, (৩) সকল অবতারদের আদি উৎস, (৪) হত
 শত্রুদের মুক্তিদায়ক, (৫) আত্মারামদের আকর্ষণ, এই পাঁচটি গুণ নারায়ণ আদিত
 থাকলেও শ্রীকৃষ্ণে অতুতরূপে বর্তমান

তাৎপর্য

এই শ্লোককয়টি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (২/১/৩৭ ৪৪) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৮২-৮৩

সর্বাত্ততমৎকার-লীলাকল্লোলবারিধিঃ ।
 অতুল্যমধুর-প্রেম-মণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডলঃ ॥ ৮২ ॥
 ত্রিজগদ্যানসাকর্ষি-মুরলীকলকুজিতঃ ।
 অসমানোধ্বনরূপশ্রী-বিস্মাপিতচরাচরঃ ॥ ৮৩ ॥

সর্ব-অতুত-তমৎকার—সর্বলোকের চমৎকারিণী, লীলা—লীলা-কল্লোল—তলসেন, বারিধিঃ
 —সমুদ্র, অতুল্য-মধুর-প্রেম—শুভার রসের অতুল্য প্রেম দ্বারা, মণ্ডিত—অনন্ত, প্রিয়-
 মণ্ডলঃ—প্রিয়জন পরিবৃত্ত, ত্রি-জগৎ—ত্রিগগতের যানস-আকর্ষি—চিত্ত আকর্ষণকারী,
 মুরলী—বংশী, কল-কুজিতঃ—মধুর ধনি, অসমান-উর্ধ্বা—অসম এবং অনূর্ধ্ব রূপ—
 সৌন্দর্য, শ্রী—ঈশ্বর, বিস্মাপিত-চরাচরঃ—যা চরাচরকে বিস্ময়ান্বিত করেছে

অনুবাদ

“এই পাঁচটি গুণের অতিরিক্ত আরও চারটি গুণ শ্রীকৃষ্ণে বর্তমান, তা নারায়ণেও
 প্রকাশিত হয় না। সেগুলি হচ্ছে—(১) সর্বলোকের চমৎকারিণী লীলার কল্লোল সমুদ্র,
 (২) শুভার রসের অতুল্য প্রেম দ্বারা শোভা বিশিষ্ট প্রিয়জন পরিবৃত্ত, (৩) ত্রিগগতের
 চিত্ত আকর্ষণকারী মুরলী গীত গানকারী, (৪) যাঁর সঙ্গ ও শ্রেষ্ঠ নেই এবং যা চরাচরকে
 বিস্ময়ান্বিত করেছে, সেইপ্রকার সৌন্দর্যশালী। তাঁর এই সর্বাকর্ষণকারী সৌন্দর্যের জন্য
 তাঁর নাম কৃষ্ণ।

তাৎপর্য

ভক্ত মায়াব দীর্ঘ উপযুক্ত জ্ঞানের অভাবে মনে পড়ে যে কৃষ্ণ মতে কল্লোল। শ্রীকৃষ্ণের
 গুণাবলী সৃষ্টিতে কোন ধারণা না থাকার ফলে এই সমস্ত মূল নাস্তিকেরা তাঁকে পরমেশ্বর
 ভগবান বলে স্বীকার করে না। যদিও সমস্ত ঋষি, মহাত্মা এবং আচার্যেরা ভগবানের
 বর্ণন করে গেছেন এবং ভগবানকে স্বীকার করে গেছেন, কিন্তু তবুও মায়াবাদীরা তাঁকে
 স্বীকার করে না। দুর্ভাগ্যবশত বর্তমানে মানব সমাজ এত অসংপত্তি হয়ে গেছে যে মানুষ
 তাদের সৈন্যদের প্রয়োজনগুলি পাণ্ডা মেটাতে পারছে না, কিন্তু তবুও তারা মায়াবাদীদের
 দ্বারা মোহাচ্ছন্ন হয়ে বিপদগ্রামী হচ্ছে। ভগবদ্গীতার বলা হয়েছে যে কেবলমাত্র
 শ্রীকৃষ্ণকে জানার মধ্যম জীব জন্ম-মৃত্যুর থেকে মুক্ত হতে পারে। ওঙ্কার দেহ পুনর্জন্ম
 নৈতি মামেতি সোহর্জুন। দুর্ভাগ্যবশত কৃষ্ণভক্তির এই মহান বিজ্ঞান কৃষ্ণ বিদ্যের
 গায়ত্রীমন্ত্রের দ্বারা প্রতিহত হয়েছে। যারা কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন প্রচলন করছে, তাঁদের
 অবশ্য কর্তব্য হচ্ছে যে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির বর্ণন অনুসারে শ্রীকৃষ্ণকে যথাযথভাবে হৃদয়ঙ্গম
 করতে চেষ্টা করা

শ্লোক ৮৪-৮৫

নীলাপ্রেম্ণা প্রিয়াধিক্যং মাধুর্যং বেণুরূপয়োঃ ।

ইত্যাসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্য চতুস্তয়ম্ ॥ ৮৪ ॥

এবং গুণাশ্চতুর্ভেদাশ্চতুঃষষ্টিরুদাহৃত্যঃ ॥ ৮৫ ॥

নীলা—নীলাবিলাস, প্রেম্ণা—অপ্রাকৃত প্ৰেম সমন্বিত, প্রিয়া-আধিক্যম্—অতি উৎকৃষ্ট প্রিয়াসম, মাধুর্যম্—মাধুর্য, বেণু-রূপায়োঃ—শ্রীকৃষ্ণের বংশী এবং কপোল, ইতি—এইভাবে, অসাধারণম্—অসামান্য, প্রোক্তম্—বলা হয়, গোবিন্দস্য—শ্রীকৃষ্ণের, চতুস্তয়ম্—চারটি বিশেষ বৈশিষ্ট্য, এবম্—এইভাবে, গুণাঃ—অপ্রাকৃত গুণাবলী: চতুঃ-ভেদাঃ—চতুর্বিধ চতুঃ-ষষ্টিঃ—চৌষষ্টি, উদাহৃত্যঃ—বর্ণনা করা হয়েছে।

অনুবাদ

‘নারায়ণের (যাটটি গুণের) অভিরিখ্য শ্রীকৃষ্ণ আরও চারটি বিশেষ গুণ রয়েছে—তার অপূর্ণ প্রেমময়ী নীলা, অতি উৎকৃষ্ট প্রিয়াসম (গোপিকাদের সঙ্গ), রূপ মাধুরী এবং বেণু মাধুরী। এই চারটি অসাধারণ গুণের জন্য শ্রীকৃষ্ণ মহাদেব আদি দেবতা এবং নারায়ণ জামি পরমেশ্বর থেকেও শ্রেষ্ঠ। শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে চৌষষ্টিটি অপ্রাকৃত গুণ পূর্ণরূপে বিজ্ঞান।’

শ্লোক ৮৬

অনন্ত গুণ শ্রীরাধিকার, পঁচিশ—প্রধান ।

যেই গুণের ‘বশ’ হয় কৃষ্ণ ভগবান্ ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

‘ভগবাই, শ্রীমতী রাধারাবীর অসংখ্যগুণের মধ্যে পঁচিশটি গুণ প্রধান। শ্রীকৃষ্ণ সেই গুণের বশীভূত।’

শ্লোক ৮৭-৯১

অথ বৃন্দাবনেশ্বর্য্যঃ কীর্ত্ত্যন্তে প্রবরা গুণাঃ ।

মধুরেয়ং নব-বয়শ্চলাপাঙ্গোজ্জ্বলশ্চিত্তা ॥ ৮৭ ॥

চান্দ-সৌভাগ্যরেখাঢ্যা গঙ্গোদ্যাদিতমাধবা ।

সঙ্গীতপ্রসঙ্গাভিজ্ঞা ব্রজবাস্ত নর্মপণ্ডিতা ॥ ৮৮ ॥

বিনীতা করুণা-পূর্ণা বিদম্বা পাটবাঘিতা ।

লজ্জাশীলা সুমর্গদা ধৈর্য-গাঙ্গীর্যশালিনী ॥ ৮৯ ॥

সুবিলাসা মহাভাবপরমোৎকর্ষভম্বিতা ।

গোকুল-প্রেমবসতিজগদ্ধেলীলসদৃশাঃ ॥ ৯০ ॥

ওর্বপিতগুরুসেহা সখীপ্রণয়িতাবশা ।

কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা সন্ততাশ্রব-কেশবা ।

বহুনা কিং গুণান্তম্যঃ সংখ্যাতীতা হরৈরিব ॥ ৯১ ॥

অথ—এখন, বৃন্দাবনেশ্বর্য্যঃ—বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীমতী রাধারাবীর কীর্ত্ত্যন্তে—কীর্ত্তি, প্রবরাঃ—মুখ্যা গুণাঃ—গুণাবলী, মধুরা—মধুর, ইয়ম্—এই (রাধিকা); নব-বয়ঃ—কিশোরী, চল-অপাঙ্গ—চপল নেত্রা বিশিষ্ট, উজ্জ্বল-শ্চিত্তা—উজ্জ্বল হাস্য সমন্বিতা, চান্দ-সৌভাগ্য-রেখাঢ্যা—সুন্দর সৌভাগ্য রেখাযুক্ত, গঙ্গা—অপূর্ণ সুন্দর অঙ্গ গঙ্গের দ্বারা, উদ্যাদিত-মাধবা—শ্রীকৃষ্ণের উদ্যাদকবিধী, সঙ্গীত—সঙ্গীতের প্রসঙ্গ-অভিজ্ঞা—বিভাগে পানদানি, ব্রজ-বাস্ত—ব্রজীয় বাক্ বিশিষ্টা, নর্ম-পণ্ডিতা—পরিহাস পটু, বিনীতা—বিনীতা, করুণা-পূর্ণা—পরম দয়াময়ী, বিদম্বা—চতুরা, পাটবাঘিতা—কর্তব্য কুশলা, লজ্জাশীলা—লজ্জাশীলা, সুমর্গদা—মর্গদামঙ্গল, ধৈর্য—ধৈর্যযুক্ত, গাঙ্গীর্যশালিনী—গাঙ্গীর্যময়ী, সু-বিলাসা—সীলময়ী, মহাভাব—মহাভাব সমন্বিতা, পরম-উৎকর্ষ—পরম উৎকৃষ্ট, ভম্বিতা—ভ্রমরাঢ্যা, গোকুল-প্রেম বসতিঃ—গোকুল বাসীদের প্রেমাস্রব, জগৎ-শ্রেণী—কৃষ্ণ প্রেমের আশ্রয়রূপে শরণার্থে ভক্তদের, লসৎ—উৎসব, যশাঃ—যশা যুক্তা, গুণ-অপিত-গুরু-সেহা—গুরুজনদের অতি মেহের পাত্রী, সখী-প্রণয়িতা-বশা—সখীদের প্রণয়ের বশীভূতা, কৃষ্ণ-প্রিয়া-বলী—শ্রীকৃষ্ণের মত প্রিয়, মুখ্যা—প্রধান, সন্ততা—সঙ্গ, আশ্রব-কেশবাঃ—কেশবের শ্রীং মর্গদামঙ্গল, বহুনা সিন্ধু—সংখ্যেণে গুণাঃ—গুণাবলী, তস্যাঃ—তার সংখ্যাতীতাঃ—অসংখ্য, হরৈঃ—শ্রীকৃষ্ণের, ইব—মতন।

অনুবাদ

“শ্রীমতী রাধারাবীর পঁচিশটি প্রধান গুণ—(১) তিনি অত্যন্ত মধুরা, (২) তিনি নবীন বয়স যুক্তা, (৩) চপল নেত্রা, (৪) উজ্জ্বল হাস্যযুক্তা (৫) সুন্দর সৌভাগ্য রেখা যুক্তা, (৬) সৌভাগ্যে কৃষ্ণোদ্যাদিতমাধবা, (৭) সঙ্গীত প্রসঙ্গজ্ঞা, (৮) ব্রজীয় বাক্ বিশিষ্টা, (৯) নর্মগুণে পণ্ডিতা (১০) বিনীতা, (১১) পরম দয়াময়ী, (১২) চতুরা, (১৩) কর্তব্য কুশলা, (১৪) লজ্জাশীলা, (১৫) সুমর্গদা (১৬) ধৈর্যযুক্তা (১৭) গাঙ্গীর্যময়ী, (১৮) সুবিলাসযুক্তা, (১৯) পরম উৎকর্ষে মহাভাবময়ী, (২০) গোকুল প্রেমের বসতি, (২১) আশ্রয় জনক শ্রীমতী মধ্যে উদ্ভীষ্ট যশযুক্তা (২২) গুরুজনদের অধিক মেহের পাত্রী, (২৩) সখীদের প্রণয়ের বশীভূতা, (২৪) কৃষ্ণপ্রেম বসনীদের মধ্যে প্রধানা, (২৫) শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা তাঁর বশবলন।

তাৎপৰ্য

এই শ্লোক কয়টি উজ্জ্বল-নীলমণি আছে শ্রীরাধা প্রকরণে (১১-১৫) পাওয়া যায়

শ্লোক ৯২

নায়ক, মায়িকা—দুই রসের ‘আলম্বন’ ।

সেই দুই শ্রেষ্ঠ—রাধা, ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ৯২ ॥

তাৎপর্য

এই শ্লোকটিও ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (২/৫/১৩১) পাওয়া যায়

শ্লোক ১০১

সংক্ষেপে কহিলুঁ এই 'প্রয়োজন' বিবরণ ।

পঞ্চম-পুরুষার্থ—এই 'কৃষ্ণপ্রেম'-ধন ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

“সংক্ষেপে আমি প্রয়োজন তত্ত্বের বর্ণনা করলাম। এই কৃষ্ণপ্রেমরূপ সম্পদ পঞ্চম পুরুষার্থ।

শ্লোক ১০২

পূর্বে প্রয়াণে আমি রসের বিচারে ।

তোমার ভাই রূপে কৈলুঁ শক্তি-সঞ্চারে ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

“পূর্বে আমি প্রয়াণে তোমার ভাই রূপকে শক্তি সঞ্চার করে এই রসতত্ত্বের বিচার সম্বন্ধে শিক্ষা দিয়েছিলাম

শ্লোক ১০৩

তুমিহ করিহ ভক্তি-শাস্ত্রের প্রচার ।

মথুরায় লুপ্তজীর্থের করিহ উদ্ধার ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

“হে সনাতন, তুমিও ভক্তি-শাস্ত্রের প্রচার কর এবং মথুরায় লুপ্তজীর্থের উদ্ধার কর।

শ্লোক ১০৪

বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা, বৈষ্ণব-আচার ।

ভক্তি-স্মৃতিশাস্ত্র করি' করিহ প্রচার ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

“ভক্তি ও স্মৃতিশাস্ত্র প্রণয়ন করে বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা এবং নৈগম আচার কর।”

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে নির্দেশ দিয়েছিলেন—১) শুদ্ধভক্তি-শাস্ত্র প্রচার করতে এবং ভগবদ্ভক্তির সিদ্ধান্ত স্থাপন করতে, ২, বৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণ আদি লুপ্তজীর্থ উদ্ধার করতে, ৩ মন্দিরে শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা কবে শ্রীবিগ্রহের আরাধনা প্রতিষ্ঠা (শ্রীল সনাতন গোস্বামী মদনমোহন মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন এবং শ্রীল রূপ গোস্বামী গোবিন্দজী মন্দির

প্রতিষ্ঠা করেছিলেন) এবং ৪) বৈষ্ণব-সনাতন স্রবর্তন ও প্রচার (যে শ্রীল সনাতন গোস্বামী হরিভক্তিবিলাসে করেছিলেন) এইভাবে সনাতন গোস্বামী বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠা করতে ভগবানের শক্তিতে আবিষ্ট হয়েছিলেন, সেই সম্বন্ধে শ্রীনিবাস আচার্য লিখেছেন -

নান্যশাস্ত্র-বিচারধৈর্য-নিপুণৌ সঙ্কর্ম-সংস্থাপকৌ

লোকানাং হিতকারিণৌ ত্রিভুবনে মানৌ শরণ্যাকৌ ।

রাধাকৃষ্ণ-পদ্যবিদ্যা-ভজনাঙ্গনৈম মণ্ডালিকৌ

বশে রূপ-সনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥

‘আমি শ্রীসনাতন গোস্বামী, শ্রীকল গোস্বামী, শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামী, শ্রীপদ্মনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীজীব গোস্বামী এবং শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী। এই ছয় গোস্বামীকে আমার সম্রাট প্রণতি নিবেদন করি, যারা সকলের মঙ্গল সাধনের জন্য মান্যশাস্ত্র নিচয় করে সঙ্কর্ম সংস্থাপন করেছেন। তাই তাঁরা ত্রিভুবনে মান্য এবং শরণ্য। তাঁর ব্রহ্মমোক্ষিকাদের ভাষে মথ্য হয়ে শ্রীরাধাকৃষ্ণের আরাধনা সেবার আদেশ মথ্য, তাই তাঁদের চরণ আশ্রয় অবলম্বন পরম মঙ্গল সাধনের পন্থা।”

এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন ষড়্ গোস্বামীর ভাবধারাতে প্রতিষ্ঠিত, বিশেষ করে শ্রীল সনাতন গোস্বামী এবং শ্রীল রূপ গোস্বামীর ভাবধারাতে। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের নিষ্ঠাবান অনুগামীদের কর্তব্য বৃন্দাবনের ভাষ্য অবলম্বনে এই ভগবদ্ভক্তির রাশী সারা পৃথিবী জুড়ে প্রচার করার মহান দায়িত্ব সম্বন্ধে অবগত হওয়া। এখন বৃন্দাবনে আমাদের একটি সুন্দর মন্দির রয়েছে, এবং নিষ্ঠাবান ভক্তদের সেই সুযোগের সর্বস্বব্যবহার করা উচিত। আমি আশা রাখি যে আমাদের কিছু ভক্ত এই দায়িত্বভার গ্রহণ করে, মানুষকে কৃষ্ণভক্তি সম্বন্ধে শিক্ষাদান করে মানব সমাজের সর্বশ্রেষ্ঠ সেবা সম্পাদন করবে।

শ্লোক ১০৫

যুক্তবৈরাগ্য-স্থিতি সব শিক্ষাইল ।

শুদ্ধবৈরাগ্য-জ্ঞান সব নিবেদিল ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীল সনাতন গোস্বামীকে যুক্ত বৈরাগ্যে স্থিতি হওয়ার শিক্ষা দান করলেন, এবং শুদ্ধ বৈরাগ্য ও জ্ঞান সম্বন্ধে সর্বতোভাবে নিবেদন করলেন

তাৎপর্য

শুদ্ধ বৈরাগ্য এবং যুক্ত বৈরাগ্য সম্বন্ধে অবগত হওয়ার এইটিই পন্থা। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় (৬/১৭) বলা হয়েছে—

যুক্তহাববিসারস্য যুক্তচেটস্য কর্মসু ।

যুক্তস্বাববোধস্য যোগো ভবতি দুঃখহ ॥

‘যিনি শূন্যচিত্তভাবে আহার, বিহার, নিদ্রা এবং কর্ম করেন, তিনি এই যোগের পন্থা

ভাৎপর্ষ

অন্য বর্ণের অথবা অন্য দেশের সদস্যদের প্রতি ঈর্ষাপরায়ণ হওয়া উচিত নয় এমন নয় যে কেবল ভারতীয়রাই অথবা ব্রাহ্মণেরাই বৈষ্ণব হতে পারে যে কেউই বৈষ্ণব হতে পারেন তাই আমাদের বুঝতে হবে যে সারা পৃথিবী জুড়ে এই ভগবদ্ভক্তি পন্থা প্রচার করতে হবে তিনিই হচ্ছেন প্রকৃত অবৈষ্ণব। অধিকাংশ 'মৈত্রঃ' শব্দটির অর্থ হচ্ছে, যিনি সারা পৃথিবী জুড়ে ভগবদ্ভক্তির বাণী প্রচার করবেন তাকে অবশ্যই সকলের প্রতি বন্ধুভাষণা হতে হবে, এই দুটি শ্লোক এবং পরবর্তী ছটি শ্লোক ভগবদ্গীতার (১২/১৩-২০) শ্রীকৃষ্ণের মুখনিসৃত বাণী

শ্লোক ১০৮

যস্যামোদ্বিজতে লোকো লোকামোদ্বিজতে তু যঃ ।

হর্ব্যামর্ষভয়োদৈর্গমুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১০৮ ॥

যস্যঃ—যার থেকে; ন—না; উদ্বিজতে—ভয় বা পেগেডের আশঙ্কা; লোকঃ—জনসংগঠন; লোকঃ—মানুষের থেকে; ন—না; উদ্বিজতে—ভয় হই, তু—কিন্তু; যঃ—যিনি; হর্ব—হর্ব্য অমর্ষ—ক্রোধ; ভয়—ভয়; উদৈর্গমঃ—এবং উদৈর্গম থেকে; মুক্তঃ—মুক্ত; যঃ—যিনি; সঃ—তিনি; চ—ও; মে প্রিয়ঃ—আমার প্রিয় ভ্রাতৃ

অনুবাদ

"যাঁর থেকে লোক উদৈর্গম পায় না, যিনি লোককে উদৈর্গম দেয় না, এবং হর্ব্য, ক্রোধ, ভয় ও উদৈর্গম থেকে মুক্ত, তিনিও আমার প্রিয়।

শ্লোক ১০৯

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতব্যথাঃ ।

সর্বরত্নপরিভ্যাগী যো মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১০৯ ॥

অনপেক্ষঃ—অন্যের অপেক্ষা রহিত; শুচিঃ—শুচি; দক্ষঃ—ভগবদ্ভক্তি সম্পাদনে সুদক্ষ; উদাসীনঃ—জড় বিষয়ে উদাসীন; গতব্যথাঃ—সর্বপ্রকার জড় দুঃখ-দুর্দশা থেকে মুক্ত; সর্ব-আরত্ন—সর্বপ্রকার প্রচেষ্টা; পরিভ্যাগী—সর্বভোগ্যভাবে পরিভ্যাগ করে; যঃ—যিনি; মে—আমার; ভক্তঃ—ভক্ত; সঃ—তিনি; মে প্রিয়ঃ—আমার অত্যন্ত প্রিয়

অনুবাদ

"আমার যে ভক্ত-অপেক্ষা রহিত, পবিত্র দক্ষ, উদাসীন, ব্যথা রহিত, সননকম জড় প্রচেষ্টা পরিভ্যাগী, তিনি আমার অত্যন্ত প্রিয়।

ভাৎপর্ষ

'অনপেক্ষঃ' শব্দটির অর্থ হচ্ছে বিষয়ীদের উপর নির্ভর না করা কেবল পরমেশ্বর ভগবানের উপর নির্ভর করা উচিত এবং সননকম জড়-বাসনা থেকে মুক্ত হওয়া উচিত

অন্তরে এবং বাহিরে শুচি হওয়া উচিত বাহিরে শুচি হওয়ার জন্য নিয়মিতভাবে তেল ও সাবান দিয়ে স্নান করা উচিত, এবং অন্তরে পবিত্র হওয়ার জন্য সর্বদা কৃষ্ণচিন্তায় মগ্ন হওয়া উচিত 'সর্বরত্ন' শব্দটির অর্থ হচ্ছে তথাকথিত স্মার্ত বিধি অনুসরণকারী পাপ কর্ম ও পুণ্য কর্ম বিষয়ে উৎসাহী না হওয়া

শ্লোক ১১০

মো ম হৃষাতি ন হেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

শুভাশুভপরিভ্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১১০ ॥

যঃ—যিনি; ন হৃষাতি—হরমিত না হওয়া (অনুকূল বস্তু প্রাপ্তিতে); ন হেষ্টি—বেহাগুত্ব হন না (প্রতিকূল বিষয়ের দ্বারা কৃত্রিমভাবে প্রভাবিত হওয়ার ফলে); ম—না; শোচতি—শোক করে; ন—না; কাঙ্ক্ষতি—আকাঙ্ক্ষা করেন; শুভ-অশুভ—জড় জাগতিক শুভ এবং অশুভ বিষয়ে; পরিভ্যাগী—সম্পূর্ণরূপে পরিভ্যাগ করে; ভক্তিমান্—ভক্তিমান; যঃ—যিনি; সঃ—তিনি; মে প্রিয়ঃ—আমার অত্যন্ত প্রিয়

অনুবাদ

"যিনি—হর্ব্য, হেয়, শোক ও আকাঙ্ক্ষা রহিত, এবং যিনি শুভাশুভ ফলভ্যাগী ও ভক্তিমান, তিনিই আমার প্রিয়।

শ্লোক ১১১-১১২

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষসুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ১১১ ॥

তুল্যানন্দাঙ্গতিমৌনী সন্তপ্তো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥ ১১২ ॥

সমঃ—সমবুদ্ধি; শত্রৌ—শত্রুর প্রতি; চ—ও; মিত্রে—বন্ধুর প্রতি; চ—এবং; তথা—ভেদনাই; মান-অপমানয়োঃ—মান এবং অপমানে; শীতঃ—শীতে; উষঃ—এবং প্রচণ্ড গরমে; সুখঃ—সুখে; দুঃখেষু—এবং দুঃখে; সমঃ—সমভাবাপন্ন; সঙ্গ-বিবর্জিতঃ—আসক্তিরহিত; তুলা—সম; নিন্দা—নিন্দা; গিদ্দাঃ—স্তুতিঃ—এবং প্রশংসা; মৌনী—গভীর; সন্তপ্তঃ—সর্বদা পলিতপ্ত; যেম কেনচিৎ—যথা লাভে; অনিকেতঃ—গৃহবর্জিত; স্থির—স্থির; মতিঃ—মতি; ভক্তিমান্—ভক্তিমান; মে—আমার; প্রিয়ঃ—প্রিয়; নরঃ—ব্যক্তি

অনুবাদ

"শত্রু-মিত্রে ও মান-অপমানে সমবুদ্ধি, শীত-উষা ও সুখ-দুঃখে সমবুদ্ধি, আসক্তিরহিত, নিন্দা ও স্তুতিতে তুল্যবুদ্ধি মৌনী, সর্বদাই সন্তপ্ত, গৃহবর্জিত, স্থিরমতি ভক্তিমান ব্যক্তি আমার প্রিয়।

শ্লোক ১১৩

যে তু ধর্মামৃতমিদং যথোক্তং পূর্বপাসতে ।

শ্রদ্ধাধানামংপরমা ভক্ত্যন্তেহতীৰ মে প্রিয়াঃ ॥ ১১৩ ॥

যে—যে ভক্ত, তু—কিছু, ধর্ম-অমৃতম্—কৃষ্ণভক্তিরূপ নিত্যধর্ম, ইদম্—এই, যথা-উক্তম্—যা পূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে, পূর্বপাসতে—উপাসনা করে শ্রদ্ধাধানামঃ—শ্রদ্ধা এবং ভক্তি-পরায়ণ, মং-পরমাঃ—আমাকে পরমেশ্বর ভগবান অথবা জীবনের পরম লক্ষ্য রূপে গ্রহণ করে, ভক্ত্যন্তে—এই প্রকার ভক্তগণ, তে—তারা, অতীৰ—অত্যন্ত, মে—আমার প্রিয়াঃ—প্রিয়

অনুবাদ

“যারা আমাকে জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্যরূপে জেনে, শ্রদ্ধাসহকারে এই কৃষ্ণভাবনার অগতম ধর্ম অনুসরণ করে, তারা আমার ভক্ত এবং আমার অত্যন্ত প্রিয়।”

শ্লোক ১১৪

চীরাণি কিং পথি ন সন্তি দিশন্তি ভিক্ষাং

নৈবাশ্বিপাঃ পরভূতঃ সন্তিতোহপ্যশ্বযান্ ।

রজ্জ্বা শুভাঃ কিমজিতোহবতি নোপসন্নান্

কন্মাজ্জজ্জি কবরো ধনদুর্মদাক্সান্ ॥ ১১৪ ॥

চীরাণি—ছিন্নবস্ত্র খণ্ড, কিং—কি, পথি—পথে, ন—না, সন্তি—হয়, দিশন্তি—সেওয়া-ভিক্ষাগ, ভিক্ষাং—ভিক্ষা, ন—না, এব—অবশ্যই, অশ্বি-পাঃ—বৃক্ষ সকল, পরভূতঃ—অপরকে পালনকারী, সন্তিতঃ—নদী সকল, অপি—ও, অশ্বযান্—শুক্লিয়ারা গেছে, রজ্জ্বাঃ—রজ্জ্ব হইয়াছে, শুভাঃ—শুভা সকল, কিম্—কি, অজিতঃ—অপরাজেয়, পরমেশ্বর ভগবান, অবতি—রজ্জ্বা করেন, ন—না, উপসন্নান্—পরশাগভদের কন্মাজ্জ—কিজন, অতএব, জজ্জি—তোষামোদ করা, কবরোঃ—ভক্তগণ, ধনদুর্মদাক্সান্—জড় ঐশ্বর্যে গর্বিত অন্ধ ব-ভিক্ষুদের

অনুবাদ

“পথে কি জীর্ণ কাপড় পাড়ে থাকে না? পরপালক বৃক্ষরা কি ভিক্ষা দান করে না? নদীগুলি কি সব শুকিয়ে গেছে, যে তারা আর তৃণমূর্তকে জল দান করছে না? পর্বতের শুভাগুলি কি রজ্জ্ব হয়ে গেছে? পরমেশ্বর ভগবান কি শরণাগত ব্যক্তিদের পালন করছেন না? যদি তাই হয়, তবে ভক্তজ্ঞান সমন্বিত ভক্তরা কেন ঐশ্বর্যে গর্বিত অন্ধ বিস্মীদের তোষামোদ করবে?”

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (২, ২, ৫) থেকে উদ্ধৃত। এই শ্লোকে শ্রীল শুকদেব গোপ্বামী

পরীক্ষিৎ মহাবাহুরূপে উপদেশ দিয়েছেন যে কৃষ্ণভক্তের পরমুখাপেক্ষী হওয়া উচিত নয় এই শ্লোকের নির্দেশ অনুসারে অন্যায়সে দেহ ধারণ করা যায়। দেহ ধারণের জন্য আহাৰ, আশ্রয় এবং বসনের প্রয়োজন কিন্তু ধনমদে মত্ত বিষয়ীদের শরণাপন্ন না হয়েই অন্যায়সে এই সমস্ত প্রয়োজনগুলি মেটানো যায়। পশাব জন্য পরিভ্রান্ত কাপড় পাওয়া যায়, গাছের ফল খেয়ে ক্ষুধার নিবৃত্তি করা যায়, নদীর জল পান করে তৃষ্ণা নিবারণ করা যায় এবং পর্বতের গুহায় বাস করা যায়। পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত ভক্তদের আহাৰ বাসস্থান এবং বসনের সমস্ত আয়োজন প্রকৃতি করে দেখেছেন। এই ধরনের ভক্তদের ধনমদমত্ত বিষয়ীদের কাছে হাত পাতে হয় না অর্থাৎ, ভক্ত যে কোন অবস্থাতেই ভগবানের সেবা করে যেতে পারেন। সেটি শ্রীমদ্ভাগবতের (১/২/৬) নির্দেশ—

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াক্সা সুতসীদতি ॥

“সমগ্র মানব-সমাজের পরম ধর্ম হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানকে প্রেমময়ী ভক্তিসহকারে সেবা করা। সেই প্রকার ভগবদ্ভক্তি সর্ব অবস্থাতেই পরমেশ্বর ভগবানের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য অবশ্যই অহৈতুকী এবং অপ্রতিহতা হওয়া উচিত। এই শ্লোকে বিশ্লেষণ করা হয়েছে, যে কোন প্রকার জাগতিক অবস্থা এই ভক্তির প্রতিহত করতে পারে না।

শ্লোক ১১৫

তবে সনাতন সব সিদ্ধান্ত পুছিলা ।

ভাগবত-সিদ্ধান্ত গুঢ় সকলি কহিলা ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

তখন সনাতন গোপ্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ভগবদ্ভক্তির সমস্ত সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীমদ্ভাগবতের গুঢ় ভাবসমূহ তাঁকে বললেন

শ্লোক ১১৬

হরিবংশে কহিয়াছে গোলোকে নিত্যস্থিতি ।

ইন্দ্র আসি করিল যবে শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

হরিবংশ নামক শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য ধাম গোলোকে বৃন্দাবনের বর্ণনা করা হয়েছে দেবরাজ ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি করে সেই ভক্ত প্রদান করেছেন।

ভাষ্য

হরিবংশ নামক বৈদিক শাস্ত্রে (বিষ্ণু পর্ব, উনবিংশ পবিচ্ছেদ), গোলোক বৃন্দাবনের এই বর্ণনা দেওয়া হয়েছে—

মনুষ্যালোকাদুর্ধ্বং তু খণানং গতিরুচ্যতে ।
 আকাশস্যোপরি রবিরারং স্বর্গস্য জানুমান্ ॥
 স্বর্গাদুর্ধ্বং ব্রহ্মলোকো ব্রহ্মবিগ্গণসেবিতঃ ।
 তত্র সোমগতিশ্চৈব জ্যোতিষাঞ্চ মহাত্মনাম্ ॥
 তস্যোপরি গবাং লোকঃ সাধ্যাত্তং পালয়তি হি ।
 স হি সর্বগতঃ কৃষ্ণঃ মহাকাশগতো মহান্ ॥
 উপর্যুপরি তত্রাপি গতিস্তব তপোময়ী ।
 যাং ন বিজ্ঞো বরং সৰ্বে পৃচ্ছন্তোহপি শিতামহম্ ॥
 গতিঃ শম-দম্যাদানাং স্বর্গঃ সুকৃত-কর্মণাম্ ।
 ব্রাহ্মো তপসি যুক্তানাং ব্রহ্মলোকঃ পরা গতিঃ ॥
 গন্যমেব তু গোলোকো দুরারোহঃ সি সা গতিঃ ॥
 সঃ তু লোকস্ত্রয়া কৃষ্ণ সীদগানাং কৃত্যানাং ।
 ধৃতো ধৃতিগতা সীর নিম্নভোপদ্রবান্ গনাম্ ॥

অর্থাৎ, গোবর্ধন ধারণের পর ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণকে এইভাবে ব্রহ্ম করেছিলেন,—“মনুষ্য লোকের উর্ধ্বভাগে পৃথিবীর গতি আকাশের উপর প্রকাশমান স্বর্গেরস্থার সূর্য এবং স্বর্গের উর্ধ্বদেশে ব্রহ্মবিগ্গণ সেবিত ব্রহ্মলোক দেবীগণের উপরে সেই ধামে উমার সঙ্গে শিব বর্তমান; তা তেজোম্পন্দ্য ব্রহ্মাদি মুক্তপুরুষদের আলোকস্থল বৈকুণ্ঠের উপরে গোলোক তা শ্রীমতী রাধারাসী প্রমুখ গোপীগণ এবং নন্দ-যশোদা আদি সাধারণ পালন করেন বৈকুণ্ঠ আদি ধাম গোলোকের তুলনায় দ্বন্দ্ব আকাশ মাত্র গোলোকই মহাকাশ আমরা এখানে জিজ্ঞাসা করিও আপনার তপোময়ী গতিরূপা সর্বোপরি গোলোক গতির উপলব্ধি করতে পারিনি। শম-দম্য আদি সম্পদযুক্ত সুকৃতিশালী কর্মীরা স্বর্গে গমন করেন। নারায়ণের দাসো বৈকুণ্ঠ জাভ হয়, বিদ্যুৎ গাভীদের লোক সেই গোলোক—অত্যন্ত দুরারোহ হে কৃষ্ণ, সেই গোলোকের সঙ্গে তুমি এখানে অবতীর্ণ হয়েছ এবং আমি যে উপদ্রব করেছি, তা যে আমার মুণ্ডা প্রসূত, তাই আমি আমার স্তবের দ্বারা জানাচ্ছি” ব্রহ্মসংহিতাতেও বলা হয়েছে—

গোলোকান্মি নিজধাষি তলে চ তস্য ।
 দেবী-মহেশ-হরি ধামসু তেষু তেষু ।
 তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং জ্ঞানমি ॥

গোলোক বৃন্দাবন ধাম বৈকুণ্ঠেরও উপরে অবস্থিত গোলোকের তুলনায় সমস্ত বৈকুণ্ঠলোক ধারণকারী পরবোম বা চিদাকাশ অতি ক্ষুদ্র গোলোক বৃন্দাবনই মহাকাশ, বা “সর্ব বৃহত্তম আকাশ” দেবরাজ ইন্দ্র বললেন, “আমরা প্রভু ব্রহ্মাকে তাঁর নিত্যাধম সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করেছিলাম কিন্তু আমবা তা উপলব্ধি করতে পারছিলাম না। যে সকল

সকল কর্মী পুণ্যকর্মের দ্বারা তাদের ইন্দ্রিয় সকল ও মনকে সংযত করেছেন, তারা স্বর্গলোক পর্যন্ত উন্নীত হতে পারেন। শুদ্ধ ভক্তগণ ধারা সর্বদাই ভগবান নারায়ণের সেবায় যুক্ত, তাঁরা বৈকুণ্ঠলোকে উন্নীত হন। যাই হোক না কেন, হে ভগবান কৃষ্ণ, আপনার গোলোক বৃন্দাবন ধাম লাভ করা অত্যন্ত দুঃসাধ্য। শুধুও আপনার পরমধাম সহ আপনি পৃথিবীর এইখানে অবতীর্ণ হয়েছেন দুর্ভাগ্যবশত আমি আমার অন্যায় কার্যের দ্বারা আপনাকে বিভ্রম প্রদান করেছি, এবং সেটি ছিল আমার বোকামি। সুতরাং আমি আমার প্রার্থনার মাধ্যমে আপনাকে প্রসন্ন করার চেষ্টা করছি”

শ্রীনিবাক ঋক-সংহিতা উদ্ধৃতি দিয়ে (খকবেদ ১/১৫৪/৬) গোলোক বৃন্দাবনের আশ্রিত্য প্রতিপন্ন করেছেন—

তা ধাং বাতুন্যাম্মি গম্যেহ যত্র গাবো ভুরিশুভা জায়াস্য ।

অত্রাহ তদুরগায়স্য কৃষ্ণ পরমং পদমবত্যাতি ভূরি ॥

“আমরা জানিবার (শ্রীমতী রাধারাসী এবং শ্রীকৃষ্ণের) সুন্দর গৃহে যেতে চাই, যার চারপাশে অপূর্ব সুন্দর এবং অতি বৃহৎ শৃঙ্গযুক্ত গাভীরা গোচারণ করে। হে উরুগায় কৃষ্ণ, (মিহি প্রচুরভাবে বলিত হন), পরম অনাদম বর্ষণকারী আপনার সেই পরমধাম এই পৃথিবীতে উজ্জ্বলভাবে প্রকাশিত হয়েছে।”

শ্লোক ১১৭-১১৮

মৌযল-সীলা, আর কৃষ্ণ-অন্তর্ধান ।

কেশাবতার, আর যত বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান ॥ ১১৭ ॥

মহিষী-হরণ আদি, সব—মায়াময় ।

ব্যাখ্যা শিখাইল যৈছে সুসিদ্ধান্ত হয় ॥ ১১৮ ॥

স্বাকার্থ

ভক্তিসিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ সমস্ত কাহিনী, যথা—যদুবংশের বিনাশ, শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান, নীরোদক বিষ্ণুর কালো ও সাদা কেশ থেকে কৃষ্ণ-বলরামের আবির্ভাবের কাহিনী, মহিষী হরণ ইত্যাদি সীলা মায়াময় বলে বিশ্লেষণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সনাতন গোপবাসীকে এই সমস্ত সীলার প্রকৃত সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে শিক্ষা দান করেছিলেন।

স্বাকার্থ

ঈর্ষ্যপরিচয় অসুরেরা শ্রীকৃষ্ণকে একটি কালো কাক অথবা একটি কেশের অবতান বলে বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সনাতন গোপবাসীকে শিক্ষা দিয়েছিলেন কিভাবে এই সমস্ত আসুরিক মতবাদ নিরস্ত করতে হয়। অসুরেরা কেশ শব্দের প্রকৃত অর্থ না জেনে শ্রীকৃষ্ণকে একটি চুলের অবতার, বা কাকের অবতার, বা একটি শূঁচের অবতার বলে বর্ণনা করে। কেশ শব্দের প্রকৃত অর্থ হচ্ছে ক-ঈর্ষ্য এবং ক হচ্ছেন ব্রহ্মা এবং ঈশ হচ্ছেন ঈশ্বর। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন ব্রহ্মার ঈশ্বর

মহাভারতে মৌমল-লীলা, জরা ব্যাধির শরের আঘাতে কৃষ্ণের অন্তর্ধান, শ্রীকৃষ্ণের কেশবতাব, মহিমী চরণ আদি লীলার বর্ণনা করা হয়েছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তা সত্য নয়, যে সমস্ত অসুরের শ্রীকৃষ্ণকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে তাদের বিমোহনের জন্য এই সমস্ত বর্ণনা। এগুলি মিথ্যা কেননা এই সমস্ত লীলা নিত্য নয়, অথবা অপ্রাকৃত বা চিন্ময় নয় বহু মানুষ স্বাভাবিকভাবেই পরামেশ্বর ভগবানের পতি তাঁর পরমা স্নিহাভাব সম্বন্ধে বিদ্রোহভাবাপন্ন তাদের বলা হয় অসুর। শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে তাদের নানারকম ভ্রান্ত ধারণা রয়েছে। ভগবদ্গীতায় বলা হয়েছে যে জগৎজঘাতনে কৃষ্ণকে ভুলে থাকার জন্য অসুরদের সুযোগ দেওয়া হয় তাই তারা অসুর পরিণামে জন্মগ্রহণ করে এবং কৃষ্ণ সম্বন্ধে সম্পূর্ণভাবে অজ্ঞ থেকে কৃষ্ণবিদ্বেষের পন্থা পোষণ করতে থাকে। সন্ন্যাসীরা বেশে এই সমস্ত অসুরেরা তাদের কল্পনা অনুসারে ভগবদ্গীতা এবং শ্রীমদ্ভাগবতের বিশ্লেষণ পর্যন্ত চেষ্টা করে এইভাবে তারা জন্ম-জঘাতনে অসুরই থেকে যায়।

কেশবতাব সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে (২, ৭/২৬) উল্লেখ করা হয়েছে বিষ্ণু পুরাণেও উল্লেখ করা হয়েছে—ঔজ্জ্বল্যবানঃ কেশো নিতকৃষ্ণো মহাবলঃ।

তেমনিই মহাভারতেও বলা হয়েছে—

স চাপি কেশো হিরলক্ষ্যকর্ত একং গুরুমপমখ্যাপি কৃষ্ণম্।

তৌ চাপি কেশবাবিশতাং যদুনাং কুলে দ্বিতৌ রোহিণীং দেবকীকং ॥

ভরোরেকো বলভদ্রো বভূব বোহিসৌ শ্বেতভদ্র্য দেবস্য কেশাঃ।

কৃষ্ণো দ্বিতীয়ঃ কেশবঃ সংবভূব কেশাঃ বোহিসৌ স্বর্ণতা কৃষ্ণ উভাঃ ॥

এইভাবে শ্রীমদ্ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ এবং মহাভারতে কেশবতাবের উল্লেখ আছে—‘শ্রীহরি তাঁর মস্তক থেকে গুরুবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ কেশদ্বয় উৎপাদন করেছিলেন। কেশদ্বয় যদুকুলস্থী রোহিণী ও দেবকীতে প্রতিষ্ঠিত হলে প্রথম শ্বেত-কেশ থেকে বর্ণানুসারে ‘বলদেব’ ও দ্বিতীয় কৃষ্ণ-কেশ থেকে, ‘কৃষ্ণ’ উৎপন্ন হলেন বলে কথিত হয়েছে। দেবতাদের শত্রু অসুরদের দ্বারা লাঞ্ছিতা ধরার ক্রোধ নাশের জন্য যিনি অংশে দ্বারা গুরু-কৃষ্ণ হন, সেই হরি অবতীর্ণ হয়ে নিজ মহত্ত্ব সূচক কর্ম করবেন।’ এই সম্পর্কে ভগবদ্গীতায় কৃষ্ণমৃত নামক পূর্ব খণ্ডে ১৫৬-১৬৪ শ্লোকে ‘শ্রীকৃষ্ণ—ক্ষীরোদকশায়ীঃ কেশের অবতার’ এই পূর্ব পক্ষের খণ্ডন করে শ্রীরাগ গোস্বামী ও তাঁর টীকাকার শ্রীবলদেব বিদ্যাবৃক্ষ প্রভুর বিচার এবং ঘট সন্দর্ভের অন্তর্গত কৃষ্ণ সন্দর্ভের (২৯) শ্লোকে ও সর্ব-সংবাদিনীতে শ্রীজীব গোস্বামীর বিচার আলোচ্য।

শ্লোক ১১৯

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।

নিবেদন করে দস্তে ভূণ-গুচ্ছ লগ্না ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী তখন ভূণের থেকেও দীনতর অবস্থা অবলম্বন করে, দস্তে ভূণ ধারণ করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম ধরে বললেন।

শ্লোক ১২০

‘নীচজাতি, নীচসরী, মুগ্ধ—সুপামর ।

সিদ্ধান্ত শিখাইলা,—যেই ব্রহ্মার অগোচর ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী বললেন, ‘‘হে প্রভু, আমি অত্যন্ত পামর। আমার নীচকুলে জন্ম হয়েছে এবং আমি নীচ ব্যক্তিদের সেবা করেছি। কিন্তু আপনি কৃপা করে আমাকে ব্রহ্মার অগোচর যে সমস্ত সিদ্ধান্ত তা শেখালেন।

শ্লোক ১২১

তুমি যে कहিলা, এই সিদ্ধান্তমৃত-সিদ্ধু ।

মোর মন ঝুঁইতে নারে ইহার একবিন্দু ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

‘‘আপনি যা বললেন তা এই সিদ্ধান্তরূপে অন্তরে সমুদ্র সঙ্গী আমার মন তার একবিন্দুও স্পর্শ করতে পারে না।

শ্লোক ১২২-১২৩

পক্ষু নাচাইতে যদি হয় তোমার মন ।

বর দেহ’ মোর মাথে ধরিয়া চরণ ॥ ১২২ ॥

‘মুগ্ধ যে শিখালু তোরে স্মরক সকল’ ।

এই তোমার বর হৈতে হবে মোর বল ॥’’ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

‘‘আপনি যদি আমার মতো একজন পক্ষু নাচাতে চান তাহলে দয়া করে আমার মাথায় আপনার শ্রীপাদপদ্ম স্থাপন করে আমাকে এই বর দিন—‘‘আমি তোকে যা শেখানাম তা সব ভোর মধ্যে প্রকাশিত হোক’’ তুমি যদি আমাকে এই বর দাও তাহলে আমার তা বর্ণনা করার শক্তি লাভ হবে।’’

শ্লোক ১২৪

তবে মহাপ্রভু তাঁর শিরে ধরি’ করে ।

বর দিলা—‘এই সব স্মরক তোমারে’ ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তার যত্নকে তাঁর শ্রীহস্তপদ্ম স্থাপন করে বর দিলেন “এই সমস্ত তত্ত্ব তোমার মধ্যে প্রকাশিত হোক”

শ্লোক ১২৫

সংক্ষেপে কহিলু—‘প্রেম’ প্রয়োজন-সংবাদ ।

বিস্তারি’ কহন না যায় প্রভুর প্রসাদ ॥ ১২৫ ॥

শ্লোকার্থ

আমি সংক্ষেপে প্রয়োজন তত্ত্ব ‘কৃষ্ণপ্রেম’ বর্ণনা করলাম শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপার কথা বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করা যায় না

শ্লোক ১২৬

প্রভুর উপদেশামৃত শুনে যেই জন ।

অচিন্তা মিলয়ে তাঁরে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উপদেশামৃত যিনি শ্রবণ করেন, অচিরেই তিনি কৃষ্ণপ্রেমরূপ সম্পদ প্রাপ্ত হন

শ্লোক ১২৭

শ্রীরূপ-রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রণতি নিবেদন করে এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি

ইতি ‘ভগবৎ প্রেমরূপ প্রয়োজন তত্ত্ব’ বর্ণনাকারী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যলীলার ত্রয়োবিংশ পনিচ্ছেদের ভক্তিবিনোদ তাৎপর্য

আত্মারাম শ্লোকের ব্যাখ্যা

এবং সনাতনকে কৃপা

এই পনিচ্ছেদের সারর্থ বিশ্লেষণ করে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যে লিখাছেন সনাতনের প্রার্থনা মতে মহাপ্রভু আত্মারামাশ্চ মনয়ঃ এই শ্লোকের একযুক্তি প্রকার অর্থ ববলেন। পৃথক পৃথক পদ ব্যাখ্যা করে ‘চ’ ও ‘অপি’ শব্দদ্বয়ের অর্থ সংযোগে ঐ সকল অর্থ নিষ্পন্ন করলেন। অবশেষে এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় জ্ঞান, কর্মী ও যোগী সকলেই যে নিজ-নিজ দোষ পরিত্যাগ করে সেই সঙ্গে কৃষ্ণভক্তি করেন তা নিশ্চয়্যার্থ স্থির করে দিলেন। ব্যাখ্যার মধ্যে নারদ ও ব্যাধের একটি সংবাদে সাধুসমূহের মাধ্বাখ্য বললেন নারদ পর্বতমূর্ধনিকে এনে ব্যাধের হৃদয়জিত্ব দেখালেন। তারপর মহাপ্রভু সনাতন-কৃত নিজ কৃত ওনে শ্রীমদ্ভাগবতের তাৎপর্য ও মাধ্বাখ্য প্রকাশ করলেন। অবশেষে সনাতনের ইচ্ছামতো মহাপ্রভু হৃদয়জিত্ববিন্যাসের সূত্রগুলি বলে দিলেন

শ্লোক ১

আত্মারামেতি পদ্যার্থস্যার্থং যঃ প্রকাশয়ন্ ।

জগত্তমো জহান্নাব্যং স চৈতন্যোদয়াচলঃ ॥ ১ ॥

আত্মারাম-ইতি—জাত্মারাম অর্থাৎ শব্দের, পদ্য—পদ্য, অর্থস্য—সূত্রের মতো অর্থ-অংশ—বিভিন্ন অর্থরূপ বিকাশে, যঃ—যিনি, প্রকাশয়ন্—প্রকাশ করে, জগৎ-তমঃ—জগৎ জগতের অধিকার, জহান্ন—দূর করেছিলেন, অব্যং—রক্ষণ করান, সঃ—তিনি, চৈতন্য-উদয়াচলঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপ উদয়াচল

অনুবাদ

যিনি ‘আত্মারাম’ পদ্য সূত্রের অর্থরূপ বিকাশ সকল প্রকাশ করে জগতের তমোহরণ করেছিলেন, সেই উদয়াচলরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জগতকে পালন করলেন

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় হোক! শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয় হোক! জয় হোক সমস্ত গৌরভক্তবৃন্দের!

শ্লোক ৩

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
পুনরপি কহে কিছু বিনয় করিয়া ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর, সনাতন গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম জড়িয়ে ধরে পুনরায় অত্যন্ত বিনয় সহকারে কিছু বললেন।

শ্লোক ৪

‘পূর্বে শুনিয়াছোঁ, তুমি সার্বভৌম-স্থানে ।
এক শ্লোকে আঠার অর্থ কৈরাছ ব্যাখ্যানে ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী বললেন, “হে প্রভু, আমি পূর্বে শুনেছি যে আপনি সার্বভৌম ভট্টাচার্যের কাছে একটি শ্লোকের আঠারটি অর্থ বিশ্লেষণ করেছেন।

শ্লোক ৫

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নির্গ্রন্থা অপ্যুক্তমে ।
কুর্বন্তাহৈতুকীঃ ভক্তিমিচ্ছন্তঃশো হরিঃ ॥ ৫ ॥

আত্ম-আরামাঃ—ভগবদ্ভক্তির অপ্রাকৃত স্তরে প্রতিষ্ঠিত হয়ে দিবা-রাত্রে আশ্রয়দানকারী, চ—ও, মুনয়াঃ—সব রকমের জড়ভোগ বাসনা, সকাম কর্ম ইত্যাদি সর্বভোগ্যে বর্জন করেছেন যে মহাত্মা, নির্গ্রন্থাঃ—সর্বপ্রকার জড় কামনা-বাসনা রহিত, ভাপি—অবশ্যই, উন্নততম—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, যার কার্যকলাপ অত্যন্ত অদ্ভুত, কুর্বন্তি—করে, আহৈতুকীঃ—আহৈতুকী, ভক্তিঃ—ভগবদ্ভক্তি, ইচ্ছন্তঃ—এতই চাচ্ছত যে তা আত্মারাম বা মুক্ত জীবদেহও অর্থাৎ কণে, শোঃ—যিনি অপ্রাকৃত গুণ সম্বিষ্ট, হরিঃ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরি

অনুবাদ

“আত্মাতে যাঁরা রমণ করেন, এরূপ বাসনাগ্রস্থিহীন মনিবাও অত্যাশুত কার্য সম্পাদনকারী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অহৈতুকী ভক্তি করেন, কেননা জগতে চিত্তহারী হরির এইরকম একটি গুণ আছে।’

তাৎপর্য

এই বিখ্যাত শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/৭/১০) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৬

আশ্চর্য শুনিয়া মোর উৎকণ্ঠিত মন ।
কৃপা করি’ কহ যদি, জুড়ায় শ্রবণ ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই আশ্চর্য কাহিনীটি আমি শুনেছি। তাই তা আমার আমি শুনতে উৎকণ্ঠিত কৃপা করে আপনি যদি তা বলেন তাহলে আমার শ্রবণেন্দ্রিয় চরিতার্থ হবে।”

শ্লোক ৭

প্রভু কহে,—‘আমি বাতুল, আমার বচনে ।
সার্বভৌম বাতুল তাহা সত্য করি’ মানে ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন, “আমি পাগল, তার সার্বভৌম আর এক পাগল, তাই সে আমার কথা সত্য বলে মনে করেছে।

শ্লোক ৮

কিনা প্রলাপিতাঃ, কিছু নাহিক স্মরণে ।
তোমার সঙ্গ-বলে যদি কিছু হয় মনে ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি যে কি প্রলাপ বলেছিলাম তা আমার মনে নেই, তবে তোমার সঙ্গ প্রভাবে যদি কিছু মনে পড়ে, তাহলে তা বিশ্লেষণ করব।

শ্লোক ৯

সহজে আমার কিছু অর্থ নাহি জাসে ।
তোমা-সম্মত সঙ্গ-বলে যে কিছু প্রকাশে ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

“সাধারণত আমি নিজে তার অর্থ বিশ্লেষণ করতে পারি না, কিন্তু তোমাদের সকলের সঙ্গ প্রভাবে কিছু অর্থ প্রকাশ হতেও পারে।

শ্লোক ১০

একাদশ পদ এই শ্লোকে সুনির্মল ।
পৃথক্ নানা অর্থ পদে করে বলমল ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

“এই শ্লোকে এগারটি স্পষ্টপদ রয়েছে, কিন্তু পৃথকভাবে সেগুলি পাঠ করলে প্রতিটি পদের বিভিন্ন অর্থ উজ্জ্বলভাবে প্রকাশিত হয়।

তাৎপর্য

সেই শ্লোকের এগারটি পদ হচ্ছে—(১) আত্মারামঃ, (২) চ, (৩) মুনয়াঃ, (৪) নির্গ্রন্থাঃ,

৫) আশ্রি, ৬) উদ্বাসনে, ৭) কুবলি, ৮) অশ্রুতকীম্ব, ৯) ভক্তিম্, ১০) ইচ্ছাভুক্তনঃ
এবং ১১) হবিঃ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই পদগুলি বিভিন্ন অর্থ এবং তাৎপর্য বিশ্লেষণ
করবেন

শ্লোক ১১

‘আত্মা’ শব্দে ব্রহ্ম, দেহ, মন, বাক্স, ধৃতি ।
বুদ্ধি, স্বভাব,—এই সাত অর্থ-প্রাপ্তি ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

‘আত্মা’ শব্দের সাতটি অর্থ—ব্রহ্ম, দেহ, মন, বাক্স, ধৃতি, বুদ্ধি এবং স্বভাব

শ্লোক ১২

‘আত্মা দেহমনোব্রহ্মস্বভাবধৃতিবুদ্ধিষু প্রযজ্ঞে চ’ ইতি ॥ ১২ ॥

আত্মা—আত্মা শব্দটি, দেহ—দেহ; মন—মন, ব্রহ্ম—ব্রহ্ম, স্বভাব—প্রকৃতি, ধৃতি—দৃঢ়তা;
বুদ্ধি—বুদ্ধি, প্রযজ্ঞে—যজ্ঞে, চ—এবং; ইতি—এইভাবে।

অনুবাদ

“ ‘আত্মা’ শব্দে দেহ, মন, ব্রহ্ম, স্বভাব, ধৃতি, বুদ্ধি ও যজ্ঞ বোঝায় ।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি বিখ-প্রকাশ আভিধান থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ১৩

এই সাত্রে রমে যেই, সেই আত্মারামগণ ।
আত্মারামগণের আগে করিব গণন ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

‘যিনি এই সাত্রে রমণ করেন (ব্রহ্ম, দেহ, মন ইত্যাদি), তাঁকে রামা হয় আত্মারাম
পরে আমি আত্মারামগণের সংখ্যা গণনা করব

শ্লোক ১৪

‘মুনি’-আদি শব্দের অর্থ শুন, সনাতন ।
পৃথক্ পৃথক্ অর্থ পাছে করিব মিলন ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

‘সনাতন, প্রথমে মুনি আদি শব্দের অর্থ শ্রবণ কর। প্রথমে আমি পৃথক পৃথক অর্থ
বিশ্লেষণ করব, তারপর সেগুলি একত্রে মিলিত করব।

শ্লোক ১৫

‘মুনি’ শব্দে মননশীল, জ্ঞান করে মৌনী ।
তপস্বী, ব্রতী, যতি, আর ঋষি, মুনি ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

‘মুনি’ শব্দের অর্থ মননশীল, মৌনী, তপস্বী, ব্রতী, সন্ন্যাসী এবং ঋষি।

শ্লোক ১৬

‘নির্গ্রহ’ শব্দে কহে, অবিদ্যা-গ্রন্থি-বীন ।
বিধি-নিষেধ-বেদশাস্ত্র-জ্ঞানাদি-বিহীন ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

‘নির্গ্রহ’ শব্দের অর্থ—অবিদ্যার বন্ধন থেকে মুক্ত, বিধিনিষেধ এবং বৈদিক শাস্ত্র-জ্ঞানহীন।

শ্লোক ১৭

মূর্খ, নীচ, স্বেচ্ছ আদি শাস্ত্রনিষ্ঠগণ ।
ধনসংগী—নির্গ্রহ, আর যে নির্ধন ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

‘নির্গ্রহ’ শব্দের আরও অন্য অর্থ—মূর্খ, নীচ, স্বেচ্ছ এবং বৈদিক শাস্ত্রের প্রতি শ্রদ্ধাহীন
নির্গ্রহ শব্দে ধনসংগী এবং নির্ধনও বোঝান হয়।

শ্লোক ১৮

নির্নিশ্চয়ে নিষ্কর্মার্থে নির্নির্মাণ-নিষেধযোগ্য ।
এত্বে ধনেত্থ সন্দর্ভে বর্ণসংগ্রথনেপি চ ॥ ১৮ ॥

নিঃ—নিঃ উপসর্গ; নিশ্চয়ে—নিশ্চয়ার্থে নিঃ—নিঃ উপসর্গ ব্রহ্ম-অর্থ—ব্রহ্ম অর্থ
নিঃ—নিঃ উপসর্গ, নির্মাণ—নির্মাণ করা, নিষেধযোগ্য—নিষেধার্থে, এত্বে—এত্ব শব্দটি,
ধনে—ধন অর্থ; অর্থ—এ, সন্দর্ভে—সন্দর্ভে, বর্ণ-সংগ্রথনে—বর্ণসংগ্রহ কল্পণে, অপি—
ও, চ—এবং।

অনুবাদ

“ ‘নিঃ উপসর্গ—নিশ্চয়ে, ব্রহ্মার্থে, নির্মাণে, নিষেধে ব্যবহৃত হতে পারে। ‘এত্ব’ শব্দ—
ধনে, সন্দর্ভে, বর্ণ সংগ্রথনে ব্যবহৃত হয়।’

তাৎপর্য

এটিও বিখ-প্রকাশ আভিধান থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৯

‘উরুক্রম’-শব্দে কহে, বড় ঘাঁর ক্রম ।

‘ক্রম’-শব্দে কহে এই পাদবিক্ষেপণ ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

‘উরুক্রম’ শব্দের অর্থ ঘাঁর ক্রম অত্যাচ্ছ বড় এবং ক্রম শব্দের অর্থ পাদবিক্ষেপণ

শ্লোক ২০

শক্তি, কম্প, পরিপাটী, যুক্তি, শাস্ত্রে আক্রমণ ।

চলন-চালনে কাঁপাইল ত্রিভুবন ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

‘ক্রম’ শব্দের আরও অন্য অর্থ শক্তি, কম্প, পরিপাটী, যুক্তি এবং শক্তির দ্বারা আক্রমণ। এইভাবে বামনদেব তাঁর পাদবিক্ষেপণে ত্রিভুবনকে কম্পিত করেছিলেন।

ভাষ্য

‘উরু’ শব্দের অর্থ বড় বড় এবং ‘ক্রম’ শব্দের অর্থ পাদবিক্ষেপণ। সুতরাং উরুক্রম শব্দে বামনদেবকে বোঝানো হয়। বামনদেবকে যখন ত্রিশাদভূমি দর্শন করে হুম, তখন তিনি তাঁর তিনটি পদবিক্ষেপের দ্বারা সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডকে আচ্ছাদিত করেছিলেন।

শ্লোক ২১

বিষেকানু বীর্যগণনাং কস্তমোহুতীহ

যঃ পার্থিবান্যপি কবিবিমমে রজারসি ।

চক্ৰস্ত যঃ স্বরহস্যাস্ত্রালতা ত্রিপৃষ্ঠং

যশ্মাজিসামাসদনাদুরক্কম্পয়ানম্ ॥ ২১ ॥

নির্যোগঃ—শ্রীবিষ্ণুর, নু—এবমশ্যই বীর্য-গণনাং—বিভিন্ন শক্তির গণনা, কস্তমঃ—কে
 অহিতি—করতে সক্ষম, ইহ—এই ভাগতে, যঃ—যিনি, পার্থিবান্যপি—পৃথিবীতে, অসি—মদিও,
 কবিঃ—পণ্ডিত, বিমমে—গণনা করেছে, রজারসি—পরমাণু সকল, চক্ৰস্ত—ধারণ
 করেছিলেন, যঃ—যিনি, স্ব—তাঁর নিজের, স্বরহস্য—শক্তির দ্বারা অস্ত্রালতা—প্রতিবন্ধক
 শূন্য, ত্রিপৃষ্ঠং—সর্বোচ্চলোক (সত্যলোক), যশ্মাঃ—যে কারণ থেকে, ত্রি-সাম্য—ত্রিওণের
 সম্যক অবস্থা, সদনাঃ—আশ্রয় থেকে (জড়-প্রকৃতির মূল থেকে) উরুকম্পয়ানম্
 প্রবলভাবে কম্পিত করে।

অনুবাদ

“‘ক্রম’ শব্দে পৃথিবীর পরমাণুসমূহ গণনা করতে সক্ষম হলেও, শ্রীবিষ্ণুর বীর্যসমূহ
 গণনা করতে পারে না, তিনি বামনরূপে তাঁর অপ্রতিদত্ত পদবিক্ষেপ ত্রিওণময়ী প্রকৃতির
 মূল থেকে সত্যলোক পর্যন্ত কম্পিত করে ধারণ করেছিলেন।”

শ্লোক ২৪]

আদ্যারাম শ্লোকের ব্যাখ্যা এবং সনাতনকে কৃপা

৭০৫

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (২/৭/৪০) থেকে উদ্ধৃত। দ্রুত বেদেও (১/২/১৫৪, ১) বলা হয়েছে -

ঐ বিবেকানু বীর্যানি কং প্রাবোচৎ যঃ পার্থিবানি বিমমে রজারসি ।
 যোহিচ্ছক্ৰয়দুত্তরং সমস্থং ত্রিচক্রমাণব্রহ্মধোরুণায়ঃ ॥

অর্থাৎ, পৃথিবীর পরমাণুসমূহ গণনা করতে সক্ষম হলেও বিষ্ণুর বীর্যসমূহ কে গণনা করতে পারে?

শ্লোক ২২

বিভুরূপে ব্যাপে, শাস্ত্রে ধারণ-পোষণ ।

মাধুর্যশাস্ত্রে গোলোক, ঐশ্বর্যে পরব্যোম ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

“বিভুরূপে পরমেশ্বর ভগবান সমগ্র সৃষ্টিতে পরিব্যাপ্ত তাঁর অতিশয় শক্তির প্রভাবে
 তিনি এই ভাগতকে ধারণ করেছেন এবং পোষণ করেছেন। তাঁর মাধুর্যশক্তির দ্বারা তিনি
 গোলোক বৃন্দাবনকে পালন করেন। এবং তাঁর ঐশ্বর্যের দ্বারা তিনি বৈকুণ্ঠলোক পালন
 করেন।

ভাষ্য

পরমেশ্বর ভগবান বিভুরূপে ত্রিভুবনে ব্যাপ্ত থাকেন এবং তাঁর শক্তির দ্বারা তাদের ধারণ
 ও পোষণ করেন। মাধুর্যশক্তির দ্বারা গোলোকের ধারণ ও পোষণ করেন, ঐশ্বর্যশক্তির
 দ্বারা পরব্যোমের ধারণ ও পোষণ করেন।

শ্লোক ২৩

মাতা-শাস্ত্রে ব্রহ্মাণ্ডাদি-পরিপাটী-সৃজন ।

‘উরুক্রম’-শব্দের এই অর্থ নিরূপণ ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

“তিনি তাঁর মাতাপিতৃর দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডাদি পরিপাটীরূপে সৃজন করেন। ‘উরুক্রম’ শব্দের
 এইটিই অর্থ।

শ্লোক ২৪

‘ক্রমঃ’ শাস্ত্রে পরিপাট্যাং ক্রমশ্চালনকম্পয়োঃ ॥ ২৪ ॥

ক্রমঃ—ক্রম শব্দ, শাস্ত্রে—শক্তি অর্থে, পরিপাট্যাং—সুনিয়ন্ত্রিতভাবে, ক্রমঃ—ক্রম শব্দে,
 চালন—চালন, কম্পয়োঃ—অথবা কম্পন।

অনুবাদ

“ক্রমশঃ শক্তি, পরিপাটী, চালন ও কম্পন বোধান হয়।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি বিদ্বৎপ্রকাশ অভিধান থেকে উদ্ধৃত। পরমেশ্বর ভগবান সর্বব্যাপ্ত তাঁর অচিন্ত্য শক্তির দ্বারা তিনি কেবল ত্রিজগৎকেও দারণ করেন না, তিনি তাঁদের পালনও করেন। তিনি তাঁর মাধুর্য প্রেমের দ্বারা গোলোক নন্দাবন পালন করেন, এবং তাঁর ঐশ্বর্যের দ্বারা বৈকুণ্ঠলোক বা পরবোধান পালন করেন। তিনি তাঁর মায়া শক্তির দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডসমূহ পালন করেন। জড় ব্রহ্মাণ্ডসমূহ পরিপাটীরূপে বিলাসমান। কেবল পরমেশ্বর ভগবান তাঁদের সৃষ্টি করেছেন।

শ্লোক ২৫

‘কুবন্তি’-পদ এই পরস্মৈপদ হয়।

কৃষ্ণসুখনিমিত্ত জ্ঞানে তাৎপর্য কহয় ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

“কুবন্তি শব্দটি, যার অর্থ হচ্ছে ‘কানোর জন্য কিছু করা’, পরস্মৈপদী শব্দ। কৃষ্ণসুখের ক্ষেত্রে এই শব্দটি কৃষ্ণসুখের কারণের দোতক।

তাৎপর্য

সংক্ষেপে বলা ক্রিয়াটির দুটি পদ আছে, যাকে পরিভাষাগতভাবে পরস্মৈ-পদ ও আত্মনে-পদ বলা হয়। যখন কোনও কিছু করার বাস্তবিক সঙ্কল্পের জন্য করা হয়, সেই পদটিকে বলা হয় আত্মনে-পদ। সেই ক্ষেত্রে ইংরেজীতে ‘করা’ শব্দটি সংক্ষেপে কুবন্তে হবে। যখন কোনও কিছু অন্যদের জন্য করা হয়, তখন ক্রিয়াপদ পরিবর্তিত হয়ে হবে কুবন্তি। এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সনাতন গোষ্ঠীকে জ্ঞাপন করেছেন যে, আত্মারাম শ্লোকের ত্রিমা কুবন্তির অর্থ হচ্ছে, কৃষ্ণের সঙ্কল্পের জন্যই কেবল কোমও কিছু করা উচিত। ব্যানবগনিদু পাণিনি দ্বারাও এই মত সমর্থিত হয়েছে। ত্রিমাটি আত্মনে-পদ রূপে গঠিত হয় যখন কর্মটি কাবও নিজের মঙ্গলের জন্য করা হবে এবং যখন তা অন্যদের জন্য করা হবে। তখন তাকে পরস্মৈ পদ বলা হবে। এভাবেই কাবও নিজের সঙ্কল্পের জন্য অথবা অন্য কারও জন্য কিছু করা হচ্ছে কিনা সেই অনুসারে ত্রিমা গঠিত হয়।

শ্লোক ২৬

“স্বরিতপ্রভঃ কৰ্ত্ত্বিপ্রায়ে ক্রিয়াকলে ॥” ২৬ ॥

স্বরিত-প্রভঃ: স্বরিত স্বর বা ‘এ’ বাচক ধাতু; কৰ্ত্ত্বি-অভিপ্রায়ে কৰ্ত্তাব অভিপ্রেত। ক্রিয়া-ফলে—ক্রিয়ার ফল।

অনুবাদ

“উভয় পদী ধাতুর স্বরিত স্বর ও এ ‘ইৎ’ হয়। ক্রিয়ার ফল যদি কৰ্ত্তাব অভিপ্রেত হয় তাহলে ‘আত্মনেপদ’ হয়। এখানে তা না হওয়ায় ‘পরস্মৈপদ’ প্রযুক্ত হয়েছে।”

তাৎপর্য

এটি পাণিনি-সূত্র (১/৩/৭২) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ২৭

‘হেতু’-শব্দে কহে—ভুক্তি-আদি বাঞ্ছান্তরে।

ভুক্তি, সিদ্ধি, মুক্তি—মুখ্য এই তিন প্রকারে ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

“হেতু শব্দের অর্থ কোন উদ্দেশ্য সহকারে কিছু করা। তার তিনটি মুখ্য উদ্দেশ্য হতে পারে—জড় সুখভোগ, যোগসিদ্ধি এবং মুক্তি।

শ্লোক ২৮

এক ভুক্তি কহে, ভোগ—অনন্ত-প্রকার।

সিদ্ধি—অষ্টাদশ, মুক্তি—পঞ্চবিধাকার ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

‘ভুক্তি’ অনন্ত প্রকার, সিদ্ধি অষ্টাদশ প্রকার, এবং মুক্তি পঞ্চ প্রকার।

শ্লোক ২৯

এই যাহা নাহি, তাহা ভক্তি—‘অহৈতুকী’।

যাহা হৈতে বশ হয় শ্রীকৃষ্ণ কৌতুকী ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

“এই তিনটি যদি উদ্দেশ্য না হয় তাহলে সেই ভক্তি ‘অহৈতুকী’। পরমকৌতুকী শ্রীকৃষ্ণ এই অহৈতুকী ভক্তির দ্বারা বশীভূত হন।

শ্লোক ৩০

‘ভক্তি’-শব্দের অর্থ হয় দশবিধাকার।

এক—‘সাধন’, ‘প্রেমভক্তি’—নব প্রকার ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

‘ভক্তি’ শব্দের দশ প্রকার অর্থ। সাধন ভক্তি এক প্রকার এবং প্রেমভক্তি নয় প্রকার। তাৎপর্য

নয় প্রকার প্রেমভক্তি হচ্ছে—রতি, প্রেম, মেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, জাব এবং মহাভাব। সাধন ভক্তি কেবল এক প্রকার।

শ্লোক ৩১

‘রতি’-লক্ষণা, ‘প্রেম’-লক্ষণা, ইত্যাদি প্রচার।

ভাবকপা, মহাভাব-লক্ষণরূপা আর ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

‘প্রেমভক্তির নয় প্রকার লক্ষণ, যথা: রতি-লক্ষণা, প্রেম-লক্ষণা, মেহ-লক্ষণা, গান-লক্ষণা, প্রণয়-লক্ষণা, রাগ-লক্ষণা, অনুরাগ-লক্ষণা, ভাব-লক্ষণা ও মহাভাব-লক্ষণা।

শ্লোক ৩২

শাস্ত্র-ভক্তের রতি বাড়ে ‘প্রেম’-পর্যন্ত ।

দাস্য-ভক্তের রতি হয় ‘রাগ’-দশা-অন্ত ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

‘শাস্ত্র ভক্তের রতি প্রেম পর্যন্ত, এবং দাস্য ভক্তের রতি রাগ পর্যন্ত।

শ্লোক ৩৩

সখাগণের রতি হয় ‘অনুরাগ’ পর্যন্ত ।

গিড়-মাতৃ-মেহ আমি ‘অনুরাগ’-অন্ত ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

‘বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের সখাদের রতি অনুরাগ পর্যন্ত এবং শ্রীকৃষ্ণের পিতা-মাতা আমি মেহও অনুরাগ পর্যন্ত।

শ্লোক ৩৪

কাস্তাগণের রতি পায় ‘গহাভাব’-সীমা ।

‘ভক্তি’-শব্দের এই সব অর্থের মহিমা ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

‘ব্রজগোপিকাদের রতি গহাভাব পর্যন্ত ভক্তি শব্দের অর্থের এইসব মহিমা।

শ্লোক ৩৫

‘ইথস্ততঃশব্দ’-শব্দের গুণই ব্যাখ্যান ।

‘ইথৎ’-শব্দের ভিন্ন অর্থ, ‘গুণ’-শব্দের আন ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

‘ইথস্ততঃশব্দ’-শব্দের ব্যাখ্যা এখন আরম্ভ কর, ‘ইথস্ততঃশব্দ’-শব্দের বিভিন্ন শব্দ রয়েছে এবং গুণ শব্দে অন্য অর্থ রয়েছে।

শ্লোক ৩৬

‘ইথস্ততঃ’-শব্দের অর্থ—পূর্ণানন্দময় ।

যাঁর আগে ব্রহ্মানন্দ ভূণপ্রায় হয় ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

‘ইথস্ততঃ’-শব্দের অর্থ পূর্ণ আনন্দময়। যে আনন্দের তুলনায় ব্রহ্মানন্দ ভূণ সদৃশ প্রতীয়মান হয়।

শ্লোক ৩৭

ভৃৎসাক্ষাৎকরণাত্মাদবিশুদ্ধাক্ষিতস্য মে ।

সুখানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মাণ্যপি জগৎগুরো ॥ ৩৭ ॥

ভৃৎ—আপনার, সাক্ষাৎ—মিলন, করণ—এই ধরনের ক্রিয়া, আত্মা—আনন্দ, বিশুদ্ধ—বিশুদ্ধ অক্লি—সদৃশ স্থিতস্য—অবস্থিত হয়ে, মে—আমার দ্বারা, সুখানি—সুখ গোপদায়ন্তে—বাছুরের খুরের চাপে তৈরি ছোট গর্ত, ব্রাহ্মাণ্যপি—নির্বিশেষ ব্রহ্ম উপলব্ধি জাত আনন্দ, অপি—ও, জগৎ-গুরো—হে জগৎ-গুরু

অনুবাদ

“জগৎ-গুরু ভগবান, প্রত্যক্ষভাবে আপনার দর্শন লাভ করে আমি আনন্দের সমুদ্রে নিমজ্জিত হয়েছি। তার ফলে এখন আমি বুঝতে পারছি যে, এই আনন্দ-সমুদ্রের তুলনায় মেই ব্রহ্মানন্দের তুল্যবোধিত সুখ গো-বাছুরের খুরের চাপে তৈরি ছোট গর্তের জলের মতো।”

অর্থপার্থ

এই শ্লোকটি হরিভক্তিসুধোদয় (১৪/৩৬) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৩৮

সর্বাকর্ষক, সর্বাত্মাদক, মহারসায়ন ।

আপনার মূল করে সর্ব-বিশ্বাসন ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ সর্বাকর্ষক সর্বোপেক্ষা আনন্দদায়ক এবং মহারসের আধার তিনি তাঁর স্বীয় শক্তির দ্বারা অন্য সমস্ত আনন্দের কথা ভুলিয়ে দেন।

শ্লোক ৩৯

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-সুখ ছাড়য় যার গড়ে ।

অলৌকিক শক্তি-গুণে কৃষ্ণকৃপায় বাড়ে ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃষ্ণ ভক্তি এমনই মহিমাযুক্ত যে তার কেশমাত্রের প্রভাবে ভুক্তি, মুক্তি ও সিদ্ধির সুখের বাসনা আপনা থেকেই দূর হয়ে যায়। শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক শক্তি-গুণে এবং কৃপার প্রভাবে ভক্ত অবদ্ধ হন।

শ্লোক ৪০

শাস্ত্রযুক্তি নাহি ইহা সিদ্ধান্ত-বিচার ।

এই স্বভাব-গুণে, যাতে মাধুর্যের সার ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

“কেউ যখন শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত আকর্ষণের দ্বারা আকৃষ্ট হন, তখন আর শাস্ত্রযুক্তি অথবা সিদ্ধান্তের বিচার থাকে না। এটি তাঁর অপ্রাকৃত গুণ বা সমস্ত মাধুর্যের সাক্ষাতিস্বরূপ।

শ্লোক ৪১

‘গুণ’ শব্দের অর্থ—শ্রীকৃষ্ণের গুণ অনন্ত।

সচ্চিদ্রূপ-গুণ সর্ব পূর্ণানন্দ ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“গুণ শব্দের অর্থ—শ্রীকৃষ্ণের গুণ অনন্ত। তাঁর গুণ সহ, চিৎ এবং পূর্ণ আনন্দরূপ।

শ্লোক ৪২

ঐশ্বর্য-মাধুর্য-কার্যণ্যে স্বরূপ-পূর্ণতা।

ভক্তবাৎসল্য, আত্মপার্যন্ত বদান্যতা ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

“ঐশ্বর্য, মাধুর্য ও কার্যণ্য আমি গুণে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়েছে। শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত বাৎসল্য এতই উদার যে তিনি তাঁর ভক্তের কাছে নিজেকে পর্যন্ত সমর্পণ করেন।

শ্লোক ৪৩

অলৌকিক রূপ, রস, সৌরভাদি গুণ।

কারো মন কোন গুণে করে আকর্ষণ ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের গুণ অনন্ত। রূপ, রস, সৌরভ-আদি বিভিন্ন গুণ বিভিন্ন ভক্তের মন আকর্ষণ করে।

শ্লোক ৪৪

সনকাদির মন হরিল সৌরভাদি গুণে ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে, অর্পিত তুলসীর সৌরভ সনকাদি চতুঃসনের (সনক, সনাতন, সনন্দন এবং সনৎ কুমার) মন হরণ করেছিল।

শ্লোক ৪৫

তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ-

কিঞ্জলমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ

অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেষাং

সংক্ষেপভঙ্গ্যকল্পমাশ্রিত্য চিত্ততত্ত্বোঃ ॥ ৪৫ ॥

তস্য—তাঁর, অরবিন্দ-নয়নস্য—যাঁর নয়ন যুগল পদ্মের মতো সেই পরমেশ্বর ভগবানের পদ-অরবিন্দ—শ্রীপাদপদ্মে, কিঞ্জল—কেশর সহ, মিশ্র—মিশ্রিত, তুলসী—তুলসীপত্রের, মকরন্দ—সৌরভ সহ, বায়ুঃ—বায়ু, অন্তর্গতঃ—প্রবিশিষ্ট হয়ে, স্ব-বিবরণে—নাসারঞ্জ, চকার—নৃপ্তি করেছিলেন, তেষাম্—তাদের, সংক্ষেপভঙ্গ্য—শ্রীত ক্ষোভ, অক্ষর জুগাম্—নির্বিশেষ ব্রহ্ম-পূরণ (কুমারদেব), তলি—ও, চিত্ত-তত্ত্বোঃ—দেহ এবং মনের

অনুবাদ

“সেই অরবিন্দ নেত্র ভগবানের পদ-কমলের কিঞ্জল মিশ্রিত তুলসীর মধু সৌরভযুক্ত বায়ু নির্বিশেষ ব্রহ্মপূরণ চতুঃসনের নাসিকার রক্তগোগে অন্তর্গত হয়ে তাঁদের চিত্ত ও অনুর কোমল উৎপন্ন করেছিল।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৩, ১৫ ৪৩) থেকে উদ্ধৃত। এই শ্লোকটির বিশেষ বিশেষণ মধ্যলীলায় সপ্তদশ পরিচ্ছেদের ১৪২ শ্লোকে প্রদত্ত।

শ্লোক ৪৬

শুকদেবের মন হরিল লীলা-শ্রবণে ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের লীলা শ্রবণে শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর মন হরণ করেছিল।

শ্লোক ৪৭

পরিনিতিতোহপি নৈর্ঘণ্যে উত্তমঃশ্লোকলীলায়া।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥ ৪৭ ॥

পরিনিতিতোহপি—অধিষ্ঠিত, অপি—এও, সর্বেণ, নৈর্ঘণ্যে—জড় প্রকৃতির গুণের অসীম ভিনয় গুণে, উত্তমঃশ্লোক-লীলায়া—উত্তমশ্লোক পদমেশ্বর ভগবানের লীলার দ্বারা, গৃহীত-চেতাঃ—আকৃষ্ট চিত্ত, রাজর্ষে—হে রাজর্ষি, আখ্যানম্—বর্ণনা, যৎ—যা, অধীতবান্—অধ্যয়ন করেছিলেন।

অনুবাদ

“শ্রীল শুকদেব গোস্বামী পরীক্ষিত মহারাজকে বলেছিলেন, “হে রাজর্ষি, নির্ঘণ্য গুণে অধিষ্ঠিত হওয়া সর্বেণ পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের লীলায় আকৃষ্ট হয়ে আমি শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করেছিলাম।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (২/১/৯) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৪৮

স্বসুখনিভুতচেতাঙ্গদ্যদস্তান্যভাবোহ

প্যাজিতরুচিরলীলাকৃষ্টসারসুদীপম্ ।

ব্যতনুত কৃপয়া যত্নসুদীপং পুরাণং

তমখিলবুজিনয়ং ব্যাস-সুনুং নতোহস্মি ॥ ৪৮ ॥

স্ব-সুখ-নিভুত-চেতাঃ—আত্ম উপলব্ধির আনন্দে যার চেতনা সর্বদা মগ্ন, তব—তার দ্বারা, ব্যাদস্ত-অন্য-ভাবঃ—অন্য সমস্ত আকর্ষণ থেকে মুক্ত হয়ে আমি—যদিও, অজিত-রুচির-লীলা—অজিত, পরমেশ্বর ভগবানের পরম আকর্ষণীয় লীলার দ্বারা, আকৃষ্ট—আকৃষ্ট হয়ে, সারঃ—যার হৃদয়, সুদীপম্—পরমেশ্বর ভগবান সমক্ষে, ব্যতনুত—বর্ণিত এবং প্রচারিত, কৃপয়া—কৃপার প্রভাবে, যঃ—যিনি, তত্ত্ব-সুদীপম্—দীপ সমূহ এই তত্ত্ব জ্ঞান, পুরাণম্—ভাগবত পুরাণ, তম্—তাকে, অখিল-বুজিন-নয়ম্—যিনি সর্ব প্রকার জড় দৃশ্য-বৃন্দা বিনাশ করেন, ব্যাস-সুনুং—ব্যাসদেবের পুত্র শুকদেব গোপাঙ্গী নন্তঃ আসি—আমি আমার সম্বন্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

অনুবাদ

“আম্মানন্দে মগ্ন, সমস্ত জড় কল্প বিনাশকারী, ব্যাসদেব পুত্র শুকদেব গোপাঙ্গীকে আমি আমার সম্বন্ধ প্রণতি নিবেদন করি। যিনি সমস্ত নাসনা মুক্ত হওয়া সম্বন্ধে পরমেশ্বর ভগবানের পরম আকর্ষণীয় লীলায় দ্বারা আকৃষ্ট হয়েছিলেন, এবং সকলের প্রতি কৃপা-পরবশ হয়ে শ্রীমদ্ভাগবত নামক ঐতিহাসিক উপাখ্যান বর্ণনা করেছিলেন, যাকে তত্ত্ব জ্ঞানের প্রদীপের সঙ্গে তুলনা করা যায়।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১২/১২/৬৯) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৪৯

শ্রীঅঙ্গ-রূপে হরে গোপিকার মন ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গের রূপে ব্রজগোপিকাদের মন হরণ করে।

শ্লোক ৫০

বীজ্যলকাবৃতমুখং তব কুণ্ডলশ্রী

গণ্ডস্থলাধরসুখং হসিতালোকম্ ।

দস্তাভ্যঙ্গ্যং ভুজদণ্ডযুগলং বিলোক্য

বক্ষঃ শ্রীমৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্যঃ ॥ ৫০ ॥

বীজ্য—দর্শন করে, অলক-আবৃত-মুখম্—কোশের দ্বারা আবৃত মুখ মণ্ডল, তব—আপনার, কুণ্ডল-শ্রী—কর্ণ কুণ্ডলের সৌন্দর্য, গণ্ড-স্থল—গণ্ডস্থল অধর-সুখম্—অধরের সুখ, হসিত-অবলোকম্—স্বয়ং হাস্যমুগ্ধ দৃষ্টি, দস্ত-অভ্যঙ্গ্যম্—যা অভ্যঙ্গ দান করে, চ—এবং, ভুজ-দণ্ড-যুগলম্—বাৎসর্য: বিলোক্য—দর্শন করে: বক্ষঃ—বক্ষস্থল, শ্রিয়া:—সৌন্দর্যের দ্বারা, এক-রমণম্—মুগ্ধবতির আকর্ষণ, চ—এবং, ভবাম্—আমরা হয়েছি দাস্যঃ—দাসী

অনুবাদ

“‘হে কৃষ্ণ, তোমার অলকাবৃত মুখ, তোমার কর্ণ কুণ্ডলে সৌন্দর্য-যুক্ত গণ্ডস্থল, তোমার অধরের সুখ স্বয়ং হাস্যমুগ্ধ দৃষ্টি অভ্যঙ্গদানকারী বাহু যুগল এবং একমাত্র শ্রী দ্বারা শোভিত বক্ষ দর্শন করে আমরা তোমার দাসী হয়েছি।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/২৯/৩৯) থেকে উদ্ধৃত, জ্যোৎস্না-স্নাতা শ্যামদীপ্য সজ্জনীতে শ্রীকৃষ্ণের বংশীর নবে আকৃষ্টা গোপলধূপা আত্মহারা হয়ে শ্রীকৃষ্ণের কাছে উপস্থিত হলে তিনি তাঁদের অনুলাস আরও দর্শন করলে জন্য তাদের গৃহে ফিরে যেতে বলল। কৃষ্ণগতপ্রাণা গোপিকারা দুঃখিত হয়ে রাজকণ্ঠে গদগদ বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে একথা বলেছিলেন।

শ্লোক ৫১

রূপ-গুণ-শ্রবণে রুদ্রিণ্যাঙ্গির আকর্ষণ ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

“রুদ্রিণী আদি দানকার মহিষীরা কেবল শ্রীকৃষ্ণের রূপ এবং গুণ বর্ণনা শ্রবণ করে তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হয়েছিলেন।

শ্লোক ৫২

শ্রদ্ধা গুণান্ ভুবনসুন্দর শৃঙ্গতাং তে

নির্বিশ্য কণবিরহৈর্হরতোহঙ্গতাপম্ ।

রূপং দৃশ্যাং দৃশ্যিতামখিলার্থলাভং

ত্বাচ্যুতাবিশিতি চিত্তমতপ্রপং মে ॥ ৫২ ॥

শ্রদ্ধা—শ্রবণ কালে গুণান্—অপ্রাকৃত গুণাবলী, ভুবন-সুন্দর—হে ভুবনসুন্দর, শৃঙ্গতাং—শ্রদ্ধাব্যগ্রে: তে—আপনার, নির্বিশ্য—প্রবেশ করে, কণ-বিরহৈঃ—কর্ণ বিবরে, হরতঃ—অঙ্গ তাপম্—অঙ্গের সমস্ত তাপ হরণ করে, রূপম্—সৌন্দর্য, দৃশ্যম্—চক্ষুদ্বারা দৃশ্যিতাম—দৃশ্যিতাম দ্বারা দর্শন করতে পারে তাদের, অখিল-অর্থ-লাভম্—সর্বসার্থপ্রাপ্তি, ত্বা—আপনাকে,

অচ্যুত—হে অচ্যুত, আবিষ্কৃতি—প্রবেশ করে: চিত্তম্—চেতনা, অপত্রপম্—লঙ্ঘনবিহীন, মে—আমার

অনুবাদ

“‘হে ভুবনসুন্দর, তোমার গুণসমূহ অবগতাব্যক্তি ব্যক্তিদের কণ্ঠবিবরের দ্বারা প্রবিত্ত হয়ে তাদের অঙ্গ তাপ দূর করে। চক্ষুদ্বারা ব্যক্তিদের তোমার রূপ দর্শনে অবিমলার্থ লাভ হয়। হে অচ্যুত, সেই সমস্ত গুণ শ্রবণ করে আমাদের চিত্ত নির্লজ্জ হয়ে তোমাকে প্রবেশ করেছে।’

ভাষ্যপার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৫২, ৫৭) থেকে উদ্ধৃত। পরীক্ষিত মহারাজের প্রসার উত্তরে শ্রীশুকদেব তীর্থক দ্বিতীয় মহালক্ষ্মী স্বরূপিনী শ্রীমতী রুক্মিণীর পবিত্র বৃন্দাশ্রম শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণনা করেছেন। লোকমুখে শ্রীকৃষ্ণের গুণাবলী শ্রবণ করে রুক্মিণীদেবী মনে মনে শ্রীকৃষ্ণকে পতিত্ব প্রদান করেছিলেন। কিন্তু তাঁর জ্যেষ্ঠভ্রাতা কৃষ্ণবিদ্বেষী রাক্ষসী চেলিরাজ শিশুপালকে তাঁর বর দ্বিত্ব করেছে শুনে রুক্মিণীদেবী নিজেকে শ্রীকৃষ্ণের একখানি শ্রেয়সপত্র দিগে এক বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণকে দিয়ে তা শ্রীকৃষ্ণের কাছে প্রেরণ করেন। এই শ্লোকটি সেই ব্রহ্মণ্যত্রটির একটি অংশ।

শ্লোক ৫৩

বংশী-গীতে হরে কৃষ্ণ লক্ষ্মীদেবীর মন ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ তাঁর বংশীধ্বনির দ্বারা লক্ষ্মীদেবীর মন পরমতঃ হরণ করেন।

শ্লোক ৫৪

কস্যনুভাবোহস্য ন দেব বিদ্বাহে

তবাস্ত্বিরেণুস্পর্শাধিকারঃ ।

যজ্ঞাঙ্কুরা শ্রীললনাচরতপো

বিহার কামান্ সুচিরং ধৃতব্রতা ॥ ৫৪ ॥

কস্য—কর: অনুভাবঃ—অভাব, অস্যা—এই (কালীয়া) সর্পের, ন—না, দেব—দেব, বিদ্বাহে—আমরা জানি, তব-অস্তিত্ব—আপনার শ্রীপাদপদ্ম, রেণু—শূলিকণা, স্পর্শ—স্পর্শ করার জন্য, আধিকারঃ—যোগ্যতা, যৎ—যা, যজ্ঞাঙ্কুরা—বাসনা করে, শ্রীঃ—লক্ষ্মীদেবী, ললনা—সর্বশ্রেষ্ঠ রমণী, অচরৎ—আচরণ করেছিলেন, তপঃ—তপসার্থ্য, বিহার—পরিভ্রমণ করে, কামান্—সমস্ত কামনা বাসনা, সুচিরং—দীর্ঘকাল, ধৃতব্রতা—ব্রতনিষ্ঠ পরায়ণা তপস্বিনী সতী

অনুবাদ

“‘হে দেব, আপনার চরণ-রেণু লাভ করার বাসনায় লক্ষ্মীদেবী দীর্ঘকাল সমস্ত কাম

পরিভ্রমণ করে ধৃতব্রতা হয়ে তপস্যা করেছিলেন, সেই চরণরেণু এই কালীয়া সর্প যে কি সুকৃতির দ্বারা লাভ করবার যোগ্যতা অর্জন করল, তা আমরা জানি না।’

ভাষ্যপার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৬/৩৬) কালীয়া পত্নীদের উক্তি

শ্লোক ৫৫

যোগ্যভাবে ভাগ্যতে যত যুবতীর গণ ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ কেবল ব্রজগোপিকা এবং লক্ষ্মীদেবীরই মন হরণ করেন না, তিনি জিহুবনের সমস্ত যুবতীর মনও হরণ করেন।

শ্লোক ৫৬

কাত্যব্রতে কলপদামৃতাবেণুগীত-

সন্মোহিতার্যচরিতার চলেস্ত্রিলোক্যাম্ ।

ত্রৈলোক্যসৌভাগ্যমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং

যদগোদ্বিজত্ৰয়মুগাঃ পুলকান্যবিভ্রন্ ॥ ৫৬ ॥

কা ক্টি—কোন সে রমণী অজ—হে কৃষ্ণ, তে—তোমার, কলপদ—ছদ্মের দ্বারা অনুভব-বেণু-গীত—মধুর মুরলীর গণি, সন্মোহিতা—সন্মোহিত হয়ে, আর্য-চরিতাৎ—সতীত্ব ধর্ম থেকে, ন—না, চলেৎ—বিচলিত হয়, ত্রি-লোক্যাম্—ত্রিভুগতে, ত্রৈলোকা-সৌভাগ্যম্—ত্রিভুবনের সৌভাগ্য স্বরূপ, ইদম্—এই, ত—এবং নিরীক্ষ্য—দর্শন করে, রূপম্—সৌন্দর্য, যৎ—যা, গো—গাভী দ্বিজ—গাভী সকল, ত্রয়—বৃন্দা, মুগাঃ—বনা পণ্ড সকল যেমন হরিণা, পুলকানি—পুলক, অবিভ্রন্—ধারণ করেছেন।

অনুবাদ

“‘হে কৃষ্ণ, তোমার অমৃত মধুর বংশীধ্বনির দ্বারা সন্মোহিত হয়ে ত্রিভুবনের মধ্যে কোন স্ত্রী তাঁর সতীত্ব ধর্ম থেকে বিচলিত না হয়? ত্রৈলোক্যের সৌভাগ্য স্বরূপ তোমার এই রূপ দর্শন করে গাভীসকল, গাভীসকল, বৃন্দসকল ও বৃন্দসকল পুলকিত হয়েছে।’

ভাষ্যপার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২৯/৪০) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৫৭

গুরুতুল্য স্ত্রীগণের বাৎসল্য আকর্ষণ ।

দাস্য-সখ্যাভি-ভাবে পুরুষাদি গণ ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

“বৃন্দাবনের গুরুত্ব্য শ্রীলোকেরা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বাৎসল্য রসে আকৃষ্ট হন, এবং পুরুষেরা দাম্য, সখ্য এবং বাৎসল্য রসে আকৃষ্ট হন

শ্লোক ৫৮

পক্ষী, মৃগ, বৃক্ষ, লতা, চৈতন্যচেতন ।

প্রেমে মত্ত করি' আকর্ষণে কৃষ্ণগুণ ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত গুণাবলী পক্ষী, মৃগ, বৃক্ষ, লতা, চৈতন্য ও অচেতন, সকলকে প্রেমে উদ্ভাস্ত করে আকর্ষণ করে।

শ্লোক ৫৯

‘হরিঃ’ শব্দে নানার্থ, দুই মুখ্যতম ।

সর্ব অমঙ্গল হরে, প্রেম দিয়া হরে মন ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

“হরি শব্দের নহু অর্থ, তার মধ্যে দুটি অর্থ মুখ্য—সর্ব-অমঙ্গল হরণকারী, এবং প্রেমদান করে মন হরণকারী।

শ্লোক ৬০

মৈছে তৈছে যোহি কোহি করয়ে স্মরণ ।

চারিবিধ তাপ তার করে সংহরণ ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

“ভক্ত যখন যে কোন ভাবে যে কোন স্থানে, পরমেশ্বর ভগবানকে স্মরণ করেন, তখন ভগবান শ্রীহরি তার চতুর্বিধ তাপ হরণ করেন।

ভাষণ্য

চার প্রকার পাপ কর্মের ফলে জীব চার প্রকার দুঃখ দুর্দশা ভোগ করে সেগুলি - (১) পাতক, (২) উরু পাতক, (৩) মহা পাতক এবং (৪) অতি পাতক। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ওক্তদের ওষ্যাস দিয়েছেন অহং তাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা গুণঃ—‘আমি তোমাকে তোমার সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করব। জয় পেয়ো না।’ সর্বপাপেভ্যো বলতে চার প্রকার পাপ বোঝান হয়েছে। ভক্ত যখন শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করেন, তখন তিনি সর্বপ্রকার পাপ ও তার ফল থেকে মুক্ত হন। চার প্রকার পাপ কর্ম হচ্ছে ঐবেদ ব্রীহস্প, আসব পান, দ্যুত ক্রীড়া এবং মাসোহাণ।

শ্লোক ৬৪]

আজ্ঞারাম শ্লোকের ব্যাখ্যা এবং সনাতনকে কৃপা

৭১৭

শ্লোক ৬১

যথাগ্নিঃ সুসমুদ্বার্টিঃ করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ ।

তথা মদিষয়া ভক্তিরন্ধবৈনাংসি কৃৎসনশঃ ॥ ৬১ ॥

যথা—যেমন, অগ্নিঃ—অগ্নি: ‘সু-সমুদ্বার্টিঃ’ পূর্ণ শিখা সম্পন্ন করোতি—করেন, এধাংসি—কাঠকে, ভস্মসাৎ—ভস্মসাৎ, তথা—তেমনই, মৎ-বিষয়া ভক্তিঃ—আমার প্রতি ভক্তি, উদ্ধব—হে উদ্ধব, এনাংসি—সর্ব প্রকার পাপকর্ম, কৃৎসনশঃ—সম্পূর্ণরূপে।

অনুবাদ

“‘হে উদ্ধব, অগ্নি যেমন কাঠকে ভস্মসাৎ করে, উগবস্ত্রিও তেমন জীবের ব্যবসায় পাপ তৎক্ষণাৎ ধ্বংস করে।’

ভাষণ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/১৪/১৯) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৬২

তবে করে ভক্তিবাদক কর্ম, অবিদ্যা নাশ ।

প্রবণাদ্যের ফল ‘প্রেমা’ করয়ে প্রকাশ ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে, পরমেশ্বর ভগবানের কৃপায় যখন সমস্ত পাপ নাশ হয়, তখন ভগবদ্ভক্তির পথে সমস্ত প্রতিবন্ধক ধীরে ধীরে বিনষ্ট হয় এবং এই প্রতিবন্ধকজনিত সমস্ত অবিদ্যা নাশ হয়। তারপর শ্রবণ, কীর্তন আদি নবধাত্তির অনুশীলনের ফলে ‘প্রেমা’ প্রকাশিত হয়।

শ্লোক ৬৩

নিজ-গুণে তবে হরে দেহেছিন্নমন ।

ঐছে কৃপালু কৃষ্ণ, ঐছে তাঁর গুণ ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

“ভক্ত যখন সমস্ত জড় কলুষ থেকে মুক্ত হন, শ্রীকৃষ্ণ তখন তাঁর নিজের গুণের দ্বারা সেই ভক্তের দেহে ইন্দ্রিয় ও মন হরণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ এমনই কৃপালু এবং এমনই তাঁর গুণ।

শ্লোক ৬৪

চারি পুরুষার্থ ছাড়ায়, গুণে হরে সবার মন ।

‘হরি’ শব্দের এই মুখ্য কহিলু লক্ষণ ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

"ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ—এই চারটি পুরস্কার ছাড়ান বা ত্যাগ করান এবং তাঁর গুণের দ্বারা সকলের মন হরণ করেন, হরি শব্দের এই দুটি মুখ্য অর্থ আমি বিশ্লেষণ করলাম।

ভাষণার্থ

চার পুরস্কার হচ্ছে: (১) ধর্ম অনুষ্ঠান, (২) অর্থনৈতিক উন্নতি, (৩) ইন্দ্রিয়-তৃপ্তি-সাধন এবং (৪) মুক্তি, বা নির্বিশেষ ব্রহ্মের লীন হয়ে যাওয়া। এগুলি গুণবৃত্তকে প্রলোভিত করে না।

শ্লোক ৬৫

‘চ’ ‘অপি’, দুই শব্দ তাতে ‘অব্যয়’ হয়।

সেই অর্থ লাগিয়ে, সেই অর্থ হয় ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

"চ (এবং) এবং অপি (যদিও) শব্দ দুটি এই শ্লোকে যুক্ত হয়েছে। এই শ্লোকে সেই অর্থ লাগানো যায়, সেই অর্থই হয়।

শ্লোক ৬৬

তথাপি চ-কারের কহে মুখ্য অর্থ সাত ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

"তবুও চ শব্দটি সাতটি মুখ্য অর্থে বিশ্লেষণ করা যায়।

শ্লোক ৬৭

চাচ্ছাচয়ে সমাহারেহন্যোর্থেন্যোর্থ চ সমুচ্চয়ে।

যজ্ঞান্তরে তথা পাদপূরণেহপ্যবধারণে ॥ ৬৭ ॥

চ—চ শব্দটি আচ্ছাচয়ে—অন্য শব্দের সম্পর্কে; সমাহারে—সম্বন্ধে; অন্যোহন্য-অর্থে—বিভিন্ন অর্থে চ—চ শব্দটি, সমুচ্চয়ে—সম্বন্ধ উপলব্ধিতে, যজ্ঞ-অন্তরে—অন্য প্রাচীনা; তথা—তদনুসারে, পাদ পূরণে—শ্লোকের পাদপূরণে, অপি—ও, অবধারণে—নিশ্চয়ার্থে।

অনুবাদ

" 'আচ্ছাচয়ে অর্থাৎ অনুগম্য সমুচ্ছাচয়ে সমাহারে, অন্যান্যার্থে, সমুচ্চয়ে, যজ্ঞান্তরে, পাদপূরণে ও অবধারণে অর্থাৎ নিশ্চয়ার্থে 'চ' শব্দের প্রয়োগ হয়।

ভাষণার্থ

এটি বিশ্ব-প্রকাশ অভিধান থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৬৮

অপি-শব্দের মুখ্য অর্থ সাত বিখ্যাত ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

"অপি শব্দের সাতটি মুখ্য অর্থ। যথা—

শ্লোক ৬৯

অপি সন্তাবনা-প্রজ্ঞা-শক্তি-গর্হা-সমুচ্চয়ে।

তথা যুক্তপদার্থে কামচারক্রিয়াসু চ ॥ ৬৯ ॥

অপি—অপি শব্দটি, সন্তাবনা—সন্তাননা, প্রজ্ঞা—প্রজ্ঞা, শক্তি—বিশ্বা, গর্হা—গর্হণ বা তিরস্কার, সমুচ্চয়ে—সমষ্টি; তথা—তথাপি, যুক্ত-পদ-অর্থে—যুক্তর যথামত প্রয়োগ; কাম-চার-ক্রিয়াসু—অসংযত; চ—এবং।

অনুবাদ

" 'অপি' শব্দটি সন্তাবনা, প্রজ্ঞা, সংখ্যা, গর্হা, সমষ্টি, যুক্ত-পদার্থ এবং অসংযত অর্থে ব্যবহৃত হয়।

ভাষণার্থ

এটিও বিশ্ব-প্রকাশ থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৭০

এই 'ত' একাদশ পদের অর্থ-নির্ণয়।

এবে শ্লোকার্থ করি, যথা যে লাগয় ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

"এইভাবে আমি এগারটি পদের অর্থ নির্ণয় করলাম, এখন আমি বিভিন্ন প্রয়োগ অনুসারে শ্লোকটির অর্থ বিশ্লেষণ করব।

শ্লোক ৭১

'ব্রহ্ম' শব্দের অর্থ—তত্ত্ব সর্ব-বৃহত্তম।

স্বরূপ ঐশ্বর্য করি নাহি যার সম ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

"ব্রহ্ম শব্দের অর্থ সর্ব-বৃহত্তম পরমতত্ত্ব। তাঁর স্বরূপে এবং ঐশ্বর্যে কোন কিছুই তাঁর সমতুল্য নয়।

শ্লোক ৭২

বৃহত্তাদবৃংহণত্বাচ্চ তদ্ব্রজা পরমং বিদুঃ ।

তস্মৈ নমস্তে সৰ্বাত্মনু যোগিচিন্ত্যাবিকারবৎ ॥ ৭২ ॥

বৃহত্তাদ্—সর্বব্যাপ্ত হওয়ার ফলে, বৃহত্তপজ্জা—অন্তরীমভাবে বর্ধিত হওয়ার ফলে, চ—এবং, তৎ—তঁাকে, ব্রজা—ব্রজা, পরমম্—পরম, বিদুঃ—জ্ঞাত হইয়া, তস্মৈ—তঁাকে নমঃ—প্রণতি, তে—তোমাকে, সর্ব-আত্মনু—সবকিছুর আত্মা, যোগি-চিন্ত্য—মহান যোগীদের চিন্তনীয়, অবিকার-বৎ—বিকারহীন

অনুবাদ

“আমি পরমতত্ত্ব পরম ব্রজাকে আমার সখ্য প্রণতি নিবেদন করি। তিনি সর্বব্যাপ্ত, অন্তরীমভাবে বর্ধনশীল অধিকারী এবং সকলের আত্মা তিনি মহান যোগীদের চিন্তনীয়।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি বিষ্ণু-পুরাণ (১/১২/৫৭) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৭৩

সেই ব্রজা-শব্দে কহে স্বয়ং-ভগবান্ ।

অদ্বিতীয়-জ্ঞান, যাঁহা বিনা নাহি আন ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্রজা শব্দের প্রকৃত অর্থ হচ্ছে স্বয়ং ভগবান, যিনি অদ্বিতীয় এবং যাঁকে ছাড়া অন্য আর কোন কিছুই অস্তিত্ব নেই।

শ্লোক ৭৪

বদন্তি তত্ত্বত্ববিদস্তদ্বৎ যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।

ব্রজেন্তি পরমাত্মেন্তি ভগবান্‌তি শব্দ্যতে ॥ ৭৪ ॥

বদন্তি—বলেন, তৎ—তঁাকে, তত্ত্ব-বিদঃ—তত্ত্বের পণ্ডিতগণ, তত্ত্বম্—পরম তত্ত্ব যৎ—যা, জ্ঞানম্—জ্ঞান, তদ্বয়ম্—অদ্বয়, ব্রজা—ব্রজা, ইতি—এই নামে, পরমাত্মা—পরমাত্মা, ইতি—এই নামে, ভগবান্—ভগবান, ইতি—এই নামে, শব্দ্যতে—কথিত হন

অনুবাদ

“যা অদ্বয় জ্ঞান, অর্থাৎ এক এবং অদ্বিতীয় বাস্তব বস্তু, তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা তাকেই পরমতত্ত্ব বলেন সেই তত্ত্ববস্তু ব্রজা, পরমাত্মা ও ভগবান, এই তিন নামে অভিহিত হন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/২/১১) থেকে উদ্ধৃত। এই শ্লোকটির বিশেষ বিশ্লেষণ আদিলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের একাদশ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্লোক ৭৫

সেই অদ্বয়-তত্ত্ব কৃষ্ণ—স্বয়ং-ভগবান্ ।

তিনকালে সত্য তিহো—শান্ত-প্রমাণ ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই অদ্বয়-তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন স্বয়ং ভগবান। তিনি অতীত প্রর্তমান এবং ভবিষ্যৎ এই তিনকালে পরম সত্য সেটি শান্তের প্রমাণ।

শ্লোক ৭৬

অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যদ্বয়ং সদসৎপরম্ ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যত সোহস্ম্যাহম্ ॥ ৭৬ ॥

অহম্—আমি পরমেশ্বর ভগবান, এত—অবশ্যই, আসম্—ছিঁড় ছিল; এবং—গত্রে, অগ্রে—সৃষ্টির পূর্বে, ন—কখনই নয়, অন্যৎ—অন্য যা কিছু, যৎ—যা, সৎ—দ্রিগা; অসৎ—গাণন, পরম্—পরম, পশ্চাৎ—অগ্রে, অহম্—আমি, পরমেশ্বর ভগবান, যৎ—যা, এতৎ—এই সৃষ্টি, চ—ও, যঃ—যিনি, অবশিষ্যত—অদ্বিগতি থাকে, সঃ—সে, অস্মি—হই, তাহম্—আমি পরমেশ্বর ভগবান।

অনুবাদ

“সৃষ্টির পূর্বে কেবল আমিই ছিলাম এবং সৎ, অসৎ এবং অনির্বচনীয় নির্বিশেষ ব্রজা পর্যন্ত কোনকিছুরই অস্তিত্ব ছিল না। সৃষ্টির পরে এ সমুদ্রা স্বরূপে আমিই বিস্তার করি এবং প্রলয়ের পর কেবল আমিই অবশিষ্ট থাকব।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৯/৩৩) থেকে উদ্ধৃত। এই শ্লোকটির বিশেষ বিশ্লেষণ আদিলীলার প্রথম পরিচ্ছেদের ৫৩ নং শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্লোক ৭৭

‘আত্মা’-শব্দে কহে কৃষ্ণ বৃহত্ত্বস্বরূপ ।

সর্বব্যাপক, সর্বসাক্ষী, পরমস্বরূপ ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

“আত্মা শব্দে বৃহত্ত্বস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে বোঝান হয়, যিনি সর্বব্যাপক সবকিছুর সাক্ষী এবং পরম স্বরূপ।

শ্লোক ৭৮

আততত্বাচ্চ মাতৃত্বাদাত্মা হি পরমো হরিঃ ॥ ৭৮ ॥

আভ্যুত্থাৎ সর্বব্যাপ্ত হওয়ার ফলে, চ—এবং, আভ্যুত্থাৎ—সবকিছুর প্রসংগকারী হওয়ার ফলে; আত্মা—আত্মা, হি—অবশ্যই, পরমঃ—পরম, হরিঃ—পরমেশ্বর ভগবান।

অনুবাদ

"সর্বব্যাপক এবং সবকিছুর আদি উৎস হওয়ার ফলে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরিই 'পরমাত্মা'।

ভাষ্যপূর্ব

এই শ্লোকটি ভাবার্থ-দীপিকা নামক শ্রীল শ্রীধর স্বামীণ শ্রীমদ্ভাগবত ভাষ্য থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৭৯

সেই কৃষ্ণপ্রাপ্তি-হেতু ত্রিবিধ 'সাধন'।

জ্ঞান, যোগ, ভক্তি,—তিনের পৃথক লক্ষণ ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম লাভের তিন প্রকার সাধন প্রণালী রয়েছে—জ্ঞান, যোগ এবং ভক্তি। এই তিনের পৃথক পৃথক লক্ষণ।

শ্লোক ৮০

তিন সাধনে ভগবান্ তিন স্বরূপে জ্ঞানে।

ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ভগবন্তা,—ত্রিবিধ প্রকাশে ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

"পরমাত্ম যদিও এক এবং জড়িতীয়, তবুও তিন প্রকার সাধনের ফলে ভগবান্ তিন স্বরূপে প্রকাশিত হন, যথা—ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্।

শ্লোক ৮১

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমায়ম্।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবান্ভি শব্দ্যতে ॥ ৮১ ॥

বদন্তি—বলেন তৎ—তাকে; তত্ত্ব-বিদা—তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ, তত্ত্বম্—পরম এতৎ, যৎ—যা, জ্ঞানম্—জ্ঞান অয়ম্—এতৎ, ব্রহ্ম—ব্রহ্ম ইতি—এই নামে, পরমাত্মা—পরমাত্মা, ইতি—এই নামে, শব্দ্যতে—কথিত হন।

অনুবাদ

"যা অদ্য জ্ঞান, অর্থাৎ এক এবং জড়িতীয় বাস্তব বস্তু, তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা তাকেই পরমার্থ বলেন। এই তত্ত্ববস্তু ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্, এই তিন নামে অভিহিত হন।

শ্লোক ৮২

'ব্রহ্ম-আত্মা' শব্দে যদি কৃষ্ণেরে কহয়।

'কৃষ্ণবৃত্তে' নির্বিশেষ অন্তর্যামী কয় ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

"ব্রহ্ম এবং আত্মা শব্দের দ্বারা যদিও শ্রীকৃষ্ণকে বোঝান হয়, কিন্তু সাধারণ অর্থে এই শব্দ দু'টির দ্বারা যথাক্রমে নির্বিশেষ ব্রহ্ম এবং অন্তর্যামী পরমাত্মাকে বোঝান যায়।

শ্লোক ৮৩

জ্ঞানমার্গে—নির্বিশেষ-ব্রহ্ম প্রকাশে।

যোগমার্গে—অন্তর্যামী-স্বরূপেতে জ্ঞানে ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

"জ্ঞানমার্গে পরমতত্ত্ব নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে প্রকাশিত হন এবং যোগমার্গে তিনি অন্তর্যামীরূপে প্রকাশিত হন।

শ্লোক ৮৪

রাগভক্তি, বিধিভক্তি হয় দুইরূপ।

'স্বয়ং-ভগবন্তে', ভগবন্তে—প্রকাশ দ্বিরূপ ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

"ভগবন্তি দুই প্রকার—রাগভক্তি এবং বিধিভক্তি। রাগানুগা ভক্তির দ্বারা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তি হয় এবং নৈমী ভক্তির দ্বারা তাঁর প্রকাশ প্রাপ্তি হয়।

শ্লোক ৮৫

রাগভক্ত্যে ব্রজে স্বয়ং-ভগবানে পায় ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

"রাগানুগা ভক্তির সিদ্ধিতে ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের সেবা লাভ হয়।

শ্লোক ৮৬

নায়েং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ।

জ্ঞানিনাধায়াভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ৮৬ ॥

ম—না অয়ম্—এই শ্রীকৃষ্ণ, সুখ-আপো—সহজ লাভ, ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান্, দেহিনাম্—দেহাশ্রয়বদ্ধি-সম্পন্ন বিধায়ক মানুষ গোপিকা-সুতঃ—আ যশোদার পুত্র জ্ঞানিনাম্—মনোদর্শী ধর্মীদের, চ—এবং, আত্ম-ভূতানাম্—জনঃ-প্রভৃ-পরম্পর ব্যক্তিগণ, যথা—যেমন; ভক্তি-মতাম্—রাগমার্গের ভজনকারী ভক্তদের; ইহ—এই ভগবতে

অনুবাদ

* 'পরমেশ্বর ভগবান, যশোদা পুত্র শ্রীকৃষ্ণ, রাগানুগাভক্তি-পরায়ণ ভক্তদের কাছেই সুলভ মনোমর্মী ভজনী, ব্রজ ও উপস্যা-পরায়ণ জাগোরাগের কাছে তেমন সুলভ নয়।'

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৯/২১) শ্রীল গুণদেব গোস্বামীর উক্তি। কৃষ্ণ যে ব্রজগোপিকাদের প্রেমের দর্শীভূত, সেই কথা উল্লেখ করে এখানে তিনি ব্রজগোপিকাদের মহিমা বর্ণনা করেছেন। এই শ্লোকটির বিশেষ বিশ্লেষণ মধ্যলীলায় অষ্টম পবিত্রেছেন ৫৩ নং শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্লোক ৮৭

বিধিভজ্যে পার্শদদেহে বৈকুণ্ঠেতে যায় ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

"দৈবী ভক্তির সিদ্ধিতে বৈকুণ্ঠে শ্রীনারায়ণের পার্শদ লাভ হয়।

শ্লোক ৮৮

যত ব্রজস্থানিমিথাম্ভজনবৃত্তা

দূরে-যমা ত্যপরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।

ভর্তৃর্গিথঃ সুযশসঃ কথনানুরাগ-

বৈক্লব্যাপ্পকলয়া পুলকীকৃতাজ্জাঃ ॥ ৮৮ ॥

যঃ—যা চ—ও ব্রজভক্তি—যায়, অনিমিত্তম্—দেবভাসের সামক-অনুবৃত্তা—সর্বশ্রেষ্ঠ পারদর্শিক পদ অনুসরণের ফলে দূরে—দূরে যমাঃ—যম নিয়ম আদি, হি—অপশহি, উপরি—উপসিদ্ধিত, নঃ—আমাদের, স্পৃহণীয়শীলাঃ—স্পৃহণীয় এলাকায় দ্বাব বিভূষিত, ভর্তৃর্গিথঃ—শ্রীহরির, মিথঃ—পরস্পর, সু-যশসঃ—যিনি সর্বপ্রকার দ্বন্দ্বজন্ম ও শের দ্বারা বিভূষিত, কথন-অনুরাগ—বর্ণনায় অনুরক্ত, বৈক্লব্য—বিকার, বাপ্প-কলয়া—অস্পৃশ্য ন্যানে, পুলকীকৃত—রোমাঞ্চিত, জাঃ—দেহের অঙ্গ

অনুবাদ

" 'পরস্পর কৃষ্ণকথা বর্ণনা করার ফলে যারা অনুগাজনিত বিকার অনুভব করেন, আনন্দাশ্রু বর্ষণ করেন, এবং পুলকিত হন, তাঁরা অষ্টাঙ্গযোগের যম, নিয়ম ইত্যাদি দূরে নিক্ষেপ করে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমময়ী ভক্তি সম্পাদন করেন। তাঁরা সর্বপ্রকার দ্বন্দ্ব-গুণাবলীতে বিভূষিত, এবং তাঁরা আমাদের উপরিভাগে বৈকুণ্ঠলোকে উন্নীত হন।'

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/১৫/২৫) থেকে উদ্ধৃত। এই শ্লোকে ব্রজা দিতির গর্ভস্থ

অনুরূপের ভ্রমে ভীত দেবভাসের নিকট চতুঃসনাদির বৈকুণ্ঠে গমন আস্থান বর্ণনা করিতে গিয়ে বৈকুণ্ঠের মাহাত্ম্য কীর্তন করছেন। ব্যাসদেবের সখা মৈত্রেয় ঋষি বিদুরের কাছে পুনরায় তা বিশ্লেষণ করেছেন।

শ্লোক ৮৯

সেই উপাসক হয় ত্রিবিধ প্রকার ।

অকাম, মোক্ষকাম, সর্বকাম আর ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

"সেই উপাসকেরা তিন প্রকার—অকাম (নিষ্কাম), মোক্ষকাম (মুক্তিকামী) এবং সর্বকাম (সর্বপ্রকার জড় সিদ্ধির অভিলাষী)।

শ্লোক ৯০

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারহীঃ ।

তীত্রেণ ভক্তিব্যোগেন যজ্ঞেত পুরুষঃ পরম্ ॥ ৯০ ॥

অকামঃ—জড় সুখভোগ বাসনা বহিত শুদ্ধ ভক্ত, সর্বকামঃ—অন্তহীন জড় ভোগবাসনা সমন্বিত, বা—অথবা, মোক্ষকামঃ—মুক্তিকামী, উদারহীঃ—অত্যন্ত বুদ্ধিমান, তীত্রেণ—দৃঢ়, ভক্তিব্যোগেন—ভক্তিব্যোগের দ্বারা, যজ্ঞেত—আরাধনা করা উচিত পুরুষ—পুরুষোত্তমকে, পরম্—পরম।

অনুবাদ

" 'সর্বপ্রকার কামনাবৃত্ত হোম অথবা সম্পূর্ণ নিষ্কাম হোন, অথবা মুক্তিকামী হোন, উদার বুদ্ধি হওয়া মাত্র মানুষ তীর ওজ ভক্তিব্যোগে পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করবেন।'

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৩/১০) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৯১

বুদ্ধিমান-অর্থঃ—যদি 'বিচারজ্ঞ' হয় ।

নিজ-কাম লাগিহ তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

"উপাসক যদি 'উদারহীঃ' অর্থাৎ বুদ্ধিমান ও বিচারজ্ঞ হন, তাহলে কামনা-বাসনা সন্তুষ্ট তিনি শ্রীকৃষ্ণের ভজন করবেন।

শ্লোক ৯২

ভক্তি বিনু কোন সাধন দিতে নারে ফল ।

সব ফল দেয় ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

"ভক্তিবিদ্যা কোন সাধনই ফলপ্রসূ হয় না। কিন্তু, ভক্তি এতই প্রবল এবং স্তম্ভ যে তা সমস্ত ইঙ্গিত ফল প্রদানে সক্ষম।

শ্লোক ৯৩

অজাগলন্তন-ন্যায় অন্য সাধন ।

অতএব হরি ভজে বুদ্ধিমান জন ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

"ভক্তি ব্যতীত অন্যান্য সাধনা অজাগল জ্ঞানের মতো। তাই বুদ্ধিমান ব্যক্তির, অন্যান্য সমস্ত পন্থা পরিত্যাগ করে, ভগবানের ভজনা করেন।

তৎপৰ্য্য

ভগবদ্ভক্তি ব্যতীত অন্য প্রকার সাধন নিতাইই নিষ্ফল। তা কারণই ভাল ফল প্রসব করতে পারে না যেমন জাগ্রতের গলদেশস্থ কুন দুধ দিতে পারে না, কেবল মাত্র অনভিজ্ঞ লোকের মিথ্যা ভ্রমেরই বিষয় হয়, তেমনই ভক্তি ব্যতীত জ্ঞান ও কর্মের সাধনে কোন ফল হয় না।

শ্লোক ৯৪

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ সূকৃতিনোহর্জুন ।

আর্তো জিজ্ঞাসুর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতযতি ॥ ৯৪ ॥

চতুঃ-বিধাঃ—চতুর্বিধ ভজন্তে—ভজনা করে, মাং—আমাকে জানাঃ—ব্যক্তি, সূকৃতিনঃ—বর্ণ এবং আশ্রম ধর্ম-পরায়ণ, অর্জুন—হে অর্জুন, আর্তঃ—আপদ-গ্রস্ত জিজ্ঞাসুঃ—জিজ্ঞাসু, অর্থ-অর্থী—ধনসম্পদ আলাসী, জ্ঞানী—জ্ঞানের পন্থা অনুসরণকারী, চ—ও, ভরত-ঋষভ—হে ভরত বংশের শ্রেষ্ঠ।

অনুবাদ

" 'হে ভরতযতি (অর্জুন), আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও জ্ঞানী, এই চার প্রকার সূকৃতি-সম্পন্ন ব্যক্তি আমাকে ভজন করেন।'

প্রাংপৰ্য্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (৭/১৬) থেকে উদ্ধৃত। এই শ্লোকে সূকৃতিনঃ শব্দটি আত্যন্ত তাৎপৰ্য্যপূর্ণ। 'সু' মানে 'মঙ্গলজনক', এবং 'কৃতি' মানে 'গুণসম্পন্ন' বা 'নিয়ন্ত্রিত'। ধর্মের নীতি অনুসরণ না করলে মানুষ জীবন পশুজীবন থেকে কোন অংশে ভিন্ন নয়। ধর্মের অর্থ হচ্ছে বর্ণ এবং আশ্রমের নীতি অনুশীলন করা। বিষ্ণুপুরাণে বলা হয়েছে—

বর্ণাশ্রমচাৰ্যবতা পূৰ্ণবেশ পরঃ পুমান্

বিষ্ণুরাশ্যতে পদ্মা নান্যৎ ততোষকারণম্ ॥

ধর্ম নীতি অনুসারে মানব সমাজকে চারটি ভাগে ভাগ হয়েছে—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এবং মানব জীবনকে চারটি স্তরে ভাগ করা হয়েছে—ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র হতে হলে যথাযথভাবে শিক্ষা লাভ করিতে হয়, ঠিক যেমন ইঞ্জিনিয়ার, ডাক্তার অথবা উকিল হতে হলে উপযুক্ত শিক্ষার প্রয়োজন যারা উপযুক্ত শিক্ষা লাভ করেছেন তাদেরই কেবল মানুষ বলে বিবেচনা করা হয়। যারা সামাজিক এবং পারমার্থিক শিক্ষালাভ করেনি তারা মূর্খ ও অনিয়ন্ত্রিত এবং তাই তাদের জীবন পশুত্বের। পশুজীবনে পারমার্থিক জীবনের কোন প্রশ্ন ওঠে না, উপযুক্ত শিক্ষার প্রভাবেই কেবল পারমার্থিক জীবন লাভ করা যায়—বর্ণ এবং আশ্রম ধর্ম অনুশীলন করার ফলে অথবা অর্থাৎ কীর্তনং বিষ্ণুঃ স্মরণং পাদসেবনম্। আর্চনং বন্দনং নাশং সখ্যম্ আত্মনিবেদনম্—এর পন্থায় সন্ন্যাসিতদেরই ভগবদ্ভক্তি সম্পাদন করার শিক্ষালাভের মাধ্যমে উপযুক্ত শিক্ষা ব্যতীত সূকৃতিমান হওয়া যায় না। এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন যে, আর্ত, অর্থার্থী, জিজ্ঞাসু এবং জ্ঞানীরা তাঁর ভজন করেন। কেউ শুকদেব গোপাশ্রমীর মতো তত্ত্বজ্ঞানের অন্বেষণে ভগবানের ভজন করেন, কেউ অবার গজেন্দ্রের মতো আর্ত হয়ে ভগবানের শরণাগত হন। কেউ আবার শৌনকাদি ঋষির মতো জিজ্ঞাসু হয়ে ভগবানের শরণাগত হন। আবার কেউ প্রলম্ব মহারাজের মতো সুখ-সম্পদ লাভের আশায় ভগবানের শরণাগত হন। এই সমস্ত মহাপুরুষেরা এইভাবে পরমেশ্বর ভগবানের ভজনে প্রবৃত্ত হন।

শ্লোক ৯৫

আর্ত, অর্থার্থী,—দুই সন্ধ্যা-ভিতরে গনি ।

জিজ্ঞাসু, জ্ঞানী,—দুই সন্ধ্যাকাল মানি ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

"আর্ত এবং অর্থার্থী—এই দু'জন সন্ধ্যা ভক্ত, আর জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী—এই দুই জন সন্ধ্যাকালী ভক্ত।

শ্লোক ৯৬

এই চারি সূকৃতি হয় মহাভাগ্যবান ।

তত্ত্বৎকামাদি ছাড়ি' হয় শুদ্ধভক্তিমান ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

"এই চার প্রকার সূকৃতিমান মহাভাগ্যবান। তাঁরা তাঁদের কাম পরিত্যাগ করে ধীরে ধীরে শুদ্ধ ভক্তে পরিণত হন।

শ্লোক ৯৭

সাধুসঙ্গ-কৃপা কিম্বা কৃষ্ণের কৃপায় ।

কামাদি 'দুঃসঙ্গ' ছাড়ি' শুদ্ধভক্তি পায় ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

"সদগুরুর কৃপায় অথবা শ্রীকৃষ্ণের কৃপায়, জীব সর্বপ্রকার জড় কামনা বাসনা এবং অব্যাহিত ব্যক্তিদের সঙ্গে পরিত্যাগ করে শুদ্ধ ভক্তি লাভ করেন।

শ্লোক ৯৮

সৎসঙ্গানুষ্ঠান-দুঃসঙ্গো হাতুং নোৎসহতে বুধঃ ।

কীর্ত্যমানঃ যশো যস্য সৎসঙ্গস্য রোচনম্ ॥ ৯৮ ॥

সৎ-সঙ্গঃ—এক ভক্তের সঙ্গে থেকে; যুক্ত—যুক্ত; দুঃসঙ্গঃ—জড় বিষয়াসক্ত ব্যক্তির সঙ্গে; হাতুং—ভাগ্য করে; ন—না; উৎসহতে—সহ্য হন; বুধঃ—পণ্ডিত ব্যক্তি; কীর্ত্যমানঃ—কীর্তিত হন; যশঃ—যশ; যস্য—যার (পরমেশ্বর ভগবানের), সৎসং—একদল, আকর্ষণ—আকর্ষণ করে; রোচনম্—রচন।

অনুবাদ

" 'সৎসঙ্গের প্রভাবে অসৎসঙ্গ পরিত্যাগ করে পণ্ডিত ব্যক্তির কেবলমাত্র একবার পরমেশ্বর ভগবানের রচনিকর যশ আকর্ষণ করে, আর তাঁর কীর্তন পরিত্যাগ করতে পারে না।'

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১ ১০/১১) থেকে উদ্ধৃত। কুরাংগেরা যুদ্ধের পর শ্রীকৃষ্ণ যখন হস্তিনাপুর থেকে বিদ্যা নিচ্ছিলেন তখন কুরাংগেরা সমস্ত সদস্যের ওঁকে আশ্রয় নিবেদন করেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁর নিজের রাজ্যে ফিরে যাচ্ছিলেন, এবং তাঁর আসন্ন বিবাহে কুরাংগেরা সমস্ত সদস্য অত্যন্ত মুগ্ধমান হয়ে পড়েছিলেন। সেই অবস্থায় বলনা করে শ্রীমত গোখারী শৌনসগনি ঋষিদের কাছে সাধুসঙ্গের মহিমা বর্ণনা করেছেন। আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত আগেলগে এইটিই উদ্দেশ্য। আমরা শুদ্ধ ভক্ত তৈরী করতে চাই যাতে অন্য মানুষেরা তাঁদের সঙ্গে লাভ করে লাভবান হতে পারে। এইভাবে শুদ্ধভক্তের সংখ্যা বৃদ্ধি পায়। পেশাদারী প্রচারকেরা কখনই শুদ্ধ ভক্ত তৈরী করতে পারে না। শ্রীমদ্ভাগবতের বহু পেশাদারী পাঠক রয়েছে যারা তাঁদের জীবিকা নির্বাহের জন্য শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করে। কিন্তু তারা কখনই বিদ্যাসক্ত মানুষদের ভগবদ্ভক্তে পরিণত করতে পারে না। শুদ্ধ ভক্তই কেবল শুদ্ধ ভক্ত তৈরী করতে পারেন। তাই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রতিটি প্রচারকের অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ কর্তব্য হচ্ছে প্রথমে শুদ্ধ ভক্তে পরিণত হওয়া এবং বিধিনিষেধ অনুশীলন করে অবৈধ ক্রীসঙ্গ আমিস আহার, দ্রুত শ্রীড়া এবং আসব পান ভাগ্য করা। তাঁদের নিয়মিত জপ-মালায় 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' জপ করা উচিত, ভগবদ্ভক্তির পন্থা অনুশীলন করা উচিত, খুব সকালে ঘুম থেকে উঠে মঙ্গল আরাধিত্যে যোগদান করা উচিত এবং নিয়মিতভাবে শ্রীমদ্ভাগবত এবং শ্রীমদ্ভাগবদগীতা পাঠ করা উচিত। এইভাবে সমস্ত জড় কলুষ থেকে মুক্ত হয়ে শুদ্ধ হওয়া যায়।

সর্বেপাশি-বিনিমুক্তং তৎপরত্বেন নির্মলম্ ।

হৃদীকেশ হৃদীকেশ-সেবনং ভক্তিরচ্যতে ॥

(নারদ-পঞ্চরাত্র)

লোকসেখানে ভগবদ্ভক্তির অভিনয়ে কোন কাজ হয় না। ভগবদ্ভক্তির পন্থা অনুসরণ করে ভগবদ্ভক্ত হতে হয়, তাহলেই অপরকে ভগবদ্ভক্তে পরিণত করা যায়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভগবদ্ভক্তি অনুশীলন করেছিলেন এবং প্রচার করেছিলেন ('তাপনি আচারি' ভক্তি কবিল প্রচার। প্রচারক যদি যথাযথভাবে ভগবদ্ভক্তি প্রচার করেন, তাহলেই কেবল তিনি অন্যদের ভগবদ্ভক্তে পরিণত করতে সক্ষম হবেন। তা না হলে, তার প্রচার কার্যকরী হবে না।

শ্লোক ৯৯

'দুঃসঙ্গ' कहिये—'কৈতব', 'আত্মবঞ্চনা' ।

কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি বিনা অন্য কামনা ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

"হৃদয় বিশিষ্ট আত্ম বঞ্চনাই 'দুঃসঙ্গ', কৃষ্ণকাম ও কৃষ্ণভক্তি কামনা ব্যতীত অপর সমস্ত কামই দুঃসঙ্গ।

শ্লোক ১০০

ধর্মঃ প্রোজ্জিত-কৈতবোহত্র পরমো নির্মলসরাণাং সত্যং

বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্ত শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিভ্যে কিংবা পট্টরীশ্বরঃ

সদ্যো হৃদ্যবরাধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুক্লমুভিত্ত্বহৃদগাং ॥ ১০০ ॥

ধর্মঃ—ধর্ম, প্রোজ্জিত—সম্পূর্ণভাবে বর্জন করে, কৈতবঃ—ভুক্তিগুক্তি বাসনামুক্ত অত্র—এখানে, পরমঃ—সর্বোচ্চ, নির্মলসরাণাম্—যার হৃদয় সম্পূর্ণভাবে নির্মল হয়েছে সত্যং—ভক্ত, বেদ্যম্—বেদ্যগম্য, বাস্তবম্—বাস্তব, অত্র—এখানে, বস্ত—বস্ত, শিবদম্—পরম আনন্দদায়ক, তাপত্রয়—ত্রিতাপ, উন্মূলনম্—সমূলে উৎপাটিত করে, শ্রীমৎ—সুন্দর, ভাগবতে—ভাগবত পুরাণ, মহামুনি—মহামুনি (বাসুদেব), কৃতে—রচিত, কিম্—কি, বা—প্রয়োজন, পট্টরী—অনা কিছু, পট্টরীঃ—পরমেশ্বর ভগবান, সদ্যঃ—অবিধি, হৃদি—হৃদয়ে, অবরাধ্যতে—অবরুদ্ধ হয়, অত্র—এখানে, কৃতিভিঃ—সুকৃতি-সম্পন্ন মানুষদের দ্বারা, শুক্লমুভিঃ—অনুশীলনের ফলে, ত্বৎসংগাং—অবিলম্বে

অনুবাদ

" 'জড় বাসনামুক্ত সবারকমের ধর্ম সম্পূর্ণভাবে বর্জন করে এই ভাগবত পুরাণ পরম সত্যকে প্রকাশ করেছে, য কেবল সর্বভোক্তা নির্মলসর ভক্তরাই হৃদয়দয় করতে

পারেন পরম সত্য হচ্ছেন পরম মঙ্গলময় বাস্তব বস্তু সেই সত্যকে জানতে পারলে ত্রিতাপ-দুঃখ সমূলে উৎপাটিত হয়। মহামুনি বেদব্যাস (উপলব্ধির পরিপূর্ণ অবস্থা) এই শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করেছেন, এবং ভগবৎতত্ত্বজ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করতে এই গ্রন্থটিই যথেষ্ট সুতরাং অন্য কোনও শাস্ত্রগ্রন্থের আর কি প্রয়োজন? কেউ যখন শ্রদ্ধাবনত চিত্তে এবং একাগ্রতা সহকারে এই ভাগবতের বাণী শ্রবণ করেন, তখন তাঁর হৃদয়ে ভগবৎতত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিত হয়।'

ভাঃপর্ব

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/১২) থেকে উদ্ধৃত। এই শ্লোকের বিশেষ বিশ্লেষণ আদিলীলার প্রথম পরিচ্ছেদের ৯১ নং শ্লোকে প্রদত্ত।

শ্লোক ১০১-১০২

'প্র'শ্নে—মোক্ষবাঞ্ছা কৈতবপ্রধান।

এই শ্লোকে শ্রীধরস্বামী করিয়াছেন ব্যাখ্যান ॥ ১০১ ॥

সকাম-ভাঞ্জে 'অজ্ঞ' জ্ঞানি' দয়ালু ভগবান্।

স্ব-চরণ দিয়া করে ইচ্ছার পিধান ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

" 'প্রোক্তধিত' শব্দে 'প্র' উপসর্গটি মুক্তির বাসনা বা পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়ার বাসনা বোঝায়। এই ধরনের বাসনা প্রচারণা করার অভিপ্রায়ে প্রস্তুত। শ্রীধর স্বামী এই শ্লোকে বিশ্লেষণ করে বলেছেন যে, "পরম দয়াময় ভগবান সকাম ভক্তকে অজ্ঞ জ্ঞানে, তাঁর শ্রীপাদপদের আশ্রয় দান করে সেই অনৈধ বাসনা থেকে তাকে মুক্ত করেন।

শ্লোক ১০৩

সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো নৃণাং

নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ।

স্বয়ং বিধত্তে উজ্জতামনিচ্ছতা-

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥ ১০৩ ॥

সত্যম্—সত্য। দিশতি—দান করেন, অর্থিতম্—অতীষ্ট বস্তু, অর্থিতঃ—প্রার্থিত, নৃণাম্—মানুষদের দ্বারা; ন—না, এষ—অবশ্যই, অর্থ-নঃ—পরমার্থপ্রদ, যৎ—যা; পুনঃ—পুনরায় অর্থিতা—কাম পূরণ প্রার্থনা; যতঃ—যা থেকে, স্বয়ম্—তিনি নিজে, বিধত্তে—দান করেন, উজ্জতাম্—সেবকদের, অনিচ্ছতাম্—তাঁরা ইচ্ছা না করলেও, ইচ্ছাপিধানম্—সর্বকাম পরিপূরক, নিজ-পাদ-পল্লবম্—তাঁর শ্রীপাদপদের আশ্রয়

অনুবাদ

" 'কেউ যখন শ্রীকৃষ্ণের কাছে প্রার্থনা করে, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁর সেই প্রার্থনা পূর্ণ করেন, সে কৃপা সত্য, কিন্তু যা থেকে পুনঃপুনঃ প্রার্থনার উদয় হয়, সেই প্রকার বস্তু তিনি দান করেন না। অন্য কামনাযুক্ত হয়ে কেউ যখন শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেন, কৃষ্ণ স্বয়ংই তাদের অন্য কামনা শান্তিকারী তাঁর শ্রীপাদপদের আশ্রয় দান করেন।

ভাঃপর্ব

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৫, ১৯/২৭) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১০৪

সাধুসঙ্গ, কৃষ্ণকৃপা, ভক্তির স্বভাব।

এ তিনে সব ছাড়ায়, করে কৃষ্ণে 'ভাব' ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

'ভগবদ্ভক্ত সঙ্গ, শ্রীকৃষ্ণের কৃপা এবং ভগবদ্ভক্তির স্বভাব দ্বারা ধীরে ধীরে সমস্ত অসৎ প্রভাব থেকে মুক্ত করে শ্রীকৃষ্ণের ভাব উৎপন্ন করে।

ভাঃপর্ব

এই শ্লোকে শুদ্ধ ভক্তের সমগ্রভাব, শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব এবং ভগবদ্ভক্তি অনুশীলনের মঙ্গল বর্ণনা করা হয়েছে, এই তিনের প্রভাবে অভক্তদের সঙ্গ মায়্যা প্রদত্ত যাদুশক্তি সৌভাগ্য এবং অন্যাভিলাষ, কর্ম জ্ঞান ও যোগ প্রবৃত্তি থেকে মুক্ত হয়ে জীব 'কৃষ্ণভক্তির ভাব' প্রাপ্ত হয়। শুদ্ধ ভক্ত কখনও জড় ঐশ্বর্যের দ্বারা আকৃষ্ট হন না। কোনও তিনি জানেন যে জড়ৈশ্বর্য লাভের প্রচেষ্টা কেবল দুর্ভাগ্য সময়ের অপচয় মাত্র। শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হয়েছে—*শ্রম এষ হি কেবলম্* 'ভগবদ্ভক্তের দৃষ্টিতে, রাজনীতিবিদ, সমাজসেবী, দানবীর, দার্শনিক এবং মানবভাববাদীরা কেবল তাঁদের সময়ের অপচয় করছে, কোনও তাঁদের কার্যকলাপ এবং প্রচারের ফলে মানুষ জগা মৃত্যুর আবর্ত থেকে উদ্ধার লাভ করে না। তথ্যাকথিত এই সমস্ত দার্শনিক, রাজনীতিবিদ এবং দানবীরদের কোন জনেই নেই, কোনও তারা জানেনা যে মৃত্যুর পরেও জীবন রয়েছে। মৃত্যুই যে জীবনের সমাপ্তি হয় না তা জানাই পরমার্থিক জ্ঞানের প্রথম সোপান, শ্রীমদ্ভাগবতদর্শীভাষ্য (২, ১৩) প্রথম উপদেশ হৃদয়ঙ্গম করার মাধ্যমে জীব তার স্বরূপ স্বয়ংকে অবগত হতে পারে।

দেহিনেহ্মিন্ম যথা দেহে কৌমারং যৌবনং জরাম্।

তথা দেহাত্তরপাপ্তির্দীর্ঘকালো ন মুহুরতি ॥

'দেহী'ব দেহে কৌমার, যৌবন, জরা আদি পরিবর্তন হয়, তেমনি দেহত্যাগের পর দেহী আর একটি দেহে দেহান্তরিত হয়। তত্ত্বজ্ঞান সমন্বিত ধীর ব্যক্তি কখনও এই ধবংস পরিবর্তনে মুহামান হন না।"

জীবনের যথার্থ বিজ্ঞান সম্বন্ধে অবগত না হওয়ার ফলে জীব নানা রকম অনিষ্ঠা কার্যকলাপে লিপ্ত হয়ে জন্ম-মৃত্যুর আবর্তে নিমজ্জিত হতে থাকে। এইভাবে সে নিরন্তর জড়ৈশ্বর্য কামনা করে, যা কর্ম, গুণ এবং যোগের মাধ্যমে লাভ করা যায়। কিন্তু কেউ যখন ভগবন্তের স্তরে উন্নীত হন, তখন তিনি এই সমস্ত বাসনা পরিত্যাগ করেন। তাকে বলা হয় 'অন্যান্তর্যামিতা-শূন্য'। তখন তিনি শুদ্ধ ভক্তে পরিণত হন।

শ্লোক ১০৫

তাগে যত যত অর্থ ব্যাখ্যান করিব ।

কৃষ্ণগুণান্বাদের এই হেতু জানিব ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

"ক্রমে ক্রমে আমি এই শ্লোকের যথাযথ অর্থ ব্যাখ্যা করব, ততই কৃষ্ণগুণ আত্মসমের কারণ জানা যাবে।

শ্লোক ১০৬

শ্লোকব্যাখ্যা জানি' এই করিলু আভাস ।

এবে করি শ্লোকের মূলার্থ প্রকাশ ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্লোকের ব্যাখ্যা করার জন্য আমি এই আভাস দিলাম, এখন আমি শ্লোকের মূল অর্থ প্রকাশ করব।

শ্লোক ১০৭

জ্ঞানমার্গে উপাসক—দুইভ' প্রকার ।

কেবল ব্রহ্মোপাসক, মোক্ষাকাঙ্ক্ষী আর ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

"জ্ঞানমার্গে দুই প্রকার উপাসক—ব্রহ্মের উপাসক এবং মোক্ষ লাভের আকাঙ্ক্ষী।

শ্লোক ১০৮

কেবল ব্রহ্মোপাসক তিন ভেদ হয় ।

সাধক, ব্রহ্মময়, আর প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয় ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

"ব্রহ্ম উপাসকদের তিনটি অবস্থা—সাধক, ব্রহ্মময়, এবং ব্রহ্মলয় প্রাপ্ত অর্থাৎ ব্রহ্মভূত।

শ্লোক ১০৯

ভক্তি বিনা কেবল জ্ঞানে 'মুক্তি' নাই হয় ।

ভক্তি সাধন করে যেই 'প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয়' ॥ ১০৯ ॥

শ্লোক ১১১]

আত্মারাম শ্লোকের ব্যাখ্যা এবং সনাতনকে কৃপা

৭৩৩

শ্লোকার্থ

"ভক্তি বিনা জ্ঞান মুক্তি দিতে পারে না। কিন্তু, যে ব্যক্তি ভগবন্তের সম্পাদন করেন তিনি আপনা হতেই ব্রহ্মলয় প্রাপ্ত হন।

শ্লোক ১১০

ভক্তির স্বভাব,—ব্রহ্ম হৈতে করে আকর্ষণ ।

দিব্য দেহ দিয়া করায় কৃষ্ণের ভজন ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

"ভক্তির স্বভাব জীবকে ব্রহ্ম থেকে আকর্ষণ করে দিব্য দেহ দিয়া কৃষ্ণের ভজন করায়।

শ্লোক ১১১

ভক্তদেহে পহিলে হয় গুণের স্মরণ ।

গুণাকৃষ্ট হঞা করে নির্মল ভজন ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

"ভক্তদেহে লাভ হলে ঈশ্বরের সমস্ত গুণের স্মরণ হয় এবং সেই গুণের দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে তিনি নির্মল ভজন করেন।

ভাষণার্থ

শ্রীমদভক্তিরাসদেব ঈশ্বর তাঁর ভক্ত-প্রবাহ ভাষণে ১০৭-১১১ শ্লোকের অর্থ নিরূপণ করে বলেছেন। জ্ঞানমার্গের উপাসক দুই প্রকার—কেবল ব্রহ্ম উপাসক ও মোক্ষাকাঙ্ক্ষী। কেবল ব্রহ্ম উপাসক বসলে 'কেবল-ব্রহ্ম উপাসক' হয়। তাদের তিন অবস্থা—সাধক (নিভাসিক), ব্রহ্মময় ও ব্রহ্মলয় প্রাপ্ত (অর্থাৎ ব্রহ্মভূত)। ভক্তি বিনা জ্ঞান মুক্তি দিতে পারে না। যে ব্যক্তি ব্রহ্মলয় প্রাপ্ত (অর্থাৎ ব্রহ্মভূত) হয়েছেন তিনিই ভক্তিসাধন করতে পারেন। সেই পঞ্চদশ ভগবদ্গীতায় (১৮/৫৪) বলা হয়েছে—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন ক্লানকতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদ্বক্তিঃ লভতে পরমং ॥

"পবন ব্রহ্মকে যথাযথভাবে উপলব্ধি করলে মিনি ব্রহ্মভূত অবস্থা প্রাপ্ত হয়েছেন তিনি সম্পূর্ণভাবে প্রশমিত হয়েছেন। তিনি কখনও কোন কিছুকে ঘৃণা করেন না অথবা কোন কিছুকে অস্বীকার করেন না। তিনি সকলের প্রতি সমদৃষ্টি সম্পন্ন। তিনি আগ্রহ পরাভক্তি লাভ করেন।"

শুদ্ধ ভক্তির স্তর লাভ করতে হলে, নির্মল হতে হয় এবং জড়-প্রকৃতির অনুশোচন এবং আকাঙ্ক্ষার দ্বৈত ভাবের উর্ধ্বে ব্রহ্মভূত স্তর প্রাপ্ত হতে হয়। ব্রহ্মভূত স্তর প্রাপ্ত হয়ে কেউ যখন শুদ্ধ ভক্তির মার্গ অবলম্বন করেন, তখন তিনি চিহ্নায় ইন্দ্রিয় সমন্বিত দিব্যদেহ লাভ করেন।

সর্বোপাধি-বিনির্মুক্তং তৎপরতেন নির্মলম্ ।

হৃদিকেশ হৃদিকেশ-সেবনং ভক্তিক্রিয়াতে ॥

জড় ভগবতের সমস্ত কলুষ থেকে মুক্ত হয়ে বিশুদ্ধ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যখন শ্রীকৃষ্ণের প্রেমময়ী সেবা সম্পাদন করা হয়, তখন শুদ্ধ ভক্ত শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত গুণাবলী পূর্ণ করেতে পারেন। শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত গুণের দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে তিনি তখন নির্মল ভজন করেন।

শ্লোক ১১২

“মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃদ্ধা ভগবন্তং ভজন্তে ॥” ১১২ ॥

মুক্তাঃ অপি—মুক্তগণও; লীলয়া—লীলার দ্বারা; বিগ্রহং—ভগবানের শ্রীবিগ্রহ; কৃদ্ধা—প্রাপন করে; ভগবন্তং—পরমেশ্বর ভগবানকে; ভজন্তে—ভজনা করেন।

অনুবাদ

“ ‘নির্বিশেষ ব্রহ্ম সাযুজ্য প্রাপ্ত মুক্তরাও ভগবানের লীলা সমন্বিত বিগ্রহ রচনা করে ভগবানকে ভজন করেন।

ভাৎপর্ঘ্য

নিষ্ঠাবান মায়াবাদী সন্ন্যাসীরাও কখনও কখনও রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহের উপাসনা করেন এবং শ্রীকৃষ্ণের লীলা আলোচনা করেন, কিন্তু গোলোক বৃন্দাবন প্রাপ্তি তাদের উদ্দেশ্য নয়। তাদের উদ্দেশ্য হচ্ছে ব্রহ্মে লীন হয়ে যাওয়া। এটি শঙ্করাচার্যের নৃসিংহ-তাপণী উপনিষদের ভাষ্য থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১১৩

জন্ম হৈতে শুক-সনকাদি ব্রহ্মময় ।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

“শুকদেব গোস্বামী এবং সনকাদি চতুঃসন যদিও জন্ম থেকেই ‘ব্রহ্মময়’ ছিলেন কিন্তু তবুও তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের গুণের দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেছিলেন।

শ্লোক ১১৪

সনকাদ্যের কৃষ্ণকৃপায় সৌরভে হরে মন ।

গুণাকৃষ্ট হঞা করে নির্মল ভজন ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

“সনকাদি চতুঃসন শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের অর্পিত ফুল ও তুলসীর সৌরভে আকৃষ্ট হয়েছিলেন। এইভাবে শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত গুণের দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে তারা নির্মল ভজন করেছিলেন।

শ্লোক ১১৫

তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ-

কিঞ্জঙ্কমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেযাং

সংকোভমক্ষরজুষামপি চিত্ততথোঃ ॥ ১১৫ ॥

তস্য—তার; অরবিন্দ-নয়নস্য—যাঁর নয়ন যুগল পদ্মের মতো সেই পরমেশ্বর ভগবানের; পদ-অরবিন্দ—শ্রীপাদপদ্ম; কিঞ্জঙ্ক—কেশব, মিশ্র—মিশ্রিত; তুলসী—তুলসীপত্রের; মকরন্দ—সৌরভ; বায়ুঃ—বায়ু; অন্তর্গতঃ—প্রবিষ্ট হয়ে; স্ব-বিবরেণ—নাসারন্ধ্রে; চকার—সৃষ্টি করেছিলেন; তেযাম্—তাঁদের; সংকোভম্—তীব্র কোভ; অক্ষর-জুষাম্—নির্বিশেষ ব্রহ্ম-পরায়ণ কুমারদের; অপি—ও; চিত্ত-তথোঃ—দেহ এবং মনের।

অনুবাদ

“ ‘সেই অরবিন্দ নেত্র ভগবানের পদকমলে কিঞ্জঙ্ক মিশ্রিত তুলসীর মধু সৌরভ যুক্ত বায়ু নির্বিশেষ ব্রহ্ম-পরায়ণ চতুঃসনের নাসিকার রন্ধ্রযোগে অন্তর্গত হয়ে তাঁদের চিত্ত ও অনুর ক্ষোভ উৎপন্ন করেছিল।’

ভাৎপর্ঘ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতের (৩/১৫/৪৩) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১১৬

ব্যাসকৃপায় শুকদেবের লীলাদি-স্মরণ ।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা করেন ভজন ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্যাসদেবের কৃপায় শুকদেব গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণের লীলার দ্বারা আকৃষ্ট হয়েছিলেন। এইভাবে শ্রীকৃষ্ণের গুণে আকৃষ্ট হয়ে তিনিও শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেছিলেন।

শ্লোক ১১৭

হরেণ্ণাক্ষিপ্তমতিভগবান্ বাদরায়ণিঃ ।

অধ্যগাম্যহদাখ্যানং নিত্যং বিষ্ণুজনপ্রিয়ঃ ॥ ১১৭ ॥

হরেঃ—শ্রীকৃষ্ণ, গুণ-আক্ষিপ্ত-মতিঃ—গুণের দ্বারা আক্ষিপ্ত চিত্ত; ভগবান্—অতি উঁচুত পরমার্থবাদী; বাদরায়ণিঃ—ব্যাসদেবের পুত্র শুকদেব, অধ্যগাম্—অধ্যয়ন করেছিলেন; মহৎ-আখ্যানম্—শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণ; নিত্যম্—নিত্য; বিষ্ণু-জন প্রিয়ঃ—বিষ্ণুজন বা বৈষ্ণবদের অত্যন্ত প্রিয়।

শ্লোক ১২৪

সেই সবেয় সাধুসঙ্গে গুণ স্ফুরায় ।

কৃষ্ণভজনে করায়, 'মুমুক্ষা' ছাড়ায় ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

"সে সমস্ত দেব-দেবীর উপাসকেরা যদি সৌভাগ্যক্রমে ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ করেন, তাহলে তাদের সুগুণ ভগবদ্ভক্তি এবং ভগবানের গুণের মহিমা তাদের হৃদয়ে প্রকাশিত হয়। এইভাবে সাধু সঙ্গের প্রভাবে তারা মুক্তিসাধনের বাসনা পরিত্যাগ করে কৃষ্ণভজনে আসক্ত হন।

তাৎপর্য

চার কুমার (চতুঃসন), শুকদেব গোস্বামী এবং নবযোগেন্দ্র ব্রহ্মানন্দে মগ্ন ছিলেন এবং কিভাবে তারা ভগবদ্ভক্ত হনোছিলেন তা এখানে বর্ণনা করা হয়েছে। নির্বিশেষবাদী তিন প্রকার—মুমুক্ষু (মুক্তিলাসী), জীবমুক্ত (জড় ভগবতের বন্ধন থেকে মুক্ত) এবং প্রাপ্তবল্লভ (প্রাপ্তভূত অবস্থা প্রাপ্ত)। এই তিন প্রকার জ্ঞানীকে বলা হয় যোগসঙ্গী। ভগবদ্ভক্তের সঙ্গের প্রভাবে এই প্রকার মুমুক্ষু ব্যক্তিরাও ভগবানের ভজনে আসক্ত হন। তাদের এই পরিশ্রমের প্রধান কারণ ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ। এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের উদ্দেশ্য হচ্ছে সবারই মানুসিক ভগবদ্ভক্তির প্রতি আকৃষ্ট করা, এমনকি অন্যোভিলাষ মূক্ত ব্যক্তিকেও। ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ প্রভাবে তারা ধীরে ধীরে ভগবদ্ভক্তি সম্পাদন করেন।

শ্লোক ১২৫

অহো মহাত্মন বহুদোষদুষ্টোহ-

প্যেকেন জাতোহ ভবো গুণেন ।

সৎসঙ্গমাত্মন সুখাবহেন

কৃতান্য নো যেন কৃশা মুমুক্ষা ॥ ১২৫ ॥

অহো মহাত্মন—হে মহাত্মা, বহু-দোষদুষ্টঃ—বহুপ্রকার জড় দোষ বা আসক্তি মুক্ত, জ্ঞানী—যদিও, একেন—একের দ্বারা, ভক্তি—নিপ্যাসন, এষঃ—এই, ভবঃ—সংসার বন্ধন, গুণেন—সৎগুণের দ্বারা, সৎসঙ্গমাত্মন—সৎসঙ্গ নামক, সুখ-আবহেন—নিজ কল্যাণপ্রদ, কৃতঃ—করে, অন্য—এখন, নঃ—আমাদের, যেন—যার দ্বারা, কৃশা—নগণ্য, মুমুক্ষা—মুক্তির আকাংক্ষা

অনুবাদ

" 'হে মহাত্মন এই ভব সংসারে বহু দোষ থাকলেও সাধুসঙ্গরূপ একটি মহাগুণ আছে সেই এক সুখাবহ গুণের দ্বারা অন্য আমাদের মুক্তিবাহু্য দুর্বল হয়ে পড়ল। '

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি হরিতত্ত্বসূত্রোদয় থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ১২৬

নারদের সঙ্গে শৌনকাদি মুনিগণ ।

মুমুক্ষা ছাড়িয়া কৈলা কৃষ্ণের ভজনে ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

"নারদমুনির সঙ্গ প্রভাবে শৌনকাদি ঋষিগণ, মুক্তির বাসনা পরিত্যাগ করে কৃষ্ণভক্তে পরিণত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১২৭

কৃষ্ণের দর্শনে, কারো কৃষ্ণের কৃপায় ।

মুমুক্ষা ছাড়িয়া গুণে ভজে তাঁর পায় ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

"কেবল শ্রীকৃষ্ণের দর্শনের প্রভাবে অথবা শ্রীকৃষ্ণের কৃপার প্রভাবে, মুক্তির বাসনা পরিত্যাগ করে, তাঁর অপ্রাকৃত গুণের দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে, জীব কৃষ্ণ বোঝে মুক্ত হয়।

শ্লোক ১২৮

অগ্নিন্ সুখযনমূর্তৌ পরমাত্মনি বৃষ্টিপাতনে স্মরতি ।

আত্মারামতয়া মে বৃথা গতৌ বত চিরং কালঃ ॥ ১২৮ ॥

অগ্নিন্—এই, সুখ-যন-মূর্তৌ—চিৎস্বয় আমন্দযন মূর্তি, পরম-আত্মনি—পরম পুরাণ, বৃষ্টি-পাতনে—বারংবার নামে, স্মরতি—স্মরণিত হইল, আত্মারামতয়া—ব্রহ্মা উপলব্ধির পন্থা অনুশীলনের দ্বারা, মে—আমার, বৃথা—বৃথা, গতঃ—গষ্ট হইল, বত—হায় আমি কি বলব, চিরং কালঃ—দীর্ঘকাল।

অনুবাদ

" 'এই জ্ঞানকাণ্ডে চিৎস্বয় আমন্দযন মূর্তি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে মর্শন করে আমার সুখোদয় হল হায়, নির্বিশেষ ব্রহ্ম উপলব্ধির মাধ্যমে আত্ম-উপলব্ধির জ্ঞানময় সত্যের চেতনায় আমার অনেক দিন বৃথা নষ্ট হয়েছে। '

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভক্তিবাস্যমৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (৩/১/৩৪) পাওয়া যায়

শ্লোক ১২৯

'জীবমুক্ত' অনেক, সেই দুই ভেদ জানি ।

'ভক্তো জীবমুক্ত', 'জ্ঞানে জীবমুক্ত' মানি ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

“জীবমুক্ত বহু প্রকার তাদের মধ্যে মুখ্যতঃ দুটি ভেদ—ভগবত্তত্ত্ব সম্পাদনের মাধ্যমে জীবমুক্ত, এবং জ্ঞানের মাধ্যমে জীবমুক্ত।

শ্লোক ১৩০

‘ভক্ত্যে জীবমুক্ত’ গুণাকৃষ্ট হঞা কৃষ্ণ ভজে ।

শুদ্ধজ্ঞানে জীবমুক্ত অপরাধে অর্থে মজে ॥ ১৩০ ॥

শ্লোকার্থ

“ভক্তির মাধ্যমে যারা জীবমুক্ত, তারা শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত গুণের দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব করেন। কিন্তু যারা শুদ্ধ জ্ঞানের মাধ্যমে জীবমুক্ত তারা অপরাধের ফলে অধঃপতিত হয়ে বিনাশ প্রাপ্ত হয়।

শ্লোক ১৩১

মোহন্যহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-

স্বম্যন্তজানকবিগুণবুদ্ধয়ঃ ।

আরম্ভ কল্পেণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোহনাদ্যুদয়ঃ ॥ ১৩১ ॥

যে—যারা, অন্যে—অভ্যন্তরীণ, অরবিন্দ-অক্ষ—হে পরমপ্রকাশ লোচন; বিমুক্ত-মানিনঃ—যারা নিজেদের মুক্ত বলে মনে করে; স্বরি—আপনাকে; অস্ত-জাৰাধ—ভক্তিহীন; অবিগুণ-বুদ্ধয়ঃ—যাদের বুদ্ধি অবিগুণ; আরম্ভ—আরম্ভ করে, কল্পেণ—কল্পের উপস্থান দ্বারা, পরম পদম্—পরম পদ; ততঃ—সেখান থেকে পতন্তি—পতিত হয়, অধঃ—নিম্নে, অনাদ্যুদ—অনাদর করে, যুদয়ঃ—আপনার, অক্ষয়ঃ—শ্রীপাদপদ্ম

অনুবাদ

“‘হে অরবিন্দাক্ষ, যারা ‘বিমুক্ত হয়েছি’ বলে অভিমান করে, আপনার প্রতি ভক্তিবিহীন হওয়ায় তাদের বুদ্ধি অবিগুণ, তারা বহু কল্পসাধন করে মায়াভিত্ত পরমপদ ব্রহ্ম পর্যন্ত আরম্ভ করে, ভগবত্তত্ত্বের আনন্দ করার ক্ষণে অধঃপতিত হয়।’

ভাষ্যার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/২/৩২) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৩২

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাম্পতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মজ্জক্তি লভতে পরাম্ ॥ ১৩২ ॥

ব্রহ্ম-ভূতঃ—হৃদ ধারণা থেকে মুক্ত নির্বিশেষ অনুভূতি পরায়ণ; প্রসন্ন-আত্মা—সম্পূর্ণরূপে প্রসন্ন; ন শোচতি—শোক করেন না; ন কাম্পতি—আকাঙ্ক্ষা করেন না; সমঃ—সমভাবাপন্ন; সর্বেষু ভূতেষু—সমস্ত জীবের মধ্যে-মজ্জক্তি—আমার ভক্তি; লভতে—লাভ করে; পরাম্—পরম শুভ

অনুবাদ

“‘ভগবদ্গীতার ভগবান বলেছেন—‘যিনি ব্রহ্মভূত হস্তে অধিষ্ঠিত হয়েছেন, তিনি তৎকালে পরম ব্রহ্মকে উপলব্ধি করতে পারেন এবং সমস্ত অজ্ঞান মুক্ত হয়ে প্রসন্ন হন। তিনি কোন কিছুর জন্য শোক অথবা আকাঙ্ক্ষা করেন না। তিনি সমস্ত জীবের প্রতি সমভাবাপন্ন। সেই হস্তে তিনি আমার শুভ ভক্তি লাভ করেন।’

ভাষ্যার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (১৮/৫৪) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ১৩৩

অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাস্যঃ

স্বানন্দসিংহাসনলক্ষদীক্ষাঃ ।

শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন

দাসীকৃত্য গোপবধুবিটেন ॥ ১৩৩ ॥

অদ্বৈত-বীথী—অদ্বৈত মার্গ, পথিকৈঃ—পথিকদের দ্বারা, উপাস্যঃ—উপাসিত; স্বানন্দ—আমি উপলব্ধির আনন্দ, সিংহাসন—সিংহাসন; লক্ষদীক্ষাঃ—দীক্ষাপ্রাপ্ত হয়ে; শঠেন—একজন অত্যাচারের দ্বারা; কেনাপি—কোন একজন; বয়ং—আমি, হঠেন—বলপূর্বক, দাসী-কৃত্য—দাসীলগ্নে পরিণত হয়েছি; গোপ-বধু-বিটেন—যে বাসকটি সর্বদা গোপবধুদের সঙ্গে পরিহাস করে

অনুবাদ

“‘ব্রহ্মানন্দ ভারতী বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর-রচিত একটি শ্লোকের উল্লেখ করে বলেছেন, ‘অদ্বৈত-আর্গের পথিকদের দ্বারা উপাস্য, আমার আত্মানন্দ-সিংহাসন থেকে দীক্ষাপ্রাপ্ত হয়েও আমি কোন গোপবধু-লক্ষণটি শঠ কর্তৃক বলপূর্বক দাসীলগ্নে পরিণত হয়েছি।’

ভাষ্যার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীবিষ্ণুসংহিতা ঠাকুর রচিত

শ্লোক ১৩৪

ভক্তিবলে ‘প্রাপ্তস্বরূপ’ দিব্যদেহ পায় ।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা ভজে কৃষ্ণ-পায় ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

"ভগবন্তুক্তির প্রভাবে যিনি 'প্রাপ্তস্বরূপ' তিনি এই জীবনেই চিন্ময় দেহ প্রাপ্ত হয়েছেন। শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত গুণাবলীর দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে তিনি শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের সেবায় সম্পূর্ণরূপে মুগ্ধ হন।

শ্লোক ১৩৫

নিরোধোহস্যানুশয়নমাত্মনঃ সহ শক্তিভিঃ ।

মুক্তির্হি ত্রান্যথারূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ॥ ১৩৫ ॥

নিরোধঃ—নিরোধ, অস্যা—এর, তানু—অনুবর্তী, শয়নম্—শয়ন, আত্মনঃ—জীবের, সহ—সঙ্গে, শক্তিভিঃ—শক্তি (ওটখা শক্তি এবং বহিঃশক্তি), মুক্তিঃ—মুক্তি, হি—পরিভাষা করে, অন্যথা—অন্য, রূপম্—রূপ, স্বরূপেণ—নিজ স্বরূপে, ব্যবস্থিতিঃ—অবস্থান করেন

অনুবাদ

"শক্তিধরের সঙ্গে আত্মার অনুশয়নকে জীবের 'নিরোধ' বলা যায়। অন্য প্রকার রূপ পরিভাষা করে স্বরূপে অবস্থান করার নামই 'মুক্তি'।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (২/১০/৬) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ১৩৬

কৃষ্ণ-বহির্মুখ-দোষে মায়া হৈতে ভয় ।

কৃষ্ণোন্মুখ ভক্তি হৈতে মায়া-মুক্ত হয় ॥ ১৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

'কৃষ্ণ-বহির্মুখ হওয়ার ফলেই মায়ার প্রভাবে ভয়ের উদয় হয়। কৃষ্ণ-উন্মুখ হয়ে ভগবন্তুক্তিতে নিবৃত্ত হলে মায়ার বন্ধন থেকে মুক্তিলাভ হয়।

শ্লোক ১৩৭

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যা-

দীশাদপেতস্য বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ ।

তন্মায়ায়াতো বুধ অভিজ্ঞেতং

উক্ত্যেকয়েশং গুরুদেবতাত্মা ॥ ১৩৭ ॥

ভয়ম্—ভয়, দ্বিতীয়-অভিনিবেশতঃ—নিজেকে জড়া-প্রকৃতিভাও বলে মনে করার ভুল ধারণা থেকে, স্যাৎ—উদ্ভূত হয়, ইশাৎ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থেকে, অপেতস্য—ভগবদ্বিমুখ বদ্ধ জীবের, বিপর্যয়ঃ—বিপরীত অবস্থা, অস্মৃতিঃ—ভগবানের সঙ্গে নিজ সম্পর্কের কথা বিস্মৃত হওয়া, তৎ-আমরা—পরমেশ্বর ভগবানের মায়া শক্তির প্রভাবে,

অতঃ—তাই, বুধঃ—কৃষ্ণোন্মুখ বুদ্ধিমান জীব, অভিজ্ঞেৎ—ভজনা বা সেবা করা, তন্—তাকে, ভক্ত্যা—ভক্তির দ্বারা, একস্মা—ঐকান্তিকভাবে, ইশম্—পরমেশ্বর ভগবানকে, গুরু—গুরুদেবরূপে, দেবতা—আরাধ্য ভগবান, আত্মা—পবিত্র।

অনুবাদ

" 'জীব যখন শ্রীকৃষ্ণের বহিঃশক্তি শক্তি আমার দ্বারা আকৃষ্ট হয়, তখন তার 'ভয়' উপস্থিত হয়। জড়া-প্রকৃতির প্রভাবে পরমেশ্বর ভগবানের থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ার ফলে তার স্মৃতি বিপর্যস্ত হয়। অর্থাৎ, শ্রীকৃষ্ণের নিজ দাস হওয়ার পরিবর্তে সে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিযোগী হয়। এই স্মৃতি সংশোধন করার জন্য পণ্ডিত ব্যক্তি পরমেশ্বর ভগবানকে গুরুদেবরূপে, অর্চা-বিগ্রহরূপে এবং পরমাঙ্গারূপে ভজনা করেন।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/২/৩৭) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৩৮

দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া ।

মামেন যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরতি তে ॥ ১৩৮ ॥

দৈবী—পরমেশ্বর ভগবানের, হি—অবশ্যই, এয়া—এই গুণময়ী—সৎ, রক্ষ ও তমোগুণ জড়, মম—আমার, মায়া—বহিঃশক্তি, দুরত্যয়া—দুরতিক্রম্য, মাম—আমাকে, এব—অবশ্যই, যে—যারা, প্রপদ্যন্তে—সর্বতোভাবে শরণাগত হয়, মায়াম্—ঐশ্বর্য নিমোহিনী শক্তি, একাম্—এই, তরতি—অতিক্রম করে, তে—তারা।

অনুবাদ

" 'আমার এই ত্রিগুণময়ী মায়া শক্তিকে অতিক্রম করা অত্যন্ত কঠিন কিন্তু যারা সর্বতোভাবে আমাকে প্রপত্তি করে, তারা অতি সহজেই এই মায়াকে অতিক্রম করতে পারে।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভগবদ্গীতা (৭/১৪) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ১৩৯

ভক্তি বিনু মুক্তি নাই, ভক্তো মুক্তি হয় ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

'ভগবন্তুক্তি সম্পাদন ব্যতীত মুক্তিলাভ হয় না, ভক্তির প্রভাবেই কেবল মুক্তিলাভ হয়।

শ্লোক ১৪০

শ্রেয়ঃসূতিং ভক্তিমুদস্য তে বিভো

ক্লিশ্যন্তি যে কেবল-বোধলব্ধয়ে ।

তেষামসৌ ক্রেশল এব শিষ্যতে
নান্যদ্যথা স্থলতুয়াবঘাতিনাম ॥ ১৪০ ॥

শ্রেয়ঃ-সুখিম—মুক্তির মঙ্গলময় পথ, ভক্তিম্—ভগবদ্ভক্তি, উদস্য—পবিত্র্যাগ করে, তে—
আপনার; বিজ্ঞো—হে ভগবান, ক্রিশান্তি—অত্যধিক ক্রেশ গ্রহণ, যে—যে সমস্ত ব্যক্তি,
কেবল—কেবল, বোধ-সকলে—জ্ঞান লাভের জন্য; তেষাম্—তাদের; অসৌ—এ, ক্রেশলঃ
—ক্রেশ, এব—একবল, শিষ্যতে—অবশিষ্ট থাকে, ন—না, অন্যৎ—অন্য কিছু, যথা—
যতটুকু, স্থল—স্থল; তুয়া—ধানের তুয়া; অবঘাতিনাম্—আঘাত করে

অনুবাদ

" 'হে ভগবান, তোমাকে ভক্তি করাই সর্বশ্রেষ্ঠ পথ, তা পরিত্যাগ করে যারা কেবল
জ্ঞানলাভের জন্য অর্থাৎ 'আমি ব্রহ্ম' এইটিই জ্ঞাননার জন্য নানাপ্রকার ক্রেশ সীলার
করে, স্থল তুয়াকে পেঘণ করে যেমন চাল পাওয়া যায় না তেমনি তাদের পরিশ্রম
সম্পূর্ণরূপে ব্যর্থ হয় '

তাৎপর্য

এই গ্লোকাটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/১৪/৪) থেকে উদ্ধৃত

গ্লোক ১৪১

যেহন্যেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-
অব্যক্তভাবাবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।
আরুহ্য ক্লেচ্ছণ পরং পদং ততঃ
পতন্ত্যধোহনাদ্ভয়ান্দ্রয়ঃ ॥ ১৪১ ॥

যে—যারা, অন্যে—অভ্যুত্তরা, অরবিন্দ-অঙ্গ—হে পরমাত্মা গোচর, বিমুক্ত-মানিনঃ—
যারা নিজেদের মুক্ত বলে মনে করে, দ্রয়ি—আপনাকে, অস্ত-ভাসাৎ—ভক্তিবাহিন অবিভক্ত-
বুদ্ধয়ঃ—যাদের বুদ্ধি অবিভক্ত, আরুহ্য—আরোহণ করে, ক্লেচ্ছণ—কঠোর উপস্যার ছায়া;
পরম্ পদম্—পরমপদ, ততঃ—সেখান থেকে, পতন্তি—পতিত হয়, অধঃ—নিম্নে,
অনাদ্ভ—অনাদর করে, ব্রুহ্ম—আপনার; অঙ্কয়ঃ—প্রীণাদপদম্

অনুবাদ

" 'হে অরবিন্দাক্ষ, যারা 'বিমুক্ত হয়েছে' বলে অভিমান করে আপনার প্রতি ভক্তিবাহিন
হওয়ায় তাদের বুদ্ধি অবিভক্ত। তারা বহু কচ্ছুরাধন করে মায়াভীত পরমপদ ব্রহ্ম পরম্পর
আরোহণ করে, ভগবদ্ভক্তির আদর করার ফলে অধঃপতিত হয় '

তাৎপর্য

এই গ্লোকাটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/২/৩২) থেকে উদ্ধৃত

গ্লোক ১৪২

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাপ্রভবমীশ্বরম্ ।
ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভট্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ১৪২ ॥

যে যিনি, এষাম্—এই বর্ণ এ আত্মার, পুরুষম্—পরমেশ্বর ভগবান, সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎ,
আপ্রভবম্—সকলের উৎস, ঈশ্বরম্—পরম ঈশ্বর, ন—না, ভজন্তি—ভজন করে,
অবজানন্তি—অবজ্ঞা করে, স্থানাৎ—যথাস্থান থেকে, ভট্টাঃ—ভট্টা হয়ে পতন্তি—পতিত
হয়; অধঃ—নিম্নাভিমুখে নারকীয় অবস্থায়

অনুবাদ

" 'এই চার বর্ণাশ্রয়ের মধ্যে যারা তাদের প্রভু ভগবান বিষ্ণুর সাক্ষাৎ ভজন না করে,
নিজের নিজের বর্ণ এবং আত্মার অহঙ্কারে তাঁর ভজনে আবদ্ধ করে, তারা স্বস্থান-
ভ্রষ্ট হয়ে অধঃপতিত হয় '

তাৎপর্য

এই গ্লোকাটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/৫/৩) থেকে উদ্ধৃত

গ্লোক ১৪৩

ভক্তো মুক্তি পহিলোহ অবশ্য কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ১৪৩ ॥

গ্লোকার্থ

" ভক্তির মাধ্যমে মুক্তিলাভ করলেও ভগবদ্ভক্ত অবশ্যই ক্রীড়ণের ভজন করেন

গ্লোক ১৪৪

"মুক্তা অপি লীলায়া বিগ্রহং কৃদ্বা ভগবন্তং ভজতে ॥" ১৪৪ ॥

মুক্তাঃ অপি—মুক্তগণও, লীলায়া—লীলার দ্বারা বিগ্রহম্—ভগবানের শ্রীবিগ্রহ, কৃদ্বা—
স্থাপন করে, ভগবন্তম্—পরমেশ্বর ভগবানকে; ভজতে—ভজন করেন।

অনুবাদ

" 'নির্বিশেষ ব্রহ্ম সাযুজ্য প্রাপ্ত মুক্তরাও ভগবানের লীলা সম্বন্ধিত বিগ্রহ রচনা করে
ভগবানকে ভজন করেন।

তাৎপর্য

এটি শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের নৃসিংহ-ভাগবত উপনিষদের ভাষ্য থেকে উদ্ধৃত।

গ্লোক ১৪৫

এই ছয় আত্মারাম কৃষ্ণেরে ভজয় ।

পৃথক পৃথক চ-কারে ইহা 'অপি'র অর্থ কয় ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

"এই ছয় প্রকার আত্মারাম শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেন পৃথক পৃথক চ-কারে তা 'অপি' শব্দটির অর্থ বলে

তাৎপর্য

আত্মারাম ছয় প্রকার সাধক, ব্রজায়ম, প্রাপ্ত-প্রাণায়াম, মুমুক্শু, জীবনমুক্ত ও প্রাপ্তবলম

শ্লোক ১৪৬

"আত্মারামাশ্চ অপি" কল্পে কৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি ।

"মুনয়ঃ সন্তঃ" ইতি কৃষ্ণমননে আসক্তি ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

"ছয় প্রকার আত্মারামগণ শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করেন। 'মুনয়ঃ সন্তঃ' শব্দে বোঝান হয়েছে যে আত্মারামগণ 'মুনি' হয়ে শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানে আসক্ত হন।

শ্লোক ১৪৭

"নির্গ্রহাঃ"—অবিদ্যাহীন, কেহ—বিধিহীন ।

যাহাঁ যেই যুক্ত, সেই অর্থের অধীন ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

" 'নির্গ্রহা' শব্দের অর্থ 'অবিদ্যাহীন' এবং 'বিধিহীন' যেখানে যে অর্থটি উপযুক্ত হয়, সেই অনুসারে তার প্রয়োগ হয়।

শ্লোক ১৪৮

চ-শব্দে করি যদি 'ইতরেতর' অর্থ ।

আর এক অর্থ কহে পরম সমর্থ ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

"বিভিন্ন স্থানে চ শব্দটি প্রয়োগে ভিন্ন ভিন্ন অর্থ হয়। সেই সমস্ত অর্থের উল্লেখ একটি অভ্যস্ত গুরুত্বপূর্ণ অর্থ রয়েছে।

শ্লোক ১৪৯

"আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ" করি' বার ছয় ।

পঞ্চ আত্মারাম ছয় চ-কারে লুপ্ত হয় ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

"যদিও আত্মারামাশ্চ শব্দটি ছ'বার ব্যবহৃত হয়েছে, কিন্তু ছয় চ-কারে পাঁচটি আত্মারাম লুপ্ত হয়েছে।

শ্লোক ১৫০

এক 'আত্মারাম' শব্দ অবশেষে রয়ে ।

এক 'আত্মারাম' শব্দে ছয় জন কহে ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

"সুতরাং আত্মারাম শব্দটি পুনরাবৃত্তি করার প্রয়োজন হয় না। এক আত্মারাম শব্দের দ্বারা ছ'জনকে বোঝান হয়।

শ্লোক ১৫১

"সকলপাণামেকশেষ একবিভক্তৌ" ।

উক্তার্থানামপ্রয়োগঃ ।

রামাশ্চ রামাশ্চ রামাশ্চ রামা ইতিবৎ ॥ ১৫১ ॥

সকলপাণাম—রূপ বিশিষ্ট শব্দ, এক-শেষঃ—কোনও শেষটি একবিভক্তৌ—একই বিভক্তিতে, উক্ত-অর্থানাম—পূর্বোক্তার্থিত অর্থটি, অপ্রয়োগঃ—প্রয়োগ ন বলা, রামাশ্চ চ—এবং রামা রামাশ্চ চ—এবং রামা রামাশ্চ চ—এবং রামা রামা ইতিবৎ—এইভাবে একটি মত্রে রাম শব্দের দ্বারা বহুরূপকে বোঝান হয়।

অনুবাদ

" 'সকল রূপবিশিষ্ট বহু শব্দ থাকলে এক শেষে ও এক বিভক্তিতে যাদের অর্থ উক্ত হয়, সেখানে এক রূপ সেখানে অন্য সমস্ত রূপের অপ্রয়োগ হয়; যেমন, রামাশ্চ, রামাশ্চ, রামাশ্চ বার বার প্রয়োগ না করে একটি 'রামা' প্রয়োগ হয়।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি পাণিনি-সূত্র (১/২/৬৪) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৫২

তবে যে চ-কার, সেই 'সমুচ্চয়' কর ।

"আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ" কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

"চ-কারের সমূহ প্রয়োগের দ্বারা বোঝান হয়েছে যে সমস্ত আত্মারাম এবং মুনীগণ শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন।

শ্লোক ১৫৩

"নির্গ্রহা অপি"র এই 'অপি'—সম্ভাবনে ।

এই সাত অর্থ প্রথমে করিলু' ব্যাখ্যানে ॥ ১৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

" 'নির্গৃহা অপি' শব্দের 'অপি' সম্ভাবনা অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। এই সাতটি অর্থ আমি প্রথমে ব্যাখ্যা করেছি।

শ্লোক ১৫৪

অন্তর্যামি-উপাসক 'আত্মারাম' কয়।

সেই আত্মারাম যোগীর দুই ভেদ হয় ॥ ১৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

"অন্তর্যামী উপাসক যোগীকে 'আত্মারাম' বলা যায়। আত্মারাম যোগী দুই প্রকার।

শ্লোক ১৫৫

সগর্ভ, নিগর্ভ,—এই হয় দুই ভেদ।

এক এক তিন ভেদে ছয় বিভেদ ॥ ১৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

"আত্মারাম যোগী দুই প্রকার—সগর্ভ এবং নিগর্ভ। তিন প্রকার যোগীদের ভেদে তাদের আবার ছয়টি বিভেদ।

তাৎপর্য

যারা বিশ্বাসযোগ্য পরমাখ্যার ধ্যান করেন তাদের বলা হয় সগর্ভ যোগী, এবং যারা নিরাকার বা শূন্যের ধ্যান করেন তাদের বলা হয় নিগর্ভ যোগী। সগর্ভ এবং নিগর্ভ যোগীদের পুনরায় ৬টি ভাগে বিভক্ত করা হয়েছে—১) সগর্ভ-যোগারম্ভক, ২) নিগর্ভ-যোগারম্ভক, ৩, সগর্ভ-যোগাক্রম, ৪) নিগর্ভ-যোগাক্রম, ৫) সগর্ভ-প্রাপ্তিসিদ্ধি এবং ৬) নিগর্ভ-প্রাপ্তিসিদ্ধি।

শ্লোক ১৫৬

কেচিৎ স্বদেহান্তর্হৃদয়ারকাশে প্রাদেশশাস্ত্রং পুরাণং বসন্তম্।

চতুর্ভুজং কজ্জরখাদিশঙ্কাগদাধরং ধারণয়া স্মরন্তি ॥ ১৫৬ ॥

কেচিৎ—তাদের কেউ স্ব-দেহ-অন্তরঃ-নিজের শরীরের মধ্যে, হৃদয়-আলকশে—হৃদয় গহবরে, প্রাদেশ-শাস্ত্র—প্রাদেশ পরিমিত, পুরাণম্—পরমেশ্বর ভগবান বসন্তম্—বাস করেন, চতুর্ভুজং—চতুর্ভুজ, কজ্জ—পদ্মফল, রথ-আজ—বদলে চাকা, শঙ্কু—শঙ্খ, গদা—ধরম্—গদাধারী, ধারণয়া—ধারণার দ্বারা, স্মরন্তি—স্মরণ করেন।

অনুবাদ

" 'কোন কোন যোগী তাদের দেহস্থিত হৃদয়ের মধ্যে প্রাদেশ পরিমাণ চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী পুরুষকে ধারণার দ্বারা স্মরণ করেন। তাদের বলা হয় সগর্ভ যোগী।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (২/২/৮) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৫৭

এবং হরৌ ভগবতি প্রতিলঙ্কডাবো

ভক্ত্যা ব্রবদ্ধদয় উৎপুলকঃ প্রমোদাৎ।

ঔৎকণ্ঠ্যবাপ্পকলয়া মুহুরদ্যমান-

ভক্ত্যপি চিত্তবড়িৎ শনৈর্বিযুক্তো ॥ ১৫৭ ॥

এবং—এইভাবে, হরৌ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরিতে, ভগবতি—ভগবান, প্রতিলঙ্ক-ডাবো—যান হৃদয়ে ভগবৎ-প্রেম জাগরিত হয়েছে, ভক্ত্যা—ভগবদ্ভক্তি দ্বারা, ব্রবৎ—ব্রবীড়িত হয়ে, ব্রবদয়ঃ—ব্রবদয়, উৎপুলকঃ—আনন্দজনিত রোমাঞ্চিত দেহ, প্রমোদাৎ—আনন্দের ফলে, ঔৎকণ্ঠ্য—উৎকণ্ঠাবশত, বাপ্প-কলয়া—অশ্রুপূর্ণ নয়নে, মুহুরৎ—সর্বদা, অদ্যমানঃ—দীর্ঘ আনন্দে মগ্ন, ভব চ অপি—ভাও, চিত্ত-বড়িশম্—বড়িশিলাপ চিত্ত, শনৈঃ—দীর্ঘে ধীরে, বিযুক্তো—বিযুক্ত হয়।

অনুবাদ

" 'কেউ যখন ভগবৎ-প্রেম লাভ করেন তখন তার হৃদয় ভক্তির প্রভাবে স্নানীভূত হয় এবং আনন্দ ভরে পুলকান্বিত উদয় হয় এবং উৎকণ্ঠা হেতু চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হয়। এইভাবে হৃদয় অত্যন্ত লীড়িত হওয়ার ফলে ধ্যান যুক্ত চিত্ত, বড়িশির কাঁটার মতো, দীর্ঘে ধীরে ধৈর্য বস্তুর ধারণা থেকে বিযুক্ত হয়।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৩/২৮/৩৪) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৫৮

'যোগারম্ভক', 'যোগাক্রম' 'প্রাপ্তিসিদ্ধি' আয়।

এই তিন ভেদে হয় ছয় প্রকার ॥ ১৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

"যোগারম্ভক, যোগাক্রম এবং প্রাপ্তিসিদ্ধি যোগের এই তিনটি অবস্থা ভেদে যোগী ছয় প্রকার।

শ্লোক ১৫৯

আরব্রহ্মোর্মুর্নৈর্যোগং কর্ম কারণমুচ্যতে।

যোগাক্রমস্য ভাস্যৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥ ১৫৯ ॥

আরুণকেশঃ যোগসিদ্ধি লাভে আকাঙ্ক্ষী ব্যক্তি, মূনেঃ মূনির; যোগম্ জ্ঞান যোগ, কর্ম—কর্ম কারণম্—কারণ, উচ্যতে—বলা হয়, যোগ-আরুণকেশ—যিনি সেই প্রকার জ্ঞান লাভ করেছেন, তস্য—তার, এব—অবশ্যি, শমঃ—অবিচলিতভাবে মনকে সংযত করা, ক্রমণম্—ক্রমণ, উচ্যতে—বলা হয়।

অনুবাদ

“যার যোগে আরোহণ করার ইচ্ছা, তিনি—‘আরুণকেশ’, সেই আরুণকেশ মূনির নাম, নিয়ম, আসন ও প্রাণায়ামরূপ কর্মই ‘কারণ’। যোগাক্রম ব্যক্তির ধ্যান, ধারণা, প্রত্যাহাররূপ শর্মই ‘ক্রমণ’।

ভাষ্য

১৫৯ এবং ১৬০ শ্লোক দুইটি ভগবদ্গীতা (৬/৩-৪) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ১৬০

যদা হি নেদ্রিয়ার্থেষু ন কর্মস্বনুযজ্ঞতে ।

সর্বসংকল্পসম্যাসী যোগাক্রমোচ্যতে ॥ ১৬০ ॥

যদা—যখন, হি—অবশ্যি, ন—না, ইদ্রিয়া-আর্থেষু—ইদ্রিয় সুখভোগে, ন—না, কর্মসু—কর্মে অনুযজ্ঞতে—যুক্ত হয়, সর্ব—সর্ব প্রকার, সংকল্প—বাসনা, সম্যাসী—পরিত্যাগ করে, যোগ-আরুণকেশঃ—যোগসিদ্ধি প্রাপ্ত, তদা—তখন, উচ্যতে—বলা হয়।

অনুবাদ

“যখন ইদ্রিয় সুখভোগের জন্য কর্ম করার প্রতি আসক্তি থাকে না তখন সমস্ত সংকল্প পরিত্যাগ করে যোগী ‘সমাধি যুক্ত’ বা ‘যোগাক্রম’ হন।

শ্লোক ১৬১

এই ছয় যোগী সাধুসঙ্গাদি-হেতু পাঞ ।

কৃষ্ণ ভজ্যে কৃষ্ণংগে আকৃষ্ট হঞা ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

‘এই ছয় প্রকার যোগী ভগবদ্ভক্তের সঙ্গে প্রভাবে, শ্রীকৃষ্ণের গুণাবলীর দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে, শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেন।

শ্লোক ১৬২

চ-শব্দে ‘অপি’র অর্থ ইহঁও কহয় ।

‘মুনি’, ‘নির্গ্রহ’-শব্দের পূর্ববৎ অর্থ হয় ॥ ১৬২ ॥

শ্লোকার্থ

“চ এবং অপি শব্দের অর্থ এখানে প্রয়োগ হতে পারে। মুনি এবং নির্গ্রহ শব্দের অর্থ পূর্বোক্তিকৃত অর্থের মতন।

শ্লোক ১৬৩

উরুগ্রন্যে অহৈতুকী কাঁহা কোন অর্থ ।

এই তের অর্থ কহিলুঁ পরম সমর্থ ॥ ১৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

‘অহৈতুকী’ শব্দটি সর্বদাই পরমেশ্বর ভগবান উরুগ্রন্যে প্রযোজ্য। এইভাবে আমি তেরটি পূর্ণ অর্থ বর্ণনা করলাম।

ভাষ্য

এই তেরটি অর্থ—১) সাদক, কনিষ্ঠ ভক্ত, ২) ব্রহ্মসমা, নির্বিশেষ ব্রহ্মের চিত্তের মধ্য, ৩) প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয় যিনি ব্রহ্মভূত অবস্থা প্রাপ্ত হয়েছেন, ৪) মুমুক্শু, মুক্তির আকাঙ্ক্ষী, ৫) জীবমুক্ত যিনি জড় ভগবতের বদন থেকে মুক্ত হয়েছেন, ৬) প্রাপ্তকল্প, যিনি তাঁর চিন্তা বরণ লাভ করেছেন, ৭) নিগ্রহমুনি জড় বদন যুক্ত মুনি, ৮) সগর্ভ যোগাক্রমক, ভগবানের সিদ্ধিলাভের আশায় নির্বিশেষ প্রণেয় ধ্যান পরায়ণ যোগী, ৯) সগর্ভ যোগাক্রম, ভগবানের সবিশেষ রূপের ধ্যানে সমাধিযুক্ত যোগী, ১০) নিগ্রহ যোগাক্রম, নির্বিশেষ ব্রহ্মে সমাধি যুক্ত যোগী, ১১) সগর্ভ প্রাপ্তসিদ্ধি ভগবানের সবিশেষ রূপের ধ্যানে সিদ্ধিপ্রাপ্ত যোগী, এবং ১৩) নিগ্রহ প্রাপ্তসিদ্ধি, নির্বিশেষ প্রণেয় ধ্যানে সিদ্ধিপ্রাপ্ত যোগী।

শ্লোক ১৬৪

এই সব শাস্ত যবে ভজ্যে ভগবান্ ।

‘শাস্ত’ ভক্ত করি’ তবে কহি তাঁর নাম ॥ ১৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

“এই তের প্রকার যোগী এবং মুনি যখন ভগবানের ভজন করেন, তখন তাদের শাস্ত ভক্ত বলা হয়।

শ্লোক ১৬৫

‘আত্মা’ শব্দে ‘মন’ কহে—মনে যেই রয়ে ।

সাধুসঙ্গে সেই ভজ্যে শ্রীকৃষ্ণচরণে ॥ ১৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

‘আত্মা’ শব্দে কখনও কখনও মনকে বোঝায়, অতএব আত্মারাম শব্দের অর্থ, মনে যিনি রমণ করেন। শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তের সঙ্গে প্রভাবে সেই প্রকার আত্মারামেরও শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের সেবা করেন।

শ্লোক ১৬৬

উদরমুপাসতে য খণ্ডিবর্জসু কুর্পদ্বশঃ

পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মারুণয়ো দহরম্ ।

তত উদগাদনন্ত তব ধাম শিরঃ পরমং

পুনরিহ যৎ সমেত্য ন পতন্তি কৃতান্তমুখে ॥ ১৬৬ ॥

উদরম্—উদর*, উপাসতে—ধ্যান করেন; য—যারা, খণ্ডিবর্জসু—খণ্ডিদের প্রদর্শিত গথ, কুর্পদ্বশঃ—মূল দেহাধা বুদ্ধি-পরাগণ দৃষ্টি; পরিসর-পদ্ধতিম্—নাড়ীসমূহের প্রসারণ স্থান, হৃদয়ম্—হৃদয়, আরুণাঃ—আরুণ আদি খণ্ডিগণ দহরম্—হৃদয়াকাশে, হৃদয়ে সুগ্ধ পরমাখ্যার উপলব্ধি, ততঃ—তা থেকে, উদগাৎ—উদগাত; অনন্ত—যে অনন্ত, তব—আপনার; ধাম—ধাম, শিরঃ—মস্তকের উপরিভাগ; পরমম্—পরম, পুনঃ—পুনরায়; ইহ—এই জড় জগতে; যৎ—যা, সমেত্য—সাজ করেন; ন—না, পতন্তি—পতিত হয়ে, কৃত-অন্ত-মুখে—জন্ম-মৃত্যুর আবর্তে।

অনুবাদ

"যারা কর্ণযোগে উদর অর্থাৎ মণিপুরুষ ব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাদের বলা হয় শার্করাশ্ব বা কুর্পদ্বক, অর্থাৎ মূল দেহাধা বুদ্ধিসম্পন্ন আরুণ আদি খণ্ডিগণ, সম্প্রসারিত খণ্ডিগণ নাড়ীসমূহের প্রসারণ স্থান হৃদয়াকাশে সুগ্ধ ব্রহ্মের উপাসনা করেন। যে অনন্ত, তার থেকে উৎকৃষ্ট শিরোগত অর্থাৎ মূলধার থেকে আরম্ভ করে হৃদয়ের মধ্য থেকে মস্তক পর্যন্ত ব্রহ্মরূপ পর্যন্ত প্রত্যুদগত সহস্রদল পদ্মবরূপ তোমার উপলব্ধিগত সুবুদ্বা নামক পরম শ্রেষ্ঠ জ্যোতির্ময় ধামে কানোহন করে যোগীরা আর জন্ম-মৃত্যুর আবর্তে পতিত হন না।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৮৭/১৮) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৬৭

এহো কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট মহামুনি হঞা ।

অহৈতুকী ভক্তি করে নির্গম্ হঞা ॥ ১৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

"এই প্রকাব যোগীরা শ্রীকৃষ্ণের গুণের দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে মহামুনিতে পরিণত হন। তখন তারা যৌগিক প্রক্রিয়ার দ্বারা প্রতিহত না হয়ে ভগবানে অহৈতুকী ভক্তি করেন।

*যোগীলো কাছে উদর মণিপুরুষ ব্রহ্মরূপে উপলব্ধ হয়, অর্থাৎ হৃদয়স্থিত ব্রহ্ম খাম্য হরম্ব করে দেহকে মুখ সম্বল রাখে।

শ্লোক ১৬৮

'আত্মা' শব্দে 'যজ্ঞ' কহে—যজ্ঞ করিয়া ।

"মুনয়োহপি" কৃষ্ণ ভজে গুণাকৃষ্ট হঞা ॥ ১৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

"আত্মা শব্দের আর একটি অর্থ 'যজ্ঞ'। শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত গুণের দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে মুনীরাও যজ্ঞ করে শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেন।

শ্লোক ১৬৯

তসৈব হেতোঃ প্রযতেত কোবিদো

ন লভ্যতে যদ্রম্যতামুপার্থঃ ।

তদ্রম্যতে দুঃখবদন্যতঃ সুখং

কালেন সর্বত্র গভীর-রংহসা ॥ ১৬৯ ॥

তস্য এষ—সেই প্রকার; হেতোঃ—কারণে, প্রযতেত—যজ্ঞ করা উচিত; কোবিদঃ—বিদ্বান এবং বুদ্ধিমান ব্যক্তি; ন—না, লভ্যতে—লাভ করেন, যৎ—যা, রম্যতাম্—রম্যশীল, উপরি তামঃ—উপরে ব্রহ্মলোক থেকে নীচে স্থানের পর্যন্ত, তৎ—তা, লভ্যতে—লাভ হয় দুঃখবৎ—দুঃখের মতো, অন্যতঃ—অন্য কারণে (পূর্বকৃত কর্মফলে); সুখম্—সুখ, কালেন—কালের প্রভাবে, সর্বত্র—সর্বত্র, গভীর—অগভীরতা, রংহসা—বেগমান

অনুবাদ

"যা সত্যলোক বা ব্রহ্মলোক প্রভৃতি উচ্চতর লোকে এবং সূত্রল ও অতল প্রভৃতি অধঃদেশে ভ্রমণ করলেও পাওয়া যায় না, সেই প্রকার দুর্লভ বস্তুর জন্য পণ্ডিতদের যজ্ঞ করা উচিত; কেননা, চতুর্দশ ভূবনের উপরে এবং অধঃদেশে যে সুখ আছে, সেই সমস্তই গভীর বেগবৃত্ত কালের দ্বারা দুঃখের মতো অন্যায়সেই জাতি করা যায়।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৫/১৮) নরদমুনির উক্তি। শ্রীধামদেশ যখন সমস্ত বৈদিক শাস্ত্র প্রণয়ন করেও আত্ম-প্রসাদ লাভে বঞ্চিত হয়ে অস্তরে খেদ অনুভব করছিলেন, তখন তাঁর অন্তর্মুখী গুরুদেব নারদমুনি তাঁকে এইভাবে ভগবদ্ভক্তির মহিমা সম্বন্ধে উপদেশ দেন।

শ্লোক ১৭০

সদ্ধর্মস্যাববোধায় যেষাং নিবন্ধিনী মতিঃ ।

অচিরাদেব সর্বার্থঃ সিদ্ধভোযামভীলিতঃ ॥ ১৭০ ॥

সৎ-ধর্মসা ভাগবত ধর্মের পন্থা; অববোধায়—ভগবৎজান লাভের জন্য, যোগ্যম্—যাদের, নির্বন্ধিনী—অবিচলিত, মতিঃ—বুদ্ধি, অচিরাৎ—অতি শীঘ্র, এব—অবশ্যই, সর্ব-অর্থঃ—জীবনের উদ্দেশ্য; সিদ্ধিতি সফল হয় এষাম্—এই সমস্ত ব্যক্তিদের অভীক্ষিতঃ—আকাঙ্ক্ষিত

অনুবাদ

“সকর্মের উদয় করাবার জন্য যাদের মতি অবিচলিত, তাঁদের শীঘ্রই অভীক্ষিত সর্বার্থ সিদ্ধি হয়।”

ভাঃপর্ব

এই শ্লোকটি নারদীয়-পুরাণ থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ১৭১

চ-শব্দ ভগি-অর্থে, ‘অগি’—অবধারণে।

যত্নাগ্রহে বিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেমে ॥ ১৭১ ॥

শ্লোকার্থ

“ভগি অর্থে চ শব্দের ব্যবহার করা যেতে পারে, ‘অগি’ শব্দের অর্থ অবধারণ। অর্থাৎ, যত্ন এবং আগ্রহ সহকারে ভগবদ্ভক্তির অনুশীলন না করলে ভগবৎ-প্রেম লাভ হয় না।

শ্লোক ১৭২

সাধনৌষধেরনাসঙ্গেরনাত্যা সুচিরানপি।

হরিণা চাশ্বদেয়েতি দ্বিধা সা স্যাৎ সুদুর্লভা ॥ ১৭২ ॥

সাধন ওষধঃ—পুঞ্জীকৃত সাধনা, অনাসঙ্গঃ—আসক্তি রহিত, অলভ্যা—লাভ করা দুসর, সু-চিরাৎ-অপি—সুদীর্ঘকালোত্তর, হরিণা—পরমেশ্বর ভগবান কর্তৃক; চ—ও, আশু—অতি শীঘ্র, অদেয়া—দান করেন না, ইতি—এইভাবে, দ্বিধা—দুই প্রকার, সা—সেই, স্যাৎ—হয়, সু-দুর্লভা—অত্যন্ত দুর্লভ।

অনুবাদ

“‘দু’টি কারণে ভগবদ্ভক্তি লাভ করা অত্যন্ত দুর্লভ। প্রথমত, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আসক্তি লাভ না হলে, দীর্ঘকাল ভগবদ্ভক্তি অনুশীলনে ভক্তিলাভ হয় না। দ্বিতীয়ত, শ্রীকৃষ্ণ সহজে ভগবদ্ভক্তি দান করেন না।”

ভাঃপর্ব

শ্রীমদ্ভাগবতে (৫ ৬/১৮, বলা হয়েছে—মুক্তিং দদাতি কহিতিং স্য ন ভক্তিযোগম্। শ্রীল শুকদেব গোস্বামী মহাবাজ পবীকৃতকে বলেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণ সহজেই মুক্তি দান করেন, কিন্তু সহজে ভক্তি দান করেন না। অর্থাৎ, শ্রীকৃষ্ণ দেখতে চান যে ভক্ত ঐকান্তিক নিষ্ঠা সহকারে ভক্তিলাভের ইচ্ছুক এবং তার আর অন্য কোল বাসনা নেই। তখন

ভগবদ্ভক্তি সহজ লাভ হয়; তা না হলে ভগবানের কাছে থেকে ভক্তি লাভ করা অত্যন্ত দুর্লভ। এই শ্লোকটি ভক্তিবসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে (১/১/৩৫) পাওয়া যায়।

শ্লোক ১৭৩

ভেবাং সততমুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥ ১৭৩ ॥

ভেবাম্—তাদের, সতত-বাক্তনাম্—নিরন্তর যুক্ত আছে, ভজতাম্—ভগবৎ-সেবাম্, প্রীতি-পূর্বকম্—প্রীতি সহকারে, দদামি—আমি দান করি, বুদ্ধি-যোগম্—বুদ্ধিযোগ বা যথার্থ বুদ্ধিমত্তা, তম্—সেই, যেন—যার দ্বারা, মাম্—আমার কাছে, উপযাস্তি—ফিরে আসে, তে—তারা।

অনুবাদ

“‘আমরা প্রীতি সহকারে সর্বদা আমার ভজনা করে, আমি তাদের যথার্থ তত্ত্বজ্ঞান দান করি, যার প্রভাবে তারা আমার কাছে ফিরে আসে।”

ভাঃপর্ব

এই শ্লোকটি ভগবদ্গীতা (১০/১০) থেকে উদ্ধৃত। এই শ্লোকটির বিশেষ বিশ্লেষণ মধ্যার্ণবোক্ত প্রথম পনিষেদের ৪৯ নং শ্লোকে প্রাপ্য।

শ্লোক ১৭৪

‘আত্মা’-শব্দে ‘মুতি’ কহে,—ধৈর্যে যেই রমে।

ধৈর্যবস্ত্র এবং হুগা করয় ভজনে ॥ ১৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

“আত্মা শব্দের আর একটি অর্থ ‘মুতি’ বা ধৈর্য। সেই অর্থে মিনি ধৈর্য সহকারে ভগবানের জ্ঞান করেন তিনি আত্মারাম।”

শ্লোক ১৭৫

‘মুনি’-শব্দে—পক্ষী, ভুজ, ‘নির্গৃহে’—মূর্খজন।

কৃষ্ণকৃপায় সাধুকৃপায় দৌহার ভজনে ॥ ১৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

“মুনির শব্দের অর্থ পক্ষী এবং ভ্রমর, এবং নির্গৃহ শব্দের আর একটি অর্থ মূর্খজন, শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় এবং সৎগুরুর কৃপায় তারাও ভগবানের জ্ঞান করেন।

শ্লোক ১৭৬

প্রায়ো বভাস্ব মুনয়ো বিহগা বনেহস্মিন্

কৃষ্ণেষ্টিভং তদুদিতং কলবেণুগীতম্।

আরুহ্য যে স্রমভুজান্ রুচিরপ্রবালান্
শৃঙ্গস্তি মীলিতদৃশো বিগতান্যবাচঃ ॥ ১৭৬ ॥

প্রায়ঃ—প্রায় বক্ত—আশাই, অস্ব—হে মাতঃ, মুনগণঃ—মুনিগণ; বিহগাঃ—পক্ষীসমূহ, বনে—অরণ্যে, অশ্বিন—এই কৃষ্ণ-ঈক্ষিতম্—শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম দর্শন করে, তৎ-উদিতম্—তার দ্বারা প্রকাশিত: কল-বেণু-গীতম্—মধুর মুরলী-গীত, আরুহ্য—আরোহণ করে, যে—তারা সকলে, স্রম-ভুজান্—যাঁহের ভাঙ্গে, রুচির-প্রবালান্—সুন্দর শাখা উপমাথা যুক্ত, শৃঙ্গস্তি—শ্রবণ করে মীলিত-দৃশাঃ—নির্মীলিত চক্ষু, বিগত-অন্য-বাচঃ—অন্য শব্দ বহিত হয়ে

অনুবাদ

“ ‘হে মাতঃ, এই বনে যে সমস্ত পক্ষী এবং স্রমর সুন্দর সুন্দর পাখির শোভিত গাছের ডালপালায় আরোহণ করে তবু নির্মীলিত করে নিঃশব্দে শ্রীকৃষ্ণের মধুর মুরলী গীত শ্রবণ করে, তারা সকলে মহামুনির মতো।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০ ২১ ১৪) থেকে উদ্ধৃত এতে শব্দবল উপস্থিত হলে শ্রীকৃষ্ণ বনে বনে বংশীধ্বনি করে পরিভ্রমণ করতে আরম্ভ করায়, তাঁর সেই বংশীধ্বনি শ্রবণ করে গোপিকারা কৃষ্ণসঙ্গ-কামাভুরা হয়ে এই শ্লোকটি বলেছিলেন

শ্লোক ১৭৭

এতেহলিনস্তব যশোহখিল-লোকতীর্থং
গায়ন্ত আদিপুরুষানুপথং ভজন্তে ।
প্রায়ো অমী মুনীগণা ভবদীয়মুখ্যা
গুঢ়ং বনেহপি ন জহত্যন্যচ্ছদৈবম্ ॥ ১৭৭ ॥

এতে—এই সমস্ত, অলিনঃ—ভ্রমণেবা, তব—তোমার, যশঃ—যশ, অখিল—সমস্ত, লোক-তীর্থম্—সমস্ত লোক পরিভ্রমকারী, গায়ন্তে—গান করছে, আদি-পুরুষ—হে আদি পুরুষ, অনুপথম্—পথে পথে, ভজন্তে—ভজন করছে, প্রায়ঃ—প্রায়, অমী—এই সমস্ত, মুনীগণাঃ—মুনিগণ, ভবদীয়—তোমার, মুখ্যাঃ—মুখ্য ভক্তগণ, গুঢ়ম্—অজ্ঞাত বনে—বনে, অপি—অপিও, ন—না, জহতি—ত্যাগ করা, অন্যচ্ছ—হে শুদ্ধ মঙ্গাদীশ বিগ্রহ, আত্ম-দৈবম্—তাদের আরাধ্য দেবতা

অনুবাদ

“ ‘হে অনঘ! হে আদি পুরুষ! এই সমস্তেরা অখিল লোক পরিভ্রমকারী তোমার যশ সমূহ গান করতে করতে তোমার গমন পথে, তোমার পিছনে পিছনে গমন করে ভজন করছে, প্রকৃতপক্ষে তারা সকলেই মহান মুনি ঋষি, কিন্তু এখন তারা স্রমের রূপ

ধারণ করেছে। তুমি যদিও নররূপে লীলা-বিনাস করছ, কিন্তু তা সত্ত্বেও তারা তোমাকে তাদের পরম আরাধ্য ভগবান বলে চিনতে পেরেছে।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০ ১৫ ৬) থেকে উদ্ধৃত পৌণ্ড্র বয়সে পদার্পণ করে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ একদিন শ্রীবলরামসহ বৃন্দাবনের বনে প্রবেশ করে, বলরামের প্রশংসা করে এই শ্লোকটি বলেছিলেন

শ্লোক ১৭৮

সরসি সারসহংসবিহঙ্গাশ্চারণীতহৃতচেতস এতা ।

হরিমুপাসত তে যতচিত্রা হস্ত মীলিতদৃশো ধৃতমৌনাঃ ॥ ১৭৮ ॥

সরসি—সরোবরে, সারস—সরস, হংস—হংস, বিহঙ্গাঃ—পক্ষীগণ, চারণীত—শ্রীকৃষ্ণের মধুর মুরলী ধ্বনি, হৃত-চেতসঃ—জড় চেতনা হারিয়ে, এতা—মিকটে এসে, হরিম্—পরমেশ্বর ভগবানকে, উপাসত—উপাসনা করে, তে—তারা সকলে, যত-চিত্রাঃ—সংযত চিত্ত, হস্ত—আধা, মীলিত-দৃশাঃ—চক্ষু নির্মীলিত করে, ধৃত-মৌনাঃ—সম্পূর্ণরূপে মৌন অবলম্বন করে

অনুবাদ

“ ‘শ্রীকৃষ্ণের মধুর মুরলী-ধ্বনির দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে সারস, হংস প্রভৃতি পাখীরা তাদের তবু মুগ্ধিত করে নিঃশব্দে তাঁর উপাসনা করে।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০ ৩৫/১১) থেকে উদ্ধৃত। দিগের বেলায়, শ্রীকৃষ্ণ বনে গমন করলে, বিরহ-সত্ত্বা গোপীরা অনুশোচনা করে এই শ্লোকটি বলেছিলেন

শ্লোক ১৭৯

কিরাতকুনাকুপুলিন্দপুঙ্কশা

আতীরশুস্ত্রা যবনাঃ খশাদিয়াঃ ।

মেহনো চ পাপা যদুপাশ্রয়াশ্রয়াঃ

শুধ্যস্তি তস্মৈ প্রভবিষ্ণবে নমঃ ॥ ১৭৯ ॥

কিরাত—কিরাত নামক অসত্ত্ব জাতি; কুন—কুন নামক জাতি; আকু—আকুজাতি; পুলিন্দ—পুলিন্দ জাতি, পুঙ্কশাঃ—পুঙ্কশা জাতি, আতীর—আতীর, শুস্ত্রাঃ—শুস্ত্রা জাতি, যবনাঃ—শাস্ত্র নির্দেশ অমান্যকারী গোমাংসাহারী মানুষ, খশ-আদিয়াঃ—খশ আদি, যে—যাবা, অন্যে—অন্যদের মতো, চ—ও, পাপাঃ—পাপীগণ, যৎ—পরমেশ্বর ভগবানের

উপাশ্রয়—ভক্তের, আশ্রয়াঃ—আশ্রয় গ্রহণ করে, শুধ্যস্তি—বিশুদ্ধ হয়, তস্মৈ—তাকে, শ্রীবিষয়কে, প্রভুনিষ্যকৈ—সর্বশক্তিমান শ্রীবিষয়কে, নমঃ—সশ্রদ্ধ প্রণতি

অনুবাদ

“কিরাত, হুন, আদ্র, পুজিদ, পুরুশা, আতীন্, ওজা, ঘন ও খণ আদি এবং আর যে সমস্ত পাপযোনি জাতি আছে, সেই সমস্ত জাতিই যার আশ্রিত বৈষ্ণবদের আশ্রয়ে পলিগুণ হয়। সেই প্রভাব নিশিষ্ট বিষ্ণুকে আমি আমার প্রণতি নিবেদন করি।”

ভাঃপর্বা

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (২/৪/১৮) থেকে উদ্ধৃত। শ্রীকৃষ্ণদেবেন মুখে হরিকথা শ্রবণ করে পরীক্ষিত মহারাজ শ্রীকৃষ্ণের ঐকান্তিক মতি বিশিষ্ট হয়ে মায়ামীশ ভগবানের সৃষ্টি আদি লীলা বিষয়ে জিজ্ঞাসা করায়, তার উত্তরে শ্রীল ভক্তদের গোষ্ঠ্যামী প্রথমে এইভাবে ভগবানকে প্রণাম করে মাদলাচরণ করেছেন

শ্লোক ১৮০

কিংবা ‘ধৃতি’শব্দে নিজপূর্ণতাদি-জ্ঞান কয়।

দুঃখাভাবে উত্তমপ্রাপ্তে মহাপূর্ণ হয় ॥ ১৮০ ॥

শ্লোকার্থ

“কেউ যখন পূর্ণজ্ঞান প্রাপ্ত হন তখন তাঁর বেলায়ও ধৃতি শব্দ ব্যবহার করা হয়। পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় লাভ করার ফলে জড় জাগতিক দুঃখ-দুর্দশা থেকে সম্পূর্ণ মুক্ত হয়ে অতি উন্নত অবস্থায় প্রাপ্ত হয়ে তিনি মহাপূর্ণ হন।

শ্লোক ১৮১

ধৃতিঃ স্যাৎ পূর্ণতা জ্ঞান-দুঃখাভাবোত্তমাস্থিতিঃ।

অপ্রাপ্তাতীত-নষ্টার্থানভিসংশোচনাদিকৃৎ ॥ ১৮১ ॥

ধৃতিঃ—দৈর্ঘ্য স্যাৎ—হতে পারেন, পূর্ণতা—পূর্ণতাঃ জ্ঞান—পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধীয় জ্ঞান, দুঃখ-অভাব—ক্রোধ নিবৃত্তি, উত্তম-আস্থিতিঃ—সর্বোত্তম পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়ে, অপ্রাপ্ত—প্রাপ্ত না হয়ে, অতীত—বিগত, নষ্ট—বিনাশ, অর্থ—উদ্দেশ্য, লগন্য, অনভিসম-শোচন—শোক নিবৃত্তি, আদি—ইত্যাদি, কৃৎ—করে।

অনুবাদ

“পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধে উত্তম জ্ঞান লাভের ফলে দুঃখ নিবৃত্তি এবং পূর্ণতার অনুভূতিকে ‘ধৃতি’ বলে। ক্লান্ত বস্তুর অপ্রাপ্তিতে এবং প্রাপ্ত বস্তুর হানিতে যে শোক হয়, তা এই পূর্ণতাকে প্রভাবিত করতে পারে না।”

ভাঃপর্বা

এই শ্লোকটি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (২/৪/১৪৪) পাওয়া যায়।

শ্লোক ১৮২

কৃষ্ণভক্ত-দুঃখহীন, বাঞ্ছান্তর-হীন।

কৃষ্ণপ্রেম-সেবা-পূর্ণানন্দ-প্রবীণ ॥ ১৮২ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃষ্ণভক্ত দুঃখহীন, এবং শ্রীকৃষ্ণের সেবা ব্যতীত তাঁর অন্য কোন বাসনা নেই। তিনি অভিজ্ঞ এবং প্রবীণ। তিনি কৃষ্ণপ্রেমের দিব্য আনন্দ অনুভব করেন এবং সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন।

শ্লোক ১৮৩

মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদি-চতুষ্টয়ম্।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহন্যৎ কালবিধৃতম্ ॥ ১৮৩ ॥

মৎ—আমার, সেবয়া—সেবার দ্বারা, প্রতীতম্—প্রাপ্ত, তে—তোরা, সালোক্য-আদি—সালোক্য আদি মুক্তি, চতুষ্টয়ম্—চার দিক, ন ইচ্ছন্তি—বাসনা করেন না, সেবয়া—সেবার দ্বারা, পূর্ণাঃ—পূর্ণ, কুতঃ—কোথায়, অন্যৎ—অন্য, কাল-বিধৃতম্—যা কালের প্রভাবে বিনষ্ট হয়ে যায়।

অনুবাদ

“আমার সেবার প্রভাবে সালোক্যাদি মুক্তি চতুষ্টয় স্বয়ং আগত হলেও, আমার সেবায় পূর্ণরূপে মগ্ন আমার উক্ত সেখানি গ্রহণ করেন না; তখন কালের দ্বারা অচিরেই নষ্ট হয়ে যায় যে সুখ তা তিনি গ্রহণ করবেন কেন?”

ভাঃপর্বা

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৯/৪/৬৭) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ১৮৪

হৃদীকেশে হৃদীকানি যস্য দ্বৈর্ঘগতানি হি।

স এব দৈর্ঘ্যমাপোতি সংসারে জীবচক্কে ॥ ১৮৪ ॥

হৃদীকেশে—সমস্ত ইন্দ্রিয়ের আধীশ্বর ভগবানকে, হৃদীকানি—সমস্ত ইন্দ্রিয়, যস্য—যার দ্বৈর্ঘ্যগতানি—স্থিতি হয়েছে, হি—অবশ্যই, সঃ—সেই ব্যক্তি, এব—অবশ্যই, দৈর্ঘ্যম্—আপোতি—দৈর্ঘ্য লাভ করেন, সংসারে—এই জড় জগতে, জীবচক্কে—যেখানে সর্বশেষ বিচলিত,

অনুবাদ

“এই দশভসুর জড় জগতে সকলেই তাদের অনিশ্চিত অবস্থার প্রভাবে বিচলিত। কিন্তু ভগবন্ত, সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অধীশ্বর ভগবান হৃদীকেশের শ্রীপাদপদ্মের সেবায় স্থিত হয়েছেন, তাই তিনি দৈর্ঘ্য লাভ করেছেন।

শ্লোক ১৮৫

‘চ’—অবধারণে, ইহা ‘অপি’—সমুচ্চয়ে ।

ধৃতিমন্ত হঞা ভজে পক্ষি-মূৰ্খ-চয়ে ॥ ১৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

“অবধারণে ‘চ’ শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে এবং সমুচ্চয়ে (সমষ্টি বোধার্থে) ‘অপি’ শব্দটিও ব্যবহৃত হয়েছে, তা থেকে বুঝতে হবে যে, পক্ষী এবং মূৰ্খ ব্যক্তির পক্ষান্তর ধৃতিমন্ত হওয়া শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্য করে।

শ্লোক ১৮৬

‘আত্মা’-শব্দে ‘বুদ্ধি’ কহে বুদ্ধিবিশেষ ।

সামান্যবুদ্ধিযুক্ত যত জীব অবশেষ ॥ ১৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

“আত্মা শব্দে বিশেষ প্রকার বুদ্ধিকে বোঝান হয়। সেহেতু সমস্ত জীবেরই কিছু না কিছু বুদ্ধি রয়েছে, তাই তাদেরও অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে।

শ্লোক ১৮৭

বুদ্ধে রমে আত্মারাম—দুই ত’ প্রকার ।

‘পণ্ডিত’ মুনিগণ, নির্গ্রহ ‘মূৰ্খ’ আর ॥ ১৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

“সকলেরই কিছু না কিছু বুদ্ধি রয়েছে, এবং যিনি তাঁর বুদ্ধির ব্যবহার করেন তাঁকে বলা হয় আত্মারাম, আত্মারাম দুই প্রকার—পণ্ডিত মুনিগণ এবং অশিক্ষিত মূৰ্খ।

শ্লোক ১৮৮

কৃষ্ণকৃপায় সাধুসঙ্গে রতি-বুদ্ধি পায় ।

সব ছাড়ি’ শুদ্ধভক্তি করে কৃষ্ণপায় ॥ ১৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় এবং সাধুসঙ্গের প্রভাবে, ভগবদ্ভক্তিতে রতি এবং বুদ্ধি বৃদ্ধি পায়, তাই ভক্ত তখন সবকিছু পরিত্যাগ করে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে শুদ্ধভক্তিতে মগ্ন হন।

শ্লোক ১৮৯

অহং সর্বস্য প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মত্ভা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥ ১৮৯ ॥

অহম্—আমি শ্রীকৃষ্ণ, সর্বস্য—সকলের; প্রভবঃ—উৎপত্তি স্থান যার উৎস, মন্তঃ—আমার

থেকে; সর্বম্—সবকিছু; প্রবর্ততে—প্রকাশিত হয়; ইতি—এইভাবে; মত্ভা—ভজনে ভজন্তে—ভজনা করে, মাং—আমাকে; বুধাঃ—পণ্ডিতগণ, ভাব-সমম্বিতাঃ—ভক্তি এবং প্রেম সহকারে

অনুবাদ

“আমি (কৃষ্ণ) সকলের উৎস এবং আমার থেকেই সবকিছু প্রবর্তিত হয়েছে, এই সত্য উপলব্ধি করে পণ্ডিতেরা ভক্তি এবং প্রেম সহকারে আমার ভজনা করেন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভগবদ্গীতা (১০/৮) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ১৯০

তে বৈ বিদিত্যতিতরন্তি চ দেবমায়াং

দ্রীশূদ্রহুনশবরা অপি পাপজীবাঃ ।

যদ্যন্তুতক্রমপরায়ণ-শীল-শিক্ষা-

স্তিৰ্গজ্ঞানা অপি কিমু শ্রুতধারণা যে ॥ ১৯০ ॥

তে—তারা সকলে, বৈ—অবশ্যই, বিদিত্যি—জানতে পারে অতিতরন্তি—অতিক্রম করে, চ—ও, দেব-মায়াম্—বহিঃস্থ শক্তির প্রভাব, দ্রী—দ্রী, শূদ্র—শূদ্র, হুন—অশব্দ পার্বত্য জাতি, শবরাঃ—শবর, অপি—এমনকি, পাপ-জীবাঃ—পাপী জীব, যপি—যদি, যদ্যন্তু-ক্রম—নিয়মাকার কার্য সম্পাদনকারী, পরায়ণ—ভক্তদের, শীল-শিক্ষাঃ—বৈশিষ্ট্য এবং শিক্ষা, তিৰ্যক্-জ্ঞানাঃ—পণ্ডিতগণ; অপি—এমনকি, কিমু—কি বললে ভাচ্ছে, শ্রুত-ধারণাঃ—যে—যারা বেদের মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবান স্বরূপে অবগত হয়েছেন।

অনুবাদ

“দ্রী শূদ্র, হুন, শবর আদি পাপী জীব এবং পক্ষী আদি তির্যক জীবেরা যখন অল্পত পরাক্রমশালী ভগবানের শক্তি ভক্তদের আচরণ অনুসরণ করে ভগবদ্ভক্ত হয়ে দূরতীক্রম্য দৈবী মায়ার থেকে উদ্ধার পায়, তখন শ্রীত পক্ষী ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তিদের কি কথা?”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (২.৭.৪৬) থেকে উদ্ধৃত। ব্রহ্মা তাঁর শিষ্য নারদের কাছে ভগবান শ্রীবিষ্ণুর লীলা অবতার সমূহের জিন্মা, প্রয়োজন এবং বিভূতি সমূহ কীর্তন করে দূরতীক্রম্য মায়ার প্রভাব থেকে মুক্ত শরণাগত উচ্চ কুলোদ্ভূত ভক্তদের নাম বর্ণন করে নিম্নকুলোদ্ভূত জীবদেরও শ্রীত পক্ষী মুক্তি লাভের যোগ্যতার কথা বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ১৯১

বিচার করিয়া যবে ভজে কৃষ্ণ-পায় ।

সেই বুদ্ধি দেন তাঁরে, যাতে কৃষ্ণ পায় ॥ ১৯১ ॥

শ্লোকার্থ

“সবকিছু বিচার করে কেউ যখন শ্রীকৃষ্ণের সেবায় যুক্ত হন, শ্রীকৃষ্ণ তখন তাঁকে বুদ্ধি দান করেন, যার ফলে তিনি ধীরে ধীরে শ্রীকৃষ্ণের সেবায় পূর্ণতা লাভ করতে পারেন।

শ্লোক ১৯২

তেষাং সততযুক্তানাং ভক্ততাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তৎ যেন মামুপযাস্তি তে ॥ ১৯২ ॥

তেষাং—ভাদের, সতত-যুক্তানাং—নিরন্তর যুক্ত আছে ভক্ততাং—ভগবৎ-সেবায়, প্রীতি-পূর্বকম্—প্রীতি সহকারে, দদামি—আমি দান করি, বুদ্ধি-যোগম্—বুদ্ধিমোগ বা যথার্থ বুদ্ধিমত্তা, তৎ—সেই, যেন—যার দ্বারা, মাম্—আমার কাছে, উপযাস্তি—ফিরে আসে, তে—তারা

অনুবাদ

“যারা প্রীতি সহকারে সর্বদা আমার ভজনা করে আমি তাদের যথার্থ তত্ত্বজ্ঞান দান করি, যার প্রভাবে তারা আমার কাছে ফিরে আসে।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভগবদ্গীতা (১০/১০) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৯৩

সৎসঙ্গ, কৃষ্ণসেবা, ভাগবত, মাম্ ।

জ্ঞে বাস,—এই পঞ্চ সাধন প্রধান ॥ ১৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

‘কৃষ্ণভক্ত সঙ্গ, কৃষ্ণসেবা, শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ, কৃষ্ণনাম কীর্তন এবং কৃষ্ণধাম শ্রীজ্ঞে বাস—এই পাঁচটি প্রধান সাধন।

শ্লোক ১৯৪

এই পঞ্চ-মধ্যে এক ‘স্বল্প’ যদি হয় ।

সুবুদ্ধি জনের হয় কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥ ১৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

“কেউ যদি এই পাঁচটি সাধনের মধ্যে কোন একটি স্বল্পমাত্রায়ও সাধন করেন এবং তিনি যদি বুদ্ধিমান হন, তাহলে তাঁর সুপ্ত কৃষ্ণপ্রেম ধীরে ধীরে জাগরিত হয়।

শ্লোক ১৯৫

দুঃখাজুতবীর্যেহস্মিন্ অজ্ঞা দূরেহস্ত পঞ্চকে ।

যত্র স্বল্পোহপি সম্বন্ধঃ সন্ধিয়াং ভাবজন্মেন ॥ ১৯৫ ॥

দুঃখ—দুঃসাহা, অজুত—অপূর্ব, বীর্যে—বীর্য সম্পন্ন, অস্মিন্—এই, অজ্ঞা—অজ্ঞা, দূরে—দূরে, অস্ত—থাকুক, পঞ্চকে—পূর্বোক্তাধিত পাঁচটি অঙ্গে, যত্র—যাতে, স্বল্পঃ—অল্প, অপি—এমনকি, সম্বন্ধঃ—যোগাযোগ, সন্ধিয়াং—যারা বুদ্ধিমান এবং অপরাধ শূন্য, ভাব-জন্মেন—গুণ কৃষ্ণপ্রেম জাগরিত করার জন্য।

অনুবাদ

‘শেষোক্ত এই পাঁচটি অঙ্গের প্রভাব এমনই অজুত এবং দুঃখ যে তার প্রতি অজ্ঞা তো দূরে থাকুক, স্বল্প সম্বন্ধ জন্মালেও, তা নিরপরাধ ব্যক্তির সুপ্ত কৃষ্ণপ্রেম জাগরিত করে।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভক্তিরসামুৎসিদ্ধি গ্রন্থে (১/২/২৩৮) পাওয়া যায়

শ্লোক ১৯৬

উদার মহতী যীর সর্বোত্তমা বুদ্ধি ।

নানা কামে ভজে, তবু পায় ভক্তিসিদ্ধি ॥ ১৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

“কোন ব্যক্তি যদি যথার্থই বুদ্ধিমান এবং উদার হন, তাহলে জড় ভোগ বাসনা চরিতার্থ করার জন্য শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করলেও গুণভক্তি লাভ করেন

শ্লোক ১৯৭

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীব্রেন ভক্তিয়োগেন যজ্ঞোত পুরুষং পরম্ ॥ ১৯৭ ॥

অকামঃ—জড় সুখভোগ বাসনা রহিত গুণ ভক্ত, সর্বকামঃ—অন্তহীন জড় ভোগবাসনা সমাধিত, বা—অথবা, মোক্ষকামঃ—মুক্তিকামী, উদার-ধীঃ—অত্যন্ত বুদ্ধিমান, তীব্রেন—দৃঢ়, ভক্তি-যোগেন—ভক্তিয়োগের দ্বারা, যজ্ঞোত—আবাহন করা উচিত পুরুষম্—পুরুষোত্তমকে, পরম্—পরম।

অনুবাদ

“সর্বপ্রকার কামনায়ুক্ত হোন অথবা সম্পূর্ণ নিষ্কাম হোন, অথবা মুক্তিকামী হোন উদারবুদ্ধি হওয়া যাত্র মানুষ তীর গুণ ভক্তিয়োগে পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করবেন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (২/৩/১০) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ১৯৮

ভক্তি-প্রভাব,—সেই কাম ছাড়াএগ ।

কৃষ্ণপদে ভক্তি করায় গুণে আকর্ষিয়া ॥ ১৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

"ভগবদ্ভক্তির এমনই প্রভাব যে তা ধীরে ধীরে সমস্ত কামনা বাসনা থেকে মুক্ত করে
শ্রীকৃষ্ণের গুণের দ্বারা আকৃষ্ট করে জীবকে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে শুদ্ধভক্তি প্রদান করে।

শ্লোক ১৯৯

সত্যং দিশত্বার্থিতমর্থিতো নৃণাং

নৈবার্ধদো যৎ পুনরর্থিতো যতঃ ।

স্বয়ং বিধত্তে ভক্ততামনিচ্ছতা-

মিচ্ছা-পিধানং নিজপাদপদ্মবন্ ॥ ১৯৯ ॥

সত্যম্—সত্য দিশতি—দান করেন; অর্থিতম্—অস্বীকৃত বস্তু, অর্থিতঃ—প্রার্থিত, নৃণাম্—
মানুষদের দ্বারা, ন—না; এন—ভালপাই, অর্থ-সঃ—পরমার্থপ্রদ, যৎ—যা, পুনঃ—পুনরায়,
অর্থিতা—কাম পূরণ প্রার্থনা, যতঃ—যা থেকে, স্বয়ম্—তিনি নিজে বিধত্তে—দান করেন,
ভক্ততাম্—সেবকদের, অনিচ্ছতাম্—তারা ইচ্ছা না করণেও ইচ্ছা-পিধানম্—সর্বকাম
পরিপূরক, নিজ-পাদ-পদ্মবন্—তার শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয়।

অনুবাদ

" 'কেউ যখন শ্রীকৃষ্ণের কাছে প্রার্থনা করেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ তার সেই প্রার্থনা পূর্ণ
করেন, সে কথা সত্য, কিন্তু যা থেকে পুনঃ পুনঃ প্রার্থনার উদয় হয় সেই প্রকার বস্তু
তিনি দান করেন না। অন্য কামনা যুক্ত হয়ে কেউ যখন শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন,
কৃষ্ণ স্বয়ংই তাদের জন্য কামনা শাস্তিকারী তাঁর শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় দান করেন।'

ভাষ্যার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৫/১৯/২৬) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ২০০

'আত্মা' শব্দে 'স্বভাব' কহে, তাতে যেই রমে ।

আত্মারাম জীব যত স্থাবর-জঙ্গমে ॥ ২০০ ॥

শ্লোকার্থ

"আত্মা শব্দের আর একটি অর্থ 'স্বভাব', তাতে যিনি রমণ করেন তাকে বলা হয়
আত্মারাম। সেই সূত্রে, স্থাবর এবং জঙ্গম সমস্ত জীবই আত্মারাম

শ্লোক ২০১

জীবের স্বভাব—কৃষ্ণ-দাস' অভিমান ।

দেহে আত্মা জ্ঞানে আচ্ছাদিত সেই 'জ্ঞান' ॥ ২০১ ॥

শ্লোকার্থ

"জীবের স্বভাব নিজেকে কৃষ্ণদাস বলে মনে করা। কিন্তু, আমার প্রভাব, সে যখন
তার ভেতরে দেহটিকে তার স্বরূপ বলে মনে করে তখন তার জ্ঞান আচ্ছাদিত হয়

শ্লোক ২০২

চ-শব্দে 'এব', 'অপি'-শব্দ সমুচ্চরে ।

'আত্মারামা এব' ইএয়া শ্রীকৃষ্ণ ভজয়ে ॥ ২০২ ॥

শ্লোকার্থ

"চ শব্দের দ্বারা 'এব' বোঝান হয়েছে, এবং 'অপি' শব্দের দ্বারা সমুচ্চর্য বোঝান হয়েছে
সেই অর্থে 'আত্মারামা এব' শব্দে বোঝান হয়েছে যে, সমস্ত জীব শ্রীকৃষ্ণের ভজন করে।

ভাষ্যার্থ

এখানে উল্লেখ করা হয়েছে যে, প্রতিটি জীবই আত্মারাম। সাময়িকভাবে আমার প্রভাবে
আচ্ছাদিত হয়ে জীব তার ইন্দ্রিয় সেবায় যুক্ত হয়, যা কাম-ক্রোধ-মোহ-মাদ-
মাৎসর্যরূপে প্রকাশিত হয়। ভেতরে ভগবতের বস্তু অবস্থায় প্রতিটি জীবই ইন্দ্রিয়-তর্পণে মগ্ন
কিন্তু তারা যখন ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ ভক্তের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে তখন এর পরিণতি হয় এবং
তাদের স্বাভাবিক চেতনা জাগরিত হয়। তখন তারা শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রিয়-ভূক্তি সাধনের
প্রচেষ্টায় তাঁর প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হয়।

শ্লোক ২০৩

এই জীব—সনকাদি সব মুনিজন ।

'নির্ভান্দু'—মূর্খ, নীচ, স্থাবর-পশুগণ ॥ ২০৩ ॥

শ্লোকার্থ

"এখানে জীব বলতে সনকাদি মুনিগণ, মূর্খ, নীচ, বৃক্ষ, লতা, পশু ও পক্ষী সমস্ত জীবদের
বোঝান হয়েছে

শ্লোক ২০৪

ব্যাস-শুক-সনকাদির প্রসিদ্ধ ভজন ।

'নির্ভান্দু' স্থাবরাদির গুণ বিবরণ ॥ ২০৪ ॥

শ্লোকার্থ

“বাসদেব, শুকদেব, সনক আদি চতুষ্টয়, এদের ভগবদ্ভক্তি প্রসিদ্ধ এখন আমি বর্ণনা করব বৃক্ষ, লতা আদি স্থাবর জীবেরাও কিভাবে ভগবানের সেবায় যুক্ত হয়

শ্লোক ২০৫

কৃষ্ণকৃপাদি-হেতু হৈতে সবার উদয় ।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা তাঁহারে ভজয় ॥ ২০৫ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের কৃপার প্রভাবে সকলের কৃষ্ণভক্তির উদয় হয়, এবং শ্রীকৃষ্ণের গুণে আকৃষ্ট হয়ে তারা শ্রীকৃষ্ণের সেবায় যুক্ত হয়।

ভাষ্য

সেই সবকে ভগবদ্গীতার (৯/৩২) ভগবান বলেছেন—

মাং হি পার্থ ব্যপশিত্য য়েহপি স্যুঃ পাপযোনয়ঃ ।

ত্রিযো বৈশ্যাত্তথা শূদ্রাভ্যেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥

“হে পার্থ, ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, শূদ্র আদি নীচ কুলোদ্ভূত ব্যক্তিরাও আমার আশ্রয় গ্রহণ করলে পরম গতি প্রাপ্ত হতে পারে।”

সকলে শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত হতে পারেন, অসংখ্যজন কেবল যথাযথ পন্থায় অনুশীলন করান নিয়ম লাত্ত করা। শ্রীকৃষ্ণের অনুগত ভক্তের কাজ হচ্ছে যে, সকলকে কৃষ্ণভক্তে পরিণত করা। শ্রীকৃষ্ণের অনুগত ভক্তেরা যদি এই দায়িত্বভার গ্রহণ না করেন, তাহলে কে এই দায়িত্ব গ্রহণ করবে? যারা নিজেদের ভক্ত বলে দাবী করে অথচ কৃষ্ণভক্তির ভগ্নে জীবকে উন্নীত করার দায়িত্ব ভার গ্রহণ করে না তারা কনিষ্ঠ অধিকারী (সর্ব নিম্নস্তরের ভক্ত)। কেউ যখন মধ্যম অধিকারীর স্তরে উন্নীত হন, তখন তিনি সারা পৃথিবী জুড়ে কৃষ্ণভক্তি প্রচার করেন। যারা কৃষ্ণভক্তনামৃত আনন্দালনে সক্রিয়ভাবে অংশগ্রহণ করেছেন তাঁরা যেন কনিষ্ঠ অধিকারীর স্তরে না থেকে ভগবানের বাণী প্রচার করে মধ্যম অধিকারী স্তরে উন্নীত হন, ভগবানের সেবা এমনি মনোমুগ্ধকর যে, উচ্চম অধিকারী ভক্তরা পরিত্যক্ত সমগ্র জনত্বের মঙ্গল সাধনের জন্য ভগবানের বাণী প্রচার করতে এবং ভগবানের সেবা করতে মধ্যম অধিকারীর স্তরে নেমে আসেন।

শ্লোক ২০৬

ধনোন্মদ্য ধরণী তৃণ-বীকৃষকৃৎ-

পাদস্পর্শে ক্রমলতাঃ করজাভিমুখাঃ ।

নদোহস্রয়ঃ খগমৃগাঃ সদমাবলোক-

গোপ্যোহস্তুরেণ ভূজয়োরপি যৎস্পৃহা শ্রীঃ ॥ ২০৬ ॥

ধন্যঃ মহিমামিতা, ইয়ম্—এই, অন্য আজ, ধরণী ধরিত্রী, তৃণ-বীকৃষকৃৎ—তৃণ-ওষাদি ফল তোমার, পাদ স্পর্শঃ—পাদস্পর্শে, ক্রম-লতাঃ—বৃক্ষ-লতা, করজ-অভিমুখাঃ—নমস্পর্শে, নদাঃ—নদীসমূহ, অস্রয়ঃ—পর্বতসমূহ, খগ-মৃগাঃ—পক্ষ-পক্ষী, সদয় অবলোকিতঃ—সকরণ দৃষ্টিপাতের ফলে, গোপ্যঃ—গোপীগণ, ব্রজবালীগণ, অস্তুরেণ—বহুদূর দ্বারা, ভূজয়োঃ—বাছ যুগল: অপি—ও, যৎ—যেজন্য, স্পৃহা—আকাংক্ষা, শ্রীঃ—লক্ষ্মীদেবী

অনুবাদ

“এই ভূমি (ব্রজভূমি) আজ ধন্য হয়েছে, তোমার পাদস্পর্শে তৃণওষাকুল, তোমার অনুস্পর্শে ক্রমলতা, তোমার সকরণ দৃষ্টিপাতে নদী-পর্বত-পক্ষ-পক্ষী-সমূহ এবং লক্ষ্মীরও স্পৃহনীয় তোমার বাছ যুগলের মধ্যবর্তী বন্ধনুল গ্রাপ্ত হয়ে গোপীগণ সকলে ধন্য হয়েছেন।”

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৫/৮) শ্রীলরামের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি।

শ্লোক ২০৭

গা গোপকৈরনুনং নয়তোঃসদার-

বেগুসনৈঃ কলপদৈস্তনুভুংসু সখ্যঃ ।

অস্পন্দনং গতিমতাং পুলকস্তরণাং

নির্যোগপাশকৃত্তলক্ষণয়োবিচিত্রম্ ॥ ২০৭ ॥

গাঃ—গাভীগণ, গোপকৈঃ—গোপবালকদের সঙ্গে, অনুনম্—প্রতি বনে, নয়তোঃ—পরিচালিত কর, উদার—মহান, বেগু-সনৈঃ—বাগীর ধনিত দ্বারা, কল-পদৈঃ—মধুর সুর, তনু-ভুংসু—দেহধারী জীবদের মধ্যে, সখ্যঃ—হে মখাগণ, অস্পন্দনম্—স্পন্দনহীন, গতিমতাম্—গতিশীল জীবদের, পুলকঃ—পুলক, তরুণাম্—জসম বুফলভী, নির্যোগ-পাশা—গাভীর শিহনের পা দুটি বাঁধার রজ্জু, কৃত্তলক্ষণয়োঃ—তাদের দুজনের (কৃষ্ণ ও ললরামের), যাদের লগণ সমূহের দ্বারা বর্ণনা করা হয়েছে, বিচিত্রম্—নিচিত্র

অনুবাদ

“হে মখীগণ, কৃষ্ণ-ললরাম তাদের গাভী এবং গোপসখীদের সঙ্গে নিয়ে বনে বনে গমন করছে: তাদের হাতে রজ্জু, যা দিয়ে দুধ মোহন করার সময় গাভীর শিহনে পা দুটি বাঁধা হয়, তাঁরা যখন তাঁদের বাঁধী বাজান, তখন তাঁদের মধুর গীতে পুলকিত হয়ে স্থাবর এবং জঙ্গম সমস্ত জীব স্তম্ভিত হয়। এই সমস্ত অতি বিচিত্র।”

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২১/১৯) থেকে উদ্ধৃত। প্রভে শরৎকাল উপস্থিত হলে, শ্রীকৃষ্ণ বনে বনে বাঁধী বাজিয়ে গোচারণ ছলে পরিভ্রমণ করতে আরম্ভ করায়, গোপিকারা

বংশীধ্বনি শ্রবণ করে কৃষ্ণসঙ্গ-কামাতুরা হয়ে ইতঃস্ততঃ ভ্রমণ করতে করতে, এইভাবে শ্রীকৃষ্ণের গুণাবলী কীর্তন করেছেন।

শ্লোক ২০৮

বনলতাস্তরুর আশ্রয় বিধুঃ
বাজমন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যাঃ ।
প্রগতভারবিটপা মধুধারাঃ
প্রেমহৃষ্টতনবো বনশুঃ স্ব ॥ ২০৮ ॥

বন-লতাঃ—বনের লতা ও শাখা; তরুরাঃ—বৃক্ষসজ্জা আশ্রয়—পরমার্থসাধনা; বিধুঃ—পরমোদার
ভগবান; বাজমন্ত্যঃ—প্রকাশ করে, ইব—যতন, পুষ্প-ফলা-ঢ্যাঃ—ফল, ফুল
ইত্যাদিতে পূর্ণ, প্রগত-ভার—ভারজনক, বিটপাঃ—তরুরাজি, মধু-ধারাঃ—মধুধারা, প্রেম-
হৃষ্ট—ভগবৎ-প্রেমে উৎসাহিত হয়ে, তনবঃ—যাদের দেহ, বনশুঃ—নিরন্তর বর্ণন করেছেন,
স্ব—অবশ্যই

অনুবাদ

“কৃষ্ণপ্রেমে হরষিত হয়ে বনের বৃক্ষরাজি এবং লতা ফলে-ফলে পূর্ণ হয়ে ভারসমগত হয়েছিল। কৃষ্ণপ্রেমে পুলকিত হয়ে তারা মধুধারা বর্ণন করেছিল।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ঐতিহ্যগত (১০/৩৫/৯) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ২০৯

কিরাতহুগাজ্জ-পুলিন্দপুঞ্জা
আতীরশুভা যবনাঃ খশাদয়ঃ ।
যেহন্যে চ পাপা যদুপাশ্রয়াশ্রয়াঃ
শুধ্যতি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥ ২০৯ ॥

কিরাত—কিরাত নামক অসমুদ্র জাতি, হুন—হুন নামক জাতি, আত্জ—আত্জজাতি,
পুলিন্দ—পুলিন্দ জাতি, পুঞ্জাঃ—পুঞ্জা জাতি, আতীর—আতীর জাতি, শুভাঃ—শুভা
জাতি, যবনাঃ—যে নির্দেশ অমান্যকারী গোয়াংসাহানী মানুষ, খশ-আদয়ঃ—খশ আদি,
যে—সারা, অন্যে—অন্য আর; চ—ও; পাপাঃ—পাপী; যৎ—পরমেশ্বর ভগবানের;
উপাশ্রয়—ভক্তের, আশ্রয়াঃ—আশ্রয় গ্রহণ করে শুধ্যতি—বিশুদ্ধ হয়, তস্মৈ—তাকে,
শ্রীবিষ্মকে, প্রভবিষ্যবে—সর্বশক্তিমান শ্রীবিষ্মকে, নমঃ—সম্রদ্ধ প্রণতি।

অনুবাদ

“কিরাত, হুন, আত্জ, পুলিন্দ, পুঞ্জা, আতীর, শুভা, যবন ও খশ আদি এবং আর যে
সমস্ত পাপযোনি জাতি আছে, সেই সমস্ত জাতিই যীর অপ্রতি বৈষ্ণবদের আশ্রয়ে
পরিশুদ্ধ হয়, সেই প্রভাব বিশিষ্ট বিষ্মকে আমি আমার প্রণতি নিবেদন করি।”

শ্লোক ২১০

আগে ‘ভের’ অর্থ করিলু, আর ‘ছয়’ এই ।
উনিবিশতি অর্থ হইল মিলি’ এই দুই ॥ ২১০ ॥

শ্লোকার্থ

“আগে আমি ভেরটি অর্থ করেছি। এখন আরও ছটি অর্থ প্রকাশ করলাম সব মিলিয়ে
যোটি উনিশটি অর্থ হল।

তাৎপর্য

ছটি অর্থ যথাক্রমে—১ ‘মদেহমণীল’ (শ্লোক ১৬৫), ২ ‘যত্নে মণীল’ (শ্লোক
১৬৮), ৩ ‘মৈশীল’ (শ্লোক ১৭৪), ৪ ‘বুদ্ধিমান এবং পণ্ডিত হুনি’ (শ্লোক ১৮৭),
৫ ‘বুদ্ধিমান কিন্তু অশিক্ষিত এবং মুর্থ’ (শ্লোক ১৮৭) এবং ৬ ‘নিজেকে কৃষ্ণদাস বলে
মি নি অভিমান করেন’ (শ্লোক ২০১)।

শ্লোক ২১১

এই উনিশ অর্থ করিলু, আগে শুন আর ।
‘আত্মা’-শব্দে ‘দেহ’ কহে,—চারি অর্থ তার ॥ ২১১ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে আমি উনিশটি অর্থ করলাম এছাড়া অন্য অর্থ শ্রবণ কর। আত্মা শব্দে
দেহকে বোঝান হয়, এবং তার চারটি অর্থ।

তাৎপর্য

তার চারটি অর্থ—১ ঔপাধিক ব্রহ্মদেহ (শ্লোক ২১২), ২ কর্মনিষ্ট ব্যক্তির কর্মদেহ
(শ্লোক ২১৪), ৩ জগদেহ (শ্লোক ২১৬) এবং ৪ সর্বকামদেহ (শ্লোক ২১৮)।

শ্লোক ২১২

‘দেহারামী দেহে ভজে ‘দেহোপাধি ব্রহ্ম’ ।
সৎসঙ্গে সেহ করে কৃষ্ণের ভজন ॥ ২১২ ॥

শ্লোকার্থ

“দেহারামী বুদ্ধিযুক্ত ব্যক্তি দেহকে ঔপাধিক ব্রহ্মমূর্তি জেনে নিজ দেহের সেবা করতে
করতে সাধুসঙ্গে সে বিবর্ত বুদ্ধি পরিত্যাগ করে কৃষ্ণসেবা করেন।

শ্লোক ২১৩

উদরমুপাসতে য ঋষিবর্ষাসু কুপদংশঃ
পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মারুণয়ো দহরম্ ।
তত্ত উদগাদনস্ত তব ধাম শিরঃ পরমং
পুনরিহ যৎ সমেতা ন পতন্তি কৃতান্তমুখে ॥ ২১৩ ॥

উদরম্—উদর, ঘোঁর্গীসের কাছে মনিপুরত্ব প্রকারে উপলব্ধ হয় অর্থাৎ হৃদয়স্থিত ব্রহ্ম নামে হজম করে দেহকে সুস্থ সর্বল রাখে, উপাসতে—ধ্যান করেন; য—যাগ; ঋষি-বর্ষাসু—ঋষিদের প্রদর্শিত পথ; কুপদংশঃ—খুল দেহাঙ্গবৃদ্ধি-পরায়ণ দৃষ্টি, পরিসর-পদ্ধতিম্—নাড়ী সমূহের প্রসারণ স্থান; হৃদয়ম্—হৃদয়, আরুণ্যঃ—আরুণি ঋষিগণ; দহরম্—হৃদয়াকাশে, হৃদয়ে সূক্ষ্ম পরমাণুর উপলব্ধি; তত্ত—তা থেকে; উদগাৎ—উদগত; অনন্ত—হে অনন্ত; তব—আপনার, ধাম—ধাম, শিরঃ—মস্তকের উপরিভাগ; পরমম্—পরম; পুনঃ—পুনরায়; ইহ—এই জড় জগতে, যৎ—যা, সমেতা—সাজ করে, ন—না, পতন্তি—পতিত হয়ে, কৃত-অন্তমুখে—জন্ম-মৃত্যুর আবর্তে।

শ্লোকার্থ

“যারা কর্মযোগে উদর অর্থাৎ মনিপুরত্ব ব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাদের বলা হয় শার্করাক্ষ, অর্থাৎ খুল দেহাঙ্গ বৃদ্ধিসম্পন্ন আরুণি ঋষিগণ সম্প্রদায়ভূক্ত ঋষিগণ নাড়ী সমূহের প্রসারণ স্থান হৃদয়াকাশে সূক্ষ্ম ব্রহ্মের উপাসনা করেন। হে অনন্ত, তার থেকে উৎকৃষ্ট শিরোগত অর্থাৎ মূলধার থেকে আরম্ভ করে হৃদয়ের মধ্যে থেকে মস্তক, ব্রহ্মরন্ধ্র পর্যন্ত প্রত্যুদগত সহস্রলক্ষ পদাঙ্গুরণ তোমার উপলব্ধি কেন্দ্র সুমুখা নামক পরমশ্রেষ্ঠ জ্যোতির্ময় ধামে আরোহণ করে ঘোঁর্গীরা আর জন্ম-মৃত্যুর আবর্তে পতিত হন না।”

তীর্থার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৮৭/১৮) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ২১৪

দেহারামী কর্মনিষ্ঠ—যাজিকাদি জন ।
সৎসঙ্গে ‘কর্ম’ জ্যজি’ করয় ভজন ॥ ২১৪ ॥

শ্লোকার্থ

“যারা দেহাঙ্গবৃদ্ধি-পরায়ণ তারা সাধারণত কর্মনিষ্ঠ—যাগযজ্ঞ আদি অনুষ্ঠান পরায়ণ। তারাও সুকৃতির ফলে ভগবন্তের সঙ্গের প্রভাবে কর্মনিষ্ঠাকণ যজ্ঞ ত্যাগ করে শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন।

শ্লোক ২১৫

কর্মণ্যশ্মিন্নান্যাসে ধূমধূম্যানাং ভবান্ ।
আপায়য়তি গোবিন্দপাদপদ্মাসবং যধু ॥ ২১৫ ॥

কর্মণি—সকাম কর্মে, অশ্মিন্—এই, অন্যাসে—তার ফল নিশ্চিত ন হলেও, ধূম-ধূম-আখ্যানাং—যাদের দেহ ধূমের দ্বারা আবৃত, ভবান্—আপনি, আপায়য়তি—পান করার সুযোগ দেয়, গোবিন্দ-পাদ-পদ্ম-আসবন্—গোবিন্দের শ্রীপাদপদ্মের আসব, যধু—যধুর।

অনুবাদ

“আমরা কর্মমার্গে যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার আয়োজন করেছিলাম, কিন্তু তার ফল সম্বন্ধে আমাদের কোন নিশ্চয়তা ছিল না। কর্মমার্গে যজ্ঞাঘির ধূম দ্বারা ধূম মলিনীভূত আপনি আমাদের গোবিন্দ পাদপদ্মের যধুময় আসব পান করান্বেন।”

তীর্থার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/১৮/১২) থেকে উদ্ধৃত। নৈমিষারণ্যে মহর্ষিদের সভায় শৌনক ঋষি সূত গোদামীকে একথা বলেন। সূত গোদামী যখন সেই সভায় পরমেশ্বর ভগবানের মহিমাশ্রিত লীলা বর্ণন করতে শুরু করেন, তখন সেখানে সমাগত সমস্ত ঋষিরা কর্মকাণ্ডীয় যজ্ঞ অনুষ্ঠান পরিত্যাগ করেন। কেননা তার ফলের কোন নিশ্চয়তা ছিল না। যজ্ঞবি থেকে উদগত ধূমের দ্বারা সেই সমস্ত ঋষিদের দেহ আবৃত হয়েছিল।

শ্লোক ২১৬

‘তপস্বী’ প্রভৃতি যত দেহারামী হয় ।
সাদুসঙ্গে তপ জ্যজি’ শ্রীকৃষ্ণ ভজয় ॥ ২১৬ ॥
শ্লোকার্থ

“তপস্বী প্রভৃতি যত দেহারামী আছে, তারাও ভগবন্তের সঙ্গের প্রভাবে তপস্যা ছেড়ে শ্রীকৃষ্ণের সেবায় যুক্ত হন।

শ্লোক ২১৭

যৎপাদসেবাভিরুচিস্তপস্বিনা-
মশেষজঘোপচিতং মলং ধিয়ঃ ।
সদ্যঃ স্কিণোত্যঘ্রহমেধতী সতী
যথা পদাঙ্গুষ্ঠবিনিঃসৃত্য সরিৎ ॥ ২১৭ ॥

যৎপাদ সেবা-অভিরুচিঃ—শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের সেবায় অভিরুচি, তপস্বিনাম্—তপসীদের, অশেষ—অসংখ্য, জঘ-উপচিভম্—জগজ্জান্নত্বের সঞ্চিভ; মলম্—মল, ধিয়ঃ

—সুদিনঃ সদ্যঃ—তৎক্ষণাৎ; নিগোতি—দূর হয়ে যায়, অস্বহম্—প্রতিদিন, এতদী
বর্ষম বা, সতী—সমুৎপন্ন সমন্বিত, যথা—যেমন, পদ-অজুষ্ঠ-বিমিস্তা—উর্ধ্ববানের
সীপাদপায়ের অঙ্গুলি থেকে উদ্ভূত; সরিৎ—গঙ্গা নদী

অনুবাদ

"ভগবানের সেবা, ভগবানের শ্রীপাদপায় থেকে উদ্ভূত গঙ্গা নদীর যতো। তাঁর স্বাম
প্রতিদিন বৃষ্টি পেয়ে তপস্বীদিগের অশেষ জন্মজন্মান্তরে কলুষ বিনাশ করে।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৪/২১/৩১) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ২১৮

দেহারামী, সর্বকাম—সব আত্মারাম।

কৃষ্ণকৃপায় কৃষ্ণ ভজে ছাড়ি' সব কাম ॥ ২১৮ ॥

শ্লোকার্থ

"দেহাব্যবৃদ্ধি পর্যাগ সর্বকামনা যুক্ত আত্মারামগণ কামনারূপ অনর্থ পরিত্যাগ করে
শ্রীকৃষ্ণের কৃপার প্রভাবে কৃষ্ণভজন করেন।"

শ্লোক ২১৯

স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহহং

স্বাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীকুণ্ডলম্।

কাচং বিচিন্নয়পি দিব্যরত্নং

স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥ ২১৯ ॥

স্থান-অভিলাষী—গাড় জগতে উচ্চপদ অভিলাষী, তপসি—তপস্যায় স্থিতঃ—স্থিত,
অহম্—আমি, স্বাম্—আপনাকে, প্রাপ্তবান্—প্রাপ্ত হয়েছি, দেব-মুনীকুণ্ডলম্—দেবতা
এবং মুনীদ্বয়েরও দুর্লভ, কাচম্—কাঁচ, বিচিন্ন—আমেরমা করতে করতে, অপি—যদিও,
দিব্য-রত্নম্—দিব্য রত্ন স্বামিন্—হে প্রভু, কৃত-অর্থঃ অস্মি—আমি সম্পূর্ণরূপে কৃতার্থ
হয়েছি, বরম্—বরং, ন যাচে—প্রার্থনা করি না।

অনুবাদ

(ব্রহ্ম মহারাজকে কৃষ্ণ বর দিতে ইচ্ছা করলে ব্রহ্ম মহারাজ বললেন) " 'হে প্রভু,
আমি ভক্ত জগতে উচ্চপদ লাভ করার বাসনায় ভোগার তপস্যায় রত হয়েছিলাম, কিন্তু
এখন দেবতা ও মুনীদ্বয়েরও দুর্লভ ভোমাকে প্রাপ্ত হয়ে আমি কৃতার্থ হয়েছি। সামান্য
কাঁচ ভাঙেবণ করতে করতে আমি দিব্যরত্ন পেয়েছি। আমি আর অন্য বর প্রার্থনা
করি না।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি হবিভক্তি-সুধোদয়ে (৭/২৮) পাওয়া যায়।

শ্লোক ২২০

এই চারি অর্থ সহ হইল 'তেইশ' অর্থ।

আর তিন অর্থ শুন পরম সমর্থ ॥ ২২০ ॥

শ্লোকার্থ

"পূর্ব কথিত উনিশ প্রকার অর্থের সঙ্গে 'আত্মারাম' শব্দের এই চার প্রকার 'দেহারাম'
যোগ করলে তেইশ প্রকার অর্থ হয়। এছাড়া আরও তিনটি উপযুক্ত অর্থ প্রদান কর,

তাৎপর্য

আর তিনটি অর্থ—১) চ শব্দের 'যথাসময়ো' অর্থ, ২) চ শব্দের 'এব' এবং অপি শব্দের
'গর্হণ' অর্থ, এবং ৩) নির্দ্বন্দ্ব শব্দের 'নির্দ্বন্দ্ব' অর্থ

শ্লোক ২২১

চ-শব্দে 'সমুচ্চয়ে', আর অর্থ কয়।

'আত্মারামাশ্চ মুনয়াশ্চ' কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ২২১ ॥

শ্লোকার্থ

"পূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে যে চ শব্দের অর্থ 'সমুচ্চয়ে'। এই অর্থ অনুসারে আত্মারাম
এবং মুনীগণ শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন। 'সমুচ্চয়ে' ব্যতীত চ শব্দের আর একটি অর্থ
রয়েছে।

শ্লোক ২২২

'নির্জাহ্যঃ' হঞা ইহা 'অপি'—নির্ধারণে।

'রামাশ্চ কৃষ্ণাশ্চ' যথা বিহরয়ে বনে ॥ ২২২ ॥

শ্লোকার্থ

'নির্জাহ্যঃ' শব্দটি আত্মারাম ও মুনি উভয়ের বিশেষণ, এবং অপি শব্দ নির্ধারণে প্রযুক্ত
হয়েছে। যথা 'রামাশ্চ কৃষ্ণাশ্চ' বলতে বোঝায় যে রাম এবং কৃষ্ণ উভয়েই বনে বিহার
করাছেন।

তাৎপর্য

'রাম ও কৃষ্ণ বনে বিহার করেন' বাক্যে উভয়েই বনবিহার উদ্ভিষ্ট হয়।

শ্লোক ২২৩

চ-শব্দে 'অন্যায়' অর্থ কহে আর।

'বটো, ভিক্ষামট, গাধানয়' যৈছে প্রকার ॥ ২২৩ ॥

শ্লোকার্থ

“চ” শব্দে ‘অদ্বাচয়’ অর্থ, অর্থাৎ একের প্রাধান্য ও অন্যের অপ্রাধান্য, উদাহরণ স্বরূপ বলা যায় ‘হে ব্রহ্মচারী, ভিক্ষা করতে যাও এবং সেই সঙ্গে গাড়ীগুলিও নিয়ে এস’

শ্লোক ২২৪

কৃষ্ণমননে মূনি কৃষ্ণে সর্বদা ভজয় ।

‘আত্মারামা অপি’ ভজ্যে,—গৌণ অর্থ কর ॥ ২২৪ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানে নিরন্তর মগ্ন মূনিরা সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন আত্মারামেরাও ভগবানের ভজন করেন। এটি গৌণ অর্থ।

তাত্পর্য

‘চ’ শব্দে অদ্বাচয় অর্থ বোঝায় যে, ‘চ’ শব্দের দ্বারা দু’টি শব্দ যুক্ত হয়েছে এবং তাঁদের মধ্যে একটিকে অধিক অর্থ দেওয়া হয়েছে এবং অপরটির অর্থ মান ইতিত করা হয়েছে। যেমন— হে ব্রহ্মচারী, ভিক্ষা সংগ্রহ করতে যাও এবং সেই সঙ্গে গাড়ীগুলিকে নিয়ে এস । এখানে ভিক্ষারই প্রাধান্য এবং গাড়ী আনয়নে অপ্রাধান্য সূচিত হয়েছে। তেমনই মূনি সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করেন সেই কৃষ্ণমনে পন্থা ভক্তের প্রাধান্য এবং আত্মারামগণের কৃষ্ণভজনে গৌণভাবে অপ্রাধান্য সূচিত হয়েছে।

শ্লোক ২২৫

‘চ’ এবার্থে—‘মুনয়ঃ’ এবং ‘কৃষ্ণে’র ভজয় ।

‘আত্মারামা অপি’—‘অপি’ ‘গর্হা’-অর্থ কর ॥ ২২৫ ॥

শ্লোকার্থ

“চ” শব্দ ‘এবার্থে’ এবং ‘অপি’ শব্দ ‘নির্গার্থে’ প্রযুক্ত হলে এইরূপ অর্থ হয়,—আত্মারাম হইয়াও সেই অবস্থার গৌরব পশিভ্যাগ করে মূনিগণই কৃষ্ণভজন করেন ॥

শ্লোক ২২৬

‘নির্গ্রহ’ হএগা—এই দুঁহার ‘বিশেষণ’ ।

আর অর্থ শুন, যৈছে সাধুর সঙ্গ ॥ ২২৬ ॥

শ্লোকার্থ

“‘নির্গ্রহ’ শব্দটি আত্মারাম ও মূনি, এই উভয়েরই ‘বিশেষণ’ তার আর একটি অর্থ, শুদ্ধ ভক্তের সঙ্গে প্রভাবে নির্গ্রহ (ব্যাধও) ভক্তে পরিণত হয়।

শ্লোক ২২৭

নির্গ্রহ-শব্দে কহে তবে ‘ব্যাধ’, ‘নির্ধন’ ।

সাধুসঙ্গে সেই করে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন ॥ ২২৭ ॥

শ্লোকার্থ

“নির্গ্রহ” শব্দে ‘অপি’ নির্ধারণার্থে প্রযুক্ত হলে ‘ব্যাধ’ ও ‘নির্ধন’ বোঝায়। নারদমুনির মতো সাধুর সঙ্গে প্রভাবে ভাগ্যও শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন।

শ্লোক ২২৮

‘কৃষ্ণারামাশ্চ’ এবং—হয় কৃষ্ণ-মনন ।

ব্যাধ হএগা হয় পূজা ভাগবতোত্তম ॥ ২২৮ ॥

শ্লোকার্থ

“‘কৃষ্ণারামাশ্চ’ শব্দে বোঝায় মূনি শ্রীকৃষ্ণের মনোনিবেশ করে আনন্দ লাভ করেন। সেই ব্যক্তি ব্যাধ হলেও, উত্তম ভাগবত হয়ে সকলের পূজ্য হন

শ্লোক ২২৯

এক ভক্ত-ব্যাধের কথা শুন সাবধানে ।

যাহা হৈতে হয় সৎসঙ্গ-মহিমার জ্ঞানে ॥ ২২৯ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি এক ব্যাধের কাহিনী বলব, যে নারদমুনির সঙ্গপ্রভাবে মহাভাগবতে পরিণত হয়েছিল। এই কাহিনীটি থেকে যে কেউ শুদ্ধ ভক্তের সঙ্গ লাভের মহিমা উপলব্ধি করতে পারে।

শ্লোক ২৩০

এক দিন জীনারদ দেখি’ নারায়ণ ।

ত্রিবেণী-স্রানে প্রয়াগ করিলা গমন ॥ ২৩০ ॥

শ্লোকার্থ

“একদিন দেবর্ষি নারদ বৈকুণ্ঠে নারায়ণকে দর্শন করে, ত্রিবেণীতে স্নান করার জন্য প্রয়াগে গিয়েছিলেন ॥

তাত্পর্য

দেবর্ষি নারদ এমনই যুক্ত যে তিনি বৈকুণ্ঠলোকে নারায়ণকে দর্শন করলেও যেতে পারেন এবং তারপরেই এই জড় জগতে, প্রয়াগে ত্রিবেণী সঙ্গমে স্নান করতে যেতে পারেন। ত্রিবেণী শব্দের অর্থ তিনটি নদীর সঙ্গম। অজ্ঞাত লক্ষ লক্ষ মানুষ সেখানে স্নান করতে যায়, বিশেষ করে হাওয়ালায় সময় (জানুয়ারী-ফেব্রুয়ারী মাসে) জড় দেহের বঞ্চন থেকে মুক্ত মহাব্যাসা সর্বত্র গমনাগমন করতে পারেন, তাই জীবকে যথা হয় সর্বত্র অর্থাৎ সে সর্বত্র গমন করতে পারে। বর্তমান যুগে বৈজ্ঞানিকেরা কখনো গ্রাহ্য যাওয়ার চেষ্টা করছে, কিন্তু তাদের জড় দেহের জন্য তারা তাদের ইচ্ছামতে, যেখানে সেখানে গমন করতে পারে না। কিন্তু, কেউ যখন তার চিন্ময় স্বরূপে অধিষ্ঠিত হয়, তখন তিনি

অন্যায়সে সর্বত্র গমনাগমন করতে পারেন। এই জড় জগতে সিদ্ধলোক বলে একটি গ্রহলোক রয়েছে, সেখানকার অধিবাসীরা যন্ত্র অথবা মহাপ্রাণ যানের সাহায্য ব্যতীতই এক গ্রহ থেকে আর এক গ্রহে ভ্রমণ করতে পারেন। এই জড় জগতে প্রতিটি লোকেই কোন কোন বিশেষ সুবিধা রয়েছে (বিভূতি ভিন্ন)। কিন্তু চিহ্নজগতে প্রতিটি লোক এবং সেখানকার অধিবাসীরা চিহ্নজগতের দ্বারা রচিত। যেহেতু সেখানে কোনরূপ জড় প্রতিবন্ধক নেই, তাই বলা হয় চিহ্নজগতে সবকিছুই দৈত্যভাববহিত।

শ্লোক ২৩১

বনপথে দেখে মৃগ আছে ভ্রমে পড়ি' ।

বাণ-বিক্র জগপাদ করে ধড়ফড়ি ॥ ২৩১ ॥

শ্লোকার্থ

“নারদমুনি দেখেছেন যে বনপথে একটি মৃগ বাণবিক্র অবস্থায় জগপাদ হয়ে পড়ে রয়েছে, এবং সে বাণগায়া ছুটফট করছে।

শ্লোক ২৩২

আর কতদূরে এক দেখেন শূকর ।

তৈছে বিক্র জগপাদ করে ধড়ফড়ি ॥ ২৩২ ॥

শ্লোকার্থ

“আর কিছুদূরে গিয়ে নারদমুনি দেখেন, একটি শূকরও সেইভাবে বাণবিক্র অবস্থায় জগপাদ হয়ে বাণগায়া ছুটফট করছে।

শ্লোক ২৩৩

এঁছে এক শশক দেখে আর কতদূরে ।

জীবের দুঃখ দেখি' নারদ ব্যাকুল-অস্তরে ॥ ২৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

“আর কিছু দূরে গিয়ে নারদমুনি দেখেন যে, একটি শশকও এইভাবে বাণবিক্র হয়ে বাণগায়া ছুটফট করছে। জীবের এই দুঃখ দেখে নারদমুনি ভিতরে ভিতরে ব্যথিত হলেন।

শ্লোক ২৩৪

কতদূরে দেখে ব্যাধ বৃক্ষে ওঁত হএয়া ।

মৃগ মারিবারে আছে বাণ মুড়িয়া ॥ ২৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

“কিছু দূরে গিয়ে নারদমুনি দেখেন যে একটি ব্যাধ আরও পশু হত্যা করার জন্য ধনুকে বাণ জুড়ে একটি গাছের আড়ালে ওঁত পেতে রয়েছে।

শ্লোক ২৩৫

শ্যামবর্ণ রক্তনেত্র মহাভয়ঙ্কর ।

ধনুর্বাণ হস্তে,—যেন যম দণ্ডধর ॥ ২৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই ব্যাধের গায়ের রং কালো, তার চোখ দুটি রক্তবর্ণ, এবং তার রূপ মহা ভয়ঙ্কর তাকে দেখে মনে হচ্ছিল যেন ধনুর্বাণ হাতে দণ্ডধর যমরাজ দাঁড়িয়ে রয়েছেন।

শ্লোক ২৩৬

পথ ছাড়ি' নারদ তার নিকটে চলিল ।

নারদে দেখি' মৃগ সব পলায়ণা গেল ॥ ২৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

“বনপথ ছেড়ে নারদমুনি সেই ব্যাধের কাছে এগিয়ে গেলেন, এবং তখন নারদমুনিকে দেখে সমস্ত পশুরা সেখান থেকে পালিয়ে গেল।

শ্লোক ২৩৭

ব্রুক হএয়া ব্যাধ তাঁরে গালি দিতে চায় ।

নারদ-প্রভাবে মুখে গালি নাহি আয় ॥ ২৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্রুক হয়ে তখন ব্যাধটি নারদমুনিকে গালি দিতে উদ্যত হল, কিন্তু নারদমুনির প্রভাবে তার মুখে গালি এল না।

শ্লোক ২৩৮

“গোসাড়ি, প্রয়াণ-পথ ছাড়ি' কেনে আইলা ।

তোমা দেখি' মোর লক্ষ্য মৃগ পলাইলা ॥” ২৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

“নারদমুনিকে উদ্দেশ্য করে ব্যাধটি তখন বলল, ‘হে গোসাড়ী। হে মহাত্মা! আপনি কেন বনপথ ছেড়ে এদিকে এলেন? আপনাকে দেখে আমার লক্ষ্য সমস্ত পশুরা পালিয়ে গেল।’

শ্লোক ২৩৯

নারদ কহে,—“পথ ভুলি' আইলাও পুছিতে ।

মনে এক সংশয় হয়, তাহা খণ্ডাইতে ॥ ২৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

‘নারদমুনি তাঁর উত্তরে বললেন, ‘আমার মনের একটি সংশয় দূর করার জন্য, তোমাকে প্রণয় করতে, আমি পথ ছেড়ে তোমার কাছে এসেছি।

শ্লোক ২৪০

পথে যে শূকর-মৃগ, জানি তোমার হয় ।”

ব্যাধ কহে,—“যেই কহ, সেই ত’ নিশ্চয়” ॥ ২৪০ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি জানি যে, পথে যে সমস্ত শূকর এবং পশু বাণবিক্ত অবস্থায় পড়ে রয়েছে সেগুলি তুমিই শিকার করোছ। ব্যাধ তখন উত্তর দিল, ‘হ্যাঁ, আপনি যা অনুমান করেছেন তা ঠিকই’

শ্লোক ২৪১

নারদ কহে,—“যদি জীবের মার’ তুমি বাণ ।

অর্ধ-মারা কর কেনে, না লও পরান?” ২৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“নারদমুনি তখন তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন ‘তুমি যদি তোমার বাণের আঘাতে পশুদের মার কেন তবে একবারে তাদের প্রাণ না নিয়ে অর্ধমৃত অবস্থায় তাদের ফেলে রাখ?’

শ্লোক ২৪২

ব্যাধ কহে,—“শুন, গোসাঞি, ‘মৃগারি’ মোর নাম ।

পিতার শিক্ষাতে আমি করি এই কাম ॥ ২৪২ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্যাধ তখন বলল, ‘হে মহাত্মা, আমার নাম মৃগারি, আমার পিতার শিক্ষাক্রমে আমি এই প্রকার কর্ম করি

শ্লোক ২৪৩

অর্ধ-মারা জীব যদি ধড়ফড় করে ।

তবে ত’ আনন্দ মোর বাড়িয়ে অন্তরে ॥” ২৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

‘অর্ধমৃত পশুদের যত্নপাশ ধড়ফড় করতে দেখলে আমার মনে খুব আনন্দ হয়’

শ্লোক ২৪৪

নারদ কহে,—“একবস্ত্র মাগি তোমার স্থানে’ ।

ব্যাধ কহে,—“মৃগাদি লহ, যেই তোমার মনে ॥ ২৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

‘নারদমুনি তখন ব্যাধকে বললেন, ‘তোমার কাছে আমি একটি ভিক্ষা চাই।’ ব্যাধ তখন বলল, ‘যে পশু আপনি নিতে চান সেটি আপনি নিতে পারেন,

শ্লোক ২৪৫

মৃগস্থল চাহ যদি, আইস মোর ঘরে ।

যেই চাহ তাহা দিব মৃগব্যাহ্বাস্ত্রে ॥” ২৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনি যদি পশুর স্থল চান তাহলে আপনি আমার ঘরে আসুন, মৃগচর্চা, ব্যাহ্বচর্ম যা আপনি চান আমি তা আপনাকে দেব’

শ্লোক ২৪৬

নারদ কহে,—“ইহা আমি কিছু নাহি চাহি ।

আর একদান আমি মাগি তোমা-ঠাঞি ॥ ২৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

“নারদমুনি তখন বললেন, ‘সে সব আমি কিছুই চাই না আমি তোমার কাছে অন্য আর একটি দান ভিক্ষা করতে চাই

শ্লোক ২৪৭

কালি হৈতে তুমি যেই মৃগাদি মারিবা ।

প্রথমেই মারিবা, অর্ধ-মারা না করিবা ॥” ২৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার প্রার্থনাটি হচ্ছে যে, কাল থেকে তুমি যে সমস্ত পশু মারবে তাদের অর্ধমৃত অবস্থায় ফেলে না রেখে একবারেই মেরে ফেলবে।’

শ্লোক ২৪৮

ব্যাধ কহে,—“কিবা দান মাগিলা আমারে ।

অর্ধ মারিলে কিবা হয়, তাহা কহ মোরে ॥” ২৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্যাধ তখন জিজ্ঞাসা করল, ‘আপনি আমার কাছে এ কি দান ভিক্ষা করলেন? পশুদের অর্ধ মারলে কি হয়? আপনি কি আমাকে তা বলবেন?’

শ্লোক ২৪৯

নারদ কহে,—“অর্ধ মারিলে জীব পায় ব্যথা ।

জীবে দুঃখ দিতেছ, তোমার হইবে এই অবস্থা ॥ ২৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

“নারদমুনি বললেন, ‘অর্থ হারালে জীব ব্যথা পায়। তুমি যে জীবদের এইভাবে দুঃখ দিচ্ছ তার ফলে তোমারও সেই অবস্থা হবে।’

তাত্পর্য

এইটি নারদমুনির মতো মহাজ্ঞানেশ্বর মুখ-নিঃসৃত প্রামাণিক বাক্য। কেউ যদি কোন জীবকে ‘অনর্থক ব্যথা দেয়, তাহলে প্রকৃতির নিয়মে সেও সেইভাবে ব্যথা পাবে। মুখ-নিঃসৃত বাক্য এবং অসত্য, কিন্তু তবুও তার পাপকর্মের ফল ভোগ করতে হবে। আর সভ্য মানুষ যদি তার তথাকথিত সত্যতা বজায় রাখার জন্য বৈজ্ঞানিক পন্থায় এবং যন্ত্রের সাহায্যে নিয়মিতভাবে কসাইখানায় অগণিত পশুহত্যা করে, তাহলে যে তাকে কি পরিমাণ কষ্টভোগ করতে হবে তা কেউ বঝানো করতে পারে না। আধুনিক যুগে তথাকথিত সভ্য মানুষেরা নিজেদের অতি উচ্চ শিক্ষিত বলে মনে করে, কিন্তু জাতি-প্রকৃতির কঠোর নিয়ম সম্বন্ধে এদের কোন ধারণাই নেই। প্রকৃতির নিয়মে যে যেভাবে আচরণ করে, তাকে সেইভাবে তার ফলভোগ করতে হবে। সুতরাং যারা কসাইখানায় পশুহত্যা করেছে তাদের যে কি পরিমাণ সওভোগ করতে হবে তা কেউ কল্পনা করতে পারে না। তাকে কেবল এই জীবনে দুঃখ-কষ্ট ভোগ করতে হবে না, তার পরবর্তী জীবনেও তাকে দুঃখ-কষ্ট ভোগ করতে হবে। কথিত আছে যে, পশুঘাতক ও নরঘাতকের বেঁচে থাকা উচিত নয় অথবা মরে যাওয়াও উচিত নয়। কেবল সে বেঁচে থাকলে আরও পাপকর্ম করবে যার ফলে তাকে আরও দুঃখকষ্ট ভোগে করতে হবে, তার মরে যাওয়াও উচিত নয়, কেবল মুক্তির পরেও তাকে অশেষ দুঃখকষ্ট ভোগ করতে হবে, তাই বলা হয়েছে যে, তার বেঁচে থাকার উচিত নয় এবং মরে যাওয়াও উচিত নয়।

বৈদিক নীতির অনুগামীরূপে আমরা নারদমুনির এই উপদেশ গ্রহণ করি। জীব যাতে তার পাপকর্মের ফলে দুঃখকষ্ট ভোগ না করে তা দেখা আমাদের কর্তব্য। জগৎদর্শীরাই মুখ-দুঃখকারীদের মায়ামাহাত-জ্ঞানকে বলে বর্ণনা করা হয়েছে, তাইও আপাতদৃষ্টিতে যদিও তারা শিক্ষিত, কিন্তু যারা তাদের প্রকৃত জ্ঞান গ্রহণ করে নিয়েছে সেই প্রকার মানুষের। আজ মানব সমাজকে পরিচালিত করছে এই সমস্ত দুঃখকারীরা। আজ এবং আগামী অর্ধশতাব্দীর পরিচালিত করছে। মানুষ যখন এই ধরনের নেতাদের অনুসরণ করে এবং ফলে তারা ভবিষ্যতে অশেষ দুঃখ-দুর্দশা ভোগ করে। তথাকথিত প্রগতি সত্ত্বেও মানুষ এইভাবে অশ্রুহীন দুঃখ-দুর্দশার কবলীভূত হয়, কে নিরাকার? কে সুখী? কে উদ্ধেগহীন?

শ্লোক ২৫০

ব্যাধ তুমি, জীব মার—‘অল্প’ অপরাধ তোমার ।
কদর্থনা দিয়া মার—এ পাপ ‘অপার’ ॥ ২৫০ ॥

শ্লোকার্থ

“নারদমুনি বললেন, ‘ব্যাধ, পশু শিকার করা তোমার বৃত্তি, সুতরাং পশু হত্যা করার ফলে তোমার অধিক পাপ হয় না, কিন্তু তুমি যে তাদের ‘অনর্থক যন্ত্রণা দাও, তার ফলে তোমার অশেষ পাপ হচ্ছে।’

তাত্পর্য

পশুঘাতকদের প্রতি এটি একটি সহ উপদেশ। মানব-সমাজে সবসময়ই পশুঘাতক এবং পশুমাংসোহাঙ্গী রয়েছে, কেননা আসক্ত মানুষের সাধারণত মাংসোহাঙ্গী। বৈদিক সমাজে মাংসোহাঙ্গীদের কাঙ্গারি কাছে পশুবলি দেওয়ার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। পশুদের অনর্থক কষ্ট না দেওয়ার জন্য এই নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। কিন্তু কসাইখানায় পশুদের অশেষ যন্ত্রণা দিয়ে হত্যা করা হয়। দেব দেবীদের কাছে যখন পশুবলি দেওয়া হয় তখন এক কোপে পশুর মাথা কাটা হয়। এইভাবে কেবল অসাব্যসার রারে কাঙ্গারি কাছে পশুবলির নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, এবং এমন জায়গায় সেই পশুবলির নির্দেশ দেওয়া হয়েছে সেখানে কেউ সেই পশুর করণ আর্তনাদ শুনতে না পারে, এই রকম নষ্ট মিলি-নিষেধ রয়েছে। মানে একবার কেবল পশুবলির অনুমোদন করা হয়েছে, এবং সেই পশুঘাতককে তার পরবর্তী জীবনে সেইভাবে যন্ত্রণা ভোগ করতে হবে। বর্তমানে, তথাকথিত সভ্য মানুষেরা ধর্ম অনুষ্ঠানের মাধ্যমে কোন দেবতার কাছে পশুবলি দেয় না। এরা কেবল তাদের রসনা তৃপ্তির জন্য প্রতিদিন হাজার হাজার পশু হত্যা করেছে। তারফলে আজ সারা পৃথিবীর মানুষ মানাতলে দুঃখ-দুর্দশা ভোগ করেছে। রাজনীতিবিদদের অনর্থক যুদ্ধ ঘোষণা করেছে, এবং প্রকৃতির কঠোর নিয়মে অসংখ্য মানুষদের অকালে মৃত্যুবরণ করতে হয়েছে।

প্রকৃততেঃ ত্রিমাংগানি গুণৈঃ কর্মণি সর্বশঃ ।

অহঙ্কারবিমুক্তায়া কর্তৃহমিতি মনতে ॥

(জঃ গীঃ ৩/২৭)

“প্রকৃতির পরিচালনায় গুণ এবং কর্মের প্রভাবে সবকিছু সম্পাদিত হয়, কিন্তু অহঙ্কারের প্রভাবে বিশেষভাবে মোহাচ্ছন্ন হয়ে জীব নিজেকে কর্তা বলে মনে করে।” প্রকৃতির নিয়ম অস্তান্ত কঠোর। কারোই মনে করা উচিত নয় যে তার পশুহত্যা করার স্বাধীনতা রয়েছে এবং সেজন্য তাকে কোনরকম ফলভোগ করতে হবে না। সেইভাবে আচরণ করে কেউ নিরাপদ থাকতে পারে না। নারদমুনি এখানে বলেছেন যে পশুহত্যা পাপ, বিশেষ করে যখন পশুকে অনর্থক যন্ত্রণা দেওয়া হয়। মাংসোহাঙ্গী এবং পশুঘাতকদের উপদেশ দেওয়া হয়েছে, তারা যেন কসাইখানার মাংস খরিদ না করে। তারা মাসে একবার কাঙ্গারি করে পাঁচ বা ডেড়া প্রাণীকে কোন অপ্রয়োজনীয় পণ্ড বলি দিয়ে তার মাংস খেতে পারেন। তবে এই পছা অনুসরণ করলেও পাপ হয়।

শ্লোক ২৫১

কদর্থিয়া তুমি ফত মারিলা জীবেরে ।

তারা তৈছে তোমা মারিবে জন্ম-জন্মান্তরে ॥ ২৫১ ॥

শ্লোকার্থ

“নারদমুনি তাকে আরও বললেন, ‘অনর্থক, যন্ত্রণা দিয়ে তুমি যে সমস্ত জীবদের হত্যা করেছ, তারা জন্ম-জন্মান্তরে তোমাকে সেইভাবে মারবে।’

তাৎপর্য

এটি দেবর্ষি নারদের আর একটি প্রামাণিক উপদেশ। যারা পশুহত্যা করে এবং পশুদের অনর্থক যন্ত্রণা দেয়—যেমন কসাইগানায় দেওয়া হয়—তারা তাদের পরবর্তী জন্ম জন্মান্তরে সেইভাবে নিহত হবে। এই ধরনের অপরাধ থেকে কেউ নিজের পায় ন। কেউ যদি মাংস বিক্রি করার জন্য হাজার হাজার পশু হত্যা করে, তাহলে তাকে তার পরবর্তী জীবনে এবং জন্মজন্মান্তরে সেইভাবে নিহত হওয়ার জন্য প্রস্তুত হতে হবে। বৎ মূখ-লাঘটী তাদের নিজেদের ধর্মনিষ্ঠা লঙ্ঘন করে। ইহুদী এবং খ্রিস্টান শাস্ত্রে পশুহত্যার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, “তুমি কাউকে হত্যা করবে না,” কিন্তু তবুও মানবকন্ম আত্মহত্যার দৈমিত্যে, ধর্মভেদাচার্য পশুহত্যা করেছে অথচ সাধু সজ্জার চেষ্টা করেছে। এই ধরনেরা হলনা এবং অবপন। মানব সমাজে আত্মহীন দুঃখ-দুর্দশা আশ্রয় করে, তাই কামোক বহন পর পর পৃথিবীর বুকে সাহাব্যক হচ্ছে। লক্ষ লক্ষ মানুষ যুদ্ধক্ষেত্রে গিয়ে পরস্পরকে হত্যা করেছে। এখন তারা আবিক গোরা সৃষ্টি করেছে, যা পরিপূর্ণ ধ্বংসের প্রতীক। মানব যদি জন্মজন্মান্তরে এইভাবে নিহত হওয়া ই হাত থেকে রাখা পেতে চায়, তাহলে তাদের অবশ্যই কৃষ্ণভাবনামৃতের পাত্র অবলম্বন করে পাপকর্ম থেকে বিরক্ত হতে হবে। আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ তাই সকলকে আমিশ আহার, ভৈলিখ স্ট্রীমদ, আসব পান এবং দ্যাত্মসীড়া থেকে বিরক্ত হওয়ার পরামর্শ দেয়। কেউ যখন এই সমস্ত পাপকর্ম পরিত্যাগ করেন, তিনি তখন শ্রীকৃষ্ণকে জানতে পারেন এবং এই কৃষ্ণভাবনামৃতের পাত্র অবলম্বন করেন। তাই আমরা সকলকে অনুরোধ করি তারা যেন পাপকর্ম পরিত্যাগ করে ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করেন। এইভাবে মানুষ জন্ম-মৃত্যুর আবর্ত থেকে মুক্ত হতে পারে।

শ্লোক ২৫২

নারদ-সঙ্গে ব্যাধের মন পরসম ইহল ।

তারি বাক্য শুনি মনে ভয় উপজিল ॥ ২৫২ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে, নারদমুনির সঙ্গ প্রভাবে ব্যাধের হৃদয় নির্মল হল, এবং তার সেই উপদেশ শ্রবণ করে তার মনে ভয় হল।

তাৎপর্য

শ্রদ্ধা ভক্তের সঙ্গে এমনই প্রভাব। আমাদের যে সমস্ত প্রচারকেরা সার পৃথিবী ঘুরে কৃষ্ণভাবনার অমৃত প্রচার করেছে, তাদের কর্তব্য নান্দ মুনির পদাঙ্ক অনুসরণ করা এবং চারটি বিধি অনুসরণ করে ও ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করে পবিত্র হওয়া। তার ফলে তারা বৈষ্ণব হওয়ার উপযুক্ত হবে। তাহলে তারা যখন পাপী মানুষদের কাছে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের কথা বলবে, তখন তারা তাদের ধারা প্রভাবিত হয়ে তাদের উপদেশ গ্রহণ করবে। আমরা ভগবদ্ভক্তির উপদেশ প্রাপ্ত হই ওরা শিষ্য পরস্পরের ধারায় নারদমুনি আমাদের আদি গুরু, কেননা তিনিই হচ্ছেন ব্যাসদেবের গুরুদেব। ব্যাসদেব আমাদের পরাম্পরার গুরু, তাই আমাদের কর্তব্য নারদমুনির পদাঙ্ক অনুসরণ করে শুদ্ধ বৈষ্ণব হওয়া। শুদ্ধ বৈষ্ণব হচ্ছেন তিনি যার জন্য কোন অভিলাষ নেই। তিনি ভগবানের সেবার সর্বভোগ্যে নিঃস্বার্থে উৎসর্গ করেছেন। তার কোন জড় ধামনা নেই, এবং তিনি ভগবানবিশিষ্ট জ্ঞানলাভে এবং জনহিতকর কার্যে আগ্রহী নয়। তথাকথিত পণ্ডিত এবং সমাজসেবীরা প্রকৃতপক্ষে কর্মী ও ভগ্নী। তাদের কেউ কেউ প্রকৃতই কৃপণ এবং পাপকর্মে লিপ্ত। তারা সকলেই অপরাধী কেননা তারা ভগবানের ভক্ত নয়।

কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রভাবে এবং নিষ্ঠা সহকারে বিধি-নিষেধগুলি অনুসরণ করে পবিত্র হওয়ার এটি একটি সুযোগ। ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করার ফলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হওয়া যায়, বিশেষ করে পশুহত্যার পাপ থেকে। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অনুরোধ করেছেন—

সর্বধর্ম পরিত্যাগ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা ওচঃ ॥

“সর্বধর্ম পরিত্যাগ্য করে কেবল আমার শরণাগত হও; আমি তাহলে তোমাকে তোমার সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করব। ভয় করো না।” (ভগবদ্গীতা ১৮/৬৬)

শ্রীকৃষ্ণের এই নির্দেশ গ্রহণ করে আমাদের পরাম্পরার ধারায় নারদমুনির পদাঙ্ক অনুসরণ করা উচিত। আমরা যদি কেবল শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করি এবং ঐকান্তিকভাবে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন গ্রহণ করি তাহলে আমরা সমস্ত পাপকর্ম থেকে মুক্ত হতে পারব। আমরা যদি ঘেঁষে বুজিমান হই, তাহলে আমরা ভগবানের প্রেমস্বরী সেবার যুক্ত হব। তখন আমাদের জীবন সার্থক হবে এবং আমাদের আর সেই ব্যাধের মতো জন্মজন্মান্তরের দুঃখ-দুর্দশা ভোগ করতে হবে না। পশুহত্যা করার ফলে আমরা কেবল মনুষ্যজন্ম লাভ করা থেকে বঞ্চিত হই না, তার ফলে পশু-শরীরে জন্মগ্রহণ করতে হবে এবং আমরা যেভাবে পশুহত্যা করেছি সেইভাবে আমাদের নিহত হতে হবে। এটি প্রকৃতির নিয়ম। ‘মাংস শব্দের সংস্কৃত অর্থ—মাংস সঃ খাদ্য ইতি মাংসঃ। অর্থাৎ “আমি এখন যে পশুর মাংসে আহার করছি, ভবিষ্যতে সেই পশুটি আমার মাংস আহার করবে।”

শ্লোক ২৫৩

ব্যাধ কহে,—“বান্য হৈতে এই আমার কর্ম ।

কেমনে ত্রিমু মুখি পামর অধম ? ২৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্যাধটি তখন বলল, ‘আমি বান্যকাল থেকে এই কর্ম করে আসছি এখন, আমি অতি অধম এবং পামর, কিভাবে পাপ থেকে রক্ষা পাব?’

তাৎপর্য

যদি কেউ নিজের পাপের কথা বুঝতে পেরে পুনরায় আর পাপকর্মে লিপ্ত না হওয়ার সঙ্গ্রহ করে এইভাবে স্বীকারোক্তি করে, তাহলে তা অত্যন্ত মঙ্গলজনক। মহাভবনের প্রত্যাবস্থা এবং কলটজ বরদাশ্ত করেন না। কেউ যখন বুঝতে পারে যে পাপ কি? তখন নিষ্ঠাভরে পাপকর্ম পরিত্যাগ করে, তদুত্তম হয়ে ভগবানের প্রতিনিধি শুদ্ধ ভক্তের মাধ্যমে ভগবানের শ্রীপাদপদের শরণাগত হওয়া উচিত। এইভাবে পাপের ফল থেকে মুক্ত হওয়া যায় এবং ভক্তিমাগে উন্নতি সাধন করা যায়। কিন্তু কেউ যদি প্রায়শ্চিত্ত করার পর পুনরায় পাপকর্ম করে, তাহলে সে নিস্তার পাবে না। শাস্ত্রে এই প্রকার প্রায়শ্চিত্তের সঙ্গে হস্তীশালের তুলনা করা হয়েছে। হস্তী খুব ভালভাবে রান করে সুন্দরভাবে তার সেই পরিচালনা করে। কিন্তু ভাল থেকে উঠে এসেই সে তার সারা গায়ে মাটি মাখে। খুব ভালভাবে প্রায়শ্চিত্ত করা যেতে পারে, কিন্তু কেউ যদি পাপ কর্ম করে যেতে থাকে তাহলে তার ফলে তার কোন লাভ হবে না। তাই সে ব্যাধটি প্রথমে নারদমুনির কাছে তার পাপ কর্মের কথা স্বীকার করে কিভাবে সে সেই পাপ কর্ম থেকে উদ্ধার পেতে পারে সে কথা জিজ্ঞাসা করেছিল।

শ্লোক ২৫৪

এই পাপ যায় মোর, কেমন উপায়ে?

নিস্তার করহ মোরে, পর্ত্তী তোমার পায়ে ॥ ২৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্যাধটি তখন বলতে লাগল—‘প্রভু, দয়া করে আপনি বলুন কিভাবে আমি আমার এই পাপকর্ম থেকে উদ্ধার পেতে পারি? আমি আপনার শ্রীপাদপদে পতিত হয়ে আপনার শরণ গ্রহণ করছি, দয়া করে আপনি আমাকে উদ্ধার করুন।’

তাৎপর্য

নারদমুনির কৃপায় সেই ব্যাধটির সুমতি হয়েছিল এবং সে তৎক্ষণাৎ নারদমুনির শ্রীপাদপদে আত্মসমর্পণ করেছিল। এইটিই ভগবানের শরণাগত হওয়ার পন্থা। সাধুসঙ্গের প্রভাবে পাপকর্মের পরিণাম সম্পর্কে অবগত হওয়া যায়। কেউ যখন স্বতঃস্ফূর্তভাবে শ্রীকৃষ্ণের

প্রতিনিধি সাধুর শরণাগত হন এবং তাঁর নির্দেশ অনুসরণ করেন, তখন তিনি তার সমস্ত পাপকর্ম থেকে নিস্তার লাভ করেন। শ্রীকৃষ্ণ দাবী করেছেন যে পাপীরা যেন তাঁর শরণ গ্রহণ করে, এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধিরাও জীবকে সেই উপদেশই দেন।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধি কখনও তার শিষ্যকে বলেন না—‘আমার শরণাগত হও’। পক্ষান্তরে তিনি বলে, ‘শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হও’। শিষ্য যদি সেই নির্দেশ অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধির মাধ্যমে তাঁর কাছে আত্মনিবেদন করেন, তাহলে তিনি উদ্ধার পান।

শ্লোক ২৫৫

নারদ কহে,—‘যদি ধর আগার বচন ।

তবে সে করিতে পারি তোমার মোচন ॥ ২৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

‘নারদমুনি তখন সেই ব্যাধটিকে আশ্বাস দিলেন, ‘তুমি যদি আগার কথা শোন, তাহলে আমি তোমাকে তোমার সমস্ত পাপকর্ম থেকে মুক্ত করতে পারি।’

তাৎপর্য

‘গৌরাঙ্গের ভক্তগণে জগে জগে শক্তি ধরে’, এই গানটির তাৎপর্য হচ্ছে যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তরা ঐকান্তিক আত্মসমর্পণ, এবং তার সকলেই সারা জগৎ উদ্ধার করতে পারেন। তাহলে নারদমুনি কি কথা? কেউ যদি নারদমুনির নির্দেশ অনুসরণ করেন তাহলে তিনি যেকোন পরিমাণ পাপের ফল থেকে উদ্ধার লাভ করতে পারেন। এইটিই হচ্ছে পন্থা। সদৃশতার নির্দেশ পাশের কথা উচিত। তাহলে সমস্ত পাপ থেকে অবশ্যই উদ্ধার লাভ করা যায়। এইটিই সাংখ্য্য লাভের রহস্য। যস্য দেবে পরাজয়ঃ যস্য দেবে তথা ওরো। কেউ যদি ঐকান্তিক আত্মসমর্পণ এবং শুদ্ধদেবের প্রতি ভক্তি-পরায়ণ হন, তাহলে তার ফলে—তস্যাতে কথিতা হি অর্থাৎ প্রকাশ্যে মহাভবনঃ—সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত তার কাছে প্রকাশিত হয়। নারদমুনি এখানে যে আশ্বাস দিয়েছেন, শ্রীকৃষ্ণের শুদ্ধভক্ত সেই আশ্বাস দিতে পারেন—‘তুমি যদি আমার নির্দেশ অনুসারে আচরণ কর, তাহলে তোমাকে উদ্ধার করার দায়িত্ব আমি গ্রহণ করব।’ নারদমুনির মতো শুদ্ধ ভক্ত যে কেউ এইভাবে আশ্বাস দিতে পারেন, কেনন ভগবানের কৃপার প্রভাবে এই প্রকার ভক্ত পাপীদের উদ্ধার করার শক্তি লাভ করেন, যদি সেই পাপী তাঁর নির্দেশ অনুসারে আচরণ করতে থাকে।

শ্লোক ২৫৬

ব্যাধ কহে,—‘যেই কহ, সেই ত’ কবির’ ।

নারদ কহে, ‘ধনুক ভাঙ্গ, তবে সে কহিব’ ॥ ২৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

‘ব্যাধি বলল—‘অপনি আমাকে যা বলবেন আমি তাই করব’ নারদমুনি তখন ডাকে বললেন—‘প্রথমে তুমি তোমার ধনুকটি ভাঙ। তারপর আমি তোমাকে বলব, তোমাকে কি করতে হবে।’

ভাষণর্থ

এইটিই দীক্ষার পন্থা। শিষ্যকে শপথ করতে হয় যে সে আর কোনবাক্য পাপকর্ম করবে না—যথ, আরোহ স্ত্রীসঙ্গ আশ্রয়, দ্রুতক্ৰীড়া এবং আসব পান, সে গুরুদেবের আদেশ পালন করার শপথ গ্রহণ করে, তখন গুরুদেব তার দায়িত্বভার গ্রহণ করে তাকে চিন্ময় স্তরে উন্নীত করেন।

শ্লোক ২৫৭

ব্যাধ কহে,—‘ধনুক ভাঙ্গিলে বর্তির কেমনে?’

নারদ কহে,—‘আমি আর দিব প্রতিদিনে ॥ ২৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

‘ব্যাধি তখন জিজ্ঞাসা করল, ‘আমি যদি আমার ধনুক ভেঙে ফেলি, তাহলে আমি কিভাবে আমার ভরণপোষণ করব?’ নারদমুনি তখন উত্তর দিলেন, ‘সেই সম্বন্ধে তুমি চিন্তা কর না, আমি প্রতিদিন তোমার অন্নের সংস্থান করব।’

ভাষণর্থ

আমের উৎসর্গই প্রকৃতপক্ষে আমাদের ভরণ-পোষণের কারণ নয়। ব্রাহ্মা থেকে শুরু করে একটি নগণ্য গিপীলিখ পর্যন্ত সকলেরই ভরণ-পোষণ করছেন পরমেশ্বর ভগবান। একে বহুনাং যো বিদধাতি কামান্। এক পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সকলের ভরণ পোষণ করছেন, আমাদের ওত্থাকথিত ভয় কেবল আমাদের বুদ্ধিগত প্রচেষ্টা মাত্র। আমি যদি প্রাক্তন হইতাম সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের উপর নির্ভর করি, এবং কোনরকম ব্যবসা লম্বিজা না করি, তাহলে শ্রীকৃষ্ণ আমার সমস্ত প্রয়োজনগুলি সরবরাহ করবেন। ব্যাধি তার ধনুকটি ভাঙতে ইচ্ছুকত্ব করছিল, কোনো সে তার প্রোজ্ঞার সম্বন্ধে বিচলিত হয়েছিল কিন্তু নারদমুনি সেই ব্যাধিকে আশ্বাস দিয়েছিলেন কেনন তিনি জানতেন যে ব্যাধির ধনুকটি বগাধির ভরণ-পোষণ করছিল না, ব্যাধিটির ভরণ পোষণ করছিলেন শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধিকপে নারদমুনি যুগ ভানভাবে জানতেন যে ধনুকটি ভেঙে ফেললে ব্যাধিটির কোন ক্ষতিই হবে না, শ্রীকৃষ্ণ যে তার সমস্ত অন্ন-বস্ত্রের সংস্থান করবেন সেই সম্বন্ধে কোন সন্দেহই ছিল না।

শ্লোক ২৫৮

ধনুক ভাঙ্গি’ ব্যাধ তাঁর চরণে পড়িল।

তারে উঠাএই নারদ উপদেশ কৈল ॥ ২৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

‘নারদমুনির কাছ থেকে এইভাবে আশ্বাস লাভ করে, সেই ব্যাধি তার ধনুকটি ভেঙে নারদমুনির শ্রীপাদপদ্মে পতিত হয়ে সম্পূর্ণভাবে আত্মনিবেদন করল। তখন নারদমুনি তাকে উন্নীতের পারমার্থিক মার্গে উদ্যতি সাধনের উপদেশ দিলেন।

ভাষণর্থ

এইটি দীক্ষার পন্থা। শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধি সৎগুরুর কাছে সম্পূর্ণভাবে আত্মনিবেদন করা শিষ্যের অবশ্য কর্তব্য। নারদমুনির পরম্পরায় অসিদ্ধিত সৎগুরুর নারদমুনিরই মতপরিচয়ভুক্ত নারদমুনির যথার্থ প্রতিনিধির শ্রীপাদপদ্মে আত্মনিবেদন করার ফলে জীব তার সমস্ত পাপকর্ম থেকে উদ্ধার লাভ করতে পারে। ব্যাধি সর্বতোভাবে আত্মনিবেদন করলে, নারদমুনি তাকে উপদেশ প্রদান করেছিলেন।

শ্লোক ২৫৯

‘ঘরে গিয়া ব্রাহ্মণে দেহ’ যত আছে ধন।

এক এক বস্ত্র পরি’ বাহির হও দুইজন ॥ ২৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

‘নারদমুনি তখন ব্যাধিকে উপদেশ দিলেন,—‘গৃহে গিয়ে তোমার যা কিছু ধন-সম্পদ রয়েছে তা ব্রাহ্মজ্ঞান-সম্পন্ন গুরু ব্রাহ্মণদের দান কর। তারপর তুমি এবং তোমার পত্নী এক বস্ত্রে গৃহত্যাগ কর।’

ভাষণর্থ

এইটি বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বনের পন্থা। কিছুকাল গার্হস্থ্য সুখ উপভোগের পর, পতি পত্নীর আরুণাধি কর্তব্য ব্রাহ্মণ এবং বৈষ্ণবদের সর্বত্র দান করে গৃহত্যাগ করা। বানপ্রস্থ আশ্রমের পত্নীকে সহকারীরূপে সাথে রাখা যায়। পারমার্থিক মার্গে উদ্যতি লাভ করার জন্যে পত্নী তখন পতিকে সাহায্য করেন। তাহি নারদমুনি ব্যাধিকে উপদেশ করেছিলেন গৃহ পরিত্যাগ করে বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন করতে। মৃত্যু পর্যন্ত গৃহে অবস্থান করা গৃহস্থের কর্তব্য নয়। বানপ্রস্থ আশ্রম সম্যাস আশ্রমের প্রকৃতি কৃথ্যভাবনামৃত আনন্দোদানে বহু সম্পত্তি ভগবানের সেবায় যুক্ত। অবশেষে এরা বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন করবে, এবং বানপ্রস্থ আশ্রমের পর ভগবানের বাধী প্রচারের জন্যে পতি সম্যাস অবলম্বন করতে পারেন। তখন পত্নী কৃথ্যভাবনামৃত আনন্দোদানে ভগবানের সেবা করতে পারেন বা অন্যন্য কার্য করতে পারেন।

শ্লোক ২৬০-২৬১

নদী-তীরে একখানি কুটীর কবিতা।

তার আগে একপিণ্ডি তুলসী রোপিতা ॥ ২৬০ ॥

তুলসী পরিক্রমা কর, তুলসী-সেবন ।

নিরন্তর কৃষ্ণনাম করিহ কীর্তন ॥ ২৬১ ॥

শ্লোকার্থ

“নারদমুনি তাকে বললেন, ‘গৃহত্যাগ করে নদীর তীরে একটি কুটির নির্মাণ কর এবং সেই কুটিরটির সম্মুখে একটি উচ্চ স্থানে তুলসী রোপণ কর। প্রতিদিন নিরন্তরভাবে তুলসী পরিক্রমা কর, তুলসী সেবা কর এবং নিরন্তর হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন কর।’

ভাষ্যপর্ব

এইটাই পারমার্থিক জীবনের প্রথমে স্তর। গৃহত্যাগ করার পর, গঙ্গা-যমুনা-আদি পবিত্র স্থানে একটি ছোট কুটির নির্মাণ করে, সেখানে বাস করা উচিত। দিন অর্ধশয্যে একটি ছোট কুটির নির্মাণ করা যায়। যে কেউই, চারটি খামের জন্য বন থেকে চারটি গাছ সংগ্রহ করে নিয়ে আসতে পারে। গাছের পাতা দিয়ে চাল ছাওয়া যায়, এবং তারপর ছেতনের জন্য গাছটি পরিষ্কার করে নিতে পারে। এইভাবে অত্যন্ত শাস্ত্রপূর্ণভাবে জীবন যাপন করা যায়। যে কোন অবস্থায় যে কেউ মানুষ একটি ছোট কুটিরে বাস করতে পারে, একটি তুলসী বৃক্ষ রেপন করতে পারে, সবগুলো তুলসীতে জলদান করতে পারে প্রার্থনা করতে পারে, এবং নিরন্তর হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করতে পারে। এইভাবে অতিশয় পারমার্থিক মর্মে উন্নতি লাভ করা যায়। এই পন্থাটি মোটেই দুর্দল নয়। দেবল সনাতন মিশ্রের নির্দেশ মিলেই অনুসরণ করতে হয়। তাহলে যথাসময়ে সাফল্য লাভ করা যায়। আচার্য সংগ্রহ কর মোটেই কষ্টকাল নয়। পরমেশ্বর সন্তান শ্রীকৃষ্ণ যদি সকলকে আহ্বান সংগ্রহ করে থাকেন, তাহলে তিনি কেন তাঁর ডাকের আহ্বান সরবরাহ করবেন না? কখনও কখনও ভক্ত একটি কুটির নির্মাণ করার চেষ্টাও করেন না। তিনি পাছাড়ের গুহায় গিয়ে বাস করেন। কেউ পাছাড়ের গুহায় বাস করতে পারেন নদীর তীরে কুটির নির্মাণ করে কিংবা একটি প্রাসাদে বাস করতে পারেন, অথবা নিউইয়ার্ক বা লন্ডনের মতো বড় শহরে বাস করতে পারেন। কিন্তু তিনি যেখানেই থাকুন না কেন, ভক্ত তার একলোকের নির্দেশ অনুসরণ করে তুলসীতে জল দান করে, হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করে, চরিত্রবৃত্তি অনুশীলন করতে পারেন। খ্রীষ্টচর্য মহাপ্রভু এবং আমাদের পরম আর্য গুরুদেব শ্রীল ডক্সিস্ট্রাস সনাতন গুরুমহারাজের উপদেশ অনুসারে, পৃথিবীর যে কোন স্থানে গিয়ে ভগবদ্ভক্তির পন্থা অবলম্বন করার উপদেশ দেওয়া যায়। ভগবদ্ভক্তির বিধি-নিবেশগুলি অনুসরণ করে, তুলসীতে জল দান করে এবং নিরন্তর হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করে যে কেউই ভগবানের ভক্ত হতে পারেন।

শ্লোক ২৬২

আসি তোমায় বহু অন্ন পাঠাইবু দিনে ।

সেই অন্ন লবে, যত খাও দুইজনে ॥ ২৬২ ॥

শ্লোকার্থ

“নারদমুনি তাকে বললেন, ‘আসি তোমাদের দু’জনকে প্রতিদিন যথেষ্ট খাদ্য সরবরাহ করব, কিন্তু তোমরা দু’জন যতটুকু প্রয়োজন ততটুকুই গ্রহণ করবে।’

ভাষ্যপর্ব

কেউ যখন কৃষ্ণভক্তি পন্থা অবলম্বন করেন তখন আর তাকে তার জড় জাগতিক প্রয়োজনগুলির জন্য বিচলিত হতে হয় না। শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন যে তাঁর ডাকের সমস্ত প্রয়োজন তিনি সরবরাহ করেন।

অনন্যাসিষ্টপুণ্ড্রো মাং বে জনাঃ পূর্ণ্যাসতে ।

তেষাং নিত্যাদিত্যুত্থানাং যোগক্ষেমং বহুমহম্ ॥

‘আমরা খ্রীতি ও ভক্তি সহকারে আমার পূজা করে, আমার অপ্রাকৃত রূপের ধ্যান করে তাদের যা কিছু প্রয়োজন আমি তা সরবরাহ করি এবং তাদের যা রয়েছে তা আমি রক্ষা করি।’ (ভঃ গীঃ ৯/২২) সুতরাং জীবনের দৈনন্দিন প্রয়োজনগুলি সম্বন্ধে বিচলিত হওয়ার কোন কারণই নেই। যতটুকু প্রয়োজন ঠিক ততটুকুই গ্রহণ করা উচিত। ভক্তি বাদ্যটিকে উপদেশ দিয়েছিলেন তাঁর ও তারপক্ষীয় যতটুকু প্রয়োজন ঠিক ততটুকুই গ্রহণ করতে। ভগবদ্ভক্তের সমসাময় সচেতন থাকা উচিত যেন তিনি তার প্রয়োজনের অতিরিক্ত কোন কিছু গ্রহণ না করেন।

শ্লোক ২৬৩

তবে সেই মৃগাদি তিনে নারদ সুস্থ কৈল ।

সুস্থ হইয়া মৃগাদি তিনে খাওয়া পলাহিল ॥ ২৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

‘তখন নারদমুনি সেই তিনটি অর্ধমৃত পশুকে সুস্থ করলেন, এবং সুস্থ হয়ে সেই পশুগুলি সেখান থেকে ছুটে পালিয়ে গেল।’

শ্লোক ২৬৪

দেখিয়া ব্যাধের মনে হৈল চমৎকার ।

ঘরে গেল ব্যাধ, শুককে করি' নমস্কার ॥ ২৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

‘নারদমুনির কৃপায়, এইভাবে পশুগুলিকে সুস্থ হয়ে সেখান থেকে ছুটে পালিয়ে গেলে দেখে ব্যাধটি অত্যন্ত চমৎকৃত হল, এবং তার গুরুদেবকে প্রণতি নিবেদন করে সে তার ঘরে ফিরে গেল।’

শ্লোক ২৬৫

মধ্যাহ্নে নারদ গেলা, ব্যাধ ঘরে আইল ।

নারদের উপদেশে সকল করিল ॥ ২৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

“তখন নারদমুনি যথাক্রমে গেলেন, এবং ব্যাধটি তার ঘরে ফিরে গিয়ে নারদমুনির উপদেশ অনুসারে সনাক্ষিত করল।

ভাষ্য

পারমার্থিক জীবনে উন্নতি সাধন করতে গেলে সদগুরু গ্রহণ এবং তাঁর নির্দেশ অনুসারে আচরণ করা অবশ্যই কর্তব্য।

শ্লোক ২৬৬

গ্রামে ধরনি হৈল, ব্যাধ 'বৈষ্ণব' হইল ।

গ্রামের লোক সব অন্ন আনিতে লাগিল ॥ ২৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

“সারা গ্রামে সেই ব্যাধের বৈষ্ণবের পরিণত হওয়ার কথা ছড়িয়ে পড়ল, এবং তখন গ্রামের লোকেরা তাঁকে খিঁচিয়া দেওয়ার জন্য, অন্ন নিয়ে তার কাছে আসতে লাগল।

ভাষ্য

সাধারণ মানুষের কাঁধে হিঁচিয়ে সাধু বৈষ্ণব অথবা ব্রাহ্মণকে চর্চনা করতে যাওয়ার সময় তাঁদের দেওয়া পূজ্য কোম উপহার নিয়ে যাওয়া প্রতিটি বৈষ্ণবই শ্রীকৃষ্ণের উপর নির্ভরশীল, এবং শ্রীকৃষ্ণ তাঁর জীবনের সমস্ত প্রয়োজনগুলি সরবরাহ করেন, যদি সেই বৈষ্ণব ভাল গুরু নির্দেশ আচরণ করেন। আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে বধ গৃহস্থ রয়েছে তারা এই আশ্রয়লাভে যোগদান করে সংস্কার ক্ষেত্রে বাস করে। কিন্তু তারা যদি সংস্কার জন্য কোন কাজ না করে কেবল প্রসাদ চেয়ে এবং ঘুমিয়ে সময় কাটায় তাহলে তারা তাদের জীবনে সর্বনাশ সাধন করছে। তাই গৃহস্থদের উপদেশ দেওয়া হয় তারা যেন মন্দিরে বাস না করে তারা যেন মন্দিরের বাইরে থেকে নিজের ভরণ-পোষণ করে অথবা গৃহস্থ যদি মন্দিরের কর্মকর্তাদের নির্দেশ অনুসারে সম্পূর্ণভাবে ভগবানের সেবায় যুক্ত থাকেন, তাহলে তাদের সঙ্গে মন্দিরে বাস করলে কোন ক্ষতি নেই। কিন্তু কোন অস্থিতিতাই যেন মন্দিরে থাকার এবং ধুমাবার জাষণা না হয়। এ সম্পর্কে মন্দিরের পরিচালকদের সচেতন থাকা উচিত।

শ্লোক ২৬৭

একদিন অন্ন আনে দশ-বিশ জনে ।

দিয়ে তত লয়, যত খায় দুই জনে ॥ ২৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

“এক একদিন দশ-বিশ জন মানুষ অন্ন নিয়ে আসতেন, কিন্তু সেই ব্যাধটি তাদের দুজনার জন্য মতটুকু প্রয়োজন ততটুকু অন্নই গ্রহণ করতেন।

শ্লোক ২৬৮

একদিন নারদ কহে—“শুনহ, পর্বতে ।

আমার এক শিষ্য আছে, চল দেখিতে” ॥ ২৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

“একদিন নারদমুনি তার বন্ধু পর্বতমুণিকে বললেন—‘আমার এক শিষ্য আছে, চল তাকে নিয়ে দেখে আসি’।

শ্লোক ২৬৯

তবে দুই খাশি আইলা সেই ব্যাধ-স্থানে ।

দূর হৈতে ব্যাধ পাইল গুরুর দরশনে ॥ ২৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

“তখন সেই দুই খাশি সেই ব্যাধটির কাছে গেলেন, এবং ব্যাধটি দূর থেকে তার গুরুরদেবকে আসতে দেখলেন।

শ্লোক ২৭০

আন্তে-বান্তে খাওয়া আসে, পথ নাহি পায় ।

পথের পিপীলিকা ইতি-উতি ধরে পায় ॥ ২৭০ ॥

শ্লোকার্থ

“আনন্দের আকিঞ্চন্যে অত্যন্ত ব্যগ্র হয়ে সেই ব্যাধটি তার গুরুরদেবের কাছে ছুটে গেলেন। কিন্তু সর্বত্র পিপীলিকা ঘোরাঘুরি করছিল বলে তিনি এগিয়ে যাওয়ার পথ বুঝে পাচ্ছিলেন না।

শ্লোক ২৭১

দণ্ডবৎ-স্থানে পিপীলিকারে দেখিয়া ।

বস্ত্রে স্থান ঝাড়ি' পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥ ২৭১ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্যাধটি যখন দণ্ডবৎ করতে গেলেন, তখন দণ্ডবৎ করার স্থানে পিপীলিকা দেখে তিনি তার কামড় দিয়ে পিপীলিকাদের সেখান থেকে সরিয়ে, তারপর তার গুরুর উদ্দেশ্যে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করলেন।

তাৎপর্য

দণ্ডবৎ শব্দটির অর্থ দণ্ডের মতো। দণ্ড ফেঁড়াবে লম্বালম্বিভাবে মাটিতে পড়ে, ঠিক সেইভাবে গুরুদেবকে শ্রদ্ধা নিবেদন করা উচিত। সেইটিই দণ্ডবৎ শব্দের অর্থ

শ্লোক ২৭২

নারদ কহে,—“ব্যাধ, এই না হয় আশ্চর্য ।

হরিভক্ত্যে হিংসা-শূন্য হয় সাধুবর্ষ ॥ ২৭২ ॥

শ্লোকার্থ

“নারদমুনি তখন বললেন, হে ব্যাধ, তোমার এই আচরণ দর্শন করে আমি আশ্চর্য হইনি, কেননা ভগবৎপ্রতি প্রভাবে জীব হিংসা-শূন্য হয়ে সর্বশ্রেষ্ঠ সাধুতে পরিণত হয়।

তাৎপর্য

এই শ্লোকে সাধুবর্ষ শব্দটির অর্থ ‘সর্বশ্রেষ্ঠ সম্বন্ধে ব্যক্তি’ বর্তমান যুগে তথাকথিত বড় সম্বন্ধে রয়েছে যারা পণ্ডিত্যে অত্যন্ত পাকলসী। তথাপি এই সমস্ত তথাকথিত সম্বন্ধে ব্যক্তির নিজেকে এমন এক মর্মে অনুগামী বলে প্রচার করে, যেই মর্মে পণ্ডিত্য অত্যন্ত কঠোরভাবে নিমিত্ত হয়েছে। নারদমুনি এবং বৈদিক শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে পণ্ডিত্যের ধর্মিক হওয়া ও পূর্বের কথা সম্বন্ধে পর্যন্ত নয়। ধর্ম-প্রদায়ক ব্যক্তি, ভগবৎপ্রতি এবং অহিংসা পরায়ণ, সেইটি ধর্মিক ব্যক্তির প্রভাব। হিংসা পরায়ণ হওয়া এবং সেই সঙ্গে ধর্ম আচরণ করা সম্ভব নয়—তা পরস্পর বিরোধী। এই ধরনের কণ্ঠিত্য নারদমুনি প্রমুখ পূর্বতন আচার্যেরা বরদাও করেননি।

শ্লোক ২৭৩

এতে ন হস্ততা ব্যাধ তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।

হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা যে ন তে স্যাঃ পরতাপিনাঃ ॥ ২৭৩ ॥

এতে—এই সমস্ত, ন—না, হি—অবশ্যই, অজ্ঞতাঃ—আশ্চর্যজনক, ব্যাধ—হে ব্যাধ, তব—তোমার, অহিংসা-আদয়াঃ—অহিংসা আদি, গুণাঃ—গুণাবলী, হরিভক্তৌ—ভগবৎপ্রতি, প্রবৃত্তাঃ—নিযুক্ত হওয়ায় যে, যারা, ন—না, তে—তারা, স্যাঃ—হয়; পরতাপিনাঃ—অন্য জীবের প্রতি ঈর্ষাপরায়ণ

অনুবাদ

“‘হে ব্যাধ, তোমার মধ্যে যে অহিংসা আদি গুণাবলীর বিকাশ হয়েছে তাতে আশ্চর্য হওয়ার কিছু নেই, কেননা যারা ভগবানের সেবা যুক্ত হন, তারা কখনও অন্য জীবকে মাৎসর্যবশে ক্রোধ প্রদান করেন না।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি জন্ম-পুরাণ থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ২৭৪

তবে সেই ব্যাধ দৌহারে অঙ্গনে আনিল ।

কুশাসন আনি’ দৌহারে ভক্ত্যে বসাইল ॥ ২৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই ব্যাধটি তখন সেই দুই মহর্ষিকে তার গৃহের অঙ্গনে নিয়ে এলেন, এবং কুশাসন এনে পরম ভক্তি সহকারে তাঁদের দুইজনকে বসালেন।

শ্লোক ২৭৫

জল আনি’ ভক্ত্যে দৌহারে পান প্রক্ষালিল ।

সেই জল ক্রী-পুরুষে পিয়া শিরে লইল ॥ ২৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

‘তানপর জল নিয়ে এসে তিনি তাঁদের দু’জনের পানপ্রক্ষালন করালেন, এবং সেই জল পান-পান্নী পান করে শিরে ধারণ করলেন।

তাৎপর্য

গুরুদেব এবং গুরুদেবের সমকক্ষ বন্ধিদের এইভাবে অভ্যর্থনা করতে হয়। গুরুদেব যখন শিষ্য গৃহে আসেন তখন শিষ্যের কর্তব্য হচ্ছে সেই প্রাক্তন ব্যাধের পরম অনুসরণ করে আচরণ করা। দীক্ষার পূর্বে কে কি ছিল তা দিয়ে কিছু যায় আসে না। দীক্ষার পরে যথাযথভাবে আচরণ করার শিখা লাভ করা অবশ্যই কর্তব্য।

শ্লোক ২৭৬

কম্প-পুলকাক্ষ হৈল কৃষ্যনাম পাণ্ডা ।

উর্ধ্ববাহু নৃত্য করে বস্ত্র উড়ানো ॥ ২৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

‘ব্যাধটি যখন তাঁর গুরুদেবের সম্মুখে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করতে লাগলেন তখন তাঁর দেহ কম্পিত হল, পুলকিত হল এবং তাঁর চোখ দিয়ে অশ্রু বয়ে পড়তে লাগল। তিনি তখন ভগবৎ প্রেমাবেশে উদ্বেল হয়ে, উর্ধ্ব বাহু তুলে বস্ত্র উড়িয়ে, নৃত্য করতে লাগলেন।

শ্লোক ২৭৭

দেখিয়া ব্যাধের প্রেম পর্বত-মহামুনি ।

নারদেয়ে কহে,—‘তুমি হও স্পর্শমনি ॥ ২৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই ব্যাধের ভগবৎ-প্রেম দর্শন করে পর্বতমুনি নারদমুনিকে বললেন,—‘তুমি স্পর্শমনি’.

তাত্পর্য

স্পর্শমণির স্পর্শে লোহা সোনার পরিণত হয়। পর্বত মূনি নারদ মুনিকে স্পর্শমণি বলেছিলেন, কেননা তাঁর স্পর্শে সবাইতে জঘন্য মানুষ সেই ব্যাধি অতি উন্নত শুদ্ধ বৈষ্ণবে পরিণত হইয়াছিল। শ্রীল ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর বলেছেন যে, বৈষ্ণবের স্পর্শমণিই দেখে তাঁর বৈষ্ণবতা চেনা যায়। অর্থাৎ, তিনি ক'জন মানুষকে বৈষ্ণবে পরিণত করেছেন। তা দেখে তাঁর বৈষ্ণবতা উপলব্ধি করা যায়। বৈষ্ণবের স্পর্শমণির মতো হওয়া উচিত। মাত্রে তাঁর প্রচারের মাধ্যমে সেই ব্যাধির মতো অধঃপতিত মানুষও বৈষ্ণবে পরিণত হয়। তথাকথিত বহু উত্তম ভক্ত রয়েছেন যারা তাদের ব্যক্তিগত কল্যাণ সাধনের জন্য নির্জন স্থানে বসে থাকেন। তারা মানুষকে বৈষ্ণব করার জন্য ভগবানের বাণী প্রচার করতে কোথাও যান না, এবং তারা অকল্যাণে স্পর্শমণি না উত্তম ভক্ত হতে পারেন না। কমিষ্ট অধিকারী ভক্তরা কাউকে বৈষ্ণবে পরিণত করতে পারেন না। কিন্তু সম্যক অধিকারী বৈষ্ণব তার প্রচারের মাধ্যমে তা করতে সক্ষম। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর অনুগামীদের নির্দেশ দিয়েছেন বৈষ্ণবের সংখ্যা বৃদ্ধি করতে।

যারে দেখ, তারে কহ 'কৃষ্ণ'-উপদেশ।

ভাগ্যে আগায় শুক হএন তার' এই সেপ ॥

(চৈঃ চঃ অধ্যঃ ৭/১২৮)

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু চান যে প্রতিটি মানুষ যেন বৈষ্ণবে পরিণত হন এবং গুণ হওয়ার গুণা দাবিদ্ব গ্রহণ করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ এবং তাঁর পরম্পরার নির্দেশ অনুসারে মানুষ গুণ হতে পারে, কেননা সেই পদ্ধতি অত্যন্ত সহজ। যে কেউ শ্রীকৃষ্ণের বাণী প্রচার করার জন্য যেকোন স্থানে যেতে পারেন ভগবদ্গীতায় শ্রীকৃষ্ণ নির্দেশ দিয়েছেন যে প্রতিটি বৈষ্ণবের কর্তব্য। পদে পদে অথবা বিশেষে ভ্রমণ করে ভগবদ্গীতার বাণী প্রচার করা। নারদমুনির পদাঙ্ক অনুসরণ করে স্পর্শমণি হওয়ার এইটিই পরীক্ষা।

শ্লোক ২৭৮

"অহো ধন্যোহসি দেবর্ষে কৃপয়া যস্য তৎক্ষণাৎ।

নীচোহপ্যংগলকো লেভে লুপ্তকো রতিমচ্যুতে ॥" ২৭৮ ॥

অহো—আহা, ধন্যঃ—মহিমাশ্রিত, অসি—তুমি হও, দেব-ঋষে—হে দেবর্ষি, কৃপয়া—কৃপার দ্বারা, যস্য—যার, তৎক্ষণাৎ—তৎক্ষণাৎ, নীচঃ অসি—অত্যন্ত নীচ কুলোদ্ভূত ব্যক্তিও, উৎপলকঃ—ভগবৎ প্রেমের প্রভাবে পুলকিত হয়ে, লেভে—প্রাপ্ত হয়, লুপ্তকঃ—ব্যর্থ; রতিম্—আসক্তি; অচ্যুতে—পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি

অনুবাদ

"পর্বতমুনি বললেন, 'হে দেবর্ষি নারদমুনি তুমিই ধন্য; তোমার কৃপায় অত্যন্ত নীচ ব্যাধও উৎপলক হয়ে কৃষ্ণে রতি লাভ করেছে।'

তাত্পর্য

শুদ্ধ বৈষ্ণব শাস্ত্রের নির্দেশে প্রতি প্রাক্ষণীয়। এই শ্লোকটি স্বনপূরণ থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ২৭৯

নারদ কহে,—'বৈষ্ণব, তোমার অন্ন কিছু আয় ?'

ব্যাধ কহে, "যারে পাঠাও, সেই দিয়া যায় ॥ ২৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

"নারদমুনি তখন ব্যাধকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'হে বৈষ্ণব, তুমি কি তোমার জীবন ধারণের জন্য কিছু আয় কর?' ব্যাধ উত্তর দিলেন, 'হে গুরুদেব, আপনি যাকে পাঠান সে আমাকে দর্শন করতে এসে কিছু না কিছু দিয়ে যায়।'

তাত্পর্য

এই উক্তিটি ভগবদ্গীতায় (৯/২২) শ্লোকের ভেতরে যোগক্ষেম বহনে ভগবানের প্রতিশ্রুতি প্রতিপন্ন হওয়ায়। নারদমুনি ব্যাধটিকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন, তিনি কিভাবে তাঁর জন্ম যন্ত্রণা সংগ্রহ করেন এবং তাঁর উত্তরে তিনি বলেছিলেন, যে কেউ যখন তাঁর দর্শন করতে আসে তখন সে তার সঙ্গে করে কিছু নিয়ে আসে। শ্রীকৃষ্ণ, যিনি সকলের হৃদয়ে বিরাজমান, বলেছেন, "আমি বৈষ্ণবদের সমস্ত প্রয়োজন নিজে বহন করে নিয়ে আসি।" সেই কার্য তিনি যে কাউকে দিয়ে করিয়ে পারেন। বৈষ্ণবকে দান করলে সকলে প্রস্তুত, এবং বৈষ্ণব যদি ভগবৎসেবা সেবার সম্পূর্ণভাবে যুক্ত হন, তাহলে তাকে তার ভগবৎ-পোষকের কথা ভাবতে হয় না।

শ্লোক ২৮০

এত অন্ন না পাঠাও, কিছু কার্য নাই।

সবে দুইজনার যোগ্য ভক্ষ্যমাত্র চাই ॥" ২৮০ ॥

শ্লোকার্থ

"প্রাক্তম ব্যাধ বললেন, 'আমাকে এত অন্ন পাঠাবেন না। দু'জনের যতটুকু প্রয়োজন ঠিক ততটুকুই পাঠাবেন, তার থেকে বেশী আর কিছু পাঠাবেন না।'

তাত্পর্য

প্রাক্তম ব্যাধটি বললেন তাদের দু'জনের জন্য যতটুকু প্রয়োজন ততটুকুই অন্ন পাঠাতে অনুরোধ করেছিলেন, তাই অধিক নয়। বৈষ্ণবের পক্ষে পাত্রের দ্বিগুণ আহাৰ্য সংগ্রহ করতে হয় না। একদিনে তার যতটুকু প্রয়োজন ঠিক ততটুকুই তার গ্রহণ করা উচিত। তার পরের দিন আবার ভগবানের কৃপার উপর নির্ভর করতে হয়। এইটিই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ। তাঁর সেবক গোবিন্দ যখন কারেকাটি হরিভকী সঞ্চয় করে নেবেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাকে তিরস্কার করেন, "তুমি কেন আগামীকালের জন্য সঞ্চয় করছ?" শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রমুখ গোস্বামীরা প্রতিদিন দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করতেন এবং

এরা স্বপ্নের পনের দিনের জন্য সম্মত কবিতা চেষ্টা করেননি। বিষয়ী ভাবাপন্ন হয়ে আমাদের মনে কল্পা উচিত নয়, 'এক সংগ্রহের জন্য খাদ্য সংগ্রহ করে রাখতে পাবলে ভাল হয়। প্রতিদিন খাদ্য সরবরাহ করার জন্য ভগবানকে কষ্ট দিয়ে কি লাভ?' আমাদের সবমুহুরে বিশ্বাস রাখা উচিত যে ভগবান প্রতিদিন আমাদের অন্ন-বস্ত্রের সমাধান করবেন, আগামীকালের জন্য খাদ্য সংগ্রহের কোন প্রয়োজন নেই।

শ্লোক ২৮১

নারদ কহে,—‘এই রহ, তুমি ভাগ্যবান’।

এত বলি দুইজন হইলা অন্তর্ধান ॥ ২৮১ ॥

শ্লোকার্থ

"নারদমুনি তাঁকে বললেন, 'এভাবে জীবন-আপন্ন কর তুমি ভাগ্যবান' এই বলে তাঁরা দু'জন সেখান থেকে অন্তর্ধান হলেন।

শ্লোক ২৮২

এইত কহিলু ভোমাস ব্যাধের আখ্যান।

যা শুনিলে হয় সাধুসঙ্গ-প্রভাব-জ্ঞান ॥ ২৮২ ॥

শ্লোকার্থ

"এইভাবে আমি ভোমাস কাছে ব্যাধের কাহিনী বর্ণনা করলাম। যা শুনলে সাধুসঙ্গ-প্রভাবের জ্ঞান লাভ হয়।

ভাষ্য

ঐতিহ্য মহাপ্রভু বোঝাতে চেয়েছেন যে সবচেঁহিতে নিমন্তরের মানুষ, একটি ব্যাধ পর্যন্ত, নারদমুনি অথবা মৎ সংপ্রদায়কৃত অথবা ভক্তের সঙ্গে প্রভাবে সর্বশ্রেষ্ঠ বৈদ্যের পরিশ্রম হতে পারেন।

শ্লোক ২৮৩

এই আর তিন অর্থ গণনাতে পাইল।

এই দুই অর্থ মিলি 'জাবিশ' অর্থ হৈল ॥ ২৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

"এইভাবে আমরা আরও তিনটি অর্থ পেলাম। অন্যান্য অর্থের সঙ্গে এই তিনটি অর্থ মিলিয়ে জাবিশটি অর্থ হল।

শ্লোক ২৮৪

আর অর্থ গুন, যাহা—অর্থের ভাগ্য।

স্থলে 'দুই' অর্থ, সুস্পষ্ট 'বত্রিশ' প্রকার ॥ ২৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

'আর একটি অর্থ রয়েছে, যা বিভিন্ন অর্থে পূর্ণ প্রকৃতপক্ষে তার দুটি মূল অর্থ এবং বত্রিশটি সুস্পষ্ট অর্থ।

ভাষ্য

মূল অর্থ দুটি—১) নৈশভুক্ত ও ২) রাগভুক্ত। সুস্পষ্ট অর্থ বত্রিশ প্রকার। নৈশভুক্ত খোল প্রকার—১) পানিযদ দাস, ২) পানিযদ সঙ্গ, ৩) পানিযদ পিতা ও মাতা, ৪) পানিযদ কাত্য, ৫) সাধনসিদ্ধ দাস, ৬) সাধনসিদ্ধ সঙ্গ, ৭) সাধনসিদ্ধ পিতা ও মাতা, ৮) সাধনসিদ্ধ কাত্য, ৯) জাতরতি সাধক দাস, ১০) জাতরতি সাধক সঙ্গ, ১১) জাতরতি সাধক পিতা ও মাতা, ১২) জাতরতি সাধক কাত্য, ১৩) অজাতরতি সাধক দাস, ১৪) অজাতরতি সাধক সঙ্গ, ১৫) অজাতরতি সাধক পিতা ও মাতা, ১৬) অজাতরতি সাধক কাত্য। রাগভুক্ত ও ঐশ্বর্য খোল প্রকার। অর্থাৎ মোট বত্রিশ প্রকার আত্মারাম ভুক্ত।

শ্লোক ২৮৫

'আত্মা' শব্দে কহে—সর্বনিধ ভগবান।

এক 'স্বয়ং ভগবান', আর 'ভগবান'-আখ্যান ॥ ২৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

'আত্মা' শব্দের দ্বারা সর্বনিধ ভগবানকে বোঝান হয়। এক পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, এবং ভগবানের বিভিন্ন অবতার বা প্রকাশ।

ভাষ্য

আত্মা শব্দের দ্বারা সর্বনিধ ভগবানকে বোঝায়। অর্থাৎ, স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং অন্যান্য কৃষ্ণ স্বরূপ ভগবানদের বোঝায়। স্বয়ং-সংহিতায় (৫/৪৬) তাঁর বর্ণনা করে দণ্ডা হয়েছে—

দীপাটিকের হি দশ্যতরমভূতপেতা

দীপায়তে বিবৃতহৈতুসমানধর্ম্য।

যজ্ঞাদুগেব হি চ বিদ্যুতয়া বিভাতি

দোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং জজামি ॥

একটি মূল দীপ থেকে যেমন অন্যান্য দীপ জ্বলানো হয়, এবং সবকটি দীপই সমান ধর্ম্য বিশিষ্ট, তেমনই স্বয়ং ভগবান থেকে সমস্ত অবতারের প্রকাশ হয় এবং তারা সকলে সমধর্ম্যসম্পন্ন। ব্রহ্মজেন্দন শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর ভগবান এবং তিনি বলরাম, সচ্চরণ, অনিরুদ্ধ, প্রদ্যুম্ন এবং বাসুদেবরূপে প্রকাশিত হন। এইভাবে তাঁর অতীত প্রকাশ রয়েছে এবং তাঁদের সকলকে ভগবান বলা হয়।

শ্লোক ২৮৬

তাঁতে রমে যেই, সেই সব—'আত্মারাম' ।

'বিধিভক্ত', 'রাগভক্ত',—দুইবিধ নাম ॥ ২৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

"যারা নিরন্তর পরমেশ্বর ভগবানের সেবা যুক্ত তাদের বলা হয় আত্মারাম । এই আত্মারামগণ দুই প্রকার—বিধিভক্ত এবং রাগভক্ত

শ্লোক ২৮৭-২৮৮

দুইবিধ ভক্ত হয় চারি চারি প্রকার ।

পারিষদ, সাধনসিদ্ধ, সাধকগণ আর ॥ ২৮৭ ॥

জাত-অজাত-রতিভেদে সাধক দুই ভেদ ।

বিধি-রাগ-মার্গে চারি চারি—অষ্ট ভেদ ॥ ২৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

"এই দুইবিধ ভক্তরা আবার চারটি শ্রেণীতে বিভক্ত—নিত্যসিদ্ধ পারিষদ, সাধন সিদ্ধ, জাতরতি সাধক এবং অজাতরতি সাধক। এইভাবে সবুজ আট প্রকার ভক্ত।

ভাষ্য

শ্রীশ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান, এবং তাঁর অবতারদেরও ভগবান বলা হয় কিন্তু, শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন স্বয়ং ভগবান। জানী এবং যোগীবাও শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহের খাচা করেন, কিন্তু সেইরূপ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ নয়। ভগবৎ প্রতীতি মাত্র কিন্তু তা হলেও তিনি ভগবানই। এই বিজ্ঞাটি স্পষ্টভাবে হৃদয়ঙ্গম করতে হলে, বুঝতে হলে যে ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন, গোপবালকদের সঙ্গ এবং ব্রহ্মগোপিকাদের যত্নে শ্রীকৃষ্ণই পরম ভগবান। বাগভক্তিমাৰ্গে তাঁকে পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণের আপন সরসগণ সকলেই ভগবান নামে অভিহিত, তাঁর থেকে আভি। ভগবৎ বিগ্রহ হলেও যৈধী ভক্তিমাৰ্গে প্রাপ্য।

শ্লোক ২৮৯

বিধিভক্তো নিত্যসিদ্ধ পারিষদ—'দাস' ।

'সখা', 'গুরু', 'কান্তাগণ',—চারিবিধ প্রকাশ ॥ ২৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

"বিধি ভক্তি অনুশীলন করে, নিত্যসিদ্ধ পারিষদ বলা করা যায়। সেই পারিষদ চার প্রকার—দাস, সখা, গুরু এবং কান্তা।

শ্লোক ২৯০

সাধনসিদ্ধ—দাস, সখা, গুরু, কান্তাগণ ।

জাতরতি সাধকভক্ত চারিবিধ প্রকার ॥ ২৯০ ॥

শ্লোকার্থ

"সাধনসিদ্ধ চার প্রকার—দাস, সখা, গুরু এবং কান্তাগণ। জাতরতি ও সাধকভক্ত চার প্রকার

শ্লোক ২৯১

অজাতরতি সাধকভক্ত,—এ চারি প্রকার ।

বিধিমার্গে ভক্তে ষোড়শ ভেদ প্রচার ॥ ২৯১ ॥

শ্লোকার্থ

"অজাতরতি সাধকভক্ত এইরকম চার প্রকার। এইভাবে বিধিমার্গে সবুজ ষোল প্রকার ভক্ত।

শ্লোক ২৯২

রাগমার্গে ঐছে ভক্তে ষোড়শ বিভেদ ।

দুই মার্গে আত্মারামের বত্রিশ বিভেদ ॥ ২৯২ ॥

শ্লোকার্থ

"রাগমার্গেও ঐভাবে ষোল প্রকার ভক্ত রয়েছে। এইভাবে দুইমার্গে আত্মারামের বত্রিশ প্রকার বিভেদ

শ্লোক ২৯৩

'মুনি', 'নির্ভ্রু', 'চ', 'অগি',—চারি শব্দের অর্থ

যাহাঁ যেই লাগে, তাহা করিয়ে সমর্থ ॥ ২৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

"মুনি, নির্ভ্রু, চ এবং অগি, এই চারটি শব্দের অর্থ এদের সঙ্গে যথাযথভাবে প্রযোজ্য।

শ্লোক ২৯৪

বত্রিশে ছাবিশে মিলি' অষ্টপঞ্চাশ ।

আর এক ভেদ গুন অর্থের প্রকাশ ॥ ২৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

"ভক্ত পর্যায়ের বত্রিশ প্রকার এবং জানী ও যোগীর পর্যায়ের ছাবিশ প্রকার, একত্রে আটদশ প্রকার হল। এখন তুমি তাদের জন্য অর্থ প্রকাশের কথা শ্রবণ কর

শ্লোক ২৯৫

ইতরেত্তর 'চ' দিয়া সমাস কবিষে ।

'আটান'বার আত্মারাম নাম লইষে ॥ ২৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

“এক একটি শব্দকে চ দিয়ে সমাস করলে, আটানবার আত্মারাম নাম নেওয়া যায়।

শ্লোক ২৯৬

'আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ' আটানবার ।

শেষে সব লোপ করি' রাখি একবার ॥ ২৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে আত্মারামাশ্চ শব্দটি আটানবার পুনরাবৃত্তি করা যায়, পূর্বোক্তিনিষিদ্ধ নিয়ম অনুসারে, একবার মাত্র শব্দটির প্রয়োগের দ্বারা সমস্ত অর্থ বোঝান হয়।

শ্লোক ২৯৭

সরূপানামেকশেষ একবিভক্তৌ, উক্তার্থানামপ্রয়োগ ইতি ॥ ২৯৭ ॥

স-রূপানাম—রূপবিশিষ্ট শব্দ এক-শেষঃ—শেষটি, এক-বিভক্তৌ—একই বিভক্তিতে উক্ত-অর্থানাম—পূর্বোক্তিনিষিদ্ধ অর্থটি, অপ্রয়োগঃ—প্রয়োগ না করা, ইতি—এইভাবে।

অনুবাদ

“সমান রূপবিশিষ্ট বহু শব্দ থাকলে এক শেষে ও এক বিভক্তিতে যাদের অর্থ উক্ত হয়, সেখানে এক রূপ রেখে অন্য সমস্ত রূপের অপ্রয়োগ হয়।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শাণিনি-সূত্র (১/২/৬৪) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ২৯৮

আটান চ-কারের সব লোপ হয় ।

এক আত্মারাম-শব্দে আটান অর্থ কম ॥ ২৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

“আটান চ-কারের সব লোপ হয়, এবং এক আত্মারাম শব্দে আটানটি অর্থ প্রকাশিত হয়।

শ্লোক ২৯৯

অশ্বখবৃক্ষাশ্চ বটবৃক্ষাশ্চ কপিথবৃক্ষাশ্চ আম্রবৃক্ষাশ্চ বৃক্ষাঃ ॥ ২৯৯ ॥

অশ্বখ-বৃক্ষাঃ—অশ্বখবৃক্ষ সমূহ; চ—এবং, বট-বৃক্ষাঃ—বটবৃক্ষ সমূহ, চ—এবং, কপিথ-বৃক্ষাঃ—কপিথ নামক বৃক্ষসমূহ, চ—এবং, আম্র-বৃক্ষাঃ—আম্রবৃক্ষ সমূহ, চ—এবং, বৃক্ষাঃ—‘বৃক্ষাঃ’ শব্দের দ্বারা।

অনুবাদ

“‘বৃক্ষাঃ’ শব্দে অশ্বখবৃক্ষ, বটবৃক্ষ, কপিথবৃক্ষ, আম্রবৃক্ষ ইত্যাদি সমস্ত বৃক্ষকে বোঝান হয়।”

শ্লোক ৩০০

“অস্মিন্ বনে বৃক্ষাঃ ফলন্তি” যৈছে হয় ।

তৈছে সব আত্মারাম কৃষে ভক্তি করয় ॥ ৩০০ ॥

শ্লোকার্থ

“এই বনে বিভিন্ন বৃক্ষের ফল ফলে’ বললে যেমন সমস্ত বৃক্ষকে বোঝায়, তেমনিই সমস্ত আত্মারামেরা গ্রীকৃষে ভক্তি করেন।

শ্লোক ৩০১

‘আত্মারামাশ্চ’ সমুচ্চয়ে কহিষে চ-কার ।

‘মুনয়শ্চ’ ভক্তি করে,—এই অর্থ তার ॥ ৩০১ ॥

শ্লোকার্থ

“আত্মারাম শব্দটি আটানবার উচ্চারণ করে এবং তাদের সমুচ্চয়ে চ-কারের প্রয়োগ করে, তার সঙ্গে মুনয়ঃ শব্দের প্রয়োগ করলে এই অর্থ হয় যে, মুনরা আত্মারাম হয়ে গ্রীকৃষের ভক্তি করেন।

শ্লোক ৩০২

‘নির্গ্রহা এব’ হঞা, ‘অস্মি’—নির্ধারণে ।

এই ‘উনযস্টি’ প্রকার অর্থ করিলু’ ব্যাখ্যানে ॥ ৩০২ ॥

শ্লোকার্থ

“‘নির্গ্রহা এব’ হয়ে, নির্ধারণে অস্মি শব্দের ব্যবহার করে আর একটি অর্থ হয়, এবং এইভাবে আমি উনযস্টি প্রকার অর্থ ব্যাখ্যা করলাম।

শ্লোক ৩০৩

সর্বসমুচ্চয়ে আর এক অর্থ হয় ।

‘আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ নির্গ্রহাশ্চ’ ভজয় ॥ ৩০৩ ॥

শ্লোকার্থ

"সবকটি শব্দ একত্রে করলে তার আর একটি অর্থ হয়—আত্মারামেরা, মুনিরা এবং মূর্খেরা শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন।

তাৎপর্য

এখানে সর্বসমুচ্চয়ে শব্দটি তাৎপর্যপূর্ণ। এই শব্দে আত্মারাম, মুনি এবং নিরর্থক, সকলেই কৃষ্ণভজন করেন বলে বোঝান হয়েছে। অপি শব্দের অবধানও অর্থাৎ নিশ্চয়ার্থ গ্রহণ করে যাঁরা প্রকার অর্থ হয়েছে।

শ্লোক ৩০৪

'অপি' শব্দ—অবধারণে, সেহ চারি বার।

চারিশব্দ-সঙ্গে 'এব' করিব উচ্চারণ ॥ ৩০৪ ॥

শ্লোকার্থ

"নিশ্চয়ার্থে অপি শব্দের ব্যবহার হয়েছে, এবং তারপর চারটি শব্দের সঙ্গে এব শব্দের উচ্চারণ হয়েছে।

শ্লোক ৩০৫

"উরুক্রমে এব ভক্তিম্বেব অহৈতুকীমেব কুবন্ত্যেব" ॥ ৩০৫ ॥

উরুক্রমে—সর্বশক্তিয়ানকে, এব—কোবল, ভক্তি—ভগবদ্ভক্তি, এব—কোবল, অহৈতুকীম্—অহৈতুকী, এষ—কোবল, কুবন্তি—করেন, এব—কোবল

অনুবাদ

"উরুক্রমে, ভক্তি, অহৈতুকী এবং কুবন্তি এই চারটি শব্দের সঙ্গে এব যোগ করে আর একটি অর্থ হয়।

শ্লোক ৩০৬

এই ভ 'কহিলু' শ্লোকের 'যষ্টি' সংখ্যক অর্থ।

আর এক অর্থ গুন প্রমাণে সমর্থ ॥ ৩০৬ ॥

শ্লোকার্থ

"এইভাবে আমি এই শ্লোকটির ষটি প্রকার অর্থ করলাম, আর একটি অর্থ প্রমাণ করা প্রমাণে সমর্থ।

শ্লোক ৩০৭

'আত্মা' শব্দে কহে 'ক্ষেত্রজ জীব'-লক্ষণ।

ব্রহ্মাদি কীটপর্ষন্ত—তঁার শক্তিতে গণন ॥ ৩০৭ ॥

শ্লোকার্থ

"আত্মা শব্দে ক্ষেত্রজ জীবকে বোঝান হয়েছে। সেটি আর একটি লক্ষণ ব্রহ্মা থেকে শুরু করে একটি নগণ্য পিশীলিকা পর্যন্ত, সকলকে ভগবানের তটস্থ শক্তিরূপে গণনা করা হয়।

শ্লোক ৩০৮

বিষুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপরা।

অবিদ্যা-কর্ম-সংজ্ঞান্য তৃতীয়া শক্তিরিহাভে ॥ ৩০৮ ॥

বিষু-শক্তিঃ—ভগবান শ্রীনিবাস শক্তি, পরা—চিন্ময়, প্রোক্তা—উক্ত হয়, ক্ষেত্র-জ-আখ্যা—ক্ষেত্রজ নামক শক্তি, তথা—ভেমনিও, পরা—চিন্ময় অবিদ্যা—অজ্ঞান-কর্ম—সকল কর্ম, সংজ্ঞা—পরিচিত, অন্য—তানা তৃতীয়া—তৃতীয়, শক্তিঃ—শক্তি, ইহাভে—এইভাবে পরিচিত

অনুবাদ

"বিষুশক্তি তিন প্রকার—পরা, ক্ষেত্রজ ও অবিদ্যা, পরা শক্তি হচ্ছে 'চিন্ময়', ক্ষেত্রজ শক্তি হচ্ছে জীবশক্তি, যা পরা শক্তি সম্বৃত হলেও অবিদ্যার দ্বারা আচ্ছন্ন হতে পারে, এবং তৃতীয়া শক্তিটি হচ্ছে কর্ম সংজ্ঞান্য অবিদ্যাশক্তি অর্থাৎ, 'নামাশক্তি'।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি বিষ্ণুপুরাণ থেকে উদ্ধৃত। এর বিশদ নিরূপণ আদি লীলাম (৭, ১১৯) দ্রষ্টব্য।

শ্লোক ৩০৯

"ক্ষেত্রজ আত্মা পুরুষঃ প্রধানঃ প্রকৃতিঃ স্ত্রিয়াম্ ॥" ৩০৯ ॥

ক্ষেত্র-জঃ—ক্ষেত্রজ শব্দটি, আত্মা—জীব, পুরুষঃ—ভোক্তা, প্রধানঃ—প্রধান, প্রকৃতিঃ—জড়-প্রকৃতি, স্ত্রিয়াম্—স্ত্রীলিঙ্গ।

অনুবাদ

"ক্ষেত্রজ শব্দে—আত্মা, পুরুষ, প্রধান ও প্রকৃতিকে বোঝায়।

তাৎপর্য

এটি অমর-কোষ অভিধানে স্বর্গবির্গ (৭) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৩১০

ভমিতে ভমিতে যদি সাধুসঙ্গ পায়।

সব ত্যজি' তবে তিহো কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ৩১০ ॥

শ্লোকার্থ

“বিভিন্ন লোকে বিভিন্ন শরীরে ভ্রমণ করতে করছে, কোন জীব যদি শুদ্ধ ভক্তের সঙ্গলাভ করে, তবে সে সবকিছু জ্যাগ করে শ্রীকৃষ্ণের সেবায় যুক্ত হয়।

শ্লোক ৩১১

যাটি অর্থ কহিলু, সব—কৃষ্ণের ভজনে ।

সেই অর্থ হয় এই সব উদাহরণে ॥ ৩১১ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি যাঁটটি অর্থ বিশ্লেষণ করেছি, এবং তারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন। এই সমস্ত উদাহরণে সেইটিই কেবল একমাত্র অর্থ।

শ্লোক ৩১২

‘একযষ্টি’ অর্থ এবে ক্ষুরিল তোমা-সঙ্গে ।

তোমার ভক্তিবশে উঠে অর্থের তরঙ্গে ॥ ৩১২ ॥

শ্লোকার্থ

“এখন, তোমার সঙ্গে প্রভাবে আর একটি অর্থের উদয় হল। তোমার ভক্তির বলে অর্থের তরঙ্গ উদ্ভূত হচ্ছে।

ভাষ্যপর্চ

আত্মা শব্দের অর্থ জীব, ব্রহ্মা থেকে শুরু করে একটি নগণ্য নিম্নীর্ণিকা পর্যন্ত সকল জীবই ভগবানের তটস্থ শক্তি। তারা সকলেই ক্ষেত্র, অর্থাৎ, সেই সমস্ত ক্ষেত্রভিত্তিক তারা যখন নির্মল বা যুক্ত হয়ে সাধু হয়, তখন তারা শ্রীকৃষ্ণের সেবায় যুক্ত হয়। এইটি এই শ্লোকে একযষ্টিতম অর্থ।

শ্লোক ৩১৩

অহং বেত্তি শুকো বেত্তি ব্যাসো বেত্তি ন বেত্তি বা ।

ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহ্যং ন শূদ্রা ন চ টীকরা ॥ ৩১৩ ॥

আহম্—আমি (শিব), বেত্তি—জানি, শুকঃ—শুকদেব গোস্বামী বেত্তি—জানেন, ব্যাসঃ—ব্যাসদেব, বেত্তি—জানেন, ন বেত্তি বা—অথবা না জানতেও পারেন, ভক্ত্যা—ভগবত্ত্বক্তির দ্বারা (নববিধা ভক্তির সম্পাদনের দ্বারা), ভাগবতম্—ভাগবত পুর্বাণ (পরমহংস-সংহিতা বা পরমহংসদের আত্মাদিনী শাস্ত্র), গ্রাহ্যম্—গ্রহণীয়, ন—না, শূদ্রা—তথাকথিত বুদ্ধি বা জ্ঞানের দ্বারা, ন—না, চ—ও, টীকরা—কল্পনা প্রসূত ভাবের দ্বারা

অনুবাদ

(মহাদেব বললেন), ‘আমি জানি, শুকদেব গোস্বামী জানেন, ব্যাস জানেন বা নাও

জানেন। ভক্তির দ্বাবাই অমল পুরাণ শ্রীমদ্ভাগবত হৃদয়ঙ্গম করা যায়, বুদ্ধি বা টীকার দ্বারা কখনই জা জানা যায় না।”

ভাষ্যপর্চ

ভগবত্ত্বক্তির অবশ, কীর্তন, বিশ্বস্মরণ আদি নটি পদ্ধি। যিনি ভগবত্ত্বক্তির পদ্ধি অবলম্বন করেছেন তিনিই পরমহংস-সংহিতা অমল-পুরাণ শ্রীমদ্ভাগবত হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন। তথাকথিত টীকার দ্বারা সেই উদ্দেশ্য সাধিত হয় না। বৈদিক শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—বাস্য দেবে পরা ভক্তিব্যথা দেবে তথা ওরৌ। সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে শ্রীমদ্ভাগবত শিখতে হয় ভক্ত ভগবতের কাছে, এবং তা হৃদয়ঙ্গম করতে হলে ভগবানের শুদ্ধ ভক্তিতে যুক্ত হতে হয়। তথাকথিত পণ্ডিত বা ব্যাকরণবিদেরা শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন না, যিনি শ্রীকৃষ্ণের শুদ্ধভক্তি লাভ করেছেন এবং শুদ্ধ ভক্ত শ্রীকৃষ্ণদেবের সেবা করেছেন, তিনিই কেবল শ্রীমদ্ভাগবত হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন। অন্য কেউ পারেন না।

শ্লোক ৩১৪

অর্থ গুনি’ সনাতন বিনিমিত হঞা ।

ভুতি করে মহাপ্রভুর চরণে ধরিয়া ॥ ৩১৪ ॥

শ্লোকার্থ

আচার্য্যাম শ্লোকের সেই সমস্ত অর্থ গুনে বিনিমিত হয়ে সনাতন গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম ধরে ভুতি করতে লাগলেন।

শ্লোক ৩১৫

“সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

তোমার, নিম্বাসে সর্ববেদ-প্রবর্তন ॥ ৩১৫ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী বললেন, “তুমি সাক্ষাৎ পরমেশ্বর ভগবান ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ। তোমার নিম্বাসে সমস্ত বেদের প্রবর্তন হয়েছে।

শ্লোক ৩১৬

তুমি—বস্ত্রা ভাগবতের, তুমি জান অর্থ ।

তোমা বিনা অন্য জ্ঞানিতে নাহিক সমর্থ ॥ ৩১৬ ॥

শ্লোকার্থ

“হে প্রভু, তুমি ভাগবতের আদি বক্তা। তুমি ভাগবতের প্রকৃত অর্থ জান। তুমি ছাড়া শ্রীমদ্ভাগবতের নিগূঢ় অর্থ জানতে আর কেউ সমর্থ নয়।”

ভাষ্যপর্ব

শ্রীল সনাতন গোস্থামীর এই উক্তি অনুসারে আমরা শ্রীমদ্ভাগবতের ভূমিকা রচনা করেছি (শ্রীমদ্ভাগবত প্রথম স্কন্ধ, প্রথম ভাগ, ৭-৪১ পৃষ্ঠা)।

শ্লোক ৩১৭

প্রভু কহে,—“কেনে কর আমার স্তবন ।

ভাগবতের স্বরূপ কেনে না কর বিচারণ? ৩১৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন, “তুমি কেন আমার স্তব করছ? তুমি কোম শ্রীমদ্ভাগবতের স্বরূপ বিচার করছ না?”

শ্লোক ৩১৮

কৃষ্ণ-তুলা ভাগবত—বিভু, সর্বাশ্রয় ।

প্রতি-শ্লোকে প্রতি-অক্ষরে নানা অর্থ কয় ॥ ৩১৮ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীকৃষ্ণেরই মতো নিভু এবং সবকিছুর আশ্রয় শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিটি শ্লোকে এবং প্রতিটি অক্ষরে নানা অর্থ প্রকাশিত হয়।

শ্লোক ৩১৯

প্রশ্নোত্তরে ভাগবতে করিয়াছে নির্ধার ।

যাঁহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার ॥ ৩১৯ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রশ্নোত্তরের আকারে শ্রীমদ্ভাগবতে পরমতত্ত্ব নির্ধারিত হয়েছে, যা শ্রবণ করলে লোকেরা অত্যন্ত চমৎকৃত হয়।

শ্লোক ৩২০

ব্রহ্মি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে ব্রহ্মণ্যে ধর্মবর্মনি ।

স্বাং কাষ্ঠামধুনোপেতে ধর্মঃ কং শরণং গতাঃ ॥ ৩২০ ॥

ব্রহ্মি—দয়া করে বলুন, যোগেশ্বরে—মষ্টৈশ্বর্যপূর্ণ পরমেশ্বর ভগবান, কৃষ্ণে—শ্রীকৃষ্ণ, ব্রহ্মণ্যে—ব্রহ্মণ্য সংস্কৃতির রক্ষক, ধর্মবর্মনি—সনাতন ধর্মরূপ বর্ম বা কবচ, স্বামি—
তাঁর নিজের, কাষ্ঠম্—তাঁর নিজ ধামে, অধুনা বর্তমানে, উপেতে—ফিরে যাওয়া, ধর্মঃ—ধর্ম, কং—কার, শরণম্—আশ্রয়, গতাঃ—গ্রহণ করেছে।

অনুবাদ

“যোগেশ্বর ব্রহ্মণ্যদেব, ধর্মবর্মরূপ শ্রীকৃষ্ণ তাঁর নিত্যধামে ফিরে যাওয়া, ধর্ম এখন কার শরণাপন্ন হয়েছে। দয়া করে তা আপনি আমাদের বলুন।”

ভাষ্যপর্ব

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/১/২৩) থেকে উদ্ধৃত নৈমিষারণ্যে শৌনকাদি ঋষির মহাভাগবত শ্রীসূত গোপার্শ্বীর কাছে যে ছটি প্রশ্নের উত্তর জিজ্ঞাসা করেছিলেন, তার মধ্যে এইটি সর্বশেষ ষষ্ঠ প্রশ্ন, এবং পরবর্তী শ্লোকে শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৩/৪৩) শ্রীসূত গোস্থামী এই প্রশ্নের উত্তর প্রদান করেছেন।

শ্লোক ৩২১

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ ।

কলৌ নষ্টদশামেষ পুরাণাকৌহধুনোদিভিঃ ॥ ৩২১ ॥

কৃষ্ণে—শ্রীকৃষ্ণ, স্ব-ধাম—তাঁর ধামে, উপগতে—ফিরে গেলে, ধর্ম-জ্ঞান-আদিভিঃ সহ—ধর্ম, জ্ঞান আদি সহ, কলৌ—এই কলিযুগে, নষ্ট-দশাম্—পরমার্থিক জ্ঞান রহিত জীবনের, এষঃ—এই, পুরাণ-অর্কঃ—পুরাণরূপ সূর্য, অধুনা—এখন, উদিতা—উদিত হয়েছে।

অনুবাদ

“ধর্ম, জ্ঞান আদি সহ কৃষ্ণ স্বধামে গমন করলে, পারমার্থিক দৃষ্টিরহিত কলিযুগের জীবনের হিত সাধনের জন্য এই পুরাণরূপ সূর্য এখন উদিত হয়েছে।”

শ্লোক ৩২২

এই মত কহিলুঁ এক শ্লোকের ব্যাখ্যান ।

বাতুলের প্রলাপ করি’ কে করে প্রমাণ? ৩২২ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে পাণ্ডলের মতো আমি একটি শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করেছি আমি জানি না যে কে এটি প্রমাণস্বরূপ গ্রহণ করবে।

শ্লোক ৩২৩

আমা হেন যেরা কেহ ‘বাতুল’ হয় ।

এই দৃষ্টে ভাগবতের অর্থ জানিয়া ॥” ৩২৩ ॥

শ্লোকার্থ

“কেউ যদি আমার মতো পাণ্ডল হয়, তাহলে সেও এইমতো শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ জানতে পারে।”

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্পষ্টভাবে বিশ্লেষণ করেছেন যে, যারা জড় বিষয়ে আসক্ত তারা শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ বুঝতে পারে না। অর্থাৎ, যিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মতো ভগবৎ-প্রেমে উন্মত্ত হয়েছেন তিনিই কেবল শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন। পরমেশ্বর ভগবান হওয়া সত্ত্বেও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আচার্যের ভূমিকা অবলম্বন করে, ভগবৎ-প্রেমে উন্মত্ত হওয়ার দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করেছেন। তাঁর স্বরচিত শ্লোকে তিনি লিখেছেন—*যুগায়িতং নিমেষেণ*। অর্থাৎ, “এক নিমেষকে এক যুগ বলে মনে হচ্ছে।” *চক্ষুযা প্রাবৃত্যায়িতম্*—“আমার চোখ দিয়ে অবিরল খারায় অশ্রু ঝরে পড়ছে।” *শূন্যায়িতং জগৎ সর্বম্*—“সমস্ত জগৎ শূন্য বলে মনে হচ্ছে।” কেন? *গোবিন্দবিরহেণ মে*—“গোবিন্দের বিরহে।”

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করেই কেবল শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ হৃদয়ঙ্গম করা যায়, যিনি কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত হয়েছিলেন। আমরা অবশ্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুকরণ করতে পারি না। তা সম্ভব নয়। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকে জানতে ঐকান্তিকভাবে আগ্রহী না হলে, শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত লীলার পূর্ণ বিবরণ প্রদান করেছে। প্রথম নটি স্বল্পে বিশ্লেষণ করা হয়েছে শ্রীকৃষ্ণকে এবং শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ও লীলাবিলাস দশম স্কন্ধে বর্ণিত হয়েছে। ভগবদ্গীতায় উল্লেখ করা হয়েছে—*জন্ম কৰ্ম চ মে দিব্যম্*। শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব এবং কার্যকলাপ দিব্য বা অপ্রাকৃত, প্রাকৃত নয়। কেউ যদি পূর্ণরূপে শ্রীকৃষ্ণকে জানতে পারেন, এবং তাঁর আবির্ভাব ও কার্যকলাপ সম্বন্ধে জানতে পারেন, তাহলে তিনি ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার যোগ্যতা অর্জন করেন। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় বলা হয়েছে—*তাস্মৈ দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন*।

তাই সিদ্ধান্ত করা হয়েছে যে শ্রীমদ্ভাগবত ও ভগবদ্গীতা পাঠ করে এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করে শ্রীকৃষ্ণকে জানতে হয়। যারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করে না, তারা ভগবদ্গীতা এবং শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না।

শ্লোক ৩২৪-৩২৫

পুনঃ সনাতন কহে যুড়ি' দুই করে ।

“প্রভু আজ্ঞা দিলা ‘বৈষ্ণবস্মৃতি’ করিবারে ॥ ৩২৪ ॥

মুগ্ধি—নীচ-জাতি, কিছু না জানে আচার ।

মো-হৈতে কৈছে হয় স্মৃতি-পরচার ॥ ৩২৫ ॥

শ্লোকার্থ

হাত জোড় করে সনাতন গোস্বামী পুনরায় বললেন, “হে প্রভু, তুমি আমাকে ‘বৈষ্ণবস্মৃতি’

রচনা করার আদেশ দিয়েছে। কিন্তু আমি নীচ জাতি, সনাতন সম্বন্ধে আমার কোন জ্ঞানই নেই। আমার পক্ষে বৈষ্ণব আচার সম্বন্ধে প্রামাণিক শাস্ত্র রচনা করা কিভাবে সম্ভব?”

তাৎপর্য

প্রকৃতপক্ষে সনাতন গোস্বামী ছিলেন অতি সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভূত। কিন্তু তা সত্ত্বেও তিনি নিজেকে অত্যন্ত অধঃপতিত এবং নীচকুলোদ্ভূত বলে প্রচার করেছেন, কেননা তিনি মুসলমান নবাবের অধীনে চাকরী করেছিলেন। ব্রাহ্মণ কখনও কাবোর চাকরী করেন না। জীবিকা নির্বাহের জন্য চাকরী করা (*পরিচর্যাকং কর্ম*) শূদ্রের বৃত্তি। ব্রাহ্মণ সর্বদা স্বাধীন, তিনি শাস্ত্র পাঠ করেন এবং সমাজের নিম্নস্তরের ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যদের কাছে শাস্ত্রের বাণী প্রচার করেন। সনাতন গোস্বামী বৈষ্ণবস্মৃতি রচনা কার্যে নিজেকে অযোগ্য বলে মনে করেছিলেন, কেননা তিনি ব্রাহ্মণের স্তর থেকে অধঃপতিত হয়েছিলেন। এইভাবে সনাতন গোস্বামী স্পষ্টভাবে উল্লেখ করেছিলেন যে ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি যেন যথাযথভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়। বর্তমান ভারতবর্ষে, তথাকথিত ব্রাহ্মণেরা নানারকম জড়-জাগতিক কার্যে লিপ্ত, এবং তারা বৈদিক শাস্ত্রের মর্ম হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না। কিন্তু তবুও জন্মসূত্রে তারা নিজেদের ব্রাহ্মণ বলে ঘোষণা করে। এই সম্পর্কে সনাতন গোস্বামী স্পষ্টভাবে নির্দেশ দিয়েছেন যে, ব্রাহ্মণ যদি সমাজের নেতৃত্ব করতে চান, তাহলে তিনি যেন কারোর দাসত্বের বৃত্তি গ্রহণ না করেন। শ্রীমদ্ভাগবতে নারদমুনি উল্লেখ করেছেন যে, ব্রাহ্মণ অত্যন্ত দূরবস্থায় পড়লেও যেন কখনও শূদ্রের বৃত্তি অবলম্বন না করেন। অর্থাৎ তিনি যেন কখনও অন্যের দাসত্ব গ্রহণ না করেন, কেননা সেটি হচ্ছে কুকুরের বৃত্তি। এই পরিস্থিতিতে সনাতন গোস্বামী নিজেকে অত্যন্ত নীচ বলে অনুভব করেছিলেন, কেননা তিনি মুসলমান সরকারের কর্মচারীর বৃত্তি স্বীকার করেছিলেন। এর সিদ্ধান্তে বলা যায় যে অন্যের দাসত্বে যুক্ত ব্যক্তির পক্ষে কেবল ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করার ফলে নিজেকে ব্রাহ্মণ বলে দাবী করা উচিত নয়।

শ্লোক ৩২৬

সূত্র করি' দিশা যদি করহ উপদেশ ।

আপনে করহ যদি হৃদয়ে প্রবেশ ॥ ৩২৬ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে অনুরোধ করলেন, “দয়া করে তুমি যদি সূত্রের আকারে বৈষ্ণবস্মৃতি রচনা করার প্রণালী প্রদর্শন কর, এবং স্বয়ং আমার হৃদয়ে প্রকাশিত হয়ে আমাকে পরিচালিত কর, তাহলে আমার পক্ষে সেই শাস্ত্র রচনা করা সম্ভব হবে।

তাৎপর্য

বৈষ্ণব শাস্ত্র রচনা করা সাধারণ মানুষের কার্য নয়। বৈষ্ণব শাস্ত্র কোন মনগড়া রচনা নয়। তা বৈষ্ণব হওয়ার অভিলାষী ব্যক্তিদের পথ প্রদর্শনকারী প্রামাণিক শাস্ত্র। তাই সেই সম্পর্কে কোন সাধারণ মানুষ তার ভ্রাতৃত্ব দিতে পারে না। কোন মত যদি বৈদিক শাস্ত্রের সিদ্ধান্তের অনুগামী না হয়, তাহলে তা গ্রহণ করা যায় না। সম্পূর্ণরূপে বৈষ্ণব আচার সম্বন্ধে পাবদশী না হলে এবং মহাজন (পরমেশ্বর ভগবান) কর্তৃক অনুমোদিত না হলে বৈষ্ণব শাস্ত্র রচনা করা যায় না, অথবা শ্রীমদ্ভাগবত ও ভগবদ্গীতার ভাষ্য এবং তাৎপর্য রচনা করা যায় না।

শ্লোক ৩২৭

তবে তায় শিশা স্মৃরে মো-নীচের হৃদয় ।

তুমি তুমি,—যে কন্যাহ, সেই সিদ্ধ হয় ॥ ৩২৭ ॥

শ্লোকার্থ

"তুমি যদি আমার হৃদয়ে প্রকাশিত হও এবং স্বয়ং আমাকে সেই গ্রন্থ রচনা কার্যে পরিচালিত কর, তাহলে, আমার মতো নীচ ব্যক্তিও সেই কার্যসাধনে সক্ষম হতে পারে। তুমি তা করতে পার কেননা তুমি স্বয়ং পরমেশ্বর ভগবান, এবং তুমি যা করাত, তা সম্পূর্ণরূপে নির্ভুল।"

শ্লোক ৩২৮

প্রভু কহে,—"যে করিতে করিবা তুমি মন ।

কৃষ্ণ সেই সেই তোমা করাবে স্মরণ ॥ ৩২৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তার উত্তরে বললেন, "তুমি যা করতে চাইবে তারই প্রকৃত তাৎপর্য শ্রীকৃষ্ণ তোমার কাছে প্রকাশিত করবেন।

তাৎপর্য

সনাতন গোস্বামী ছিলেন শ্রীকৃষ্ণের শুদ্ধ ভক্ত। শুদ্ধ ভক্ত শ্রীকৃষ্ণের সেবা ছাড়া আর কোন কিছু করেন না, তাই শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই তাকে সাহায্য করতে প্রস্তুত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে বৈষ্ণবব্রত রচনা করার নির্দেশ দিয়ে এই আশীর্বাদ করেছিলেন ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত সনাতন গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আশীর্বাদে যথাযথভাবে সেই গ্রন্থ রচনা করতে সক্ষম হয়েছিলেন।

শ্লোক ৩২৯

তথাপি এই সূত্রের শুন দিগ্‌দর্শন ।

সকারণ লিখি আদৌ গুরু-আশ্রয়ণ ॥ ৩২৯ ॥

শ্লোকার্থ

"তবুও যেহেতু তুমি আমাকে সূত্র নির্দেশ করতে বলেছ, তাই আমি তোমাকে কিছু ইঙ্গিত দিচ্ছি। বৈষ্ণবের সর্বপ্রথম কর্তব্য সদ্‌গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করা।

শ্লোক ৩৩০

গুরুলক্ষণ, শিষ্যলক্ষণ, দোঁহার পরীক্ষণ ।

সেবা—ভগবান্, সর্বমন্ত্র-বিচারণ ॥ ৩৩০ ॥

শ্লোকার্থ

"সেই গ্রন্থে তুমি গুরুর লক্ষণ, শিষ্যের লক্ষণ, শিষ্যের গুরুকে পরীক্ষা, গুরুর শিষ্যকে পরীক্ষা, পরম আরাধ্যরূপে ভগবানের বর্ণনা এবং সমস্ত বীজমন্ত্রের বিচার তুমি বিশদভাবে বর্ণনা কর।

তাৎপর্য

পদ্মপুরাণে সদ্‌গুরুর লক্ষণ বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

মহাভাগবতশ্রোতা ব্রাহ্মণো বৈ গুরুর্নাম ।

সর্বেষামেব লোকানামসৌ পূজ্যো যথা হরিঃ ॥

মহাকুলপ্রসূতোহপি সর্বযজ্ঞেবু দীক্ষিতঃ ।

সহস্রাংশাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ স্যাদবৈষ্ণবঃ ॥

গুরুকে অবশ্যই ভগবদ্ভক্তির সর্বোচ্চ গুরুর আবিষ্কৃত হতে হবে। তিন প্রকার ভক্ত রয়েছে, এবং তাদের মধ্যে উত্তম অমিকারীকে গুরুরূপে স্বরণ করা কর্তব্য। উত্তম অমিকারী ভক্ত সর্বপ্রকার মানুষের গুরু হওয়ার যোগ্য। কথিত আছে—*গুরুর্নাম*। অর্থাৎ 'সমস্ত মানুষের গুরু'। গুরু কোন গোষ্ঠীর মধ্যে সীমাবদ্ধ নয়। *শ্রীউপদেশামৃত* গ্রন্থে শ্রীলক্ষ্মণ গোস্বামী বর্ণনা করেছেন যে, গুরু হচ্ছেন গোস্বামী অর্থাৎ তিনি তাঁর ইন্দ্রিয় ও মনের বেগ দমন করতে সক্ষম। এই প্রকার গুরু সারা পৃথিবী জুড়ে শিষ্য গ্রহণ করতে পারে। *পৃথিবীং ন শিষ্যঃ*। এইটি গুরুর পরীক্ষণ।

ভারতবর্ষে বহু তথাকথিত গুরু রয়েছে, যারা কোন জেলা প্রদেশের মধ্যেই সীমাবদ্ধ তারা ভারতবর্ষের বাহিরে পর্যন্ত বাখনও যায়নি, অথচ তারা নিজেদের জগদগুরু বলে ঘোষণা করে। এই বরনের প্রত্যয়ক গুরুদেব কখনও গ্রহণ করা উচিত নয়। সদ্‌গুরু কিভাবে সারা পৃথিবী জুড়ে শিষ্য গ্রহণ করেন তা যে কোন ব্যক্তি বিচার করে দেখতে পারেন। গুরুদেব হচ্ছেন যোগ্য ব্রাহ্মণ, অর্থাৎ ব্রহ্ম এবং পরব্রহ্ম সম্বন্ধে জানেন। তাই তিনি পরব্রহ্মের সেবার তাঁর জীবন উৎসর্গ করেন। যে সদ্‌গুরু সারা পৃথিবী জুড়ে শিষ্য গ্রহণ করেন, তিনি যোগ্যতার ফলে সারা পৃথিবী জুড়ে পূজিত হন। *লোকানাম্ অসৌ পূজ্যো যথা হরিঃ*। গুরুদেব পরমেশ্বর ভগবানের মতো সকলের পূজ্য। তাঁকে এইভাবে সম্মান প্রদর্শন করতে হয় কেননা তিনি নিষ্ঠা সহকারে ব্রাহ্মণোচিত আচরণ অনুষ্ঠান

জিগ্ৰাসাপন্ন, গুণসমূহে দোষ দিতে যিনি প্রস্তুত নন এবং অন্যান্তিলাষ-কর্ম-জ্ঞানাদি সম্বন্ধিনী বৃথা কথায় প্রমত্ত না হয়ে হরিকথায় স্থির বুদ্ধি তিনিই 'শিষ্য' হওয়ার যোগ্য।"

দোহার পরীক্ষণ' সম্বন্ধে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে, একজন প্রকৃত শিষ্যের দিব্যজ্ঞান লাভের জন্য জিগ্ৰাসু হতে হবে। শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৩/২১) বর্ণনা করা হয়েছে - তস্মাদ্ গুরুং প্রপদ্যেত জিগ্ৰাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্। "যে অপ্রাকৃত বস্তু শিষ্যের আবশ্যক, তার ভিক্ষু অর্থাৎ প্রার্থী হয়ে যখন তিনি গুরুপাদ আশ্রয় করবে গমন করেন, তখন সেই বস্তু গুরুযোগ্য ব্যক্তিতে আছে কিনা এবং কি পরিমাণে আছে, তা শিষ্যের এক বর্ষকাল দেখা উচিত। শিষ্যের অপ্রাকৃত উপলব্ধির যোগ্যতা কেমন, তা গুরুও বিশেষভাবে দেখাবেন, কেননা বিদ্যার শিষ্যের সঙ্গক্রমে গুরুদেবের লম্বুহ অলম্ব্যাত্মানী।" শিষ্যের ধন-সম্পদে লোলুপ হয়ে শিষ্য গ্রহণ করা গুরু কর্তব্য নয়। কখনও ধনী ব্যবসায়ী বা জমিদার দীক্ষা লাভের জন্য গুরুর অনুবর্তী হতে পারেন, কিন্তু দীক্ষাদানের পূর্বে সেই ব্যক্তিদের ঐকান্তিকতা লক্ষ্য করে দেখা গুরু কর্তব্য। যারা জড় বিষয়ে আসক্ত তাদের বলা হয় বিদ্যারী (কর্মী), এবং তারা ইতিমধ্যে-তর্কণে অভ্যস্ত আসক্ত। এই ধরনের বিদ্যারীরা কখনও কখনও বৌদ্ধের বসে দীক্ষা গ্রহণ করার জন্য কোন বিঘাতে গুরুর অনুবর্তী হয়, কখনও বিদ্যারীরা তাদের অসং কার্যকলাপ চালা দিতে নিজেদের সন্তুষ্ট বলে প্রচার করার জন্য কোন বিঘাতে গুরুর শিষ্য গ্রহণ করার অভিনয় করে। অর্থাৎ তারা প্রাকৃত সাধনায় অভিলষী। এ বিষয়ে গুরুদেবের সূচনাতন বাক্য অবশ্য কর্তব্য। আজকাল আর পৃথিবী জুড়ে এই ব্যবসা চলছে। সঙ্গের কখনও নিজের গ্যাতি প্রচার করার জন্য প্রীতিস্বার্থসম্পন্ন ব্যক্তিদের শিষ্য গ্রহণ করেন না। তিনি জানেন যে এই প্রকার বিদ্যারী শিষ্যের সঙ্গ প্রভাবে তাঁর অধঃপতন হতে পারে। যিনি বিদ্যারী শিষ্য গ্রহণ করেন তিনি সদগুরু নন। যদি তিনি সঙ্গের হ্যাঁও, এই প্রকার অসং বিদ্যারী সঙ্গের প্রভাবে তাঁর পারমার্থিক জীবন ক্ষতিগ্রস্ত হতে পারে। তথাকথিত গুরু যদি ব্যক্তিগত স্বার্থে অথবা জড় বিষয় লাভের জন্য শিষ্য গ্রহণ করেন, তাহলে সেই গুরু-শিষ্যের সম্পর্ক একটি ব্যবসায় পরিণত হয়। এবং সেই গুরু স্বার্থপর হতে পরিণত হন। বহু জাতি গোত্রাধী হয়েছেন যার, পেশাদারীভাবে দীক্ষা দেন এবং তাদের শিষ্য তাদের নির্দেশের ধার ধারে না। এই ধরনের গুরুরা তাদের শিষ্যদের কাছ থেকে কিছু জড় সুযোগ সুবিধা লাভ করেই সন্তুষ্ট থাকেন। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এই প্রকার গুরু শিষ্য সম্পর্কের তীব্র নিন্দা করেছেন। তিনি বলেছেন যে এই প্রকার গুরু-শিষ্যের সম্পর্ক প্রকৃতপক্ষে প্রতারক-প্রতারণার সম্পর্ক। তাদের বাড়ল অথবা শাক্ত সহজিয়া বলা হয়। তাদের কাছে গুরু-শিষ্যের সম্পর্ক একটি অতি কীর্ণ সম্পর্ক। তারা পারমার্থিক জীবন সম্বন্ধে আগ্রহী নয়।

এই প্রেক্ষে সেবা ভগবান কথটি অভ্যস্ত গুরুত্বপূর্ণ। ভগবান বিষয়ই একমাত্র সেবা বিষয় বাস্তব অন্য কোন দেবতার উপাসনার আবশ্যকতা নেই। সে সম্বন্ধে ভগবদ্গীতার (৭/২০) বলা হয়েছে—

কামৈত্তেজৈর্হৃতজ্ঞানঃ প্রপদ্যেতৈবদেবতাঃ ।

তং তং নিয়মাস্থায় প্রকৃত্য নিয়তাঃ স্বরা ॥

"কামনা বাসনার দ্বারা যাঁদের জ্ঞান অগ্ৰহত হয়েছে তারাই কেবল অন্য দেবদেবীর শরণাগত হয় এবং তাদের প্রকৃতি অনুসারে তারা বিভিন্ন দেব-দেবীর পূজা করে।"

ঋতুপূর্ণাংশেও বলা হয়েছে—

বাসুদেবং পরিত্যজ্য যোহন্যদেবদুপাসতে ।

স্বমাতরং পরিত্যজ্য স্বপতীং বন্দতে হি সা ॥

"যে ব্যক্তি বাসুদেবকে পরিত্যাগ করে অন্য দেব-দেবীর উপাসনা করেন, সেই ব্যক্তি নিজের মাকে পরিত্যাগ করে পিশাচীর আশ্রয় গ্রহণকারী ব্যক্তির মতো।"

ভগবদ্গীতার (৯/২৩) বলা হয়েছে—

যেহপ্যন্যদেবতাত্ত্বা যজন্তে স্বকাম্যাদিতাঃ ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয়া যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্ ॥

"হে কৌন্তেয়, কেউ যখন আত্মা সহকারে অন্যান্য দেবতাদের পূজা করে, সে তখন প্রকৃতপক্ষে আমারই পূজা করে, কিন্তু সেই পূজা অবিধিপূর্বক অনুষ্ঠিত হয়।"

দেব-দেবীনাও ভগবানের বিভিন্ন অংশ। তাই কেউ যখন দেব-দেবীর পূজা করেন, এখন তিনি পরোক্ষভাবে শ্রীকৃষ্ণেরই পূজা করেন, কিন্তু এই পূজা বিধিপূর্বক অনুষ্ঠিত হয় না। নাহে জন দেওয়ার একটি যথাযথ বিধি রয়েছে। জল গাছের গোড়ায় দেওয়া উচিত, কিন্তু তা না করে কেউ যদি গাছের পাতায় এবং জালপালায় জল দেয়, তাহলে সে কেবল তার সময়ের অপচয় করছে। কেউ যদি শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা না করে দেব-দেবীদের পূজা করেন, তাহলে তিনি কেবল জড় বিদ্যারী লাভ করবেন। সে সম্বন্ধে ভগবদ্গীতার (৭/২৩) বলা হয়েছে—

অন্তেষু ফলং তেষাং ভক্তবত্যান্মমেশসম্ ।

দেবান্ দেবযজ্ঞো যান্তি মতুতা যান্তি মামপি ॥

"যারা অল্প বুদ্ধিমান তারা দেব-দেবীদের পূজা করেন এবং তাদের সেই পূজার ফল অনিত, যারা দেব-দেবীদের উপাসক তারা সেই দেব-দেবীদের লোকে গমন করেন, কিন্তু আমার ভক্তরা আমার পরমধামে ফিরে আসে।"

যারা দেবতার পূজক তারা অধঃপতন সম্পন্ন কেননা দেব-দেবীদের পূজার মাধ্যমে তারা যে ফল লাভ করেন তা সবই জড় এবং অনিত্য। সেই সম্বন্ধে হরিতত্ত্ববিশ্বাসে বলা হয়েছে—

যজ্ঞ নারায়ণং দেবং ব্রহ্মকদ্রাদিদেবতৈঃ ।

সমভ্যেতৈব বীক্ষেত স পাতণ্ডী জবেদ্রবম্ ॥

"যারা মনে করেন যে, শ্রীবিষ্ণু এবং ব্রহ্মা কদ্র-আদি দেবতারা সমপর্যায়ভুক্ত তারা নিঃসন্দেহে পাতণ্ডী।"

এই জগতে তিনটি গুণ রয়েছে, কিন্তু কেউ যখন চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত হন, তখন তিনি সমস্ত গুণ অতিক্রম করেন। এমনকি এই জড় জগতে অবস্থান করলেও জড়

জগত্তেজ গুণগুলি তাকে স্পর্শ করতে পারে না সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (১৪/২৬) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন—

মাক্ষ বোহ্যভিচারেণ ভক্তিরোগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীজৈস্তান্ ব্রহ্মভূমায় কল্পতে ॥

“যিনি ঐকান্তিক ভক্তি সহকারে আমার সেবায় যুক্ত এবং কোন অবস্থাতেই যার অধঃপতন হয় না, তিনি সমস্ত গুণের অতীত হয়ে ব্রহ্মভূত অবস্থায় অধিষ্ঠিত।” যিনি ভক্তিরোগে ভগবানের সেবায় যুক্ত, তিনি অপ্রকৃত স্তরে অধিষ্ঠিত। জড় জগতের সমস্ত গুণে অধিষ্ঠিত হলেও নরো এবং তমোগুণের প্রভাবে কলুষিত হওয়ার সম্ভাবনা থাকে। সমস্ত গুণে ব্রজোত্তম সংযুক্ত হলে জীব সূর্যের উপাসনা করেন, সমস্ত গুণে তমোগুণ মিলিত হলে গগনতীর উপাসনা করেন, ব্রজোত্তমে তমোগুণ মিলিত হলে জীব সামান্যক্তি বা দুর্গা, কাম্বী ইত্যাদির উপাসনা করে। কেবল তমোগুণের জীব শিবের উপাসনা করেন, কেমনা শিব হয়েছেন জড় জগতের তমোগুণের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা। কিন্তু, কেউ যখন সম্পূর্ণরূপে জড়-প্রকৃতির সমস্ত গুণ থেকে মুক্ত হন, তখন তিনি শুদ্ধ ভক্তির জ্বরে গুহ্য বৈষম্যে পল্লিত হন। ভক্তিরসমুতসিদ্ধি গ্রহে শ্রীল রূপ গোস্বামী বলেছেন—

অন্যান্তিল্যবিভা-শূন্যং জ্ঞান-কর্মামানবৃত্তম্ ।

আনুবৃত্ত্যন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরপ্তম্য ॥

বিগুহ্য সত্ত্বের স্তর হচ্ছে নিম্নতম সত্ত্বগুণের স্তর, সেই স্তরে জীব হ্রদয়সম কলতে পারে যে, আরাধ্যো ভগবান্ ব্রহ্মেশ্বনয়াক্ত্যম বৃন্দাবনম্—“পরমেশ্বর ভগবান ব্রহ্মেশ্বনয়ন শ্রীকৃষ্ণই আরাধ্য এবং তাঁর ধাম বৃন্দাবনও তাঁরই মতো আরাধ্য।”

‘সর্বমন্ত্র-নিচারণ’ কথাটির অর্থ হচ্ছে—“দাদশ, অষ্টাদশ অক্ষর, নরসিংহ, রাম, গোপাল প্রকৃতি মন্ত্রের শক্তির তারতম্য বিচার।” প্রত্যেক মন্ত্রেরই পারমাখিক বৈশিষ্ট্য রয়েছে। গুণসত্ত্ব শিবের যোগ্যতা অনুসারে তাকে উপযুক্ত মন্ত্র দান করেন।

শ্লোক ৩৩১

মন্ত্র-অধিকারী, মন্ত্র-সিদ্ধ্যাদি-শোধন ।

দীক্ষা, প্রাতঃস্মৃতি-কৃত্য, শৌচ, আচমন ॥ ৩৩১ ॥

শ্লোকার্থ

“মন্ত্র গ্রহণের যোগ্যতা, মন্ত্র সিদ্ধি, মন্ত্রের শোধন, দীক্ষা, প্রাতঃকৃত্য, স্নানবৎ-স্মরণ, শৌচ, আচমন ইত্যাদি বিষয়ে সেই গ্রন্থে আলোচনা করা হয়েছে।

ভাষণ

হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থে (১/১৯৪) নিম্নলিখিত নির্দেশটি দেওয়া হয়েছে—

ভাগ্যিকেষু চ মন্ত্রেষু দীক্ষায়াং যোষিতামপি ।

সাম্বীনাধিকারোহস্তি শূদ্রাদীনাঞ্চ সঙ্ঘিয়াম্ ॥

“পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধে নিষ্ঠা-পরায়ণ সাধ্বী স্ত্রী ও সদ্ব্যক্তি বিশিষ্ট শূদ্রেরও পাঞ্চরাত্রিক মন্ত্র দীক্ষার অধিকার আছে। ভগবদ্গীতায়ও (৯/৩২) সেই সম্বন্ধে বলা হয়েছে—

মাং হি পার্থ বাপাশ্রিত্য যেহপি স্মার পাণকোনয়া ।

দ্বিয়ো বৈশ্যাত্তথা শূদ্রান্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥

“হে পার্থ, পাপকর্মের ফলে নিকৃষ্ট যোনিসমুত স্ত্রী, বৈশ্য এবং শূদ্রও আমার শরণ গ্রহণ করার ফলে পরা গতি লাভ করে।”

কেউ যদি প্রকৃতই শ্রীকৃষ্ণের সেবা করতে চান, তাহলে তিনি শূদ্র, বৈশ্য অথবা স্ত্রী হন না কেন তাতে কিছু যায় আসে না। কেউ যদি নিষ্ঠা সহকারে ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ বা দীক্ষামন্ত্র জপ করতে চান, তাহলে তিনি পাঞ্চরাত্রিক বিধি অনুসারে দীক্ষা লাভের যোগ্য। বৈদিক প্রথা অনুসারে ব্রাহ্মণোচিত গুণাবলী সমন্বিত ব্রাহ্মণেরই কেবল দীক্ষার অধিকার রয়েছে। অযোগ্য শূদ্র বা স্ত্রীদের বৈদিক দীক্ষার অধিকার নেই। যোগ্যতা প্রাপ্ত ব্যক্তিরই ভাগ্যবত বৈদিক অধিকার এবং যোগ্যতা হ্রাসিত আকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিরই পাঞ্চরাত্রিক তাত্ত্বিক অধিকার, উভয় মার্গেরই ফল এক।

মন্ত্রের সিদ্ধি আসি সম্বন্ধে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর হরিভক্তিবিলাস (১/২০৪) অনুসারে যোনটি বিভাগের উল্লেখ করেছেন—

সিদ্ধসাধ্য-সুসিদ্ধাভিহিতমাজ্জৈরা বিচক্ষণৈঃ ॥

যথা—১) সিদ্ধ, ২) সাধ্য, ৩) সুসিদ্ধ এবং ৪) অরি। সেগুলি পুনরায় বিভক্ত হয়েছে— ১) সিদ্ধ-সিদ্ধ, ২) সিদ্ধ-সাধ্য ৩) সিদ্ধ-সুসিদ্ধ, ৪) সিদ্ধ-অরি, ৫) সাধ্য-সিদ্ধ, ৬) সাধ্য-সাধ্য, ৭) সাধ্য-সুসিদ্ধ, ৮) সাধ্য অরি, ৯) সুসিদ্ধ-সিদ্ধ, ১০) সুসিদ্ধ-সাধ্য, ১১) সুসিদ্ধ-সুসিদ্ধ, ১২) সুসিদ্ধ-অরি, ১৩) অরি-সিদ্ধ, ১৪) অরি-সাধ্য, ১৫) অরি-সুসিদ্ধ, ১৬) অরি-অরি।

যারা অষ্টাদশাঙ্গ মন্ত্রে লীলিত হয়েছেন তাদের উপরোক্ত যোনটি বিচার বিবেচনা করতে হয় না। সে সম্বন্ধে হরিভক্তিবিলাস (১/২১৫, ২১৯, ২২০) গ্রন্থে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—

ন চাত্র শাত্রবা মোহা নর্গন্ধানিবিচারণা ।

কৃষ্ণরাশিবিচারো বা ন কর্তব্যো মনৌ শ্রিয়ে ।

নাত্র চিত্তোহরিশুদ্ধাদিন্মিরিমিত্রাদিলক্ষণম্ ।

সিদ্ধ-সাধ্যসুসিদ্ধাবিকৃপা নাত্র বিচারণা ॥

মন্ত্রের শোধন বা পবিত্রীকরণের প্রক্রিয়া রয়েছে, কিন্তু কৃষ্ণমন্ত্রের সেরকম কোন শোধন প্রক্রিয়া নেই। বলিতো কৃষ্ণমন্ত্রাণ্যং সংস্কারাপেক্ষণং ন হি—“কৃষ্ণমন্ত্র এতই শক্তিশালী যে তার শোধনের কোন প্রসঙ্গই থাকে না। (হরিভক্তিবিলাস ১/২৩৫)

দীক্ষা সম্বন্ধে মহালীলার পঞ্চদশ পরিচ্ছেদের ১০৮শ্লোকে বিশেষভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। কেউ যখন পাঞ্চরাত্রিক বিধি অনুসারে দীক্ষিত হন তখন তিনি ‘ব্রাহ্মণত্ব’ লাভ করে। ১/২৩৫

করেন। সেই সম্বন্ধে ইতিভক্তিবিলাসে (২/১২) বলা হয়েছে—

যথা কাঞ্চনতাং স্মৃতি কাংক্ষ্যং রসবিধানতঃ ।
তথা দীক্ষা-বিধানেন বিজিতং জায়তে কৃণাম্ ॥

“পারদের সাহায্যে রাসায়নিক প্রক্রিয়ার মাধ্যমে কাঁসা যেমন সোনার পবিত্র হয়, তেমনই সদ্গুরুর কাছ থেকে দীক্ষান্নান্ড করার ফলে শিষ্য উৎকলাৎ দ্বিজত্ব লাভ করেন।”

দীক্ষালাভের সম্বন্ধে বলা হয়েছে যে, সবকিছুই নির্ভর করে সদ্গুরুর উপর। ঘটনাক্রমেই হোক আর পরিকল্পনা অনুসারেই হোক, সদ্গুরু পাওয়া মাত্রই তাঁর কাছে দীক্ষা গ্রহণ করা উচিত। সেই সম্বন্ধে উল্লসাগরে বর্ণনা করা হয়েছে—

দূর্লভে সদ্গুরুগাথ্যং সত্বৎ-সজ্জ উপস্থিতৈঃ ।
তদনুজ্ঞা যদা লভ্য স দীক্ষাবসরো মহান্ ॥
গ্রামে বা যদি দারণ্যে ক্ষেত্রে বা দিবসে নিশি ।
আগচ্ছতি গুরুর্নৈবাত্ যথা দীক্ষা তদাভয়া ॥
যদৈবেদ্যো তদা দীক্ষা ওরোবাক্যানুরূপতঃ ।
ন তীর্থং ন ব্রতং হেমো ন স্নানং ন অপক্ৰিয়া ।
দীক্ষায়াঃ করণং কিন্তু স্বচ্ছাভ্যাশে তু সদ্গুরৌ ॥

“যদি দৈবাৎ সদ্গুরু পাওয়া যায়, তা মন্দিরে হোক বা অরণ্যে হোক, দিনের বেলা হোক অথবা রাত্রির বেলায় হোক, সদ্গুরু যদি সম্মত হন, তাহলে, স্থানকালের কথা বিচার না করে তৎক্ষণাৎ তাঁর কাছ থেকে দীক্ষাগ্রহণ করা উচিত।”

প্রাতঃস্মৃতি—ব্রহ্ম মুহূর্তে ‘হরেণুগ্রহ মহামন্ত্র’ উচ্চারণ করতে করতে অথবা “কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, কৃষ্ণ” নাম উচ্চারণ করতে করতে কায়োৎসাহ করা উচিত। এইভাবে শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করা উচিত। সেই সময় কোন শ্লোক বা প্রার্থনাও উচ্চারণ করা উচিত। ভগবানের নাম উচ্চারণ করার ফলে এবং তাঁর প্রার্থনা করার ফলে জাড়া-প্রকৃতির ঝঞ্ঝের প্রভাব অতিক্রম করে পবিত্র হওয়া যায়। প্রকৃতপক্ষে দিনের মধ্যে চব্বিশ ঘণ্টাই, অথবা যতদূর সম্ভব শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করা উচিত।

স্বর্তব্যং সত্ততং বিমুর্খবিশ্বর্তব্যো ন জাতুচিৎ ।
সর্বৈ বিধিনিষেধাঃ স্মরেতয়োরেব কিংবরাঃ ॥

“শ্রীকৃষ্ণই আদি বিমুখ। সর্বদা তাঁকে স্মরণ করা উচিত এবং কখনও তাঁকে ভুলে যাওয়া উচিত নয়। শাস্ত্রোন্মীকিত সমস্ত বিধি-নিষেধ এই দুটি নির্দেশের অন্তর্গত ভূত।” এই শ্লোকটি পঞ্চপুত্রের বৃহৎ-সহস্র-নাম-ভোত্রা থেকে উদ্ধৃত।

প্রাতঃকৃত্য শব্দটির অর্থ সকালে উঠে নিয়মিতভাবে মনত্যাগ করা এবং তারপর স্নান করে পরিষ্কার হওয়া। আচমন মন্ত্র উচ্চারণের পূর্বে নির্মল এবং পবিত্র জল হাতে নিয়ে তিনবার আচমন করতে হয়। দস্তধাবন—গাছের ডাল অথবা টাটখ ত্রাস দিয়ে প্রতিদিন দীপ্ত মাজা কর্তব্য। তার ফলে মুখ শুদ্ধ হয়। স্নান—সম্মাসীদের দিনে তিন বার স্নান

করা উচিত, গৃহস্থদের এবং ধনগ্রন্থদের দিনে দু'বার স্নান করা উচিত (প্রাতর্মধ্যাহ্নয়োঃ স্নানং বানপ্রস্থগৃহস্থয়োঃ), এবং ব্রহ্মচারী দিনে একবার স্নান করতে পারেন। জল দিয়ে স্নান করা সম্ভব না হলে ‘হরেণুগ্রহ মহামন্ত্র’ উচ্চারণ করে স্নান করা যেতে পারে। সন্ধ্যাদি বন্দনা—প্রভাতে, মধ্যাহ্নে এবং সায়াহ্নে, দিনে তিনবার গায়ত্রী মন্ত্র জপ করতে হয়।

শ্লোক ৩৩২

দস্তধাবন, স্নান, সন্ধ্যাদি বন্দন ।

গুরুসেবা, উর্ধ্বপুণ্ড্রজনাদি-ধারণ ॥ ৩৩২ ॥

শ্লোকার্থ

“সকালে দস্তধাবন করা উচিত, স্নান করা উচিত এবং পরমেশ্বর ভগবান ও গুরুদেবকে প্রণতি নিবেদন করে বন্দনা করা উচিত। গুরুদেবের সেবা করা উচিত এবং শরীরের দ্বারশ্রমে উর্ধ্বপুণ্ড্র বা তিলক আঁকা উচিত। দেহে ভগবানের নাম এবং শঙ্খ-চক্র আদি ভগবানের দিব্য অস্ত্র ধারণ করা উচিত।

শ্লোক ৩৩৩

গোপীচন্দন-মালা-ধৃতি, তুলসী-আহারণ ।

বস্ত্র-পীঠ-গৃহ-সংস্কার, কৃষ্ণ-প্রবোধন ॥ ৩৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

“তারপর জুমি বর্ণনা কর, কিভাবে গোপীচন্দন দিয়ে দেহ অলঙ্কৃত করতে হয়, তুলসী মালা ধারণ করতে হয়, তুলসী পত্র আহরণ করতে হয়, বস্ত্র-পীঠ-গৃহ পরিষ্কার করতে হয় এবং মন্দিরে প্রবেশ করার সময় ভগবানের দৃষ্টি আকর্ষণ করার জন্য ঘণ্টা বাজাতে হয়।

শ্লোক ৩৩৪

পঞ্চ, ষোড়শ, পঞ্চাশৎ উপচারে আর্চন ।

পঞ্চকাল পূজা আরতি, কৃষ্ণের ভোজন-শয়ন ॥ ৩৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

“পঞ্চোপচারে, ষোড়শোপচারে ও পঞ্চাশৎ উপচারে শ্রীকৃষ্ণের আর্চন করার পদ্ধতি বর্ণনা কর। দিনে পাঁচবার অন্ততঃ ভগবানের পূজা এবং আরতি করার পদ্ধতি বর্ণনা কর, শ্রীকৃষ্ণকে ভোজন এবং শয়ন দেওয়ার পদ্ধতি বর্ণনা কর।

তাহপর্য

পঞ্চোপচার হচ্ছে ১) গজ, ২) পুষ্প, ৩) ধূপ, ৪) দীপ ও ৫) নৈবেদ্য।
ষোড়শোপচার ১) আসন, ২) স্বাগত, (কুশল প্রশ্ন), ৩) অর্ঘ্য, ৪) পান্না, ৫) আচমনীয়,

৬) মধুপর্ক, ৭) আচমন, ৮) স্নান, ৯) বস্ত্র, ১০) অলঙ্কার, ১১) সুগন্ধ, ১২) সুপুষ্প, ১৩) ধূপ, ১৪) দীপ, ১৫) নৈবেদ্য ও ১৬) বন্দনা

হরিতত্ত্ববিলাস গ্রন্থে (একাদশ বিলাস শ্লোক ১২৭-১৪০) ভগবানের পূজার জন্য কি কি সামগ্রীর প্রয়োজন তা বিশদভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। সেখানে চৌষটি উপচারের বর্ণনা করা হয়েছে। মন্দিরে ভগবানের সঙ্কষ্টি বিধানের জন্য চৌষটি উপচারে মহাসমারোহে ভগবানের পূজা করা উচিত। কখনও চৌষটি উপচারের সবকটি সংগ্রহ করা অসম্ভব হয়ে পড়ে তাই আমরা নির্দেশ দিয়েছি যে অন্ততঃ ভগবানের শ্রীবিগ্রহের প্রতিষ্ঠার দিন যেন চৌষটি উপচারে ভগবানের সেবা করা হয়। ভগবানের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার পর, চৌষটি উপচারের যতগুলি সম্ভব ততগুলি দিয়ে ভগবানের পূজা করা উচিত চৌষটি উপচার হচ্ছে—১) মন্দিরের সম্মুখে একটি বৃহৎ ঘণ্টা ঝুলিয়ে রাখা উচিত, যাতে মন্দিরে প্রবেশ করার সময় দর্শনাধী সেটি বাজাতে পারেন। একে বলা হয় প্রবেশন বা বাদ্য শ্রবণ ভাঙ্গা ভগবানের কাছে গিঞ্জেকে নিবেদন করা। ২) ঘণ্টাটি বাজাবার সময় জয় শব্দ উচ্চারণ করা। অর্থাৎ, জয় শ্রীরাধাগোবিন্দ বা জয় শ্রীমাদ্ব্যাম্বন উচ্চারণ করা। ৩) ভগবানকে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন। ৪) সূর্যোদয়ের দেড় ঘণ্টা পূর্বে নিয়মিতভাবে ভগবানের মঙ্গল আরাতি করা, ৫) ভগবানের পূজা বেদীর সম্মুখে একটি আসন। এই আসনটি ঐকদেবের জন্য। শিষ্য সবকিছু ঐকদেবের কাছে নিয়ে আসে, এবং ঐকদেব তা ভগবানকে নিবেদন করেন, ৬) মঙ্গল আরাতির পর ভগবান মুখ ধোয় তাই তাঁর দণ্ড ধারণের জন্য একটি দীপ্তন নিবেদন করা হয়। ৭) ভগবানের পা ধোওয়ার জন্য জল নিবেদন করা হয়, ৮) অর্ঘ্য, ৯) আচমন ১০) মধুপর্ক, ভগবানের আচমনের জন্য একটি ছোট পাত্রে মধু, অম্ব একটি মি, একটি জল, একটি চিনি, দই এবং দুধ নিবেদন করা, ১১) ভগবানের কাণ্ড পাদুকা সমর্পণ, ১২) অঙ্গ মার্জান, ১৩) তেল দিয়ে ভগবানের দেহ মর্দন ১৪) তেল মাখার পর নরম কাপড় বা স্পঞ্জ দিয়ে তেল মুছে দেওয়া, ১৫) সুগন্ধি পুষ্প জ্বালে স্নান, ১৬) জল দিয়ে স্নান করার পর ভগবানকে দুধ দিয়ে স্নান করানো, ১৭) তারপর দই দিয়ে স্নান করানো, ১৮) তারপর ঘি দিয়ে স্নান করানো, ১৯) তারপর মধু দিয়ে স্নান করানো, ২০) তারপর চিনির জল দিয়ে স্নান করানো, ২১) তারপর মস্তকোলে স্নান করানো, অর্থাৎ নিম্নলিখিত মন্ত্রটি উচ্চারণ করে ভগবানের স্নান করানো—

চিত্তামণিপ্রকরসমুদ্র কল্যণক-

লক্ষ্যবতেষু সুরভীরতিপালয়ন্তুম্।

লক্ষ্মীসহস্রশতসম্ভবাস্যমানং

গোবিন্দমাদিপূরণং স্তবহং ভজামি ॥

২২) গামছা দিয়ে ভগবানের পা মুছিয়ে দেওয়া, ২৩) ভগবানকে নতুন পোষাক পরানো। ২৪) ভগবানের শ্রীঅঙ্গে যজ্ঞসূত্র পবিয়ে দেওয়া, ২৫) পুনরায় আচমন করার জন্য জল দেওয়া, ২৬) চন্দন আদি সুগন্ধি তেল ভগবানের শ্রীঅঙ্গে লেপন করা, ২৭) ভগবানের

শ্রীঅঙ্গে মুকুট আদি অলঙ্কার পরিয়ে দেওয়া, ২৮) পুষ্পমালা এবং পুষ্প অলঙ্কার পরিয়ে দেওয়া, ২৯) ধূপ জ্বালানো, ৩০) দীপ জ্বালানো, ৩১) সবসময় সচেতন থাকে উচিত যাতে নাস্তিক এবং আসুরিক ব্যক্তির ভগবানের বিগ্রহের কোন ক্ষতি করতে না পারে, ৩২) ভগবানকে ষাণ্মত্রে নিবেদন ৩৩) মুখাবাস (চর্চণ করার জন্য মসলা) নিবেদন, ৩৪) তাম্বুল নিবেদন, ৩৫) ভগবানের বিশ্রামের জন্য উত্তম শয্যা, ৩৬) কেশ প্রসাধন, ৩৭) উত্তম বস্ত্র, ৩৮) উত্তম মুকুট, ৩৯) উত্তম গন্ধ লেপন, ৪০) কৌণ্ডভয়নি আদি ভূষণ নিবেদন, ৪১) বিচিত্র দিব্য পুষ্প নিবেদন, ৪২) পুনরায় মঙ্গল আরাতি, ৪৩) দর্পণ, ৪৪) উত্তম যানে যন্ত্রণ যাত্রা, ৪৫) সিংহাসনে উপবেশন, ৪৬) পুনরায় পা ধোওয়ার জল নিবেদন, ৪৭) পুনরায় নৈবেদ্য নিবেদন, ৪৮) মহানিরাজন, ৪৯) চামরব্যাজন এবং ভগবানের মাথার উপর ছত্রধারণ, ৫০) হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র এবং মহাজান অনুমোদিত গান গাওয়া, ৫১) বাদ্য বাজানো, ৫২) ভগবানের বিগ্রহের সম্মুখে নৃত্য করা, ৫৩) ভগবানকে প্রদক্ষিণ করা, ৫৪) পুনরায় প্রণতি নিবেদন করা, ৫৫) ভগবানের শ্রীপাদপঙ্খের স্তুতি, ৫৬) ভগবানের শ্রীচরণে মণ্ডক স্থাপন (এটি সকলের পক্ষে সম্ভব না হতেও পারে, কিন্তু পূজারীর অন্তর তা করা উচিত), ৫৭) ভগবানের প্রসাদী ফুল এবং মালা মস্তকে ধারণ, ৫৮) ভগবানের উদ্ভিষ্ট ভক্ষণ, ৫৯) ভগবানের শ্রীবিগ্রহের নামে যেন যেন যেন ভগবানের পাদসংগ্রহন, ৬০) ফুল দিয়ে ভগবানের শয্যা সাজান, ৬১) ভগবানকে হস্ত প্রদান, ৬২) ভগবানকে শয্যায় নিয়ে আসা, ৬৩) ভগবানের পাদপ্রক্ষালন করে তাঁকে শয্যায় বসাতে এবং ৬৪) সবশেষে তাঁকে শয্যায় শুইয়ে তাঁর পাদসংগ্রহন।

দিনে পাঁচবার ভগবানের আরতি নিবেদন করা উচিত—খুব সকালে সূর্যোদয়ের পূর্বে, প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে, সন্ধ্যাবেলায় এবং রাতে। অর্থাৎ, সেইসময় ভগবানের পূজা, বসন পরিবর্তন এবং মালা পরিবর্তন করা উচিত। ভগবানকে নিবেদিত ভোগ যেন যথাযথ উত্তমভাবে তৈরি করা হয়। খুব ভাল চালের আয়, ডাল, ফল, মিষ্টান্ন শাক-সবজি এবং বিবিধ প্রকার চর্ষা-চোখা-লেহ্য-পেয় খাদ্যপ্রভৃতি যেন নিবেদন করা হয়। ভগবানকে নিবেদিত সমস্ত খাদ্যপ্রভৃতি যেন খুব ভালভাবে তৈরি করা হয়। ইউরোপ এবং আমেরিকার দেশগুলিতে অর্থের কোন অভাব নেই। সেখানকার মানুষ দরিদ্র নয়, এবং তারা যদি ভগবানের আরাধনায় এই নিয়ম অনুসরণ করে, তাহলে তারা পারমাণবিক জীবনে উন্নতি সাধন করবে। বিগ্রহ যদি খুব ভারী হয় তাহলে প্রতিদিন তাঁদের শয্যায় শয়ন দেওয়া উচিত নয়। সেই ক্ষেত্রে একটি ছোট বিগ্রহ, যিনিও প্রতিদিন নিয়মিতভাবে পূজিত হবেন, তাঁকে শয্যায় শয়ন দেওয়া যেতে পারে। শয়ন দেওয়ার সময় নিম্নলিখিত মন্ত্রটি উচ্চারণ করা উচিত। *আগচ্ছ শরণস্থানং প্রিয়াতিঃ সহ কেশব*—‘হে কেশব, শ্রীমতী রাধারানীসহ তুমি দয়া করে শয্যায় এস’ (হরিতত্ত্ববিলাস ১১/৪০)।

শ্রীমতী রাধারানীসহ শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ শয্যায় স্থাপন করা উচিত, এবং তা করা হয় পূজাবেনী থেকে কাণ্ডপাদুকা শয্যার পার্শ্বে নিয়ে আসার মাধ্যমে। ভগবানকে শয্যায়

শয়ন করানোর পর তাঁর পাদসংস্পর্শ করা উচিত। ভগবানকে শয়ন দেওয়ার পূর্বে তাঁকে একলাই মিষ্টি দুধ নিবেদন করা উচিত। দুধ পান করিয়ে শয়ান লগ্নন করানোর পর তাঁকে পান, সুপারী এবং মশলা নিবেদন করা উচিত।

শ্লোক ৩৩৫

শ্রীমূর্তিসংকল, আর শালগ্রামলক্ষণ ।

কৃষ্ণক্ষেত্র-যাত্রা, কৃষ্ণমূর্তি-সংলগ্ন ॥ ৩৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীমূর্তির লক্ষণ, শালগ্রাম শিলার লক্ষণ, বৃন্দাবন, মথুরা, স্বাক্ষর, আদি শ্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্র যাত্রা এবং শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ দর্শন করার বিধি বর্ণনা কর।

শ্লোক ৩৩৬

নামমহিমা, নামাপরাধ দূরে বর্জন ।

বৈষ্ণবলক্ষণ, সেবাপরাধ-খণ্ডন ॥ ৩৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

"ভগবানের নামের মহিমা কীর্তন এবং নাম-অপরাধ সাবধানে বর্জন করার কথা বর্ণনা করবে এবং বৈষ্ণবের লক্ষণ ও সেবা-অপরাধ থেকে মুক্ত হওয়ার পন্থা বর্ণনা করবে।

ভাষ্যপর্ব

'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' জপ বা কীর্তন করার সময় দশটি নামাপরাধ ঘাড়ে না হয় সেই সম্বন্ধে সর্বদা খুব সাবধান থাকতে হয়। ভক্ত যদি ভক্ত্যন্ত নিষ্ঠাসহকারে ভগবানের শ্রীবিগ্রহের আরাধনার পন্থা অনুসরণ করেন, তাহলে তিনি অচিরেই শুদ্ধ বৈষ্ণবের পরিণত হবেন শুদ্ধ বৈষ্ণব ভগবানের প্রতি অনন্য ভক্তি পরমাণ এবং তিনি কখনই ভক্তিমার্গ থেকে বিচলিত হন না। তিনি সর্বদাই ভগবানের আরাধনায় যুক্ত।

শ্রীবিগ্রহের সেবা-অপরাধ সম্বন্ধে সচেতন থাকা উচিত। ঋতুপূরণের অবতীর্ণ হও শ্রীল ব্রহ্মসংহতায় স্বয়ং সেবাপরাধের উল্লেখ করেছেন। সমস্ত সেবাপরাধ থেকে মুক্ত হওয়া উচিত।

ভূদেবী পত্র দিগে শালগ্রাম শিলার পূজা করা উচিত। আশুপুত্রাদিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংযেব প্রতিটি মন্দিরে শালগ্রাম শিলা পূজা করার প্রথা প্রবর্তন করা উচিত। শালগ্রাম শিলা ভগবানের কৃপা বর্ম প্রকাশ। চৌঘটি উপচারে ভগবানের শ্রীবিগ্রহের পূজা করার যে পন্থা পূর্ববর্তী শ্লোকে উল্লেখ করা হয়েছে তা করা খুবই কঠিন। কিন্তু ভগবান কৃপা করে শালগ্রাম শিলারূপে অবতীর্ণ হয়ে জীবকে অনায়াসে তাঁর পূজা বস্তুর সুযোগ দিয়েছেন।

সেবাপরাধ বর্জিত প্রণয়—১) যানবাহনে চড়ে বা জুতা পরে ভগবানের মন্দিরে গমন,

২) মন্দিরে ভগবানের শ্রীবিগ্রহ দর্শন করে প্রণাম না করা, ৩) অপবিত্র বা অশৌচ অবস্থায় ভগবানের বন্দনা করা, ৪) এক হস্তের দ্বারা প্রণাম, ৫) ভগবানের সম্মুখে অন্য দেব-দেবীর প্রদক্ষিণ, ৬) তাঁর সামনে পা ছড়িয়ে বসা, ৭) হাত দিয়ে জানুয়ারি বেস্তন করে বসা, ৮) শয়ন, ৯) ভোজন, ১০) শ্রীবিগ্রহের সামনে মিথ্যা কথা বলা, ১১) শ্রীবিগ্রহের সামনে উচ্চৈঃস্বরে কথা বলা, ১২) শ্রীবিগ্রহের সামনে প্রজ্ঞা করা, ১৩) শ্রীবিগ্রহের সামনে ক্রন্দন, ১৪) শ্রীবিগ্রহের সামনে অপর ব্যক্তির অনুগ্রহ, ১৫) শ্রীবিগ্রহের সামনে কারো প্রতি কঠোর বাক্য প্রয়োগ করা, ১৬) শ্রীবিগ্রহের সামনে কক্ষণ দ্বারা দেহ আবৃত করা, ১৭) শ্রীবিগ্রহের সামনে পরিনন্দা করা, ১৮) শ্রীবিগ্রহের সামনে অন্যের প্রশংসা করা, ১৯) শ্রীবিগ্রহের সামনে অস্বীকৃত ভাষায় কথা বলা, ২০) শ্রীবিগ্রহের সামনে বায়ুতাণ করা, ২১) সামর্থ্য থাকা সত্ত্বেও উপচার বিনা পূজা করা, ২২) ভগবানকে অনিবেদিত দ্রব্য উৎসর্গ করা, ২৩) যে যে সময়ে যে সমস্ত ফল উৎসর্গ হয়, সেগুলি ভগবানকে নিবেদন না করা, ২৪) ভগবানকে নিবেদিত ভোগের অবশিষ্ট অংশ পুনরায় নিবেদন, ২৫) ভগবানের শ্রীবিগ্রহ পক্ষান্তে রেখে উপবেশন, ২৬) শ্রীবিগ্রহের সামনে অন কাউকে প্রণতি নিবেদন করা, ২৭) ওরদেবকে জল না করে উপবেশন, ২৮) শ্রীবিগ্রহের সামনে আত্ম-প্রশংসা, ২৯) দেব-দেবীদের নিন্দা, ৩০) শ্রীবিগ্রহের সামনে অপর ব্যক্তির প্রতি নির্দয় হওয়া, ৩১) মন্দিরে উৎসব অনুষ্ঠান না করা, এবং ৩২) শ্রীবিগ্রহের সামনে কালহ করা। এই বত্রিশটি সেবাপরাধ থাকে না হয় সেই সম্বন্ধে সব সময় সতর্ক থাকা উচিত।

শ্লোক ৩৩৭

শঙ্খ-জল-গন্ধ-পুষ্প-ধূপাদি-লক্ষণ ।

জপ, জুতি, পরিক্রমা, দণ্ডবৎ বন্দন ॥ ৩৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

"পূজার বিভিন্ন সামগ্রী—শঙ্খ, জল, গন্ধদ্রব্য, পুষ্প, ধূপ আদির লক্ষণ বর্ণনা করে, এবং ভগবানের নাম জপ, ভগবানের জুতি, পরিক্রমা, এবং দণ্ডবৎ করে ভগবানের বন্দনা করার প্রথা বর্ণনা কর।

ভাষ্যপর্ব

হরিকৃষ্ণবিন্যাসে এসবের বর্ণনা করা হয়েছে। যতদূর সম্ভব সেই গ্রন্থের আদর্শ বিন্যাস আলোচনা করা উচিত।

শ্লোক ৩৩৮

পুরশ্চরণ-বিধি, কৃষ্ণপ্রসাদ-ভোজন ।

অনিবেদিত-ত্যাগ, বৈষ্ণবনিন্দাদি-বর্জন ॥ ৩৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

“পুরশচরণের বিধি, কৃষ্ণপ্রসাদ ভোজন, শ্রীকৃষ্ণকে অনিবেদিত বস্তু ত্যাগ এবং বৈষ্ণবনিন্দাদি বর্জন সম্বন্ধে বর্ণনা কর

তাৎপর্য

বৈষ্ণবনিন্দা বর্জন মধ্যপীলার পঞ্চদশ পরিচ্ছেদের ২৬১ শ্লোকের অনুভাষ্য দ্রষ্টব্য।

শ্লোক ৩৩৯

সাধুলক্ষণ, সাধুসঙ্গ, সাধুসেবন।

অসংসঙ্গ-ত্যাগ, শ্রীভাগবত-স্রবণ ॥ ৩৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

“সাধু লক্ষণ, সাধুসঙ্গ, সাধুসেবা, অসংসঙ্গ ত্যাগ, শ্রীমদ্ভাগবত আমি শাস্ত্রগ্রন্থ নিয়মিতভাবে পাঠ করার নির্দেশ দিও

শ্লোক ৩৪০

দিনকৃত্য, পক্ষকৃত্য, একাদশ্যাদি-বিবরণ।

মাসকৃত্য, জন্মাষ্টম্যাদি-বিধি-বিচারণ ॥ ৩৪০ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রতিদিনের আলোচিত কৃত্যসমূহ, বিভিন্ন পক্ষ ও তিথিতে অনুষ্ঠানযুক্ত কৃত্যসমূহ, একাদশী আদির বিবরণ, প্রতিমাসের কৃত্যসমূহ, জন্মাষ্টম্যাদি অনুষ্ঠানে বিধি বিচার বর্ণনা কর।

শ্লোক ৩৪১

একাদশী, জন্মাষ্টমী, বামনদ্বাদশী।

শ্রীরামনবমী, আর নৃসিংহচতুর্দশী ॥ ৩৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“একাদশী, জন্মাষ্টমী, বামনদ্বাদশী, রামনবমী এবং নৃসিংহচতুর্দশী ব্রত পালন করার নির্দেশ দিও

শ্লোক ৩৪২

এই সবে বিদ্যা-ত্যাগ, অবিদ্যা-করণ।

অকরণে দোষ, কৈলে ভক্তির লভন ॥ ৩৪২ ॥

শ্লোকার্থ

“একাদশীতে অরুণোদয়-বিদ্যা ত্যাগ এবং অন্যত্রতে সূর্যোদয়-বিদ্যা ত্যাগ করে অবিক্র ব্রতই পালনীয়। বিদ্বব্রত পালনে ‘দোষ’ হয় এবং অবিক্র ব্রত পালনেই ‘ভক্তি’ হয়।

শ্লোক ৩৪৩

সর্বত্র প্রমাণ দিবে পুরাণ-বচন।

শ্রীমূর্তি-বিস্ময়মন্দিরকরণ-লক্ষণ ॥ ৩৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

“সর্বত্র পুরাণের বাণী উল্লেখ করে প্রমাণ দেবে এবং ভগবানের শ্রীমূর্তি ও বিষ্ণু মন্দির তৈরি করার লক্ষণ বর্ণনা কর,

শ্লোক ৩৪৪

‘সামান্য’ সদাচার, আর ‘বৈষ্ণব’-আচার।

কর্তব্যাকর্তব্য সব ‘স্মার্ত’ ব্যবহার ॥ ৩৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

“সাধারণ সদাচার এবং বৈষ্ণব আচার সম্বন্ধে বর্ণনা কর স্মৃতিশাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে কর্তব্য এবং অকর্তব্য অনুষ্ঠান করার বর্ণনা কর।

শ্লোক ৩৪৫

এই সংক্ষেপে সূত্র कहিলুঁ দিগদর্শন।

যবে তুমি লিখিবা, কৃষ্ণ করাবে স্মরণ ॥ ৩৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে আমি সংক্ষেপে সূত্র করে দিগদর্শন করলাম। তুমি যখন লিখবে তখন শ্রীকৃষ্ণ তোমার হৃদয়ে সমস্ত তত্ত্ব স্মরণ করবেন।”

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণ এবং গুরুপরম্পরার আশীর্বাদ ব্যতীত পারমার্থিক বিষয়ে লেখা যায় না। মহাজনদের আশীর্বাদের প্রভাবই সেই কার্য সম্পাদন করার যোগ্যতা অর্জন করা যায়। উত্তম অধিকারী বৈষ্ণবদের অনুমোদন ব্যতীত বৈষ্ণব আচার সম্বন্ধে কোন কিছু লেখার চেষ্টা করা উচিত নয়। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতার কথা হয়েছে—এবং পরম্পরা-প্রাপ্তই হয় রাজর্ষিরো বিদুঃ।

শ্লোক ৩৪৬

এই ভ’ कहিলু প্রভুর সনাতনে প্রসাদ।

যাহার শ্রবণে চিত্তের ঋণে অবসাদ ॥ ৩৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে আমি সনাতন গোত্রমীর প্রতি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপার কথা বর্ণনা করলাম, সেই বিষয়ে শ্রবণ করলে হৃদয়ের সমস্ত কলুষ দূর হয়।

শ্লোক ৩৪৭

নিজ-গ্রন্থে কর্ণপুর বিস্তার করিয়া ।

সনাতনে প্রভুর প্রসাদ রাখিয়াছে লিখিয়া ॥ ৩৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

করিকর্ণপুর তাঁর চৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটকে সনাতন গোস্বামীর প্রতি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর
কৃপার কথা বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৩৪৮

গৌড়েশ্বর্য সত্তা-বিভূষণমণ্ডিত্যক্ষা য খ্যাতাঃ শ্রিয়ঃ

রূপস্যাগ্রজা এষ এব তরুণীঃ বৈরাগ্যলক্ষ্মীঃ নদে ।

অন্তর্ভুক্তিরসেন পূর্ণহৃদয়ো বাহ্যেহবধুতাকৃতিঃ

শৈবালৈঃ পিহিতঃ মহা-সর ইব প্রীতিপ্রসক্তদ্বিদাম্ ॥ ৩৪৮ ॥

গৌড়-ইন্দ্রস্য—গৌড় বঙ্গের অধীশ্বর, সত্তা—রাজসত্তা, বিভূষণ—অলঙ্কার, মণিঃ—মণ্ড, ত্যক্ষা—পরিচয়গ করে, যঃ—যিনি, খ্যাতাঃ—সমৃদ্ধি, শ্রিয়ঃ—রাজসম্পদ, রূপস্য অগ্রজা—শ্রীল রূপ গোস্বামীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, এষঃ—এই, এব—অবশ্যই, তরুণী—তরুণী, বৈরাগ্য-লক্ষ্মী—বৈরাগ্য সম্পদ, নদে—স্বীকার করেছেন, অন্তর্ভুক্তিরসেন—অন্তরের ভক্তিরসের দ্বারা, পূর্ণ-হৃদয়ঃ—সম্পূর্ণরূপে ভূক্ত, বাহ্যে—বাহিরে, অবধুত-আকৃতিঃ—যার আকৃতি অবধুত বা পরমহংসের মত, শৈবালৈঃ—শৈবালের দ্বারা, পিহিতম্—আচ্ছাদিত, মহা-সরঃ—গভীর সরোবর, ইব—মতন, প্রীতিপ্রসঃ—অত্যন্ত আনন্দদায়ক, তৎ-বিদাম্—ভগবত্ত্বক্তি তদ্ব সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ব্যক্তিদের।

অনুবাদ

“ শ্রীল রূপ গোস্বামীর অগ্রজা শ্রীল সনাতন গোস্বামী ছিলেন বাংলার নবাব হুসেন শাহের সভায় বিভূষণ মণি স্বরূপ। তিনি সমৃদ্ধ রাজ্যশ্রী পরিচয়গ করে মনীন বৈরাগ্য লক্ষ্মীকে স্বীকার করেছিলেন। বাহিরে যদিও তিনি ছিলেন অবধুত আকৃতি, কিন্তু অন্তরে তিনি ছিলেন ভক্তিরসে পূর্ণ, ঠিক যেমন গভীর সরোবর অনেক সময় শৈবাল দ্বারা আচ্ছাদিত থাকে। সেই সনাতন গোস্বামী ছিলেন ভক্তিতত্ত্ববিদ ব্যক্তিদের অত্যন্ত প্রিয়

ভাৎপর্য

এই শ্লোকটি এবং পরবর্তী শ্লোক দু'টি শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটক (৯/৩৪, ৩৫, ৩৬) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৩৪৯

তৎ সনাতনমুপাগতমক্লে

দৃষ্টমাত্রমতিমাত্রদয়ার্হঃ ।

আলিলিঙ্গ পরিচায়ত-দোড়্যার

সানুকম্পমৎ চম্পক-গৌরঃ ॥ ৩৪৯ ॥

তৎ—তাঁকে, সনাতনম্—শ্রীল সনাতন গোস্বামীকে, উপাগতম্—উপস্থিত হলেন, অক্লেঃ—চক্ষুর দ্বারা, দৃষ্ট-মাত্রম্—দর্শন করা মাত্রই, অতিমাত্র—অত্যন্ত, দয়ার্হঃ—কৃপাময়, আলিলিঙ্গ—আলিঙ্গন করেছিলেন, পরিচায়ত-দোড়্যার—তাঁর বাহুগল দ্বারা স-
অনুকম্পাম্—গভীর অনুকম্পা সহকারে অধঃ—এইভাবে, চম্পক-গৌরঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, যার অঙ্গকাটি চাঁপা ফুলের মতো স্বর্ণাভ

অনুবাদ

“সনাতন গোস্বামী উপস্থিত হলেন, সেখানকার সেই চম্পক স্বর্ণ গৌরসুন্দর অত্যন্ত দয়ার্হ হয়ে দু'হাত প্রসারিত করে অনুকম্পা প্রকাশ করে তাঁকে আলিঙ্গন করলেন।”

শ্লোক ৩৫০

কালেন বৃন্দাবনকলি-বার্তা

লুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিয়া ।

কৃপামৃতেনাভিষিষেচ দেব-

স্তত্রৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥ ৩৫০ ॥

কালেন—কালের প্রভাবে, বৃন্দাবন-কলি-বার্তা—বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের লীলা-বিলাসের কথা, লুপ্তা—প্রায় অবলুপ্ত হয়েছিল, ইতি—এইভাবে, তাং—সে সমস্ত, খ্যাপয়িতুং—প্রকাশ করার জন্য, বিশিয়া—বিশেষভাবে, কৃপা-অমৃতেন—কৃপারূপ অমৃতের দ্বারা, অভিষিষেচ—অভিষিক্ত করেছিলেন, দেবঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, তত্র—সেখানে, এব—মধ্যস্থি, রূপম্—শ্রীল রূপ গোস্বামীকে, চ—এবং, সনাতনম্—শ্রীল সনাতন গোস্বামীকে, চ—ও

অনুবাদ

“কালের প্রভাবে বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের লীলা-বিলাসের কথা প্রায় লুপ্ত হয়েছিল। সেই লীলা বিশেষ করে বিস্তার করার জন্য শ্রীগৌরাসদেব কৃপারূপ অমৃতের দ্বারা শ্রীরূপ এবং শ্রীসনাতনকে অভিষিক্ত করেছিলেন।”

শ্লোক ৩৫১

এই ত' কহিলু সনাতনে প্রভুর প্রসাদ ।

যাহার শ্রবণে চিত্তের খণ্ডে অবসাদ ॥ ৩৫১ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে আমি সনাতন গোস্বামীর প্রতি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কথা বর্ণনা করলাম, যা শ্রবণ করলে হৃদয়ের সমস্ত অবসাদ দূর হয়ে যায়।

শ্লোক ৩৫২

কৃষ্ণের স্বরূপগণের সকল হয় 'জ্ঞান' ।

বিধি-রাগ-মার্গে 'সাধনভক্তি'র বিধান ॥ ৩৫২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল সনাতন গোস্বামীর রচনা পাঠ করলে বা শ্রবণ করলে শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন স্বরূপ সম্বন্ধে অবগত হওয়া যায় এবং বিধিমার্গে ও রাগমার্গে সাধন ভক্তির পন্থা সম্বন্ধে অবগত হওয়া যায়। এইভাবে সবকিছু পূর্ণরূপে জানা যায়।

শ্লোক ৩৫৩

'কৃষ্ণপ্রেম', 'ভক্তিরস', 'ভক্তির সিদ্ধান্ত' ।

ইহার শ্রবণে ভক্ত জামেন সব অন্ত ॥ ৩৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

এই অধ্যায়টি পাঠ করে, শুদ্ধ ভক্ত কৃষ্ণপ্রেম, ভক্তিরস এবং ভক্তির সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে পূর্ণরূপে অবগত হতে পারেন।

শ্লোক ৩৫৪

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অষ্টৈক্য-চরণ ।

যাঁর প্রাণধন, সেই পায় এই ধন ॥ ৩৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভু এবং শ্রীঅষ্টৈক্য আচার্য প্রভুর শ্রীপাদপদ্মে যার প্রাণধন তিনি এই মহাসম্পদ লাভ করতে পারেন।

শ্লোক ৩৫৫

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৩৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রণতি নিবেদন করে, এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি 'আজ্ঞারাম শ্লোকের ব্যাখ্যা এবং সনাতনকে কৃপা' নামক শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের মথালীলার চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

কাশীবাসীকে বৈষ্ণবকরণ ও পুনরায় নীলাচল গমন

নিম্নের বিবরণটি পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদের সংক্ষিপ্তসার। বারানসীর অধিবাসী এক মহারাষ্ট্রীয় প্রাণাণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহান ভক্ত ছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহিমা শুনে তার মহা আনন্দ হত, এবং তারই আয়োজনের ফলে বারানসীর সমস্ত সন্ন্যাসীরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্ত পরিণত হয়েছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করাবার জন্য তিনি সমস্ত সন্ন্যাসীদের তার গৃহে নিমন্ত্রণ করেছিলেন। সে ঘটনা আদিলীলায় সপ্তম পরিচ্ছেদে বর্ণিত হয়েছে। সেদিন থেকে বারানসী নগরীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মাছাধ্য প্রচারিত হয়েছিল এবং নগরীর বহু প্রভাবশালী ব্যক্তি তাঁর আশ্রয় হয়েছিলেন। প্রকাশানন্দ সরস্বতীও কোন শিষ্য মহাপ্রভুর অনুগত ছিলেন। তিনি যোগাবাদের নিষ্পত্তি ও মহাপ্রভু কর্তৃক উপদিষ্ট শুদ্ধ ভক্তিবাদের মাছাধ্য বর্ণনা করলে প্রকাশানন্দ সরস্বতী নানা যুক্তি দিয়ে তার নিজের পক্ষ সমর্থন করেছিলেন।

একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পঞ্চনদে স্নান করার পর ভক্তবৃন্দসহ বিন্দুমাধবের মন্দিরে কীর্তন আরম্ভ করলে, শিষ্যসহ প্রকাশানন্দ সরস্বতী সেখানে উপস্থিত হয়েছিলেন। প্রকাশানন্দ সরস্বতী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে পতিত হয়ে মহাপ্রভুর প্রতি তাঁর পূর্ব আচরণের জন্য বিজ্ঞাপন করলেন, এবং বেদান্ত-সঙ্গত ভক্তিতত্ত্বের বিষয়ে জিজ্ঞাসা করলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাকে প্রকাশ-প্রদীপ-সিদ্ধ অপরূপ ভক্তিবাদ শিখিয়ে, শ্রীমদ্ভাগবত যে প্রকা সুত্রের ভাষা, তা দেখিয়ে দিলেন এবং চতুঃশ্লোকীয় ব্যাখ্যা সমস্ত তথ্য বললেন।

সেদিন থেকে বারানসীর সমস্ত সন্ন্যাসীরা 'শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্ত' হলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে উপদেশ দিয়ে, তাকে বৃন্দাবন যাওয়ার আদেশ দিয়ে, জগন্নাথপুরীতে যাত্রা করলেন। তারপর শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণ শ্রীসনাতন ও সুপুত্রি বায়েঁর ইতিহাস কিছু কিছু বর্ণনা করেছেন। ষাঠিখণ্ডের বনপঞ্চ দিয়ে মহাপ্রভু বলভদ্রের সঙ্গে যাত্রা করে জগন্নাথপুরীতে ফিরে এলেন। এই পরিচ্ছেদের শেষভাগে মথালীলার প্রত্যেক অধ্যায়ের বিষয়গুলি বলে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী সমস্ত জীবকে এই শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত পাঠ করতে উপদেশ দিয়েছেন।

শ্লোক ১

বৈষ্ণবীকৃত্য সন্ন্যাসিযুখানু কাশীনিবাসীনাং ।

সনাতনং সুসংস্কৃত্য প্রভুর্নীলাদিয়াগমঃ ॥ ১ ॥

বৈষ্ণবী-কৃত্য—বৈষ্ণবের পরিণত করে; সন্ন্যাসি-মুখান্ সন্ন্যাসী-প্রমুখ, কাশী-নিবাসিনঃ
বারাণসীর আধিবাসীদের, সনাতনম্—শ্রীল সনাতন গোস্বামীকে, সু-সংকৃত্য সম্পূর্ণরূপে
পবিত্র করে প্রভুঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, নীলাঙ্গিম্—জগন্নাথপুরীতে, আগমঃ—যিহে
এসেছিলেন,

অনুবাদ

সন্ন্যাসীপ্রমুখ কাশীবাসীদের বৈষ্ণবের পরিণত করে, এবং শ্রীল সনাতন গোস্বামীকে
উত্তমরূপে সংস্কার করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথপুরীতে যিহে এসেছিলেন।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দৈবতচক্রে জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

জয় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়! জয় শ্রীময়িত্যানন্দ প্রভুর জয়! শ্রীঅদৈবতচক্রের জয়! এবং
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জয়!

শ্লোক ৩

এই মত মহাপ্রভু দুই মাস পর্যন্ত ।

শিখাইলা তাঁরে ভক্তিসিদ্ধান্তের অস্ত ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দুইমাস ধরে শ্রীল সনাতন গোস্বামীকে ভগবন্তত্ত্বের সিদ্ধান্ত
সম্পর্কে শিক্ষা দান করেছিলেন

শ্লোক ৪

'পরমানন্দ কীর্তনীয়া'—শেখরের সঙ্গী ।

প্রভুরে কীর্তন শুনায়, অতি বড় রঙ্গী ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যতদিন বারাণসীতে ছিলেন, চন্দ্রশেখরের সঙ্গী পরমানন্দ কীর্তনীয়া,
তাকে কীর্তন শোনাতেন।

শ্লোক ৫

সন্ন্যাসীর গণ প্রভুরে যদি উপেক্ষিল ।

ভক্ত-দুঃখ খণ্ডিহিতে তারে কৃপা কৈল ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

বারাণসীর সন্ন্যাসীরা যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে উপেক্ষা করলেন, তখন
মহাপ্রভুর ভক্তরা অত্যন্ত দুঃখিত হয়েছিলেন তাদের সেই দুঃখ দূর করার জন্য শ্রীচৈতন্য
মহাপ্রভু সন্ন্যাসীদের কৃপা করেছিলেন।

শ্লোক ৬

সন্ন্যাসীরে কৃপা পূর্বে লিখিয়াছে বিস্তারিয়া ।

উদ্দেশে कहিয়ে ইহা সংক্ষেপ করিয়া ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কিভাবে সন্ন্যাসীদের কৃপা করেছিলেন, তা আমি আমি গীতার সপ্তম
পরিচ্ছেদে বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেছি, কিন্তু এই পরিচ্ছেদে আমি সংক্ষেপে তা বর্ণনা
করব

শ্লোক ৭-৯

যাহাঁ তাহাঁ প্রভুর নিন্দা করে সন্ন্যাসীর গণ ।

শুনি' দুঃখে মহারাষ্ট্রীয় বিপ্র করয়ে চিন্তন ॥ ৭ ॥

"প্রভুর স্বভাব,—যেবা দেখে সন্নিধানে ।

'স্বরূপ' অনুভবি' তাঁরে 'ঈশ্বর' করি' মানেন ॥ ৮ ॥

কোন প্রকারে পারৌ যদি একত্র করিতে ।

ইহা দেখি' সন্ন্যাসিগণ হবে ইহাঁর ভক্তে ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা দেখানেন সেখানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিন্দা করছিলেন। তা শুনে
অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে মহারাষ্ট্রীয় বিপ্র চিন্তা করতে লাগলেন—“কাছে এসে কেউ যখন
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর স্বভাব নিরীক্ষণ করে, তখন সে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর স্বভাব অনুভব
করে তাকে ঈশ্বর বলে মানেন। কোন রূপে আমি যদি তাদের একত্র করতে পারি,
তাহলে এই সমস্ত মায়াবাদী সন্ন্যাসীরাও তাঁর ভক্তে পরিণত হবে।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আচার-আচরণ এবং কার্যকলাপ যিনিই দেখেছেন তিনিই অনুভব
করেছেন যে তিনি হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান শাস্ত্র নির্দেশের পরিপ্রেক্ষিতে তা নির্ধারণ
করা যায়। তেমনিভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তদের বেলায়ও তা প্রযোজ্য যেমন
শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে (খন্ডলীলা ৭/১১) উল্লেখ করা হয়েছে—

কলিকালের ধর্ম—কৃষ্ণানাম সংকীর্তন ।

কৃষ্ণ-শক্তি বিনা নহে তার প্রবর্তন ॥

হিন্দুসম্মতই কলিযুগের যুগধর্ম শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ শক্তির দ্বারা আবিষ্কৃত হইবে কেবল তা প্রচার করিতে পারেন। কৃষ্ণ শক্তি বিনা তা প্রচার করা সম্ভব নয়। এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভবে *নারায়ণ-সংহিতা* থেকে নিম্নলিখিত শ্লোকটি উল্লেখ করেছেন -

দ্বাপরৈবৈবিকৃষ্ণ পুরুষোত্তম কেবলৈঃ ।

কলৌ তু নাম-মাত্রেণ পূজ্যতে ভগবান্ হরিঃ ॥

“দ্বাপর যুগে পাকবাত্তিক বিধান অনুসারে ভক্তগণ বিষ্ণু বা কৃষ্ণের ভক্তি সম্পাদন করতেন। কিন্তু কলিযুগে কেবল ভগবানের নাম কীর্ত্তি করার মাধ্যমে তাঁর আরাধনা করা যায়।” তারপর শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন—“ভগবানের বিশেষ কৃপালাভ না করলে এবং ভগবানের শক্তির দ্বারা আবিষ্কৃত না হলে কোন মানুষ ভগবানের এই বাসনা পূর্ণ করার মাধ্যমে সারা জগতের গুরু হতে পারেন না, মনোদর্শ-প্রসূত জন্মান-কল্যাণের দ্বারা কোন কিছু করা ভগবত্বজ্ঞ এবং কর্ম পরায়ণ ব্যক্তিদের অনুচিত, তা কখনই সম্ভব হওয়া যায় না। ভগবানের শক্তিতে আবিষ্কৃত হইবে কেবল ভগবানের দিব্যনাম বিতরণ করে অধঃপতিত জীবদের কৃষ্ণভক্তি পরিণত করতে পারেন। ভগবানের দিব্যনাম বিতরণ করার মাধ্যমে তিনি অধঃপতিত জীবদের হৃদয় নিরমল করেন, সুতরাং তিনি তাদের ভবমহামায়া দ্বারা নির্ধারিত করেন। কেবল তাই নয়, তিনি সারা পৃথিবী জুড়ে শ্রীকৃষ্ণের উচ্ছৃঙ্খল জ্যোতিঃ-কৃষ্ণভাবনার অমৃত প্রচার করেন। এই প্রকার আচার্য্য ব গুরুদেব শ্রীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন অর্থাৎ, তাঁকে শ্রীকৃষ্ণের শক্ত্যাবশে অমৃত্যব বসে চিন্তিত হইবে। এই প্রকার ব্যক্তি কৃষ্ণালিঙ্গিত ব্রহ্ম অর্থাৎ, তিনি সর্বদা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা আলিঙ্গিত সেই প্রকার ব্যক্তি বর্ণাশ্রম ধর্মের অতীত। তিনি সারা জগতের গুরু, সর্বোত্তম গুরুর ভক্ত, মহাভাগবৎ এবং পরমহংস ঠাকুর। কৃষ্ণভক্তি এই প্রকার মূর্ত্তি ব্রহ্মহকেই কেবল পরমহংস বা ঠাকুর বলে সম্বোধন করা যায়।”

কিন্তু তবুও বহু মানুষ রয়েছে যারা পেঁচার মতো সূর্যকে দর্শন করতে পারে না। উল্লেখ্য যে এই প্রকার ব্যক্তির মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের থেকে অধঃপতিত, এবং তারা কৃষ্ণকৃপার উচ্ছৃঙ্খল-কিরণ দর্শন করতে পারে না। ঐতিহ্য মহাপ্রভুর ইচ্ছা অনুসারে যারা নগরে ও গ্রামে ভগবানের দিব্যনাম প্রচার করছেন, তারা তাদের সমালোচনা করতে ইচ্ছুক করে না।

শ্লোক ১০

বারাণসী-বাস আমার হয় সর্বকালে ।

সর্বকাল দুঃখ পাব, ইহা না করিলে ॥” ১০ ॥

শ্লোকার্থ

“আমাকে আজীবন বারাণসীতে বাস করতে হবে। আমি যদি এই পরিকল্পনা সফল করার চেষ্টা না করি, তাহলে আমাকে চিরকাল দুঃখ পেতে হবে।”

শ্লোক ১১

এত চিন্তি' নিমজ্জিল সন্ন্যাসীর গণে ।

তবে সেই বিপ্র আইল মহাপ্রভুর স্থানে ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

এই কথা চিন্তা করে সেই মহারাত্নীয় বিপ্র বারাণসীর সমস্ত সন্ন্যাসীদের নিমজ্জণ করলেন, এবং তারপর ঐতিহ্য মহাপ্রভুর কাছে গেলেন।

শ্লোক ১২

হেনকালে নিন্দা শুনি' শেখর, তপন ।

দুঃখ পাঞা প্রভু-পদে কৈলা নিবেদন ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় মায়াবাদীরা ঐতিহ্য মহাপ্রভুকে নিন্দা করছে দেখে চম্পাশেখর এবং তপন মিশ্র অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপাশে এসে নিবেদন করলেন।

শ্লোক ১৩

ভক্ত-দুঃখ দেখি' প্রভু মনেতে চিন্তিল ।

সন্ন্যাসীর মন ফিরাইতে যন ইহল ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তদের দুঃখ দেখে ঐতিহ্য মহাপ্রভু মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের মনোভাব পরিবর্তন করার কথা চিন্তা করলেন।

শ্লোক ১৪

হেনকালে বিপ্র আসি' করিল নিমজ্জণ ।

অনেক দৈন্যাদি করি' ধরিল চরণ ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় সেই মহারাত্নীয় বিপ্রটি এসে, অনেক দৈন্য করে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর চরণ ধরে, তাঁকে তার গৃহে নিমজ্জণ গ্রহণ করতে অনুরোধ করলেন।

শ্লোক ১৫

তবে মহাপ্রভু তাঁর নিমজ্জণ মানিলা ।

আর দিন মধ্যাহ্ন করি' তাঁর ঘরে গেলা ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

ডগন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর নিমন্ত্রণ স্বীকার করলেন, এবং পরের দিন মধ্যাহ্নকালীন কার্য শেষ করে ব্রাহ্মণের গৃহে গেলেন।

শ্লোক ১৬

তাঁহা যৈছে কৈলা প্রভু সন্ন্যাসীর নিক্তার ।
পঞ্চতত্ত্বাখ্যানে তাহা করিয়াছি বিস্তার ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে কিভাবে মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের উদ্ধার করেছিলেন তা আমি আদিলীলার সপ্তম পরিচ্ছেদে পঞ্চতত্ত্বের আখ্যানে বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ১৭

এস্থ বাড়ে, পুনরুক্তি হয় ত' কখন ।
তাঁহা যে না লিখিলু, তাহা করিয়ে লিখন ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

যেহেতু আমি আদিলীলার সপ্তম পরিচ্ছেদে বিস্তারিতভাবে তা বর্ণনা করেছি, তাই তার পুনরুক্তি করে এই গ্রন্থে আমি বড় কদাচ চাই না। তবে, সেখানে যা লিখিনি তা আমি এই পরিচ্ছেদে বর্ণনা করার চেষ্টা করব।

শ্লোক ১৮

যে দিবস প্রভু সন্ন্যাসীরে কৃপা কৈল ।
সে দিবস হৈতে গ্রামে কোলাহল হৈল ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

যেদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের কৃপা করেছিলেন, সেইদিন থেকে সেই স্থানে এই ঘটনার আলোচনায় কোলাহল সৃষ্টি হয়েছিল।

শ্লোক ১৯

লোকের সংঘট্ট আইসে প্রভুরে দেখিতে ।
নানা শাস্ত্রে পণ্ডিত আইসে শাস্ত্র বিচারিতে ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করবার জন্য বহুলোক সেখানে এসে ভীড় করতে লাগলেন, এবং নানাশাস্ত্রের পণ্ডিত ব্যক্তিরা তাঁর সঙ্গে শাস্ত্র বিচার করবার জন্য সেখানে আসতে লাগলেন।

শ্লোক ২০

সর্বশাস্ত্র ঋত্তি' প্রভু 'ভক্তি' করে সার ।
সমুক্তিক বাক্যে মন ফিরায় সবার ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

তারা যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে আলোচনা করতে এলেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যুক্তি এবং প্রমাণের মাধ্যমে সমস্ত শাস্ত্রের ভ্রান্ত সিদ্ধান্ত খণ্ডন করে, সমস্ত সিদ্ধান্তের সারাদিসার ভগবদ্ভক্তিকে প্রতিষ্ঠা করলেন।

তাৎপর্য

আমরা পাশ্চাত্যের দেশগুলিতে সংকীর্তন আন্দোলন প্রচার করছি, এবং রোম, জেনেভা, প্যারিস, হুজ্জুট আদি ইয়োরোপের বিভিন্ন শহরে পথ প্রতিষ্ঠান, পার্টিও, ধর্মগুরু, দার্শনিক ও যোগীরা আমাদের সঙ্গে সাংঘর্ষ করতে এসেছেন, এবং কৃষ্ণের কৃপায় তার বুঝতে পেরেছেন যে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন বা ভগবদ্ভক্তির পন্থাই সর্বশ্রেষ্ঠ সিদ্ধান্ত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করে আমরা সকলকে বোঝাবার চেষ্টা করছি যে ভগবদ্ভক্তি সমস্ত শাস্ত্রের সারাদিসার। কেউ যদি ধর্মপরাম হন, তাহলে তাকে পরামেশ্বর ভগবানের পরম ঈশ্বরত্ব স্বীকার করতেই হবে ভগবানের ওত হতে হবে এবং ভগবানকে প্রাণবাস্তবে চেষ্টা করতে হবে। এইটাই ধর্মের প্রকৃত তথ্য। কেউ খ্রিস্টান হোন কিংবা মুসলমান হোন তাহা অন্য মোকেন ধর্মালম্বী হোন না কেন তাতে কিছু গাণ্য আসে না। তাকে কেবল পরামেশ্বর ভগবানের অব্যবণ শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করে তার সেবা করতে হবে। এখানে হিন্দু, মুসলমান তাহা খ্রিস্টান ওত্যার কোন প্রসই ওঠে না। একভাবে লক্ষণবাসন হয়ে সমস্ত ঋড় উপাদি থেকে মুক্ত হতে হবে। তার ফলে ভগবদ্ভক্তির বিজ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করা সম্ভব। এই যুক্তি সমস্ত বুদ্ধিমান মানুষের মনে সাড়া জাগায়, এবং তার ফলে সারা পৃথিবী জুড়ে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন স্বীকৃতি লাভ করেছে। আমাদের দৃঢ়যুক্তি এবং বিজ্ঞান সম্মত উপস্থাপনাব ফলে সারা পৃথিবীর বুদ্ধিমান মানুষেরা ভগবদ্ভক্তির পন্থা অবলম্বন করেছেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভবিষ্যদ্বাণী অনুসারে প্রতিটি মগরে ও গ্রামে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন প্রসার লাভ করেছে।

শ্লোক ২১

উপদেশ লঞা করে কৃষ্ণ-সংকীর্তন ।
সর্বলোক হাসে, গায়, করয়ে নর্তন ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উপদেশ অনুসারে সমস্ত লোকেশ্বর কৃষ্ণনাম সংকীর্তন করতে লাগলেন, হাসতে লাগলেন, গাইতে লাগলেন এবং নৃত্য করতে লাগলেন।

শ্লোক ২২

প্রভুরে প্রণত হৈল সম্যাসীর গণ ।

আত্মমধ্যে গোষ্ঠী করে ছাড়ি' অধ্যয়ন ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত মায়াবাদী সম্যাসীরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রণতি নিবেদন করলেন এবং বেদান্ত ও মায়াবাদ দর্শন অধ্যয়ন ত্যাগ করে, নিজেদের মধ্যে ভগবদ্ভক্ত সম্বন্ধে আলোচনা করতে লাগলেন ।

শ্লোক ২৩

প্রকাশানন্দের শিষ্য এক জাঁহার সগান ।

সভামধ্যে কহে প্রভুর করিয়া সন্মান ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

প্রকাশানন্দ সরস্বতীর এক শিষ্য, যিনি ছিলেন তার গুরুদেব মতো পণ্ডিত, একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি সন্মান প্রদর্শন করে সভামধ্যে বলতে লাগলেন ।

শ্লোক ২৪

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হয় 'সাক্ষাৎ নারায়ণ' ।

'ব্যাসসূত্রের' অর্থ করেন অতি-মনোরম ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি বললেন, "শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু সাক্ষাৎ নারায়ণ। তিনি যে ব্যাসসূত্র বিশ্লেষণ করেছেন তা অতি মনোরম।"

শ্লোক ২৫

উপনিষদেব করেন মুখ্যার্থ ব্যাখ্যান ।

শুনিয়া পণ্ডিত-লোকের জুড়ায় মন-কাণ ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

"তিনি যে উপনিষদের মুখ্য অর্থ ব্যাখ্যা করেছেন, তা শুনে পণ্ডিত ব্যক্তিদের মন এবং কান পরম পরিতৃপ্ত হয়।"

শ্লোক ২৬

সূত্র-উপনিষদের মুখ্যার্থ ছাড়িয়া ।

আচার্য 'কল্পনা' করে আগ্রহ করিয়া ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

"বেদান্ত-সূত্রে এবং উপনিষদের মুখ্য অর্থ ত্যাগ করে কোন বিশেষ উদ্দেশ্য সাধন করার জন্য শ্রীগঙ্গা শঙ্করাচার্য কল্পিত অর্থ বিশ্লেষণ করেছেন।"

শ্লোক ২৭

আচার্য-কল্পিত অর্থ যে পণ্ডিত শুনে ।

মুখে 'হয়' 'হয়' করে, হৃদয় না মানে ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

"শঙ্করাচার্যের কল্পিত অর্থ শুনে পণ্ডিতেরা মুখে তা স্বীকার করলেও অন্তরে তা গ্রহণ করতে পারেন না।"

শ্লোক ২৮

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বাক্য দৃঢ় সত্য মানি ।

কলিকালে সম্যাসে 'সংসার' নাহি জিনি ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী আমি ঋষসত্য বলে স্বীকার করি, কলিযুগে আনুষ্ঠানিকভাবে সম্যাস গ্রহণ করে সংসার বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায় না।"

শ্লোক ২৯

হরেনামী-শ্লোকের যেই করিলা ব্যাখ্যান ।

সেই সত্য সুখদার্থ পরম প্রমাণ ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে 'হরেনামী হরেনামী' শ্লোকের ব্যাখ্যা করেছেন তা কেবল কমেজিয়ার সুখপ্রদই নয়, তা পরম প্রমাণ।"

শ্লোক ৩০

ভক্তি বিনা মুক্তি নহে, ভাগবতে কয় ।

কলিকালে নামাভাসে সুখে মুক্তি হয় ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণনা করা হয়েছে যে, ভগবদ্ভক্তি ব্যতীত মুক্তিলাভ করা যায় না। কলিকালে কেবল নামাভাসের ফলেই অনায়াসে মুক্তিলাভ হয়।"

শ্লোক ৩১

শ্রেয়ঃসূত্রিঃ ভক্তিযুগস্য তে বিভো

ক্রিশ্যক্তি যে কেবলবোধলক্ষ্যে ।

ভেদ্যামসৌ ক্রেশল এব শিষ্যতে

নান্যদ্যথা স্থলভূষাবঘাতিনাম্ ॥ ৩১ ॥

শ্রেয়ঃসূত্রিঃ—ভক্তির যদ্বলময় পথ; ভক্তিঃ—ভগবদ্ভক্তি; উদস্য—পরিহার্য করে, তে—
অপনার বিভো—হে ভগবান, ক্রিশ্যক্তি—অত্যধিক ক্রেশ গ্রহণ, যে—যে সমস্ত ব্যক্তি
কেবল—কেবল; বোধ-লক্ষ্যে—জ্ঞান লাভের জন্য, ভেদ্যাম্—ভেদের; অসৌ—এই; ক্রেশলঃ
—ক্রেশ; এব—কেবল; শিষ্যতে—অবশিষ্ট থাকে, ন—না, অন্যৎ—অন্যকিছু; যথা—
মতামুয, স্থল—স্থল, ভূষ—যানের ভূষ; অবঘাতিনাম্—প্রাধাত করে।

অনুবাদ

‘হে ভগবান, তোমাকে ভক্তি করাই সর্বশ্রেষ্ঠ পথ, তা পরিভাষ্য করে যারা কেবল
জ্ঞানলাভের জন্য অর্থাৎ ‘আমি-ব্রহ্ম’ এইটিই জ্ঞানবান জ্ঞান্য নাম্য-প্রকার ক্রেশ স্বীকার
করে, স্থল ভূষকে পেশণ করে যেমন চাল পাওয়া যায় না, তেমনি তাদের পরিভাষ্য
সম্পূর্ণরূপে ব্যর্থ হয়’

ভাষ্যপর্ব

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/১৪, ৪) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৩২

যেহনোহরবিন্দাঙ্ক বিমুক্তমানিন-

জ্বায়াস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরহ্য কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগ্মদম্বয়ঃ ॥ ৩২ ॥

যে—যাঁ, অন্যে—অন্যতর, আরবিন্দ-আঙ্ক—হে পরমলীলাগোচর, বিমুক্ত-মানিনঃ—যারা
নিজেদের মুক্ত বলে মনে করে; জ্বয়ি—আপনাকে, জ্বায়াস্ত-ভাবাঃ—ভক্তিহীন; অশুদ্ধ-বুদ্ধয়ঃ
—যাদের বুদ্ধি অশুদ্ধ; আরহ্য—আরোহণ করে, কৃষ্ণেণ—কৃষ্ণের উপমাধ দ্বারা; পরম্
পদম্—পরম পদ; ততঃ—সেখান থেকে; পতন্তি—পতিত হয়, অম্বয়ঃ—নিম্নে, অনাদৃত—
অনাদর করে, যুগ্ময়ঃ—আপনার, অম্বয়ঃ—শ্রীপাদপথ

অনুবাদ

‘যে অরবিন্দাঙ্ক, যারা ‘বিমুক্ত হয়েছেন’ বলে অভিমান করে, আপনার প্রতি ভক্তি বিহীন

হওয়া তাদের বুদ্ধি অশুদ্ধ। তারা বহু কলুষাধন করে মায়াভীত পরমপদ ব্রহ্ম পর্যন্ত
আরোহণ করে। ভগবদ্ভক্তির অনাদর করার ফলে তারা আবার অধঃপতিত হয়।’

ভাষ্যপর্ব

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/২/৩২) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৩৩

‘ব্রহ্ম’শব্দে কহে ‘যদৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবান’ ।

তঁারে ‘নির্বিশেষ’ স্থাপি, ‘পূর্ণভা’ হয় হান ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

‘ব্রহ্ম’ শব্দের অর্থ যদৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবান, তাঁকে নির্বিশেষ বলে প্রতিপন্ন করা হলে তার
পূর্ণভা হানি হয়।

ভাষ্যপর্ব

পরমেশ্বর ভগবান হইলেই পরম পূর্ণত। ভগবান সত্য শ্রীমদ্ভগবদ্গীত ৮ (৯ B)
বলেছেন।

ময়া ভক্তমিদং সর্বং জ্ঞানমাক্রমুর্ভিতা ।

মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং ভেদুবহিঃ ॥

‘আমার অস্বল্প রূপের দ্বারা আমি সমগ্র জগতে পরিব্যাপ্ত, সমস্ত জীব আমার মধ্যে
অবস্থিত, কিন্তু আমি তাদের যথো অবস্থিত নই।’

শ্রীকৃষ্ণের শক্তি সর্বব্যাপ্ত ও নির্বিশেষ সূক্ষ্মরূপ হইলে সূর্য-মণ্ডল এবং সূর্যমণ্ডলের
নির্বিশেষ প্রকাশ আমার, যদি পরমেশ্বর ভগবানের তদুন্নত একটি প্রকাশ—তঁার নির্বিশেষ
জ্যোতি গ্রহণ করি, তাহলে তাকে পূর্ণ রূপে জানা যায় না। পরমতত্ত্বের নির্বিশেষ প্রকাশ
আংশিক এবং অপূর্ণ। তাঁর সর্বিশেষ প্রকাশ ভগবান রূপটিও স্বীকার করতে হবে
কিন্তু তি পরমাত্মে ভগবান ইতি শব্দেই পরম তত্ত্বের প্রকাশন হইয়াছে। কেবল
তুণ্ড থাকার উচিত নয়। ভগবানের সর্বিশেষ রূপ সম্বন্ধেও অবগত হইতে হবে। সেটি
পরমতত্ত্বের পূর্ণ উপলব্ধি।

শ্লোক ৩৪

ভুক্তি-পুরাণ কহে—কৃষ্ণের চিহ্নভক্তি-বিন্যাস ।

তাহা নাহি মানি, পণ্ডিত করে উপহাস ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

‘বৈদিক শাস্ত্র সমূহ, উপনিষদ, ব্রহ্মসূত্র এবং সমস্ত পুরাণে শ্রীকৃষ্ণের চিহ্নভক্তির বিন্যাসের
বর্ণনা করা হয়েছে, তা না জেনে তথাকথিত সমস্ত পণ্ডিতেরা মুর্থের মতো উপহাস
করে তাঁর নির্বিশেষ রূপের বর্ণনা করে

তাৎপর্য

পুরাণাদি সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে পূর্ণরূপে শ্রীকৃষ্ণের চিহ্নিত্বের বিলাসের বর্ণনা করা হয়েছে ভগবান্নর সমস্ত লীলা বিলাসই তাঁর শ্রীবিগ্রহের মতো সচ্চিদানন্দময়। মূখ্য মানুষেরা অজ্ঞানভাবে তাদের অনিত্য জড় দেহের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের চিহ্ন দেহের তুলনা করে, এবং শ্রীকৃষ্ণকে তাদেরই মতো একজন বলে উপলব্ধি করার চেষ্টা করে। অবজ্ঞানস্তি মাং মৃতা মানুষীং তনুযান্তিতম্। (ভগবদ্গীতা—৯/১১) শ্লোকটিতে উল্লেখ করা হয়েছে যে মূর্খেরা আমার পশম ভাব শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে অজ্ঞ। সেজন্য মূখ্য মানুষেরা শ্রীকৃষ্ণকে তাদেরই মতো একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে তাকে অবজ্ঞা করে এবং মূর্খের মতো মনে করে যে তারা হচ্ছে পরমতত্ত্ব সম্বন্ধে অভিজ্ঞ জানী। তারা জানে না যে, ভগবানের জড় শক্তির যেমন বিচিত্র প্রকাশ রয়েছে তেমনি তাঁর চিহ্নিত্বও বৈচিত্র্য রয়েছে। তারা মনে করে যে ভগবত্তত্ত্বের কার্যকলাপ তাদের জড় কার্যকলাপেরই মতো। এই প্রকার ভ্রান্ত ধারণার বশে তারা পরমেশ্বর ভগবানকে উপলব্ধি করতে সাহস করে।

শ্লোক ৩৫

চিদানন্দ কৃষ্ণবিগ্রহ 'মায়িক' করি' মানি ।

এই বড় 'পাপ',—সত্য চৈতন্যের বানী ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

“আমরা মায়াবাদীরা, শ্রীকৃষ্ণের চিদানন্দ বিগ্রহকে মায়িক বলে মনে করি। এই একটি মস্ত বড় পাপ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বানী সত্য।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশানুসারে বিশেষ উদ্দেশ্য হচ্ছে মায়াবাদ সিদ্ধান্ত খণ্ডন করা মায়াবাদীর যেহেতু পরমেশ্বর ভগবানের চিহ্ন, রূপ হানসঙ্গম করতে পারে না। এই স্রষ্টাবশত তারা মনে করে যে ভগবানের রূপও মায়িক। তারা মনে করে যে তিনিও সাধারণ জীবের মতো জড় শরীরের দ্বারা আবদ্ধ। এই অপরাধমূলক ধারণার মূলে, তারা বুঝতে পারে না যে শ্রীকৃষ্ণের পদে জড় নয়, তা সচ্চিদানন্দময়। তাদের এই সিদ্ধান্ত অপরাধমূলক। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিশ্লেষণ করেছেন যে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ সচ্চিদানন্দময়, এবং সমস্ত বৈষ্ণব আচার্যেরা সেই তত্ত্ব স্বীকার করেন সেইটিই পরমতত্ত্বের যথাযথ উপলব্ধি।

শ্লোক ৩৬

নাতঃ পরম পরম যন্তুবতঃ স্বরূপ-

মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিদ্ববর্চঃ ।

পশ্যামি বিশ্বসৃজমেকমবিশ্বমাত্মন

ভূতেজিয়াত্মকমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥ ৩৬ ॥

ন—না, নাতঃ—এই থেকে, পরম—পরতর, পরম—হে পরমেশ্বর, যৎ—যা, যন্তুবতঃ—জানবার, স্বরূপম্—স্বরূপ, আনন্দ—দিবা আনন্দ, মাত্রম্—কেবল অবিকল্পম্—বৈচিত্র্যহীন অবিকল্প, নিষ্কলুষ, বর্চঃ—জ্যোতির্বিষয়, পশ্যামি—আমি দেখি, বিশ্বসৃজম্—একম্—যিনি একা বিশ্বের সৃজনকারী, অবিশ্বম্—নখর জড় জগতের অন্তর্ভুক্ত নন, আত্মন—হে পরমাত্মা, ভূত-ইন্দ্রিয়-আত্মকম্—সমস্ত জীবের এবং সমস্ত ইন্দ্রিয়ের আদি কারণ, অদঃ—প্রাকৃত, ত্রে—আপনাকে, উপাশ্রিত জামি—সম্পূর্ণরূপে আশ্রয় গ্রহণ করি

অনুবাদ

“‘হে পরমেশ্বর, তোমার যে আনন্দময় নিষ্কলুষ এবং তেজস্বরূপ—যে স্বরূপ এখন আমি দেখছি, তা থেকে স্বরূপ আর নেই। আমি পরমাত্মার এবং সমগ্র জগতের সৃজনকারী, কিন্তু তা সত্ত্বেও আমি এই জড় জগতের মধ্যে যুক্ত নও। আমি সৃষ্টির সমস্ত রূপ থেকে এবং বৈচিত্র্য থেকে সম্পূর্ণ রূপে অন্য। তোমার এই যে রূপ আমি দর্শন করছি—আমি সম্পূর্ণভাবে তার আশ্রয় গ্রহণ করছি। এই রূপ সর্বভূতের এবং সমস্ত ইন্দ্রিয়ের আদি উৎস।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৩.৯/৩) থেকে উদ্ধৃত। গর্ভোদকশাসী বিশ্বক্স নাভিপত্র থেকে প্রথা উৎপন্ন হওয়াও সেই পুরণকে জানতে না পারায় জলে প্রপীষ্ট হয়ে তপস্যার দ্বারা ভগবানকে স্তব করতে করতে এইভাবে তাঁর নির্বিশেষ রূপ থেকে সসিঁধ্য চিহ্নিত্যসময় সচ্চিদানন্দ বিগ্রহের স্বেচ্ছা বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৩৭

দৃষ্টং শ্রুতং ভূত-ভবদ্বিষ্যৎ স্থানুশচরিসুস্মহদক্লকং বা ।

বিনাচ্যুতাদবল্ল তরাং ন বাচ্যং স এব সর্বং পরমাত্মভূতঃ ॥ ৩৭ ॥

দৃষ্টম্—প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা, শ্রুতম্—শ্রবণ দ্বারা, ভূত—অতীত, ভবৎ—বর্তমান, ভবিষ্যৎ—ভবিষ্যৎ, স্থানুঃ—স্থান, চরিসুঃ—জগদ, মহৎ—সর্বশ্রেষ্ঠ, অক্লকম্—ক্ষুদ্রতম, বা—অথবা, বিনা—বাতীত অচ্যুতঃ—অচ্যুত পরমেশ্বর ভগবান থেকে, সত্ত্ব-তরাম্—অন্যকিছু, ন বাচ্যম্—বল উচিত নয়, সঃ—সেই পরমেশ্বর ভগবান এবং অবশ্যই, সর্বম্—সবকিছু, পরমাত্ম-ভূতঃ—সর্ব কারণের উৎস

অনুবাদ

“‘পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সর্ব কারণের কারণ। তিনি অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ। তিনি স্থাবর এবং জঙ্গম। তিনি বৃহত্তম এবং ক্ষুদ্রতম। তাঁকে দর্শন করা যায় এবং প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার দ্বারা উপলব্ধি করা যায়। সমগ্র বৈদিক শাস্ত্রে তাঁর বর্ণনা করা হয়েছে। সবকিছুই কৃষ্ণময়, এবং তাঁকে ছাড়া কোন কিছুর অস্তিত্ব নেই। তিনি সমস্ত জগানের উৎস, এবং সমস্ত বাক্যের দ্বারা তিনিই কেবল উপলব্ধ হন।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৪৬) ৪৩, থেকে উদ্ধৃত। শ্রীকৃষ্ণের বিনাশে কাণ্ডব প্রজাগোপিকাদের সাহসনা দেওয়ার জন্য উদ্ধব যখন বৃন্দাবনে গিয়েছিলেন, তখন তিনি এই শ্লোকটি বলেন।

শ্লোক ৩৮

ভদ্রা ইদং ভুবনমঙ্গল মঙ্গলায়

ধ্যানে স্ম নো দরশিতং ত উপাসকানাম্ ।

তস্মৈ নমো ভগবতেহনুবিধেম তুভ্যং

যোহনাদৃতো নরকভাগ্ভিরসংপ্রসঙ্গঃ ॥ ৩৮ ॥

ভৎ—তা। বা—অথবা। ইদং—এই, ভুবন-মঙ্গল—সমগ্র জগতের পূর্বের মঙ্গল সাধনকারী, মঙ্গলায়—মঙ্গল সাধনের জন্য, ধ্যানেন—ধ্যানে, স্ম—অবশ্যই, নঃ—আমাদের, দরশিতং—প্রকাশিত, তে—আপনার দ্বারা, উপাসকানাম্—ভগবদ্ভক্তি-পরাইন ৬৬দের, তস্মৈ—তাকে, নমঃ—প্রণাম, ভগবতে—পরমেশ্বর ভগবান, অনুবিধেম—গাথাঙ্কনদের পদাঙ্ক অনুসরণ করে আমরা প্রণতি নিবেদন করি, তুভ্যং—আপনাকে, যঃ—যিনি, অনাদৃতঃ—অস্বীকৃত, নরক-ভাগ্ভিঃ—নরকগামী ব্যক্তিদের দ্বারা, তসং-প্রসঙ্গঃ—অমিত বিষয়ের দ্বারা।

অনুবাদ

“‘হে ভুবন মঙ্গল! আমাদের মঙ্গলের জন্য আমাদের উপাসনার যোগ্য জেগার এই স্বরূপ বা তুমি ধ্যানেন দেখালে সেই ভগবৎ-স্বরূপকে আমরা প্রণতি নিবেদন করি এবং পরিচর্যা করি। অনিত্য বিষয়ের দ্বারা দূষিত নরকগামী ব্যক্তিরাই এঁই নিজ মূর্তির সমাদর করে না।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৩/৯/৪) থেকে উদ্ধৃত করা হয়েছে।

শ্লোক ৩৯

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্ ।

পরং ভাবমজানন্তো যম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ ৩৯ ॥

অবজানন্তি—অবগণা করে, মাং—আমাকে, মূঢ়া—মূর্খ লোকেরা, মানুষীং—মানুষের মতো, তনু—দেহ, আশ্রিতম্—স্বরণ করে, পরম্—পরম, ভবম্—তত্ত্ব, অজানন্তঃ—না জানেন, যম—আমার, ভূত-মহেশ্বরম্—সমগ্র জগতের সৃষ্টি কর্তা এবং অধীশ্বর।

অনুবাদ

“‘মানুষের আকার ধারণকারী আমাকে মূর্খ মানুষেরা অবজ্ঞা করে, কেননা, তারা সর্বভূতের মহেশ্বর স্বরূপ আমার সর্বোত্তম চিন্ময় স্বভাবকে জানেন না।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভগবদ্গীতা (৯/১১) থেকে উদ্ধৃত করা হয়েছে।

শ্লোক ৪০

তানহং দ্বিষতঃ কুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।

ক্ষিপাম্যজ্ঞশ্রমশুভানাসুরীষু যোনিষু ॥ ৪০ ॥

তান্—তাদের সকলকে, অহং—আমি, দ্বিষতঃ—বিরোধ-পনায়ণ, কুরান্—হিংস্র, সংসারেষু—এই জড় জগতের, নর-অধমান্—নরাদম ব্যক্তি যে, ক্ষিপামি—নিঃক্ষেপ করি, অজ্ঞশ্রম্—বারমাস, অশুভান্—নিমিত্ত জাটার রাত ব্যক্তিদের, আসুরীষু—আসুরিক, এব—অবশ্যই, যোনিষু—যোনিতে

অনুবাদ

“‘আমার ত্রিনৃতি বিরোধী কুরান্ নরাদমদের আমি মুহূর্ত্তই এই সংসারে আসুরিক যোনিতে নিঃক্ষেপ করি।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটিও শ্রীমদ্ভাগবত (১৬/১৯) থেকে উদ্ধৃত করা হয়েছে।

শ্লোক ৪১

সূত্রের পনিণাম-বাদ, তাহা না মানিয়া ।

‘বিরতবাদ’ স্থাপি, ‘ব্যাস ভ্রান্ত’ বলিয়া ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“বেদান্ত-সূত্রের পনিণামবাদ না মেনে শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য জীব্যাসদেনকে ভ্রান্ত বলে ‘বিরতবাদ’ স্থাপন করেছেন।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটির বিশদ বিশ্লেষণ আদি নীলায় সপ্তম পরিচ্ছেদে (শ্লোক ১২১-১২৬) উল্লেখ করা হয়েছে।

শ্লোক ৪২

এই ত’ কল্পিত অর্থ মনে নাহি ভায় ।

শাস্ত্র ছাড়ি’ কুকল্পনা পাষণ্ডে বুঝায় ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

“‘শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য যে বেদান্ত-সূত্রের কল্পিত অর্থ প্রদান করেছেন, তা কোন সুস্থ মস্তিষ্ক ব্যক্তির অন্তরে আলোড়নের সৃষ্টি করে না। আসুরিক ভাবগম্ন পাশণ্ডীদের মোহাজ্ঞ করার জন্য তিনি এইভাবে কদর্য করেছেন।

ভাষ্যার্থ

বৌদ্ধবাদকে নিপুণতার জন্য শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য বিবর্তবাদ বা মায়াবাদ প্রচার করেছেন। বেদ বিধির অজুহাতে নাস্তিকদের পুণ্ডলি বন্ধ করার জন্য ভগবান বুদ্ধরূপে অবতীর্ণ হয়েছিলেন। নাস্তিকেরা ভগবানকে বুঝতে পারেন না। তাই বুদ্ধদের অহিংসার বাণী প্রচার করে নাস্তিকদের পশুহত্যা বন্ধ করেছিলেন। পশুহত্যার পাপ থেকে মুক্ত না হলে, ধর্ম এবং ভগবান সম্পর্কে জানা যায় না। ভগবান বুদ্ধ যদিও শ্রীকৃষ্ণের অবতার, তবুও তিনি ভগবৎপুণ্ডল সম্বন্ধে কিছুই বলেননি, কেমনা মানুষদের তা বোঝার ক্ষমতা ছিল না। তিনি চেয়েছিলেন কেবল পশুহত্যা বন্ধ করতে। শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য চেয়েছিলেন জীবের চিরায়ত স্বরূপ সম্পর্কে জীবকে সচেতন করে দেওয়া, তাই তিনি বৈদিক শাস্ত্রের কল্পিত অর্থের দ্বারা নাস্তিকদের পঙ্গিবর্তিত করার চেষ্টা করেছিলেন। কোন বিশেষ উদ্দেশ্য সাধনের জন্য আচার্য্যেরা কখনও কখনও বেদের মুখ্য অর্থ আচ্ছাদিত করে কল্পিত অর্থ প্রচার করতে পারেন। কখনও কখনও তারা নাস্তিকদের নিয়ন্ত্রণ করার জন্য ভিন্ন মতবাদ প্রবর্তন করেন। তাই বলা হয়েছে যে শঙ্করাচার্য্যের মতবাদ পাশ্চাত্যদের জন্য।

শ্লোক ৪৩

পরমার্থ-বিচার গেল, করি মাত্র 'বাদ' ।

কাঁহা মুক্তি পাব, কাঁহা কৃষ্ণের প্রসাদ ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

"মায়াবাদী প্রমুখ নাস্তিকেরা মুক্তি অথবা কৃষ্ণের কৃপার অপেক্ষা করে না। তারা পরমার্থ বিচার না করে কেবল নাস্তিক্যবাদের কুজর্ক করে।

শ্লোক ৪৪

ব্যাসসূত্রের অর্থ আচার্য্য করিয়াছে আচ্ছাদন ।

এই হয় সত্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বচন ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

শঙ্করাচার্য্য বেদান্ত-সূত্রের প্রকৃত অর্থ আচ্ছাদন করে তার কল্পিত মতবাদ প্রচার করেছেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু যা বলেছেন তাই হচ্ছে প্রকৃত সত্য।

শ্লোক ৪৫

চৈতন্য-গোসাঞি যেই কহে, সেই মত সার ।

আর মত মত, সেই সব ছারখার ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে অর্থ প্রচার করেছেন সেইটি যথার্থ অর্থ, আর অন্য যে মনস্ত মতবাদ, তা বিকৃত।"

শ্লোক ৪৬

এত কহি' সেই করে কৃষ্ণসংকীর্তন ।

শুনি' প্রকাশানন্দ কিছু কহেন বচন ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে, প্রকাশানন্দ সরস্বতীর সেই শিষ্যটি কৃষ্ণনাম কীর্তন করতে লাগলেন। তা শুনে প্রকাশানন্দ সরস্বতী কিছু বলতে আরম্ভ করলেন।

শ্লোক ৪৭

"আচার্য্যের আগ্রহ—'অদ্বৈতবাদ' স্থাপিতে ।

তাতে সূত্রার্থ ব্যাখ্যা করে অন্য রীতে ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

প্রকাশানন্দ সরস্বতী বললেন, "অদ্বৈতবাদ স্থাপন করতে অত্যন্ত আগ্রহান্বিত হয়ে শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য বেদান্ত-সূত্রের ভিন্ন অর্থ ব্যাখ্যা করেছেন।

শ্লোক ৪৮

'ভগবত্তা' মানিলে 'অদ্বৈত' না যায় স্থাপন ।

অতএব সব শাস্ত্র করয়ে খণ্ডন ॥ ৪৮ ॥

* শ্লোকার্থ

"পরমেশ্বর ভগবানের ভগবত্তা স্বীকার করলে অদ্বৈতবাদ স্থাপন করা যায় না। তাই শঙ্করাচার্য্য সমস্ত শাস্ত্রের মত খণ্ডন করতে চেষ্টা করেছেন।

শ্লোক ৪৯

যেই গ্রন্থকর্তা চাহে স্ন-মত স্থাপিতে ।

শাস্ত্রের সহজ অর্থ নহে তাঁহে হৈছে ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

"সে যখন তার নিজের মত স্থাপন করতে চান, তখন তিনি শাস্ত্রের সহজ অর্থ পরিত্যাগ করেন।

শ্লোক ৫০

'মীমাংসক' কহে,—'ঈশ্বর হয় কর্মের অঙ্গ' ।

'সাংখ্য' কহে,—'জগতের প্রকৃতি কারণ-প্রসঙ্গ' ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

"মীমাংসকেরা সিদ্ধান্ত করেন যদি ঈশ্বর থাকেন, তবে তিনি কর্মের অঙ্গ। তেমনি, সাংখ্য দার্শনিকেরা বলেন যে, জগতের কারণ হচ্ছে প্রকৃতি।

শ্লোক ৫১

'ন্যায়' কহে—'পরমাণু হৈতে বিশ্ব হয়'।

'মায়াবাদী' নির্বিশেষ ব্রহ্মে 'হেতু' কয় ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

"ন্যায় দর্শনের অনুগামীরা বলেন যে, পরমাণু হচ্ছে জড় জগতের কারণ, এবং মায়াবাদী দার্শনিকেরা বলেন যে, নির্বিশেষ ব্রহ্ম হচ্ছে জগতের কারণ।

শ্লোক ৫২

'পাতঞ্জল' কহে—'ঈশ্বর হয় স্বরূপ-জ্ঞান'।

বেদমতে কহে তাঁরে 'স্বয়ং ভগবান্' ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

"পাতঞ্জল দার্শনিকেরা বলেন যে, স্বরূপ উপলব্ধি হলে ঈশ্বরকে জানা যায়। তেমনি, বেদে বলা হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন সৃষ্টির আদি কারণ।

শ্লোক ৫৩

ছয়ের ছয় মত ব্যাস কৈলা আর্বতন।

সেই সব সূত্র লঞা 'বেদান্ত'-বর্ণন ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

'যজ্ঞদর্শনের ছয় মত উত্তম রূপে আলোচনা করে সেই সমস্ত সূত্র নিয়ে ব্যাসদেব 'বেদান্ত' বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৫৪

'বেদান্ত' মতে,—ব্রহ্ম 'সাকার' নিরূপণ।

'নির্গুণ' ব্যক্তিকে ডিহো হয় ত' 'সংগুণ' ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

"বেদান্ত দর্শন অনুসারে ব্রহ্ম সাকার যেখানে তাঁকে নির্গুণ বলে বর্ণনা করা হয়েছে, সেখানে বোঝানো হয়েছে যে, ভগবানের গুণাবলী জড়াতীত এবং সম্পূর্ণরূপেই চিহ্নহীন।

শ্লোক ৫৫

পরম কারণ ঈশ্বরে কেহ নাহি মানে।

স্ব-স্ব-মত স্থাপে পরমতের খণ্ডনে ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

"এই সমস্ত দার্শনিকেরা পরমেশ্বর ভগবানকে সর্বকারণের পরম কারণ রূপে স্বীকার করে না। তারা কেবল অন্য মত খণ্ডন করে নিজের মত স্থাপন করতেই লাগত।

শ্লোক ৫৬

তাতে ছয় দর্শন হৈতে 'তত্ত্ব' নাহি জানি।

'মহাজন' গেই কহে, সেই 'সত্য' মানি ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

"ছয় দর্শন অধ্যয়ন করে পরমতত্ত্ব জানা যায় না। তাই সকলের কর্তব্য মহাজনের প্রদর্শিত পথ অনুসরণ করা। মহাজনেরা যা বলেন তাই সত্য বলে গ্রহণ করা উচিত।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তার অমৃত-প্রবাহ ডায়ে বলেছেন—'অন্য সন্ন্যাসীরা ভক্তিসাপেক্ষ বচন শ্রবণ করে প্রকাশানন্দ সরস্বতী বলেছেন যে, শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য আদ্বৈতবাদ স্থাপনে অত্যাধিক আগ্রহ দিত হয়ে বেদান্ত-সূত্রের আন প্রকার ব্যাখ্যা করেছেন। ভগবানের অস্তিত্ব স্বীকার করলে 'অদ্বৈতবাদ' প্রতিষ্ঠা করা সম্ভব নয়। সেই জন্য শঙ্করাচার্য্য ভগবন্তের প্রতিপাদক অন্য সমস্ত শাস্ত্রের মতঃ করিতে চেষ্টা করেছেন। পৃথিবীর শতকরা ৯৯ ভাগ দার্শনিকেরাই শঙ্করাচার্যের পদাঙ্গ অনুসরণ করে পরমেশ্বর ভগবানকে মানিতে অস্বীকার করে। পক্ষান্তরে তারা তাদের স্ব-স্ব মত প্রতিষ্ঠা করার চেষ্টা করে। অন্য মত খণ্ডন করে নিজের মত প্রতিষ্ঠা করা জড়বাদী দার্শনিকদের স্বভাব। তাই ১) জৈমিনি আদি মীমাংসকেরা বেদের মূল তাৎপর্য যে ভক্তি তা ভাঙ্গ করে ঈশ্বরকে 'কর্মের অঙ্গ' করে ফেলেছেন, অর্থাৎ, কেউ যদি এই জড় জগতে খুব ভালভাবে তার কর্তব্য সম্পাদন করেন, তাহলে ভগবান তাঁকে ঈশ্বরিত্ব ফল প্রদান করতে পারেন। এই দার্শনিকদের মতে, ভগবানের ভক্ত হবার কোন প্রয়োজন নেই। কেউ যদি নিষ্ঠা সহকারে সৎ-কর্ম করে যায়, তাহলে ঈশ্বর তার বার্মের স্বীকৃতি স্বরূপ তার ঈশ্বরিত্ব বাসনা চরিতার্থ করবেন। এই ধরনের দার্শনিকেরা ভক্তিমোহের পন্থা স্বীকার না করে কর্তব্য-কর্ম সম্পাদনের উপর অধিক গুরুত্ব প্রদান করেন। ২, কনিন্দ আদি নিরীশ্বর সাংখ্য দার্শনিকেরা পৃথানুপৃথাকভাবে জড়-প্রকৃতির উপাদানগুলি বিশ্লেষণ করে সিদ্ধান্ত করেন যে, প্রকৃতিই হচ্ছে জগতের কারণ। তারা পরমেশ্বর ভগবানকে সর্বকারণের পরম কারণ বলে স্বীকার করেন না। ৩) ন্যেীতম ও কণাদ আদির ন্যায় বৈশেষিক শাস্ত্রে পবমানুকেই জগতের কারণ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। ৪) অদ্বৈতব্রহ্ম আদি মায়াবাদীরা নির্বিশেষ ব্রহ্মকেই জগতের কারণ বলে দেখিয়েছেন। ৫) পতঞ্জলি প্রভৃতি বাজযোগী তাঁদের যোগ-শাস্ত্রোক্ত কল্পনাময় ঈশ্বরকে 'স্বরূপ তত্ত্ব' বলে স্থাপন করেছেন।

এই পঞ্চ মতবাদ পরায়ণ দার্শনিকগণ যেদসিদ্ধ স্বয়ং ভগবানকে পরিত্যাগ করে তাদের

নিজস্ব মতবাদ প্রতিষ্ঠা করার চেষ্টা করেছেন। কিন্তু, শ্রীল বাসদেব ভগবৎ প্রতিপাদক বেদ-শ্রুতি সমূহ অবলম্বন করে বেদান্ত-সূত্র রচনা করেছেন। পূর্ব উল্লিখিত পাঁচটি মতবাদের দার্শনিকেরাই মনে করেন যে, নির্বিশেষ ব্রহ্ম নির্ণয়, এবং তারা মনে করেন যে, ভগবান যখন অবতারণ করেন তখন তিনি জড় গুণের দ্বারা কলুষিত এবং আচ্ছাদিত হন। তারা প্রত্যেকে নির্যণ এবং বিশেষ স্থলে ভগবানকে সত্ত্ব (ত্রিগুণময়) বলে প্রতিপাদন করেন। বস্তুতঃ তৎকালীন বেদকে নির্ণয় বা ত্রিগুণাতীত নন, পরন্তু তিনি — অদ্বৈত চিন্তণ বালি আকার 'সংসার' নিগ্রহ। কিন্তু এই সমস্ত মতবাদীদের মতে, পরম কারণ ঈশ্বর (বিশুদ্ধ) পাওয়া যায় না, অর্থাৎ কেউই সর্বোচ্চের সর্বকারণের কারণ বিশ্বকে জানেন না, (অতঃ পরমত বস্তু) করে নিজেদের মতবাদ স্থাপন করতে তারা অসমর্থ ব্যক্তি। তারতর্ক্যে ছাটি দার্শনিক মতবাদ রয়েছে। যেহেতু বাসদেব বেদবেদ্য মহাজ্ঞান, তাই তিনি বেদবাস নামে পরিচিত। তিনি যে বেদান্ত-সূত্রের দার্শনিক বিশ্লেষণ করেছেন তা ভক্তরা স্বীকার করেন। যে সময়ে ভগবদ্গোড়ায় (১৫/১৫) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন—

সর্বস্য চাহং হ্যমি সন্নিবিষ্টো

মন্তঃ স্তুতির্জানমগোহনকঃ ।

বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদো

বেদান্তক্কেদবিদেব চাহম্ ॥

“আমি সকলের হৃদয়ে বিরাজমান, আমিই স্তুতি এবং জ্ঞান প্রদান করি এবং তা অপহরণ করি। সমস্ত বেদে আমি কেবল জ্ঞাতব্য, আমিই কোণ্ডের প্রণেতা এবং বেদবেত্তা।”

দৈনিক শাস্ত্র অধ্যয়নের চরম লক্ষ্য শ্রীকৃষ্ণকে পরমেশ্বর ভগবান রূপে স্বীকার করা। এই কৃষ্ণভাবনামৃত আনন্দোদয় নামসম্বলিত, মধ্যমার্গ, বিষ্ণুবাণী, নিখাদমার্গ এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রমুখ সমস্ত মহান আচার্যদের পদাঙ্গ অনুসরণ করে শ্রীল বাসদেবের দার্শনিক সিদ্ধান্ত প্রচার করছে।

শ্লোক ৫৭

তর্কোহপ্রতিষ্ঠাঃ শ্রুতয়ো বিভিন্ন্য

নাসাব্যর্থস্য মন্তং ন ভিন্নম্ ।

ধর্মস্য তদ্বৎ নিহিতং গুহ্যম্

মহাজ্ঞানো যেন গুহ্যঃ স পশ্যঃ ॥ ৫৭ ॥

তর্কঃ—এক তর্ক, অপ্রতিষ্ঠাঃ—প্রতিষ্ঠিত হয় না, শ্রুতয়োঃ—বেদ, বিভিন্ন্য—ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত হয়, ন—না, অসৌ—ওই, ব্যর্থঃ—অর্থ, মন্তঃ—মন্ত, মন্তম্—মন্ত, ন—না, ভিন্নম্—ভিন্ন, ধর্মস্য—ধর্মের, তদ্বৎ—তদ্বৎ, নিহিতম্—লুক্কায়িত, গুহ্যম্—সামান্য লোকের দৃষ্টির আশ্রয়ের গুহ্যভবের ইন্দ্রিয় গুহ্য, মহাজ্ঞানঃ—পূর্বতন ভগবদ্রূপ মহাজ্ঞান, যেন—সেই পক্ষে, গুহ্যঃ—আচরণ করেছেন; শ্রু—শ্রু, পশ্যঃ—শ্রু মার্গ।

অনুবাদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেন, “তর্কের দ্বারা প্রকৃত সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠা করা যায় না পক্ষান্তরে, তার ফলে শ্রুতি সমূহ ভিন্ন ভিন্ন হয়ে যায় ও যার মত ভিন্ন নয়, তিনি ব্যর্থ হতে পারেন না। তাই ধর্ম-তত্ত্ব পূর্ণ রূপে আচ্ছাদিত হয়ে আছে অর্থাৎ শাস্ত্র আদি পাঠ করে ধর্ম-তত্ত্ব পাওয়া কঠিন। সুতরাং যাকে মহাজ্ঞান বলে সাধুরা স্থির করেছেন, তিনি যে পশ্যাকে ‘শাস্ত্র পশ্য’ বলেছেন, সেই পক্ষেই সকলের অনুগমন করা উচিত।’

ভাষ্য

এই শ্লোকটি মহাপ্রভুর (বন-পর্ব ৩১৩/১১৭) যুধিষ্ঠির মহারাজের উক্তি

শ্লোক ৫৮

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বাণী—অমৃতের ধার ।

তিহো যে কহয়ে বস্তু, সেই ‘তদ্বৎ’—সার ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী অমৃতের ধারার মতো। তিনি যা পরমতত্ত্ব বলে সিদ্ধান্ত করেছেন, সেইটিই হচ্ছে সমস্ত পারমাথিক তত্ত্বের সারাভিষেক।”

শ্লোক ৫৯

এ সব বৃত্তান্ত গুনি’ মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ।

প্রভুরে কহিতে সূখে করিলা গমন ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

এই সমস্ত বৃত্তান্ত গুনে, অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে, মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তা বলতে গেলেন।

শ্লোক ৬০

হেনকালে মহাপ্রভু পঞ্চানন্দে স্নান করি’ ।

দেখিতে চলিয়াছেন ‘বিন্দুমাধব হরি’ ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পঞ্চানন্দে স্নান করে বিন্দুমাধব হরিকে দর্শন করতে যাচ্ছিলেন।

শ্লোক ৬১

পথে সেই বিপ্র সব বৃত্তান্ত কহিল ।

গুনি’ মহাপ্রভু সূখে ইবং হাসিল ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

পথে সেই বিপ্র ঐতিহ্য মহাপ্রভুকে সেই কল্পিত খুলে বললেন, এবং তা শুনে ঐতিহ্য মহাপ্রভু আনন্দিত হয়ে ঈষৎ হাসলেন।

শ্লোক ৬২

মাধব-সৌন্দর্য দেখি' আবিষ্ট হইলা ।

অক্সনেতে আসি' প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

বিন্দুমাধবের সৌন্দর্য দর্শন করে ঐতিহ্য মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হলেন, এবং অক্সনে এসে নাচতে লাগলেন।

শ্লোক ৬৩

শেখর, পরমানন্দ, তপন, সনাতন ।

চারিজন মিলি' করে নাম-সংকীর্তন ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

চত্রেশ্বর, পরমানন্দ পুরী, তপন মিশ্র এবং সনাতন গোস্বামী, এই চারজনে মিলে তখন নাম-সংকীর্তন করতে লাগলেন।

শ্লোক ৬৪

"হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥" ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

তারা গাইতে লাগলেন—"হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ। গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥"

ভাষণার্থ

এটি আর একভাবে 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন। এর অর্থ হচ্ছে—"আমি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে আমার মস্তক প্রণতি নিবেদন করি। তিনি যদুকুলে আদিভূত হয়েছেন বলে তাঁর নাম যাদব। তাঁর নাম গোপাল, গোবিন্দ, রাম এবং শ্রীমধুসূদন। তাঁকে আমি আমার প্রণতি নিবেদন করি।"

শ্লোক ৬৫

চৌদিকেতে লক্ষ লোক বলে 'হরি' 'হরি' ।

উঠিল মঙ্গলধ্বনি স্বর্গ মর্ত্য ভরি' ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

চতুর্দিকে লক্ষ লক্ষ লোক তখন হরি ধ্বনি দিতে লাগলেন, এবং সেই মঙ্গলধ্বনিতে সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড পূর্ণ হল।

শ্লোক ৬৬

নিকটে হরিধ্বনি শুনি' প্রকাশানন্দ ।

দেখিতে কৌতুকে অহিলা লঞা শিষ্যবৃন্দ ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

প্রকাশানন্দ সরস্বতী তখন কাছেই ছিলেন, সেই হরিধ্বনি শুনে তিনি কৌতুহল ভরে শিষ্যদের নিয়ে তা দেখতে এলেন।

শ্লোক ৬৭

দেখিয়া প্রভুর নৃত্য, প্রেম, সেহের মাধুরী ।

শিষ্যগণ-সঙ্গে সেই বলে 'হরি' 'হরি' ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভুর নৃত্য, ভগবৎ-প্রেম এবং সেহের মাধুরী দর্শন করে প্রকাশানন্দ সরস্বতী তাঁর শিষ্যদের নিয়ে হরি হরি বলতে লাগলেন।

শ্লোক ৬৮

কম্প, স্বরভঙ্গ, হেদ, বৈবর্ণ, ভক্ত ।

অশ্রুধারায় ভিজ়ে লোক, পুলক-কদম্ব ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবৎ-প্রেমে আবিষ্ট ঐতিহ্য মহাপ্রভুর শরীরে কম্প, স্বরভঙ্গ, হেদ, বৈবর্ণ, ভক্ত আদি সাত্ত্বিক বিকার প্রকাশিত হল, তাঁর অশ্রু ধারায় উপস্থিত মানুষেরা সিক্ত হলেন এবং তাঁর অঙ্গ কদম্ব ফুলের মতো পুলকিত হল।

শ্লোক ৬৯

হর্ষ, দৈন্য, চাপল্যাদি 'সঞ্চারী' বিকার ।

দেখি' কাশীবাসী লোকের হৈল চমৎকার ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

হর্ষ, দৈন্য, চাপল্য আদি সঞ্চারী বিকার দর্শন করে কাশীবাসীর অধিবাসীরা চমৎকৃত হলেন।

শ্লোক ৭০

লোকসংঘট্ট দেখি' প্রভুর 'বাহ্য' যবে হৈল ।

সন্ন্যাসীর গণ দেখি' নৃত্য সম্বরিল ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

বহু লোকের ভীড় দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যখন বাহ্য জ্ঞান হল, তখন সন্ন্যাসীদের দেখে তিনি তাঁর নৃত্য সম্বরণ করলেন।

শ্লোক ৭১

প্রকাশানন্দের প্রভু বন্দিল চরণ ।

প্রকাশানন্দ আসি' তাঁর ধবিল চরণ ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন প্রকাশানন্দ সরস্বতীর চরণ বন্দনা করলেন, এবং প্রকাশানন্দ সরস্বতী তখন এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীচরণ জড়িয়ে ধরলেন।

শ্লোক ৭২

প্রভু কহে,—‘তুমি জগৎগুরু পূজ্যতম ।

আমি তোমার না হই ‘শিষ্যের শিষ্য’ সম ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাকে বললেন,—“আপনি সারা জগতের গুরু, তাই আপনি পূজ্যতম। আমি আপনার শিষ্যের শিষ্য সমান নই।”

তাৎপর্য

সন্ন্যাসীরা সাধারণত নিজেদের জগদগুরু বলে ঘোষণা করেন। তাদের অনেকে নিজেদের সকলের পূজ্য বলে মনে করেন, যদিও তারা ভারতবর্ষের বাহিরে অথবা তাদের প্রদেশের বাহিরে পর্যন্ত যান না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর শিষ্য ও উপরতর বশে নিজেকে প্রকাশানন্দ সরস্বতীর শিষ্যেরও শিষ্য সমতুল্য বল দৈন্য প্রদর্শন করেছিলেন।

শ্লোক ৭৩

শ্রেষ্ঠ হঞা কেনে কর হীনের বন্দন ।

আমার সর্বনাশ হয়, তুমি ব্রহ্ম-সম ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “শ্রেষ্ঠ হয়ে কেন আপনি আমার মতো হীন ব্যক্তির নন্দনা করছেন? তাতে আমার সর্বনাশ হবে, কেননা আপনি ব্রহ্ম সম।

শ্লোক ৭৪

যদ্যপি তোমারে সব ব্রহ্ম সম ভাসে ।

লোকশিক্ষা লাগি' ঐছে করিতে না আইসে ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

“হে শ্রিয় মহাশয়, যদিও সকলে আপনাকে ব্রহ্মসম মনে করে, তথাপি লোক-শিক্ষার জন্য আপনি নিজে সেইভাবে আচরণ করেন না।”

শ্লোক ৭৫

ভেঁহো কহে,—‘তোমার পূর্বে নিন্দা-অপরাধ যে করিল ।

তোমার চরণ-স্পর্শে, সব ক্ষয় গেল ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

প্রকাশানন্দ সরস্বতী বললেন, “পূর্বে আমি আপনার চরণে নিন্দা-অপরাধ করেছি, কিন্তু এখন আপনার চরণ স্পর্শ লাভ করার ফলে আমার সকল অপরাধ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়েছে।

শ্লোক ৭৬

জীবমুক্তা অপি পুনর্যক্তি সংসারবাসনাম্ ।

অসুচিন্ত্যমহাশক্তৌ ভগবত্যাপরাধিনঃ ॥ ৭৬ ॥

জীবৎ-মুক্তাঃ—যারা এই জীবনে মুক্ত। অপি—ও, পুনঃ—পুনরায়। যক্তি—যাতি, সংসার-বাসনাম্—ভ্রুত সুখের বাসনা করা, যদি—যদি, অচিন্ত্য-মহা-শক্তৌ—অচিন্ত্য চিন্ত্য-শক্তি ধারণকারী। প্রতি, ভগবতি—পরম পুরুষ ভগবান, অপরাধিনঃ—অপরাধীগণ।

অনুবাদ

“যদি কেউ অচিন্ত্য-শক্তি সকলের উৎস পরম পুরুষ ভগবানের প্রতি অপরাধ করে এই জীবনে নিজেকে মুক্ত বলে মনে করে, সে পুনরায় পড়িত হয় এবং সংসার বাসনার জন্য কামনা করে।”

শ্লোক ৭৭

স বৈ ভগবতঃ শ্রীমৎপাদস্পর্শহতাত্তঃ ।

ভেজে সর্পবপুর্হিতা রূপং বিদ্যাধরাচিঁতম্ ॥ ৭৭ ॥

সঃ—সে (সপটি), বৈ—বাহ্যিক, ভগবতঃ—পরম পুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের, শ্রীমৎপাদ-স্পর্শ—পাদপদ্মের স্পর্শের দ্বারা, হত-অতত্তঃ—পাপ-জীবনের সমস্ত ফল থেকে মুক্ত। ভেজে—লাভ করল, সর্প-বপুঃ—সালের শরীর, হিতা—ভ্যাগ করে, রূপম্—মৌলিক। বিদ্যাধর-অচিঁতম্—বিদ্যাধর লোকের অধিবাসীর জন্য উপযুক্ত।

অনুবাদ

“সেই সর্প শ্রীকৃষ্ণের পাদস্পর্শে, তৎক্ষণাৎ তার জীবনের সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হল। এইভাবে সেই সর্পটি তার দেহ ত্যাগ করে, সুন্দর বিদ্যাধর দেবতার দেহ প্রাপ্ত হল।”

ভাষণ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৩৪/১) থেকে উদ্ধৃত। নন্দ মহারাজের নেতৃত্বে এন্দ্রাবত পুন্দ্রবন-বাসীগণ তীর্থযাত্রা উপলক্ষ্যে নদীর তীরে গমন করলেন। নন্দ মহারাজ উপবাস-ব্রত লালন করে অন্নং বনমধ্যে শয়ন করলেন। তৎকালে অক্ষিস কামি কর্তৃক অভিশপ্ত একটি সর্প সেখানে উপস্থিত হল। এই সর্পটির পূর্বের নাম ছিল সুদর্শন, এবং সে গন্ধর্ব-লোকের বাসিন্দা ছিল, সে যা হোক, যেহেতু সে কামিকে উপহাস করেছিল, সুতরাং সে অপরাধী এবং সে একটি সুবৃহৎ সর্পদেহ ধারণ করেছিল। এই সর্পটি যখন নন্দ মহারাজকে আক্রমণ করল, তখন নন্দ মহারাজ উচ্চৈঃস্বরে ডাকতে আরম্ভ করল, “কৃষ্ণ! সাহায্য কর।” কৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ উপস্থাপিত হয়ে তাঁর পাদপঙ্খের দ্বারা সেই সর্পটিকে পাখি মারতে শুরু করলেন। শুধুমাত্র ভগবানের পাদস্পর্শে সেই সর্পটি তৎক্ষণাৎ তার পাপ জীবনের সমস্ত কর্মফল থেকে মুক্ত হল। এইভাবে মুক্ত হয়ে, সে পুনরায় পূর্বোক্ত সুদর্শন গন্ধর্ব দেহ ধারণ করল।

শ্লোক ৭৮

প্রভু কহে,—‘বিষ্ণু’ ‘বিষ্ণু’, আমি ক্ষুদ্র জীবহীন।

জীবে ‘বিষ্ণু’ মানি—এই অপরাধ-চিহ্ন ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

যখন প্রকাশনন্দ সরস্বতী শ্রীমদ্ভাগবত থেকে এই শ্লোকটি উদ্ধৃত করে নিজেকে সমর্থন করছিলেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তৎক্ষণাৎ ভগবান বিষ্ণুর পবিত্র নাম উচ্চারণ করে আপত্তি জানিয়েছিলেন। নিজেকে অতি ক্ষুদ্র ও পতিত জীব মনে করে, তিনি বললেন, “যদি কেউ একজন বদ্ধ জীবকে বিষ্ণু, ভগবান অথবা একজন অন্তর হিসাবে গ্রহণ করে, তবে তিনি অপরাধ করছেন।”

ভাষণ

যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরম পুরুষ ভগবান শ্রীবিষ্ণু ছিলেন। তা সত্ত্বেও তিনি আমাদের শিক্ষা দেবার জন্য নিজেকে বিষ্ণু ওয় বলে অস্বীকার করেছিলেন। দুর্ভাগ্যবশত অধুনা বালিযুগে এখানে সেখানে অসংখ্য বিষ্ণু অবতারের ছড়াছড়ি। নিজেকে একজন অবতার বলে মনে করা যে কি পবিত্র অপরাধ, সাধারণ লোক তা জানে না। একজন সাধারণ ন্যাকড়ক-সংগানের অমতাল হিসাবে গ্রহণ করা জনসাধারণের উচিত নয়। যদি সেভাবে গ্রহণ করে তবে সেটি একটি অপ্রভু অপরাধ।

শ্লোক ৭৯

জীবে ‘বিষ্ণু’ বুদ্ধি দূরে—যেই ব্রহ্ম ক্ষুদ্র-সম।

নারায়ণে মানে তারে ‘পাষণ্ডীত্বে’ গণন ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আরো বললেন, “সাধারণ জীব ও দূরের কথা, এমনকি প্রভু ব্রহ্মা ও প্রভু শিব পর্যন্ত বিষ্ণু বা নারায়ণের সমতুল্য নয়। যদি কেউ তা মনে করে, সে তৎক্ষণাৎ একজন অপরাধী ও পাষণ্ডী বলে বিবেচিত হয়।

শ্লোক ৮০

যন্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ।

সমভূতৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্বৈবম্ ॥ ৮০ ॥

যঃ—যিনি; তু—সে যা হোক; নারায়ণম্—পরম পুরুষ ভগবান, যিনি প্রজা ও শিবের প্রভু, দেবম্—ভগবান; ব্রহ্ম—প্রভু ব্রহ্মা; রুদ্র—প্রভু শিব; আদি—এবং অন্যান্য; দৈবতৈঃ—সে স্থানের দেবতাদের সহ। সমভূত—সমপর্যায়, এর—অবশ্যই বীক্ষেত—পর্যবেক্ষণ করা; সঃ—সে ধরনের ব্যক্তি; পাষণ্ডী—পাষণ্ডী; ভবেৎ—অবশ্যই হন; বৈবম্—অবশ্যই।

অনুবাদ

“যে ব্যক্তি প্রভু ব্রহ্মা এবং শিবকে ভগবান নারায়ণের সমতুল্য বলে মনে করে, সে একজন অপরাধী ও পাষণ্ডী।”

শ্লোক ৮১

প্রকাশনন্দ কহে,—“তুমি সাক্ষাৎ ভগবান্।

তবু যদি কর তাঁর ‘দাস’-অভিমান ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

প্রকাশনন্দ সরস্বতী বললেন, “আপনি নিজে সাক্ষাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। তা সত্ত্বেও, আপনি নিজেকে তাঁর নিজ দাস বলে মনে করেন।

শ্লোক ৮২

তবু পূজা হও, তুমি আমা সবা হৈতে।

সর্বনাশ হয় মোর তোমার নিন্দাতে ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার প্রিয় প্রভু, আপনি পরম পুরুষ ভগবান, এবং যদিও আপনি নিজেকে ভগবানের

দাস বলে মনে করেন, তা সত্ত্বেও আপনি পুঙ্খনীয়। আপনার স্থান সকলের থেকে অনেক উর্ধ্বে, সুতরাং আমার সমস্ত অধ্যাত্মিক বিকাশ বিনষ্ট প্রাপ্ত হয়েছে, কারণ আমি আপনাকে নিন্দা করেছি।

শ্লোক ৮৩

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

সুদূর্লভঃ প্রপাদ্যাত্মা কোটিযুপি মহামুনে ॥ ৮৩ ॥

মুক্তানাম্—মুক্ত ব্যক্তিগণের অথবা অস্তিত্বের বন্ধন থেকে মুক্ত, অপি—এমনকি, সিদ্ধানাম্—সিদ্ধি প্রাপ্ত ব্যক্তিগণের, নারায়ণ—পরম পুরুষ ভগবানের, পরায়ণঃ—ভক্ত, সুদূর্লভঃ—অত্যন্ত দুর্লভ, প্রপাদ্যাত্মা—পরিপূর্ণরূপে সমর্পণ, কাম্যাহীন, কোটিযুপি—কোটি কোটিগণের মধ্যে, অপি—অবশ্যই, মহামুনে—হে মহামুনি।

অনুবাদ

" 'হে মহামুনি, যারা অজ্ঞতার থেকে মুক্ত, এই রকম লক্ষ লক্ষ জড় জগৎ থেকে মুক্ত ব্যক্তিদের মধ্যে, এবং যারা প্রায়ই সিদ্ধি প্রাপ্ত, এই রকম লক্ষ লক্ষ সিদ্ধিকামী ব্যক্তিগণের মধ্যে কদাচিৎ একজন নারায়ণের গুহ্যভক্ত হয়। কেবলমাত্র এই প্রকারের জড়ই সম্পূর্ণরূপে পরিতৃপ্ত এবং সন্তুষ্ট। '

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৬/১৪/৫) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৮৪

আয়ুঃ ত্রিযং যশো ধর্মঃ লোকনাথিষ এব চ ।

হস্তি শ্রেয়্যাসি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥ ৮৪ ॥

আয়ুঃ—আয়ুষ্কাল, ত্রিযং—ত্রৈলোক্য, যশঃ—যশ, ধর্মঃ—ধর্ম, লোকনাথিষ—অধিকৃত বস্তু সকল, আশিষঃ—আশীর্বাদ, এব—অবশ্যই, চ—এবং, হস্তি—বিশেষ করে, শ্রেয়্যাসি—সৌভাগ্য, সর্বাণি—সকল, পুংসো—একজন ব্যক্তির, মহৎ—মহাভাগ্যগণের, অতিক্রমঃ—অতিক্রম।

অনুবাদ

" 'যখন একজন ব্যক্তি মহাভাগ্যগণের প্রতি অসদাচরণ করে, তার আয়ু, শ্রী, যশ, ধর্ম, অধিকার ও আশীর্বাদ নাশ প্রাপ্ত হয়। '

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৪/৪৬) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৮৫

নৈবাং মতিস্তাবদুরুত্ৰমাচ্ছিং

স্পৃশ্যত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরক্তোহভিমেকং

নিষ্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥ ৮৫ ॥

ন—না, এবাম্—মানুষদের, মতিঃ—আগ্রহ, তাবৎ—সে পর্যন্ত, উল্লভ্যম-অচ্ছিন্ন—পরম পুরুষ ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম, যিনি অলৌকিক ক্রিয়া প্রদর্শন করেন, স্পৃশ্যতি—স্পর্শ করেন, অনর্থ—অবান্তৃত্য জিনিষের, অপগমঃ—বিনাশ করে, যৎ—যার, অর্থঃ—মূল্য, মহীয়সাম্—মহাভাগ্যবান, ভক্তগণের, পাদ-রক্তঃ—পাদপদের রক্তের দ্বারা, অভিষেকম্—মস্তকে ছিটিয়ে, নিষ্কিঞ্চনানাম্—যারা সম্পূর্ণরূপে জড় বিষয় থেকে আসক্তিহীন, ন বৃণীত—করে না, যাবৎ—যতকাল পর্যন্ত।

অনুবাদ

" 'যতকাল পর্যন্ত রামবিদগের মতি নিষ্কিঞ্চন ভগবদ্ভক্তগণের পদরক্তদ্বারা অভিষিক্ত না হয়, ততকাল পর্যন্ত অনর্থ নাথক কৃপালাভগল্প স্পর্শ করতে পারে না। '

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৭/৫/৩২) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৮৬

এবে তোমার পাদাজে উপজিবে ভক্তি ।

তখি লাগি' করি তোমার চরণে প্রণতি ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

"এখন থেকে আমি অবশ্যই আপনার শ্রীপাদপদ্মে ভক্তি লাভ করব। এই কারণে আপনার শ্রীচরণে আমি প্রণত হই। "

শ্লোক ৮৭

এত বলি' প্রভুরে লঞা তথায় বসিল ।

প্রভুরে প্রকাশনক পুছিতে লাগিল ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে, প্রকাশনক সরস্বতী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সঙ্গে করে সেখানে বসলেন এবং মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাস্য করতে লাগলেন।

শ্লোক ৮৮

মায়াবাদে করিলা মত দোষের আখ্যান ।

সবে এই জানি' আচার্যের কল্পিত ব্যাখ্যান ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

প্রকাশানন্দ সরস্বতী বললেন, “আপনি মায়াবাদ দর্শনে মত ভ্রমের দোষ দেখিয়েছেন, আমরা জানি এই সমস্ত শঙ্করাচার্যের কল্পিত ব্যাখ্যা।

শ্লোক ৮৯

সূত্রের করিলা তুমি মুখ্যার্থ-বিবরণ ।

তাহা শুনি' সবার হৈল চমৎকার মন ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

‘আমার প্রিয় প্রভু, ব্রহ্ম-সূত্রের ব্যাখ্যায় আপনি যে সকল মুখ্য অর্থ প্রকাশ করেছেন, তা শুনে সকলের মন চমৎকৃত হল।

শ্লোক ৯০

তুমি ত' ঈশ্বর, তোমার আছে সর্বশক্তি ।

সংক্ষেপরূপে কর তুমি, ওনিতে হয় মতি ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনি হলেন পরম পুরুষ ভগবান, সুতরাং আপনি অচিন্ত্য শক্তির অধিকারী। আপনার নিকট সংক্ষেপে ব্রহ্ম-সূত্রের ব্যাখ্যা আমি ওসতে ইচ্ছা করি।”

তাৎপর্য

প্রকাশানন্দ সরস্বতী মহাপ্রভুকে ব্রহ্ম-সূত্রের উদ্দেশ্য ও তাৎপর্য বলির জন্য অনুরোধ করেছিলেন, যদিও তাঁর ব্যাখ্যা তিনি পূর্বে হৃদয়ঙ্গম করিতে পেরেছিলেন।

শ্লোক ৯১

প্রভু কহে,—“আমি ‘জীব’, অতি তুচ্ছ-জ্ঞান ।

ব্যাসসূত্রের গম্ভীর অর্থ, ব্যাস—ভগবান্ ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “আমি একজন সাধারণ জীব, সুতরাং আমার জ্ঞান অত্যন্ত তুচ্ছ। সে যা হোক, ব্রহ্ম-সূত্রের অর্থ অত্যন্ত গম্ভীর, কারণ তার রূমিভ হ'লেন ব্যাসদেব, যিনি হলেন পরম পুরুষ ভগবান নিজে।

তাৎপর্য

একজন সাধারণ ব্যক্তি বেদান্ত-সূত্রের তাৎপর্য উপলব্ধি করতে পারে না। কেউ বেদান্ত-সূত্রের তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করতে পারে, যদি সে ব্যাসদেব বা তাঁর অনুমোদিত প্রতিনিধির কাছ থেকে তা শ্রবণ করে। এই কারণে ব্যাসদেব শ্রীমদ্ভাগবতের মাধ্যমে ব্রহ্ম-সূত্রের ভাষা প্রদান করলেন। এই শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করতে তিনি তাঁর গুরুদেব নারদমুনি কর্তৃক নির্দেশিত হয়েছিলেন। বাস্তবিকপক্ষে, শঙ্করাচার্য ব্রহ্ম-সূত্রের উদ্দেশ্য বিকৃত করেছিলেন, কারণ তাঁর একটি বিশেষ অভিপ্রায় ছিল। বুদ্ধদেব প্রদর্শিত নাস্তিক্য-বাদের পরিবর্তে তিনি বৈদিক জ্ঞান স্থাপনা করতে চেয়েছিলেন। সময় এবং অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে এই সূত্রের প্রয়োজন ছিল; সুতরাং ভগবান বুদ্ধ কিংবা শঙ্করাচার্য কাউকেও সেখানে কদা উচিত নয়। সময়ের পরিপ্রেক্ষিতে বিভিন্ন নাস্তিকদের প্রয়োজনে এই ধরনের ভাষা আদর্শ্যক হয়। সিদ্ধান্ত হচ্ছে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ ও ভগবদ্ভক্তি বাতীত বেদান্ত-সূত্রের উদ্দেশ্য হৃদয়ঙ্গম করা সম্ভব নয়। সুতরাং, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরবর্তী শ্লোকগুলির মাধ্যমে পুনরায় এই বিষয়ের উপর ব্যাখ্যা করছেন।

শ্লোক ৯২

তাঁর সূত্রের অর্থ কোন জীব নাহি জানে ।

অতএব আপনে সূত্রার্থ করিয়াছে ব্যাখ্যানে ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

“বেদান্ত-সূত্রের অর্থ হৃদয়ঙ্গম করা সাধারণ জীবের পক্ষে অসম্ভব দুঃসাধ্য, কিন্তু শ্রীল ব্যাসদেব অহৈতুকী কৃপার মাধ্যমে, নিজেরই তাঁর অর্থ ব্যাখ্যা করেছেন।

শ্লোক ৯৩

যেই সূত্রকর্তা, সে যদি করয়ে ব্যাখ্যান ।

তবে সূত্রের মূল অর্থ লোকের হয় জ্ঞান ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

“যদি বেদান্ত-সূত্রের প্রণেতা ব্যাসদেব স্বয়ং তার ব্যাখ্যা করেন, তবেই সূত্রের মূল অর্থ সাধারণ লোকের পক্ষে হৃদয়ঙ্গম করা সম্ভব।

শ্লোক ৯৪

প্রণবের যেই অর্থ, গায়ত্রীতে সেই হয় ।

সেই অর্থ চতুঃশ্লোকীতে বিবরিয়া কর ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রণবের অর্থ গায়ত্রী মন্ত্রে বর্ণমান। সেই একই অর্থ চতুঃশ্লোকী শ্রীমদ্ভাগবতে বিশদভাবে ব্যাখ্যা করা হয়েছে।

শ্লোক ৯৫

ব্রহ্মারে ঈশ্বর চতুঃশ্লোকী যে কহিলা ।

ব্রহ্মা নারদে সেই উপদেশ কৈলা ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

“পরম পুরুষ ভগবান যে চতুঃশ্লোকী শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মাকে বলেছিলেন, ব্রহ্মা তা নারদের নিকট ব্যাখ্যা করেছিলেন।

শ্লোক ৯৬

নারদ সেই অর্থ ব্যাসেরে কহিলা ।

গুনি' বেদব্যাস মনে বিচার করিলা ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রভু ব্রহ্মা যা নারদমুনিকে বলেছিলেন, তা নারদমুনি ব্যাসদেবকে বলেছিলেন। সেই ব্যাখ্যা শুনে, ব্যাসদেব মনে মনে বিচার করতে লাগলেন।

শ্লোক ৯৭

“এই অর্থ—আমার সূত্রের ব্যাখ্যানুকূপ ।

‘ভাগবত’ করিব সূত্রের ভাষ্যস্বরূপ ॥” ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীল ব্যাসদেব বিবেচনা করলেন ও কানেক অর্থ যা তিনি নারদ মুনির কাছ থেকে জানত করেছিলেন, তিনি তা দিয়ে ব্রহ্ম-সূত্রের ভাষ্য হিসাবে বিশদভাবে শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করবেন।

ভাৎপর্ষ

ঐ কার শব্দটি হল বৈদিক জ্ঞানের মূল। ঐকারই সকল বেদের মূলশব্দ বা মূল শব্দ। মূল শব্দ ঐকারে যে সকল অর্থ নিহিত রয়েছে, সেই একই অর্থ গায়ত্রী মন্ত্রের মধ্যে হৃদয়ঙ্গম করা যায়। পুনরায় শ্রীমদ্ভাগবত চতুঃশ্লোকীল মধ্যে, যা অহং এবাসম্ এবান্ত্রে দিয়ে আদ্যন্ত সেই একই অর্থ নিহিত রয়েছে। ভগবান বলেন, “সৃষ্টির পূর্বে কেবল অমিই বর্তমান ছিলাম।” এই শ্লোক থেকে চতুঃশ্লোকী বচিত হয়েছে এবং ইহা চতুঃশ্লোকী নামে পরিজ্ঞাত। এইভাবে পরমেশ্বর ভগবান চতুঃশ্লোকীর উদ্দেশ্য। প্রভু ব্রহ্মাকে জ্ঞাত পলালেন। পুনরায় প্রভু ব্রহ্মা নারদমুনির সমীপে ব্যাখ্যা করলেন এবং নারদমুনি তা শ্রীল ব্যাসদেবের সমীপে বর্ণনা করলেন। ইহাকে বলা হয় পরম্পরা পদ্ধতি। বৈদিক জ্ঞানের ভাৎপর্ষ যা মূল শব্দ ‘প্রণব’ শ্রীমদ্ভাগবতে ব্যাখ্যা করা হয়েছে। ব্রহ্মা-সূত্র শ্রীমদ্ভাগবতে ব্যাখ্যা করা হয়েছে, এটিই চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত।

শ্লোক ১০১]

কাশীবাসীকে বৈষ্ণবকরণ ও পুনরায় নীলাচল গমন

৮৬১

শ্লোক ৯৮

চারিবেদ উপনিষদে যত কিছু হয় ।

তার অর্থ লঞা ব্যাস করিলা সংগ্রহ ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীল ব্যাসদেব চতুর্বেদ ও উপনিষদের সিদ্ধান্ত সকল সংগ্রহ করে, বেদান্ত-সূত্রে নিষিদ্ধ করলেন।

শ্লোক ৯৯

যেই সূত্রে যেই ঋক্—বিষয়-বচন ।

ভাগবতে সেই ঋক্ শ্লোকে নিবন্ধন ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

“বেদান্ত-সূত্রে, বৈদিক জ্ঞানের উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা করা হয়েছে, এবং আঠারো হাজার শ্লোকের সাধ্যমে, শ্রীমদ্ভাগবতে সেই একই উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা করা হয়েছে।

শ্লোক ১০০

অতএব ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য—শ্রীভাগবত ।

ভাগবত-শ্লোক, উপনিষৎ কহে ‘এক’মত ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

“অতএব ব্রহ্ম-সূত্রের ভাষ্য হল শ্রীমদ্ভাগবত। ভাগবত-শ্লোক ও উপনিষদের উদ্দেশ্য একই।

শ্লোক ১০১

আত্মবাস্যমিদং বিশ্বং যৎ কিঞ্চিজ্জগত্যাং জগৎ ।

তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা মা গৃধঃ কস্যাবিদ্ধনম্ ॥ ১০১ ॥

আত্ম-আবাস্যম্—পরমাখ্যাত শক্তির প্রসারণ, যিনি পরম পুরুষ ভগবান, ইদম্—এই বিশ্বম্—ব্রহ্মাণ্ড, যৎ—সে যা হোক, কিঞ্চিৎ—কিছু, জগত্যাং—বিশ্ব মাঝারে, জগৎ—চেতন ও অচেতন সন্থ, তেন—তার দ্বারা, ত্যক্তেন—প্রত্যেকের নির্ধারিত জিনিষের দ্বারা, ভুঞ্জীথা—আপনার জীবন ধারণের জন্য গ্রহণ করা উচিত ছা—কখনও না, গৃধঃ—অনধিকার পূর্বক দখল করা, কস্যাবিদ্ধনম্—কারোর, ধনম্—সম্পদ।

অনুবাদ

“এই ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত চেতন ও অচেতন সমস্ত কিছুই নিয়ন্তা ও মালিক হলেন ভগবান। সুতরাং যা একজনকে অন্য পৃথকভাবে নির্ধারিত করা হয়েছে, শুধু তাই তার গ্রহণ করা উচিত, এবং অন্যের জন্য নির্ধারিত জিনিষ তার গ্রহণ করা উচিত নয়।

ভাষণ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভগবত (৮ ১/১০) থেকে উদ্ধৃত। সাম্যবাদী ও সমাজতন্ত্রবাদীরা তাদের দর্শনের মাধ্যমে প্রচার করে থাকেন যে—এই জগতের সমস্ত কিছুই মানিক হলেন জনসাধারণ না রাষ্ট্র। এই ধরনের মতবাদ যথার্থ নয়। যখন এই মতবাদকে আরও বিস্তৃত করা হয়, তখন আমরা দেখতে পাই, সমস্ত কিছুর যথার্থ মালিক হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান। সেইটিই হবে সাম্যবাদী মতবাদের যথার্থ সাংলগ্ন্য। শ্রীমদ্ভগবতের শ্রুত উদ্দেশ্য এখানে স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করা হয়েছে। পরম পুরুষ ভগবান আমাদের জন্য যা নির্ধারিত করে রেখেছেন, তার দ্বারাই প্রত্যেকের সমস্তই থাকা উচিত। অন্যের নির্ধারিত জিনিস আমাদের বলপূর্বক অধিকার করা উচিত নয়। এই সহজ ধারণাটি আমরা আমাদের প্রতিদিনকার জীবনে কার্যকরী করতে পারি। সবকিছু কর্তৃক প্রদত্ত প্রত্যেকেরই কিছু না কিছু ভাগি রয়েছে, এবং প্রত্যেকে কয়েকটি গুণ্ডী পালন করতে পারেন। এই উভয় পন্থার মাধ্যমে একজন তার প্রতিদিনকার আহার যোগাড় করতে পারেন। উপরন্তু, কারখানায় যদি কিছু উৎপাদিত হয় একজনের জেনে রাখা উচিত, সেই প্রবেশ মালিক হলেন পরমেশ্বর ভগবান, যেহেতু সেই প্রবেশ উপাদানগুলির স্রষ্টা হলেন পরমেশ্বর ভগবান। প্রকৃতপক্ষে, কৃত্রিম উপায়ে এই ধরনের জিনিস উৎপাদনের আশঙ্ক্যতা নেই, কিন্তু কেউ যদি এ উৎপাদন করে, তাহলে একজনকে বুঝতে হবে সেই উৎপাদিত প্রবেশ মালিক হলেন পরমেশ্বর ভগবান। পরমেশ্বর ভগবানের পবন মালিক্যের স্বীকৃতিই হল যথার্থ আধ্যাত্মিক সমাধান। সেই সংক্ষেপে ভগবদ্গীতায় (৫/১৯) উল্লেখ করা হয়েছে—

ভোক্তারং যজ্ঞতপস্যং সর্বলোকমহেশ্বরম্ ।

সুহৃদং সর্বভূতানাং জ্ঞাত্ব মাং শান্তিযুজ্যতি ॥

“স্বামী বাস্তবিক আমাদের সমস্ত যজ্ঞ তপস্যার অস্ত্রিম উদ্দেশ্য, সমগ্র লোক ও দেবতাদের অধীশ্বর এবং সমস্ত শ্রেণীর জীবের পবন সুহৃদ ও হিতৈষী ভেবে, এই জড় জগতের রোশ থেকে মুক্ত হয়ে পরম শান্তি লাভ করেন।”

শ্রীমদ্ভগবতে আরও উল্লেখ করা হয়েছে যে—কোন কিছু নিজের সম্পত্তি বলে কারও দাবী করা উচিত নয়। যা কিছু সে তার নিজের বলে দাবী করে, তার প্রকৃত মালিক হলেন কৃষ্ণ। পরমেশ্বর ভগবান যে পরিমাণ নির্ধারিত করে রেখেছেন, তার দ্বারাই একজনের সমস্তই থাকা উচিত এবং অপরের অধিকৃত সম্পত্তি বলপূর্বক দখল করা উচিত নয়। এই পন্থাই সমগ্র জগতে শান্তি আনয়নে সমর্থ।

শ্লোক ১০২

ভাগবতের সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন।

চতুঃশ্লোকীতে প্রকট তার কবিতাছে লক্ষণ ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীমদ্ভগবতের নির্ধারিত হল—পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে আমাদের সম্বন্ধ, অভিধেয় এবং প্রয়োজন—যা চতুঃশ্লোকী শ্রীমদ্ভগবতে প্রকাশিত হয়েছে। এই শ্লোকগুলোতে সমস্ত কিছুই ব্যাখ্যা করা হয়েছে।

শ্লোক ১০৩

“আমি—‘সম্বন্ধ’-স্তম্ভ, আমার জ্ঞান-বিজ্ঞান।

আমি পাইতে সাধন-ভক্তি ‘অভিধেয়’-নাম ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

“ভগবান কৃষ্ণ হলেন, ‘সমস্ত সর্বম সম্বন্ধের আমিই কেবল। আমাকে জ্ঞানবার জ্ঞান এবং সেই জ্ঞানের যথাযথ প্রয়োগই হল প্রকৃত বিজ্ঞান। সাধন-ভক্তির মাধ্যমে আমাকে লাভ করাকে অভিধেয় বলা হয়।

ভাষণ

আধ্যাত্মিক জ্ঞানের অর্থ হল পরম তথ্যকে ভিত্তিভাবে, যথা—ব্রহ্ম, পরমাশ্রয় ও সর্বশক্তিমান পুরুষোত্তম ভগবানকে জানা। সর্বশেষে, যখন একজন পুরুষোত্তম ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করে তার সেবার বৃত্ত হয় সেই ফলপ্রসূ জ্ঞানই হল বিজ্ঞান, নিশেষে জ্ঞান অথবা আধ্যাত্মিক জ্ঞানের দগ্ধ প্রয়োগ। জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য ‘প্রয়োজন’ লাভ করতে হল, তাকে ভগবানের সেবার নিযুক্ত থাকতে হবে। ভগবদ্ভক্তির মাধ্যমে প্রয়োজন পূরণের অনুশীলনকে অভিধেয় বলা হয়।

শ্লোক ১০৪

সাধনের ফল—‘প্রেম’ মূল-প্রয়োজন।

সেই প্রেমে পায় জীব আমার ‘সেবন’ ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

“‘ভগবদ্ভক্তি অনুশীলনের মাধ্যমে, একজন ধীরে ধীরে প্রেম-ভক্তির স্তরে উন্নীত হয়। সেটিই মূল প্রয়োজন। ভগবানের প্রেম ভক্তি স্তরে একজন ভগবানের মিত্র সেবার মুক্ত হয়।

শ্লোক ১০৫

জ্ঞানং পরমগুহ্যং যে যদ্বিজ্ঞান-সময়িতম্ ।

স-রহস্যং তদঙ্গং গৃহ্যণ গদিতং ময়া ॥ ১০৫ ॥

জ্ঞানম্—জ্ঞান, পরম। পরম, গুহ্যম্—গোপনীয়, যে—আমার, ঘৎ—যা, বিজ্ঞান—উপনিষদ, সময়িতম্—সময়িত, স-রহস্যম্—রহস্যমুক্ত, তৎ—তার, অঙ্গম্—অনুপূরক অংশ, চ—এবং, গৃহ্যণ—গ্রহণ কর, গদিতম্—বলা হয়েছে, ময়া—আমি কর্তৃক।

অনুবাদ

“ যা আমি তোমাকে বলব, অনুগ্রহপূর্বক তা শ্রবণ কর, কারণ আমার সম্বন্ধে দিব্য জ্ঞান শুধুমাত্র বিজ্ঞান সম্বন্ধ নয়, উপরন্তু রহস্যপূর্ণ।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (২/৮/৩১) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১০৬

এই ‘তিন’ তত্ত্ব আমি कहিনু তোমারে ।

‘জীব’ তুমি এই তিন নারিবে জানিবারে ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

“ ‘হে ব্রহ্মা, আমি এই সকল তত্ত্বপূর্ণ কথা তোমার নিকট বর্ণনা করব। তুমি একজন জীব, আমার বাখ্যা শুদ্ধা, আমার সঙ্গে তোমারে যে সম্বন্ধ, অভিধের এবং জীবনের উদ্দেশ্য—প্রয়োজন তা তুমি হৃদয়াক্ষর্য করতে সমর্থ হবে না।

শ্লোক ১০৭

যেহে আমার ‘স্বরূপ’, যেহে আমার ‘স্থিতি’ ।

যেহে আমার গুণ, কর্ম, বৈভবশক্তি ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

“ ‘আমার স্বরূপ এবং স্থিতি, আমার গুণ, কর্ম এবং বৈভবশক্তি আমি তোমার নিকট বাখ্যা করব।’

শ্লোক ১০৮

আমার কৃপায় এই সব স্মরক তোমারে ।”

এত বলি’ তিন তত্ত্ব कहিলা তাঁহারে ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

“ভগবান কৃষ্ণ প্রভু ব্রহ্মাকে নিশ্চয় করে বললেন, ‘আমার কৃপায় প্রভাবে এই সকল তত্ত্ব তোমার নিকট স্মরণ হবে।’ এই বলে, ভগবান প্রভু ব্রহ্মান নিকট এই তিন তত্ত্ব বলতে আরম্ভ করলেন।

শ্লোক ১০৯

যাবানহং যথা-ভাবো যদ্রূপগুণকর্মকঃ ।

তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমন্তু তে মদনুগ্রহাৎ ॥ ১০৯ ॥

যাবান্—আমার নিত্য রূপের মতো; অহম্—আমি; যথা—যেভাবে; ভাবঃ—দ্রব্য, অস্তিত্ব; মৎ—যা কিছু; রূপ—বিবিধ রূপ এবং বর্ণ; গুণ—গুণাবলী; কর্মকঃ—ক্রিয়াকলাপ; তথা—এব—ঠিক সেভাবে; তত্ত্ববিজ্ঞানম্—তত্ত্ব-বিজ্ঞান; মন্তু—হোক; তে—তোমার; মৎ—আমার; মদনুগ্রহাৎ—অহৈতুকী কৃপার দ্বারা।

অনুবাদ

“ ‘আমার অহৈতুকী কৃপায় প্রভাবে, আমার স্বরূপ, আমার লক্ষণ, আমার রূপ, গুণ ও লীলা যে প্রকার, সে সকল তত্ত্ব-বিজ্ঞান তুমি প্রাপ্ত হও।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (২/৮/৩২) থেকে উদ্ধৃত। বিশেষ বিশ্লেষণ আদিলীলাম প্রথম পরিচ্ছেদের ৫২ শ্লোক হইবে।

শ্লোক ১১০

সৃষ্টির পূর্বে বৈভবশক্তিপূর্ণ আমি ত’ হইয়ে ।

‘প্রপঞ্চ’, ‘প্রকৃতি’, ‘পুরুষ’ আমাতেই লয়ে ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবান বললেন, ‘সৃষ্টির পূর্বে আমি ছিলাম, এবং প্রপঞ্চ, প্রকৃতি ও জীব সকল আমাতে বর্তমান ছিল।

শ্লোক ১১১

সৃষ্টি করি’ তার মধ্যে আমি প্রবেশিয়ে ।

প্রপঞ্চ যে দেখে সব, সেই আমি হইয়ে ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

“ ‘এই প্রপঞ্চময় জগৎ সৃষ্টি করার পর, আমি নিজে তার মধ্যে প্রবেশ করি এই যে প্রপঞ্চময় জগৎ দেখতে পাই, তা আমার শক্তিরই প্রদারণ।

শ্লোক ১১২

প্রলয়ে অবশিষ্ট আমি ‘পূর্ণ’ হইয়ে ।

প্রাকৃত প্রপঞ্চ পায় আমাতেই লয়ে ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

‘যখন সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড প্রলয় হয়, তখনও আমি পূর্ণরূপে বর্তমান থাকি, এবং তখন এই প্রাকৃত প্রপঞ্চ সকল আমাতেই লয় প্রাপ্ত হয়।

শ্লোক ১১৩

অহমেবাসমেবাগ্রে নানাদ্যং সদস্যংপরম্ ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহনশিষ্যোক্ত সোহস্ম্যহম্ ॥ ১১৩ ॥

অহম্—আমি পরমেশ্বর ভগবান, এব—অবশ্যই, আসম্—হিত ছিল, এব—কোনমাত্র, আগ্রে—সৃষ্টির পূর্বে, ন—কখনই নয়, অন্যং—অন্য যা কিছু, যৎ—যা, সৎ—ক্রিয়া, অসৎ—কারণ, পরম—পরম, পশ্চাৎ—আগ্রে, অহম্—আমি, পরমেশ্বর ভগবান, যৎ—যা, এতৎ—এই সৃষ্টি, চ—ও, যা—যিনি, অবশিষ্যোক্ত—অবশিষ্ট থাকে, সঃ—সে, অস্মি—হই, অহম্—আমি পরমেশ্বর ভগবান।

অনুবাদ

“সৃষ্টির পূর্বে কেবল আমি ছিলাম এবং সৎ অসৎ অনির্বচনীয় নির্বিশেষ ব্রহ্ম পর্যন্ত কোনকিছুরই অস্তিত্ব ছিল না। সৃষ্টির পরে এ সমুদয় বরূপে আমিই বিস্তার করি এবং প্রলয়ের পর কেবল আমিই অবশিষ্ট থাকব।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ঐতিহ্যগত (২/৮/৩৩) থেকে উদ্ধৃত। চতুঃশ্লোকীর এটি প্রথম শ্লোক। বিশেষ বিশ্লেষণ আদিশীল্য প্রথম পরিচ্ছেদের ৫৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্লোক ১১৪

“অহমেব”-শ্লোকে ‘অহম্’—তিনবার ।

পূর্ণৈশ্বর্য ত্রিবিগ্রহ-স্থিতির নির্ধারক ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্লোকটির প্রারম্ভে রয়েছে “অহম্ এব”, এখানে “অহম্” শব্দটির উপর তিনবার জোর দেওয়া হয়েছে। প্রথমে রয়েছে “অহম্ এব” শব্দ সকল। দ্বিতীয় সারিতে রয়েছে “পশ্চাদ্ অহম্” শব্দ সকল। সর্বশেষে রয়েছে “সোহস্মি অহম্” শব্দ সকল। দিব্য পূরুষ তিনি যে ঐশ্বর্যপূর্ণ তা এখানে নির্ধারিত হয়েছে।

শ্লোক ১১৫

যে ‘বিগ্রহ’ নাহি মানে, ‘নিরাকার’ মানে ।

তারে তিরস্করিবারে করিলা নির্ধারণে ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

“মায়াবাদীরা পুরুষোত্তম ভগবানের স্বরূপকে স্বীকার করে না। এই ক্ষেত্রে পরমেশ্বর ভগবানের উপর জোর দেওয়া হয়েছে, যাতে তারা প্রভাবিত হয়ে ভগবানকে স্বীকার করার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করতে পারে। সেই কারণে “অহম্” শব্দটি তিনবার উল্লেখ

করা হয়েছে। কোন কিছুকে গুরুত্ব আরোপ করার জন্য, একজন তা তিনবার পুনরাবৃত্তি করে।

শ্লোক ১১৬

এই সব শব্দে হয়—‘জ্ঞান’-‘বিজ্ঞান’-বিবেক ।

‘মায়াকার্য’, মায়ার হৈতে আমি—বাতিরেক ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রকৃত জ্ঞান ও বিজ্ঞান এই সকল শব্দের মাধ্যমে বিচার করা হয় যদিও মায়ার শক্তি আমা হতে উদ্ভূত, তথাপি আমি তার থেকে পৃথক।

শ্লোক ১১৭

বৈছে সূর্যের স্থানে ভাসয়ে ‘আভাস’ ।

সূর্য বিনা স্বতন্ত্র তার না হয় প্রকাশ ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

“কখনও সূর্যের প্রতিবিম্ব সূর্যের স্থানে দৃষ্ট হয়, কিন্তু সূর্য বিনা তার প্রকাশ স্বতন্ত্র নহে।

শ্লোক ১১৮

মায়াতীত হৈলে হয় আমার ‘অনুভব’ ।

এই ‘সঙ্গ’-তত্ত্ব কহিলু, শুন আর সব ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

“যখন কেউ মায়াতীত হয়, তখন সে আমাকে অনুভব করতে পারে। এই উপলব্ধি হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে একজন্মের সম্পর্কের মূল সূত্র। এখন এই বিষয়ের উপর আরও বর্ণনা করছি, তা শুন।

তাৎপর্য

প্রকৃত আধ্যাত্মিক জ্ঞান অনুমোদিত শাস্ত্র থেকে লাভ করতে হয়। এই জ্ঞান লাভের পর, একজন তার প্রকৃত আধ্যাত্মিক জীবন উপলব্ধি করতে শুরু করে। মনোবর্ষ-প্রসূত যে কোন জ্ঞানই অসম্পূর্ণ। একজনকে অবশ্যই পরম্পরের মাধ্যমে এবং ওর কাছ থেকে এই দিব্য-জ্ঞান অংশাই লাভ করতে হবে। তা না হলে সে বিভ্রান্ত হয়ে পরিশেষে একজন মায়াবাদীতে পরিণত হবে। যখন কেউ অত্যন্ত পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে গভীর চিন্তা করে, তখনই সে একমাত্র পরম-তত্ত্বের স্বরূপ হৃদয়ঙ্গম করতে পারে। পুরুষোত্তম ভগবান এই প্রপঞ্চবস্ত্র জগতের উর্ধ্বে। নারায়ণঃ পরোহব্যক্তাৎ—পুরুষোত্তম ভগবান নারায়ণ হলেন অপ্রাকৃত। তিনি এই জড় জগতের সৃষ্ট নন। যথার্থ আধ্যাত্মিক জ্ঞান ছাড়া, ভগবানের

দিবা রূপ সৃজনী শক্তির অতীত, তা কেউ হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না। উদাহরণ স্বরূপ যেমন সূর্য ও সূর্যের কিরণ সূর্যের কিরণ সূর্য নয়, কিন্তু ওদ্ব্যপিনী সূর্যের তিনয় সূর্য থেকে ভিন্ন নয়। যে সম্পূর্ণরূপে ভগবানের বহিঃস্বা মায়া শক্তির দ্বারা প্রভাবিত, সে আচিন্ত্য ভেদভেদ-ভেদের দর্শন (যুগপৎভাবে এক এবং ভিন্ন) হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না ফলে, সে মায়া শক্তির দ্বারা আচ্ছাদিত হয়ে, পঞ্চভক্তের ব্যক্তিত্বের প্রকৃতি ও স্বরূপ হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না।

শ্লোক ১১৯

যাতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাখ্যানি ।

তদ্বিদ্যানাখ্যানো মায়াম্ যথাভাসো যথা তমঃ ॥ ১১৯ ॥

যাতে—যাতীত; অর্থম্—অর্থ; যৎ—যা; প্রতীয়েত—প্রতীয়মান হয়; ন—না; প্রতীয়েত—প্রতীয়মান হয়; চ—অবশ্যই; আখ্যানি—আমার সম্পর্কে সম্পর্কিত; তৎ—সেই; বিদ্যাম্—তোমার অবশ্যই জানা উচিত; আখ্যান—আমার; মায়াম্—মায়াশক্তি; যথা—ঠিক যেমন; ভাসো—আভাস; যথা—ঠিক যেমন; তমঃ—অন্ধকার।

অনুবাদ

" 'আমি ব্যতীত যা সত্য বলে প্রতীয়মান হয়, তা হচ্ছে আমার মায়াশক্তি; কেননা আমি ব্যতীত কোনকিছুরই অস্তিত্ব থাকতে পারে না। এটি ঠিক প্রতীয়মান প্রকৃত আলোকের প্রতিফলনের মতো, কেননা আলোকে ছায়াও নেই, প্রতিবিম্বও নেই।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমত্তাণ্ডবত (২/৩, ৩৪) থেকে উদ্ধৃত। এটি চতুঃশ্লোকীয় দ্বিতীয় শ্লোক। বিশেষ বিশেষণ আদিদ্বীপায় প্রথম পরিচ্ছেদের ৫৪ শ্লোক দ্বিতীয়।

শ্লোক ১২০

'অভিধেয়' সাধনভক্তির গুণই বিচার ।

সর্ব-জন-দেশ-কাল-সম্প্রদায়ে ব্যাপ্তি যার ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

" 'এখন অনুগ্রহ করে, আমার নিকট 'অভিধেয়' সাধনভক্তির কথা শ্রবণ কর, যা সকল পাত্র, দেশ, কাল এবং অবস্থায় ব্যাপ্ত হয়ে রয়েছে।

তাৎপর্য

সমগ্র দেশের সমগ্র জনসাধারণের নিকট সর্ব অবস্থায় এই ভাগবত ধর্ম প্রচার হতে পারে। ওদ্ব্যপিনী হিন্দুধর্মের কঠোরতা বিনষ্ট করছে, এই মনে করে অনেক ঈর্ষাপদায় ব্যক্তিরা কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের উপর দোষারোপ করে থাকে। তা প্রকৃতপক্ষে সত্য নয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জোর দিয়ে বলেছেন যে, ভগবদ্ভক্তি বা ভাগবত ধর্ম, যা হরেকৃষ্ণ

সংগঠনের মাধ্যমে প্রচারিত হচ্ছে—তা প্রতি দেশে, প্রতি জনের নিকট এবং জীবনের যে কোন অবস্থায় প্রচার হতে পারে। ভাগবত-ধর্ম শুধুমাত্র হিন্দু সমাজের শুদ্ধ ভক্তদের মধ্যেই সীমাবদ্ধ নয়। শুদ্ধ ভক্ত গ্রন্থপত্র থেকেও উন্নত স্তরে অধিষ্ঠিত, তাই ইউরোপ আমেরিকা, অস্ট্রেলিয়া, জাপান, কানাডা ইত্যাদি দেশের ভক্তদের মঙ্গল-উপবীত প্রদান করা অনস্বত নয়। কখনও কখনও এই সমস্ত শুদ্ধ ভক্তদের, যাদের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বীকার করেছেন, তাদের ভারতের কোন কোন মন্দিরে প্রবেশ করতে দেওয়া হয় না কোন কোন বর্ণাভিমতী গ্রন্থকণ এবং গোহামীর আধ্যাত্মিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের মন্দিরের প্রসাদ গ্রহণ করতে অস্বীকার করেন। প্রকৃতপক্ষে এই আচরণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিগার অমূল্য নয়। পৃথিবীর যে কোন দেশের, যে কোন জাতির এবং যে কোন বর্ণের মানুষ ভগবানের ভক্ত হতে পারেন। এই শ্লোকের ভিত্তিতে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগত ভক্তকে, তা তিনি পৃথিবীর যে কোন প্রান্ত থেকে আসুন না কেন, শুদ্ধ বৈষ্ণব বলে স্বীকার করা কর্তব্য। তাদের কৃত্রিমভাবে স্বীকার না করে যথাযথভাবে স্বীকার করা কর্তব্য। সকলোই বিচার করে দেখা উচিত তারা কৃষ্ণভক্তির মাগে কত উন্নতি সাধন করেছেন, কত নিষ্ঠাভরে শ্রীবিগ্রহের আরাধনা করছেন, সংকীর্ণত করছেন এবং রথযাত্রা আদি মহোৎসব উদ্য পন করছেন তা বিচার করে দীর্ঘপরায়ণ ব্যক্তিদের বর্ষা দুর্কার থেকে বিরত হওয়া উচিত।

শ্লোক ১২১

'ধর্মাদি' বিষয়ে যৈছে এ 'চারি' বিচার ।

সাধন-ভক্তি—এই চারি বিচারের পার ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

" 'ধর্ম-আদি বিষয়ে যেমন এই চারটি (দেশ, কাল, পাত্র এবং পরিস্থিতি) বিষয়ের বিচার রয়েছে, ভগবদ্ভক্তিতে ভেদন বিচারের অবকাশ নেই। ভগবদ্ভক্তি এই সমস্ত বিচারের অতীত।

তাৎপর্য

ভক্ত স্তরে বিভিন্ন প্রকার ধর্ম রয়েছে—হিন্দু ধর্ম খ্রিস্টান ধর্ম, মুসলমান ধর্ম বৌদ্ধ ধর্ম, ইত্যাদি। এই সমস্ত ধর্ম কোন বিশেষ দেশে, বিশেষ পরিস্থিতিতে, বিশেষ ব্যক্তির দ্বারা প্রবর্তিত হয়েছিল। তার ফলে এই সমস্ত ধর্মের মধ্যে বিভেদ রয়েছে। খ্রিস্টান ধর্ম হিন্দু ধর্ম থেকে ভিন্ন; হিন্দু ধর্ম মুসলমান ধর্ম থেকে ভিন্ন, মুসলমান ধর্ম বৌদ্ধ ধর্ম থেকে ভিন্ন। এই সমস্ত বিচার ভক্ত স্তরের বিচার, কিন্তু কেউ যখন চিন্ময় ভগবদ্ভক্তির স্তরে উন্নীত হন, তখন এই ধরনের কোন বিচারের অবকাশ থাকে না। ভগবানের অপ্রাকৃত ভক্তি (সাধন ভক্তি) এই সমস্ত বিচারের অতীত। সারা পৃথিবী আজ ধর্মের এবং সাধনের উদ্ভাস। অপ্রাকৃত ভগবদ্ভক্তি সম্পন্নদের মাধ্যমে তা সম্ভব। সেটি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর

মত। কেউ যখন বৈশ্বব্ধ হন, তখন তিনি সমস্ত সংকীর্ণতার অতীত হন। ভগবদ্গীতার (১৪/২৬) জ্ঞা প্রতিপন্ন হয়েছে—

যাং চ যোহনতিচারেণ ভক্তিয়োগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীত্যান্তান্ ব্রহ্মভূতান্ কামতে ॥

"কেউ যখন পূর্ণ ভক্তিয়োগে ভগবানের সেবায় যুক্ত হন, তখন তিনি জ্ঞাত প্রকৃতির সমস্ত গুণের অতীত হয়ে ব্রহ্মভূত অবস্থা প্রাপ্ত হন।"

কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের ভক্তিমূলক কার্যকলাপ সমস্ত জড় নিচাতের ওতীত। বিভিন্ন ধর্ম-নিষ্ঠায় অনুসারে ধর্মের পন্থা ভিন্ন ভিন্ন হতে পারে, কিন্তু চিন্তা করে ভগবদ্ভক্তি সম্পাদন করলে একেই সকলের সমান অধিকার। সেইটিই প্রকৃত সাম্যবাদ এবং বর্ণ বিহীন সমাজের যথার্থ ভিত্তি। খ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃত-প্রবাহ ভাবো কলোছেন—একজনকে গুরুর পাছ থেকে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চারটি তত্ত্ব শিক্ষা গ্রহণ করা উচিত। জীবনকে নিয়ন্ত্রণ করার জন্যই এই চারটি বিভাগ, কিন্তু এগুলি জড় জ্বরের অধীন। জ্ঞান বিজ্ঞান, তদন্ত ও তদ্ব্যবহার এই চারটি বিষয় চিন্তায় প্রাপ্য। কিন্তু এই স্থানে প্রটীক এই যে, ধর্মাদি চারটি বিষয়—আমাদের সংসার-নীতির অঙ্গভূত। এই ভাবিক চারটির (জ্ঞানাদি) বিভাগ তেমন নয়, ভাবিক চারটিই মতো আর্থমিক যে মাখন ভক্তি, তাও ধর্মাদি চারটি ওদের উপর বা প্রেরণ। জড় ধর্ম অনুষ্ঠানকে বলা হয় মার্গ-বিধি, কিন্তু অপ্রাকৃত ভগবদ্ভক্তিকে বলা হয় গোপ্যমী বিধি। দুর্ভাগ্যবশত তৎকালীন সমস্ত গোপ্যমীর খ্যাতি বিধি অনুগামী, অথচ তাদের নিজস্বের গোপ্যমী বলে প্রচার করার চেষ্টা করে। এইভাবে তারা মানুষকে প্রভাবিত করেছে। খ্রীল সনাতন গোপ্যমীর হরিভক্তিবিন্যাস গ্রন্থে গোপ্যমী বিধি যথাযথভাবে বিশ্লেষণ করা হয়েছে। দেখানো উদ্দেশ্য করা হয়েছে—

যথা কাঞ্চনত্যাং জ্যোতি কাসোং রস-বিধানতঃ ।

তথা কীড়া-বিধানেন বিজয়ং জায়তে নৃণাম্ ॥

মার্থ্য, ভগবদ্ভক্তির অনুষ্ঠানে জ্যোতি, ধর্ম, স্থান, কাল নির্দেশে সকলেরই অধিকার রয়েছে। সেই বিচারের ভিত্তিতে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন সম্পাদিত হচ্ছে।

শ্লোক ১২২

সর্ব-দেশ-কাল-দশায় জ্ঞানের কর্তব্য ।

গুরু-পাশে সেই ভক্তি প্রদীপ্য, শ্রোতব্য ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

"তাই সমস্ত দেশের, সমস্ত কালের, সমস্ত অবস্থায় প্রতিটি মানুষের কর্তব্য সৎগুরু শরণাগত হয়ে সেই ভক্তি সম্বন্ধে প্রশ্ন করা এবং নিষ্ঠা সহকারে শ্রবণ করা।

শ্লোক ১২৩

এতাবদেব জিজ্ঞাসাং তদ্বিজ্ঞাসুনাম্বানঃ ।

অম্বয়-ব্যতিরেকাভ্যাং যৎ স্যাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥ ১২৩ ॥

এতাবৎ—এই পর্যন্ত, এব—এবশ্যই, জিজ্ঞাসাম্ জিজ্ঞাস্য, তদ্ব্য পরম ওদের, জিজ্ঞাসুনা জিজ্ঞাসুর ধারা, আশ্বয়ঃ—আশ্বয়ঃ, অম্বয়ঃ—প্রত্যক্ষভাবে, ব্যতিরেকাভ্যাম্—এবং পরোক্ষভাবে; যৎ—যা, স্যাৎ—বিদ্যমান থাকে, সর্বত্র—সর্বত্র, সর্বদা—সর্বদা

অনুবাদ

"তদ্ব্যজ্ঞান লাভে আগ্রহী ব্যক্তিকে তাই সর্বব্যাপ্ত সত্যকে জানার জন্য সর্বদা প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষভাবে অনুসন্ধান করতে হবে।

ভাষণ

এই শ্লোকটি খ্রীমদ্ভাগবত (২/৯/৩৬) থেকে উদ্ধৃত। এই শ্লোকটি চতুঃশ্লোকীর চতুর্থ শ্লোক। এই শ্লোকটির বিশদ বিশ্লেষণ আদিলীলার প্রথম পরিচ্ছেদের ৫৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্লোক ১২৪

আমাভে বে 'প্রীতি', সেই 'প্রেম'—'প্রয়োজন' ।

কার্যদ্বারে কহি তার 'ব্রহ্মপ'—সংকল্প ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

"আমার প্রতি যে প্রীতি, সেই প্রেম জীবনের চরম প্রয়োজন। ব্যবহারিক দৃষ্টান্তের দ্বারা আমি তার ব্রহ্মপ সংকল্প বিশ্লেষণ করছি।

শ্লোক ১২৫

পঞ্চভূত যৈছে ভূতের ভিতরে-বাহিরে ।

ভক্তগণে ক্ষুরি আমি বাহিরে-অন্তরে ॥ ১২৫ ॥

শ্লোকার্থ

"পঞ্চভূত যেমন প্রাণীদের ভিতরে এবং বাহিরে অবস্থিত, তেমনি আমি ভক্তদের ভিতরে ও বাহিরে ক্ষুরি প্রাপ্ত হই।

ভাষণ

ওছভক্ত জানেন যে তিনি কৃষ্ণের নিত্যদাস। তিনি জানেন যে সব কিছুই শ্রীকৃষ্ণের সেবার ব্যবহার করা যায়।

শ্লোক ১২৬

যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেশুচ্চাবেষ্মনু ।

প্রবিন্দ্যপ্রবিন্দ্যি তথা তেব ন তেব্হম্ ॥ ১২৬ ॥

যথা—যেমন মহাপ্রতি—মহা, কৃতানি—উপাদান সমূহ, ভূতেশু—প্রাণী সমূহে, উচ্চ-অবচেযু—মহৎ এবং সুদৃঢ় উভয়, অনু—পরবর্তী, প্রবিষ্টানি—ভিতরে প্রবিষ্ট বা অন্তর্স্থিত, অপ্রবিষ্টানি—বাহিরে প্রবিষ্ট বা বহিঃস্থিত, তথা—তেনা; তেষু—তাদের মধ্যে, ন—না; তেষু—তাদের মধ্যে; অহম্—আমি

অনুবাদ

“জড় জগতের উপাদান বা মহাপ্রতিসমূহ যেমন সমস্ত প্রাণীর ভিতরে প্রবিষ্ট হয় এবং বাহিরে অপ্রবিষ্টরূপে স্বতন্ত্র বর্তমান থাকে, তেমনি আমিও সমস্ত জড় সৃষ্টির মধ্যে প্রবিষ্ট হয়েও তার মধ্যে অবস্থিত নই।

ভাষণ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (২.৯.৩৫) থেকে উদ্ধৃত। এটি চতুঃশ্লোকীয় কৃতীয়া শ্লোক। এই শ্লোকটির বিশদ বিশ্লেষণ আদীনীলগর প্রথম পরিচ্ছেদের ৫৫ শ্লোকে হইবে।

শ্লোক ১২৭

ভক্ত আমা প্রেমে বাড়িয়াছে হৃদয়-ভিতরে ।

যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা দেখয়ে আমারে ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

“ভক্ত আমাকে তার হৃদয়ে প্রেমের বন্ধনে বেঁধে রেখেছে। যেখানেই তার নেত্র পড়ে সেখানেই সে আমাকে ধর্ম করে

শ্লোক ১২৮

বিসৃজ্যতি হৃদয়ং ন যস্য সাক্ষা-

অবিরবশাভিহিতোহ্যচৌয়নাশঃ ।

প্রণয়রসনয়া ধৃতাস্থিপদ্যঃ

স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥ ১২৮ ॥

বিসৃজ্যতি—পরিত্যাগ করা, হৃদয়ং—হৃদয়, ন—না; যস্য—যার; সাক্ষা—সরাসরিভাবে, হসিঃ—পরমেশ্বর ভগবান, অবিরবশাভিহিতঃ—যিনি স্বাভাবিকভাবে মহিমাম্বিত, অপি—যদিও, অচৌয়নাশঃ—ভক্তের সমস্ত অঙ্গল কিশকরী, প্রণয়-রসনয়া—প্রণয়রস বজ্রের দ্বারা, ধৃত-অস্থিপদ্যঃ—যাঁহা পাদপদ্ম বন্ধনে আবদ্ধ; সঃ—সেই ভক্ত, ভবতি—হয়, ভাগবত প্রধানঃ—সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্ত; উক্তঃ—কথ্য হয়।

অনুবাদ

“সর্বপাণ বিনাশক হসি, যিনি তাঁর ভক্তের সমস্ত অঙ্গল বিগ্ৰহ করেন, তাঁর ভক্ত যদি অবশ হয়েও তাঁকে স্মরণ করেন, তাহলেও তিনি ভক্তের হৃদয় পরিত্যাগ করেন না।

কেননা সেই ভক্ত প্রণয় বজ্রের দ্বারা তার হৃদয়ে তাঁর শ্রীপাদপদ্ম বেঁধে রেখেছেন। সেই ভক্তই ভাগবত প্রধান।

ভাষণ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/২/৫৫) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১২৯

সর্বভূতেশু যঃ পশ্যোক্তবস্ত্রবদ্যত্মনঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রিত্যেভ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ১২৯ ॥

সর্ব-ভূতেশু—চৈতন এবং অচেতন সমস্ত বস্তুতে যঃ—যিনি, পশ্যো—দর্শন করেন, ভগবৎ-আত্ম—ভগবানের সেবা যুক্ত হওয়ার যোগ্যতা, আত্মনঃ—জড়াতীত অপ্রাকৃত তত্ত্ব, ভূতানি—সমস্ত জীব; ভগবতি—পুরুষোত্তম ভগবানেতে আশ্রয়িতা—সমস্ত ভক্তির সূত্রতত্ত্ব, এতঃ—এই, ভাগবত-উত্তমঃ—উত্তম ভাগবত।

অনুবাদ

“যিনি ভাগবতোত্তম, তিনি সর্বভূতে আত্মার ও আত্মায়কণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণকেই দেখেন এবং আত্মার আত্মায়কণ শ্রীকৃষ্ণে সমস্ত জীবকে দেখেন।

ভাষণ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/২/৫৫) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৩০

গায়ন্ত উচ্চৈরমৃমেব সংহতাঃ

বিটিক্যাক্ষয়কবদ্বনাশনম্ ।

পপ্রচ্ছুরাকাশবদন্তরং বহি-

র্ভূতেশু সন্তঃ পুরুষং বনস্পতীন্ ॥ ১৩০ ॥

গায়ন্তঃ—গান করতে করতে; উচ্চৈঃ—উচ্চৈঃস্বরে, অমৃম্—সেই শ্রীকৃষ্ণ; এব—অবশ্যই, সংহতাঃ—সমন্বিত হয়ে, বিটিক্যঃ—খুঁজেছিলেন; উগ্ৰস্বক-বৎ—উগ্রস্বের মতো, বনাৎ—বন হতে বনাগারে, পপ্রচ্ছুরা—প্রগুপ্ত করেছিলেন; আকাশ-বৎ—আকাশের মতো, অন্তরম্—অন্তরে, বহিঃ—বাহিরে, ভূতেশু—সমস্ত জীবের, সন্তম্—বর্তমান পুরুষম্—পরম পুরুষ; বনস্পতীন্—সমস্ত বৃক্ষ-লতাদেয়।

অনুবাদ

“গোপীনা একত্রে মিলিত হয়ে উচ্চৈঃস্বরে শ্রীকৃষ্ণের গুণ-গান করতে করতে উগ্রস্বের মতো এক বন থেকে অন্য বনে অন্বেষণ করতে লাগলেন এবং আকাশের মতো সর্বভূতের বাহিরে ও অন্তরে অবস্থিত সেই পরম পুরুষ কৃষ্ণের বিষয়ে বনস্পতিদের কাছে জিজ্ঞাসা করতে লাগলেন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৬০/৪) থেকে উদ্ধৃত। বাসস্থলী থেকে শ্রীকৃষ্ণ হঠাৎ শ্রীরাধার সঙ্গে অতিথিত হওয়ায় কৃষ্ণগত চিত্তা ক্রমশঃপ্রীতগোপীগণ কৃষ্ণের বিভিন্ন মন্থিতা অনুকরণ কবতে করতে বিরহ সন্তপ্তা হয়ে ইত্যন্ত তাঁর অবেষণ করেছিলেন। শ্রীল প্রকটের গোপালী তা পরীক্ষিত মহাপ্রভুর কাছে বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ১৩১

অতএব ভাগবতে এই 'তিন' কয়।

সম্পদ-অভিধেয়-প্রয়োজন-ময় ॥ ১৩১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আরও বলেন, “ভগবানের সঙ্গে জীবের সম্বন্ধ এই সম্পর্ক স্থাপনের উপায় ভগবদ্ভক্তি পন্থা (অভিধেয়) এবং জীবনের পরম উদ্দেশ্য (প্রয়োজন), ভগবৎ-প্রেম, এই তিনটি বিষয় শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১৩২

বদন্তি তত্ত্বনিদন্তুঃ স্বজ্ঞানমধ্যম্।

ব্রহ্মোক্তি পরমাত্মোক্তি ভগবান্নিতি শক্যতে ॥ ১৩২ ॥

বদন্তি—ভাঁকরা বলেন, তৎ—তাকে, তত্ত্ব-বিষয়—তত্ত্বজ্ঞানীনা, তত্ত্বম্—পরম ৩৫, মধ্—মা, জ্ঞানম্—জ্ঞান, অধ্যয়ম্—অভিধেয়, ব্রহ্ম ইতি—ব্রহ্ম নামে অভিহিত, পরমাত্মা ইতি—পরমাত্মা নামে অভিহিত, ভগবান্ ইতি—ভগবান্ নামে অভিহিত, শক্যতে—শক্তি ২য় অর্থাৎ কথিত হয়।

অনুবাদ

“যা অল্প জ্ঞান, অর্থাৎ এক এবং অদ্বিতীয় বস্তু, জানীগণ তাকেই পরমার্থ বলেন। সেই তত্ত্ববস্তু ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্—এই ত্রিবিধ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত বা কথিত হন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/২/১১) থেকে উদ্ধৃত। এই শ্লোকটির বিশদ বিশ্লেষণ আদিদ্বীপার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের ১১ শ্লোকে প্রদত্ত।

শ্লোক ১৩৩

ভগবানেক আসেন্দমগ্র আত্মাখ্যানাং বিভূঃ।

আত্মস্থানুগভাবায়া অনানামভ্যুপলক্ষণঃ ॥ ১৩৩ ॥

ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান্, একা—একমাত্র, আস—ছিলেন, ইসম্—এই প্রসঙ্গ, অগ্র—পূর্বে (এই জন্ম সৃষ্টির পূর্বে), আত্মা—জীবনী শক্তি, আত্মানাম্—সমস্ত জীবদেহ, বিভূঃ

—পরমেশ্বর ভগবান্, আত্ম—ভগবানের, ইচ্ছা—ইচ্ছা, অনুগতৌ—অনুসারে, আত্মা—পরমাত্মা, অনানামভি-উপলক্ষণঃ—বিচ্ছিন্ন মতি ব্যক্তির মাঝে জানতে পারেন না।

অনুবাদ

“সৃষ্টির পূর্বে, সৃষ্টির প্রবণতা তাঁর মধ্যে নিহিত ছিল। তখন সমস্ত শক্তি এবং সমস্ত সৃষ্টি পরমেশ্বর ভগবানের সত্য সংরক্ষিত ছিল। ভগবান্ সর্ব কারণের পরম কারণ তিনি সর্বব্যাপ্ত এবং স্থায়-সম্পন্ন। সৃষ্টির পূর্বে তিনি অনন্ত বৈকুণ্ঠ সমন্বিত চিহ্নগত তাঁর চিহ্নিত সহ বর্তমান ছিলেন। বিচ্ছিন্ন মতি ব্যক্তির তাকে জানতে পারে না।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৩/৫/২৩) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ১৩৪

এতে চাপকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।

ইন্দ্রারি-বাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ১৩৪ ॥

এতে—এই সমস্ত, চ—এবং, অংশ—অংশ, কলাঃ—অংশের অংশ, পুংসঃ—পুরুষাত্মকদের, কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ, তু—কিছু, ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান্, স্বয়ম্—স্বয়ং, ইন্দ্র-অরি—দেবরাজ ইন্দ্রের শত্রু, অসুরের, বাকুলম্—পূর্ণ, লোকম্—লোক, মৃড়য়ন্তি—সূঁচী করে, যুগে যুগে—প্রতি যুগে।

অনুবাদ

“ভগবানের এই সমস্ত অবতারেরা পুরুষাত্মকদের অংশ অথবা কলা। কিছু শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন স্বয়ং পরমেশ্বর ভগবান্। যুগে যুগে তিনি অসুরদের অত্যাচার থেকে জগতকে রক্ষা করার জন্য আবির্ভূত হন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/৫/২৮) থেকে উদ্ধৃত। এই শ্লোকটির বিশদ বিশ্লেষণ আদিদ্বীপার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের ৬৭ শ্লোকে প্রদত্ত।

শ্লোক ১৩৫

এইত 'সম্বন্ধ', ত্বন 'অভিধেয়' ভক্তি।

ভাগবতে প্রতি-শ্লোকে ব্যাপে দ্বার স্থিতি ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

“এইটি পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে জীবের নিত্য সম্বন্ধের তত্ত্ব। এখন অভিধেয় তত্ত্বের ভগবদ্ভক্তি প্রবণ কর। শ্রীমদ্ভাগবতে প্রতিটি শ্লোকে এই নীতি পরিব্যাপ্ত।

শ্লোক ১৩৬

ভক্তাহমেকরা গ্রাহ্যঃ শঙ্করায়া প্রিয়ঃ সতাম্।

ভক্তিঃ পুন্যতি ময়িষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাৎ ॥ ১৩৬ ॥

ভক্তা—ভগবদ্ভক্তিবিধারা, অহম্—আমি, পরমেশ্বর ভগবান, একমা—ঐকান্তিক, গ্রাহ্যঃ—সাধ্যঃ, শ্রদ্ধয়া—শ্রদ্ধাপূর্বক, আত্মা—সবচহিতে প্রিয়, প্রিয়ঃ—সেবা, সতাম্—ভক্তদের দ্বারা, ভক্তিঃ—ভক্তি, পুন্যতি—পবিত্র করে, মৎ-নিষ্ঠা—কেবল আমার প্রতি নিষ্ঠা-পরায়ণ, ম-পাকান্—অত্যন্ত নীচ কুলোদ্ধৃত (কৃকূব ভক্ষণকারী মানুষদের), অপি—অবশ্যই, সম্ভবাৎ—জন্ম এবং অন্যান্য অবস্থাজনিত সমস্ত দোষ থেকে।

অনুবাদ

"সামু এবং ভক্তদের অত্যন্ত প্রিয়া আমি, ঐকান্তিক শ্রদ্ধাজনিত ভক্তির দ্বারাই আমি প্রাপ্ত হই। আমার প্রতি জীবের নিষ্ঠা বর্ধনকারী ভক্তি নীচ-কুলোদ্ধৃত মানুষদেরও রূপান্তর দোষ থেকে পরিত্রাণ করে। অর্থাৎ, ভক্তিযোগের পন্থা অবলম্বন করার মাধ্যমে প্রত্যেকেই চিরায়ত্ত্বের উন্নীত হতে পারে।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/১৪/২১) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৩৭

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন সাধয়ন্তপন্ত্যাপো যথা ভক্তির্মমোক্ষিতা ॥ ১৩৭ ॥

ন—কখনই না, সাধয়তি—সম্পূর্ণ করার উপায়, মাং—আমাকে, যোগঃ—ইন্দ্রিয় সংসংগের পন্থা, ন—না, সাংখ্যম্—পরম তত্ত্বকে জানার দার্শনিক-পন্থা, ধর্মঃ—বর্ণাশ্রম ধর্ম, উদ্ধব—হে উদ্ধব ন—না, সাধয়ন্তঃ—বেদ অধ্যয়ন, তপঃ—তপস্চার্য্য, ত্যাগঃ—সম্যাস, যথা—যেমন, ভক্তিঃ—শ্রেমপূর্ণ সেবা, মম—আমাকে, উদ্ধিতা—বর্ধিত।

অনুবাদ

[পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন] " 'হে উদ্ধব, আমার প্রতি শ্রবণ ভক্তি যেমন আমাকে বশীভূত করতে পারে, অষ্টাঙ্গ যোগ, অভেদ ব্রহ্মবাদ রূপ সাংখ্য-জ্ঞান, বেদ অধ্যয়ন, সর্বরকম তপস্যা ও ত্যাগ রূপ সম্যাসাদির দ্বারা আমি সেরকম বশীভূত হই না। "

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১ ১৪/২০) থেকে উদ্ধৃত। এই শ্লোকটির বিশদ বিশ্লেষণ আদিদীনার সপ্তদশ পরিচ্ছেদের ৭৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্লোক ১৩৮

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যা-

দীশাদপেতস্য বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ ।

ভয়াময়াজো বৃথ অভিজেষ্টং

ভক্ত্যৈকেশং গুরুদেবতাস্মা ॥ ১৩৮ ॥

ভয়ম্—ভয়; দ্বিতীয়-অভিনিবেশতঃ—নিজেকে জড়-প্রকৃতিজাত বলে মনে করার ভুল ধারণা থেকে; স্যাৎ—উদ্ভিত হয়, ইশাৎ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থেকে, অপেতস্য—ভগবদ্বিন্য বন্ধ ভীতির; বিপর্যয়ঃ—বিপরীত অবস্থা, অস্মৃতিঃ—ভগবানের সঙ্গে নিত্য সম্পর্কের কথা বিস্মৃত হওয়া; গুরু-মায়াম্—পরমেশ্বর ভগবানের মায়ামূর্তির প্রভাবে, জাতঃ—তাই, বৃথঃ—কুসংস্থাপ বৃদ্ধিমান জীব, অভিজেষ্টং—ভজনা বা সেবা করা কর্তব্য; তন্—তাকে, ভক্তা—ভক্তির দ্বারা; একমা—ঐকান্তিকভাবে, ইশাম্—পরমেশ্বর ভগবানকে; গুরু—গুরুদেবরূপে; যেনতা—আরাধা ভগবান; আত্মা—পরমাত্মা।

অনুবাদ

" 'জীব স্বকন শ্রীকৃষ্ণের সহিতলা শক্তি মায়ার দ্বারা আকৃষ্ট হয়, তখন তার 'ভয়' উপস্থিত হয়। জড়-প্রকৃতির প্রভাবে পরমেশ্বর ভগবানের থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ার ফলে তার স্মৃতি বিপর্যত হয়। অর্থাৎ, শ্রীকৃষ্ণের নিত্য দাস হওয়ার পরিবর্তে সে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিযোগী হয়। এই ভ্রান্তি সংশোধন করার জন্য পণ্ডিত ব্যক্তি পরমেশ্বর ভগবানকে গুরুদেবরূপে, অর্চা-বিগ্রহরূপে এবং পরমাত্মারূপে ভজনা করেন। "

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/২/৩৭) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৩৯

এবে গুন, প্রেম, যেই—মূল 'প্রয়োজন' ।

পুলকান্দ-নৃত্য-সীত—স্বাহার লক্ষণ ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

"এখন, মূল প্রয়োজন যে ভগবৎ-প্রেম সেই সম্বন্ধে অবগত কর। পুলক, অশ্রু, মৃত্যু ও সীত এই সকল প্রেমের লক্ষণ।

শ্লোক ১৪০

স্মরন্তঃ স্মারয়ন্ত্যশ্চ মিথোহবৌঘহরং হরিম্ ।

ভক্ত্যা সংজাতয়া ভক্ত্যা বিলভ্যাপুলকং তনুম্ ॥ ১৪০ ॥

স্মরন্তঃ—স্মরণ করে, স্মারয়ন্ত্যঃ চ—এবং মনে করিয়ে দিয়ে; মিথঃ—পরস্পরকে, অযৌম্-হরম্—পাপসমূহ হরণকারী, হরিম্—পরমেশ্বর ভগবান, ভক্ত্যা—ভক্তির দ্বারা, সংজাতয়া—জাগরিত করে, ভক্ত্যা—ভক্তির দ্বারা, বিলভি—ধারণ করে, উৎপুলকাম্—রোমাঞ্চিত হয়ে, তনুম্—দেহ।

অনুবাদ

“ ‘ওজ্জ্বল্য সমস্ত পাণ হরণকারী হরিকে পদস্পর্শ স্মরণ করতে করতে এবং স্মরণ করতে করতে সাধনভক্তি সহজাত প্রেমভক্তির দ্বারা উৎপলকিত তনু ধারণ করেন।’
তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/৩/৩১) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৪১

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য

জাতানুরাগো ভ্রাতৃচিহ্ন উচ্চৈঃ ।

হস্তাত্মা নোদিতি নৌতি গায়-

ভূতাদবদ্যুত্যাতি লোকবাহ্যঃ ॥ ১৪১ ॥

এবং-ব্রতঃ—এইভাবে যখন কেউ নৃত্য-কীর্তন ব্রতপরায়ণ হয়; স্ব—নিজে; প্রিয়—অত্যন্ত প্রিয়, নাম—ভগবানের দিব্যানাম; কীর্ত্য—কীর্তন করে; জাত—এইভাবে বিকশিত হয়; অনুরাগঃ—অনুরাগ, ভ্রাতৃচিহ্নঃ—অত্যন্ত আত্মহত্বের, উচ্চৈঃ—জোরে জোরে; হস্তি—হাসে, আত্মা—ও নোদিতি—ক্রন্দন করে, নৌতি—উৎক্লিষ্ট হয়, গায়তি—গান করে, ভূতাদবদ্যুত্যাতি—উদ্ভাসের মতো, মৃত্যুতি—মৃত্যু করে; লোক-বাহ্যঃ—কে কি বলে তখন অপেক্ষা না করে।

অনুবাদ

“ ‘কেউ যখন ভক্তিমার্গে যথার্থ উন্নতি সাধন করে এবং তার অতিপ্রিয় ভগবানের দিব্যানাম কীর্তন করে অসম্ভব হন তখন তিনি অত্যন্ত উত্তেজিত হয়ে উচ্চৈঃস্বরে ভগবানের নাম কীর্তন করেন। তিনি কখনও হাসেন, কখনও কান্দেন এবং কখনও উদ্ভাসের মতো নৃত্য করেন। বাইরের লোকেরা কে কি বলে সেই সম্বন্ধে তাদের কোন জ্ঞান থাকে না।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/২/৪০) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৪২

অতএব ভাগবত-সূত্রের ‘অর্থ’-রূপ ।

নিজ-কৃত সূত্রের নিজ-ভাষ্য-স্বরূপ ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

‘অতএব, শ্রীমদ্ভাগবত বেদান্ত-সূত্রের প্রকৃত অর্থ বিশ্লেষণ করে। বেদান্ত-সূত্রের প্রণেতা ব্যাসদেব স্বয়ং সেই সূত্র সমূহের ভাষ্য-স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবত বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ১৪৩-১৪৪

অর্থোহয়ঃ ব্রহ্মসূত্রানাং ভারতার্থবিনির্গয়ঃ ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ ॥ ১৪৩ ॥

পুরাণানাং সামরূপঃ সাক্ষাদ্ভগবতোদিতঃ ।

ছাদশস্কন্ধযুক্তোহয়ঃ শতবিচ্ছেদ-সংযুতঃ ।

এত্বেহস্তাদশসাহসঃ শ্রীমদ্ভাগবতাদিষঃ ॥ ১৪৪ ॥

অর্থঃ অয়ম্—এই অর্থ, ব্রহ্ম-সূত্রানাং—বেদান্ত-সূত্রের, ভারত-অর্থ-বিনির্গয়ঃ—মহাভারতের অর্থ নির্ণয়, গায়ত্রী-ভাষ্য-রূপঃ—গায়ত্রীর ভাষ্যরূপ, অসৌ—এই, বেদ-অর্থ-পরিবৃংহিতঃ—সমস্ত বেদের অর্থের দ্বারা সংবর্তিত, পুরাণানাম্—পুরাণ সমূহের, সাম-রূপঃ—সাম যেমন সমস্ত বেদের মধ্যে স্রেষ্ঠ; সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎভাবে, ভগবতা উদিতঃ—ভগবানের অবতার ব্যাসদেব কর্তৃক কথিত; ছাদশ-স্কন্ধ-যুক্তঃ—বাণটি স্কন্ধ সমন্বিত, অয়ম্—এই, শত-বিচ্ছেদ-সংযুতঃ—৩৩৫ টি অধ্যায় সমন্বিত; ব্রহ্মঃ—এই মহা গ্রন্থ, অষ্টাদশ-সহস্রঃ—১৮,০০০ শ্লোক সমন্বিত; শ্রীমদ্-ভাগবত-আদিষঃ—শ্রীমদ্ভাগবত নামক।

অনুবাদ

“ ‘এই শ্রীমদ্ভাগবত-ব্রহ্ম-সূত্রের অর্থ, মহাভারতের তাৎপর্য নির্ণয়, গায়ত্রীর ভাষ্যরূপ এবং সমস্ত বেদের তাৎপর্য দ্বারা সংবর্তিত শ্রীমদ্ভাগবত সর্বশ্রেষ্ঠ পুরাণ, এবং ভগবানের অবতার শ্রীল ব্যাসদেব এটি রচনা করেছেন। শ্রীমদ্ভাগবত বারটি স্কন্ধ, ৩৩৫ অধ্যায় এবং ১৮,০০০ শ্লোক সমন্বিত।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি গুরু-পূরণ থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৪৫

সর্ব-বেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুচ্ছৃতম্ ॥ ১৪৫ ॥

সর্ব-বেদ—সমস্ত বৈদিক শাস্ত্র, ইতিহাসানাং—ইতিহাসের, সারম্ সারম্—সারাতিসার, সমুচ্ছৃতম্—সংগৃহীত (শ্রীমদ্ভাগবতে)।

অনুবাদ

“ ‘সমগ্র বেদ ও ইতিহাসের সারাতিসার সংগ্রহ করে শ্রীমদ্ভাগবত রচিত হয়েছে।’

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবত সংকলন করেন ভগবানের অবতার ব্যাসদেব, এবং পরে তিনি তা তাঁর পুত্র ওকদেব গোবাসীকে শিক্ষা দান করেন। এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/৩, ৪১, থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৪৬

সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীমদ্ভাগবতমিষাতে ।

তদ্রসামৃতভৃগুস্য নানাঃ সাদ্ধতিঃ কচিৎ ॥ ১৪৬ ॥

সর্ব-বেদান্ত-সারম্—সমস্ত বেদান্তের সার, হি—অবশ্যই, শ্রীমদ্ ভাগবতম্—মহা পুরাণ শ্রীমদ্ভাগবতঃ ইত্যন্তঃ—স্বীকার করা হয়, তৎ-রস-অমৃত—সেই মহান গ্রন্থ থেকে সংগৃহীত অপ্রাকৃত বসেন দ্বারা ভৃগুস্য—মিণি ভৃগু হয়েছেন: ন-না, অন্যত্র—অন্য কোথাও, স্যাৎ—হয়, সতিঃ—আকর্ষণ, কচিৎ—কখনও।

অনুবাদ

“শ্রীমদ্ভাগবতকে সমগ্র বৈদিক সাহিত্য ও বেদান্তের সার ‘করণ’ বলা যায়। ভাগবতের রসামৃতের দ্বারা ভৃগু ব্যক্তির অন্য কোন শাক্তের প্রতি সতি হয় না।”

ভাৎপর্ষ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১২/১০/১৫) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৪৭

গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রন্থ-আরম্ভন ।

“সত্যং পরং”—সম্বন্ধ, “ধীমহি”—সাধন-প্রয়োজন ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীমদ্ভাগবতের প্রারম্ভেই ব্রহ্ম-গায়ত্রী মন্ত্রের বিশ্লেষণ করা হয়েছে। পরম সত্যই সম্বন্ধ, ধ্যাম চেষ্টা বা সাধন কতিপই ‘অভিধো’ এবং প্রাপ্ত ফল ধ্যান বা প্রেমভক্তিই অভিধোয় প্রাপ্য ‘প্রয়োজনা’—ফল।

শ্লোক ১৪৮

জন্মান্যস্য যতোহম্মাদিতরতশ্চার্বেষুভিজ্ঞঃ স্বরাট্

তোনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মুহুন্তি যৎ সুরয়ঃ ।

তোজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহম্মহা

ধান্না স্তেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥ ১৪৮ ॥

জন্ম-আদি—সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয়, অস্য—প্রকাশিত ব্রহ্মাণ্ড সমূহের, যতঃ—যাঁহ থেকে, অম্মহাৎ—স্বাসবিভাবে: ইত্যন্তঃ—ব্যতিক্রমভাবে, চ—এবং, অর্কঃ—অর্থ সমুহ, অভিজ্ঞঃ—সম্পূর্ণরূপে অবগত, স্ব-রাট্—সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন, তোনে—প্রকাশ করেছিলেন, ব্রহ্ম—বৈদিক জ্ঞান, হৃদা—হৃদয়ের অভ্যন্তরে, যঃ—যিনি, আদিক-কর—ব্রহ্মাকে, মুহুন্তি—মোহাচ্ছন্ন, যৎ—যাঁহ সম্বন্ধে, সুরয়ঃ—মহান ঋষিরা এবং দেবতারা, তেজঃ—অগ্নি, বাহ্নি—

জনা, মুদাম্—মাটি, যথা—যেভাবে, বিনিময়ঃ—পরস্পর মিশ্রণ, যত্র—যাঁহ ফলে, ত্রি-সর্গঃ—প্রকৃতির তিনটি গুণ, অম্মহা—সত্যবৎ, ধান্না—ধাম সহ, স্তেন—হরণ সম্পূর্ণরূপে, সদা—সবসময়, নিরন্ত—নিবৃত্ত, কুহকম্—কুহক, সত্যম্—সত্য, পরম্—পরম, ধীমহি—আমি ধ্যান করি।

অনুবাদ

“আমি পরমেশ্বর ভগবান, শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করি কেননা তিনি হচ্ছেন প্রকাশিত ব্রহ্মাণ্ডসমূহের সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয়ের পরম কারণ। তিনি প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে সবকিছু সম্বন্ধে অবগত এবং তিনি সম্পূর্ণভাবে স্বাধীন, কেননা তাঁর অতীত তার কোনও কারণ নেই। তিনিই আমি কবি ব্রহ্মার হৃদয়ে সর্বপ্রথম বৈদিক জ্ঞান প্রদান করেছিলেন। তাঁর দ্বারা মহান ঋষিরা এবং স্বর্গের দেবতারাও মোহাচ্ছন্ন হয়ে পড়েন, তঁকে যেভাবে মোহাচ্ছন্ন হয়ে পড়লে আত্মনে জল দর্শন হয়, অথবা জলে মাটি দর্শন হয়। তাঁরই প্রভাবে জড়া-প্রকৃতির তিনটি গুণের মাধ্যমে এই জড় জগৎ সাময়িকভাবে প্রকাশিত হয়, এবং তা অলীক হলেও সত্যবৎ প্রতিষ্ঠাত হয। তাই আমি সেই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করি, যিনি জড় ভাগবতের মোহ থেকে সম্পূর্ণভাবে মুক্ত থেকে তাঁর ধামে নিত্যকাল বিরাজ করেন। আমি তাঁর ধ্যান করি, কেননা তিনিই হচ্ছেন পরম সত্য।

ভাৎপর্ষ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতের (১/১/১) প্রারম্ভে মঙ্গলাচরণ

শ্লোক ১৪৯

ধর্মঃ প্রোক্ষিতকৈতবোহত্র পরমো নির্মৎসরাণাং সতাং

বেদাং বাস্তবমত্র বস্ত শিবদং তাপত্রয়োপুলনম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিরুতে কিংবাগরৈরীশ্বরঃ

সদ্যো হৃদ্যবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুক্রধুভিত্তংকণাং ॥ ১৪৯ ॥

ধর্মঃ—ধর্ম, প্রোক্ষিত—সম্পূর্ণভাবে বর্জন করে, কৈতবঃ—ভুক্তি-মুক্তি বাসনাযুক্ত, অত্র—এখানে, পরমঃ—সর্বোচ্চ, নির্মৎসরাণাম্—যার হৃদয় সম্পূর্ণভাবে নির্মল হয়েছে, সত্যম্—চক্রগণ, বেদাম্—বেদগণা, বাস্তবম্—বাস্তব, অত্র—এখানে, বস্ত—বস্ত: শিব-মহম্—পরম আনন্দ-ধন্যক, তাপ-ত্রয়—ত্রিভূতের, উপুলনম্—মুখলে উৎপাটিত করে, শ্রীমৎ—সুধর, ভাগবতে—ভাগবত পুরাণে, মহা মুনি—মহামুনি (ব্যাসদেব) দ্বারা, কৃতে—রচিত, কিম্—কি, বা—অয়োজনা, পটৈঃ—অন্য কিছু, ঈশ্বরঃ—পরমেশ্বর ভগবান, সদাঃ—অবিলাস, সদি—হৃদয়ে, অবরুধ্যতে—অবরুদ্ধ হয়, অত্র—এখানে, কৃতিভিঃ—সুকৃতিসম্পন্ন মানুষের দ্বারা, শুক্রধুভিঃ—শ্রবণ করে, তৎ-ক্ষণাৎ—অবিলম্বে

অনুবাদ

"জড় বাসনামুক্ত সর্বকালের ধর্ম সম্পূর্ণভাবে বর্জন করে এই ভাগবত পুরাণ পরম সত্যকে প্রকাশ করেছে, যা কেবল সর্বভোক্তার নির্মলের উত্তরাধি কদম্বসম করতে পারেন। পরম সত্য হচ্ছেন পরম মঙ্গলময় বাস্তব বস্তু। সেই সত্যকে জানতে পারলে ত্রিতাপ-দুঃখ সমূলে উৎপাটিত হয়। মহামুনি কেন্দ্রাস (উপনন্দির পরিপক্ক অবস্থায়) এই শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করেছেন, একে ভগবত্তত্ত্বজ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করতে এই গ্রন্থটিই যথেষ্ট। সুতরাং অন্য কোনও শাস্ত্রগ্রন্থের আর কি প্রয়োজন? কেউ যখন আত্মাবনত চিন্তে এবং একাকীভাৱ সহকারে এই ভাগবতের ব্যাপী শ্রবণ করেন, তখন তাঁর হৃদয়ে ভগবত্তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিত হয়।"

ভাষণ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/১/২) থেকে উদ্ধৃত। আদিনিবার প্রথম পনিচ্ছেদের ৯১ শ্লোকও হ্রষ্টব্য।

শ্লোক ১৫০

'কৃষ্ণভক্তিরসস্বরূপ' শ্রীভাগবত।

ভাঙে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ব ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীমদ্ভাগবত—কৃষ্ণভক্তি-রস স্বরূপ। তাই শ্রীমদ্ভাগবত সমস্ত বৈদিক শাস্ত্র থেকে শ্রেষ্ঠ।

শ্লোক ১৫১

নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং

ওকমুখাদমৃতব্রবসংযুতম্।

পিবত ভাগবতং রসমালায়ং

মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥ ১৫১ ॥

নিগম—বৈদিক শাস্ত্রসমূহ, কল্প-কল্পে; গলিতম্—অত্যন্ত সুপক, ফলম্—ফল, ওক—শ্রীমদ্ভাগবতের আদি বক্তা শ্রীল গুরুদেব গোহার্মী, মুখাং—মুখ থেকে, অমৃত—অমৃত, ব্রব—ব্রব কঠিন এবং কোমল হওয়ায় ফলে যা সহজে গেলো যানো; সংযুতম্—সর্বভোক্তার পূর্ণ, পিবত—আস্বাদন করেন, ভাগবতম্—পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে জীবের নিত্য সম্পর্কের বিজ্ঞান বিষয়ক গ্রন্থ, রসম্—রস (যা আস্বাদন করা যায়) আলয়ম্—মুক্তি পর্যন্ত অথবা মুক্ত অবস্থাতে, মুহুঃ—নিরন্তর, অহো—হে, রসিকাঃ—যারা সম্পূর্ণরূপে ভগবৎ-প্রীতির রস সম্পর্কে জলগত, ভুবি—এই পৃথিবীতে, ভাবুকাঃ—বিচক্ষণ এবং চিন্তাশীল।

অনুবাদ

"হে বিচক্ষণ এবং চিন্তাশীল মানুষ, কল্পবৃক্ষের বৈদিক শাস্ত্রের অত্যন্ত সুপক ফল শ্রীমদ্ভাগবত আস্বাদন করুন। জ্ঞান শ্রীল গুরুদেব গোহার্মীর অমৃত থেকে নিঃসৃত হয়েছে তাই ফলটি আরও অধিক উপাদেয় হয়েছে। এই অন্যতম রস মুক্ত পুরাণেরা পর্যন্ত আস্বাদন করে থাকেন।

ভাষণ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/১/৩) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৫২

বয়স্ক ন বিভূপ্যাম উত্তমঃশ্লোক বিক্রমে।

যজ্ঞধাতং রসজ্ঞানং স্বাদু স্বাদু পদে পদে ॥ ১৫২ ॥

বয়স্ক—আমরা; তু—কিন্তু, ম—না বিভূপ্যাম—তুং হওয়া, উত্তমঃশ্লোক—পরমেশ্বর ভগবান, উত্তম শ্লোক বা অপ্রাকৃত প্রার্থনার দ্বারা যার মহিমা কীর্তিত হয়, বিক্রমে—বিক্রমপূর্ণ নীলাবিলাস, যৎ—যাঃ পুণ্যতাম্—নিরন্তর শ্রবণ করার ফলে, রস-জ্ঞানাম্—রসিকদের, স্বাদু—আস্বাদন করনে, স্বাদু—স্বাদু, পদে পদে—প্রতি মুহূর্তে

অনুবাদ

"উত্তম শ্লোকের দ্বারা বর্ণিত হল যে পরমেশ্বর ভগবান, তাঁর অপ্রাকৃত নীলাবিলাস যতই আমেরা শ্রবণ করি না কেন, আমাদের তৃপ্তি হবে না। যারা তাঁর সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত হয়ে অপ্রাকৃত রস আস্বাদন করেছেন, তাঁরা নিরন্তর তাঁর নীলাবিলাসের রস আস্বাদন করেন।"

ভাষণ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/১/১৯) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৫৩

অতএব ভাগবত কথয় বিচার।

ইহা হৈতে পাবে সূত্র-ভক্তির অর্থ-সার ॥ ১৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু প্রকাশানন্দ সরস্বতীকে উপদেশ দিলেন, 'তাই, শ্রীমদ্ভাগবত বিচার করুন, তাহলে বেদান্ত-সূত্রের সারার্থ বুঝতে পারবেন।'

শ্লোক ১৫৪

নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম-সংকীর্তন।

হেলায় মুক্তি পাবে, পাবে প্রেমধন ॥ ১৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “সর্বদা শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা করুন এবং কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন করুন, তাহলে জগন্নাথের মুক্তি লাভ করবেন, এবং মুক্তিরও অতীত কৃষ্ণশ্রোতৃরূপ সম্পদ লাভ করবেন।

ভাষ্যার্থ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সবস্বতী ঠাকুর তাঁর ভক্তদ্বারা লিখেছেন, “ভাগবত বিচার কালে ব্রহ্ম-সূত্র এবং উপনিষদগুলির প্রকৃত সারার্থ জানতে পারেন। ভাগবত শিখর না করে যে বেদ ও পত্রতে এবং উপনিষদের অর্থ জানতে চায়, তার অসার অর্থ লাভই অকল্যাণকর।”

শ্লোক ১৫৫

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাম্পতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তুস্তি লভতে পরাম্ ॥ ১৫৫ ॥

ব্রহ্ম-ভূতঃ—জড় পদার্থ থেকে মুক্ত, কিন্তু নির্বিশেষ অনুভূতি পরামর্শ, প্রসন্ন-আত্মা—অভাব, ধর্ম বহির্ভূত, ন শোচতি—শোক করেন না, ন কাম্পতি—আকাঙ্ক্ষা করেন না, সমঃ—সমভাব পর, সর্বেষু-ভূতেষু—সমস্ত জীবের প্রতি, মন্তুস্তি—আমার ভক্তি, লভতে—লাভ করে, পরাম্—পরম গুণ।

অনুবাদ

‘যিনি ব্রহ্মভূত হয়ে অধিষ্ঠিত হয়েছেন তিনি ভৎসনায় পরম ব্রহ্মকে উপলব্ধি করতে পারেন এবং সমস্ত অভাব মুক্ত হয়ে প্রসন্ন হন। তিনি কোন কিছুই জন্য শোক অথবা আকাঙ্ক্ষা করেন না, তিনি সমস্ত জীবের প্রতি সমজ্ঞানাপন্ন। সেই হলে তিনি আমার গুণ ভক্তি লাভ করেন।’

ভাষ্যার্থ

এই শ্লোকটি ভগবদ্গীতা (১৮/৫৪) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৫৬

“মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃতা ভগবন্তঃ ভজন্তে ॥” ১৫৬ ॥

মুক্তাঃ অপি—মুক্ত-গণও; লীলয়া—লীলার দ্বারা; বিগ্রহং—ভগবানের শ্রীবিগ্রহ, কৃতা—স্থাপন করে, ভগবন্তঃ—পরমেশ্বর ভগবানকে; ভজন্তে—ভজনা করেন।

অনুবাদ

“নির্বিশেষ ব্রহ্ম সাযুজ্য প্রাপ্ত মুক্তরাও ভগবানের লীলা সম্বন্ধিত বিগ্রহ রচনা করে ভগবানকে ভজন করেন।’

ভাষ্যার্থ

নিষ্ঠাবান মায়াবাদী সন্ন্যাসীরাও কখনও কখনও রাখাক্ষের বিগ্রহের উপাসনা করেন এবং

শ্রীকৃষ্ণের লীলা আলোচনা করেন কিন্তু গোলোক বৃন্দাবন প্রাপ্তি তাদের উদ্দেশ্য নয় তাদের উদ্দেশ্য হচ্ছে ব্রহ্মা নীল হয়ে যাওয়া। এটি শঙ্করাচার্যের নৃসিংহ তাপনী উপনিষদের ভাষ্য থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৫৭

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈর্গুণ্যো উত্তমঃশ্লোকলীলয়া ।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥ ১৫৭ ॥

পরিনিষ্ঠিতঃ—অধিষ্ঠিত, অপি—ওগা; সর্বেও, নৈর্গুণ্যো—জড় প্রকৃতির গুণের অতীত চিন্ময় হলে, উত্তমঃ—শ্লোক-লীলয়া—উত্তমশ্লোক পরমেশ্বর ভগবানের লীলার দ্বারা, গৃহীত-চেতা—আকৃষ্ট চিত্ত, রাজর্ষে—হে রাজর্ষি, আখ্যানম্—বর্ণনা, যৎ—যা, অধীতবান্—অধ্যয়ন করেছিলেন।

অনুবাদ

“‘শ্রীল গুরুদেব গোস্বামী পরীক্ষিত মহারাজকে বলেছিলেন, হে রাজর্ষি, নির্গুণ হলে অধিষ্ঠিত হওয়া সর্বত্রও পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের লীলায় আকৃষ্ট হয়ে আমি আমার পিতার নিকট হতে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করেছিলেন।’

ভাষ্যার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (২/১/৯) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৫৮

ভস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ-

কিঞ্জলমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্রবিররণ চকার ভেদাং

সংকোভমক্ষরজুষামপি চিত্তভ্রোঃ ॥ ১৫৮ ॥

ভসা—ভাব, অরবিন্দ-নয়নস্য—যাঁর নয়ন যুগল পদ্মের মতো, সেই পরমেশ্বর ভগবানের, পদ-অরবিন্দ—শ্রীপাদপদ্মের, কিঞ্জলক—কেশর, মিশ্র—মিশ্রিত: তুলসী—তুলসীপত্রের মকরন্দ—সৌম্য মুক্ত, বায়ুঃ—বায়ু, অন্তর্গতঃ—প্রতিষ্ঠিত হয়ে, স্র-বিররণ—নাসানাজে, চকার—সৃষ্টি করেছিলেন, ভেদাং—ভাঁদের, সংকোভম্—ভীত কোভ, ক্ষর-জুষাম্—নির্বিশেষ ব্রহ্মপরাধ (কুমারদের), অপি—ও, চিত্ত-ভ্রোঃ—দেহ এবং মনের

অনুবাদ

“‘সেই অরবিন্দ-নেত্র ভগবানের পদকমলের কিঞ্জলক মিশ্রিত তুলসীর মধুর সৌরভমুক্ত বায়ু, নির্বিশেষ ব্রহ্মপরাধ চতুঃসনের নাসিকার রক্তমোহে অন্তর্গত হয়ে, তাঁদের চিত্ত ও মনের কোভ উৎপন্ন করেছিল।’

ভাষণ

এই শ্লোকটি শ্রীমত্তাগবত (৩/১৫/৪৩) থেকে উদ্ধৃত। এই শ্লোকটি বিশদ বিশ্লেষণ মধ্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের ১১ শ্লোকে প্রদত্ত।

শ্লোক ১৫৯

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নির্গ্রহা অপারুক্ষমে ।

কুব্জাহৈতুকীং ভক্তিমিখন্তুতুণো হরিঃ ॥ ১৫৯ ॥

আত্ম-আরামাঃ—ভগবদ্ভক্তির অপ্রাকৃত ভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়ে দিব্য আনন্দ আবাদনকারী, চ—ও, মুনয়ো—সবরকমের জড় ভোগ বাসনা, সকাম কর্ম ইত্যাদি সর্বভোগভাবে বর্জন করেছেন যে মহাত্মা, নির্গ্রহাঃ—সর্ব প্রকার জড় কাফা-বাসনা ইন; অপি—অন্যায়ী, উন্নতকমে—পদমেখর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি, ধর কার্যকলাপ অত্যন্ত অল্পত, কুব্জি—করে, অহৈতুকীম্—অহৈতুকী, ভক্তিম্—ভগবদ্ভক্তি ইখম্-কৃত—এত অল্পত যে তা আত্মারামে মৃত জীবদেহও আকর্ষণ করে, তুণ্য—গিনি অপ্রাকৃত ওপ সমন্বিত, হরিঃ—পদমেখর ভগবান শ্রীহরি।

অনুবাদ

“আত্মাতে যারা গমণ করেন, একগুণ বাসনা-গ্রহিণী মুনিরাও অত্যন্তও কার্য সম্পাদনকারী শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করেন; কেননা জগতে চিত্তহারী হরির এনকম একটি গুণ আছে, ”

ভাষণ

এই শ্লোকটি শ্রীমত্তাগবত (১/৭/১০) থেকে উদ্ধৃত। এই শ্লোকটি বিশদ বিশ্লেষণ মধ্যলীলার চতুর্বিংশতি পরিচ্ছেদে প্রদত্ত।

শ্লোক ১৬০

হেনকালে সেই মহারাত্রীয়া ব্রাহ্মণ ।

সভাতে কহিল সেই শ্লোক-বিবরণ ॥ ১৬০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় সেই মহারাত্রীয়া ব্রাহ্মণটি সেই সভায় সমবেত সকলকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কর্তৃক আত্মারাম শ্লোকের অর্থ উল্লেখ করলেন।

শ্লোক ১৬১

এই শ্লোকের অর্থ প্রভু ‘একমষ্টি’ প্রকার ।

করিয়াজেন, যাহা শুনি’ লোকে চমৎকার ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাত্রীয়া ব্রাহ্মণটি বললেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই শ্লোকটির একমষ্টি প্রকার অর্থ বিশ্লেষণ করেছেন। তা শুনে সকলে অত্যন্ত বিস্মিত হলেন।

শ্লোক ১৬২

তবে সব লোক শুনিতে আগ্রহ করিল ।

‘একমষ্টি’ অর্থ প্রভু বিবরি’ কহিল ॥ ১৬২ ॥

শ্লোকার্থ

সভায় উপস্থিত সকলে যখন আত্মারাম শ্লোকের অর্থ শুনেতে আগ্রহ প্রকাশ করলেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিস্তারিতভাবে সেই শ্লোকটির একমষ্টি অর্থ বিশ্লেষণ করলেন।

শ্লোক ১৬৩

শুনিয়া শ্লোকের বড় চমৎকার হৈল ।

চৈতন্যগোসাঞি—‘শ্রীকৃষ্ণ’, নির্ধারিল ॥ ১৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আত্মারাম শ্লোকের ব্যাখ্যা শুনে সকলে অত্যন্ত চমৎকৃত হলেন, এবং তারা নিচ্ছান্ত করলেন যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন ‘স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ’

শ্লোক ১৬৪

এত কহি’ উঠিয়া চলিলা গৌরহরি ।

নমস্কার করে লোক হরিধ্বনি করি ॥ ১৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

আত্মারাম শ্লোকের বিশ্লেষণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেখান থেকে উঠে চলে গেলেন, এবং সেখান সমবেত সমস্ত লোকেরা তাঁকে প্রণতি নিবেদন করে হরিধ্বনি করতে

শ্লোক ১৬৫

সব কাশীবাসী করে নামসংকীর্তন ।

প্রেমে হাসে, কান্দে, গায়, করয়ে নর্তন ॥ ১৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

কাশীর সমস্ত অধিবাসীরা কক্ষমাম সংকীর্তন করতে লাগলেন এবং ভগবৎ-প্রেমে মগ্ন হয়ে তারা হাসতে লাগলেন, কান্দতে লাগলেন, গাহিতে লাগলেন এবং নৃত্য করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৬৬

সন্ন্যাসী পণ্ডিত করে ভাগবত বিচার ।

বারাণসীপুর প্রভু করিলা নিস্তার ॥ ১৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

ইহার পর, বারাণসীর সমস্ত সন্ন্যাসীরা ও পণ্ডিত ব্যক্তিরা তখন শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা করতে লাগলেন, এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বারাণসী নগরী উদ্ধার করলেন।

শ্লোক ১৬৭

নিজ-লোক লঞা প্রভু আইলা বাসায় ।

বারাণসী হৈল দ্বিতীয় নদীয়া-নগর ॥ ১৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাঁর নিজজনদের সঙ্গে নিয়ে তাঁর বাসস্থানে ফিরে গেলেন, এবং বারাণসী নগরী দ্বিতীয় নদীয়ার পরিণত হল।

ভাষ্যপর্ব

নবদ্বীপ এবং বারাণসী, উভয় স্থানই পাণ্ডিত্যের জন্য প্রসিদ্ধ ছিল। এখনও এই দুটি নগরীতে বহু পণ্ডিত বাস করেন, তবে বারাণসী বিশেষ করে সন্ন্যাসীদের স্থান। নবদ্বীপের মতো সেখানে কৃষ্ণভক্ত নেই। তাই বারাণসীতে সচলান শ্রীমদ্ভাগবতের আলোচনা হত না। কিন্তু, নবদ্বীপ নগরী ছিল শ্রীমদ্ভাগবতের আলোচনায় মুগ্ধ। বারাণসীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রকাশানন্দ সঙ্গতী এবং তাঁর শিষ্যদের বৈষ্ণবে পরিণত করার পর, বারাণসীও নবদ্বীপের মতো হয়ে উঠেছিল, কেননা বহু কৃষ্ণভক্ত সেখানে শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা করতে শুরু করেছিলেন। এখনও বারাণসীতে গঙ্গা-ত্রীণে বহু স্থানে শ্রীমদ্ভাগবতের আলোচনা হচ্ছে দেখা যায়। বহু পণ্ডিত ও সন্ন্যাসী সেখানে শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করতে সম্মত হন এবং সংকীর্ণন করেন।

শ্লোক ১৬৮-১৬৯

নিজগণ লঞা প্রভু কহে হাস্য করি' ।

"কাশীতে আমি আইলাও বেচিতে ভাঙ্কালি ॥ ১৬৮ ॥

কাশীতে গ্রাহক নাহি, বস্তু না বিক্রয় ।

পুনরপি দেশে বহি' লওয়া নাহি যায় ॥ ১৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হাসতে হাসতে তাঁর নিজজনদের বললেন, "আমি কাশীতে এসেছি ভাবকালি বিক্রয় করার জন্য। কিন্তু কাশীতে গ্রাহক নেই, তাই আমার পসরা বিক্রি হচ্ছে না, অথচ তা বহন করে দেশেও ফিরিয়ে নিয়ে যেতে পারি না।

শ্লোক ১৭০

আমি বোকা বহিমু, তোমা-সবার দুঃখ হৈল ।

তোমা-সবার ইচ্ছায় বিনামূল্যে বিলহিল ॥ ১৭০ ॥

শ্লোকার্থ

"আমি বোকা বহন করব দেখে তোমাদের সকলের দুঃখ হল, তাই তোমাদের ইচ্ছায় আমি বিনামূল্যে আমার সেই পসরা বিক্রিয়ে বিলিলাম।"

ভাষ্যপর্ব

আমরা খবর পাশ্চাত্যের দেশগুলিতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী নিরূপণ করতে শুরু করেছিলাম, তখন এমনটিই হয়েছিল। প্রথমে আমরা অত্যন্ত নিরাশ হয়ে পড়েছিলাম, কেননা প্রায় একশত কেউ এই আন্দোলনকে সাহায্য করার জন্য এগিয়ে আসেননি, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় ১৯৬৬ সালে কয়েকটি যুবক এই আন্দোলনে যোগদান করেন। আমরা অবশ্য কোন রকম দর কমান্বিত না করে বিনামূল্যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী— 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' বিতরণ করেছিলাম। তার ফলে ইউরোপিয়ান এবং আমেরিকান ছেলেমেয়েদের সহায়তায় এই আন্দোলন সারা পৃথিবী জুড়ে ছড়িয়ে পড়েছে। আমরা তাই প্রার্থনা করি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেন এই আন্দোলন প্রচলকারী পাশ্চাত্যের সমস্ত ভক্তদের আশীর্বাদ করেন।

শ্লোক ১৭১-১৭২

সবে কহে,—"লোক তারিতে তোমার অবতার ।

'পূর্ব' 'দক্ষিণ' 'পশ্চিম' করিলা নিকার ॥ ১৭১ ॥

'এক' বারাণসী ছিল তোমাতে বিমুখ ।

ভাষা নিভারিয়া কৈলা আমা-সবার সুখ ॥ ১৭২ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তরা তখন বললেন, "জগৎ উদ্ধার করার জন্য তুমি অবতীর্ণ হয়েছ তুমি পূর্ব, দক্ষিণ এবং পশ্চিম দেশের লোকদের উদ্ধার করেছ। এক বারাণসীই কেবল তোমার প্রতি নিম্ন ছিল। এখন তুমি তাও উদ্ধার করলে, তার ফলে আমরা সকলে মহা আনন্দ অনুভব করছি।"

শ্লোক ১৭৩

বারাণসী-গ্রামে যদি কোলাহল হৈল ।

তিনি' গ্রামী দেশী লোক আসিতে লাগিল ॥ ১৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সংবাদ খবর ছড়িয়ে পড়ল, তখন পার্শ্ববর্তী দেশ ও গ্রামের লোকেরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করার জন্য সেখানে আসতে লাগলেন।

শ্লোক ১৭৪

লক্ষ কোটি লোক আইসে, নাহিক গণন ।

সঙ্কীর্ণ স্থানে প্রভুর না পায় দর্শন ॥ ১৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

লক্ষ লক্ষ মানুষ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করবার জন্য আসতে লাগলেন। তাদের সংখ্যা গণনা করা সম্ভব ছিল না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেখানে বাস করছিলেন সেই স্থানটি ছিল অত্যন্ত সংকীর্ণ, তাই অধিকাংশ মানুষই মহাপ্রভুর দর্শন লাভে ব্যর্থ হচ্ছিলেন।

শ্লোক ১৭৫

প্রভু যবে স্নানে যান বিশেষধর-দর্শনে ।

দুইদিকে লোক করে প্রভু-বিলোকনে ॥ ১৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন গঙ্গা স্নান করে বিশেষধরের মন্দিরে যেতেন, তখন পথের দুপাশে সারিবদ্ধভাবে দাঁড়িয়ে মানুষেরা তাঁকে দর্শন করতেন।

শ্লোক ১৭৬

বাহু তুলি' প্রভু কহে—কল 'কৃষ্ণ' 'হরি' ।

মণ্ডবৎ করে লোকে হরিধ্বনি করি' ॥ ১৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন দু'হাত তুলে তাদের বললেন,—“কল কৃষ্ণ, হরি!” তখন তারা হরিধ্বনি করে মণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করতেন।

শ্লোক ১৭৭

এইমত দিন পঞ্চ লোক নিস্তারিয়া ।

আর দিন চলিলা প্রভু উদ্ভিগ্ন হঞ ॥ ১৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে পাঁচদিন ধরে বারানসীতে অগণিত মানুষকে উদ্ধার করে, পরবর্তী দিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেখানে থেকে বিদায় নিতে উদ্ভিগ্ন হলেন।

শ্লোক ১৭৮

রাতে উঠি' প্রভু যদি করিলা গমন ।

পাছে লাগু লইলা তবে ভক্ত পঞ্চ জন ॥ ১৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

ভোর রাতে উঠে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন যাত্রা করলেন, তখন পাঁচজন ভক্ত তাঁর পিছনে যেতে লাগলেন।

শ্লোক ১৭৯

তপন মিশ্র, রঘুনাথ, মহারাত্রীয় ব্রাহ্মণ ।

চন্দ্রশেখর, কীর্তনীয়া-পরমানন্দ,—পঞ্চ জন ॥ ১৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই পাঁচজন ভক্ত তপন মিশ্র, রঘুনাথ, মহারাত্রীয় ব্রাহ্মণ, চন্দ্রশেখর এবং পরমানন্দ কীর্তনীয়া।

শ্লোক ১৮০

সবে চাহে প্রভু-সঙ্গে নীলাচল যাইতে ।

সবারে বিদায় দিয়া প্রভু যত্ন-সহিতে ॥ ১৮০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই পাঁচজনই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে জগন্নাথপুরীতে যেতে চাইলেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের প্রবেশ দিয়ে বিদায় দিলেন।

শ্লোক ১৮১

“যীর ইচ্ছা, পাছে আইস আমারে দেখিতে ।

এবে আমি একা যামু কারিখণ্ড-পথে” ॥ ১৮১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “তোমরা যদি চাও তাহলে পরে এসে আমার সাথে সাক্ষাৎ করতে পর, কিন্তু এখন আমি একা কারিখণ্ডের রনপথ দিয়ে যাব।”

শ্লোক ১৮২-১৮৩

সনাতনে কহিলা,—ভূমি যাহ' বৃন্দাবন ।

ভোমার দুই ভাই তথা করিয়াছে গমন ॥ ১৮২ ॥

কাঁথা-করঙ্গিয়া মোর কাঙ্গাল ভক্তগণ ।

বৃন্দাবনে আইলে তাঁদের করিহ পালন ॥ ১৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামীকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “ভূমি বৃন্দাবনে যাও। ভোমার দুই ভাই ইতিমধ্যে সেখানে গিয়েছে। আমার ভক্তরা অত্যন্ত দরিদ্র, তাদের সম্বল কেবল কাঁথা আর করঙ্গিয়া। তারা যখন বৃন্দাবনে যাবে তখন তুমি তাদের পালন কর।”

ভাষ্যপর্ব

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশ অনুসারে আমরা শ্রীকৃষ্ণদাস এবং শ্রীমাধ্বাপুর উভয় স্থানেই ৬৬-সেণ আশ্রয় দেবার জন্য মন্দির নির্মাণ করেছি। হরেকৃষ্ণ আন্দোলন শুরু হওয়ার পর, ৭৫ ইউরোপীয় এবং আমেরিকান ভক্ত বৃন্দাধনে গিয়েছেন। কিন্তু সেখানে কোন মন্দির বা আশ্রমে তারা স্থান পাননি, তাই আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সম্বন্ধে উদ্দেশ্য হচ্ছে তাদের আশ্রয় দান করে ভগবদ্ভক্তি পন্থা শিক্ষা দান করা। বহু সময়কাল ভ্রমভরণের পরামর্শার্থিক জ্ঞান লাভ করলে ছান, ভান্ডার্স অসহ্যে চান, অন্যদের বৃন্দাবন এবং নবদ্বীপের মন্দিরেন ভক্তরা যেন তাদের আশ্রয় নেওয়ার মধ্যসাম্য চেষ্টা করেন।

শ্লোক ১৮৪

এত বলি' চলিলা প্রভু সবা আলিঙ্গিয়া ।

সবেই পড়িলা তথা মুর্ছিত হঞা ॥ ১৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সকলকে আলিঙ্গন করে সেখান থেকে চললেন এবং সকলেই তখন সেখানে মুর্ছিত হয়ে পড়লেন।

শ্লোক ১৮৫

কতক্ষণে উঠি' সবে দুঃখে ঘরে অহিলা ।

সনাতন-গোসাঞি বৃন্দাবনেরে চলিলা ॥ ১৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

কিছুক্ষণ পরে, সমস্ত ভক্তরা উঠে দুঃখিত অবস্থায় তাদের ঘরে ফিরে গেলেন, এবং সনাতন গোস্বামী বৃন্দাবন অভিমুখে যাত্রা করলেন।

শ্লোক ১৮৬

এথা রূপ-গোসাঞি যবে মথুরা অহিলা ।

ধ্রুবঘাটে তাঁরে সুবুদ্ধিরায় মিলিলা ॥ ১৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

এদিকে রূপ গোস্বামী যখন মথুরায় এসে পৌঁছলেন, তখন যমুনার তীরে ধ্রুবঘাটে সুবুদ্ধি রায়ের সাথে তাঁর সাক্ষাৎ হল।

শ্লোক ১৮৭

পূর্বে যবে সুবুদ্ধি-রায় ছিল গৌড়ে 'অধিকারী' ।

হুসেন-খাঁ 'সৈয়দ' করে তাহার চাকরী ॥ ১৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে সুবুদ্ধি রায় ছিলেন গৌড়ের বিখ্যাত জমিদার, এবং সৈয়দ হুসেন খাঁ ছিল তার কর্মচারী।

শ্লোক ১৮৮

দীঘি খোদহিঙে তাঁরে 'মুনসীফ' কৈলা ।

ছিন্ন পাঞা রায় তাঁরে চাবুক মারিলা ॥ ১৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

সুবুদ্ধি রায় হুসেন খাঁকে একটি দীঘি খনন করার কার্যে 'মুনসীফ' বা তত্ত্বাবধায়কের পদে নিযুক্ত করেছিলেন, কিন্তু একসময় তার কাছ থেকে একটি হওগায় তিনি তাকে চাবুক মেরেছিলেন।

শ্লোক ১৮৯

পাছে যবে হুসেন-খাঁ গৌড়ে 'রাজা' হইল ।

সুবুদ্ধি-রায়েরে তিহো বহু বাড়াইল ॥ ১৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

পরে হুসেন খাঁ যখন গৌড়ের নবাব হলেন, তখন কৃতজ্ঞতা স্বরূপ তিনি সুবুদ্ধি রায়ের মর্যাদা এবং ঐশ্বর্য বৃদ্ধি করেছিলেন।

শ্লোক ১৯০

তার স্ত্রী তার সঙ্গে দেখে মারণের চিহ্ন ।

সুবুদ্ধি-রায়েরে মারিতে কহে রাজা-স্থানে ॥ ১৯০ ॥

শ্লোকার্থ

পরে, নবাব সৈয়দ হুসেন খাঁর স্ত্রী যখন তার দেখে চাবুকের আঘাতের চিহ্ন দেখে, তখন সে সুবুদ্ধি রায়কে হত্যা করার জন্য অনুরোধ করে।

শ্লোক ১৯১

রাজা কহে,—আমার পোষ্টা রায় হয় 'পিতা' ।

তাহারে মারিযু আমি,—ভাল নহে কথা ॥ ১৯১ ॥

শ্লোকার্থ

নবাব হুসেন খাঁ তার উত্তরে বলেন, "সুবুদ্ধি রায় আমাকে পালন করেছেন, সেই সূত্রে তিনি আমার পিতার বড়ো, তুমি আমাকে বলছ তাকে হত্যা করছে এটি খুব ভাল প্রস্তাব নয়।"

শ্লোক ১৯২

শ্রী কহে—জাতি লহ', যদি প্রাণে না মারিবে ।

রাজা কহে—জাতি নিলে ইহো নাহি জীববে ॥ ১৯২ ॥

শ্লোকার্থ

তার শ্রী তখন তাকে বলল, "যদি তুমি তাকে প্রাণে মারতে না চাও, তাহলে অব্যক্ত তার জাত নাও " কিন্তু নবাব হুসেন খাঁ তাকে বললেন, "তার জাত নিলে তিনি বাঁচবে না।"

শ্লোক ১৯৩

শ্রী মরিতে চাহে, রাজা সমুদ্রে পড়িল ।

করোয়ার পানি তার মুখে দেওয়াইল ॥ ১৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

নবাবের শ্রী বারবার সুবুদ্ধি রায়কে হত্যা করার জন্য নবাবকে অনুরোধ করতে লাগল, তার ফলে নবাব মহা সমুদ্রে পড়লেন, এবং অবশেষে সুবুদ্ধি রায়ের মুখে করোয়ার (মুসলমানদের আবহাওয়া জল পাত্র থেকে) জল ছোঁলেন।

তাৎপর্য

পাঁচশ বছর আগে ভারতবর্ষে হিন্দু সনাতন এত গৌড়া ছিল যে, কোন মুসলমান যদি তার জলপাত্র থেকে একটি জল খেয়ে তিন্দুর গায়ে ছেঁত, তাহলে সেই হিন্দুটির জাত বোত সন্দেহে ১৯৪৮ সালে ভারত বিভাগের সময়, হিন্দু-মুসলমানের প্রবল দাঙ্গা হয়, বিশেষ করে বাংলাদেশে হিন্দুদের জোর করে গোম্বাস পাওয়া হত এবং তার ফলে তারা মুসলমান হয়ে গেছে বলে মনে করে কাঁদতে থাকে। প্রকৃতপক্ষে ভারতবর্ষের মুসলমানেরা মধ্য এশিয়ার মুসলমান দেশগুলি থেকে আসেন। তারা মুসলমান ধর্মে ধর্মায়নিত ভারতবাসী হিন্দুরা এক প্রকার প্রচলন করেছিল যে কেউ যদি কোন না কোন মতে মুসলমানদের সংস্পর্শে আসে, তাহলেই সে মুসলমান হয়ে যায়। রূপ এবং সনাতন গোত্রগামী উচ্চ ব্রাহ্মণকুলে জগপ্রহর করেছিলেন, কিন্তু মুসলমান সরকারের চাকরি গ্রহণ করার ফলে হিন্দু সমাজের দৃষ্টিতে তারা মুসলমান হয়ে গিয়েছিলেন। সুবুদ্ধি রায়ের গায়ে মুসলমানের করোয়ার পানি ছোটান হয়েছিল বলে হিন্দু সমাজের দৃষ্টিতে তার জাত গিয়েছিল। পরে, মুসলমান সম্রাট উলসজেব হিন্দুদের উপর জিজিবিষা কল নামক এক প্রকার কল নির্ধারণ করেছিলেন হিন্দুসমাজের উৎপীড়নে বড় নিম্ন বর্ণের হিন্দুগণ মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করেছিলেন এইভাবে ভারতবর্ষে মুসলমানের সংখ্যা বৃদ্ধি পেতে থাকে। পরে বৃটিশ সরকার হিন্দু মুসলমানদের মধ্যে বিভেদ সৃষ্টি করার নীতি প্রবর্তন করে এবং তার ফলে তাদের পরস্পরের প্রতি বিদ্বেষ বৃদ্ধি পায়, এবং অবশেষে ভারতবর্ষে হিন্দুগণ ও পাকিস্তানে বিভক্ত হয়।

প্রাচীন ইতিহাস থেকে জানা যায় যে পূর্বে তারা পৃথিবী জুড়ে কেবল একটি সংস্কৃতি ছিল এবং তা হচ্ছে বৈদিক সংস্কৃতি। কিন্তু ধীরে ধীরে, ধর্মীয় এবং সাংস্কৃতিক বৈষম্যের ফলে, পৃথিবী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাষ্ট্র এবং সমাজে বিভক্ত হয়। কর্তমানে পৃথিবী বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেশ, ধর্ম এবং রাজনৈতিক দলে বিভক্ত হয়েছে। এই সমস্ত রাজনৈতিক ও ধর্মীয় বিভেদ সত্ত্বেও আমরা প্রচার করছি যে সকলেই যেন পুনরায় একটিই সংস্কৃতি—কৃষ্ণভক্তির আশ্রয়ে একত্রিত হন। মানুষের উচিত এক ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে স্বীকার করা, এক শাস্ত্র ভগবদ্গীতা এবং এক কার্য ভগবদ্ভক্তি স্বীকার করা তার ফলে এই পৃথিবীতে মানুষ একত্রিত হয়ে, যথেষ্ট পরিমাণে আনন্দ লাভ উৎপাদন করে সুখ ও শান্তি লাভ করতে পারবে সেই সমাজে কোন রকম অভাব, দুর্ভিক্ষ অথবা ধর্মীয় অবনতি থাকবে না তথাকথিত জাতিভেদ এবং রাষ্ট্রভেদ কৃত্রিম। আমাদের বৈষ্ণব দর্শন অনুসারে, এগুলি কেবল বাহ্যিক দেহগত উপাধি মাত্র। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন দেহগত উপাধির ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত নয়। এটি আধ্যাত্মিক উপলব্ধির ভিত্তিতে এক পারমাণবিক আন্দোলন। পৃথিবীর মানুষ যদি বুঝতে পারে যে জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে জীবের চিহ্ন ধারণ উপলব্ধি করা, তাহলে তারা বুঝতে পারবে যে আত্মার নিত্যবৃত্তি হচ্ছে পরম আত্মা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা যে সমাজে শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতা (১৫/৭) বলেছেন, মমৈবাংশো জীবনোৎসে জীবভূতা সনাতন—“এই জড় জগতে প্রতিটি জীবই আমার নিত্য ক্ষুদ্র অংশ ” জীবনের নিত্য আনন্দায় অধিষ্ঠিত প্রতিটি জীবই শ্রীকৃষ্ণের সহচর। তাই তাদের সকলেরই কর্তব্য হচ্ছে, পরম পিতা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা এই দর্শন যদি স্বীকার করা হয় তাহলে পৃথিবীর সমস্ত দেশগুলিকে ঐক্যবদ্ধ করার ব্যাপারে রাষ্ট্রপুঞ্জের (ইউনাইটেড নেশন) যে ল্যাবডা, তা কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের মাধ্যমে সম্ভব হতে পারে সন্দেহে অস্ট্রেলিয়ার বিশপ প্রমুখ খ্রিস্টান নেতাদের সঙ্গে আমাদের আলোচনা হয়েছে এবং তারা সকলে এই ধর্ম চেতনার মাধ্যমে ঐক্যবদ্ধ হওয়ার দর্শন মাসেরে গ্রহণ করেছেন

শ্লোক ১৯৪

তবে সুবুদ্ধি-রায় সেই 'ছন্ন' পাওয়া ।

বারাণসী আইলা, সব বিষয় ছাড়িয়া ॥ ১৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

নবাবের করোয়ার জল ছোটানোর ফলে কর্মচ্যুত হওয়ার অজুহাতে সুবুদ্ধি রায় তার পরিবার পরিজন এবং বিষয় ত্যাগ করে বারাণসীতে এলেন

তাৎপর্য

সুবুদ্ধি রায় যদিও ছিলেন অত্যন্ত প্রতিপত্তিশালী জমিদার এবং অত্যন্ত দায়িত্বশীল সন্ত্র ও ব্যক্তি, তবুও তিনি মুসলমানের করোয়ার জন্য ছিটানোর ফলে মুসলমান হয়ে যাওয়ায় বাস্তবতাটি এড়াতে পারেননি। প্রকৃতপক্ষে তিনি তার পরিবার পরিজন এবং জড়

জাগতিক জীবন পরিভোগ করার পরিকল্পনা করেছিলেন। হিন্দু সমাজে চানটি আশ্রম রয়েছে—ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বাণপ্রস্থ ও সন্ন্যাস। সুবুদ্ধি রায় সন্ন্যাস গ্রহণ করার কথা বিবেচনা করেছিলেন, এবং কৃপা করে শ্রীকৃষ্ণ তাকে সেই সুযোগ করে দিয়েছিলেন। তাই তিনি তার পরিবার পরিজন এবং ধন সম্পদ ত্যাগ করে বারাণসীতে গিয়েছিলেন। এই ওপাশ্রম-ধর্ম ত্যাগে বিজ্ঞান সম্মত বর্ণাশ্রম-ধর্ম অনুসরণ করা হলে মানুষ স্বাভাবিকভাবেই জীবনের শেষভাগে সংসার জীবন থেকে অবসর গ্রহণ করার কথা চিন্তা করেন। তাই লক্ষ্যণ বৎসর বয়সে সন্ন্যাস গ্রহণ করার বিধি রয়েছে।

শ্লোক ১৯৫

প্রায়শ্চিত্ত পুছিয়া তিহো পণ্ডিতের গণে ।

তীরা কহে,—তপ্ত-ঘৃত খাএন ছাড়' প্রাণে ॥ ১৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

সুবুদ্ধি রায় যখন বারাণসীর পণ্ডিতদের কাছে প্রায়শ্চিত্ত করার কথা জিজ্ঞাসা করলেন, তখন তারা বললেন তিনি যেন তপ্ত ঘি খেয়ে প্রাণ ত্যাগ করেন।

শ্লোক ১৯৬

কেহ কহে,—এই নহে, 'অন্ন' দোষ হয় ।

তুনিয়া রহিলা রায় করিয়া সংশয় ॥ ১৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

অন্ন কেউ কেউ আবার বললেন,—এটি ভেদন কোন গর্হিত অপরাধ নয়, সুতরাং তপ্ত ঘি খেয়ে প্রাণ ত্যাগ করার কোন প্রয়োজন নেই, ফলে সুবুদ্ধি রায় স্থির করতে পারলেন না তার কি করা কর্তব্য।

ভাষণ

এইটি হিন্দু শ্রাব্য আদ্য একটি দৃষ্টান্ত। এক ব্রাহ্মণ কোন পাপের এক প্রকাল প্রায়শ্চিত্ত করার কথা বললেন, তার এক ব্রাহ্মণ অতিরিক্ত উপদেশ দেন। উকিল এবং ডাক্তারদের মতোও এককম মতভেদ হতে দেখা যায়। ব্রাহ্মণদের এই মতভেদের ফলে সুবুদ্ধি রায় কিংকর্তব্যবিমূঢ় হনেন। তিনি স্থির করতে পারলেন না তার কি করা উচিত এবং কি করা উচিত নয়।

শ্লোক ১৯৭

তবে যদি মহাপ্রভু বারাণসী আইলা ।

তারে মিলি' রায় আপন-বৃত্তান্ত কহিলা ॥ ১৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বারাণসীতে এলেন, এবং সুবুদ্ধি রায় তাঁর কাছে গিয়ে তার সমস্ত বৃত্তান্ত খুলে বললেন।

শ্লোক ১৯৮

প্রভু কহে,—ইহা হৈতে বাহ' বৃন্দাবন ।

নিরন্তর কর কৃষ্ণনামসংকীর্তন ॥ ১৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে বললেন, “এখান থেকে তুমি বৃন্দাবনে যাও, এবং নিরন্তর কৃষ্ণনাম সংকীর্তন কর।”

ভাষণ

এইটিই সমস্ত পাপের প্রায়শ্চিত্ত। কলিযুগে প্রতিটি মানুষই সামাজিক, রাজনৈতিক এবং খরীদ ব্যাপারে নানানভাবে বিচলিত এবং তারফলে কেউই সুখী নয়। এই যুগের কলুষিত প্রভাবের ফলে প্রতিটি মানুষই স্বভাব। বহু মূর্খ এবং প্রলঙ্ককেরা মানুষকে বিভিন্ন পন্থা অনুসরণ করার উপদেশ দেয়, কিন্তু পরবর্তী জীবনের প্রকৃতির ফলেই কেবল জীবনের প্রকৃত সংশয় থেকে মুক্ত হওয়া যায়। তথা দেহাত্মপ্রাপ্তিধীরভূত ন মুহ্যতি। প্রতিটি মানুষের কর্তব্য, চিরস্থায়ী স্বরূপে অধিষ্ঠিত হয়ে প্রকৃত আনন্দ ভগবদ্ভ্যামে ফিরে যাওয়া। তার সব চাইতে সরল পন্থা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এখানে উপদেশ দিয়েছেন। আমাদের কর্তব্য, সর্বজন ভগবানের দিবাশ্রম সম্বন্ধিত 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করা। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই নির্দেশ অনুসারে আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন সারা পৃথিবী জুড়ে এই পন্থা প্রচার করছে। আমরা বলছি, “হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করুন, এবং তার ফলে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে জানার মাধ্যমে জীবনের সমস্ত জটিলতা থেকে মুক্ত হন ভগবানকে ভক্তি করার মাধ্যমে আপনার জীবনকে সর্বভাৱে সফল করে তুলুন, যাতে আপনি আপনার প্রকৃত আনন্দ ভগবদ্ভ্যামে ফিরে যেতে পারেন।”

শ্লোক ১৯৯

এক 'নামাভাসে' তোমার পাপ-দোষ থাকে ।

আর 'নাম' লইতে কৃষ্ণচরণ পাইবে ॥ ১৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সুবুদ্ধি রায়কে বললেন, “হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন কর, তাহলে নামের অভাবের প্রভাবে তোমার সমস্ত পাপ মোচন হবে, এবং শুদ্ধ নাম কীর্তনের প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় লাভ করবে।

ভাঃপর্ব

দশটি নাম অপরাধ সম্বন্ধে সচেতন থাকে উচিত। ভগবানের নাম গ্রহণ করার প্রাথমিক ভাবে স্বাভাবিকভাবেই নাম প্রকার অপরাধ হয়। কিন্তু, খুব সাবধানে এই সমস্ত অপরাধ মুক্ত হয়ে শুদ্ধনাম গ্রহণ করার চেষ্টা করা উচিত। ভাল অর্থাৎ এই নয় যে হঠাৎকৈ মহানাম কখনও শুদ্ধ এবং কখনও অশুদ্ধ। প্রকৃতপক্ষে, নাম গ্রহণকারী তার জড় কনুষের প্রভাবে অশুদ্ধ থাকেন। তাকে শুদ্ধ হতে হয় যাতে ভগবানের দিব্যনাম পূর্ণরূপে কার্যকরী হতে পারে। নিরপরাধে নাম গ্রহণ করার ফলে অচিরেই শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় লাভ করা যায়। অর্থাৎ, শুদ্ধনাম গ্রহণ করার ফলে তৎক্ষণাৎ চিন্মা হতে অধিষ্ঠিত হওয়া যায়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এখানে নির্দেশ দিয়েছেন যে, হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার পূর্বে আমাদের পবিত্র হওয়ার জন্য প্রতীক্ষা করতে হবে না। আমরা যে অবস্থাতে রয়েছি সেই অবস্থাতেই হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন শুরু করতে পারি। মহামন্ত্রের প্রভাবে আমরা ধীরে ধীরে জড় কলুষ থেকে মুক্ত হয়ে, আমাদের জীবনের চরম উদ্দেশ্য, শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় লাভ করতে পারব।

শ্লোক ২০০

আর কৃষ্ণনাম লৈতে কৃষ্ণস্থানে স্থিতি ।

মহাপাতকের হয় এই প্রায়শ্চিত্তি ॥ ২০০ ॥

শ্লোকার্থ

"শুদ্ধ কৃষ্ণনামের প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের সান্নিধ্য লাভ হয়। সমস্ত পাপের এইটিই হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত।"

শ্লোক ২০১

পাঞা আজ্ঞা রায় বৃন্দাবনেরে চলিলা ।

প্রয়াগ, অযোধ্যা দিয়া নৈমিষারণ্যে অহিলা ॥ ২০১ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কর্তৃক আদিষ্ট হয়ে সুবুদ্ধি রায় বারানসী থেকে প্রয়াগ, অযোধ্যা এবং নৈমিষারণ্য হয়ে বৃন্দাবনে এলেন।

শ্লোক ২০২

কতক দিবস রায় নৈমিষারণ্যে রহিলা ।

প্রভু বৃন্দাবন হৈতে প্রয়াগ যাইলা ॥ ২০২ ॥

শ্লোকার্থ

পথে সুবুদ্ধি রায় কিছুদিন নৈমিষারণ্যে ছিলেন। এদিকে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বৃন্দাবন থেকে প্রয়াগে গেলেন।

শ্লোক ২০৩

মথুরা আসিয়া রায় প্রভুবর্তী পাইল ।

প্রভুর লাগ না পাঞা মনে বড় দুঃখ হৈল ॥ ২০৩ ॥

শ্লোকার্থ

মথুরায় এসে সুবুদ্ধি রায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সময়ের বৃত্তান্ত জানতে পারলেন; এবং এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শনে ব্যথিত হওয়ার অন্তরে অত্যন্ত দুঃখিত হলেন।

শ্লোক ২০৪

শুদ্ধকাঠ আনি' রায় বেচে মথুরাতে ।

পাঁচ ছয় পৈসা হয় এক এক বোঝাতে ॥ ২০৪ ॥

শ্লোকার্থ

খন থেকে শুকনো কাঠ সংগ্রহ করে এসে সুবুদ্ধি রায় মথুরায় তা বিক্রি করতেন এবং এক এক বোঝা থেকে তার পাঁচ-ছয় পয়সা রোজগার হত।

শ্লোক ২০৫

আপনে রহে এক পৈসার চানা চাবাইয়া ।

আর পৈসা বাণিয়া-স্থানে রাখেন ধরিয়া ॥ ২০৫ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে কাঠ বিক্রি করে, সুবুদ্ধি রায় এক পয়সার চানা খেয়ে জীবন ধারণ করতেন, এবং বাকি পয়সা তিনি এক বাণিকের কাছে সঞ্চয় করে রাখতেন।

ভাঃপর্ব

তখনকার দিনে কাড় ছিল না। মানুষ কোন বাণিকের কাছে, সাধারণত খুদির কাছে, উদ্ধৃত ধন সঞ্চয় করে রাখতেন। সেইটিই ছিল তাদের ব্যাঙ্ক। সুবুদ্ধি রায় এক বাণিকের কাছে তার উদ্ধৃত ধন গচ্ছিত রেখেছিলেন এবং প্রয়োজন অনুসারে তা নব্বচ করতেন। সম্রাসীসের ধন সঞ্চয় করা নিষিদ্ধ। কিন্তু, ভগবানের সেবার জন্য বা শৈষ্ণবদের সেবার জন্য ধন সঞ্চয় করা বেতে পারে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ সুবুদ্ধি রায় সেই পন্থা প্রদর্শন করে গেছেন। শীল রূপ গোবাসীও ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবদের মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করার জন্য তার সম্পত্তির অর্ধাংশ দান করেছিলেন, তার অস্বীয় স্বজনদের এক-চতুর্থাংশ দান করেছিলেন, এবং বাকি এক-চতুর্থাংশ এক বাণিকের কাছে গচ্ছিত রেখেছিলেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃততে এই পন্থা অনুমোদিত হয়েছে। সম্রাসী আশ্রমেই হোক অথবা গৃহস্থ আশ্রমেই হোক, বৈষ্ণবদের পক্ষে পূর্বতন আচার্যদের প্রবর্তিত এই পন্থা অনুসরণ করা উচিত।

শ্লোক ২০৬

দুঃখী বৈষ্ণব দেখি' তাঁরে করান ভোজন ।

গৌড়ীয়া আইলে দধি, ভাত, তৈল-অর্দন ॥ ২০৬ ॥

শ্লোকার্থ

দরিদ্র বৈষ্ণব দেখলে সুবুদ্ধি রায় তাঁকে ভোজন করাতেন, এবং বঙ্গদেশ থেকে কোন বৈষ্ণব মথুরায় এলে তিনি তাঁদের দই, ভাত খাওয়ানোর ব্যবস্থা করতেন এবং তৈল মর্দনের ব্যবস্থা করতেন।

ভাষ্যপর্ব

গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের সুবুদ্ধি রায় বিশেষভাবে তত্ত্বাবধান করতেন। গৌড়ীয় বৈষ্ণব মানে বঙ্গদেশের বৈষ্ণব সেই সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অধিকাংশ ভক্তই ছিলেন গৌড়ীয় এবং উড়িয়া, এখন পর্যন্ত বঙ্গদেশে এবং উড়িষ্যায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শত সহস্র ভক্ত রয়েছেন বাঙালীদের প্রধান খাদ্য হচ্ছে ভাত, তারা যখন উত্তর ভারতের মথুরায় যেতেন, সেখানে মানুষ সাধারণত রুটি খায়, তখন তারা ভাতের অভাব খুব গভীরভাবে অনুভব করতেন বাঙালীরা ভাত খাওয়ার অভ্যাস বলে রুটি হজম করতে পারতেন না তাই কোন গৌড়ীয় বৈষ্ণব মথুরায় এলেই সুবুদ্ধি রায় তাঁর জন্য ভাতের ব্যবস্থা করতেন বাঙালীরা গায়ে সরষের তেল মাখতে অভ্যস্ত। তাই সুবুদ্ধি রায় তাদের প্রয়োজন অনুসারে তাদের সেবা করার চেষ্টা করতেন। আটটা রুটি হজম করার জন্য মথুরায় আগত গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের জন্য তিনি দইয়ের ব্যবস্থা করতেন।

শ্লোক ২০৭

রূপ-গোসাঞি, আইলে তাঁরে বহু প্রীতি কৈলা ।

আপন-সঙ্গে লঞা 'দ্বাদশ বন' দেখিলা ॥ ২০৭ ॥

শ্লোকার্থ

রূপ গোস্বামী যখন মথুরায় এলেন, তখন সুবুদ্ধি রায় তাঁকে বহু স্নেহ ও প্রীতি করলেন। তিনি তাকে সঙ্গে নিয়ে দ্বাদশ বন দেখালেন।

ভাষ্যপর্ব

রূপ গোস্বামী ছিলেন, নবাব হুসেন শাহের মন্ত্রী এবং সুবুদ্ধি রায়ও হুসেন শাহের পবিত্রিত ছিলেন, কেননা পূর্বে হুসেন শাহ ছিলেন সুবুদ্ধি রায়ের ভৃত্য। মনে হয় সুবুদ্ধি রায়ের তখন বেশ বয়স হয়েছিল, তথাপি তিনি রূপ গোস্বামীকে বৃন্দাবনের দ্বাদশ বন দেখিয়েছিলেন

শ্লোক ২০৮

মাসমাত্র রূপ-গোসাঞি রহিলা বৃন্দাবনে ।

শীঘ্র চলি' আইলা সনাতনানুসন্ধানে ॥ ২০৮ ॥

শ্লোকার্থ

রূপ গোস্বামী মাত্র একমাস বৃন্দাবনে ছিলেন, তারপর সনাতন গোস্বামীর বোজা বৃন্দাবন ত্যাগ করেন।

শ্লোক ২০৯

গঙ্গাতীর-পথে প্রভু প্রয়াগেই আইলা ।

তাহা শুনি' দুইভাই সে পথে চলিলা ॥ ২০৯ ॥

শ্লোকার্থ

রূপ গোস্বামী যখন গুনলেন যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গঙ্গাতীরের পথে প্রয়াগে গেছেন, তখন তিনি এবং তার ভাই অনুশন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শনের আশায় সেই পথ দিয়ে চললেন।

শ্লোক ২১০

এথা সনাতন গোসাঞি প্রয়াগে আসিয়া ।

মথুরা আইলা সোজা রাজপথ দিয়া ॥ ২১০ ॥

শ্লোকার্থ

এমিকে সনাতন গোস্বামী, প্রয়াগ থেকে রাজপথ ধরে সোজা মথুরায় এলেন

ভাষ্যপর্ব

সনাতন গোস্বামী যখন বঙ্গদেশ থেকে বারাণসীতে গিয়েছিলেন, তখন রাজনৈতিক অবস্থার জন্য তিনি রাজপথ ধরে যেতে পারেন নি। কিন্তু বারাণসীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সাথে সাক্ষাৎ হওয়ার পর, মহাপ্রভু যখন তাঁকে বৃন্দাবনে যাবার আদেশ দেন, তখন তিনি রাজপথ ধরে মথুরায় গিয়েছিলেন। অর্থাৎ, তখন আর তার রাজনীতি-পরিস্থিতির ভয় ছিল না

শ্লোক ২১১

মথুরাতে সুবুদ্ধি-রায় তাহারে মিলিলা ।

রূপ-অনুপম-কথা সকলি কহিলা ॥ ২১১ ॥

শ্লোকার্থ

মথুরায় সনাতন গোস্বামীর সঙ্গে সুবুদ্ধি রায়ের মিলন হল, এবং সুবুদ্ধি রায় তাঁকে তার কনিষ্ঠ ভাতা রূপ গোস্বামী এবং অনুশনের সমস্ত বৃত্তান্ত বললেন।

শ্লোক ২১২

গঙ্গাপথে দুইভাই রাজপথে সনাতন ।

অতএব তাঁহা সনে না হৈল মিলন ॥ ২১২ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী যেহেতু রাজপথ দিয়ে এসেছিলেন এবং তার দু'ভাই পসাতীর ঘরে গিয়েছিলেন, তাই তাদের সাক্ষাৎ হয়নি।

শ্লোক ২১৩

সুবুদ্ধি-রায় বহু মেহ করে সনাতনে ।

ব্যবহার-মেহ সনাতন নাহি মানে ॥ ২১৩ ॥

শ্লোকার্থ

সুবুদ্ধি রায় এবং সনাতন গোস্বামী পূর্বাভাসে পরস্পরের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন। তাই সুবুদ্ধি রায় সনাতন গোস্বামীর প্রতি পূর্বাভাসোচিত বহু মেহ প্রদর্শন করতেন, কিন্তু সনাতন গোস্বামী সেই মেহ ব্যবহারে অপ্রীতি ও উদাসীন্য প্রদর্শন করতেন।

শ্লোক ২১৪

মহা-বিরক্ত সনাতন জমেণ বনে বনে ।

প্রতিবৃক্ষে, প্রতিকুঞ্জে রহে রাত্রি-দিনে ॥ ২১৪ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত জাগতিক বিষয়ের প্রতি গভীরভাবে বিরক্ত সনাতন গোস্বামী, বনে বনে ভ্রমণ করতেন। কোম গৃহে অবস্থান না করে তিনি এক একটি গাছের তলায় অথবা এক একটি কুঞ্জে দিবা-রাত্রি বাপন করতেন।

শ্লোক ২১৫

মথুরামাহাত্ম্য-শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া ।

লুপ্ততীর্থ প্রকট কৈলা বনেতে ভ্রমিয়া ॥ ২১৫ ॥

শ্লোকার্থ

মথুরার মাহাত্ম্য শ্রবণকারী শাস্ত্র সংগ্রহ করে, বনে বনে ভ্রমণ করে সনাতন গোস্বামী লুপ্ততীর্থ সমূহ প্রকট করলেন।

শ্লোক ২১৬

এইমত সনাতন কৃন্দাবনেতে রহিলা ।

রূপ-গোসাঞি দুইভাই কাশীতে আইলা ॥ ২১৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল সনাতন গোস্বামী এইভাবে কৃন্দাবনেতে রহিলেন, এবং রূপ গোস্বামী ও তার ভাই অনুপম কাশীতে এলেন।

শ্লোক ২১৭

মহারাত্রীর দ্বিজ, শেখর, মিশ্র-উপন ।

তিনজন সহ রূপ করিলা মিলন ॥ ২১৭ ॥

শ্লোকার্থ

বারাণসীতে গৌড়ে রূপ গোবামীর সঙ্গে মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ, চন্দ্রশেখর এবং তপন মিশ্রের সাক্ষাৎ হল।

শ্লোক ২১৮

শেখরের ঘরে বাসা, মিশ্র-ঘরে ডিঙ্গা ।

মিশ্রমুখে শুনে—সনাতনে প্রভুর 'শিক্ষা' ॥ ২১৮ ॥

শ্লোকার্থ

বারাণসীতে অবস্থানকালে রূপ গোস্বামী চন্দ্রশেখরের গৃহে বাস করতেন, তপন মিশ্রের গৃহে ডিঙ্গা করতেন এবং তপন মিশ্রের মুখে সনাতন গোস্বামীর প্রতি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষার কথা শুনতেন।

শ্লোক ২১৯

কাশীতে প্রভুর চরিত্র শুনি' তিনের মুখে ।

সন্ন্যাসীরে কৃপা শুনি' পাইলা বড় সুখে ॥ ২১৯ ॥

শ্লোকার্থ

কাশীতে অবস্থানকালে সেই তিনজনের মুখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কার্যকলাপের কথা শুনে, এবং কাশীর সন্ন্যাসীদের মহাপ্রভু কিভাবে কৃপা করেছেন সেই কথা শুনে রূপ গোস্বামী অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ২২০

মহাপ্রভুর উপর লোকের প্রণতি দেখিয়া ।

সুখী হৈলা লোকমুখে কীর্তন শুনিয়া ॥ ২২০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি বারাণসীর অধিবাসীদের ভক্তি, এবং তাদের মুখে 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন শুনে তিনি অত্যন্ত সুখী হলেন।

শ্লোক ২২১

দিন দশ রহি' রূপ গৌড়ে যাত্রা কৈল ।

সনাতন-রূপের এই চরিত্র কহিল ॥ ২২১ ॥

শ্লোকার্থ

বারাণসীতে প্রায় দশ দিন থাকার পর, শ্রীল রূপ গোস্বামী বঙ্গদেশ অভিমুখে যাত্রা করলেন। এইভাবে আমি রূপ এবং সনাতনের কার্যকলাপের কথা বর্ণনা করলাম।

শ্লোক ২২২

এথা মহাপ্রভু যদি মীলাজি চলিলা ।

নির্জন বনপথে বহিতে মহা সুখ পহিলা ॥ ২২২ ॥

শ্লোকার্থ

এদিকে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নির্জন বনপথে গিয়া জগন্নাথপুরী অভিমুখে যাত্রার সময় মহা আনন্দ অনুভব করলেন।

শ্লোক ২২৩

সুখে চলি' অহিসে প্রভু বলভদ্র-সঙ্গে ।

পূর্ববৎ মৃগাদি-সঙ্গে কৈলা নানারঙ্গে ॥ ২২৩ ॥

শ্লোকার্থ

বলভদ্র ভট্টাচার্যের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মহা আনন্দে বনপথে গিয়ে জগন্নাথপুরী অভিমুখে চললেন, এবং পথে পূর্ববৎ বনের পশুদের সাথে নানা মীলানিলাস করলেন।

শ্লোক ২২৪

আঠারনালাতে আসি' ভট্টাচার্য ব্রাহ্মণে ।

পাঠাঞা বোলাহিলা নিজ-ভক্তগণে ॥ ২২৪ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথপুরীর সন্নিকটে আঠারনালা নামক স্থানে পৌঁছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলভদ্র ভট্টাচার্যকে পাঠালেন তাঁর ভক্তদের ডেকে আনার জন্য।

শ্লোক ২২৫

শুনিয়া ভক্তের গণ যেন পুনরপি জীলা ।

দেহে প্রাণ অহিলে, যেন ইন্দ্ৰিয় উঠিলা ॥ ২২৫ ॥

শ্লোকার্থ

বলভদ্র ভট্টাচার্যের মুখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আগমনের বার্তা শুনে সমস্ত ভক্তরা যেন পুনরুজ্জীবিত হলেন, তাদের দেহে যেন প্রাণ ফিরে এল, তাদের ইন্দ্ৰিয়সমূহ যেন জোরে উঠল।

শ্লোক ২২৬

আনন্দে বিহুল ভক্তগণ ষাঞা আইলা ।

নরেন্দ্রে আসিয়া সবে প্রভুরে মিলিলা ॥ ২২৬ ॥

শ্লোকার্থ

আনন্দে বিহুল হয়ে সমস্ত ভক্তরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করার জন্য ছুটে এলেন, এবং নরেন্দ্র সরোবরে মহাপ্রভুর সঙ্গে তাদের মিলন হল।

শ্লোক ২২৭

পুরী-ভারতীর প্রভু বদিলেন চরণ ।

দৌড়ে মহাপ্রভুরে কৈলা প্রেম-আলিঙ্গন ॥ ২২৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরমানন্দপুরী এবং ব্রহ্মানন্দ ভারতীর চরণ বন্দনা করলেন, এবং তারা দূরত্বে থেকে মহাপ্রভুকে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ২২৮-২৩০

দামোদর-স্বরূপ, পণ্ডিত-গদাধর ।

জগদানন্দ, কাশীন্দ্র, গোবিন্দ, বজ্রেশ্বর ॥ ২২৮ ॥

কাশী-মিশ্র, প্রদ্যুম্ন-মিশ্র, পণ্ডিত-দামোদর ।

হরিদাস-ঠাকুর, আর পণ্ডিত-শঙ্কর ॥ ২২৯ ॥

আর সব ভক্ত প্রভুর চরণে পড়িলা ।

সবা আলিঙ্গিয়া প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥ ২৩০ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর, গদাধর পণ্ডিত, জগদানন্দ, কাশীন্দ্র, গোবিন্দ, বজ্রেশ্বর পণ্ডিত, কাশী মিশ্র, প্রদ্যুম্ন মিশ্র, দামোদর পণ্ডিত, হরিদাস ঠাকুর, শঙ্কর পণ্ডিত আদি সমস্ত ভক্তরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে পণ্ডিত হলেন এবং তাদের সকলকে আলিঙ্গন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হলেন।

শ্লোক ২৩১

আনন্দ-সমুদ্রে ভাসে সব ভক্তগণে ।

সবা লঞা চলে প্রভু জগন্নাথ-দরশনে ॥ ২৩১ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে সমস্ত ভক্তরা আনন্দের সমুদ্রে নিমজ্জিত হলেন, এবং তাদের সকলকে নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথ দর্শন চললেন।

শ্লোক ২৩২

জগন্নাথ দেখি' প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।

ভক্ত-সঙ্গে বহুক্ষণ নৃত্য-গীত কৈলা ॥ ২৩২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হলেন, এবং ভক্তদের সঙ্গে বহুক্ষণ নৃত্য-গীত করলেন।

শ্লোক ২৩৩

জগন্নাথ-সেবক আনি' মালা-প্রসাদ দিলা ।

তুলসী পড়িছা' আসি' চরণ বন্বিলা ॥ ২৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেবের সেবকেরা শ্রীজগন্নাথদেবের মালা ও প্রসাদ এনে দিলেন, এবং তুলসী পড়িছা' এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করলেন।

শ্লোক ২৩৪

'মহাপ্রভু আইলা'—গ্রামে কোলাহল হৈল ।

সার্বভৌম, রামানন্দ, বাণীনাথ মিলিল ॥ ২৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথপুরীতে সকলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আগমনের কথা কল্যাণি করতে লাগলেন, তার ফলে সারা এলাকা আনন্দ কলরবে মুখরিত হল। তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্য, রামানন্দ রায় এবং বাণীনাথ রায় এসে মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হলেন।

শ্লোক ২৩৫

সবা সঙ্গে লঞা প্রভু মিশ্র-বাসা আইলা ।

সার্বভৌম, পণ্ডিত-গোস্বামি নিমন্ত্রণ কৈলা ॥ ২৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

সকলকে নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কাশী মিলের গৃহে এলেন, এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য ও গদাধর পণ্ডিত তাঁকে ডাকের গৃহে নিমন্ত্রণ করলেন।

শ্লোক ২৩৬

প্রভু কহে,—“মহাপ্রসাদ আন' এই স্থানে ।

সবা-সঙ্গে ইহা' আজি করিমু ভোজনে ॥” ২৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন, “এখানে মহাপ্রসাদ নিয়ে এসো, সকলের সঙ্গে আজ আমি এখানে ভোজন করব।”

শ্লোক ২৩৭

তবে দুঁহে জগন্নাথপ্রসাদ আনিলা ।

সবা-সঙ্গে মহাপ্রভু ভোজন করিল ॥ ২৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্য এবং গদাধর পণ্ডিত শ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদ নিয়ে এলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সকলের সঙ্গে একত্রে ভোজন করলেন।

শ্লোক ২৩৮

এই ত' কহিলু,—প্রভু দেখি' বৃন্দাবন ।

পুনঃ করিলেন যৈছে নীলাজি গমন ॥ ২৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

বৃন্দাবন দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জগন্নাথপুরীতে পুনঃ আগমনের বর্ণনা আমি এইভাবে করলাম।

শ্লোক ২৩৯

ইহা যেই শ্রদ্ধা করি' করয়ে গ্রহণ ।

অচিরাত্ পায়ে সেই চৈতন্য-চরণ ॥ ২৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

যিনি শ্রদ্ধা সহকারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই লীলা গ্রহণ করেন, অচিরেই তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় লাভ করেন।

শ্লোক ২৪০

মথালীলার করিনু' এই দিগদর্শন ।

ছয় বৎসর কৈলা যৈছে গমনাগমন ॥ ২৪০ ॥

শ্লোকার্থ

সন্ন্যাস গ্রহণের পর যে ছয় বছর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথপুরী থেকে বিভিন্ন স্থানে গমনাগমন করেছিলেন, তা সংক্ষেপে বর্ণনা করে আমি এইভাবে মথালীলার দিগদর্শন করলাম।

শ্লোক ২৪১

শেষ অষ্টাদশ বৎসর নীলাচলে বাস ।

ভক্তগণ-সঙ্গে করে কীর্তন-বিলাস ॥ ২৪১ ॥

শ্লোকার্থ

চব্বিশ বছর বয়সে সন্ন্যাস গ্রহণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আরও চব্বিশ বছর প্রসঙ্গ ছিলেন। তার মধ্যে প্রথম ছয় বছর জগন্নাথপুরীকে কেন্দ্র করে তিনি ভারতের বিভিন্ন স্থানে ভ্রমণ করেন। পরবর্তী আঠার বছর তিনি নীলাচলে বাস করে ভক্তদের সঙ্গে কীর্তন বিলাস করেন।

শ্লোক ২৪২

মধ্যলীলার ক্রম এবে করি অনুবাদ ।

অনুবাদ কৈলে হয় কথার আশ্রয় ॥ ২৪২ ॥

শ্লোকার্থ

এখন আমি ক্রম অনুসারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মধ্যলীলার পরিচ্ছেদ সমূহের বর্ণনা করে লীলা সমূহের পুনঃ আলোচনা করব। এইভাবে আলোচনা করার মাধ্যমে তাঁর লীলার আশ্রয় করা যায়।

শ্লোক ২৪৩

প্রথম পরিচ্ছেদে—শ্বেতলীলার সূত্রগণ ।

তথি-মধ্যে কোন ভাগের বিস্তার বর্ণন ॥ ২৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

প্রথম পরিচ্ছেদে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্বেতলীলা সূত্রের আকারে বর্ণনা করেছি। তার মধ্যে কোন কোন অংশে বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ২৪৪

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে—প্রভুর প্রলাপ-বর্ণন ।

তথি-মধ্যে নানা-ভাবের দিগ্‌দর্শন ॥ ২৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রলাপ বর্ণনা করেছি এবং তারমাধ্যমে নানাভাবের দিগ্‌দর্শন করেছি।

শ্লোক ২৪৫

তৃতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুর কহিলু সন্ন্যাস ।

আচার্যের ঘরে বৈছে করিলা বিলাস ॥ ২৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

তৃতীয় পরিচ্ছেদে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সন্ন্যাস লীলা বর্ণনা করেছি, এবং শ্রীঅষ্টমের আচরণের পুঙ্খ নীলাচলের বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ২৪৬

চতুর্থে—মাধব পুরীর চরিত্র-আশ্রয়ন ।

গোপাল স্থাপন, ক্ষীর-চুরির বর্ণন ॥ ২৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

চতুর্থ পরিচ্ছেদে আমি মাধবেশ্বরপুরীর চরিত্র, গোপাল বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা এবং গোপীনাথের ক্ষীর চুরির বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ২৪৭

পঞ্চমে—সাক্ষীগোপাল-চরিত্র-বর্ণন ।

নিত্যানন্দ কহে, প্রভু করেন আশ্রয়ন ॥ ২৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

পঞ্চম পরিচ্ছেদে আমি সাক্ষীগোপালের কাহিনী বর্ণনা করেছি। নিত্যানন্দ প্রভু সেই কাহিনী গুনিয়েছিলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তা আশ্রয়ন করেছিলেন।

শ্লোক ২৪৮

ষষ্ঠে—সার্বভৌমের করিলা উদ্ধার ।

সপ্তমে—তীর্থযাত্রা, বাসুদেব-নিত্যার ॥ ২৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে আমি সার্বভৌম স্তম্ভাচরণের উদ্ধারের কাহিনী, এবং সপ্তম পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর তীর্থযাত্রা এবং বাসুদেব বিগ্রহের উদ্ধারের কাহিনী বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ২৪৯

অষ্টমে—রামানন্দ-সংবাদ বিস্তার ।

আপনে শুনিলা 'সর্ব সিদ্ধান্তের সার' ॥ ২৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

অষ্টম পরিচ্ছেদে আমি বিস্তারিতভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং রামানন্দ রায়ের আলাপনা বর্ণনা করেছি। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং রামানন্দ রায়ের মুখে সমস্ত সিদ্ধান্তের সারাতিসার শ্রবণ করেছিলেন।

শ্লোক ২৫০

নবমে—কহিলুঁ দক্ষিণ-তীর্থ-ভ্রমণ ।

দশমে—কহিলুঁ সর্ব বৈষ্ণব-মিলন ॥ ২৫০ ॥

শ্লোকার্থ

নবম পরিচ্ছেদে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দক্ষিণ ভ্রাতৃত্বের বিভিন্ন তীর্থ ভ্রমণ, এবং দশম পরিচ্ছেদে সমস্ত বৈষ্ণবদের মিলনের কাহিনী বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ২৫১

একাদশে—শ্রীমন্দিরে 'বেড়া-সংকীর্তন' ।

দ্বাদশে—গুণ্ডিচা-মন্দির-মার্জন-কালন ॥ ২৫১ ॥

শ্লোকার্থ

একাদশ পরিচ্ছেদে আমি শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরে বেড়া-সংকীর্তনের বর্ণনা করেছি এবং দ্বাদশ পরিচ্ছেদে আমি গুণ্ডিচা মন্দির মার্জন এবং প্রাকালন বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ২৫২

ত্রয়োদশে—রথ-প্রাণে প্রভুর নর্তন ।

চতুর্দশে—'হেরাপঞ্চমী'-যাত্রা-দর্শন ॥ ২৫২ ॥

শ্লোকার্থ

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে আমি শ্রীজগন্নাথদেবের রথের সম্মুখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নৃত্য বর্ণনা করেছি, এবং চতুর্দশ পরিচ্ছেদে আমি হেরা-পঞ্চমী উৎসব দর্শনের বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ২৫৩

তার মধ্যে ব্রজদেবীর ভাবের প্রবণ ।

স্বরূপ কহিলা, প্রভু কৈলা আশ্বাদন ॥ ২৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই পরিচ্ছেদে স্বরূপ লামোদর ব্রজগোপিকাদের ভাব বর্ণনা করেছেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁ আশ্বাদন করেছেন।

শ্লোক ২৫৪

পঞ্চদশে—ভক্তের গুণ শ্রীমুখে কহিল ।

সার্বভৌম-ধরে ভিক্ষা, আমোঘ তারিল ॥ ২৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং তাঁর ভক্তদের গুণাবলীর প্রশংসা করেছেন, এবং সেই পরিচ্ছেদে সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রসাদ গ্রহণ লীলা এবং অযোগ্যকে উদ্ধার করার কথা বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ২৫৫

ষোড়শে—বৃন্দাবনযাত্রা গৌড়দেশ-পথে ।

পুনঃ নীলাচলে আইলা, নাটশালা হৈতে ॥ ২৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

ষোড়শ পরিচ্ছেদে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গৌড় দেশ হয়ে বৃন্দাবন যাত্রার কথা এবং কানাইয়ের নাটশালা থেকে জগন্নাথপুরীতে ফিরে যাবার কাহিনী বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ২৫৬

সপ্তদশে—যনপথে মথুরা-গমন ।

অষ্টাদশে—বৃন্দাবন-বিহার-বর্ণন ॥ ২৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

সপ্তদশ পরিচ্ছেদে আমি বারিষাণের যনপথে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মথুরা গমন বর্ণনা করেছি এবং অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বৃন্দাবন বিহার বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ২৫৭

উনবিংশে—মথুরা হৈতে প্রয়াগ-গমন ।

তার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের শক্তি-সংস্কার ॥ ২৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

উনবিংশ পরিচ্ছেদে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মথুরা থেকে প্রয়াগে যাবার কথা, এবং ভগবদ্ধক্তি প্রচারে শ্রীল রূপ গোস্বামীর মধ্যে শক্তি সঞ্চারের কথা বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ২৫৮

বিংশতি পরিচ্ছেদে—সনাতনের মিলন ।

তার মধ্যে ভগবানের স্বরূপ-বর্ণন ॥ ২৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

বিংশ পরিচ্ছেদে সনাতন গোস্বামীর সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মিলনের কথা আমি বর্ণনা করেছি এবং তার মধ্যে ভগবানের স্বরূপ বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ২৫৯

একবিংশে—কৃষ্ণধর্ম-মাধুর্য বর্ণন ।

ষাবিংশে—দ্বিবিধ সাধনভক্তির বিবরণ ॥ ২৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

একবিংশে পরিচ্ছেদে আমি শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য ও মাধুর্য বর্ণনা করেছি এবং ষাবিংশে পরিচ্ছেদে দুই প্রকার সাধনভক্তির বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ২৬০

ত্রয়োবিংশে—শ্রেয়ভক্তিরসের কথন ।

চতুর্বিংশে—‘আত্মারামাঃ’-শ্লোকার্থ বর্ণন ॥ ২৬০ ॥

শ্লোকার্থ

ত্রয়োবিংশে পরিচ্ছেদে আমি শ্রেয়ভক্তিরসের কথা বর্ণনা করেছি এবং চতুর্বিংশে পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ‘আত্মারামাঃ’ শ্লোকের ব্যাখ্যা করার কথা বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ২৬১

পঞ্চবিংশে—কাশীবাসীকে বৈষ্ণবকরণ ।

কাশী হৈতে পুনঃ নীলাচলে আগমন ॥ ২৬১ ॥

শ্লোকার্থ

পঞ্চবিংশে পরিচ্ছেদে কাশীবাসীদের বৈষ্ণবে পরিণত করার কথা বর্ণনা করেছি, এবং কাশী থেকে পুসরায় নীলাচলে ফিরে যাওয়ার কথা বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ২৬২

পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদে এই কৈলু অনুবাদ ।

যাহার অবশেষে হয় প্রমোদ-আনন্দ ॥ ২৬২ ॥

শ্লোকার্থ

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদে আমি এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা বর্ণনা করেছি, যা জন্ম করার ফলে এই গ্রন্থের প্রকৃত অর্থ আবাদন করা যায়।

শ্লোক ২৬৩

সংক্ষেপে কহিঁলু এই মধ্যলীলার সার ।

কোটিগ্রন্থে বর্ণন না যায় ইহার বিস্তার ॥ ২৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

সংক্ষেপে আমি মধ্যলীলার সারাভিত্তির বর্ণনা করলাম। কোটি গ্রন্থেও এই লীলা সকল বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করা সম্ভব নয়।

শ্লোক ২৬৪

জীব নিস্তারিতে প্রভু শ্রমিলা দেশে-দেশে ।

আপনে আত্মাদি' ভক্তি করিলা প্রকাশে ॥ ২৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

বহু জীবনের উদ্ধার করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দেশে দেশে ভ্রমণ করলেন, এবং তিনি নিজের আত্মাদি করে সর্বত্র ভগবদ্ভক্তি প্রচার করলেন।

ভাষ্যার্থ

সারা ভারত জুড়ে ভগবদ্ভক্তি প্রচার করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং ভারতের বিভিন্ন প্রান্তে ভ্রমণ করেছিলেন, এবং সেই অপ্রাকৃত কার্যকলাপ তিনি স্বয়ং আত্মাদি করেছিলেন। তিনি স্বয়ং আচরণ করে শিক্ষা দিয়েছিলেন ভগবদ্ভক্তদের কিভাবে আচরণ করা কর্তব্য। অর্থাৎ, তিনি স্বয়ং প্রচার করে ভগবানের বাণী প্রচার করার শিক্ষা দিয়ে গিয়েছেন। তিনি তাঁর ভক্তদের বিশেষ করে শিক্ষা দিয়েছেন সমস্ত ভারতবাসীদের যেন সারা পৃথিবী জুড়ে এই বাণী প্রচার করতে উদ্বুদ্ধ করা হয়, কেননা তিনি স্বয়ং পৃথিবীর বিভিন্ন প্রান্তে ভ্রমণ করতে পারেননি। এ সম্পর্কে তিনি দুটি নির্দেশ দিয়ে গেছেন—

ভারত ভূমিতে হৈল মনুষ্য জন্ম বার ।

জন্ম সূর্যক করি' কর পর উপকার ॥

(চৈঃ চঃ আঃ ৯/৪১)

‘বৈষ্ণব বিশেষভাবে পর-উপকর্ষী। প্রভুদ মহাবাহু প্রমুখ ভগবদ্ভক্ত বৈষ্ণবদের মাঝে এই বিশেষ গুণটি অত্যন্ত সুন্দরভাবে প্রকাশিত হয়েছে। তিনি তাঁর নিজের উদ্ধারের বাসনা করেননি; পঞ্চভক্তের, দেহাত্মবুদ্ধিতে আসক্ত ভক্তিবিশীন সমস্ত অধঃপতিত জীবদের তিনি উদ্ধার করতে চেয়েছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু চেয়েছিলেন তাঁর শিক্ষা যেন সারা পৃথিবী জুড়ে প্রচারিত হয়।

পৃথিবীতে আছে যত নগরাদি গ্রাম ।

সর্বত্র প্রচার হইবে মোর নাম ॥

(চৈঃ ভাঃ অঙ্ক-৪/১২৬)

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদ্য অনুসরণ করে, আমরা তাঁর বাণী সারা পৃথিবী জুড়ে প্রচার করার চেষ্টা করছি। তাঁর কৃপায় যৎ মানুষ্য অত্যন্ত ঐকান্তিকতা সহকারে এই বাণী গ্রহণ করেছে। আমাদের প্রজাবলী পশ্চাত্ত্য দেশগুলিতে ব্যাপকভাবে বিতরণ করা হয়েছে, বিশেষ

করে আমেরিকায় এবং ইউরোপে। এমন কি বিভিন্ন দেশের ধর্ম রাজকোরাও এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের মূল্য হৃদয়ঙ্গম করে মানব সমাজের সর্বোত্তম কল্যাণ সাধনের জন্য ঐক্যবদ্ধ হতে প্রস্তুত হয়েছেন। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগামীদের কর্তব্য হইবে খুব নিষ্ঠা সহকারে এই আন্দোলনে অংশ গ্রহণ করে সারা পৃথিবীর প্রতিটি নগরে এবং গ্রামে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদাক অনুসরণ করে এই বাণী প্রচার করা।

শ্লোক ২৬৫

কৃষ্ণতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব সার।

ভাবতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, লীলাতত্ত্ব আর ॥ ২৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণভাবনামৃতের অর্থ হচ্ছে, কৃষ্ণতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, ভগবৎ-প্রেমতত্ত্ব, ভাবতত্ত্ব, রসতত্ত্ব এবং ভগবানের লীলাতত্ত্ব সহজে অবগত হওয়া।

শ্লোক ২৬৬

শ্রীভাগবত-তত্ত্বরস করিলা প্রচারে।

কৃষ্ণাতুলা ভাগবত, জানাইলা সংসারে ॥ ২৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীমদ্ভাগবতের তত্ত্বরস স্বয়ং প্রচার করেছেন। শ্রীমদ্ভাগবত এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভক্তি, কেননা শ্রীমদ্ভাগবত হচ্ছে শব্দরূপে শ্রীকৃষ্ণের অবতার।

শ্লোক ২৬৭

ভক্ত লগ্নি' বিস্তারিলা আপন-বদনে।

কাঁহা ভক্ত-মুখে কহাই শুনিলা আপনে ॥ ২৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তদের জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং শ্রীমদ্ভাগবতের তত্ত্ব প্রচার করেছেন এবং কখনও বা ভক্তের মুখ দিয়ে ভাগবতের তত্ত্ব বলিয়ে স্বয়ং শ্রবণ করেছেন।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন আদর্শ শিক্ষক বা অচার্য। তিনি স্বয়ং শ্রীমদ্ভাগবতের গুহ্য বিশ্লেষণ করেছেন এবং কখনও তিনি তাঁর ভক্তদের মধ্যে শক্তি সঞ্চার করে তাদের মুখ দিয়ে ভাগবতের তত্ত্ব বিশ্লেষণ করে স্বয়ং তা শ্রবণ করেছেন। অচার্যের কর্তব্য এইভাবে তাঁর শিষ্যদের শিক্ষা দেওয়া। তিনি স্বয়ং ভাগবতের বাণী প্রচার করতেন এবং সেই সঙ্গে তাঁর শিষ্যদেরও সেই বাণী প্রচার করার শিক্ষা দেন।

শ্লোক ২৬৮

শ্রীচৈতন্য-সম আর কৃপালু বদান্য।

ভক্তবৎসল না দেখি ত্রিজগতে অন্য ॥ ২৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

ত্রিজগতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মতো কৃপালু, বদান্য এবং ভক্তবৎসল আর কেউ নেই।

শ্লোক ২৬৯

প্রজ্ঞা করি' এই লীলা শুন, ভক্তগণ।

ইহার প্রসাদে পাইবা চৈতন্য-চরণ ॥ ২৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তগণ, প্রজ্ঞাসহকারে এই লীলা শ্রবণ কর, তাহলে তাঁর কৃপায়, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণাশ্রয় লাভ করতে পারবে।

শ্লোক ২৭০

ইহার প্রসাদে পাইবা কৃষ্ণতত্ত্বসার।

সর্বশাস্ত্র-সিদ্ধান্তের ইহা পাইবা পার ॥ ২৭০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা হৃদয়ঙ্গম করার ফলে, সমস্ত শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত স্বরূপ কৃষ্ণতত্ত্বের সার গ্রহণ করতে সক্ষম হবে।

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতার (৭/৩) বলা হয়েছে—

মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিৎপ্রাং বেত্তি তত্ত্বতা ॥

“হাজার হাজার মানুষের মধ্যে কদাচিৎ একজন সিদ্ধি লাভের জন্য প্রয়াস করে এবং সিদ্ধ পুরুষদের মধ্যে কদাচিৎ কোন একজন উদ্ধৃত আমাকে (কৃষ্ণকে) জানতে পারে।”

শ্রীকৃষ্ণকে জানা অত্যন্ত কঠিন, কিন্তু কেউ যদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লিলা অনুসারে ভক্তির মাধ্যমে শ্রীমদ্ভাগবত বোঝার চেষ্টা করেন, তাহলে তিনি অনায়াসে শ্রীকৃষ্ণকে জানতে পারেন। কেউ যখন শ্রীকৃষ্ণকে জানতে পারেন, তখন তাঁর জীবন সার্থক হয় ভগবদ্গীতার (৪/৯) ভগবান আরও বলেছেন—

অত্র কর্ম চ মে দিব্যমেব যো বেত্তি তত্ত্বতা।

তাস্মৈ মেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥

“কেউ যখন তত্ত্বভাবে হৃদয়ঙ্গম করতে পারে যে আমার জ্ঞান ও কর্ম নিরা, তাকে দেহত্যাগ করার পর পুনরায় এই জগতে তার কিরে আসতে হয় না। হে অর্জুন, সে আমার নিত্যধামে কিরে আসে।”

শ্লোক ২৭১

কৃষ্ণলীলা অমৃত-সার, তার শত শত ধার,
দশদিকে বহে যাহা হৈতে ।
সে চৈতন্যলীলা হয়, সরোবর অক্ষর,
মনো-হংস চরাহ' তাহাতে ॥ ২৭১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের লীলা সমস্ত অমৃতের সারাতিসার। তা শত শত ধারায় দশদিকে প্রবাহিত হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা এক অক্ষর সরোবর স্বরূপ। তেজস্বরূপ হংসকে সেই সরোবরে বিচরণ করাও।

ভাষ্যপর্ব

পারমার্থিক জ্ঞানের সারাতিসার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলার পাওয়া যায়, যা শ্রীকৃষ্ণের লীলা থেকে অভিন্ন। সেটি সমস্ত জ্ঞানের সারাতিসার। জ্ঞান যদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এবং শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় না হয়, তাহলে সেই জ্ঞান সম্পূর্ণ অর্থহীন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় শ্রীকৃষ্ণের লীলারূপ অমৃতের শত সহস্র ধারা দশদিকে প্রবাহিত হচ্ছে। কখনই মনে করা উচিত নয় যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা শ্রীকৃষ্ণের লীলা থেকে ভিন্ন। সেই সম্বন্ধে বলা হয়েছে—“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রাধাকৃষ্ণ নহে অন্য।” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন রাধাকৃষ্ণের মিলিত প্রকাশ, এবং তাঁর লীলা হৃদয়ঙ্গম না করে রাধাকৃষ্ণকে জানা যায় না। তাই শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর গিয়েছেন—“রূপ-বদ্যনাথপদে হইবে আকৃতি / কবে হ্রাম বুঝব সে যুগল পিরীতি।” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীল রূপ গোপাধী এবং শ্রীল সনাতন গোপাধীর মধ্যে শক্তি সঞ্চার করেছিলেন। তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ করে, অপর ষড়গোপাধীরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁদের বাণী হৃদয়ঙ্গম করেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে জানতে হয় পরম্পরার খারায় গোপাধীদের মাধ্যমে। এই কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্রয়ালয় যতদূর সম্ভব নিষ্ঠা সহকারে গোপাধীদের পদাঙ্ক অনুসরণ করছে। শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর বলেছেন, এই ছয় গোপাধির ঝাঁর, মুক্তি তাঁর দাস—“আমি এই ছয় গোপাধীদের দাসানুদাস।” কৃষ্ণভাবনামৃতের দর্শন হচ্ছে ভগবানের দাসের অনুদাসের দাস হওয়া। কেউ যদি কৃষ্ণভক্তির এই নিগূঢ় তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করতে চান, তাহলে তাকে গুরু-শিষ্য পরম্পরার খারায় এই ছয় গোপাধী প্রবণ তত্ত্ব গ্রহণ করতে হবে। কেউ যদি শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়ঙ্গম করতে সক্ষম হন, তাহলে তার জীক সাধক

হয়। *তাক্ষা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মায়েতি সোহর্জুন।* আদর্শ ভক্ত গুরু-শিষ্য পরম্পরার খারায় শ্রীকৃষ্ণকে জানতে সক্ষম হন, এবং তাঁর ফলে তিনি ভগবানের ধামে প্রবেশ করতে পারেন। কেউ যখন শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন, তার পক্ষে চিহ্নজগতে যিরে যাওয়া অভ্যন্ত সহজ হয়ে যায়।

শ্লোক ২৭২

ভক্তগণ, শুন মোর দৈন্য-বচন ।
তোমা-সবার পদধূলি, অঙ্গে বিভূষণ করি',
কিছু মুঞি করৌ নিবেদন ॥ ২৭২ ॥ ধ্রু ॥

শ্লোকার্থ

হে ভক্তগণ, শুন করে আপনারা আমার দৈন্য বচন শ্রবণ করুন। আপনাদের সকলের পদধূলি আমার অঙ্গের ভূষণ করে আমি কিছু নিবেদন করছি।

শ্লোক ২৭৩

কৃষ্ণভক্তিসিদ্ধান্তগণ, যাতে প্রফুল্ল পদ্মবন,
তার মধু করি' আশ্বাদন ।
প্রেমরস-কুমুদবনে, প্রফুল্লিত রাত্রি-দিনে,
তাতে চরাও মনোভুজগণ ॥ ২৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণভক্তির সিদ্ধান্তগুলি চৈতন্যলীলারূপ অক্ষর সরোবরে প্রফুল্লিত পদ্মফুলের বনের মতো। আমি সকলকে অনুরোধ করি, তারা যেন সেই পদ্মফুলের মধু আশ্বাদন করেন। সকলে যেন সেই প্রেমরসরূপ কুমুদবনে, উৎফুল্ল হয়ে দিনরাত তাদের মনরূপ ভ্রমরদের বিচরণ করান।

শ্লোক ২৭৪

নানা-জাবের ভক্তজন, হংস-চক্রবাকগণ,
যাতে সবে' করেন বিহার ।
কৃষ্ণকেনি সুস্থান, যাহা পাই সর্বকাল,
ভক্ত-হংস করয়ে আহার ॥ ২৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

নানাভাবে ভক্তরা, হংস এবং চক্রবাক পাখির মতো, সেই পদ্মবনে বিহার করেন। কৃষ্ণকেনি রূপ সুস্থান ভক্তরূপ হংসরা আহার করেন। শ্রীকৃষ্ণ নিত্য লীলাময়, তাই

তার ভক্তরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শব্দ অনুসরণ করে সর্বদা তাঁর সেই লীলাবিলাস আশ্বাসন করতে পারেন।

শ্লোক ২৭৫

সেই সরোবরে গিয়া, হংস-চক্রবাক হংগা,
সদা তাঁহা করহ বিলাস ।
ঋগ্বেদে সকল দুঃখ, পাইবা পরম সুখ,
অনায়াসে হবে প্রেমোন্মাদ ॥ ২৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

হে ভক্তগণ, তোমরা সকলে চৈতন্য লীলারূপ সরোবরে অবগাহন করে নিত্যকাল শ্রীগৌর-পদাশ্রিত হংস-চক্রবাক রূপে কৃষ্ণের ভজন করতে করতে সেই চিরম সারোবরে বিলাস কর। তাহলে তোমাদের সমস্ত দুঃখ দূর হবে, তোমরা পরম সুখ আশ্বাসন কনবে এবং অনায়াসে ভগবৎ-প্রেমজনিত আনন্দ আশ্বাসন করতে পারবে।

শ্লোক ২৭৬

এই অমৃত অনুকণ, সাধু মহান্ত-মেঘমল,
বিশোধ্যানে করে বরিষণ ।
তাতে ফলে অমৃত-ফল, ভক্ত খায় নিরন্তর,
তার প্রেমে জীয়ে জগজন ॥ ২৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদাশ্রিত সাধু মহান্ত-মেঘসমূহ, সর্বদা জগত-রূপ উদ্যানে কৃষ্ণ লীলামৃত বর্ষণ করেন। এই হরিধারা সেচনের প্রভাবে প্রেমামৃত ফল ফলে ভক্তগণ নিরন্তর তা ভক্ষণ করেন, এবং তাঁর প্রেমে বিশ্বাসী জীকম ধারণ করেন।

শ্লোক ২৭৭

চৈতন্যলীলা—অমৃতপুর, কৃষ্ণলীলা—সুকপূর,
দুহে মিলি হয় সুমাধুর্য ।
সাধু-গুরু-প্রসাদে, তাহা ঘেঁই আশ্বাসে,
সেই জানে মাধুর্য-প্রাচুর্য ॥ ২৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা অমৃতময় এবং শ্রীকৃষ্ণের লীলা সুকপূর মতো। যখন এই দুয়ের মিলন হয়, তখন তার স্বাদ হয় অত্যন্ত মধুর। সাধু-গুরু-প্রসাদে তা মিলি আশ্বাসন করেন, তিনিই সেই মাধুর্যের প্রাচুর্য হলায়ত্তম করতে পারেন।

শ্লোক ২৭৮

যে লীলা-অমৃত বিনে, খায় যদি অন্নপানে,
তবে ভক্তের দুর্বল জীবন ।
যার একবিন্দু-পানে, উৎফুল্লিত তনুমনে,
হাসে, গায়, করয়ে নর্তন ॥ ২৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

অন্ন খেয়ে মানুষ পুষ্ট হয়, কিন্তু ভক্ত যদি সাধারণ মানুষের মতো কেবল অন্ন খায় কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত লীলামৃত আশ্বাসন না করে, তাহলে সে দুর্বল হয়ে চিরম স্তব্ধ থেকে অধ্যপত্তি হয়। কিন্তু কেউ যদি কৃষ্ণলীলামৃতের একবিন্দু পান করেন, তাহলে তাঁর সেই ও মন উৎফুল্লিত হয়, এবং তিনি প্রেমামনে মগ্ন হয়ে হাসেন, গান করেন এবং নৃত্য করেন।

ভাষ্যার্থ

কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাসনে বৃক্ষ প্রতিটি ভক্তের অবশ্য কর্তব্য শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, শ্রীমদ্ভাগবত ইত্যাদি গ্রন্থ পাঠ করা, তা না হলে, কিছুদিন পরেই তারা কেবল আহান-নিগ্রায় মগ্ন হয়ে অধ্যপত্তি হবে। তার ফলে তারা নিত্য আনন্দময় ভগবদ্ভক্তি লাভ করার সৌভাগ্য থেকে বঞ্চিত হবে।

শ্লোক ২৭৯

এ অমৃত কর পান, যার সম নাহি জান,
তিতে করি' সুদৃঢ় বিশ্বাস ।
না পড়' কুতর্ক-গর্ভে, অমেধ্য কর্কশ আবর্তে,
যাতে পড়িলে হয় সর্বনাশ ॥ ২৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

হলয়ে সুদৃঢ় বিশ্বাস সহকারে এই অভুলনীয় অমৃত পান কর। কুতর্করূপ গর্ভে অথবা অপবিত্র কর্কশ আবর্তে পতিত হইয়া না—যাতে পড়িলে তোমার সর্বনাশ হবে।

শ্লোক ২৮০

শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ, অমৃততাদি ভক্তবৃন্দ,
আর যত শ্রোতা ভক্তগণ ।
তোমা-সবার শ্রীচরণ, করি শিরে বিভূষণ,
যাহা হৈতে অজীষ্ট-পূরণ ॥ ২৮০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, শ্রীমদ্বিত্যনন্দ প্রভু, শ্রীঅষ্টম আচর্য প্রভু এবং সমস্ত শ্রোতাভক্তবৃন্দের
শ্রীচরণ আমার মস্তকের ভূষণ। তা থেকে আমার সমস্ত অসীষ্ট পূর্ণ হবে।

শ্লোক ২৮১

শ্রীরূপ-সনাতন- রঘুনাথ-স্বীৰ-চরণ,

শিরে ধরি,—যার করৌ আশ।

কৃষ্ণলীলামৃতাবিত, চৈতন্যচরিতামৃত,

কহে কিছু দীন কৃষ্ণদাস ॥ ২৮১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী, শ্রীল সনাতন গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ
ভট্ট গোস্বামী এবং শ্রীস্বীৰ গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্ম আমার শিরে ধারণ করে আমি সর্বদা
তাদের কৃপা ভিক্ষা করি। এইভাবে আমি কৃষ্ণদাস বিনীতভাবে শ্রীকৃষ্ণের লীলা সম্বিত
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অমৃতময় লীলা বর্ণনা করার চেষ্টা করছি।

শ্লোক ২৮২

শ্রীমদনগোপাল-গোবিন্দদেব-ভূটরে।

চৈতন্যার্ণিমন্ত্রেভূতচৈতন্যচরিতামৃত ॥ ২৮২ ॥

শ্রীমদনগোপাল—শ্রীমদন মদনগোপালদেব; গোবিন্দদেব—শ্রীগোবিন্দদেব; ভূটরে—
সঙ্ঘটি বিধানের জন্য; চৈতন্য-অর্ণিমন্ত্—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে অর্ণিত; অস্ত্র—হোক,
এতৎ—এই, চৈতন্য-চরিতামৃত—শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত নামক গ্রন্থ।

অনুবাদ

শ্রীমদনগোপাল এবং গোবিন্দদেবের সঙ্ঘটি বিধানের জন্য এই চৈতন্য-চরিতামৃত
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে অর্ণিত হোক।

শ্লোক ২৮৩

তদ্বিদ্মতিরহস্যং গৌরলীলামৃতং যৎ

খল-সমুদয় কোটিলর্নাদৃতং তৈরলভ্যম্।

কতিরিয়মিহ কা মে শ্বাদিতং যৎ সমস্তাৎ

সহদয়-সুমনোভির্মোদমেবার তনোভি ॥ ২৮৩ ॥

তৎ—তা (চৈতন্য-চরিতামৃত); ইদম্—এই, অতি-রহস্যম্—অতি রহস্যময়, গৌর-লীলা-
অমৃতম্—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা রূপ অমৃত; যৎ—যা; খল-সমুদয়—কপট ব্যক্তিগণ;

কোটিলঃ—শুকরদের দ্বারা; ন—কখনও না; আদৃতম্—আদৃত, তৈঃ—তাদের দ্বারা,
অলভ্যম্—লাভ করতে অক্ষম, কতিঃ ইয়ম্ ইহ কা—প্রাণে কতি কি, মে—আমার,
শ্বাদিতম্—আশ্বাদিত; যৎ—যা; সমস্তাৎ—সম্পূর্ণরূপে; সহদয়-সুমনোভিঃ—সহদয় এবং
সুন্দর চিত্তসম্পন্ন ব্যক্তিদের দ্বারা; মোদম্—আনন্দ; এবাম্—ওঁদের; তনোভি—বিস্তার
করুক।

অনুবাদ

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত এই অতি রহস্যময় গৌর লীলামৃত ভক্তের প্রাণধন হলেও, শূকর
সদৃশ কপট ব্যক্তির নিশ্চয়ই এর আশ্রয় করবে না। তাতে আমার ক্ষতি নেই, কিন্তু
এই লীলামৃত যে সমস্ত সহদয় সাধু কর্তৃক সম্যকরূপে আশ্বাদিত হয়েছে, এই গ্রন্থ সেই
সহদয়দের আনন্দ বিস্তার করুক।

ইতি—‘কাশীবাসীকে বৈষ্ণবকরণ ও পুনরায় নীলাচল গমন’ নামক শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের
মধ্যলীলার পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদের ভক্তিবাদান্ত ভাষণার্থ।

ই

ইন্দ্রবর পত্রিকা কৃষ্ণ	২০-১৫৪	৪৫১
ইন্দ্রবর তদধীনবু	২২-৭৩	৬১১

উ

উদ্গীর্ণাঙ্কুর-মাকুরী	২০-১৮০	৪৬১
উদ্গীর্ণাঙ্কুর-মাকুরী	২৪-১৬৬	৭৫২
উদ্গীর্ণাঙ্কুর-মাকুরী	১৯-২০৬	৩৮৭
"উদ্গীর্ণাঙ্কুর-মাকুরী"	২৪-৩০৪	৮০২

ঋ

ঋতুসংক্রান্ত বর্ষ প্রতীক	২৪-১১৯	৮৬৮
ঋতুসংক্রান্ত বর্ষ প্রতীক	১৯-১৬৫	৩৬৭

এ

একদেশীয় চিত্রশিল্প	২০-১১০	৪০১
একদেশীয় চিত্রশিল্প	২৪-১২৩	৮৭১
একদেশীয় চিত্রশিল্প	২৪-১৭৭	৭৫৬
একদেশীয় চিত্রশিল্প	২০-১৫৬	৪৫২
একদেশীয় চিত্রশিল্প	২২-১৪৭	৬৪৩
একদেশীয় চিত্রশিল্প	২০-২৬২	৪৮৪
একদেশীয় চিত্রশিল্প	২৩-৮৫	৬৮২
একদেশীয় চিত্রশিল্প	২৩-৪১	৬৮৪
একদেশীয় চিত্রশিল্প	২৪-১৫৭	৭৪১
একদেশীয় চিত্রশিল্প	১৯-২০৬	৩৮৮

ক

কান্তিচন্দ্রকান্ত	২২-৯৬	৬২০
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-৩৭	৬৬৬
কান্তিচন্দ্রকান্ত	১৯-৯৮	৩৬০
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২১-৪৫	৫৪৮
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২৪-২১৫	৭৭১
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-৩৪৭	৫১৪
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-৩৪৪	৫১৩
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২৪-৫৪	৭১৪
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২২-১৬	৫৮৬
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-২৭৫	৪৯১
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২৪-৩৫০	৮২৭

কান্তিচন্দ্রকান্ত	১৯-১১৯	৩৩৯
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২৪-৫৬	৭১৫
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-১৪৭	৪৬৮
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২৪-১৭৯	৭৫৭
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২৩-৬৪	৬৭৫
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২২-১০৫	৬২৪
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-৩৪৫	৫১৩
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-৩৪২	৫০৮
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২২-১৬০	৬৪৭
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-৩৪২	৫১২
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-১৬২	৪৫৪
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-২৭	৪২৭
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-৪০১	৪০২
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-২৮	৬৮৪
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২৪-৩২১	৮০৭
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২৪-১৫৬	৭৪৮
কান্তিচন্দ্রকান্ত	১৯-১৪০	৩৪৮
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২১-৯	৪০৭
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২৪-২৪	৭০৪
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২৩-১৮	৬৫৭
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-৩১০	৫০১
কান্তিচন্দ্রকান্ত	২৪-৩০৬	৮০৩

গ

গান্তিচন্দ্রকান্ত	১৭-১	১৬৭
গান্তিচন্দ্রকান্ত	২৪-২০৭	—
গান্তিচন্দ্রকান্ত	২৪-১০০	৮৭৬
গান্তিচন্দ্রকান্ত	২১-১১	৪০৭
গান্তিচন্দ্রকান্ত	২৩-২১	৬৮৩
গান্তিচন্দ্রকান্ত	২১-১১২	৪০৭
গান্তিচন্দ্রকান্ত	২১-৪২	৫৪১
গান্তিচন্দ্রকান্ত	২৪-৩৪৮	৮২৬
গান্তিচন্দ্রকান্ত	১৬-১	৮৫

চ

চান্তিচন্দ্রকান্ত	২৪-৯৪	৭২৬
চান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-২৪২	৪৭৭
চান্তিচন্দ্রকান্ত	২৪-৬৭	৭১৮

চাক-সৌভাগ্য	২০-১৮৮	৪৮২
চাক-সৌভাগ্য	২০-১৭০	৪৫৮
চাক-সৌভাগ্য	২৩-১	৬৫১
চাক-সৌভাগ্য	২৩-১১৪	৬৯২

জ

জান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-২৬৬	৪৮৫
জান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-৩৫৯	৫১৯
জান্তিচন্দ্রকান্ত	১৫-১৮০	৫০
জান্তিচন্দ্রকান্ত	২১-২৭	৫৪৩
জান্তিচন্দ্রকান্ত	২৩-৯৬	৬৮৪
জান্তিচন্দ্রকান্ত	২৫-৭৬	৮৫৩
জান্তিচন্দ্রকান্ত	২৩-৭৭	৬৭৯
জান্তিচন্দ্রকান্ত	২৫-১০৫	৮৬৩
জান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-৩৭৩	৫২৪

ত

তান্তিচন্দ্রকান্ত	১৯-২০৫	৩৮৭
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-২১	৬৫৭
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২৪-৩৪৯	৮২৬
তান্তিচন্দ্রকান্ত	১৯-২০৮	৩৮৮
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২২-১৫৫	৬৪৬
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২৫-২৮৩	৯২০
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২৫-৩৮	৮৪২
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-১১৫	৪৩০
তান্তিচন্দ্রকান্ত	১৭-১৮৬	২২৮
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২৫-৫৭	৮৪৮
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২২-২০	৫৮৯
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২২-১০১	৬২৩
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২২-১১০	৬২৬
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২২-১৪৬	৬৪২
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২১-৫১	৫৫০
তান্তিচন্দ্রকান্ত	১৯-২০২	৩৮৫
তান্তিচন্দ্রকান্ত	১৭-১৪২	২১০
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২৫-১৫৮	৮৮৫
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২৪-১৬৯	৭৫৩
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২৫-৪০	৮৪৩
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২২-৬১	৬০৭

তান্তিচন্দ্রকান্ত	২২-৮১	৬১৪
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২২-৫৫	৬০৫
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-১১২	৬৯১
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২৪-১৯০	৭৬১
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২৪-১৭৩	৭৫৫
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২২-৮৯	৬১৭
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২৩-৩১	৬৮১
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২৪-৩৭	৭০৯
তান্তিচন্দ্রকান্ত	১৫-২৩৭	৬৩
তান্তিচন্দ্রকান্ত	১৯-২০৪	৩৮৬
তান্তিচন্দ্রকান্ত	১৩-৮৩	৬৮১
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২১-৫৬	৫৫২
তান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-৩৩৩	৫০৯

দ

দান্তিচন্দ্রকান্ত	২৩-৭৪	৬৭৮
দান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-১৫১	৪৫০
দান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-৩১৬	৫০৪
দান্তিচন্দ্রকান্ত	২২-১৩৬	৬৩৫
দান্তিচন্দ্রকান্ত	২৫-৩৭	৮৪১
দান্তিচন্দ্রকান্ত	১৯-১৯৭	৬৮৪
দান্তিচন্দ্রকান্ত	২২-১৪১	৬৩৯
দান্তিচন্দ্রকান্ত	২৩-৬৮	৬৭৬
দান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-২৭৪	৪৯০
দান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-১২১	৪৩৭
দান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-৩০৭	৫১০
দান্তিচন্দ্রকান্ত	২১-১৫	৫৩৯

ধ

ধান্তিচন্দ্রকান্ত	২৩-৪০	৬৬৪
ধান্তিচন্দ্রকান্ত	১৭-৩৬	১৭৭
ধান্তিচন্দ্রকান্ত	২৪-২০৬	৭৬৬
ধান্তিচন্দ্রকান্ত	২৪-১০০	৭২৬
ধান্তিচন্দ্রকান্ত	২৪-১৮১	৭৫৮
ধান্তিচন্দ্রকান্ত	২০-৩৪৬	৫১৪

ন

নান্তিচন্দ্রকান্ত	২২-১৬২	৬৪৮
-------------------	--------	-----

ন ডবাস্য ভবেমোহো	২২-২০	৬১৭
ন প্রম্যা শবণালি	২৩-২২	৬৬০
নমস্তে বাসুদেবায়	২০-৩৩	৬১০
ম মেহজন্তুচতুর্বেদী	১৯-৫০	৩১৯
ম মেহজন্তুচতুর্বেদী	২০-৫৮	৪১৬
নমো মহাবিদ্যালয়	১৯-৫০	৩২০
ম সাধনশ্রি মঃ	২০-১৩৭	৪৪৫
নাতঃ পরঃ পরম	২৫-৩৬	৮৪০
নাথঃ বিনাম্য	২১-১৩	৫০৮
নাম চিহ্নমনিঃ কৃষ্ণ	১৭-১৩০	২০৬
নামসংকীর্ণঃ শ্রীমন্ত	২২-১০২	৬০৫
নামঃ সুখাণো ভগবান্	২৪-৮৬	৭২৬
নায়াকানাঃ শিরোরম্য	২৩-৬৭	৬৭৫
নায়ায়ণপায়ঃ সর্বে	১৯-২১৬	৩৯২
নিশমকল্পতরোগলিতঃ	২৫-১৫১	৮৮২
নিরোধোহস্যামুশয়ন	২৫-১৩৫	৭৪২
নিশিচয়ে নিষ্কামার্থে	২৪-১৮	৭০৩
সৈবোপযুক্তপটতিং	২২-৪৮	৬০১
সৈবঃ প্রতিভাবদুগ্ধকমে	২৫-৮৫	৮৫৭
সৈবঃ প্রতিভাবদুগ্ধকমে	২২-৫৩	৬০৪
সৈবঃ প্রতিভাবদুগ্ধকমে	২২-১৯	৫৮৮

প

পতিঃ পতিতঃ	১৫-২৬৫	৭৩
পতিপুরাসুহৃদভাঙ	২২-১৬৩	৬৪৮
পতিসুতাভাঙ	১৯-২১০	৩৮২
পরিমিত্তিতোহপি	২৪-৪৭	৭১১
পাদৌ হরেঃ সোঃ	২২-১৩৯	৬০৭
পূরাণানাঃ সাক্ষরঃ	২৫-১৪৪	৮৭৯
প্রকাশিতাশিলপঃ	২০-৪০০	৫৩১
প্রকাশী কীর্তিমন্	২৩-৭৫	৬৭৮
প্রধান-পরমবোধো	২১-৫০	৫৫০
প্রবর্ততে যত্র যজ্ঞ	২০-২৭০	৪৮৬
প্রায়ো বস্ত্রাধ মুন্যো	২৪-১৭৬	৭৫৫
প্রিয়স্বক্কে দমিত	১৯-১২১	৩৪০

ব

বংশীধারী জগদ্বাদী	১৭-২১৪	
-------------------	--------	--

বদন্তি ভক্তবিনয়ঃ	২৪-৭৪	৭২০
বনভক্তবিনয়ঃ	২৪-২০৮	৭৬৮
বদেহন্যাত্তিতার্থঃ	২০-১	৪০৪
বদেহীকৃষ্ণচন্দ্রঃ	২২-১	৪৮১
বদন্ত ন বিজ্ঞান	২৫-১৫২	৮৮০
ব্যাসো বিবিস্বক্কেহি	২০-৩৮০	৫২৫
ব্যবহৃতবস্থানা	২২-৯১	৬১৮
ব্যবহারীকৃষ্ণচন্দ্রঃ	২৩-৭৬	৬৭৮
ব্যবহৃতবস্থো	২৩-২৩	৬৫৮
ব্যবহারীকৃষ্ণচন্দ্রঃ	১৮-৩৮	২৫২
ব্যবহারীকৃষ্ণচন্দ্রঃ	১৯-১৪১	৩৪৮
ব্যবহারীকৃষ্ণচন্দ্রঃ	২৩-৭২	৬৭৭
ব্যবহারীকৃষ্ণচন্দ্রঃ	২৩-৮৯	৬৮২
ব্যবহারীকৃষ্ণচন্দ্রঃ	২৩-৫৯	৪১৭
ব্যবহারীকৃষ্ণচন্দ্রঃ	২৩-৭১	৬৭৭
ব্যবহারীকৃষ্ণচন্দ্রঃ	২২-১৫৫	৬৪৫
ব্যবহারীকৃষ্ণচন্দ্রঃ	২২-৩২	৫২৪
ব্যবহারীকৃষ্ণচন্দ্রঃ	২৪-৩০৮	৮০৩
ব্যবহারীকৃষ্ণচন্দ্রঃ	২০-১১২	৪৩২
ব্যবহারীকৃষ্ণচন্দ্রঃ	২৪-২১	৭০৪
ব্যবহারীকৃষ্ণচন্দ্রঃ	২০-২৫১	৪৮১
ব্যবহারীকৃষ্ণচন্দ্রঃ	২৫-১৮৮	৮৭২
ব্যবহারীকৃষ্ণচন্দ্রঃ	২৪-৫০	৭১২
ব্যবহারীকৃষ্ণচন্দ্রঃ	১৯-১	৩০৫
ব্যবহারীকৃষ্ণচন্দ্রঃ	১৮-১	২৪১
ব্যবহারীকৃষ্ণচন্দ্রঃ	২৪-৭২	৭২০
ব্যবহারীকৃষ্ণচন্দ্রঃ	২৫-১	৮২৯
ব্যবহারীকৃষ্ণচন্দ্রঃ	২০-১৪৫	৪৪৭
ব্যবহারীকৃষ্ণচন্দ্রঃ	২৫-১৫৫	৮৮৪
ব্যবহারীকৃষ্ণচন্দ্রঃ	২৪-৩২০	৮০৬

==

ভক্তনাঃ কৃষ্ণি প্রাজ্ঞী	২৩-৯৭	৬৮৪
ভক্তিনিস্তৃত-দোষাণাঃ	২৩-৯৫	৬৮৪
ভক্ত্যাহমেকয়া প্রাহাঃ	২০-১৩৮	৪৪৫
ভগবন্ত্তিত্ত্বীনা	১৯-৭৫	৩২৮
ভগবানেক আসে	২৫-১৩০	৮৭৪
ভবদ্বিলা ভাণ	২০-৫৭	৪১৬

ভবপদার্থো বদন্তে	২২-৪৬	৬০০
ভবঃ বিত্তীয়ভিঃ	২৪-১৩৭	৭৪২
ভবঃ বিত্তীয়ভিঃ	২০-১১৯	৪৩৫
ভবান্ যথাসকলেব্	২০-৩০৪	৪৯৯
ভুক্তি-ভুক্তি-স্পৃহা	১৯-১৭৬	৩৭৩

ম

মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২৪-১৮৩	৭৫৯
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২০-২৯৯	৪৯৭
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	১৯-১৭১	৩৭১
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২৩-৩৫	৬৬২
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২২-৫৮	৬০৬
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২২-১৩৩	৬২৩
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২২-৮২	৬১৪
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	১৫-২৬৯	৭৪
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২০-১৪৮	৪৪৮
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২২-৯২	৬১৮
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২২-১৩৮	৬৩৭
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২৪-১৪৪	৭৪৫
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	১৯-১৫০	৩৫৫
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২২-২৭	৫৯২
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২৪-১২৩	৭৩৭
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	১৭-৮০	১৮৮
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২২-৪৪	৫৩৯

য

য এযাঃ পুরুষঃ	২২-১১২	৬২৭
যঃ প্রাণেন প্রিয়তম	১৯-১২৩	৩৪০
যঃ প্রাণেন প্রিয়তম	২২-৬৮	৬০৯
যঃ প্রাণেন প্রিয়তম	২৪-৮৮	৭২৪
যঃ প্রাণেন প্রিয়তম	১৯-২০০	৩৮৫
যঃ প্রাণেন প্রিয়তম	২৪-২১৭	৭৭১
যঃ প্রাণেন প্রিয়তম	১৮-৬৫	২৬০
যঃ প্রাণেন প্রিয়তম	১৭-৩৯	১৭৮
যঃ প্রাণেন প্রিয়তম	২৪-৬১	৭১৭
যঃ প্রাণেন প্রিয়তম	২২-৬৩	৬০৮
যঃ প্রাণেন প্রিয়তম	২৫-১২৬	৮৭১
যঃ প্রাণেন প্রিয়তম	১৮-৮	২৪৩

মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২০-৩৭৫	৫২৪
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	১৭-১৭৮	২২০
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২৪-১৬০	৭৫৩
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২২-৫০	৬০২
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	১৯-১৮৬	১৩২
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	১৮-১২৫	২৭৭
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২১-১০০	৫৬০
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২০-১১৪	৪৩৫
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২৫-৮০	৮৫৫
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	১৮-১১৬	২৭৫
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	১৫-১৭০	৪৭
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২৩-১০৮	৬৯০
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২০-১৬০	৪৫৩
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২০-৩০৬	৫০০
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২১-১২৩	৫৭১
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২০-৩৫৫	৫১৮
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২২-৭৬	৬১৩
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২০-২৮১	৪৯৩
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২৫-১০৯	৮৬৪
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২২-৩০	৫৯৩
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২৩-১১৬	৬৮২
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	১৯-৫৪	৩২১
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২৩-২৫	৬৫৯
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২৩-১১০	৬৮১
মহৎসবঃ প্রতীতঃ	২২-৭০	৬১০

র

রঃ প্রাণেন প্রিয়তম	২২-৫২	৬০৩
রঃ প্রাণেন প্রিয়তম	১৭-২১৬	২৩৬
রঃ প্রাণেন প্রিয়তম	২৩-৩৩	৬৬২

ল

লঃ প্রাণেন প্রিয়তম	১৯-১৭২	৩৭২
লঃ প্রাণেন প্রিয়তম	২৩-৮৪	৬৮২

শ

শঃ প্রাণেন প্রিয়তম	২০-১১৬	৪৩২
শঃ প্রাণেন প্রিয়তম	১৯-২১২	৩৮০

শাস্তাঃ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত	১৯-২১৩	৩৯১	সর্বকথাগুণসংগ্রহ	২৫-১৪৬	৮৮০
শাস্তাঃ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত	১৯-১৩৬	৩৩৫	সর্ব-কোষভিত্তিকসংগ্রহ	২৫-১৪৫	৮৭৯
শাস্তাঃ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত	২২-৪৬	৬০৯	সর্বভূতেশ্বর যত্নশাস্তা	২২-৭২	৬১১
শিবঃ শক্তিগুণসংগ্রহ	২০-৩১২	৫০২	সর্বভূতচরিতামৃত	২০-৮২	৬৮১
শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত	১৯-৭৪	৩২৭	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত	১৯-১৭০	৩৭১
শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত	২০-৫	৬৫২	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত	২০-২৫৮	৪৮০
শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত	২২-১৩০	৬৩৪	সর্ব-কোষভিত্তিকসংগ্রহ	১৯-২০৭	৩৮৮
শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত	২২-১৩৬	৬৪০	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত	২৫-১৭২	৭৫৪
শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত	২২-১৩১	৬৩৪	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত	১৫-১	১
শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত	২৫-১৮২	৯২০	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত	১৯-১৭৩	৩৭২
শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত	১৭-২১২	২০৫	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত	২০-৯০	৬৮২
শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত	১৮-১২	২৪৪	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত	১৯-১৪২	৩৪৯
শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত	১৯-৩৬	৩৫২	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত	২০-৩১৮	৫০৫
শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত	২২-৬	৫৮২	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত	২১-৩৭	৫৪৬
শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত	২৪-৫২	৭১৩	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত	২২-১৫৮	৬৪৭
শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত	২২-২২	৫৯০	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত	১৭-২১০	২০৪

স

স এষ ভক্তিযোগাধ্য	১৯-১৭৪	৩৭২	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত	১৮-১৪২	৩৪৯
সকলোপাধ্য	২২-৩৪	৫৯৬	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত	২২-১৪৪	৬৪১
সকলোপাধ্য	১৯-১৯৯	৩৮৪	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত	২১-৩৬	৫৪৫
সকলোপাধ্য	২৪-৯৮	৭২৮	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত	২৪-২৬	৭০৬
সকলোপাধ্য	২২-৮৬	৬১৬	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত	১৭-১০৮	২০৯
সকলোপাধ্য	২২-৪০	৫৯৮	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত	২৪-৪৮	৭১২
সকলোপাধ্য	২২-৮৮	৬১৭	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত	২৫-১৪০	৮৭৭
সকলোপাধ্য	২০-৭৯	৬৮০	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত	২২-১১৩	৬২৮
সকলোপাধ্য	২৪-১৭০	৭৫৩	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত		
সকলোপাধ্য	২০-১০৭	৬৮৯	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত		
সকলোপাধ্য	২৫-৭৭	৮৫৩	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত		
সকলোপাধ্য	২২-১৩৭	৬৩৭	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত		
সকলোপাধ্য	২০-১১১	৬৯১	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত		
সকলোপাধ্য	২০-৭	৬৫৩	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত		
সকলোপাধ্য	২৪-১৭৮	৭৫৭	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত		
সকলোপাধ্য	২৪-২৯৭	৮০০	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত		
সকলোপাধ্য	২২-৫৭	৬০৬	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত		
সকলোপাধ্য	২০-১০০	৬৮৫	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত		
সকলোপাধ্য	২২-৯৪	৬১৯	সর্বোপাধিবিশিষ্টভূত		

হ

হরিশ্চন্দ্রচরিতামৃত	১৮-৩৪	২৫০
হরিশ্চন্দ্রচরিতামৃত	২০-৩৯৯	৫৩১
হরিশ্চন্দ্রচরিতামৃত	২০-৩১৩	৫০৩
হরিশ্চন্দ্রচরিতামৃত	২৪-১১৭	৭০৫
হরিশ্চন্দ্রচরিতামৃত	২০-২৭	৬৬০
হরিশ্চন্দ্রচরিতামৃত	১৯-১৮৬	৩৭৯
হরিশ্চন্দ্রচরিতামৃত	১৯-১৩৪	৩৪৪
হরিশ্চন্দ্রচরিতামৃত	২৪-১৮৪	৭৫৯
হরিশ্চন্দ্রচরিতামৃত	১৮-১১৪	২৭৪

অনুক্রমণিকা

(বাল্যে প্রেরিত)

[প্রেরিত পান্থিত প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণের যথাক্রমে 'পরিচ্ছেদ' ও 'লোক লেখা' আশ্রয় এবং তৃতীয় সংস্করণটি পৃষ্ঠক নির্দেশক।]

অ

অনুক্রমণিকা	১৮-৭২	২৬৪
অনুক্রমণিকা	২২-১২২	৬৩১
অনুক্রমণিকা	১৮-৮৭	১০২
অনুক্রমণিকা	১৮-১৬২	২৮৭
অনুক্রমণিকা	২৪-৯০	৭২৬
অনুক্রমণিকা	২৪-২৮১	৭৯৯
অনুক্রমণিকা	২২-১৪৩	৬৪০
অনুক্রমণিকা	১৮-২১৩	১৪৫
অনুক্রমণিকা	১৭-১৪৩	২১১
অনুক্রমণিকা	১৭-১৩৪	২০৬
অনুক্রমণিকা	২০-৪৮৭	৫৩০
অনুক্রমণিকা	১৭-১৪০	২০৪
অনুক্রমণিকা	২৫-১০০	৮৭১
অনুক্রমণিকা	২০-১৩৯	৪৫৬
অনুক্রমণিকা	২৫-১৫৩	৮৮৩
অনুক্রমণিকা	২৫-১৪২	৮৭৮
অনুক্রমণিকা	২৫-১০১	৮৭৮
অনুক্রমণিকা	১৫-১১১	৩০
অনুক্রমণিকা	২০-৪৫১	৫১৫
অনুক্রমণিকা	২২-৭	৫৭৩
অনুক্রমণিকা	১৫-২২	৩
অনুক্রমণিকা	১৮-১৮৭	২৯০
অনুক্রমণিকা	১৭-১৮	১৮৮
অনুক্রমণিকা	১৮-১৮১	১৪১
অনুক্রমণিকা	২০-৪৫	৬৬৫
অনুক্রমণিকা	২০-৪৮	৬৭২
অনুক্রমণিকা	২০-২৩৬	৪৭৬
অনুক্রমণিকা	২০-২৪৮	৪৭৯
অনুক্রমণিকা	১৫-১৭৫	৪৮
অনুক্রমণিকা	২০-৪৮	৬৭৬
অনুক্রমণিকা	২০-১৭২	৪৫৮

অনুক্রমণিকা	২১-৬	৫৩৬
অনুক্রমণিকা	২১-৭	৫৩৬
অনুক্রমণিকা	২১-৪৮	৫৪৯
অনুক্রমণিকা	২০-৩৮২	৫২৬
অনুক্রমণিকা	২০-৩২৩	৫০৬
অনুক্রমণিকা	২১-৪৮	৫৫৩
অনুক্রমণিকা	২০-২৫২	৪৮১
অনুক্রমণিকা	২০-৪০৪	৫৩২
অনুক্রমণিকা	২০-১১	৬৫৪
অনুক্রমণিকা	১৯-১২৭	৫৪২
অনুক্রমণিকা	১৯-৩৬	৩১৬
অনুক্রমণিকা	২০-৫১	৬৬৮
অনুক্রমণিকা	১৫-১০৯	৩২
অনুক্রমণিকা	১৮-২০২	২৯৬
অনুক্রমণিকা	২০-১২	৫০৭
অনুক্রমণিকা	২১-৪০	৫৪৮
অনুক্রমণিকা	২১-৯২	৫৬১
অনুক্রমণিকা	১৯-৬৪	৩২৪
অনুক্রমণিকা	১৮-২৫৯	১৫২
অনুক্রমণিকা	২৪-১৫৪	৭৪৮
অনুক্রমণিকা	১৮-২৬	২৪৮
অনুক্রমণিকা	১৫-৬২	১৫
অনুক্রমণিকা	১৫-২২৫	৬০
অনুক্রমণিকা	১৫-২২৯	৬১
অনুক্রমণিকা	২২-৩৭	৫৮৭
অনুক্রমণিকা	১৭-২২৮	২৩৯
অনুক্রমণিকা	১৮-১৬৮	৩৭০
অনুক্রমণিকা	১৫-২৮৫	৮০
অনুক্রমণিকা	২১-৩০	৫৪৪
অনুক্রমণিকা	২৪-৪০৪	৮০২
অনুক্রমণিকা	২৪-৬৮	৭১৬
অনুক্রমণিকা	২০-৩৩৩	৫২১
অনুক্রমণিকা	২০-৩৫৪	৫১৮
অনুক্রমণিকা	২০-২৪৫	৪৭৮

অবশ্য চাপিবে, মুঁছে	১৬-১৮	১১০
অবশ্য নী পায় লোক	১৮-১৩২	২৮০
অবশ্য নহি হয়	১৫-৮০	১৮
অবৈধ-সম্ম-ভাগ	২২-১১৮	৬০০
অভিধেয়-সাম 'ভক্তি'	২০-১২৫	৪৪০
অভিধেয়, সাধন-ভক্তি এসে	২২-১৬৭	৬৫০
'অভিধেয়' সাধনভক্তি	২৫-১২০	৮৬৮
অভিধেয় সাধনভক্তি গবে	২২-১৬৮	৬৫০
অমৃত-ভটিকা, মিঠা	১৫-২২১	৫৯
অমোঘ ময়েন	১৫-২৬৭	৭৪
অর্থ গুনি' সনাতন	২৪-৩১৪	৮০৫
অর্থ-মায়ী জীব বসি	২০-২৬০	৭৭৮
অলাভ-ভোগ্য	২০-৩৭০	৫২৯
অলাভ-ভোগ্য প্রায়	১৪-২৫	৭
অলৌকিক এই সপ	১৫-২২৫	৬০
অলৌকিক 'প্রকৃতি'	১৮-১২০	২৭৬
অলৌকিক সপ, সপ	২৪-৪৩	৭১০
অলৌকিক লীলা করে	১৬-২০১	১৩৮
অলৌকিক-লীলাপ্রভু	১৮-২২৫	৩০২
অন্ন বয়স তাঁর	১৮-২০৮	২৯৮
অন্ন-বংশ, পুলাক	১৭-২০৫	২৩০
অষ্টমহা কৃষ্ণভজন	১৮-১৩০	৩৪২
অষ্টমে—সামান্য	২৫-২৫৯	২০৭
অসংখ্যভাষণ— এই	২২-৮৭	৬১৭
অসমর্থ নহে কৃষ্ণ	১৫-১৬৮	৪৫
অসমর্থ-কেন-নাম	২০-২২১	৪৭৩
অসামান্য হয় করি'	১৮-১৫২	৩০৯
'অশ্বিন বনে	২৪-৩০০	৮০১
অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা	২০-২৫৬	৪৮২
'অহম্বে' যোগে	২৫-১১৪	৮৬৮

আ

আই কে দেখিতে	১৬-১৩৫	১২০
আকাশগিণি ৩৭ মেল	১২-২৩০	৩৯৭
আকৃতি, প্রকৃতি, বলাল	২০-৩৫৭	৪১৯
আকৃতি' তোমারে	১৮-১১৮	২৭৬
'আগে কহ'—প্রভু	১৮-২৭	৩৩০
আগে 'ভেদ' অর্থ	২৪-২১০	৭৬৯
আগে যত যত	২৪-১০৫	৭৩২
আচমন করণ	১৫-২৪৪	৬৮
আচরিতে এক গোপ	১৮-১৬১	২৮৭

অচরিতে প্রভু দেখি'	১৮-২৪৬	৪০০
অচার্য-কল্পিত অর্থ	২৫-২৭	৮০৭
আচার্য কহে—উপবাস	১৫-২৭২	৭৬
আচার্য-গোস্বামী প্রভুকে	১৬-৬০	৯৮
আচার্য-গোস্বামী প্রভু	১৬-৫৫	৯৬
আচার্য প্রসঙ্গে পুঁজি	১৬-২২৬	১৪৭
আচার্যের—আমি	১৬-৫৮	৯৭
আচার্যের, বিদ্যানিধি,	১৬-১৬	৮৮
আচার্যের—মহা	১৬-২৪	৯০
আচার্যের নিয়ম	১৫-১৩	৪
আচার্যের অর্থ	২৫-৪৭	৮৪৫
আচার্যের আলা মিল	১৫-৪১	১০
অজানতকৃত্য কৃষ্ণ,	১৭-১০৮	১২৯
অজি আমি অধিনায়ক	১৮-১৪০	২৮২
অজি-বালি করি'	১৬-১০	৮৭
অজি রাসে পলায়, না	১৮-২৮	২৪৯
অজান 'মেহ', বাঁধন	১৬-২০২	১৪৮
'অজান হয়, আমি	১৮-২০৯	৩৯৮
অটম চ-করেন	২৪-২৯৮	৮০০
অটমেরলক অটম	১৬-৩৮	৯০
অটমেরলক অটম	২৫-২২৪	৩০৪
অটমেরলক অটম	২৪-১৯৬	৭৪৬
'অটমেরলক অটম'	২৪-২৯৮	৮০০
'অটমেরলক...বাস করি'	২৪-১৪৯	৭৪৬
'অটমেরলক' সমুদ্রে	২৪-৩০১	৮০১
'অটমেরলক' কহে কৃষ্ণ	২৪-৭৭	৭২১
'অটমেরলক' কহে কৃষ্ণ	২৪-৩০৭	৮০২
'অটমেরলক' কহে কৃষ্ণ	২৪-২৮৫	৭৯৭
'অটমেরলক' কহে কৃষ্ণ	২৪-১৭৪	৭৫৫
'অটমেরলক' কহে কৃষ্ণ	২৪-১৮৬	৭৬০
'অটমেরলক' কহে কৃষ্ণ	২৪-১১	৭০২
'অটমেরলক' কহে কৃষ্ণ	২৪-১৬৫	৭৫১
'অটমেরলক' কহে কৃষ্ণ	২৪-১৬৮	৭৫৩
'অটমেরলক' কহে কৃষ্ণ	২৪-২০০	৭৬৪
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	২০-১৮৯	৪৬৪
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	২০-৩৭৯	৪২৫
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৮-২২৬	৩০২
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	২৫-২০১	৯০৫
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৬-২৫৩	১৫৫
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৮-৮৫	৩০০
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	২৫-২২৬	৯০৫

অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৬-৯৪	১১১
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৭-৯৫	১১২
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৮-১৪৬	২৮৪
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	২০-১০০	৪২৯
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৮-২৮৮	৩৯৫
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৬-১১২	১১৫
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৫-২০০	৫৬
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৫-২০	৬
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৬-১৭৫	১২৯
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	২৫-২০৫	৪৯৯
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	২৫-১২৪	৮৭১
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৭-১০	১৬৯
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	২৫-১০৮	৮৬৪
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৮-২১	৩১২
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৬-১৪০	১২১
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৫-১৪৪	৪০
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৫-১১৬	৩৪
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	২৪-৩০২	৮০৭
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	২১-১৪৬	৫৮০
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	২৪-২৬২	৭৮৮
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৮-৩০	৩১৬
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	২২-৩৯	৫৯৭
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	২৫-১৭০	৮৮৮
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	২৫-১০০	৮৬৮
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	২৫-২৮৫	৭৯৬
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৫-১১৬	৪৪
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	২৪-২০২	৭৭৬
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	২৫-২০০	৮৯৮
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৫-২০৫	৫৬
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	২০-৩৪৩	৫১২
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৮-৭১	২৬২
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৮-১৮	৩১১
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৭-৩০	১৭৪
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৬-৮৫	১০৯
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৫ ৭০	১৭
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	২৫-২০০	৯০৫
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	২২-১২৪	৪৩২
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৮-৪	২৪২
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	২৪-৯৫	৭২৭
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	১৭-১০৫	২১৮
অটমেরলক কহে কৃষ্ণ	২৪-৬	৭০০

আমি—পান্ডিত্য	২০-২০১	৪৬৭
আমি ভেঁহো কৈল	১৮-২৩	৩৩১
আমি প্রভু-পথে	১৭-২৩	১৯২
আমি সব ব্রহ্মা	২১-৭০	৪৫৬
আমি-ব্রহ্মে যোগ	২৪ ২৭০	৭৯১
আমি-ব্রহ্মে যোগ	১৭-২২৫	২৩৭
আমি-ব্রহ্মে সবে	১৮-৮০	৩২৯

ই

ইন্দ্র-কাম-কিরা	২০-২৫৪	৪৮২
ইন্দ্র-কাম-কিরা	২০-২৫৩	৪৮২
ইন্দ্র-কাম-কিরা	২৪-২৯৫	৮০০
ইন্দ্র-কাম-কিরা	২৪-৩৫	৭০৮
ইন্দ্র-কাম-কিরা	২৪-৩৬	৭০৮
ইন্দ্র-কাম-কিরা	২০-২৫৮	৪০৭
ইন্দ্র-কাম-কিরা	২২-১৫১	৬৪৪
ইন্দ্র-কাম-কিরা	২০-২৭৭	৪৪১
ইন্দ্র-কাম-কিরা	২১-২৪	৫৪২
ইন্দ্র-কাম-কিরা	১৬-২৪৫	১৫৪
ইন্দ্র-কাম-কিরা	২০-৩৯	৪২৭
ইন্দ্র-কাম-কিরা	২০-৪০৫	৫০০
ইন্দ্র-কাম-কিরা	২৫-২৫৯	৮০৭
ইন্দ্র-কাম-কিরা	২৫-৪৪	৬৬৫
ইন্দ্র-কাম-কিরা	১৭-১২৮	২০৪
ইন্দ্র-কাম-কিরা	১৫-৬৯	১৭
ইন্দ্র-কাম-কিরা	১৫-৯৬	২২
ইন্দ্র-কাম-কিরা	২০-১৯	৪০৮
ইন্দ্র-কাম-কিরা	২৫-২৭০	৯১৫
ইন্দ্র-কাম-কিরা	২০-২২০	৪৭২
ইন্দ্র-কাম-কিরা	২০-২০৮	৪৬৯
ইন্দ্র-কাম-কিরা	১৬-১৮৫	১৩২
ইন্দ্র-কাম-কিরা	১৭-১৭	১৭২
ইন্দ্র-কাম-কিরা	১৭-১৮	১৭২
ইন্দ্র-কাম-কিরা	২০-২১১	৪৬৯
ইন্দ্র-কাম-কিরা	১৫-২১	৬
ইন্দ্র-কাম-কিরা	১৮-৬৯	৩২৫
ইন্দ্র-কাম-কিরা	২০-২৭৮	৪৯২

ঈ

ঈশান কহে—এক	২০-৩৫	৪১১
ঈশান কহে—এক	১৫-৬০	১৫

এক 'কুংকলোক' হয়	২০-২১৪	৪৭০	এক কহি' মহাপ্রভু	১৬-২৪২	১৪৩
একজন আসি' ভায়ে	১৮-২৭	২৪৮	এক কহি' সেই করে	২৫-৪৪	৮৪৫
একদিন অকুরেতে	১৮-২৭	২৪৭	এক কহি' সেই চক্রে	১৬-১৪৮	১২৮
একদিন অন্ন খানে	২৪-২৬৭	৭৯০	এক চিহ্নি' খেল	২০-৮৪	৪২৫
একদিন 'স্বপ্ন বিলা'	১৮-১০১	২৮০	এক চিহ্নি' নিহুঁসিল	২৫-১১	৮০০
একদিন ধারকাতে	২১-৫৯	৫৫৩	এক জনি' তাঁর দিক	১৬-২৫২	৪০১
একদিন নারস্ব কহে	২৪-২৬৮	৭৯১	এক যনি' অন্ন বিলা	২০-২১	৪০৯
একদিন পাথে যাহ	১৭-২৮	১৭৪	এক যনি' কাঁথ	২০-৮৮	৪২৬
একদিন প্রভু তথা	১৬-২০৫	১৩৮	এক যনি' ক্ষরে গেল	১৫-১৪৫	৪০
এক দিন ফলবল	১৫-৭৯	১৮	এক যনি' চলিয়া	২৫-১৮৪	৮৯২
একদিন মহাপ্রভু	১৫-০৭	৯	এক যনি' কাঁথ নিহুঁ	১৮-১০৭	২৮২
এক দিন স্নেহ-স্নান	১৫-১২১	৩৫	এক যনি' পতিত	১৬-১০৬	১২০
একদিন শাশ্বত যজ্ঞ	১৫-৫৪	১৪	এক যনি' প্রভু গেল	১৫-২৩৫	৮২
একদিন শ্রীনারায়ণ দেখি'	২৪-২০০	৭৭৫	এক যনি' প্রভু তাঁরে	১৮-২০৭	৩৯৮
একদিন সেই অক্ষর	১৮-১৪৫	২৮১	এক যনি' প্রভুরে	২৫-৮৭	৮৫৭
এক-বুই-তিন	২০-৩৯০	৫২৮	এক যনি' কল ফেলে	১৫-৮৪	২০
এক নবীন নৌকা	১৬-১৯৬	১৩৬	এক যনি' বিহায়ে	১৬-১৭৬	১০০
এক সখা-চৌকা আলি'	১৬-১১৪	১১৫	এক যনি' মহাপ্রভু চলিয়া	১৫-২৫৮	৬৯
এক 'নারায়ণ' নামে	২৫-১৯৯	৮৯৭	এক যনি' মহাপ্রভু নৌকায়	১৬-১৪২	১২১
একপাশ বিকৃতি'	২১-৮৭	৪৬০	এক যনি' মহাপ্রভুর	১৮-১৫৭	২৮৬
এক বন্দী হাফে	২০-৬	৪০৫	এক যনি' রাখায়ের	১৫-৯২	২১
'এক' নামাশ্রয়ী ছিল	২৫-১৭২	৮৮৯	এক যনি' সেই	১৭-১৪৬	২১৩
একদিনে—কৃষ্ণধর্ম	২৫-২৫৯	৯১২	এক ভনি' দৌর গায়ে	১৭-৭২	১৮৬
এক বিদ্যে দেখি' জহিলা	১৭-১০৫	১৯৮	এক অন্ন কহি'	১৬-২৫৭	১৫৬
একদিন পড়ে প্রভুর	১৭-১৫৮	২১৬	এক অন্ন কহি'	১৮-২৪	২৪৭
এক ভক্ত-ব্যাধে	২৪-২২৯	৭৭৫	এক ওনি' আলি বড়	১৫-১৫২	৪১
এক ভুক্তি করে	২৪-২৮	৭০৭	এক ওনি' গৌড়কর	১৬-২৭	৩১৪
একমাস কহি' গোপাল	১৮-৫৫	২৫৭	এক ওনি' মহাপ্রভু	১৬-১৮০	১০২
'একদণ্ডি' অর্থ এবং	২৫-৩১২	৮০৪	এক ওনি' মহাপ্রভুর	১৫-১৬৫	৪৫
এক পদ্যাসী অছিল	১৬-১৪৬	১২৭	এক ওনি' বসন্ত	১৬-১৬৯	১২৮
এক পদ্যাসী অছিল	১৭-১০৬	১৯৮	এক ওনি' সেই বিদ্য	১৭-১২২	২০২
একদিন জন তাঁরে	১৬-২৩০	১৪৮	এক ওনি' যিনি প্রভু	১৫-২৪৪	৬৬
একদিন পদ এই	২৪-১০	৭০১	এক সব ছড়ি' আর	২২-৮০	৬১৯
একদিনী, জায়াস্বামী	২৪-৩৪১	৮২৫	এক সম্পত্তি চিহ্নি,	১৮-২০৬	২৮০
একদিনে—শ্রীমদ্রি	২৫-২৫১	৯১০	একক কহিতে	১৫-৬৭	১৬
এক যাইব	১৬-২৭৩	১৫৯	এক পৌত্র সত্যজন	২০-৪০	৪০৫
এখনি আলিবে সব	১৮-১৭৪	২৯০	এক মহাপ্রভু যনি	২৫-২২২	৯০৪
এক অন্ন না পাঠাও	২৪-২৮০	৭৯৫	এক কল-লোপাতি	২৫-১৮৬	৮৯২
এক কহি' আমি	১৬-২৬৫	১৫৮	এক সত্যজন গোপাল	২৫-২২২	৯০৪
এক কহি' উঠিয়া	২৫-১৬৪	৮৮৭	এক সত্যজন-গোপাল	১৬-১৬	৩০৮
এক কহি' করে	২০-৬২	৪১৯	এক কহি' ওন'	২২-৪	৫৮২

এক ভোমর পানাজে	২৫-৮৬	৮৫৭	কম্প, ভাঙ্গ, পুনরু	১৫-২৭৯	৭৯
এক 'বৈকুণ্ঠ' হৈল	১৫-২৯২	৮১	কম্প-পুনরু হৈল	২৪-২৭৬	৭৯০
এক ভোমর করে দিক	১৫-১৮৮	৫২	কম্প, ব্রহ্মস্ব, দৈব	২৫-৬৮	৮৫১
এক যনি' মহাপ্রভু	১৬-২০১	১৪৮	করন-ভাঙ্গের হাট	২১-১১৮	৪৭৩
এক ওন' প্রেম	২৫-১০৯	৮৭৭	কহিতে সমর্থ কৃষ্ণ	১৫-১৬১	৪৩
এক ওন' ভক্তিকল	২০-৩	৬৫২	কহোঁনা—যাহ ছায়ে	১৬-১২৯	৩৪২
এক সব বৈকুণ্ঠ	১৫-১৮৭	৫২	'কহি', 'জানি' 'যোগ'	১৮-১৯৬	২৯৫
এক সত্যজন	২২-১০৪	৬২৪	কর্ম তল, যোগ	২১-১১৯	৪৭০
এক অন্তর নাহি	২১-১৮	৫৪০	কলিকালে কেই	২০-৩৬৫	৪২২
এক কৃপালু নাহি	১৬-১২১	১১৭	অষ্ট-সুখী কহি'	১৬-২৬০	১৫৬
এক সব ব্যাধ তনি	২৫-৫৯	৮৪৯	কষ্ট-সুখী কেই	১৭-১৯৭	২০১
এক সামান্য স্বর্গধার	২১-৩৮	৫৪৬	'কষ্ট'—কোই কহি'	১৬-১৫৫	৩৪১
এক কৃষ্ণতপা	২৪-১৬৭	৭৫২	কহিতে কৃষ্ণের অন্ন	২১-১১১	৫৭৭
এ			কহিবার কথা নাহে	১৬-১৬৭	১২৮
			কাজিবালা, কৃষ্ণ-চিহ্ন	১৫-২১৬	৪৯
			কালের ভিতর মালা	২১-১৪৪	৫৭৮
			কাঁথ-কলিকা দোর	২৫-১১৩	৮৯১
			কলিকালি বৃষ্টিয়া আর্দ্র	১৫-১৯	৫
			কলিকালি বৃষ্টিয়া জাগরণ	১৫-২৯	৭
			কলিকালে নিশাচর	১৯-২৩২	৩৯৭
			কলিকালের রক্তি পায়	২৫-৩৪	৭০৮
			কলিকালে কলিক	১৯-২২০	৩৯৫
			কলিকালে-কলিকাল	১৮-১৩০	২৮০
ক	এই	এই	কাম-কলিকালের লাল	২২-১৪	৫৮৫
			কামদায়ী-কলিকাল	২১-১২৫	৫৭২
			কাম ওলি' কৃষ্ণ ভাঙে	২২-১৫০	৬০৮
			কাম লাগি' কৃষ্ণ ভাঙে	২২-১১	৫৯৮
			কলিকালি-পারে	২০-২৬৯	৪৮৬
			কলিকালি-পারে	১৬-৯	৮৭
			কলিকালে কহি'	২৪-২৪৭	৭৭৯
			কলিকালে-কলিক	১৫-১৬০	২১
			কলিকালে-কলিক	২৫-১৬৯	৮৮৮
			কলিকালে-কলিক	২৫-১১৯	৮০৫
ক	এই	এই	কলিকালে-কলিক	২৫-২২৯	৮০৫
			কলিকালে-কলিক	১৬-২৫৪	৭৭৬
			কলিকালে-কলিক	১৫-১২৯	৮৭
			কলিকালে-কলিক	২৫-২৫১	৭৮২
			কলিকালে-কলিক	২৫-২৪৭	৭৮২
			কলিকালে-কলিক	১৬-২৪৭	৭৮২
			কলিকালে-কলিক	১৫-১৮১	৭৮২
			কলিকালে-কলিক	১৫-১৮১	৭৮২
			কলিকালে-কলিক	১৫-১৮১	৭৮২
			কলিকালে-কলিক	১৫-১৮১	৭৮২

কিন্তু আশা-সুইত	১৭-২	১৬৯
কিন্তু কাহী 'কৃষ্ণ'	১৮-১০৮	২৭১
কিন্তু জেমার প্রেম	১৭-১৭২	২১৯
কিন্তু যদি লতার অঙ্গে	১৯-১৫৮	৩৮৪
কিবা আমি অরণ্যে	১৫-৬১	১৫
কিবা প্রাণসিদ্ধ	২৪-৮	৭০১
কিবা প্রাণের, কিবা	১৬-৬২	৯৮
কিবা ঘোর সখ্যে	১৫-৬০	১৫
কিবা যুক্তি কৈল	১৫-৫৮	৯
কিবা বধু-বন্দন-পিতা	১৫-১১৪	৩৪
কিবা নিজপ্রাণ	১৫-২৬২	৭১
কিশোরেশ্বর-খ্যে	২০-৬৭৭	৫২৫
কুণ্ডল 'মাদুরী'—কো	১৮-১১	২৪৪
কুণ্ডল যুক্তিকা গঙ্গা	১৮-১৪	২৪৫
'কুব্জি'-বস এই	২৪-২৫	৭০৬
কুলীনশ্রী পট্টোপাধী	১৬-৪৯	৯৫
কুলীনশ্রী পূর্ববৎ	১৬-৬৯	১০০
কুলীন শ্রীয়ে করে	১৫-৯৮	২২
কৃপা করি' হোহো	১৭-১৬৭	২১৮
কৃপা করি' বল মোরে	১৮-২০৪	২৯৭
কৃপা করি' বলি	২০-১০১	৪২৯
কৃপা সযুগ, গীল-	১৭-৭৫	১৮৭
কৃপা, অকৃতজ্ঞোহ,	২২-৭৮	৬১০
কৃষ্ণাখ্য মনু	১৯-৬০	৩২৪
'কৃষ্ণ' কহ, 'কৃষ্ণ' কহ	১৮-২০৬	২৯৭
কৃষ্ণ কহে, আশা	২২-৫৮	৫৯৭
কৃষ্ণ কহে "এই	২১-৮৪	৫৫৯
কৃষ্ণ কহে,—"তোমা	২১-৭৫	৫৫৭
কৃষ্ণ কহেন—'কোন্	২১-৪০	৫৫০
'কৃষ্ণ কৃপা করিবে'	২০-২৮	৬৬০
কৃষ্ণ কৃপা-হেতু	২৪-২০৫	৭৮৬
কৃষ্ণকৃপা সাধুসঙ্গে	২৪-১৮৮	৭৬০
কৃষ্ণ কৃপা 'অর্জুনে	২২-৫৬	৬০৬
কৃষ্ণ কৃপা, আমার	১৭-৬৯	১৮৬
'কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ' করি	১৭-৪০	১৭৮
কৃষ্ণ বেদে মরশন	১৮-১০১	২৬৯
কৃষ্ণপ্রাণাখ্যে হয়	২০-৩৪	৩৯২
কৃষ্ণপ্রাণাখ্যে-গিলে	১৫-১৭	৫
কৃষ্ণপ্রাণ, ভক্তিপ্রাণ, প্রেমপ্রাণ	২৫-২৬৫	৯১৪
কৃষ্ণপ্রাণ-ভক্তিপ্রাণ-সন্যাস	১৯-১১৫	৩৩৮
কৃষ্ণ-ভূগ	২৪-৩১৮	৮০৬

'কৃষ্ণ, জেমার হৃৎ	২২-৩০	৫৯৫
'কৃষ্ণান কহে—অমর	১৮-১৭০	২৯০
কৃষ্ণান—স্বকৃপ	১৮-১৬৭	২৮৮
কৃষ্ণ মেরি' নাম লন	২১-১২২	৫৭১
কৃষ্ণ—'হাসি' করে	২০-৩০৫	৫০৯
কৃষ্ণকৃষ্ণ, কৃষ্ণকৃষ্ণ	১৭-১০৫	২০৭
'কৃষ্ণান নিরন্তর যাত্রি	১৬-৭২	১০০
কৃষ্ণান লয়, নাচে	১৮-১২২	২৭৭
'কৃষ্ণ-মিত্যাস'—জীম	২২-২৪	৫৯১
'কৃষ্ণানগর' হয়	২০-৩০৬	৫১০
কৃষ্ণ প্রীতি ভোগভোগ	২২-১১৬	৬২৯
'কৃষ্ণপ্রাণ', 'ভক্তিপ্রাণ',	২৪-৩৫০	৯২৮
'কৃষ্ণপ্রাণ-প্রীতিপ্রাণ'	২১-১৯	৫৫১
'কৃষ্ণ' বলি' পড়ে সেই	১৮-২০৯	২৯৮
কৃষ্ণ-বহির্ভূত-মোহে	২৪-১০৬	৭৪২
কৃষ্ণ বিদ্য কৃষ্ণ-ভাষ	১৯-২১৪	৩৯২
কৃষ্ণপ্রাণ তাঁরা, ঐহ্য	১৭-১৭০	২১৯
কৃষ্ণপ্রাণ—মুখ্য	২৪-১৮২	৭৫৯
কৃষ্ণপ্রাণ—মিষ্টান্ন	১৮-১৪৯	৩৫০
কৃষ্ণভক্তি—ভক্তিপ্রাণ	২২-৫	৫৮২
কৃষ্ণভক্তি—অনন্দ	২২-৮০	৬১৫
'কৃষ্ণভক্তিরস-স্বকৃপ'	২৪-১৫০	৮৮২
কৃষ্ণভক্তিসিদ্ধান্ত	২৫-২৭০	৯১৭
কৃষ্ণভক্তি হয়	২২-১৭	৫৮৭
কৃষ্ণ ভূমি' সেই জীম	২০-১১৭	৫৩৪
কৃষ্ণানন্দ মুনি কৃষ্ণে	২৪-২২৪	৭৭৪
কৃষ্ণপ্রাণ, কৃষ্ণপ্রাণ	১৯-৫	৬০৬
কৃষ্ণপ্রাণ-সেবক	২০-১২৬	৫৫০
কৃষ্ণ মন-পূজা	২১-৬০	৫৫৫
কৃষ্ণ যদি কৃপা করে	২২-৪৭	৬০১
কৃষ্ণ যদি কৃষ্ণপ্রাণে	১৯-২০১	৩৮৫
কৃষ্ণপ্রাণ অমৃত	২৫-২৭১	৯১৬
কৃষ্ণপ্রাণ-কালের সেই	১৮-৭৬	২৬৪
কৃষ্ণপ্রাণা স্থান	২০-৩৬	৬৬০
কৃষ্ণভক্তি করি' মুনি,	২০-১০৫	৫০০
কৃষ্ণ-সংসার বিরা	২০-২২	৬৫৮
কৃষ্ণ-সংসার বিরা	২১-৭৯	৫৫৭
কৃষ্ণ—স্বর্গসং, মন	২২-৩১	৫৯৪
কৃষ্ণ সেই নারিকেল	১৫-৭৫	১৭
কৃষ্ণ সেই সত্য করে	১৫-১৬৬	৪৫
কৃষ্ণান-স্বর্গ—সিদ্ধ	২১-১০৫	৫৭৫

কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২১-১০৫	৫৭৫
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৭-২২০	২৮৮
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২৪-২২৮	৭৭৫
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২১-১২৬	৬০২
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২১-৬২	৫৫৪
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২১-৭১	৫৫৬
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৫-২০১	৬২
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২০-১৯০	৫৬৫
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২১-৮৮	৫৬২
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৯-৪৯	৩১৯
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২০-৪	৬৫২
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২০-৩৮	৬৬০
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২৪-১২৭	৭০৯
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২০-২১০	৫৬৯
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৯-১৮৮	৩৮৪
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৫-২২৭	৬১
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২১-১০২	৫৬৫
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২১-২৮	৫৪০
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২১-১৪৮	৫৮০
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২১-১০১	৫৬০
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২০-১৪৯	৫৫৯
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২৪-৩৫২	৮২৮
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২০-১৫২	৫৫১
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২০-১১১	৫৬২
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৫-৫৯	১৫
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২০-১০২	৫২৯
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২২-২১	৫৮৯
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২৪-১০৮	৭৬২
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৯-২১৯	৩৯০
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৯-২০০	৩৮৬
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৫-১৪৬	৫০
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২০-৬৫	৫২০
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৫-২০৯	৫৭
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২০-২০৮	৫৭৬
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৯-১০৯	৩৮৮
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৯-৮৫	২৬৫
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৭-৫৯	১৮০
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২৫-১২৬	৮৯৬
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৯-৩৯	৩১৭
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৭-৩০	১৭৬
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৭-৪৮	১৮০

কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৯-১২৪	৩৪১
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৭-৬	১৬৮
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৯-১২৬	৩৪২
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৫-১৭৯	৪৯
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৯-১৮৮	৩৫০
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২০-৩০৫	৫৯৯
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২৫-৯	৮০১
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২১-৮৪	৫৫৯
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২০-৩৬৫	৫২৯
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২১-৬৫	৫৫৫
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২২-৪৫	৬০০
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২৬-৯	৬৫৫
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৯-১৫	৩০৯
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৭-৪০	১৭৯
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৬-৭৫	১০৭
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২০-৩৮৪	৫২৬
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২০-২২৫	৫৮২
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২৪-২৩৭	৭৭৭
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৮-১৭১	২৮৯
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৭-১১২	১৯৯
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৬-৩১	৯১
খ		
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৬-১৮	৮৯
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৫-১১২	৩০
গ		
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২৫-২০৯	৫০১
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৮-১৪৭	২৮৪
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২৫-২১২	৫০১
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৯-১১০	৩৮৭
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৯-৪০	৫১৭
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২০-১৬	৫০৮
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৬-২৫৫	১৫৫
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৬-১০০	১১৮
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৫-১৮০	৫১
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৬-৭৮	১০৮
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৬-২৭৮	১৬০
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	১৯-৮৭	৩৩০
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২০-২৭৯	৫৯০
কৃষ্ণান—স্বর্গসং	২০-৩০০	৫৯৮

গানে মালা মেন	১৭-২	৩
গাওী দেবি' শুভ	১৭-১৩৫	২৩১
গারদীর আবে এই	২৫-১৪৭	৮৮০
গান ফুলিঙ্গ, আচার্য	১৬-৮১	১০৯
গোলাপ-বান কৈল	১৫-২৯	২৩
'গুণ' শব্দের অর্থ	২৪-৪১	৭১০
গণাকৃষ্ট হুগু করে	২৪-১১৯	৭০৬
গণাকর. আর	২০-২৪৬	৪৭৯
গুরুত্বপূর্ণ গুণগণের	২৪-৫৭	৭১৫
গুরুপালক, দীক্ষা	২২-১১৫	৬২৯
গুরুসঙ্গ, শিষ্যসঙ্গ	২৫-৩০০	৮১১
গৃহস্থ বিবর্তী আমি	১৫-১০০	২৫
'গৃহস্থ' হুগু ইহৌ	১৫-৯৪	২২
গোকুল' মেখিয়া	১৮-৬৯	২৬২
গোকুলে 'কেশব' রতি	১৮-১২৩	৩৮৩
গোপাল প্রকট করি	১৭-১৬৮	২১৮
গোপাল হুগুগে গোলা	১৮-৪১	২৫৩
গোপাল সঙ্গে চলি	১৮-৪০	২৫৩
গোপালগে সৌন্দর্য মেখি	১৮-৬৭	২৫১
গোপীচন্দন-মালা	২৪-৩৩০	৮১৯
গোপীচন্দন-মালা	১৫-২৭১	৭৬
গোপীকান-সঙ্গ, গণ	২১-১১৮	৫৬৯
'গোবর্ধন-উপরে আমি	১৮-২০	২৪৭
গোবর্ধন মেখি' প্রকৃ প্রমাণিষ্ট	১৮-৩০	২৫০
গোবর্ধন মেখি' প্রকৃ হইলা	১৮-১৬	২৫৬
গোবর্ধন-যজ্ঞ আর	১৫-২৫২	৬৪
'গোবিন্দ কুতাবি' তীর্থে	১৮-৩৫	২৫১
'গোবিন্দ' শুভ আর বালী	১৮-৫২	২৫৬
গোবিন্দের মাধুরী মেখি	২০-১৭৯	৪৬১
গো-জ্ঞান-বৈজ্ঞান	১৬-১৮৮	১০৫
গোলাক, গোলা-কাম	২০-৩৯৬	৪২৯
গোলাকাখা গোলা	২১-১১১	৫৬১
গোসাঞি কহে—এক	২০-৪০	৪১০
গোসাঞি কহে—কহ	২০-৩২	৪১০
গোসাঞি কহে, 'হে	২০-৩০	৪২৭
'গোসাঞি, হ্যাগ নখ	২৪-২৩৮	৭৭৭
গোসাঞির আবেশ	১৫-৩৫	৯
গোড়িয়া—'বটপাক'-	১৮-১৭৫	২১০
গোড়ি রাখিল মুদ্রা	১৯-১	৩০৮
গৌর-দেশ দিয়া যাব	১৬-১১১	১১১
গৌর দেশে হুগু বোর	১৬-৯০	১১০

গৌর, বক, উৎকল	১৭-৪২	১৮২
গুণ বাক্য, পুনরাবৃত্তি	২৫-১৭	৮৭৪
'প্রায়ে প্রায়ে' কতন	১৬-১১১	১১৫
প্রায়ে কনি হৈল	২৪-২৬৮	৭৯০

ঘ

ঘট 'অবি' প্রকৃ প্রমাণ	১৬-৫২	২৬
ঘরে আমি' কষ্টকার্য তীর্থে	১৫-২০১	৫৫
ঘরে আমি' কষ্টকার্য বটীর	১৫-২৬০	৬৯
'ঘরে গিয়া কাম্যে	২৪-২৫৯	৭৮৭
ঘরে লগ্না অইলা	১৭-৮৭	১২০
ঘরে কনি করে	১৫-৭	৩
ঘট-সিদ্ধ পদযাত্রা	১৫-২১৭	৫৯

চ

'চ' 'অবি, দুই নম	২৫-৬৫	৭১৮
'চ'—অন্যভাবে, ইহা	২৫-১৮৫	৭৬০
'চ' এখানে—'মুদ্রা	২৫-২২৫	৭৭৪
চন্দ্রবি-খান-ভেদ	২০-১৯৫	৪৬৫
চন্দ্রবি-চক্রবিদে পার	১৫-২৮২	৭৯
চন্দ্রি' গোপী-মনোহর	২১-১০৭	৫৬৬
চন্দ্রা—পবিত্র বীর	১৬-১৮৮	১০২
চন্দ্রার্থে—অন্য পুত্র	২০-২৪৬	২০৯
চন্দ্রার্থে করহ উত্তম	১৬-১১৬	১১৬
চন্দ্রার্থের কহে—'প্রকৃ	১৭-২৪	১৯২
চন্দ্রার্থের ঘরে	২০-৪৬	৪১০
চন্দ্রার্থের প্রকৃ	২০-৬৯	৪২১
চন্দ্রি' চন্দ্রি' গোসাঞি	২০-৩৭	৪১২
চন্দ্র পদ অবি অর্থ	২৪-১৭১	৭৫৪
'চ'—এখানে 'অজ্ঞান'	২৪-২২০	৭৭০
চন্দ্রার্থে 'অপিত্র	২৪-১৬২	৭৫০
চন্দ্রার্থে 'এক	২৪-২০২	৭৬৫
চন্দ্রার্থে করি	২৪-১৪৮	৭৪৬
চন্দ্রার্থে 'সমুদ্র'	২৪-২২১	৭৭০
চন্দ্রার্থে—আজ পুন	১৬-৫৯	১৭
চন্দ্রার্থের পুন	২০-১৯৪	৪৬৫
চন্দ্রি' পুনর্বার প্রচার	২৪-৫৪	৭১৭
চন্দ্রি' কর্তব্যী যদি	২২-২৬	৪৯২
চন্দ্রার্থে—উপনিষদে	২৪-৯৮	৮৬১
চন্দ্রার্থে রহিল	১৫-১০	৫
চন্দ্রার্থে—এই	২০-৩৪৯	৫১৫

চন্দ্রার্থে—এই	২১-৫৫	৫৫২
চন্দ্রার্থে—এই	১৮-১৮৮	২৯২
চন্দ্রার্থে—এই	২০-৬০	৬৭২
'চন্দ্রার্থে—এই	১৬-১১৯	১১৬
চন্দ্রার্থে—এই	২৫-৩৫	৮৫০
চন্দ্রার্থে—এই	১৮-৭০	২৬০
চন্দ্রার্থে—এই	২৫-৪৫	৮৫৪
চন্দ্রার্থে—এই	১৫-২৬১	৬৯
চন্দ্রার্থে—এই	১৮-২২৮	১০০
'চন্দ্রার্থে' নাম তাঁর	১৭-১১৭	২০১
চন্দ্রার্থে—এই	২৫-২৭৭	৮১৮
চন্দ্রার্থে—এই	১৮-১০০	৩৫৪
চন্দ্রার্থে—এই	২৫-৬৫	৮৫০
চন্দ্রার্থে—এই	২০-৩২১	৫০৬

ছ

ছন্দে ছন্দ	২৫-৫৫	৮৫৬
------------	-------	-----

জ

জগৎ তরিতে প্রকৃ	১৫-১৬০	৪৪
জগৎ তরিতে প্রকৃ	১৭-২৩৪	২৫০
জগৎ তরিতে প্রকৃ	১৭-১১০	২০০
জগৎ তরিতে প্রকৃ	২৫-২৩২	২০৬
জগৎ তরিতে প্রকৃ	১৬-৭৯	১০৮
জগৎ তরিতে প্রকৃ	২৫-২৩৪	২০৬
জগৎ তরিতে প্রকৃ	১৬-৯৬	১১২
জগৎ তরিতে প্রকৃ	১৬-৯৫	১১১
জগৎ তরিতে প্রকৃ	২০-২৬০	৪৬০
জগৎ তরিতে প্রকৃ	২০-৩২৪	৫২৯
জগৎ তরিতে প্রকৃ	২৪-১১৬	৭০৪
জগৎ তরিতে প্রকৃ	১৬-২	৮৬
জগৎ তরিতে প্রকৃ	২৫-২	৫৬২
জগৎ তরিতে প্রকৃ	১৫-২	২
জগৎ তরিতে প্রকৃ	২৪-২৭৫	৭২০
জগৎ তরিতে প্রকৃ	১৬-১৯৮	১০৭
জগৎ তরিতে প্রকৃ	১৫-৭৮	১৮
জগৎ তরিতে প্রকৃ	২৪-২৬৮	৭২৮
জগৎ তরিতে প্রকৃ	১৮-১১৫	২৭৫
জগৎ তরিতে প্রকৃ	২৫-২৬৪	৮১৩
জগৎ তরিতে প্রকৃ	১৯-২৫	৩১৩

'জগৎ তরিতে প্রকৃ	২৪-১২৮	৭৩৯
জগৎ তরিতে প্রকৃ	২৫-৭৯	৮৫৫
জগৎ তরিতে প্রকৃ	১৫-১৬২	৪০
জগৎ তরিতে প্রকৃ	১৫-১৬০	৪০
জগৎ তরিতে প্রকৃ	২৪-২০১	৭৩৫
জগৎ তরিতে প্রকৃ	২৫-১০৮	৪৩১
জগৎ তরিতে প্রকৃ	২৫-২০০	৪৩৬
জগৎ তরিতে প্রকৃ	২৫-৩৮৭	৫২৭
জগৎ তরিতে প্রকৃ	২৫-১৪৫	৬৫১
জগৎ তরিতে প্রকৃ	২৪-১০৭	৭৩২
জগৎ তরিতে প্রকৃ	২৫-৮০	৭২০
জগৎ তরিতে প্রকৃ	২৫-১৫৭	৪৫২
জগৎ তরিতে প্রকৃ	২৫-২৯	৫৯৩

ঝ

'জগৎ তরিতে প্রকৃ	১৭-৪৬	১৮০
------------------	-------	-----

ট

টুপি উপর বসি	২০-৪০	৪১২
--------------	-------	-----

ড

ডাউনে—এই	১৭-৩৫	১৭৬
----------	-------	-----

ঢ

ঢালা এক কৌমিক	২০-১৭	৪০৮
ঢালা এই সুন্দর	২৪-৩২৯	৮১০
ঢালা একেই আর	১৫-২৬৮	৮১০
ঢালা চন্দ্রার্থে	২৫-৬৬	৭১৮
ঢালা চন্দ্রার্থে	১৬-১৫	৮৮
ঢালা চন্দ্রার্থে	১৭-৫১	১৮১
ঢালা চন্দ্রার্থে	১৭-১৮০	২২২
ঢালা চন্দ্রার্থে	২০-১৪	৪০৭
ঢালা চন্দ্রার্থে	২২-১২৫	৪৩২
ঢালা চন্দ্রার্থে	২০-১৮৪	৪৬০
ঢালা চন্দ্রার্থে	২০-৮৮	৪২১
ঢালা চন্দ্রার্থে	২৫-১৭৯	৮২১
ঢালা চন্দ্রার্থে	১৯-২৪৭	৪০০
ঢালা চন্দ্রার্থে	২৫-৬৭	৪২০
ঢালা চন্দ্রার্থে	২৪-২১৬	৭৭১
ঢালা চন্দ্রার্থে	১৬-২৬৭	১৫৮
ঢালা চন্দ্রার্থে	২৫-৮২	৮৫৫

তবু বন্দাক যাব'	১৬-২৮১	১৬১
তবু পিথিবীরে নারে	১৭-২০২	২০৩
তবে আর নারিলেন	১৫-৮৫	২০
তবে 'ওড় দেশসীমা'	১৬-১৫৬	১২৬
তবে করে ভক্তিশ্রদ্ধা	২৫-৬২	৭১৭
তবে কৃষ্ণ ব্রজেরে	২১-৮৯	৫৬০
তবে কৃষ্ণ পর্ব	২১-৮৭	৫৫৮
তবে মুক্ত হও	১৯-২৪	৩১৩
তবে 'খেলা-ভীষ' দেখি	১৮-৬৬	২৬১
তবে গাঙ্গুল-পতিত	১৬-২৭৯	১৬১
তবে গাঙ্গি, বাণ	১৫-২৫১	৬৭
তবে চলি আইলা	১৮-১৫	২৪৫
তবে তার শিশু	২৫-৩২৭	৮১০
তবে কীমে করে ধনু	১৮-১০০	২৬২
তবে কীরে বাড়ি	১৮-৩০	৩১৫
তবে দুই নবি	২৫-২৬৯	৭১১
তবে পুঁহে জগদ্রাধ	২৫-২০৭	৯০৭
তবে নবদ্বীপে	১৬-২৫০	১৫৪
তবে পান হও	২০-৫৪	৪১১
তবে প্রভু তাঁর হাত	২০-৫৪	৪১৫
তবে ধনু সার্বভৌম	১৬-৮৭	১১০
তবে গাঙ্গলী	২০-৪৫	৪১৩
তবে গান্ধার্যে প্রভু	১৫-১৫৮	৪৫
তবে বিশ্ব প্রভুরে	১৭-১৭৫	২২০
তবে ভট্ট মহাশঙ্করে	১৬-৬৫	৩২৪
তবে ভট্টাচার্য্য ভাবে	১৭-১৭৪	২২০
তবে ভট্টাচার্য্য সেই	১৮-১৬৯	২৮২
তবে কুণ্ডল গোপালিন	২০-৩৬	৪১১
তবে মহাশঙ্ক হৈতে	২০-২৭৬	৪১২
তবে মহাশঙ্ক কণেক	২১-১৫৭	৫৮০
তবে মহাশঙ্ক তাঁর নিয়ন্ত্রণ	২৫-১৫	৪০৩
তবে মহাশঙ্ক তাঁর শিরে	২৩-১২৪	৪৯৭
তবে মহাশঙ্ক তাঁর কণা	১৬-১৮৭	১৩৪
তবে মহাশঙ্ক তাঁর নিকটে	১৯-৫৫	৩২১
তবে মহাশঙ্ক সব	১৫-৩৯	১০
তবে মহাশঙ্ক সেই	১৭-১৬৪	২১৮
তবে বিশ্ব পুরাতন	২০-৭৮	৪২৩
তবে মুক্ত সব করে	১৬-১২০	১০৫
তবে যদি মহাশঙ্ক	২৫-১৬৭	৮২৬
তবে যার ভদ্রপরি	১৯-১৫৪	৩৬০
তবে যে চ-কার	২৫-১৫২	৭৪৭

তবে 'সম্বলকি'	১৬-২১১	১৪০
তবে সামান্য কবর	১৫-১০২	২৫
তবে ক্রল খেলায়	১৮-৪৮	২৫৪
তবে লগড় লগড়	১৫-২৩	৬
তবে সনাতন প্রভু... প্রতিষ্ঠা	২৪-৩	৭০০
তবে সনাতন প্রভু... প্রতিষ্ঠা	২৩-১১৯	৬৯৫
তবে সনাতন প্রভু... প্রতিষ্ঠা	২০-৯৮	৪২৮
তবে সনাতন সন	২৩-১১৫	৬৯০
তবে সব লোক	২৫-১৬২	৮৭৭
তবে সার্বভৌম করে	১৫-১২৩	৪০
তবে সার্বভৌম প্রভুর	১৫-১২১	৪০
তবে সুব হর করে	১৬-১৫০	২৮৫
তবে সুখি-সার	২৫-১২৪	৮২৫
তবে সেই দুই	১৯-৩১	৩১৫
তবে সেই পাঠন চরিত্র	১৮-১৬৬	২৮৮
তবে সেই বিদ্র	১৭-১৮৭	২২৯
তবে সেই ব্যাধ	২৫-২৭৪	৭৮০
তবে সেই মহাশঙ্ক	১৬-১২২	১৬৫
তবে সেই মুগনি	২৫-২৬৩	৭৮২
তবে সেই ফল	২০-৯	৪০৬
তবে সেই সার	২০-২৬	৪০৯
তবে কৃষ্ণ তব	২৫-২৫	৪১১
তবে চর শক্তি	২৫-৫৬	৮৮৭
তবে কীমে সার	১৫-১৭৬	৪৮
তবে কীমে সার	১৬-১৫৭	৩৬০
তবে বেহে এই	১৫-১৫১	৪১
তবে কীমে কী	২৫-২৮৬	৭৯৮
তবে সার্বী সেই	২১-১১৬	৫৬৯
তবে কীমে আদি	১৫-২৮৯	৮১
তবে কীমে আদি	১৭-১২৫	২০০
তবে উপদেশ প্রভু	২২-১৫	৫৮৬
তবে এক ফল পতি	১৫-১৭৫	৪৮
তবে এক রহি	১৫-১৭৭	৪৯
তবে তলে শরৎ	২১-৪৬	৫৪৯
তবে তলে 'বদ্যাকস'	২১-৫২	৫৫১
তবে সৈন্য দেখি	১৬-২৬০	১৫৭
তবে সচিব হৈতে	২০-২৮৭	৪২৫
তবে শিখা সার	১৬-২২৫	১৪৭
তবে সেনাপতি আদি	১৫-৪৯	১০
তবে সৈন্য আদি	১৫-৫৫	১৬
তবে 'চকি দেখি' প্রভু	১৬-১০৫	১১৪

তবে কীমে একদেবীর	২৫-২৫৩	৯১০
তবে কীমে অনুবা-	১৬-১৪৫	৩৫১
তবে কীমে মিলনা	১৬-২১৪	১৪৪
তবে কীমে যে যে করে	১৬-৮৩	১০৯
তবে কীমে 'হাবার'	১৬-১৪৪	৩৫০
তবে কীমে 'মনি'	১৬-৬১	৯৮
তবে কীমে 'সে-নাম'	১৬-৩৩	৯২
তবে কীমে 'অন্যে'	১৬-২২৭	৩০১
তবে কীমে 'অর্থ'	২৫-৮২	৮৫৯
তবে কীমে 'অর্থ'	১৫-৮৮	১০
তবে কীমে 'অর্থ'	১৬-১২৪	২৪৪
তবে কীমে 'অর্থ'	২৫-১২০	৮২৩
তবে কীমে 'অর্থ'	২১-১১৫	৫৬৮
তবে কীমে 'অর্থ'	১৬-১৪২	৩২৯
তবে কীমে 'অর্থ'	২০-৮৫	৪২৫
তবে কীমে 'অর্থ'	২০-৩৬	৪১১
তবে কীমে 'অর্থ'	১৬-২০০	১০৭
তবে কীমে 'অর্থ'	১৬-৮৮	১০২
তবে কীমে 'অর্থ'	১৭-২০০	২০২
তবে কীমে 'অর্থ'	২১-২৪	৫৬২
তবে কীমে 'অর্থ'	১৮-২১০	২৮৮
তবে কীমে 'অর্থ'	১৮-২২৪	৩০২
তবে কীমে 'অর্থ'	১৬-৪০	৯৩
তবে কীমে 'অর্থ'	১৭-১০৯	১২৯
তবে কীমে 'অর্থ'	১৬-৬	৯৬
তবে কীমে 'অর্থ'	১৬-১৫৫	৩৬১
তবে কীমে 'অর্থ'	১৬-১২১	১০৫
তবে কীমে 'অর্থ'	২৫-১৬	৮৬৪
তবে কীমে 'অর্থ'	১৬-১৪৮	১২১
তবে কীমে 'অর্থ'	১৭-২০	১৭২
তবে কীমে 'অর্থ'	২০-৫১	৪১৪
তবে কীমে 'অর্থ'	২০-১১	৪০৭
তবে কীমে 'অর্থ'	১৬-৩৭	৩১৭
তবে কীমে 'অর্থ'	১৬-৫৭	২৫৮
তবে কীমে 'অর্থ'	১৬-৬৫	১০০
তবে কীমে 'অর্থ'	১৭-৬০	১৮৪
তবে কীমে 'অর্থ'	১৬-১৪৫	৩৬৭
তবে কীমে 'অর্থ'	১৬-২৪৮	১৫৪
তবে কীমে 'অর্থ'	১৬-২০৬	১৩৯
তবে কীমে 'অর্থ'	২০-১২৩	৪৬৫

তবে কীমে 'অর্থ'	১৭-১২৭	৫০৩
তবে কীমে 'অর্থ'	২০-৯২	৪২৬
তবে কীমে 'অর্থ'	২০-৩৯	৪১২
তবে কীমে 'অর্থ'	২৫-৮০	৭২৫
তবে কীমে 'অর্থ'	১৮-৫	২৪৩
তবে কীমে 'অর্থ'	১৮-১৫৫	২৮৫
তবে কীমে 'অর্থ'	২০-৫	৪০৫
তবে কীমে 'অর্থ'	২০-১২৮	৪৪১
তবে কীমে 'অর্থ'	১৬-১৪৪	১২২
তবে কীমে 'অর্থ'	২৫-৯০	৮৫৮
তবে কীমে 'অর্থ'	১৫-২৪৩	৬৬
তবে কীমে 'অর্থ'	২৫-৩১৬	৮০৫
তবে কীমে 'অর্থ'	১৬-১৭২	১২৯
তবে কীমে 'অর্থ'	১৫-১৬৯	৪৬
তবে কীমে 'অর্থ'	১৬-২৮০	১৬১
তবে কীমে 'অর্থ'	২০-১২১	৬৯৭
তবে কীমে 'অর্থ'	২০-১০০	৬৯৬
তবে কীমে 'অর্থ'	১৫-১৮৮	৫৫
তবে কীমে 'অর্থ'	১৬-১২	৮৮
তবে কীমে 'অর্থ'	১৬-৭৮	২৬৪
তবে কীমে 'অর্থ'	২০-৪৯	৪১৪
তবে কীমে 'অর্থ'	১৬-৭১	১০৬
তবে কীমে 'অর্থ'	২৫-৭৫	৮৫৩
তবে কীমে 'অর্থ'	২০-৪২	৪১৩
তবে কীমে 'অর্থ'	১৭-৭৭	১৮৭
তবে কীমে 'অর্থ'	১৬-২৯	৩১৫
তবে কীমে 'অর্থ'	২০-৮৭	৪২৫
তবে কীমে 'অর্থ'	১৬-৬২	৩২৬
তবে কীমে 'অর্থ'	১৫-২৪৭	৬৭
তবে কীমে 'অর্থ'	১৫-১৭৪	৪৮
তবে কীমে 'অর্থ'	২০-১৪১	৪৪৬
তবে কীমে 'অর্থ'	১৮-২০৩	২৯৬
তবে কীমে 'অর্থ'	২০-৩০	৪১০
তবে কীমে 'অর্থ'	১৫-১৭১	৪৭
তবে কীমে 'অর্থ'	১৫-১০১	২৪
তবে কীমে 'অর্থ'	১৫-৪৬	১৩

‘নিভালীল্য’ কৃষ্ণের	২০-৩৮৫	৫২৭	শব্দ নাচহিঁতে কবি	২০-১২২	৬২৭	পাছে যবে প্রসন্ন-বা	২৫-১৮৯	৮৯৩	পূর্বমিথে জাতি	২০-১৩৫	৪৪৩
নিভালীল্য কৃষ্ণের	২২-১০৭	৬২৫	শব্দনাশে—ভক্তের গুণ	২৫-২৫৪	৯১০	পাছে সেই	১৮-২৮৩	১৮৫	পূর্ববৎ নবদ্বারা-জাল	১৬-৪৮	৯৫
নিভালীল্য কহে—জামি	১৮-৫৮	১০১	শব্দ পথিক	১৮-২২৯	১৪৮	পাশে আসল গায়	২৫-২০১	৮৯৮	পূর্ববৎ ব্রহ্মদেহ কৈল	১৬-৫৪	৯৬
নিভালীল্যে আভা মিল	১৫-৪২	১১	শব্দবিশেষে পরিচ্ছেদ	২৫-২৬২	৯১২	পাশে কহে, কুমি	১৮-১৭২	২৮০	পূর্ববৎ জিনি যবে	২০-৩৪৮	৫১৫
নিভালীল্যে কহে হর	১৮-৬০	৯৮	শব্দবিশেষে—কামী	২৫-২৬১	৯১২	‘পাশে বৈকল্য’ বলি	১৮-২১১	২৯৯	পূর্ব বদ্যারে যীর	১৬-৪৬	৯৫
নিভালীল্যের পরিচয়	১৮-২৯	৯১	শব্দবিশ্ব রস—পাশ	২০-৫০	৬৭০	পাশেই যেমিরা যবে	১৯-১৯	৩১২	পূর্ব-জাতি	১৭-২১	১৭২
শিলা করহিঁতে তোমা	১৫-২৫৬	৬৮	শব্দভূত যবে ভূতের	২৫-১২৫	৮৭১	‘পাশেই’ কহে	২৫-৫২	৮৪৬	পূর্ব আমি ইহারে	১৫-১৩৮	৩৯
শিলাই নাহিক এথা	১৫-৫৭	১৪	শব্দ বৎসরে	১৮-৮৬	১১০	পাশেই—সুখট	২১-৭২	৫৫৬	পূর্ব আমি তোমারে	২০-৭	৪০৬
নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম	২৫-১৫৪	৮৯০	শব্দ—সকল-পাশ	২৫-২৪৭	৯০৯	পাশেই—সুখট	২০-৭৩	৫২২	পূর্ব প্রমাণে আমি	২০-১০২	৬৮৬
নিরন্তর করে সবে	১৮-১৬৪	১২৭	শব্দ—‘স্বামী’	১৮-১৮৮	৩৮২	পাশেই—সুখট	১৮-৫৮	২৫৮	পূর্ব বলাক	১৭-৭০	১৮৬
‘নিরন্তর কৃষ্ণনাম’ জিহ্বা	১৭-১১১	১৯৯	শব্দ, ‘অন্তর’	২৫-৩০৬	৮১৯	পাশেই—সুখট	১৮-১০৭	৩৪৬	পূর্ব যবে সুখি	২৫-১৮৭	৮৯২
নিরন্তর বুঝে চিহ্নি	১৭-২৭	১৯৮	পথিক কহে, ‘আমি’	১৮-১০১	১১৯	পাশেই—সুখট	২০-৩১৪	৫০৩	পূর্ব যেন ‘সকল’	১৭-১৫৩	২১৫
নিরন্তর প্রমাণে	১৭-৬৭	১৮৫	পথিক কহে ‘সব’	১৮-১০৪	১২০	পাশেই—সুখট	১৭-২৬	১৭৪	পূর্ব যৈছে রায়	২০-৯৫	৫২৭
‘নিরন্তর’ শব্দে কহে	২৫-১৬	৭০৩	পথিকের বৈয়াক	১৮-১০৭	১২০	পাশেই—সুখট	১৮-১৪৯	১২৬	‘পূর্ব’ ওমিয়াতি প্রভু	১৭-৮৫	১৮৯
‘নিরন্তর’ হওয়া	২৫-২২৬	৭৭৪	পথিকের লক্ষ্য	১৮-১৪৩	১২২	পাশেই—সুখট	১৫-২০৮	৫৭	পূর্ব ওমিয়াতি	২৫-৪	৭০০
‘নিরন্তর’ অপি’র এই	২৫-১৫৩	৭৪৭	পথি’ পায়ের সন্ধান	২০-৪	৪০৪	পাশেই—সুখট	১৮-১০৪	১১৩	‘পাশেই—সুখট’	২০-৩৪০	৫১১
‘নিরন্তর’ এ’র হওয়া	২৫-৩০২	৮০১	পথি’ ‘স্বামী’ নাম	২৫-২০৬	৭৭৭	পাশেই—সুখট	২১-১৫৫	৫৭৬	প্রকাশ-বিলাসের	২০-২৪৩	৫৭৮
‘নিরন্তর’—অবিদ্যা	২৫-১৮৭	৭৪৬	পথি’ ‘স্বামী’ নাম	১৭-১৯৪	২২০	পাশেই—সুখট	২০-১৯২	৫৮৫	প্রকাশন্য কহে—	২৫-৮১	৮৫৫
‘নিরন্তর’ হওয়া ইহা	২৫-২২২	৭৭০	পথি’ ‘স্বামী’ নাম	১৭-৫৪	—	পাশেই—সুখট	১৮-১৯২	৫৮৫	প্রকাশন্য জীশ	১৭-১০৪	১৯৬
নিরন্তর-শব্দে	২৫-২২৭	৭৭৪	পথি’ ‘স্বামী’ নাম	১৭-৫৪	—	পাশেই—সুখট	১৮-১৯২	৫৮৫	প্রকাশন্যের প্রভু	২৫-৭১	৮৫২
নিরন্তর-বসে চলে	১৭-২৫	১৭৩	পথি’ ‘স্বামী’ নাম	১৭-৫৭	১৮৬	পাশেই—সুখট	১৭-২১৫	২০৬	প্রকাশন্যের শিষ্য	২৫-২৩	৮৫৬
নিরন্তর-ও উৎকলকে	১৭-৬৬	১৮৫	পথি’ ‘স্বামী’ নাম	১৭-৫৭	১৮৬	পাশেই—সুখট	১৭-২১৫	২০৬	প্রকাশন্যেই যেই অর্থ	২৫-৯৪	৮৫৯
নিরন্তর-এবে কৈল	১৮-২৭৭	১৬০	পথি’ ‘স্বামী’ নাম	২৫-২৪০	৭৭৮	পাশেই—সুখট	২৫-২২৪	৮০৮	প্রকাশন্যের আচার	১৫-২৭	৭
‘নিরন্তর-গোপাল’	১৮-২০০	২৬৬	পথি’ ‘স্বামী’ নাম	২৫-৬১	৮৪১	পাশেই—সুখট	১৫-২৬০	৭১	প্রকাশন্যের আচার	১৫-২৭	৭
নিরন্তর-হর্ষমি—	২০-৫২	৬৬৬	পথি’ ‘স্বামী’ নাম	২০-২০৯	৮৬৯	পাশেই—সুখট	১৫-২৬০	৭১	প্রকাশন্যের আচার	১৫-২৭	৭
‘নিরন্তর-স্বামী’	১৮-১৫৯	৩৬৪	পথি’ ‘স্বামী’ নাম	২০-২০২	৮৭৫	পাশেই—সুখট	১৫-২৬০	৭১	প্রকাশন্যের আচার	১৫-২৭	৭
‘নীচ জাতি, নীচ-স্বামী’	২০-৯৯	৪২৮	পথি’ ‘স্বামী’ নাম	২০-২১৩	৮৭০	পাশেই—সুখট	১৫-২৬০	৭১	প্রকাশন্যের আচার	১৫-২৭	৭
নীচজাতি, নীচস্বামী	২০-১২০	৬৬৭	পথি’ ‘স্বামী’ নাম	২০-২২৬	৮৭৪	পাশেই—সুখট	১৫-২৬০	৭১	প্রকাশন্যের আচার	১৫-২৭	৭
নীচ-স্বামী পতি	২১-১৪৩	৫৭৮	পথি’ ‘স্বামী’ নাম	১৫-৩১	৮	পাশেই—সুখট	১৫-২৬০	৭১	প্রকাশন্যের আচার	১৫-২৭	৭
নীচজাতি জাতি সুখি	১৫-৫২	১০	পথি’ ‘স্বামী’ নাম	২১-৩৫	৫৪৫	পাশেই—সুখট	১৫-২৬০	৭১	প্রকাশন্যের আচার	১৫-২৭	৭
নীচজাতি জিহ্বা পৈছে	১৭-২২৬	২০৮	পথি’ ‘স্বামী’ নাম	১৫-৯৪	২১	পাশেই—সুখট	১৫-২৬০	৭১	প্রকাশন্যের আচার	১৫-২৭	৭
নীচজাতি জিহ্বা পুঁজি	১৫-২০৯	৬৩	পথি’ ‘স্বামী’ নাম	২৫-৫২	৮৪৬	পাশেই—সুখট	১৫-২৬০	৭১	প্রকাশন্যের আচার	১৫-২৭	৭
নীচজাতি জিহ্বা প্রভু	১৫-৫	৮৬	পথি’ ‘স্বামী’ নাম	১৭-৬৪	১৮৫	পাশেই—সুখট	১৫-২৬০	৭১	প্রকাশন্যের আচার	১৫-২৭	৭
নীচজাতি চন্দ্রকণ্ঠী	১৮-২২০	১৪৬	পথি’ ‘স্বামী’ নাম	২০-১৬১	৪৫৪	পাশেই—সুখট	১৫-২৬০	৭১	প্রকাশন্যের আচার	১৫-২৭	৭
সুখ সর্বা ইহঁকে	১৭-১৪	১৭০	পথি’ ‘স্বামী’ নাম	২৫-৪	৮০০	পাশেই—সুখট	১৫-২৬০	৭১	প্রকাশন্যের আচার	১৫-২৭	৭
সৌখ্যে কাঁচা-জাল	১৮-১০৬	২৭১	পথি’ ‘স্বামী’ নাম	২৫-৪০	৮৪৫	পাশেই—সুখট	১৫-২৬০	৭১	প্রকাশন্যের আচার	১৫-২৭	৭
সৌখ্যে চড়িয়া প্রভু	১৮-১২২	১১৭	পথি’ ‘স্বামী’ নাম	২২-১২৬	৬০২	পাশেই—সুখট	১৫-২৬০	৭১	প্রকাশন্যের আচার	১৫-২৭	৭
‘স্বামী’ কহে—পরাধ	২৫-৫১	৮৪৬	পথি’ ‘স্বামী’ নাম	১৮-৪৫	২৫৪	পাশেই—সুখট	১৫-২৬০	৭১	প্রকাশন্যের আচার	১৫-২৭	৭
প			পথি’ ‘স্বামী’ নাম	২০-১৩৩	৮৪০	পাশেই—সুখট	১৫-২৬০	৭১	প্রকাশন্যের আচার	১৫-২৭	৭
পাশী, মুগ, কুক, লতা	২৫-৫৮	৭১৬	পথি’ ‘স্বামী’ নাম	১৫-২০৪	৫৬	পাশেই—সুখট	১৫-২৬০	৭১	প্রকাশন্যের আচার	১৫-২৭	৭
			পথি’ ‘স্বামী’ নাম	২০-৮	৪০৬	পাশেই—সুখট	১৫-২৬০	৭১	প্রকাশন্যের আচার	১৫-২৭	৭

শাওয়ের গুণ, দাশেয়র	১৮-২২২	৩৯৪	ওমিত্রা প্রকাশনদল	১৭-১১৫	২০০
শাওয়ের স্বভাব	১৯-২১৮	৩৯৩	ওমিত্রা প্রভুর বাণী	১৬-২২	১১১
'শব্দ-গুরু-আব্দ'-	২০-১২৩	৩০৮	ওমিত্রা বিদিত্ত বিদ্য	১৭-১৭১	২১৯
শাক্ত-যুক্তি নাহি ইহা	২৪-৪০	৭০৯	ওমিত্রা ভক্তের	২৪-২২৫	২০৪
শাক্ত-যুক্তি নাহি জানে	২২-৬৭	৬০৯	ওমিত্রা লোকের	২৪-১৬০	৮৮৭
শাক্তসূক্তো মুনিপুণ	২২-৬৫	৬০৮	ওমিত্রা শ্রীকৃষ্ণ ক্রিয়াল	১৯-৩২	৩১৫
শিগিণিক্স দেবি'	১৫-১২৩	৩৬	ওমি' খট্টের মতো	১৫-২৪২	৬৮
'শিব'-মায়শক্তিসঙ্গী	২০-৩১১	৫০২	ওমি' সঙ্গতন ভার	২০-২৪	৪০৯
শিবানন্দ-সেন করে খাটি	১৬-১২	৮৯	ওমি' সব ভক্ত	১৬-২৮৪	১৬৪
শিবানন্দ-সেন করে সব	১৬-২৬	৯০	ওমি' হর্ষে কহে প্রভু	১৫-১১৭	৩৪
শিবানন্দ সেন কহে	১৫-৯৩	২১	ওমি' হাসি' কুণ্ড	২১-৬৬	৪৫৫
শিবানন্দ-সেনের পুত্র	১৯-১১৮	৩০৯	ওমি' কাক' আনি'	২৪-২০৪	৮৯৯
শিবানদের দাসক	১৬-২৩	৯০	ওমি' পুত্র-পুত্র	২৫-৬০	১৫০
শিবের উপরে, পুত্র	১৫-২৪	৬	ওমি' পুত্রের যত্নে	২৫-২১৮	২০৩
শীঘ্র আসি' যোগে	১৯-১২	৩০৮	ওমি' অষ্টম পুত্র	২৫-২৪১	২০৮
শীঘ্র যদি' মুক্তি	১৫-৪৮	১৫	ওমি' 'ব-সেন'-শক্তি	২০-৩৭২	৪২৩
ওকদের মন	২৪-৪৬	৭১১	শ্যামল রত্নচন্দ্র	২৪-২০৫	৭৭৭
ওক, শিক, ভুজ	১৭-১৯৯	২০২	শ্যাম-রত্নের বাসন	১৯-১০২	৩০৫
ওক-মুখে ওমি' তবে	১৭-২১১	২০৪	শ্রদ্ধা করি' এই কথা বলে	১৯-২৫৬	৪০২
ওক-শাসিকা মজুর	১৭-২০৯	২০৪	শ্রদ্ধা করি' এই নীলা ওস	২৫-২৬৯	৯১৫
ওক-শাসী উক্তি' পুত্র	১৭-২১৭	২০৬	শ্রদ্ধা করি' এই নীলা ওস	১৫-৩০১	৮৫
ওক-সাত-কুণ্ড-পীত	২০-৩০০	৪০৮	শ্রদ্ধা করি' উত্তর	১৫-২১৯	৫৯
'ওকভক্তি' হৈতে	১৯-২৬৬	৩৬৮	শ্রদ্ধা করি' জল হয়	২২-৬৪	৬০৮
'ওক, ভক্তাচার্য-আসি	১৭-৬৮	১৫৫	'স্বা' শব্দ-বিবাহ	২২-৬২	৬০৭
ওমি' অদ্বিতীয় রাজা	১৬-১০৩	১১৩	স্বা, স্বীকৃত, স্বরণ	২২-২২১	৬০১
ওমি' অদ্বিতীয় হৈল	১৯-৩৪	৩০২	স্বপ্ন-স্বপ্ন-বিবাহ	২২-১০৬	৬২৫
ওমি' কৃষ্ণের প্রভু	১৫-২৭৩	৭৬	স্বপ্ন-স্বপ্নে হয়ে	২৪-৪৯	৭১২
ওমি' 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' বলি	১৫-২৭৮	৭৯	স্বপ্ন-স্বপ্নে-নাম, অসি	১৮-৫১	২৫৫
ওমি' তাঁর নিত্য	১৬-২০৩	১৪৯	স্বপ্ন-স্বপ্নে-পাশ-পাশ	২০-৫২৭	৪৭৪
ওমি'ইই উদ্ভাচার্য	১৫-২৪৯	৬৭	স্বপ্ন-স্বপ্নে-কৃষ্ণ-কৃষ্ণ	২৫-২৮	৮০৭
ওমি' প্রভু কৈল	১৭-১০৯	২১৮	স্বপ্ন-স্বপ্নে-কৃষ্ণ-কৃষ্ণ	২৫-৫৮	৮৪৯
ওমি' মহাপাত্র কহে	১৬-১৭৪	১২৯	স্বপ্ন-স্বপ্নে-কৃষ্ণ-কৃষ্ণ	২৫-২৪	৮০৬
ওমি' মহাপ্রভু ঈশ্বর	১৬-২১৮	৩০৩	স্বপ্ন-স্বপ্নে-কৃষ্ণ-কৃষ্ণ	২৪-৩৫৪	৮২৮
ওমি' মহাপ্রভু তবে	১৭-১২৪	২০৩	স্বপ্ন-স্বপ্নে-কৃষ্ণ-কৃষ্ণ	২৪-২৮০	৯১৯
ওমি' মহাপ্রভু তাঁরে	১৯-৭০	৩২৭	স্বপ্ন-স্বপ্নে-কৃষ্ণ-কৃষ্ণ	২৫-২৬৬	৯১৫
ওমি' মহাপ্রভু যনে	১৮-৬১	২৫৯	স্বপ্ন-স্বপ্নে-কৃষ্ণ-কৃষ্ণ	২৬-২০১	৪৭৫
ওমি, 'মহাপ্রভু' যাকেন	১৭-৯৮	১৩৫	স্বপ্ন-স্বপ্নে-কৃষ্ণ-কৃষ্ণ	২০-২০৪	৪৭৫
ওমিত্রা গ্রামের লোক	১৮-২৯	২৪৯	'স্বপ্ন' 'স্বপ্ন' পুত্র কৈল	১৮-৫৭	২০১
ওমিত্রাছি গৌরদেবের	১৭-১১৬	২০০	স্বপ্ন-স্বপ্নে-কৃষ্ণ-কৃষ্ণ	১৬-২২	৯১
ওমিত্রা পাঠান যনে	১৮-১৭৬	২৯০	স্বপ্ন-স্বপ্নে-কৃষ্ণ-কৃষ্ণ	১৫-৪৫	১০
			স্বপ্ন-স্বপ্নে-কৃষ্ণ-কৃষ্ণ	২৫-২৬৬	৯১৫

সীমানা—কল্যাণচন্দ্র	২০-২২৮	৪৭৪	সবি হে, কোন তল	২১-১১৪	১৩৮
সীমুর্জিলকণ, অর	২৪-৩০৫	৮২২	সহা-বান্দনা-রতি	২৩-০৫	৬৭৬
সীমুনাথ-চরণ ছাড়া	১৫-১৫০	৪১	সহা-ভক্ত—সীমামণি	১৯-১৯০	৩৮৬
সীকণ—উপরে প্রভুর	১৯-২৫৫	৪০২	সহের গুণ—	১৯-২২৭	৩৮৫
সীকণ-খোসাধি	১৯-৩৮	৩০৭	সগণে প্রভুরে ভট্ট	১৯-৭৭	৩২৮
সীকণ-রমুনাথ-পদে	১৫-৩০২	৮৪	সগর্ভ, নিগর্ভ,—এই	২৪-১৫৫	৭৮৮
সীকণ ওমিস	১৯-১০	৩০৮	সহর্ষণ, সহস্যাদিক	২০-২৪৪	৪৭৮
সীকণ-সমাজে রমুনাথ	২৫-২৮১	৯২০	সহর্ষণের দ্বিতি	২০-১৯৬	৪৬৬
সীকণ-সমাজে রহে	১৯-৩৮	৩০৬	সঙ্গে গোপাল-ভট্ট	১৮-৪৯	২৫৫
সীকণ-ভক্তের প্রভু	১৯-১১৭	৩৩৯	সক্তিমানব-দেহ	১৮-১৯১	২৪৪
সীকণে সেবিয়া প্রভুর	১৯-৫৮	৩১৯	সংসার, কামদেবতা	২৪-১৯৩	৭৬২
সী, লক্ষ্মী, দয়া	২১-১২১	৫৭০	সত্যযুগে বর্ষ-রায়	২০-৩৩৪	৪০৯
সীহরি—শঙ্কটরূপ	২০-২০৫	৪৭৬	সত্যগোত্র ধর্ম—	১৫-১০৫	২৫
সীহুতে কয়েক তাঁর	২০-৫৫	৪১৫	'সমকামি', 'নারদ',	২০-৩৬৯	৫২৬
স্মৃতি-পূরণ করে	২৪-৩৪	৮৩৯	সমকামির জন হলিল	২৪-৪৪	৭১০
স্ট্রেট হয়ে কেনে কর	২৫-৭৫	৮৫২	সনকায়ো 'জান'-শক্তি	২০-৩৭১	৫২৩
স্ট্রেটবাখা ধর্ম	২৪-১০৬	৭৩২	সনকায়োর সুসঙ্গপায়	২৪-১১৪	৭৩৮
ম			সনাতন করে,—আমি	২০-৮১	৪২৩
মত দর্শন-আখ্যা নিম্ন	১৭-২৬৮	১৯৪	সনাতন করে,—কাম	২০-৬৪	৪২০
মঠে—সর্বভৌমের	২৫-২৪৮	৯০৯	সনাতন করে,—কুমি না	২০-১০	৪০৭
মটি অর্ধ কহিলু	২৪-৩১১	৮০৪	সনাতন করে,—কুমি খত	১৯-২৬	৩১৩
মহিমে মাকর মেঘ	১৫-৩০৩	৮৩	সনাতন করে,—নামে 'আমি	১৯-২৩	৩১৬
'মহীর মজ' নাম	১৫-২৩৩	৪৫	সনাতন করে,—যাতে	২০-৩৬৪	৫২১
মহিমে কহ—ভায়ে	১৫-২৬৪	৭১	সনাতন, কৃষ্ণদ্বার্ম	২১-১৩৭	৫৭৬
মোক্ষণে—কৃষ্ণান বজা	২৫-২৫৫	৯১১	সনাতন জামিন	২০-৮৩	৪৪৫
মোলকোশ কৃষ্ণান	২১-২৯	৫৪৪	'সনাতন, কুমি যাবৎ	২০-৮৭	৪২৩
ন			সনাতন-মুখ কৃষ্ণ	১৭-৭৬	১৮৭
নগরশত বৎসর	২০-৩২২	৫২৯	সনাতনে কহিল,—	২৫-১৮২	৮৯৯
নগরশতকহিলু এই 'মহরাজ	২০-১০১	৬৮৬	সনাতনের বৈরাগ্যে	২০-৮৫	৪২৪
নগরশত কহিলু এই কথা	২৫-২৬৩	৯১২	সঙ্কট হইলত আমি	২০-৩১	৪১১
নগরশত কহিলু মুখের	২০-৪০৩	৫৫২	সম্মান করি' প্রভু	১৬-২২৩	১৪৭
নগরশত কহিলু—প্রম	২০-১২৫	৬৯৮	সম্মানী—টিংকণ জীব	১৮-১১৫	৫৭৩
নগরশত কহিলু কোম	২২-৪৫	৫৯৯	সম্মানী,—নাম-মাত্র	১৭-১২৫	২৫৫
নগর সেবিয়া ওয়ে	১৭-১০৭	১৯৮	সম্মানী পবিত্র করে	২৫-১৬৬	৮৮৭
নগর-সুভদ্র-কৃষ্ণ	১৫-১৪০	৩৯	সম্মানীর কৃষ্ণ পূর্বে	২৫-৩৬	৮৩১
নগরসামন-স্ট্রেট	২২-১২৯	৬৩৩	সম্মানীর গুণ প্রভুরে	২০-৫	৮৩৯
নগর-ভক্ত 'জান'	২৪-১০২	৭৩৩	সম্মানেতে চলিবে প্রভু	১৬-১১৭	১১৬
নগরগের রতি হয়	২৪-৩৩	৭৩৮	সম্মানে—সম্মানে	২৫-২৭৩	৯১১
নবি হে, কৃষ্ণমুখ	২১-১২৬	৫৭২	সম্মানে সেই জন	১৯-৮৬	৩৩৩
			নব কাশীনাথী গারে	২৫-১৬৫	৮৮৭
			সব গোণী হৈতে	১৮-৭	২৪৮

সব ঠাকুরাণী মহাপ্রভুকে	১৬-২৪	২০
সব দিন প্রেমালেশে	১৮-৬৬	২৬০
সব বৈকুণ্ঠ-আপনক	২১-৫	৫৩৬
সব ব্রহ্মাও সহ যদি	১৫-১৭৮	৪৯
সবার ইচ্ছাও প্রভু	১৬-২৮৫	১৬৪
সবার সর্বকার্য করেন	১৬-২০	৮৯
সবার সহিত ইহা	১৬-২৪৭	১৫৪
সবারে কহিল প্রভু	১৫-৪০	১০
সখা গুণে কৈল	১৬-৪৪	৯৪
সখা সঙ্গে লঞা প্রভু	২৫-২০৫	৯০৬
সাধে করে,—“লোকে	২৫-১৭১	৮৮৯
সাধে ‘কৃষ্ণ’, ‘হরি’ বলি’	১৭-৪৯	১৮০
সাধে চাহে প্রভু	২৫-১৮০	৮৯১
সাধে মেলি’	১৬-১৩	৮৮
সাধে হৈলা চতুর্ভুজ	২১-২২	৫৪২
সমস্ত ব্রহ্মাধিপতি	২০-২৮২	৪৯৩
সমুদ্রকণা হা	২৩-৩০	৬৬১
সাম্রাজি পৃথিবীতে	২১-৭৭	৫৫৭
‘সাক্ষীগ’-‘বিদ্রলজ’	২৩-৬২	৬৭৩
সর্ব-আদি, সর্ব-অংশী	২০-১৫৩	৪৫১
সর্বত্র গৌরান্দ্রপ্রভু	১৬-২৩৬	১৪৯
সর্বত্র মুনির বাক্য	২০-৩৫৩	৫১৭
সর্বত্রের বাক্যে করে	২০-১২০	৪৪১
সর্বত্রের বাক্যে মূলধন	২০-১৩০	৪৪২
সর্ব তত্ত্ব মিলি	২০-২৭৭	৪৯২
সর্বত্র প্রকাশ তাঁর	২০-২১৯	৪৭২
সর্বত্র প্রমাণ দিলে	২৪-৩৪৩	৮২৫
সর্বথা-নিশ্চিত—ইহো	১৭-১৬০	২১৭
সর্বথা শরণাপতি	২২-১২৭	৬৩৩
সর্ব দেশ-কাল-বশায়	২৫-১২২	৮৭০
সর্ব যথা—গুণগণ	২২-৭৫	৬১২
সর্বশাস্ত্র যতি	২৫-২০	৮৩৫
সর্ব-শ্রেষ্ঠ সর্বানামা	১৮-১৯৩	২৯৪
সর্বসমুদয়ে আর	২৪-৩০৩	৮০১
সর্ব বরদানের দাম	২১-৩	৫৩৫
সর্বাকর্ষক, সর্বা	২৪-৩৮	৭০৯
সর্বাসে পরাইল প্রভু	১৫-২৫৫	৬৮
‘সর্বোত্তম’ আপনাকে	২০-২৬	৬৬০
সর্বোপকারক, শান্ত	২২-৭৯	৬১৩
সহজে আমার কিছু	২৪-৩	৭০১
সহজে নির্মল এই	১৫-২৭৪	৭৬

সহযোগ প্রেম বড়ে	১৭-২২৭	২৩৮
সহন-বশনে করে	১৬-২৮৯	১৬৫
‘সহিতে না শক্তি	১৮-১৪৮	২৮৪
‘সাক্ষীগ’ ইচ্ছা তুমি	২৪-৩১৫	৮০৫
সাক্ষীগ মেলিল লোক	১৮-৯৫	২৬৭
সাক্ষীগ হুসমান তুমি	১৫-১৫৬	৪২
সাক্ষীগের বশে	১৬-৩৬	২০
সাত দিন যদি’ ভবা	১৬-২০৯	১৪০
সাত দিন শান্তিসুখে	১৬-২০৪	১৪৯
সাত্বিক-যুক্তিচারি	১৯-১৮১	৩৭৫
সাত্বিক-বৈজ্ঞানিক	১৯-১৭৭	৩৭৪
সাত্বিক-বাল	২৪-২২০	৭৯৯
সাত্বিক-বাল—‘গ্রেম’	২৫-১০৪	৮৬০
সাত্বিক-বাল, সাত্বিক	২৪-৩০৯	৮২৪
সাত্বিক-বাল-কৃষ্ণ	২০-১২০	৪৩৬
সাত্বিক-বাল-কৃষ্ণ	২৪-৯৭	৭২৭
সাত্বিক, কৃষ্ণকৃষ্ণ	২৪-১০৪	৭৩১
সাত্বিক, নামকীর্তন	২২-১২৮	৬০০
‘সাত্বিক’, ‘সাত্বিক’	২২-৫৪	৬০৫
সাত্বিক হৈতে বহু	২০-১০	৬৫৪
সাত্বিক কৃষ্ণকৃষ্ণ	২২-৫৯	৬০২
সাত্বিক, সাত্বিক	১৫-১৫৩	৪১
‘সাত্বিক’-সাত্বিক-তত্ত্ব	২০-১০৩	৪৩০
‘সাত্বিক’ সত্যজ্ঞ	২৪-৩৪৪	৮২৫
সার্বভৌম, কাল দায়	১৫-১৩৬	৩৯
সার্বভৌম কহে পুনঃ	১৫-১২০	৫৩
সার্বভৌম কহে—ভিকার	১৫-১৮৯	৫২
সার্বভৌম-গুণে দাস	১৫-২৮৪	৮০
সার্বভৌম ঘরে এই	১৫-২৯৯	৮৩
সার্বভৌম, বিদ্যাবাস-শক্তি	১৫-১০৩	৩৮
সার্বভৌম চক্ৰচর্চ	১৭-১১৯	২০১
সার্বভৌম রামানন্দ	১৬-৪	৮৬
সার্বভৌম সঙ্গে ভোজ্য	১৫-২৭৬	৭৭
সিংহাসন-সিকট	১৬-৪৩	৯৪
সিদ্ধার্থ-সংহিতা করে	২০-২২৩	৪৭০
সুখী হও সবে	২১-৭৬	৫৫৭
সুখে চলি’ অহিসে	২৫-২২৩	৯০৪
সুখ-সলিলে	১৫-৮	৩
সুখ-স্নান বহু স্নেহ	২৫-২১৩	৯০২
সুখ-কলি, স্নানকল	১৬-১০৭	১১৪
সুখ-হাস্য প্রভু	১৭-১২৬	২০১

সুখ-উপনিষদের মুখ্যার্থ	২৫-২৫	৮৩৬
সুখ-কলি’ বিশ্ব	২৪-৩২৬	৮৩৯
সুখ-কলি’ সেই	১৬-২১৫	১৪৪
সুখের করিল তুমি	২৫-৮৯	৮৫৮
সুখের পরিণাম-বাল	২৫-৪১	৮৫৩
সুখ-কলি-কলি, বৈজ্ঞানিক	২০-১০৯	৪৩১
সুখের হৈতে বহি	২০-৩৮৯	৫২৮
সুখি কলি’ তার	২৫-১১১	৮৬৫
সুখের পূর্বে	২৫-১১০	৮৬৫
সুখি, বিজ্ঞি, স্নান প্রাপ্ত	১৮-১২২	২৯৪
সুখি-হেতু বৈ	২০-২৬৩	৪৮৪
সে অমৃতনন্দে	১৯-২২৯	৩৯৬
সেই অমর—অমর	২৪-৭৫	৭২১
সেই অমর	১৫-২২৬	৮২
সেই উপাসক হও	২৪-৮৯	৭২৫
সেই কল সাক্ষর	১৬-৩৪	৯২
সেই কহে, মোরে	১৬-১৮৮	১৩৪
সেই কহে,—‘সহস্র	২০-৮৬	৪২৫
সেই কালে তপসমিহ	১৭-৮৩	১৮৯
সেই কালে সে	১৬-১৬১	১২৭
সেই কহে বৈ	১৮-১০	২৪৪
সেই কৃষ্ণকলি	২৪-৭৯	৭২২
সেই কৃষ্ণ কল	১৫-১৪২	৩৯
সেই কেরবনের	১৬-২২২	১৪৬
সেই গ্রামে নিল	১৬-৩৬	২৫১
সেই বন অমরকে	১৯-১৭৬	৭৮৯
সেই কল-কল-কল	১৭-৩২	১৭৬
সেই ‘গোপক’	১৮-২০১	২৯৬
সেই ‘ত’ মাধুর্য-সার	২১-১১৭	৫৬৯
সেই তিন সঙ্গে চল	১৭-১৪৭	২১৩
সেই নিল পদাধার	১৬-২৮৬	১৬৪
সেই গোবে দারা	২২-১৩	৪৮৫
সেই দৌকা	১৬-২০২	১৩৮
সেই পদনালে	২০-২২৮	৪২৫
সেই পুষ্কর কল	২০-২৮৪	৪২৪
সেই পুষ্কর বিজ্ঞাতে	২০-২৬৮	৪৮৬
সেই পুষ্কর যারা	২০-২৭২	৪৮৭
সেই বপু ভিজ্ঞানে	২০-১৮৩	৪৬৩
সেই বপু, সেই	২০-১৭১	৪৫৮
সেই বহু কলতন	২০-৭১	৪২১
সেই বিজুলী কল	১৮-২১২	২৯৯

সেই বিজ্ঞ বহি’	১৭-১৯	১৭২
সেই বিজ্ঞ, কৃষ্ণকল	১৮-২১৫	৩০০
সেই বিজ্ঞানে কল	২২-১৩	৫৮৫
সেই বৃক নিবদ্য	১৮-১৬০	২৮৭
সেই ব্রহ্মা—শবে	২৪-৭৩	৭২০
সেই ‘অমর’ পায়	২৫-১৩	৬৪৫
সেই ভিত্তে হাত	১৫-৮৩	১৯
সেই কৃষ্ণের সঙ্গে	২০-১৮	৪০৮
সেই যারা	২০-২৬৫	৪৮৫
সেই স্নান-ওড়	১৫-১৫৭	৪২
সেই স্নান যারা	১৮-১৮৫	২৯২
সেই দ্বারি সব	১৬-৩০	৯১
সেই দ্বারে অমর	১৫-২৭৬	৭৩
সেই দ্বারে অমর	১৬-৮০	১০৮
সেই দ্বারে অমর	২১-১২০	৫৭০
সেই সব গুণ হয়	২২-৭৭	৬১৩
সেই সব লোক পদ	১৬-২৫১	১৫৫
সেই সব লোক হয়	১৬-১৬৩	১২৮
সেই সব লোকে প্রভু	১৮-১২৭	২৭৯
সেই স্নানের সাধন	২৪-১২৫	৭৩৮
সেই স্নানের গিয়া	২৫-২৭৫	৪১৮
সেই স্নানকল-স্নান	২১-৮৭	৫৬২
সেই স্নানকল-স্নান	২০-৪৮	৪১২
সেই স্নানকল-স্নান	১৯-১৬৩	৩৬৫
সেই স্নানকল-স্নান	১৯-৬১	৩২২
সেই স্নানকল-স্নান	২০-৯১	৪২৬
সেই স্নানকল-স্নান	১৬-২৪১	১৫২
সেই স্নানকল-স্নান	২১-১৪১	৫৭৭
সেই স্নানকল-স্নান	১৬-২১	৮৯
সেই স্নানকল-স্নান	১৮-২২	২৪৭
সেই স্নানকল-স্নান	২১-১৬	৫৪০
সেই স্নানকল-স্নান	২১-১৪	৫৩৯
‘স্নানকল-স্নান’ আশে	১৮-১৪৪	২৮৩
স্নানকল-স্নান ‘আসি’	১৮-২১৪	২৯৯
স্নানকল, ঐশ্বর্য	২০-১৭৮	৪৬১
স্নানকল-স্নান-স্নান	২০-১৬৯	৪৫৭
স্নানকল-স্নান-স্নান	২৫-১৪২	৮৯৪
স্নানকল-স্নান-স্নান	১৮-১২১	২৭৭
স্নানকল-স্নান-স্নান	২৫-১৪৩	৮৯৪
স্নানকল-স্নান-স্নান	১৭-২০৬	২০৩
‘স্নানকল-স্নান-স্নান	১৬-২৩৭	১৪৯

বরণ সহিতে প্রভু	১৮-১২৪	১১৮	হরিনাম-আগে নাচে	১৮-১২৮	২৪৬
বর্ণ, যোগ কলভার	১৯-২১৫	৩৯২	হরিনামে কহিয়াছে	২৩-১১৮	৩৯৩
'বরণ ভগবান', 'খান	২০-২৪০	৪৭৭	'হরিনামে' বলি' প্রভু	১৭-৪৫	১৭৯
বরণ ভগবান কৃষ্ণ 'গোবিন্দ'	২০-১৪৫	৪৫২	হরেনাম-প্রোক্তের	২৫-২৯	৮০৭
বরণ ভগবান কৃষ্ণ সর্বাংশী	১৫-১৩৯	৩৯	হর, 'দৈন্য, চাপল্যনি	২৫-৬৯	৮৫১
বরণের, 'হাস্যকথা	২০-১৮৫	৪৫৬	হানি-লাভে সম,	২২-১১৯	৬০০
'বরণের' 'স্বাংপ্রকাশ	২০-১৮৬	৪৫৭	হাস্য, 'অনুভব, বীজ	১৯-১৮৭	৩৭৯
বরণের গোপবেশ,	২০-১৭৭	৪৬০	'বিশু' হৈলে পাইতাম	১৬-১৮২	১০১
বায়ু, বিজ্ঞান, দীর্ঘ	১৭-১৯১	২০০	হিরণ্যগর্ভ-অমৃতসী	২০-২৯২	৪৯৬
বরণ-ঐশ্বর্যমূর্ণ	২০-৩১৫	৫০৩	'হিরণ্য', 'খোদগনি'—দুই	১৬-২১৭	১৪৫
বরণ করে,—এই	১৭-১৫	১৭১	হরন কহি' বসুন্ধর	১৯-৭৯	৩২৯
বরণ-গোপবিশেষ	১৭-২৩	১৭৩	হরন কহিয়া উঠে	১৮-১৭৭	১৯১
'ভজন'—সকল, আর	২০-৩৫৬	৫১৮	'হেতু'—শব্দে করে	১৪-২৭	৭০৬
বরণ-সহিত তাঁর	১৬-৭৭	১০৮	হেনকালে 'আমোদ'	১৫-২৪৫	৬৬
ব্রাহ্ম—বিভিন্নাংশ	২২-৮	৪৮৩	হেনকালে অহিন বৈকল	১৮-৮২	২৬৫
ব্রাহ্ম—বিভিন্ন	২২-৯	৪৮৪	হেনকালে অহিন	১৯-৮২	৩০১
ব্রাহ্ম—বিশেষাভাস	২০-২৭৩	৪৮৮	হেনকালে এক মনুষ্য	১৫-১২২	৩৬
বায়ুবে 'যজ্ঞ'	২০-৩২৫	৪০৬	হেনকালে খেল রাজা	১৯-২৮	৩১৪
শ্রিত-নিয়ম	২১-১৪০	৪৭৭	হেনকালে চাই	১৮-১৬৩	২৮৭
			হেনকালে লিখা শুনি	২৫-১২	৮০০
			হেনকালে বিদ্র	২৫-১৪	৮০০
			হেনকালে ব্যাধ তথা	১৭-৩৭	১৭৭
			হেনকালে মহাপ্রভু লক্ষ্যম	২৫-৬০	৮৪৯
			হেনকালে মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন	১৫-২২২	৬০
			হেনকালে সেই	২৫-১৬০	৮৮৬

হ

হনুমান-আবেশে প্রভু	১৫-৫০	৮			
হানীত-পক্ষ্যগণ	২০-২৩৭	৪৭৬			
'হরমে' সমা কৃষ্ণ	২৫-৬৪	৮৫০			
'হরির'-শব্দে নন্দার্থ,	২৪-৫৯	৭১৬			
হরিনাম-ঠাকুর, আর	১৬-১২৮	১১৮			

শ্রীল প্রভুপাদের সংক্ষিপ্ত জীবনী

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবেদান্ত স্বামী প্রভুপাদ ১৮৯৬ সালে কলকাতায় আবির্ভূত হয়েছিলেন। তাঁর পিতার নাম ছিল গৌরমোহন দে এবং মাতার নাম ছিল রজনী দেবী। ১৯২২ সালে কলকাতায় তিনি তাঁর গুরুদেব শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের সাক্ষাৎ লাভ করেন। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ছিলেন ভক্তিমার্গের একজন বিদগ্ধ পণ্ডিত এবং ৬৪টি বৌদ্ধীয় মঠের (বৈদিক সংঘ) প্রতিষ্ঠাতা। তিনি এই বুদ্ধিদীপ্ত, তেজস্বী ও শিক্ষিত যুবকটিকে বৈদিক জ্ঞান প্রচারের কাজে জীবন উৎসর্গ করতে উদ্বুদ্ধ করেন। শ্রীল প্রভুপাদ এগারো বছর ধরে তাঁর আনুগত্যে বৈদিক শিক্ষা গ্রহণ করেন এবং পরে ১৯৩৩ সালে এল্যাহাবাসে তাঁর কাছে দীক্ষা গ্রাপ্ত হন।

১৯২২ সালেই শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর শ্রীল প্রভুপাদকে ইংরেজী ভাষায় মাধ্যমে বৈদিক জ্ঞান প্রচার করতে নির্দেশ দেন। পরবর্তীকালে শ্রীল প্রভুপাদ *ক্রীমত্তাগবতের* ভাষা লিখে বৌদ্ধীয় মঠের প্রচারের কাজে সহায়তা করেছিলেন। ১৯৪৪ সালে তিনি এককভাবে একটি ইংরেজী পাক্ষিক পত্রিকা প্রকাশ করতে শুরু করেন। এমন কি তিনি নিজ হাতে পত্রিকাটি বিতরণও করতেন। পত্রিকাটি এখনও সারা পৃথিবীতে তাঁর শিষ্যবৃন্দ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হচ্ছে।

১৯৪৭ সালে শ্রীল প্রভুপাদের দার্শনিক জ্ঞান ও ভক্তির উৎকর্ষতার স্বীকৃতিরূপে বৌদ্ধীয় বৈষ্ণব-সমাজ তাঁকে 'ভক্তিবেন্দু' উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৯৫০ সালে তাঁর ৫৪ বছর বয়সে শ্রীল প্রভুপাদ সমসার-জীবন থেকে অবসর গ্রহণ করে চার বছর পর বানপ্রস্থ আশ্রম গ্রহণ করেন এবং শাস্ত্র অধ্যয়ন, প্রচার ও গ্রন্থ-রচনার কাজে মনোনিবেশ করেন। তিনি বৃন্দাবনে শ্রীশ্রীরাধা-দামোদর মন্দিরে বসবাস করতে থাকেন এবং অতি সাধারণভাবে জীবন যাপন করতে শুরু করেন। ১৯৫৯ সালে তিনি সম্রাস গ্রহণ করেন। শ্রীশ্রীরাধা-দামোদর মন্দিরেই শ্রীল প্রভুপাদের শ্রেষ্ঠ অবদানের সূত্রপাত হয়। এখানে বসেই তিনি *ক্রীমত্তাগবতের* ভাষাসহ আঠারো হাজার শ্লোকের অনুবাদ করেন এবং *জন্ম লোক* সূর্যম *কাল* নামক গ্রন্থটি রচনা করেন।

১৯৬৫ সালে ৭০ বছর বয়সে তিনি সম্পূর্ণ কর্দকহীন অবস্থায় আমেরিকার নিউ ইয়র্ক শহরে পৌঁছান। প্রায় এক বছর ধরে কঠোর পরিশ্রম করার পর তিনি ১৯৬৬ সালের জুলাই মাসে প্রতিষ্ঠা করেন আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ বা ইস্কন। তাঁর সমস্ত নির্দেশনার এক দশকের মধ্যে গড়ে ওঠে বিশ্বব্যাপী শতাধিক আশ্রম, বিদ্যালয়, মন্দির ও পল্লী-আশ্রম।

১৯৭৪ সালে শ্রীল প্রভুপাদ পশ্চিম ভার্জিনিয়ার পার্বত্য-ভূমিতে গড়ে তোলেন নব বৃন্দাবন, যা হল বৈদিক সমাজের প্রতীক। এই সফলতায় উদ্বুদ্ধ হয়ে তাঁর শিষ্যবৃন্দ পরবর্তীকালে ইউরোপ ও আমেরিকায় আরও অনেক পল্লী-আশ্রম গড়ে তোলেন।

শ্রীল প্রভুপাদের অনবদ্য অবদান হচ্ছে তাঁর গ্রন্থাবলী। তাঁর রচনামূল্যে গান্ধীর্ষপূর্ণ ও প্রাজ্ঞ এবং শাস্ত্রানুসৃত। সেই কারণে বিদগ্ধ সমাজে তাঁর রচনাবলী অতীত সমাদৃত

এবং বহু শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে আজ সেগুলি পাঠ্যরূপে ব্যবহৃত হচ্ছে। বৈদিক দর্শনের এই গ্রন্থাবলী প্রকাশ করেছেন তাঁরই প্রতিষ্ঠিত বিশ্বের অন্যতম বৃহৎ গ্রন্থ-প্রকাশনী সংস্থা 'ভক্তিবৈদান্ত বুক ট্রাস্ট'। শ্রীল প্রভুপাদ *শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের* সপ্তদশ বক্তের তাৎপর্য সহ ইংরেজী অনুবাদ আঠার মাসে সম্পূর্ণ করেছিলেন।

১৯৭২ সালে আমেরিকার ডালাসে গুরুকুল বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে শ্রীল প্রভুপাদ প্রাথমিক ও মাধ্যমিক স্তরে বৈদিক শিক্ষা-ব্যবহার প্রচলন করেন। ১৯৭২ সালে মাত্র তিনজন ছাত্র নিয়ে এই গুরুকুলের সূত্রপাত হয় এবং আজ সারা পৃথিবীর ১৫টি গুরুকুল বিদ্যালয়ে ছাত্রের সংখ্যা প্রায় উনিশ শত।

পশ্চিমবঙ্গের নদীয়া জেলার শ্রীধাম মাতাপুরে শ্রীল প্রভুপাদ সংস্থার মূল কেন্দ্রটি স্থাপন করেন ১৯৭২ সালে। এখানেই বৈদিক শিক্ষা ও সংস্কৃতি অনুশীলনের জন্য একটি বর্ণাশ্রম মহাবিদ্যালয় স্থাপনের পরিকল্পনাও তিনি দিয়ে গিয়েছেন। শ্রীল প্রভুপাদের নির্দেশে বৈদিক ভাবধারার উপর প্রতিষ্ঠিত এই রকম আর একটি আশ্রম গড়ে উঠেছে কৃষ্ণবানের শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-বলরাম মন্দিরে, যেখানে আজ দেশ-দেশান্তর থেকে আগত বহু পরমাণী বৈদিক সংস্কৃতির অনুশীলন করছেন।

১৯৭৭ সালের ১৪ই নভেম্বর এই ধরাদাম থেকে অষ্টকট হওয়ার পূর্বে শ্রীল প্রভুপাদ সমগ্র জগতের কাছে ভগবানের বাণী নৌছে দেওয়ার জন্য তাঁর বৃদ্ধাবস্থাতেও সমগ্র পৃথিবী চৌকসতার পরিক্রমা করেন। মানুষের মঙ্গলার্থে এই প্রচারসূচীর পূর্ণতা সাধন করেও তিনি বৈদিক দর্শন, সাহিত্য, ধর্ম ও সংস্কৃতি সমন্বিত বহু গ্রন্থাবলী রচনা করে গেছেন, যার মাধ্যমে এই জগতের মানুষ পূর্ণ আনন্দময় এক দিব্য জগতের সন্ধান লাভ করবে।